

Яковлев Владимир Алексеевич,
кандидат исторических наук,
преподаватель общественных дисциплин
ГБПОУ «Комсомольский индустриальный техникум»

МОСКОВСКИЕ АКТЁРЫ НА ГАСТРОЛЯХ В ДОНЕЦКЕ В МАРТЕ 1973 ГОДА: ПОИСКИ И НАХОДКИ

Недавно автору удалось познакомиться с раритетом, связанным с мартовской гастрольной поездкой Владимира Высоцкого и его товарищей по театру в Донецкую область. Об этом раритете чуть позже, а вначале небольшая информация, касающихся донецкого турне.

О самих гастролях писалось уже неоднократно, но вопрос состава концертной бригады всегда рассматривался как бы вскользь, то есть особое внимание на актёров театра, приехавших с Высоцким, не обращали особого внимания. Просто перечислялись фамилии тех, кто был ещё. К тому же, многие заметки и статьи писались после донецких выступлений (иногда через много лет). И получалась картина: вроде бы все вместе приехали и все вместе уехали. Да и состав участников перечислялся по-разному. Поэтому в данном случае нас будет интересовать главным образом состав гастрольной команды, сопровождавшей поэта в его поездке.

Практически во всех ранних публикациях указывались четверо (иногда трое) ведущих актёров театра: Б. Хмельницкий. З. Славина. А. Васильев, В. Шаповалов.

Там, заместитель директора филармонии Л.Е. Мордушенко в конце 80-годов вспоминал: «Да в 70-е годы я работал в филармонии. Часто бывал в Москве, стремясь пригласить в Донбасс известных артистов. Иногда это удавалось. Там, в Доме кино, я и познакомился с Володей. Он вместе с актёрами Славиной, Шаповаловым и Хмельницким согласился поехать в Донбасс».

В начале 90-х годов один из первых донецких исследователей темы «Высоцкий в Донецкой области» Д. Носов дополнил факт приезда московских гостей более конкретным содержанием: «Утром 12 марта артисты прилетели в Донецк, где их встретил Л.Е. Мордушенко. Устроились в гостинице – и в филармонию. Директор И.П. Бадаянц подписал приказ № 51/к: Во втором параграфе значится: «Зачислить на временную работу... в качестве артиста разговорного жанра т. Высоцкого В.С. с оплатой по первой категории. Оплачивать т. Высоцкому за совмещение инструмента (гитара – 25 процентов) и за исполнение вокала – 25 процентов». <...> В том же приказе № 51/к значатся фамилии актеров театра на Таганке З. Славиной, А. Васильева, В. Шаповалова, Б. Хмельницкого. Они показали отрывки из спектаклей, их тепло принимали».

В то же время было опубликовано звуковое интервью В. Высоцкого и А. Васильева, которое у них взял 13 марта 1973 году корреспондент областной газеты «Вечерний Донецк» Н. Сальков. Оно предназначалось для строителей стана «3600» (Жданов). В частности было сказано:

ВЫСОЦКИЙ. Добрый вечер всем, кто слушает эту передачу. Это, вероятно, труженики стана «3600». Дело в том, что мы у вас будем через два дня с актёрами нашими, с моими товарищами по театру – Хмельницким и Васильевым. Вероятно, еще будут и Шаповалов, и Славина. Это ведущие актёры нашего театра. И так что при встрече с вами мы, вероятно, расскажем и о театре, и о кино, в котором снимались многие из нас. Ну, а сейчас я просто от имени своих товарищей, от себя лично, от нашего театра хочу приветствовать вас, передать вам привет, потому что все знают об этой стройке, и пожелать вам больших успехов в вашем труде прекрасном. Ну, а при встрече мы постараемся сделать все так, чтобы вы хорошо отдохнули. Вот, может быть, мы приедем на гастроли, если у нас получится, если пригласят сюда – и в Донецк, и тогда в Жданов. Сейчас я передаю микрофон Анатолию Васильеву.

ВАСИЛЬЕВ. Я думаю, что Владимир сказал то, что мы думаем сейчас и чувствуем. И действительно: всяческих вам успехов в работе. И надемся на нашу встречу, которая – постараемся – прошла бы в тесной, хорошей обстановке. Всего вам хорошего, до встречи.

Первые исследовательские работы о гастролях поэта в Донецк в марте 1973 года содержат тот же состав его коллег по театру. «Высоцкий прилетел в Донецк 12 марта. Вместе с ним приехали и артисты Театра на Таганке: Б. Хмельницкий, З. Славина, А. Васильев, В. Шаповалов, – которые показывали отрывки из спектаклей.

