

Старченко Н. Н.,
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»,
кафедра истории России и славянских народов,
старший преподаватель

РОЛЬ КИНО В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА СТАЛИНО В ПЕРВОЕ ПОСЛЕВОЕННОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ (1943-1953 гг.)

Несмотря на трудности послевоенного положения, жилищный кризис и голод, люди пытались жить полноценной жизнью с праздниками, вечерними встречами, посещениями кинотеатров, песнями, которые на некоторое время отвлекали их от тяжелых трудовых будней.

Важное значение в культурно-массовой работе среди населения Сталино в первые послевоенные годы имело кино. Так как, именно кино было одним из самых любимых способов проведения свободного времени у советских людей. Только кино, как наиболее массовый и любимый среди населения вид искусства был в состоянии не только поднять общий дух только что освобожденного города, но и способствовать мобилизации моральных сил советских людей на борьбу с грозным врагом, укреплению национального единства, воспитанию мужества, оптимизма, активизации восстановительных работ.

Оценив возможности влияния кино на массы, советские идеологи в полную мощь использовали киноискусство для коммунистического воспитания граждан. Кинофикация и кинообслуживание населения Донбасса имело исключительное значение в процессах деокупации региона. С освобождением Донбасса и его областного центра города Сталино от оккупантов, кинематограф занял важное место в жизни граждан и советской политики. Об улучшении культурного обслуживания рабочих промышленных предприятий говорилось в приказе Комитета по делам искусств при СНК СССР в апреле 1943 года СНК и ЦК КП(б)У в апреле 1944 года издали постановление «Об улучшении культурного и бытового обслуживания Донбасса», а в октябре 1944 года СНК УССР и ЦК КП(б)У было издано постановление «Об улучшении кинообслуживания трудящихся Донбасса» [1].

Небольшой перерыв в работе кинотеатра им. Шевченко (открыт в 1939 году) относится к годам оккупации, но уже в 1944 году деятельность его была возобновлена в прежнем объеме. Чуть позже в том же здании был открыт детский кинотеатр. На месте гардероба появился малый зал, что повысило количество посадочных мест.

Репертуар кинотеатра в исследуемый период разделялся на две части: первая – фильмы патриотического и исторического содержания («Ленин в Октябре», «Фронтовые подруги», «Подвиг разведчика», «Александр Невский», «Иван Грозный», «Родные поля», «Человек с ружьем»), которые помогали народу осознать величие своего Отечества; вторая – ленты сугубо развлекательные («Весна», «Ты мое счастье», «Антон Иванович сердится»,

«Сердца четырех») [2], которые должны были отвлечь население от излишних мрачных мыслей, вызванных голодом и разрухой.

Широко пропагандировались документальные фильмы, основанные на военном материале. К декабрю 1944 года в Сталино дошла лента «К вопросу о перемирии с Финляндией» – о вероломных финнах, нарушивших мирный договор с Советским Союзом, а в конце мая 1945 года в кинотеатре Шевченко уже демонстрировался документальный фильм «Знамя победы над Берлином водружено» [3].

Особой популярностью у населения пользовалось иностранное кино, которое существенно отличалось от советского и раскрывало горожанам неизвестный стиль жизни западного мира.

Целое послевоенное десятилетие было названо «трофейным», и было это вызвано небывалым до тех пор притоком западных фильмов, взятых в качестве военных трофеев. Трофейные фильмы сформировали целое поколение на почве чистой любви, настоящей мужской дружбы, безотказно действующего кодекса чести. Эти понятия легко входили в сознание людей, после войны особенно чувствительных к добрым жизненным началам. Большой популярностью пользовались такие киноленты: «Девушка моей мечты», «Тарзан», «Венский вальс», «Дама с камелиями», «Мост Ватерлоо» и другие.

