

Натарина Л.К.,
библиотекарь II категории отдела краеведения
Государственного бюджетного учреждения
«Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека имени Н.К. Крупской»,
(Донецкая Народная Республика)

ФОТОКОРЫ ДУШОЙ И СЕРДЦЕМ

Жизнь – это возможность, а человек – это творчество
Александр ВИТКОВ

Фотожурналистика берет начало в середине XIX века, когда в 1848 году во французской газете «L'Illustration» было опубликовано изображение баррикад в Париже. На протяжении целого столетия фотожурналистика неумолимо развивалась, открывая перед журналистами всего мира все больше возможностей.

В 1930-х годах на территории бывшего СССР началось активное распространение фотографии в средствах массовой информации. В течение нескольких десятилетий на небосводе советской журналистики загорались имена дончан. Евгений Халдей, Ефим Комм, Лев Азриэль, Григорий Навричевский – донецкие фотожурналисты, чьи снимки были опубликованы во многих периодических изданиях Советского Союза, а также некоторых зарубежных стран. Они не писали газетных материалов, не брали интервью, но всегда направлялись в самую гущу событий, чтобы стать молчаливыми свидетелями исторических событий и показать их миру.

Основной целью моей исследовательской работы является деятельность династии фотокорреспондентов Витковых. Борис Витков проработал фотокором более 40 лет своей жизни, его сын Александр Витков – 35 лет. Каждый из них вписал свое имя в летопись нашего края.

«Золотой век» фотожурналистики приходится на послевоенное время. В 1949 году в родной город Сталино возвращается Борис Моисеевич Витков и устраивается в «Комсомолец Донбасса». У него уже есть журналистский опыт: в 1946 году Витков по направлению партии проработал в газете «Советская армия» в Потсдаме (Германия) 3 года.

Основная тема фотожурналиста Виткова-старшего – Великая Отечественная война и бессмертный подвиг советского народа. И это не удивительно: в июле 1941 года Борис Моисеевич не остался в стороне, а ушел добровольцем на фронт. Участвовал в битве на Курской дуге, освобождении Белоруссии, Украины, Польши, дошел до Берлина.

Через два десятилетия, в 1960-х годах, Борис Моисеевич вместе с коллегой, журналистом «Комсомолки» Виктором Андрияновым, повторил свой боевой путь с фотоаппаратом в руках. Вновь побывал в освобожденных некогда городах, среди которых Сталинград, Харьков, Люблин, Варшава, Потсдам и Берлин. Было сделано множество снимков, на основе которых Борис и Виктор выпустили совместную книгу «По следу танка КВ-312», тиражом всего 15

тысяч экземпляров. Издание моментально стало библиографической редкостью. Сегодня оно вместе с боевыми наградами фотокора находится в фонде Донецкого республиканского краеведческого музея.

Среди известных снимков Б.М. Виткова – «Эхо войны», на котором изображен солдат-узбек со снарядами во время разминирования территории под Артемовском. В своем фотоконкурсе «Отечество-67» редакция газеты «Комсомольская правда» присудила Борису Виткову первую премию за эту фотографию. Позже после публикации снимка фотокорреспондент Витков получил письмо из далекого Ташкента. В нем бывший солдат Шамсутдин Алиходжаев пишет такие строки: «Да, да, я тот самый, герой вашего снимка. Меня как раз запечатлел ваш «Зоркий» в тот безоблачный майский день, когда, пренебрегая техникой безопасности, вы пришли на распаханное совхозное поле, где наша саперная группа произвела разминирование». Это письмо наглядно показывает, насколько преданным своему делу был Борис Витков, который, игнорируя правила безопасности, запечатлел историю на века.