Этот артистически состав приводится и в биографической работе В. Бакина: «С 12 по 16 марта В. Высоцкий вместе с коллегами по театру – А. Васильевым, З. Славиной, Б. Хмельницким и В. Шаповаловым – проводят выступления в нескольких городах на Украине: Донецк, Макеевка, Горловка, Жданов».

Но при этом в различных публикациях назывались среди гастрольного состава такие актёры московского театра, как В. Золотухин и А. Демидова.

«На свое третье за этот день [12.03. – В.Я.] выступление в Донецке, в драмтеатре им. Артема в 20 часов, Высоцкий опять опоздал, так как задержался на концерте в Макеевке. В первом отделении этого концерта публику в зале развлекали его коллеги по театру. Но когда после перерыва на сцену снова вышли все те же В. Золотухин, Б. Хмельницкий и другие (а Высоцкого все нет!), публика устроила обструкцию – свист, топот и выкрики с места: «Высоцкого на сцену!». Высоцкий появился с большим опозданием, поэтому его выступление в этот раз было коротким.

По воспоминаниям А.Е. Купцова В. Высоцкий выступал в Енакиево вместе с В. Золотухиным: «Был я юношей ещё, даже сейчас, мне трудно вспомнить, это был или конец 60-х или 70-х годов [1973 год. – В.Я.] в старом Дворце культуры [клубе. – В.Я.] «Металлург» был концерт. Я очень хорошо помню. Ну, тогда на слуху были имена Высоцкого, Золотухина. Я помню, Высоцкий выступал, Золотухин был. Золотухина я точно помню, потому что понравилось его выступление».

А вот упоминание об А. Демидовой: «Весной 1973 года Высоцкий приехал в Донецк. Называлось это встречей с артистами театра на Таганке, в

которой участвовали такие звезды, как Демидова, Хмельницкий, но народ шел прежде всего на Высоцкого».

И напоследок интересные сведения, которые приводит в своей статье донецкий журналист А. Жаров о том, что «удалось документально подтвердить факт приема на временную работу в Донецкую областную филармонию в марте 1973 года нескольких артистов Московского театра на Таганке во главе с Владимиром Семеновичем. Причем, как оказалось, Аллы Демидовой среди них не было. «П.2. Зачислить на временную работу с 12 по 16 марта 1973 года в качестве артиста разговорного жанра т. В.С. Высоцкого с оплатой по первой категории 160 рублей. Оплачивать т. В.С. Высоцкому за совмещение инструмента (гитара – 25%) и за исполнение вокала 25% от разовой ставки по второй низшей категории...» – говорится в приказе № 51/К по Донецкой областной филармонии от 12 марта 1973 года. Иван Бадалянц тогда этим приказом принял на временную работу в одно из ведущих культурных учреждений Донбасса и товарищей Высоцкого в качестве артистов разговорного жанра: Бориса Хмельницкого (за совмещение инструмента (фортепиано) – 25% и столько же за исполнение соло); Зинаиду Славину (за совмещение инструмента (гитара) – 25% и 25% за исполнение вокала); Анатолия Васильева (25% – за гитару и 25% – за исполнение вокала); Виталия Шаповалова (25% – за гитару и 25% – за исполнение соло от разовой ставки по второй низшей категории). Вот такой факт! Даже нашлись собственноручно написанные заявления о приеме на работу в Донецкую областную филармонию нескольких артистов Театра на Таганке: Сладиной, Васильева и Шаповалова. Увы... не оказалось здесь заявлений от Владимира Высоцкого и Бориса Хмельницкого. Почему это произошло? За давностью лет и учитывая прошедшие «лихие» 90-е годы прошлого столетия, времена независимой Украины, когда на культуру власть имущие обращали очень мало внимания, могло случиться все! Однако...».

Таким образом можно сделать вывод, что с В. Высоцким 12 марта 1973 года в Донецк приехали А. Васильев и Б. Хмельницкий. А потом прибыли З. Славина, В. Шаповалов и В. Золотухин. Хотя зачастую эта очерёдность не фиксировалась, а в статьях сообщалось, что приехали сразу все шесть человек. А. Демидова в этот раз в Донецк не приезжала.

Теперь попробуем уточнить состав актёров Таганки, которые выступали в городах области.

