

Згинник Е.Г.,
ведущий библиограф
отдела научной информации и библиографии
Донецкой республиканской универсальной
научной библиотеки имени Н.К. Крупской

ПАМЯТНИК ОСВОБОДИТЕЛЯМ ДОНБАССА И ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ: НЕСОСТОЯВШИЕСЯ ПРОЕКТЫ

Великая Отечественная война жестоко обрушилась на цветущий промышленный Донбасс. Два года город Сталино был в руках немцев. Отступая под ударами Советской Армии, фашисты разрушили 75 % жилого фонда города. Картина разрушений была страшная. Лежала в руинах и ул. Артема.

Главная улица города Сталино являлась его основной жизненной артерией. Поэтому, конечно, было очень важно, как она будет выглядеть в будущем. Архитекторам пришлось решать много трудностей. В своих творческих планах они были связаны уже сложившимися формами улицы.

Здесь было характерно полное отсутствие ансамбля. Стили и вкусы застройщиков менялись с течением времени. Это и купеческая архитектура, и произведения конструктивизма, и здания, сооружённые по последнему слову советского градостроения.

Через 2 года после освобождения Донбасса, 9 сентября 1945 г. состоялась торжественная закладка памятника воинам Красной Армии, павшим в боях за освобождение Донбасса. Этот величественный памятник планировалось соорудить на главной улице города Сталино, у Студгородка.



В конце сквера, прилегающего к улице Артёма, собрались делегаты областного слёта стахановцев, трудящиеся города Сталино. Председатель горисполкома Николай Матяс снял красное покрывало с небольшого постамента. На нём мраморная дощечка: «Здесь будет воздвигнут памятник воинам-героям Красной Армии, погибшим в боях за освобождение Донбасса от немецко-фашистских захватчиков. 9 сентября 1945г.».

В 1946 г. Совнарком УССР и ЦК КП(б)У вынесли решение о сооружении в г. Сталино памятника воинам Красной Армии, павшим в боях за освобождение Донбасса. Был объявлен республиканский конкурс на лучший проект памятника.

По условиям конкурса, в будущем памятнике всё должно быть гармонично, и форма, и содержание. «Человек-воин, поднявший свой праведный меч на борьбу с тёмными силами фашизма и одержавший победу над мировым злом, – такова основная идея, которая должна быть воплощена в памятнике освободителям Донбасса.

В памятнике должны найти отражение героическая борьба воинов Красной Армии, грудью проложивших путь к родному Донбассу и павших в боях за него, героизм партизан, действовавших в тылу врага, самоотверженный труд и готовность к самопожертвованию всего народа», – писал в газете «Социалистический Донбасс» (1946. – 6 апреля) начальник Сталинского областного отдела по делам архитектуры Е. М. Краснянский.

К участию в конкурсе привлекли лучших мастеров архитектуры и скульптуры. Для этого даже объявили два конкурса – закрытый (заказной) и открытый (для всех желающих).

Представление открытых проектов окончилось 15 мая 1946 года, а заказных – 15 июня. В составе жюри – председатель С.К. Косенко, начальник Сталинского областного отдела по делам архитектуры Е.М. Краснянский, архитектор Е.Г. Теплицкий, народный художник В.И. Касиян, действительные члены Академии архитектуры УССР А.М. Вербицкий, М.Г. Лысенко, писатель П. Панч и др.

Конкурсные проекты были вынесены на широкое обсуждение общественности столицы Украины и Донбасса. В конце июня открылась выставка проектов в Киеве, а затем она была перевезена в Сталино. Всего было представлено 35 проектов. В октябре 1946 г. все они были выставлены в доме комбината «Сталинуголь» (ул. Артёма, 79).

Десятки взволнованных записей было занесено жителями города в «книгу впечатлений» выставки. «Как донбассовцы и участники Великой Отечественной войны, мы очень хотим, чтобы скорей воплотился в жизнь замечательный памятник павшим героям, отдавшим жизнь за свободу нашего Донбасса», – гласила одна из записей.

