

СТАРОЖИЛЫ ДОНЕЦКОГО КРАЯ

Родной край – понятие очень широкое, когда думаешь о родном крае, то вспоминаешь свою малую родину – место, где родился и прожил какой-то период времени. Каждому человеку близок и дорог уголок земли, где сделал первые шаги в большую жизнь. Чем же мы можем доказать свою любовь к своей Родине? Конечно же тем, что будем любить ее красоту, изучать жизнь, быт людей, которые жили до нас и оставили на века память о себе, передавать подрастающему поколению знания о тех народах, которые оставили след на нашей земле, научить их сохранять те крупинки истории, которые мы теперь называем археологическими памятниками различных эпох.

О культуре исчезнувших народов можно судить по дошедшим до наших дней памятникам, захоронениям, монетам, оружию и произведениям древних мастеров. Загадочные половцы, населявшие обширные степи Евразии в IX-XIII веках, оставили после себя многочисленные статуи, получившие общее название «каменные бабы». Довольно часто такие изваяния встречаются на Дону и в других регионах юга России.

Точно не известно, откуда появились половцы, но ученые утверждают, что это был древний, тюркский кочевой народ. Обжив многие земли, половцы всегда оставляли после себя курганы и каменные бабы.

Не совсем верно, будто половцы навсегда исчезли с арены Истории. Нашей культуре они подарили ярких персонажей: – Змея Горыныча и женщину-богатыря Василису Никитичну. Когда им пришлось уступить степь, кочевники ушли в Закавказье, Египет, Македонию, но самое видное положение было в Венгрии, где они занимали государственные посты, роднились с княжескими родами.

Многие видели короткий ролик на «You Tube», о том, как группе молодых людей из города Угледорска удалось спасти от чёрных копателей статую из серого песчаника, оставленную после себя загадочным народом.

Оказывается, степь вокруг нашего города и прилегающих к нему посёлков, изобилует археологическими памятниками различных эпох.

Жители Угледорска, обыкновенные ребята: Руслан Звинцев, Максим Горобец, Максим Петруня, Алексей Коваль и Оксана Голубева случайно в окрестностях города обнаружили памятники материальной культуры давних эпох. В основном это изделия из камня, которые наши предки использовали в быту: поилки для животных, мельничные жернова, ступки (нечто вроде домашних плавильных печей, на которых даже сохранились следы металла).

В числе находок есть редкие экземпляры культуры славян – каменные бабы, которые, по словам специалистов, являются очень древними материальными документами нашей истории.

Весной 2012 года, возле Угледорского кургана, ребята нашли половецкую бабу, которую, судя по всему, «чёрные» археологи уже подкопали и намеревались вывезти.

По предложению Звинцева Руслана, перевезли все найденные исторические находки в центр Угледорска, напротив Дворца культуры города. Не все жители одобрили идею размещения каменных баб, много споров было и в городском совете. Защитники диковинных статуй хотели напомнить людям историю своего народа и родного края, так как считали это очень важным.

Большинство конечно, понимали, что в «Каменных идолах» нет зла! Но все равно проводились сходы жителей, собрания при председателе исполкома, оглашались устно и в печати мнения Донецких музейных специалистов и других археологов.

Руслан собирался и в дальнейшем заниматься поисковой работой, организацией музея, но война в 2014 году разрушила все планы.

Руслан Звинцев одним из первых, не раздумывая, принял решение о вступлении в ряды ополчения. 26 июля 2014 года, выполняя очередную задачу попал в засаду и погиб в неравном бою вместе со своей группой.

В 2016 году, через два года после гибели Руслана Звинцева, в Угледорск приезжал заведующий отделом археологии Донецкого республиканского университета, создатель музея археологии вуза Александр Евглевский. Известный в России и за рубежом исследователь каменных изваяний, принадлежавших средневековым тюркоязычным кочевникам, он как раз работал над крупным научно-издательским проектом, – готовил к публикации 30-ти томный «Свод средневековых каменных изваяний кочевников Евразии».

