

Бережная Валерия Николаевна,
магистр, лектор-экскурсовод
Муниципального бюджетного учреждения
«Художественный музей «Арт-Донбасс»
города Донецка»

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ТВОИМ ОСВОБОДИТЕЛЯМ, ДОНБАСС!» – ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

Великая Отечественная война (1941-1945) проходит красной линией в истории Донбасса. Это было время как испытаний, горестей и бед, так и невообразимого подъёма храбрости, стойкости, мужества и единства. Всё это находит своё отражение не только в воспоминаниях ветеранов, архивах, сводках тех лет, но также в творчестве и искусстве.

Донбасс всегда выполнял функции значимого индустриального центра и крупного железнодорожного узла. Перед началом Великой Отечественной войны Донецкий регион представлял собой крупнейшую угольно – металлургическую базу СССР со стремительно развитой угольной, металлургической, химической, энергетической и машиностроительной промышленностью. От общего объёма производства в Советском Союзе Донецкий регион давал 60 процентов угля, 23 процента стали, 34 процента чугуна и около 50 процентов кокса. [1, с.3]

Германский генеральный штаб огромное значение придавал захвату конкретно промышленных районов, в связи с этими показателями Донбасс изначально находился под особым и пристальным вниманием. С одной стороны, немцы предполагали, что, заполучив Донецкий бассейн, смогут ослабить весь Советский Союз. С другой стороны, существовало мнение, что благодаря этим территориям Германия сможет наладить эксплуатацию полезных ископаемых, а также существующего производства, и усилит свои позиции для дальнейшего ведения военных действий. [Там же]

«Донецкий уголь, как считал Гитлер, был единственным коксующим углём (по крайней мере, в Европейской части России). Потеря этого угля рано или поздно парализовала бы производство танков и боеприпасов в Советском Союзе» [2, с.82].

По оценкам историков в Донецке было реализовано восемь военно-стратегических операций. Рассмотрим некоторые из них.

В декабре 1941 года на западном берегу реки Миус немецкими вооружёнными силами был создан укрепленный оборонительный рубеж, который более известен как «Миус – фронт», и основная функция которого заключалась в опоре отступающим немецким войскам.

24 августа 1943 года наши бойцы перерезали противнику дорогу на Таганрог, 28 августа началось сражение за господствующую высоту (Саур-Могила), которое длилось несколько суток. 1 сентября 1943 года немцы стали оставлять свои позиции на Миус – фронте и начали отступать. 8 сентября 1943 года Красная Армия освободила Сталино (современный Донецк).

Также мы можем вспомнить и наступление на Барвенском направлении весной 1942 года и сражения на плацдарме Северского Донца в период марта – сентября 1943 года.

Исходя из всей сложившейся обстановки и боёв наш регион понёс потери в ходе Великой Отечественной войны, и на сегодняшний день подвиг наших земляков увековечен мемориальными комплексами, многочисленными памятниками и монументами.

Одним из таких символов военной поры является мемориальный комплекс «Твоим Освободителям, Донбасс!». Он был открыт 9 мая 1984 года. Работы над созданием данного мемориального комплекса велись на протяжении двенадцати лет. Местонахождением комплекса является самый центр города Донецка, а именно Парк Ленинского Комсомола. Данное месторасположение соответствует подтверждённым историческим фактам. Именно там со стороны левого берега реки Кальмиус в сентябре 1943 года началось освобождение Донецка. Вечером 7 сентября 1943 года на этом месте был осуществлён прорыв батальонами

1052-го стрелкового полка 301-й стрелковой дивизии. 8 сентября 1943 года город Сталино (современный Донецк) был освобождён от немецких захватчиков.

Авторами памятника стали скульпторы – Ю.И. Балдин и А.Н. Порожняк., архитекторы – В.П. Кишкань и М.Я. Ксенович, инженер – конструктор – Е.Л. Райгородецкий.