Различные источники показывают, что актёры Театра на Таганке выступали вместе с В. Высоцким: они в первом отделении, он – во втором. Причём, практически все свидетельства говорят о том, что по области Высоцкий ездил один, а со своими коллегами по театру выступал в Донецке и Жданове. З. Славина вспоминала: «Мы поехали в Донецк и там хорошо отработала: он [Высоцкий – В.Я.] организовал нам 20 концертов. В первом отделении выступали мы, во втором – он». Но так было не всегда.

У автора имеются данные, подтверждённые источниками, о посещении В. Высоцким со своим коллегами трёх городов: Жданова, Макеевки, Енакиево. О других пока ничего не известно.

О Енакиево сообщалось выше.

Имена актёров ТНТ, которые приезжали в Жданов, известны точно благодаря тому, что сразу же по горячим следам в газете «Приазовский рабочий» (Жданов) была опубликована маленькая заметка «Выступление московских артистов», автором которой указан В. Лавров. На самом деле автор заметки – В. Вереникин. В ней чётко зафиксировано, что в Жданов вместе с В. Высоцким приезжали: З. Славина, Б. Хмельницкий и В. Шаповалов.

Но и тут не обошлось без нестыковок. В научно-популярном журнале «Вагант-Москва» была опубликована статья-воспоминание жительницы Мариуполя И. Омельченко о приезде В. Высоцкого в Жданов: «Мне тоже посчастливилось видеть и слышать Владимира Семёновича Высоцкого в тот памятный день. Я была на вечернем концерте в спортманеже и, хотя не могу восстановить в памяти детали всего концерта, а из других исполнителей помню только Б. Хмельницкого, всё же отдельные эпизоды помню очень отчётливо».

Но в послесловии к этому материалу от редакции была напечатана информация, конкретизирующая состав группы актёров Таганки, посетивших Жданов 16 марта 1973 года. «Так, Борис Хмельницкий вспоминает, что их первые многочисленные выступления состоялись в областном центре – Донецке. Потом был Жданов и вновь Донецк. Давали по пять (!) концертов в день. В Жданов же поехали В. Высоцкий, З. Славина, А. Васильев, В. Шаповалов и он. В первых двух концертах принимали участие все, в последнем – все, кроме З. Славиной и А. Васильева. Это же подтверждает и Виталий Шаповалов».

Следует отметить, что факт приезда А. Васильева в Жданов вызывает большое сомнение. Более подробнее эту ситуацию рассмотрим ниже.

Несколько иная ситуация с гастрольным сценарием была в городе Макеевка. Здесь этот сценарий, видимо, был построен нетрадиционно. Об этом свидетельствует, в частности, выступление в ДК шахтоуправления «Холодная балка». Это породило различные мнения об этом концерте.

Вскоре после отъезда московских гостей в многотиражной газете шахтоуправления «Холодная балка» была опубликована заметка «Зустріч з митцями столиці». В этой публикации сообщалось о выступлении в ДК этого шахтоуправления актёров Театра на Таганке Б. Хмельницкого, В. Шаповалова и З. Славиной. Причём выступали одни актёры, а В. Высоцкого с ними не было!

А через неделю появилась ещё одна заметка о московских гостях, в которой, в частности, говорилось: «На днях артистов этой труппы радушно принимали у себя горняки шахтоуправления «Холодная Балка». В гостях у шахтеров побывали Борис Хмельницкий, Виталий Шаповалов, Зинаида Славина. Они рассказали о своей работе в театре, в кино, читали стихи, исполнили песни из спектаклей и фильмов, поделились планами. Горняки тепло благодарили актёров театра на Таганке за концерт, вручили им сувениры – шахтерские каски».

Хотя спустя 30 лет Б. Хмельницкий называет несколько иной состав гастрольной команды.

– В Макеевке вы впервые?

– Нет, здесь в 70-е состоялся первый афишный концерт артистов Театра на Таганке. Нас пригласил первый секретарь обкома партии Дегтярев. Выступали в театре Владимир Высоцкий, Валерий Золотухин, Анатолий Васильев и я. А потом было выступление на шахте 1-1-бис. В 4.15 утра. Одна смена выезжала, вторая опускалась. Читали «Павшие и живые», «Антимиры». Потом поехали вниз, в шахту. Все ниже, ниже. Потом штрек сантиметров 70 – и мы поползли. Когда вылезли оттуда (а я думал, что уже не выберемся на свет Божий), мы поняли, что такое забой в этом бассейне. Это такая работа! Считаю: все, кто работает в шахте, герои.

