

Чаленко Евгений Павлович,
краевед,
г. Енакиево

ПАМЯТНИКИ РАССКАЗЫВАЮТ

Город Енакиево богат на памятники.

В сквере Космонавта Берегового Бюст Дважды Героя Советского Союза.



Самый первый памятник в Енакиеве 1915 года. Братская могила казакам, участникам Первой мировой войны, умерших в Енакиевском госпитале.

Это **КАЗАЧЬЯ МОГИЛА** – находится на старейшем Божковском (конторском) кладбище, в ней покоятся те, о которых пели безногие инвалиды Первой Мировой войны под хриплые звуки гармошки: «Он умер в больнице на койке казённой». Здесь покоится прах казаков, которые умерли в госпитале Енакиевского посёлка. Памятник



Бюст Берегового

украшает конская подкова, а по бокам вытесаны Георгиевские кресты.

Памятник Якову Михайловичу Свердлову установлен в 1951 году. От школы до площади Свердлова в Енакиеве около 500 метров. На экскурсии к скульптуре выяснилось, что старшеклассники слышали о революционере, соратнике Ленина Свердлове впервые.



Самый известный памятник, по которому узнают Енакиево – это Памятник Трудовой Славы «Коммунистический вексель».

Особое место в Донбассе занимают памятники, мемориалы, мемориальные доски, посвящённые участникам Великой Отечественной войны. В основном на Донбассе они установлены на Братских могилах. Тысячи погибших земляков покоятся в них, все достойны отдельного рассказа, только героев

Советского Союза в Енакиеве – 41 человек! Идёт война с украинскими фашистами, она выявляет героев нашего времени, создаются новые мемориалы и памятники.

Как-то на одной из встреч со школьниками я предложил тему разговора:

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ. И сразу получил категорическое возражение от слушателя с последней парты:

– Я думаю, что это очень скучная тема. Памятники – это старая грязная рухлядь или каменное чучело.

Пришлось спорить, доказывать:

– Памятники могут рассказать очень много интересного, нужно только научиться их разговаривать, они обладают необыкновенной красотой, нужно только научиться видеть её, они могут подсказать, как создать машину будущего! История человечества известна нам по сохранившимся остаткам материальной и духовной культуры различных эпох и народов: археологическим находкам, древним, старинным и старым зданиям и сооружениям, произведениям искусства, устного народного творчества, летописям, документам, книгам,

образцам старой техники, предметам быта. Эти следы человеческой деятельности образуют комплекс историко-культурных памятников. Но при этом памятником истории и культуры является не всякий след жизни и деятельности человека, а лишь общественно значимый, несущий большую смысловую нагрузку, в котором воплощены характерные особенности целой эпохи, важного исторического события или периода, отражен определенный уровень развития культуры, науки, техники. Именно историко-культурные памятники содержат в себе ценные сведения о прошлом опыте человечества и повсеместно транслируют его в настоящее.

Памятники истории и культуры отражают важнейшие события в жизни края или страны в «концентрированном», художественном виде.

Памятники – важный источник знаний о родном крае, наглядное средство эстетического и нравственного воспитания молодёжи.

Главным методом изучения памятников истории и культуры являются учебные экскурсии, так как окружающая природа оказывает на нас дополнительное эмоциональное и эстетическое воздействие. В ходе экскурсии обучающиеся устанавливают степень сохранности памятника, а также мероприятия по его сбережению, определяют познавательную, художественную и воспитательную ценность памятника, делают зарисовки, фотографии памятника в целом, а также его деталей. Памятники истории и культуры – это объекты, возникшие в результате исторических событий и явлений или несущие на себе следы их воздействия, являющиеся источниками исторической и эстетической информации, прямых подлинных знаний. Вообще, памятники истории и культуры подразделяются на движимые и недвижимые.

Движимые – археологические находки, документы, книги, произведения искусства, предметы народного быта. Они хранятся в музеях, архивах, библиотеках, частных собраниях.

Недвижимые памятники (различные постройки, здания, крупные инженерные сооружения, монументы, произведения садово-паркового искусства) располагаются под открытым небом. В зависимости от характерных особенностей и специфики их изучения все памятники подразделяются на группы:

1. Археологические. 2. Исторические. 3. Архитектурные. 4. Монументально-изобразительного искусства 5. Памятные исторические места.