Достойную конкуренцию западной продукции составляли советские фильмы. Если в кинотеатре им. Шевченко шел фильм «В 6 часов вечера после войны», зал заполнялся на 100 % каждый день. Такой же популярностью среди горожан пользовались и кинокартины «Подвиг разведчика» и «Повесть о настоящем человеке». Очередь за билетами у кинотеатра выстраивалась на улице, и в ней стояли по 4-5 часов. У касс наблюдалась давка. Жительница города Донецка Г.Т. Герасимова вспоминает, что после войны кино было очень востребовано. Иногда трудно было достать билеты. Часто за ними выстраивались очереди [4]. А у входа в кинотеатр шла бойкая торговля билетами с рук, в результате чего нередко оказывались занятыми не только посадочные места, но и проходы.

Для того чтобы посмотреть любимые ленты, при отсутствии билетов, залазили на деревья и ограды. В кинотеатре им. Шевченко функционировал отличный буфет. Там продавали сидро пяти сортов, пиво, колбасу, различные пирожные, шоколадные конфеты, консервы, мороженое. А кинотеатр «Комсомолец», напротив, привлекал публику своим уютным залом [5].

Характерной чертой тех лет были массовые походы в кино жителей города. Например, для студентов Сталинского педагогического института ежемесячно 2 раза организовывались культпоходы в кино и театр с обсуждением фильмов и спектаклей. При этом, в каждом культпоходе участвовало от 350 до 400 человек [6].

Заслуживает внимания детский кинематограф и мультипликация. В Сталино демонстрировали такие советские детские кинофильмы как «Зоя», «По щучьему веленью» и др. Стоит отметить, что демонстрировались, как идеологически нейтральные мультфильмы, такие как «Муха-Цокотуха», так и с идеологической подоплекой, например, «Чего хочет Гитлер?», «Бей

фашистских пиратов!», «Бей врага на фронте и в тылу!»; «История воспитания фрица». Дети с удовольствием смотрели и взрослые киноленты. Так, «Чапаев» был любимым фильмом как взрослых, так и детей [7].

Для детей организовывались детские кинофестивали. Так, в период зимних каникул в клубе им. Ленина металлургического завода им. Сталина в январе 1949 г. проходил детский кинофестиваль для пионеров и школьников Сталинозаводского района города. В дни фестиваля юные зрители посмотрели цветной киносборник, в который входили короткометражные фильмы, такие как: «В стране великанов», «Квартет», «Серая шейка», «Первый урок». В программе фестиваля также были художественные фильмы: «Руслан и Людмила», «По щучьему велению» и др. Фестиваль продолжался до конца школьных каникул [8].

Таким образом, из сказанного ранее следует, что в социально-культурной жизни населения города Сталина в послевоенное десятилетие важное значение имел кинематограф. По эмоциональным, идейным, художественным действиям и масштабам охвата населения, кино было одним из самых важных и любимых видов массового искусства, а в условиях советской действительности еще и мощным фактором идейного и политического влияния, одним из элементов формирования системы мировоззренческих и ценностных позиций населения Сталино. Кинематографические образы, с которыми встретился человек в период 1943-1953 гг., были призваны выполнять как легитимную функцию для власти, для достижения победы в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, так и мобилизующую население для послевоенного восстановления.

Литература:

1. Проценко Є. О. Кінофікація Донбасу в 1943-1945 рр. – Гілея, 2016. – Вип. 112 (9). – С. 67.
2. Государственный архив Донецкой Народной Республики (далее ГА ДНР). – Ф. 326. Оп. 4. Д. 1094. Л.81.
3. Ясенов Е. Сталино после войны [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://infodon.org.ua/stalino/166>.
4. Герасимова М. С. Дозвілля в повсякденному житті населення Донбасу в 1945-1953 рр. // Нові сторінки історії Донбасу : Збірник статей. Кн. 13/14 / заст. голов. ред. О.В. Стяжкіна. – Донецьк : ДонНУ, 2007. – С. 227.
5. Стёпкин В. П. Иллюстрированная история Юзовки – Сталино – Донецка. – Донецк : Алекс, 2007. – С. 222.
6. ГА ДНР. – Ф. 18. Оп. 5. Д. 257. Л.51.
7. Грідіна І. М. Духовне життя населення України в роки Другої світової війни (1939-1945 рр.). – Донецьк : ДонНУ, 2010. – С. 171.
8. Дитячий кіно-фестиваль // Радянська Донеччина. – 1949. – 5 січня. – С. 4.