Скорее всего, в заметках, которые были написаны по горячим следам, правильно указан состав актёров, приезжающих в Макеевку, а Б. Хмельницкий, вспоминая об этих событиях через много лет, мог некоторые факты и спутать.

А теперь перейдём к обещанному раритету. Это гастрольная афиша московских гостей 1973 года. О её существовании мне рассказал известный донецкий журналист В. Герланец. Он же подсказал, что видел её в музее донецкой средней школы № 9. Посетив эту школу, я познакомился с молодым учителем истории и заведующим школьным музеем А.Е. Мамонтовым. Он мне показал эту афишу и немного рассказал о ней в небольшом интервью.

В.Я.: Что Вы об этой афише можете сказать?

А.М.: Я на самом деле не знаю, как она к нам попала. Скорее всего, этим занималась Раиса Николаевна.

В.Я.: Как её фамилия?

А.М.: Новикова-Ступникова. Вообще, Новикова. Её знали, как Новикову. Она работала у нас, по-моему, с конца 50-х годов. В связи с этими событиями, она уезжала к дочери в Испанию. Потом она вернулась сюда. Кое-что она смогла разъяснить, но у неё было очень плохое состояние здоровья. Поэтому если она появлялась, то, скажем так, не представлялось возможным предметно поговорить на этот счёт. И вот некоторые вещи, они остались фактически без истории. То есть они есть, а как они попали, какова их история сказать не представляется возможным.

В.Я.: А об афише Вы, наверное, раньше не знали, пока я Вам не позвонил?

А.М.: Скорее всего никто не знал, кроме меня. Но я на неё случайно наткнулся. Я перебирал старые архивные все наши фонды и нашёл эту афишу. Мне она очень понравилась. Думаю, надо её сохранить.

В.Я.: Вы, как представитель современного молодого поколения, можете что-нибудь сказать об этом человеке? Ваше мнение.

А.М.: Ну, Владимир Семёнович, это величина, я не побоюсь этого слова, мирового масштаба. Потому что, действительно, его влияние на советскую культуру, вообще, скажем так, культуру быта, повседневности очень велико. Его любили, скажем, и стар, и млад, то есть начиная от молодого поколения и заканчивая старшим. И вот то, что сейчас этот человек однозначно пользуется популярностью. Об этом говорят постоянно о его работе в кинематографе, в каких-то обзорах, в новостных лентах, то есть он оказал огромное влияние не

только даже на культуру, но и, скорее всего, на мировоззрение, на восприятие человека.



Кто и как разрабатывал макет афиши, где брались фотографии и тексты, размещённые на ней, эти вопросы на данный момент остаются открытыми.

Обратим пристальное внимание на содержание гастрольной афиши. Хотя у неё отсутствует левый верхний угол, но её основное содержание находится в удовлетворительном состоянии.

Следует отметить, что на афише не указано место её выпуска, но со стопроцентной уверенностью можно констатировать, что она была отпечатана в Донецке. Обратим внимание на фото В.С. Высоцкого. Оно идентично фото, которое было помещено в 4-х страничном буклете, который был подарен в Жданове В.Н. Вереникину с автографом для читателей газеты «Приазовский рабочий». Такой же буклет без автографа имеется и в архиве автора. Так вот, на первой странице этого буклета указано: г. Донецк, март 1973 г. По мнению А. Бабенко (Крым), это фото из кинопробы В. Высоцкого к х/ф «Четвёртый».

Всего на афише напечатано фото 4-х актёров Театра на Таганке: А. Васильева, В. Высоцкого, В. Золотухина и Б. Хмельницкого. Ещё два актёра указаны без фото. Это З. Славина и В. Шаповалов.

Имя (и фото) каждого актёра сопровождается надписью о его творческой (в основном кинематографической) деятельности. Это, скорее всего, было связано с тем, что в те времена широкие массы потенциальных зрителей наилучшим образом были осведомлены о работе актёров в кино, чем в театре.

Укажем по порядку:

Анатолий Васильев: кинорежиссёра фильма «Цвет белого снега».

Владимир Высоцкий: автор-исполнитель эстрадной песни. В буклете было написано: «Артист театра и кино, автор и исполнитель современных песен».

Валерий Золотухин: участник кинофильмов: «Хозяин тайги», «Бумбараш», «Пропажа свидетеля», «Пакет» и др.

Борис Хмельницкий: участник кинофильмов: «Князь Игорь», «Красная палатка», «И был вечер, и было утро», «Вечер накануне Ивана Купала», «Петерс» и др.