Памятники истории подразделяются по видам на памятники государственного и общественного устройства, производственной и научной деятельности, военной истории, политической борьбы и революционного движения.

К историческим памятникам относятся также памятные места выдающихся событий, сохранившие исторический облик (площадь в городе, место боев с воронками и котлованами блиндажей и землянок в лесу). Нередко такие памятные места отмечены памятным знаком (обелиском, стелой, мемориальной доской). При этом сам по себе памятный знак историческим памятником не является, ибо он лишь указывает на место события, но не имеет с ним прямой связи. Кроме того, памятный знак, в отличие от исторического памятника, можно в любое время заменить на другой, из любого материала и произвольной конфигурации.

Памятные знаки



Так, памятный знак на Гимназии города Енакиево меняли уже два раза.

15 апреля 2021 года в торжественной обстановке слева от входа поместили новую аннотационную доску, подарок российского скульптора.

Среди всех памятников истории и культуры в наиболее выгодном положении находятся памятники архитектуры и искусства: красивое здание или монумент привлекательны сами по себе.

Памятники архитектуры содержат отражение облика той эпохи, когда они были созданы. Они составляют часть истории страны.

К памятникам архитектуры и зодчества относятся отдельные постройки, здания и сооружения, городские центры, площади, улицы.

Табличку о том, что зданию присвоен статус памятника истории, мы нашли только на здании школы № 1, города Енакиево. Мы считаем, что памятниками архитектуры надо считать Ильинскую церковь иконы Божьей Матери, Римско-католический костёл Терезы Калькуттской, кинотеатр Украина, входную арку в парк имени Вознесенского, здание клуба «Строитель» (бывшую синагогу).

В более сложном положении оказываются памятники археологии – они нередко расхищаются самозваными «черными археологами», да и научные раскопки иногда почти полностью уничтожают археологический памятник.



Церковь иконы Божьей Матери.
пос. Ильинка (Енакиево).
Памятник архитектуры
XIX века



Ашельское рубило. Пос. Грозный (Енакиево),
нашёл местный житель Павицкий Анатолий.
Акинак.



Меч сармата. II век н.э. Ильинка (Енакиево),
Балка Скелевая,
нашёл местный житель Евгений Булатов

РУБИЛО – это ручной топор первобытного человека, который жил на территории Донбасса миллион лет назад.

В 1966 году учитель истории города Енакиево Виктор Фёдорович Клименко создал кружок юных археологов «Эврика». В течение 10 лет школьники участвовали в экспедициях Института археологии, исследовали многие памятники археологии. В результате Клименко издал несколько книг, которые представляют полную археологическую панораму донецкого края и заполняют существенный пробел в отечественном краеведении.

В середине 1980-х годов были обозначены основные признаки, свойства, качества и функции памятников истории и культуры.

Было окончательно признано главное достоинство памятника – его подлинности, т.е. факта физического его существования как основного доказательства реальности исторического действия, имевшего место в прошлом.

Книги всегда чрезвычайно ценились в России. Старинные книги и иконы прежде всего спасали на пожарах и при нашествии врагов. Такие книги являлись роскошью для князей и богатых людей.

Термин «Книжный памятник» является синонимом терминов «редкая книга», «ценная книга». Они ставят книгу в один ряд с другими видами памятников истории и культуры.



К книжным памятникам применяются критерии: хронологический, социальный и количественный. Хронологический – это «возраст книги». Все издания до 1850 года – памятники, после 1850 года – выборочно. Социальных много критериев, назову один (мемориальный) – который соотносит книгу с жизнью, трудом выдающихся личностей, деятелей государства. Количественный признак – это редкость книги. Потому что сохранилось мало экземпляров.

Статус книжного памятника осуществляется органами государственной власти.

Я представляю книгу сочинений императрицы Екатерины II 1893 года выпуска, в Санкт-Петербурге издателем Адольфом Фёдоровичем Марксом.

Я считаю, что это книжный памятник.

