

**Шеховцова И. В.,**  
заведующая передвижной выставкой  
КУ «Художественный музей  
«Арт-Донбасс» города Донецка»  
(Донецкая Народная Республика)

## **ИГРЫ СО СМЫСЛАМИ ИВАНА ЮЖАНКОВА**



Имя художника Ивана Южанкова знакомо постоянным посетителям выставок в «Арт-Донбассе». Необычные композиции и неожиданные названия полотен привлекают внимание зрителей, а абстрактные работы неизменно вызывают вопросы к экскурсоводам. На аукционах, где можно приобрести картины нашего современника, донецкого художника Ивана Южанкова, его творения классифицируют как постмодернизм и абстракционизм [2].

Мечту стать художником Иван Южанков вынес из далёкого детства. Родился будущий художник 6 января 1955 года. С 8 лет он посещал изостудию в ДК «Франко», где занимались и дети, и взрослые – рабочие с фабрик и заводов. Первым и единственным учителем Ивана Ивановича стал преподаватель студии художник-фронтвик А. И. Ляхов, о котором он хранит тёплые, сердечные воспоминания. «Лично для меня, – рассказывает Южанков, – Александр Иванович был больше чем учитель, для меня он был старшим товарищем, излияние которого я продолжаю ощущать по сей день. Его отношение к искусству, к работе всегда было для меня образцом, тем идеалом, к которому я стремился. На всю жизнь запомнил, как Александр Иванович доставал из сундука старые военные блокноты с карандашными рисунками. Там были изображены какие-то танки развороченные, лошади, портреты бойцов...».

Несмотря на отсутствие профессионального образования, мало кто может сравниться с художником в его стремлении к самосовершенствованию. Полученные в изостудии азы мастерства Иван Южанков продолжил оттачивать уже в работе. За свою жизнь он сменил 3 места работы, его творческая и художественная деятельность связана с Донецким хлопчатобумажным комбинатом, Донецким производственно-оформительским комбинатом и художественным фондом СССР. Это были важные периоды поисков. Именно в эти годы Иван Иванович впервые ощутил себя художником-профессионалом. По мере роста мастерства в душе художника утверждался новый, личный, критерий художественности произведений, который заключался, прежде всего,

в глубине заложенных идей и чувств, в верности наблюдений и искренности отношения к жизни. В нём присутствовало горячее желание видеть жизнь глубоко и многообразно, не так как все. Именно вот это «не так как все» и стало причиной того, что Иван Южанков после блестящего дебюта с работой «Шахтёрский натюрморт» на выставке в московском Манеже в 1980 г. и участию во многих городских и республиканских выставках в 1990-ые годы, принял решение прекратить выставочную деятельность.

Работа «в стол» длилась с 1994 года и была прервана в 2011 году – участием в одной из первых выставок ХМ «Арт-Донбасс» [1]. Ни с чем несравнимую роль в творческой жизни Южанкова сыграл народный художник Украины Алексей Поляков. Именно его творческая убежденность в том, что работы необходимо показывать зрителю, прервала семнадцатилетнюю паузу в выставочной деятельности Южанкова. Сегодня Иван Южанков – активный участник всех тематических выставок ХМ «Арт-Донбасс».



*Иван Южанков «Когда это было»,  
2012 г, холст, масло, 60x60*

авторским чувством красоты природы. В них органичен сплав ощущений непреходящего величия родной земли и трепетной изменчивости бытия природы, непрерывности движения в смене неповторимых мгновений. Как



*Иван Южанков «Донецк»,  
2008 г, холст, масло, 50x100*

В фондовом собрании художественного музея «Арт-Донбасс» города Донецка есть 8 его работ. Именно их анализу посвящена наша исследовательская работа.