Зинаида Славина: участница кинофильмов: «Вашингтонский корреспондент», «Его Булычёв», «Новенькая» и др.

Виталий Шаповалов: участник кинофильмов: «В Лазаревой степи», «Эхо далёких снегов», «Свеаборг», «Летние сны», «Дорога домой» и др.

И вот интересная и важная информация: для каждого актёра напечатаны его гастрольные дни в Донецкой области:

Анатолий Васильев: 12-14 марта.

Владимир Высоцкий: 12-16 марта.

Валерий Золотухин 13-14 марта.

Борис Хмельницкий: 12-16 марта.

Зинаида Славина: 15-16 марта.

Виталий Шаповалов: 15-16 марта.

Если данные афиши соответствуют реальному положению дел, а, скорее всего, так оно и было, то получается следующая картина.

12 марта в Донецк прибыли только В. Высоцкий, А. Васильев и Б. Хмельницкий. И в этот день эти трое выступали перед зрителями. На следующий день (13 марта) к ним присоединился В. Золотухин, который гастролировал всего два дня (13 и 14 марта). 15 марта (а возможно и 14 марта вечером) А. Васильев и В. Золотухин убывают в Москву, а вместо них появляются З. Славина и В. Шаповалов.

Если посмотреть состав гастрольной группы по дням, то получается следующая картина:

12 марта: А. Васильев, В. Высоцкий, Б. Хмельницкий.

13 марта: А. Васильев, В. Высоцкий, В. Золотухин, Б. Хмельницкий.

14 марта: А. Васильев, В. Высоцкий, В. Золотухин, Б. Хмельницкий.

15 марта: В. Высоцкий, Б. Хмельницкий, З. Славина, В. Шаповалов.

16 марта: В. Высоцкий, Б. Хмельницкий, З. Славина, В. Шаповалов.

Наверное никто из исследователей не задумывался над вопросом: почему гастролы В. Высоцкого и его товарищей по театру в Донецке проходили именно с 12 по 16 марта? По крайней мере автору не приходилось встречать ответа на такой вопрос. Прояснить картину даёт возможность репертуар Театра на Таганке в эти дни марта.

11.03.73 – утренний «Добрый человек из Сезуана» и вечерний «10 дней, которые потрясли мир» (В. Высоцкий в обоих спектаклях участвовал).

12.03.73 – вечерний спектакль «Мать». В нём участвовали В. Золотухин, З. Славина, В. Шаповалов. А вот В. Высоцкий, А. Васильев и Б. Хмельницкий в нём не были заняты и поэтому они, скорее всего, 12 марта, а может и 11 марта во второй половине дня отправились в гастрольное турне.

13 и 14.03.73 — выходные в театре. Вот 13 марта в Донецк и прибывает на два дня В. Золотухин. З. Славина по неизвестной причине появляется только 15 марта.

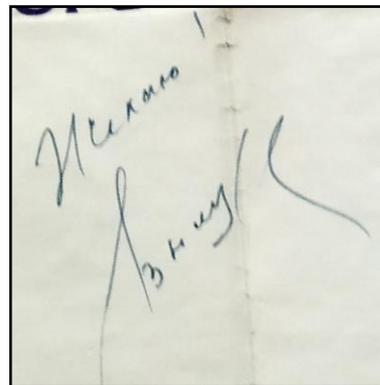
15 и 16 марта идёт спектакль «Под кожей статуи свобода» (в ДК Серп и Молот). В нём задействованы из гастрольной бригады двое: А. Васильев и В. Золотухин. Причём они играли без дублёров. Вот им и пришлось уехать раньше. В этом спектакле был задействован ещё и В. Шаповалов, но вместо него, скорее всего, играл дублёр Ю. Смирнов.

17.03.73 – В Театре на Таганке шёл спектакль «Гамлет», в котором неизменной играл В. Высоцкий. Поэтому, приехав поздно вечером 16 марта из Мариуполя, оставшиеся актёры 17 марта улетают в Москву. Расстояние между Москвой и Донецком – 856 км. Лететь примерно 1 час 20 минут.

Алла Демидова позже вспоминала: «Боря Хмельницкий рассказывал, как много лет назад вместе с Высоцким и Шаповаловым летел из Донецка после концерта на спектакль. Самолет задерживался. В половине седьмого вечера они

наконец приземлились во Внуково. Мчались в такси через всю Москву, влетели в театр, и в семь пятнадцать Володя уже сидел на сцене в костюме Гамлета и тихо пел репертуар утреннего концерта в Донецке. Играли они все трое с сорванными голосами...». Вместе с ними, скорее всего, возвращалась и З. Славина.