При рассмотрении качеств памятников истории и культуры следует уточнить, что признаками являются отличительные приметы внешнего характера, по которым можно узнать или отличить памятник в ряду других объектов, близких по внешним признакам.



Балка Скелевая – это ландшафтный заповедник местного значения. Она простирается от Чернухино и проходит через Ольховатку. Площадь заказника – 118 га. Это гордость города Енакиево. Но Балка Скелевая не является памятником природы. На территории ДНР насчитывается 36 памятников природы. Например: Дружковские окаменелые деревья, Урочище



Грабовое.

В Образцовом музее школы № 40 города Енакиево в экспозиции хранится картина Владимира Степановича Шенделя «Воздушный бой над Ольховаткой» – подарок школе. Шендель хорошо изучил историю Донецкого края. Он приезжал в Енакиево, работал здесь, узнал и о героической обороне Ольховатки 1941-1942 годов и написал небольшую картину «Бой над Ольховаткой» и подарил музею «Память».

Я думаю, что эта картина уже памятник культуры.

Усилиями жителя города Угледорска Руслана Звинцева создан музей под открытым небом, музей каменных изделий. Уверен, что вы не знаете, что такое гарман. Создание музея благословил известный донецкий археолог Александр Евглевский. Руслан Владимирович Звинцев погиб, защищая Угледорск от украинских нацистов в 2014 году. Сейчас он сам часть мемориала героев этой войны.



В.С. Шендель «Воздушный бой над Ольховаткой»

Памятники имеют ряд признаков:

1. Материальность. Памятники истории и культуры – это материальные объекты (дома, храмы, древние курганы, боевые машины, скульптуры), которые обладают материальными характеристиками – имеют размеры, вес, твердость, материал, цвет.

2. Антропогенность памятников. Памятники истории и культуры – это результат деятельности людей, т.е. они антропогенны по своей природе.

3. Недвижимость памятника. Под недвижимостью понимается его единство с окружающей средой. Это главный признак памятников истории и культуры, который отличает их от предметов музейного фонда. Они находятся на том месте, где они являлись «участниками» или «свидетелями» событий.

Свойствами предметов являются их качества, проявляющиеся во взаимодействии с другими объектами.

1. Свойство сенсорного воздействия. Через чувственное познание памятников человек удостоверяется в факте произошедшего исторического события.

2. Свойство быть источником информации. Памятники истории и культуры обладают свойством хранить и передавать информацию.

Информация, содержащаяся в памятниках, бывает следующих видов: историческая, эстетическая, технологическая.

Под исторической информацией, в широком её значении, понимается всякая информация, заключённая в памятниках, т.к. все памятники отражают какую-либо из сторон истории человечества.

Под эстетической информацией понимаются свидетельства, зафиксированные в произведениях художественной культуры, характеризующие эстетические взгляды и уровень мастерства искусства определенной эпохи, передаваемые в художественном образе. Из числа недвижимых памятников истории и культуры к первым относятся памятники монументально-изобразительного искусства, ко вторым – некоторая часть памятников архитектуры.

Под технологической информацией понимается естественнонаучная информация, свидетельствующая о взаимодействии человека и природы. Древние орудия служат источником информации о трудовой деятельности, развитии мышления, образе жизни древних людей и об их воздействии на изменение окружающей среды.

Таким образом, одним из основных свойств памятников истории и культуры является способность сохранять и передавать подлинную историко-культурную информацию о прошедших событиях и явлениях, в результате которых и возникли памятники.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв— советский и российский литературовед, историк, лингвист, филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор так говорил о памятниках: «Памятники культуры прививают человеку любовь к Родине и к человечеству, воспитывают уважение к предкам и потомкам, знакомят с историей и культурой других народов, укрепляют, стабилизируют человека во времени, в историческом процессе и тем самым развивают его чувство ответственности перед собственным прошлым и будущими поколениями».

Памятники истории и культуры позволяют не только исследовать прошлое, но и помогут в изучении современного общества.

Общение с памятником в процессе обучения легко снимает извечную проблему дефицита предметности и наглядности – смотри удивляйся, наслаждайся и запоминай.

В списке памятников города Енакиево около ста памятников. Приезжайте к нам на экскурсии и Вы убедитесь сами.