В рамках подготовки многотомного издания он готовил и описание угледорских каменных красавиц. По мнению ученого, эти каменные бабы бесспорно имеют ценность именно как памятники культурного наследия народа.

Местная пресса одна за другой подробно рассказывала читателям про «Каменных истуканов». Все каменные экспонаты, привезенные с окрестностей, были установлены на территории Дворца культуры города Угледорска. Своими действиями, взрослые хотели познакомить жителей города с археологическими памятниками различных эпох. А главной достопримечательностью Музея под открытым небом стала половецкая баба-красавица в нарядных узорчатых сапожках.

Почему русское наименование каменных статуй – бабы?

Возможно, что в основу его было положено тюркское слово вава (предок) или персидское *rahlaban*, узбекское – палван (богатырь, атлет).

На шее Угледорской красавицы красивое ожерелье, на руках – браслеты, на ногах – сапожки. В руках у неё сосуд – символ сытной жизни.

«Черные транспонтологи» по неосторожности раскололи ей голову, поэтому наша Половецкая женщина без головы. Считалось, что Женские статуи давали воинам поддержку, силу, непобедимость в битве и бессмертие.

Интересно, что первые половецкие «балбалы» неуклюжи и примитивны — простой каменный столб с грубым изображением человеческого лица. Видимо, половцы только учились, постигали азы. Затем мастерство скульптур стремительно улучшилось.

В Угледорске, в данное время находится две каменные бабы:

1. «ДЕГЕЙСКАЯ ДИВА». Каменная половецкая баба плоской формы. Наиболее древняя из угледорских изваяний – ей более двух тысяч лет. Название получила от места находки. Она поднята со дна реки Корсунь (Дегей) в 2013 году.

2. «УГЛЕГОРСКАЯ КРАСАВИЦА». Найдена древняя модница на кургане на территории Угледорска в 2012 году. Спасена была молодыми краеведами города, которые не допустили её вывоза в частную коллекцию в чужой город.

Третью каменную бабу называют «ХРАНИТЕЛЬНИЦА ДОМАШНЕГО ОЧАГА». Она без головы, была найдена во дворе жителя Угледорска по улице Калинина в районе Скверика.

В 1978 году ученики восьмилетней школы № 43 доставили её в школу. Позже изделие древнего скульптора было передано в Енакиевский краеведческий музей. Название получила от того, что во дворе был найден золотой червонец, а в доме выявлена тайная кладовая с запасами продовольствия со времени раскулачивания (30-е годы 20 века).

Известны случаи, когда статуи гордых наряженных женщин, стоявших без всякого навеса под дождем и снегом, разрушались. Заводы, машины, плохая экология – делают своё дело. В нашем городе хорошая экология, нет вредных промышленных предприятий и Половецкие каменные изваяния чувствуют себя хорошо. За одиннадцать лет нахождения их в нашем городе, никакие разрушения не были замечены. Они стоят тихонько, смотрят в даль и как будто вспоминают то время, когда их почитали, им поклонялись, на праздники белили и украшали ленточками. Но свежо в их памяти и то время, когда их использовали как угловые опоры в жилых хозяйственных постройках, о них точили ножи, косы и топоры.

Существует сказание, что половецкие бабы со временем сами уходят в то место, где

были взяты. Наши истуканы стоят на месте, и не думают об этом. Им хорошо с нами, а нам – с ними. Они стоят и молчат. И если бы хоть одна из них обрела дар речи, она могла бы рассказать как давным-давно пришли в Донецкую степь кипчаки-половцы, заполнили ее и стали совершать набеги на княжества русичей и возвращаться снова в степи с богатой добычей. Не смогла бы она умолчать и о черных днях для половцев, когда погнали их из насиженных мест.

С каменными бабами всегда были и будут связаны те или иные легенды и суеверия. Древние каменные изваяния продолжают жить в нашей нынешней действительности. Они являются не только немymi свидетелями далекого прошлого, но и старожилami Донецкого края, которые нужно обязательно сохранить для будущих поколений!