У Ивана Южанкова есть цикл работ, воспевающий красоту всех времён года, но отдельное место в его творчестве занимает изображение зимы. Пейзажные картины, созданные Южанковым, окрашены самобытным авторским чувством красоты природы. В них органичен сплав ощущений непреходящего величия родной земли и трепетной изменчивости бытия природы, непрерывности движения в смене неповторимых мгновений. Как признаётся художник, замысел его картин рождается из отрывочных впечатлений, случайностей... К примеру, первой работой принесённой в дар Музею стал зимний пейзаж – «Когда это было». В разработке картины

художник отталкивается не от события, а от состояния в природе. В «Когда это было» остро сохранены его детские впечатления о мире – сказочность и масштабность изображения снега, а также черты характера взрослого Южанкова – задумчивость, любовь к оттеночным состояниям.



**Иван Южанков**  
**«Сердцебиение Донбасса»,**  
**2016 г., холст, эмаль, акрил,**  
**60x80**

Еще одна работа Ивана Южанкова в фондовой коллекции «Арт-Донбасса» выполнена в реалистической манере. Представлен городской пейзаж, панорамный вид. На переднем плане в нижней части композиции – желтеющие верхушки деревьев. Далее, выше по центру – торговые павильоны с синими крышами. С левой стороны – здание рынка. Виден один из фасадов с колоннами и возвышающийся главный корпус цилиндрической формы светло-красного цвета с высокими арочными окнами, увенчанный куполом. С правой стороны – дугообразная дорога с проезжающими автомобилями. Дальний план – тёмно-зелёная широкая полоса деревьев, за которой – православный собор, бывшие гостиница «Украина» и здание ОГА, и многоэтажные сооружения у правой границы холста. Подсвеченное закатным солнцем голубое небо с лёгкими облаками занимает половину формата

картины. Южанкова в этой картине интересует не только архитектурный



**Иван Южанков «...Имени, имена,**  
**подвиг!», 2018 г., ДВП, смеш. техн.**  
**50x80**

пейзаж, его внимание привлекает облик города, изменяющийся от множества событий, происходящих в нём и вокруг него. Отсюда высокий горизонт, что даёт возможность передать выразительное лицо города – лицо нашего Донецка.

Неутомимый бег времени мы привыкли измерять определёнными вехами, событиями нашей жизни. И чем больше себя вкладываем в какое-то дело, тем сильнее оно отпечатывается в нашей памяти. Происходит процесс взаимопроникновения. Отданное входит в

нас новым качеством, оставляющим свой след в мировоззрении. Труд Ивана Ивановича – не только труд живописца, но и подлинного патриота. Большинство его работ – поэма о Донбассе. Художник очень остро переживает события последних 8 лет, и в отражении трагедии на Донбассе использует законы концептуальной живописи. Образы на картинах схематичны, будто прорезают полотно. Работа «Сердцебиение Донбасса» – показательна, она иллюстрирует то, что связь с прошлым очень тесно перекликается с Донбассом

сегодняшним. Великая Отечественная война является одним из самых трагичных событий в истории нашей страны и одновременно важнейшим элементом национальной идентичности россиян. Это то событие, память о котором объединяет наше общество, поскольку оно затронуло каждую семью и является значимым для абсолютного большинства жителей нашей страны, независимо от вероисповедания, национальной принадлежности, возраста. И сейчас Донбасс мужественно несёт звание потомков победителей, сражаясь во имя мирных, безоблачных дней для нынешних поколений.

На работе под названием «...Имени, имена, подвиг» мы видим фрагмент разрушенного аэропорта, который переплетается с георгиевской лентой. Не случайным на работе является цветовое решение, цвета символизируют следующее: оранжевый – огонь, чёрный – дым, и всё это на красно-красном фоне.

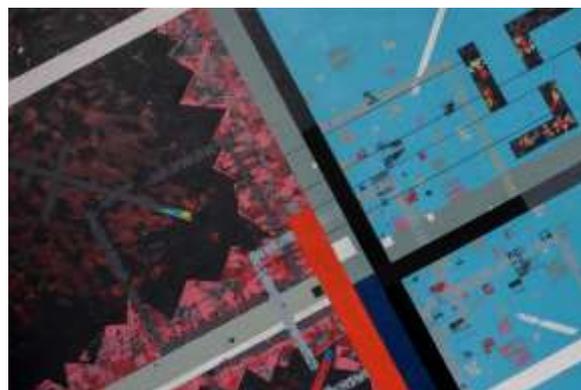
Знакомому с основами черчения взгляду в картине «Сопряжение Один» сразу виден её смысл – видны точки сопряжения Донбасса, главной целью жителей которого является мир. Широкие мазки и довольно яркие, но, в то же время, приглушённые цвета создают довольно напряжённую, не побоюсь этого слова, полумистическую обстановку. Это состояние, в котором Донбасс живёт последние 8 лет – не то страшного сна, не то страшной яви.