Не менее известны его фотоработы «Бухенвальдский набат», «Военный почтальон», «Я еще встану, Маруся», портрет сапожника Михаила Гончарова из Краматорска – ветерана войны, также дошедшего до Берлина. На всех фотографиях запечатлена Победа наших дедов и прадедов, долгий и нелегкий путь к ней, бессмертный подвиг и невообразимая боль. Это история нашей страны и документальное подтверждение значимых событий в жизни государства. Благодаря этим снимкам мы будем помнить о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, ее вехах и историческом значении Победы СССР для всего мира.

Мягким лиризмом проникнуты его фотографии «Сон юного космонавта», «Свадьба при любой погоде». Фотообъектив мастера запечатлел и наших выдающихся земляков: дважды Героев Советского Союза, летчиков-космонавтов Георгия Берегового и Леонида Кизима, легендарного силача Станислава Батищева и других. Большая часть этих кадров опубликована в газете «Комсомолец Донбасса».

В родной редакции Бориса Виткова знали и любили все, его коллега Э. Зельдина в своей статье «Борис, ты прав: журналистика – это работа сердца!» пишет: «В Виткове-старшем больше всего поражала его работоспособность. Он был неутомим, и те, кто помоложе, могли только мечтать угнаться за ним. Он мотался по области, будучи уже очень немолодым и не очень здоровым, без понуканий начальства. Это заблуждение думать, что работа фотокора легка, что она – сплошной праздник. Потаскать тяжелые кофры с аппаратурой в мороз и жару, полазить по раскаленным от зноя колхозным полям и по не менее раскаленным домам-мартенам – попробуйте сами, если вам придет в голову позавидовать легким фотокоровским хлебам».

В эту же газету в 1986 году пришел работать Александр Витков, сын знаменитого фотокора. Там Витков-младший вырос как профессионал: от фотокорреспондента до редактора отдела фотоиллюстрации. Среди его знаменитых репортажей – землетрясение в Спитаке (1988 г.).

Уже в 2000-х годах активно занялся сохранением наследия своего отца. В 2002 году основал Донецкий областной благотворительный фонд «Наследие» имени Бориса Виткова, основная цель которого заключена в сборе и сохранении фотоархива нашего края, помощи ветеранам журналистики, организации фотовыставок. Через 6 лет, в 2008 году, благодаря ресурсам фонда, Александр открыл единственный в своем роде Донецкий музей фотожурналистики и фототехники им. Евгения Ананьевича Халдея. Его главная задача состоит в воссоздании уникальных страниц истории профессиональной деятельности фотокорреспондентов, в разное время работавших на Донбассе, и фотожурналистики в целом.

Экспонаты для музея собирали всем миром не один год. Часть – из личных архивов донецких советских фотографов и лично семьи Витковых, другая часть куплена Александром на барахолках или передана ему неравнодушными людьми из многих стран.

Музей имеет один из самых больших фотоархивов. Только черно-белых негативов более 200000 штук, не считая цифровых кадров, широких слайдов, цветных фото. Не прекращается работа по оцифровке кадров, что поможет сохранить историческую память о минувших событиях города, края. Часть площади помещения музея отведена под библиотеку, в которой собраны фотоальбомы, специализированная литература по фотожурналистике, фототехнике, антологии фотографии. Количество экземпляров изданий, включая подшивки и фотоальбомы, достигает 3000. В стенах музея можно их полистать, а также ознакомиться с фотоработами наших донецких мэтров: Бориса Виткова, Евгения Халдея, Ефима Комма, Григория Навричевского. На их снимках вы увидите именитых гостей Донбасса, значимые события города, запечатленные исторические моменты.

Фотография – это любовь, фотожурналистика – это призвание души. Витковы показали, как любовь к профессии передается от отца к сыну. Своей деятельностью они внесли огромный вклад в становление фотожурналистики на Донбассе, сохранение истории нашего края.