И ещё один интересный момент нам преподносит афиша. На ней возле каждой фамилии актёра стоит его автограф. Нас, в первую очередь, интересует именно В. Высоцкий. Таким образом, мы имеем ещё один донецкий автограф поэта. За исключением А. Васильева, остальные актёры просто поставили свою роспись. В. Высоцкий же перед росписью написал «Желаю!». Наверное хотел написать: «Желаю добра!», но почему-то не получилось.



Афиша, а вернее автограф А. Васильева, преподносит новую загадку, связанную с донецкими гастролями актёров московского театра. Кроме своего автографа, А. Васильев оставил ещё и надпись: «Юра! Ёлки – ли палки! Как мало у нас свободного времени! А так хотелось – как следует посидеть! Но надеюсь не всё потеряно! До новой встречи! А. Васильев». Кто такой Юра? Пока можно только предполагать. Вот эта надпись А. Васильева даёт определённую возможность датировать день постановки автограф, как 13-14 марта, а остальные афишу подписала, вероятно, 15 марта.

И ещё один вывод. Эта афиша была взята из типографии, вернее, из выполненного заказа филармонии с целью поставить автографы и сохранить её для потомков. Основание для такого вывода дают следующие факты. В нижнем углу афишного листа напечатано «Начало в _____ час». Время не указано. В другом углу надпись: «Билеты продаются» и тоже не указано где. То есть эта афиша никогда и нигде не висела.

Список источников:

1. Бакин В. В. Владимир Высоцкий без мифов и легенд. – Москва : Эксмо: Алгоритм, 2010. – 686 с. (Лучшие биографии).
2. Борис Хмельницкий: «Почаще будьте за столом с умными людьми». / [беседа с Б. Хмельницким / интервью вела Л. Бутырская.] // Вечерняя Макеевка – 2004. – 17 авг. – С. 7.
3. Встреча с московскими артистами. // Макеевский рабочий – 1973. – 31 марта. – С. 4.
4. Демидова А. С. Владимир Высоцкий, каким знаю и люблю / предисловие А. Смелянского. – Москва : Союз театральных деятелей РСФСР, 1989.
5. Жаров А. Владимир Высоцкий. Песни для Донецка / А. Жаров // Донецкое время – 2016. – 10 авг. (№ 31). – С. 1, 24-25.
6. Лаврищев В. «Зустріч з митцями столиці» / В. Лаврищев // За честь шахтаря – 1973. – 22 марта. – С. 2.
7. Лавров В. Выступления московских артистов / В. Лавров // Приазовский рабочий. – 1973. – 20 марта. – С. 4.
8. Носов Д. Кілька зустрічей. Слідами донецьких гастролей Володимира Висоцького / Д. Носов // Радянська Донеччина – 1989. – 9 липня. – С. 3.

9. Носов Д. «Прошу зачислить...». О встречах Владимира Высоцкого на Донецкой земле / Д. Носов // Вечерний Донецк. – 1991. – 3 сент. – С. 3.
10. Омельченко И. Год Высоцкого в Мариуполе / И. Омельченко // Вагант-Москва. – 1999. – № 1-3. – С. 52.
11. Сальков Н. «В эфир не выпускать...». Неоконченная история с интервью В. Высоцкого, которое он более 18 лет назад дал в Донецке / Н. Сасальков // Вечерний Донецк. – 1991. – 13 марта (№ 49). – С. 3, 4.
12. [Славина З.] Я играла змею и была счастлива : [беседовала Татьяна Семашко] // Парламентская газета. – 2000. – 11 апр. – С. 4.
13. Фиалко Е. Человек-комета на темном небе семидесятых. 25 января – 60 лет со дня рождения Владимира Высоцкого / Е. Фиалко // Жизнь. – 1998. – 24 янв. (№ 11). – С. 3.
14. Яковлев В. С Владимиром Высоцким по Донецкой земле. – г. Комсомольское (Донецкая обл.) : КИТ, 2001. – С. 16.
15. Яковлев В. Донецкие гастроли артиста в марте 1973-го // Горизонт. – 2005. – авг. (№ 60). – С. 10.
16. Яковлев В.А. Высоцкий в городах Донецкой области: Енакиево : Сборник материалов. – Донецк, 2022. – С. 19.