Работы «Гибель – зарождение нового» и «Катарсис гражданской войны» показывают кипение переживаний, превращающее тёмные, трудные и больные переживания в переживания чистые, светлые и благородные.

Эта картины значительны ещё и тем, что они подтверждают некий закон творчества. По этому закону истинный художник отличается от ремесленника своей способностью как бы на лету и в один миг открывать скрытые от многих почти



*Иван Южанков «Сопряжение Один»,  
2016 г., фанера, смешанная техника,  
60x80,*

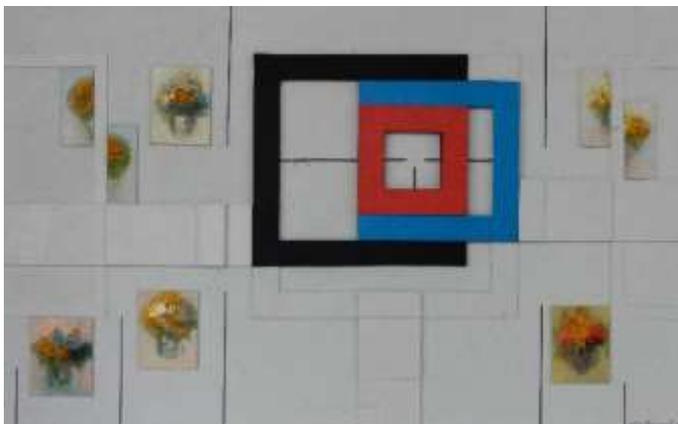


*Иван Южанков  
«Гибель – зарождение нового»  
2018 г., холст, смеш. техн. 60x80*



*Иван Южанков  
«Катарсис гражданской  
войны», 2016 г., холст,  
эмаль, акрил, 60x80*

неуловимые вещи и закреплять их в точных образах для длительной жизни. Картины художника «дышат» его собственным стилем и индивидуальностью, возможно дело в верном наложении краски на холст, работы кажутся фактурными, объёмными.



*Иван Южанков «Любовь и движение к победе», 2019 г., ДВП, смешанная техника, 50x80*

Социальная миссия музея – явление исторически обусловленное, претерпевающее трансформацию. Особенно остро это проявляется во время военно-политических конфликтов, в таких условиях музейная миссия приобретает более значимый характер, чем просто транслятора духовных и материальных ценностей. Наблюдается тенденция, связанная с расширением сфер деятельности музея, поскольку существует потребность общества в

культурном центре. Музей стремится привлекать, развлекать, информировать, быть приятным местом встречи, и в тоже время сохранять высокий культурный статус. В работе «Любовь и движение к победе» воспевается большая роль музея как транслятора главных человеческих и мировых качеств – доброты, порядочности, честности и отзывчивости. Вдохновила художника на создание этого произведения деятельность художественного музея «Арт-Донбасс», который проводит большую работу по патриотическому воспитанию молодёжи, старается сохранить страницы истории. Ведь пока жива память, живёт история, живёт человечество.

#### Список источников:

1. Первая широкомасштабная выставка палитры мастеров Донбасса. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://artdonbass.ru/ru/project/vystavka-hudozhnikov.html>
2. Радиопроект «Пойдём в музей» [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://artdonbass.ru/ru/news/radioproekt-poydem-v-muzey.html>
3. Ревякина, А. ««Арт-Донбасс»: Остров искусства в море войны» [Электронный ресурс] / А. Ревякина. – Режим доступа : <https://ukraina.ru/exclusive/20190224/1022719300.html>