Эпоха цифровой фотографии заняла свою нишу в истории. Благодаря активной разработке различных программ для редактирования фотографий, любой цифровой снимок можно изменить в считанные секунды. Через несколько десятилетий будет трудно найти оригинал того или иного кадра, чтобы увидеть, что же происходило на самом деле и узнать настоящую историю. Старые фотоархивы, к сожалению, отходят в сторону, но не становятся менее востребованными. Именно к ним мы обратимся в поисках достоверной информации: просмотрим фотопленки, полистаем альбомы. Наша задача – сохранить наглядную историю и передать потомкам, а Донецкий музей фотожурналистики и фототехники – это лучший способ её выполнить. Глядя на снимки Бориса Виткова, Евгения Халдея, Григория Навричевского, Ефима Комма и других знаменитых донецких фотожурналистов, через несколько десятков лет подрастающие поколения смогут восстановить хронику событий как Великой Отечественной войны, так и послевоенной жизни Донбасса.

Список источников:

1. Витков Александр Борисович // Землячество донбассовцев города Москвы / сост. : Н. С. Лунёв, Е. А. Нефёдов, В. Е. Тарасенко. – Москва, 2006. – С. 93–94.
2. Витков Александр Борисович : [краткая биография Александра Виткова]. – Текст : электронный // Российское информационное агентство Рустим : [сайт]. – URL : <https://rus.team/people/vitkov-aleksandr-borisovich> (дата обращения : 28.03.2022).
3. Времена не выбирают, в них живут и умирают : [заметка о Борисе Виткове] // Жизнь. – 2007. – 18 янв. (№ 7). – С. 3.
4. Голоха С. Единственный в мире музей фотожурналистики : [интервью с Александром Витковым] / Сергей Голоха // Донецк вечерний. – 2018. – 14 марта (№ 10). – С. 8–9. – (Наследие).
5. 90 лет со дня рождения : [о Борисе Виткове] // Вечерний Донецк. – 2013. – 2 июля (№ 75). – С. 3. – (Памяти мастера).
6. Донецкая фотография: здесь и сейчас : [интервью с Александром Витковым]. – Текст : электронный // Донецкий авторский сайт Е. Ясенова : [сайт]. – URL : <http://donjetsk.com/retro/734-doneckaia-fotografiya-zdes-i-seychas.html> (дата обращения : 28.03.2022).
7. Зельдина Э. Борис, ты прав: журналистика – это работа сердца! / Э. Зельдина // Комсомолец Донбасса. – 1991. – 9 мая (№ 87). – С. 2.
8. Карпенко Р. Александр Витков : ценный кадр донецкой журналистики / Роман Карпенко // Донецкое время. – 2015. – 21 окт. (№ 4). – С. 6–7. – (Донбасс культурный).
9. Музей открыт! Музей работает! // Журналист Донбасса. – 2012. – № 2. – С. 24. – (События).
10. Навричевский Г. Через прицел танка [о Борисе Виткове] / Г. Навричевский, Ю. Юрис // Солдаты слова : очерки, воспоминания, биографические справки о фронтовиках – журналистах и писателях / Донецкая областная организация Национального союза журналистов Украины; сост. П. Ф. Богданов. – Донецк, 2001. – С. 82.
11. Прудников С. Фотолетопись Донбасса : [интервью с Александром Витковым] / Сергей Прудников // Донецкое время. – 2018. – 4 июля (№ 25). – С. 10.
12. С фотоаппаратом не расставался никогда // Донецкие новости. – 2013. – 8–15 мая (№ 19). – С. 47. – (Память об известном фотожурналисте).
13. Садекова А. «Остановись, мгновенье! Ты прекрасно!» : [интервью с Александром Витковым] / Алиса Садекова // Вечерняя Макеевка. – 2016. – 10 марта (№ 9). – С. 8. – (Взгляд).
14. Смирнова Л. Война и мир старшины Виткова / Лариса Смирнова // Донецкий кряж. – 1993. – май (№ 16). – С. 3.
15. Эйсон Ю. Запечатлеть мгновения : [о донецком музее фотожурналистики и фототехники] / Юлия Эйсон // Макеевский рабочий ДНР. – 2021. – 21 окт. (№ 41). – С. 4.