В монументальном памятнике отображается символика Донбасса. В годы Великой Отечественной войны значительное число шахтёров Донбасса стали фронтовиками. В память об этом на мемориальном комплексе установлены фигуры шахтёра и солдата, которые правыми руками держат меч, направленный остриём вниз. Левая рука шахтёра отведена в сторону, левая рука солдата поднята вверх. За плечами мужчин развивается знамя в виде пятиконечной звезды. Солдат изображён как молодой мужчина, с открытым взглядом и заострёнными чертами лица, а шахтёр изображён более зрелым мужчиной. Сами фигуры изготовлены из меди, их высота составляет восемнадцать метров, общая высота монумента вместе с постаментом и зданием более тридцати метров.

Для того чтобы всецело передать значение Донецкого края материалы для изготовления выбирались довольно тщательно. Снаружи постамент облицован чёрным гранитом и поднимается от поверхности земли под наклоном, что является отсылкой к пластам каменного угля. А сама площадка в форме треугольника символизирует силуэты Донецких терриконов.

Кроме памятника «Твоим освободителям, Донбасс!» в мемориальный комплекс входят: площадка военной техники, сквер ветеранов, аллея солдатских вдов, стела партизанам – подпольщикам, колокол памяти, стелы с именами солдат и офицеров, партизан и подпольщиков, погибших при освобождении столицы Донбасса. [4, с.372]

В мемориальном комплексе 9 мая 2012 года был открыт в качестве филиала «Донецкого республиканского краеведческого музея» военно-исторический музей Великой Отечественной войны. Устройство музея представляет несколько залов, собственно экспозиционный зал, зал военной кинохроники, «Зал Победы» и оружейный зал, в котором представлена частная коллекция военного оружия и униформа времён Великой Отечественной войны. [Там же] На сегодняшний день это место является центром патриотического воспитания.

У подножия монумента «Твоим освободителям Донбасс!» в 2011 году на День города и День шахтёра был открыт художественно – выставочный центр «Арт-Донбасс» города Донецка. В 2017 году «Арт-Донбасс» получил статус художественного музея. Площадь самого молодого музея Донецкой Народной Республики составляет 1.500 кв. метров и расположена на двух уровнях. Основное направление работы художественного музея «Арт-Донбасс» города Донецка – популяризация деятельности художников Донбасса.

Центральным залом музея является зал имени Владимира Степановича Шенделя. Знаменитый график пережил голод, войну, оккупацию. В его детстве произошёл многозначительный эпизод военного времени. Маленьким мальчиком он прятался в кукурузном поле от отступающих фашистов, но не смог сдержаться любопытства и вынырнул из кукурузы. Над головой просвистели пули. Несмотря на всё это Владимир всегда говорил, что самое лучшее взял из детства.

Владимир Степанович твёрдо верил, что у каждого человека есть своё предназначение. В своей миссии как художника он видел необходимость пробуждать в окружающих лучшие человеческие качества, а именно – благородство, доброту, великодушие.

Изображая исторические сюжеты, в том числе и в отношении Великой Отечественной войны, Шендель подчёркивал то, что люди должны знать и чтить своих героев. Ведь память – это свято. Знание истории своего родного края формирует нацию и национальное самосознание. Именно таким образом человек ощущает себя частью своего народа.

Отдельное место среди работ мастера занимают серии: «История Донбасса», «Великая Отечественная война» и «Партизанская республика». Данные серии объединяет значимая историческая пора нашего региона.

Подводя итог вышеизложенному необходимо отметить, что мемориальный комплекс «Твоим Освободителям, Донбасс!» увековечивает историческую память Донбасса. Он выполняет роль важнейшего источника, который повествует о жизни предыдущих поколений в непростой исторический период. Практическая значимость состоит в возможности воссоздания определённой исторической реальности и патриотическом воспитании молодёжи.

Список используемых источников и литературы:

1. Ершов А. Освобождение Донбасса / А. Ершов. – Москва : Воениздат, 1973. – 240 с.
2. Протокол опроса генерал-фельдмаршала Кейтеля Вильгельма от 17 июня 1945 года // Военно-исторический журнал. – 1961. – № 9. – С. 82.
3. Разумный В. В. Мемориальные комплексы Донбасса как форма исторической памяти Великой Отечественной войны // КиберЛенинка: научная электронная библиотека : [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/memorialnye-kompleksy-donbassa-kak-forma-istoricheskoy-pamyati-velikoy-otechestvennoy-voyny/viewer> (дата обращения: 02.11.2023).