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

<p>1. ДЕГЕЙСКАЯ ДИВА Каменная половецкая баба плоской формы. Наиболее древняя из углегорских изваяний – ей более двух тысяч лет. Название получила от места находки. Она поднята со дна реки Корсунь (Дегея) в 2013 году. XI век н.э.</p>	
<p>2. ХРАНИТЕЛЬНИЦА ДОМАШНЕГО ОЧАГА Каменная баба без головы, найдена во дворе жителя Углегорска по улице Калинина в районе Скверика. В 1978 году ученики восьмилетней школы № 43 доставили её в школу. Позже изделие древнего скульптора было передано в Енакиевский краеведческий музей. Название получила от того, что во дворе был найден золотой червонец, а в доме выявлена тайная кладовая с запасами продовольствия со времени раскулачивания (30-е годы 20 века).</p>	
<p>3. УГЛЕГОРСКАЯ КРАСАВИЦА Найдена древняя модница на кургане на территории Углегорска в 2012 году. Спасена была молодыми краоведами города, которые не допустили её вывоза в частную коллекцию в чужой город. XIII век нашей эры.</p>	



Звинцев Руслан.
2012 год.



«Енакиевский рабочий» об археологических находках .



Заметка об «Угледорской красавице».



Заметка о приезде в Угледорск заведующего отделом археологии Донецкого республиканского университета Александра Евглевского. (Енакиевский рабочий № 32)

Через много веков русский поэт Велимир Хлебников, увидев каменных идолов, испытал потрясение и в поэме «Каменная баба» оставил загадочные строки:

*Старик с извилистою палкой
И очарованная тишь.
И, где хохочущей русалкой
Над мертвым мамонтом сидишь,
Шумит кора старинной ивы,
Лепечет сказки по-людски,
А девы каменные нивы —
Как сказки каменной доски.
Вас древняя воздвигла треба.
Вы тянетесь от неба и до неба.
Они суровы и жестоки,
Их бусы — грубая резьба.
И сказок камня о Востоке
Не понимают ястреба.*



Когда в 1960 г. было решено перезахоронить останки поэта на Новодевичьем кладбище, его племянник художник Май Митурич предложил одну из «каменных баб» использовать в качестве основы композиции для оформления могилы. По его мнению, именно такой образ наиболее ярко отображал главную суть поэзии Хлебникова.

Не остался в стороне и известный хранитель и продолжатель традиций классической литературы Иван Бунин. В его творчестве встречаем такие строки:

*От зноя травы сухи и мертвы.
Степь — без границ, но даль синее слабо.
Вот остов лошадиной головы.
Вот снова -Каменная Баба.
Как сонны эти плоские черты!
Как первобытно-грубо это тело!
Но я стою, боюсь тебя... А ты
Мне улыбаешься несмело.
О дикое исчадь древней тьмы!
Не ты ль когда-то было громовержцем?
— Не бог, не бог нас создал.
Это мы Богов творили рабским сердцем.*



Список источников:

1. Клименко В.Ф. Курганные древности Центрального Донбасса / В. Ф. Клименко, А. Н. Усачук, В. И. Цымбал. – Донецк : Лебедь, 1994. – 127 с.
2. Филимошкина Н. Загадки гениальных творений. От скифского золота до «Конька-Горбунка» // Литрес : [цифровой сервис электронных и аудиокниг]. – URL: <https://www.litres.ru/book/nataliya-filimoshkin/zagadki-genialnyh-tvoreniy-ot-skifskogo-zolota-dokon-51737031/chitat-onlayn/?ysclid=lobn6ceux8656325998> (дата обращения: 06.11.2023).
3. Хлебников В. Каменная баба : [стихотворение] // Lit-Ra.su. Электронная библиотека. – URL: <https://lit-ra.su/velimir-hlebnikov/kamennaya-baba/>(дата обращения: 06.11.2023).