«Наиболее сильные и яркие проекты представили две группы авторов. Первый проект, работы архитектора Каракиса и скульптора заслуженного деятеля искусств Муравина представляет собой произведение большой впечатляющей силы. Четыре фигуры застыли, словно в почётном карауле, отдавая дань светлой памяти героев. На вершине пьедестала сильная фигура воина с винтовкой, крепко зажатой в руках.

Второй проект работы гг. Иванченко, Фридмана и Ражба интересен по замыслу и, пожалуй, наиболее полно отвечает теме: внизу три фигуры – сталевара, шахтёра и женщины, – выражающие скорбь о павших, а на вершине памятника жизнеутверждающая фигура воина-победителя, устремлённого вперёд. Эта фигура как бы подчёркивает, что дело, за которое отдали жизнь герои, будет жить вечно», – писал в газете «Социалистический Донбасс» (1946. – 8 октября) журналист И. Зотов.

Были еще проекты, заслуживающие внимание. Так, например, печатью большого профессионального мастерства отмечен проект памятника, предложенный гг. Остапенко, Петрашкевичем и Белостоцким. Однако авторы не учли того, что памятник будет виден на большом расстоянии и не может быть «односторонним».

Интересен проект под названием «Освобожденный Донбасс». Автор создал могущественную и спокойную фигуру шахтера, поднявшего в руке

лампочку. Это очень талантливое произведение, но теме конкурса оно не отвечало.

В конце октября 1946 г. были объявлены итоги конкурса. Для дальнейшей разработки жюри рекомендовало проект Л.Д. Муравина и И.Ю. Каракиса.

6 октября 1946 г. в газете «Социалистический Донбасс» были опубликованы два проекта реконструкции и застройки улицы Артёма, предложенные на конкурс Управления по делам архитектуры при Совете Министров УССР.

Один из них представил Республиканский институт по проектированию городов (Гипроград). Над этим проектом работала группа архитекторов – гг. Е.Г. Теплицкий, А.А. Сидоренко, А.Н. Бойченко, Т.Г. Гузенко и И.С. Табачник.

Второй вариант предложил Сталинский Облпроект, а именно архитекторы гг. И.А. Ильевский, А.Д. Кузнецов и А.П. Страшнов. Оба проекта горячо обсуждались общественностью города.

Наиболее спорными были варианты площади Победы у школы № 2. Она была совершенно новой, и творческие замыслы архитекторов не сдерживались никакой существующей застройкой. Предполагалось, что именно на ней будет воздвигнут величественный памятник воинам, павшим в боях за освобождение Донбасса. «Одна из лучших площадей г. Сталино – площадь Победы – будет увенчана величественным памятником воинам-героям Советской Армии, павшим в боях за освобождение Донбасса. Этот памятник должен отразить всенародную благодарность и вечную любовь к тем, кто ценой своей жизни отстоял нашу Родину, наше счастье», – писал И. Зотов. Недалеко от площадки строительства памятника предполагалось построить драматический театр и связать композиционно памятник и театр в единый художественно-архитектурный ансамбль.

Гипроград завершал магистраль непосредственно на этой площади. По мнению Л. Берберова, это создавало цельность и завершённость ансамбля улицы, а она и так уже была очень длинна, вдвое больше киевского Крещатика.

Второй проект, который предлагался Сталинским облпроектom, описал архитектор И. Ильевский.

Проектом предлагалось превратить отрезок улицы Артёма от почты до Студгородка в центр города, состоящий из системы трёх площадей – Административной, Театральной и Победы. Напротив театра застройки должны были возвести монументальное здание «Сталинуглепроекта» в противовес кинотеатру Шевченко. А дополнят ансамбль жилые дома, публичная библиотека и новый универмаг. «За широким бульваром, пересекающим улицу Артёма, следует новая площадь, называемая Площадью Победы. В центре её будет воздвигнут памятник бойцам Красной Армии, павшим в боях за освобождение Донбасса. Справа на площади уже в этом году будет заложено здание нового драматического театра, над проектом которого работает Герой Советского Союза архитектор С. Тутученко. Слева будет сооружено подковообразное здание областного музея. Форма площади Победы – круглая», – писал И. Ильевский.



В отличие от проекта Гипрограда, улицу предполагалось продолжить и за площадью Победы. Она должна была пройти между корпусами студенческих общежитий. А в северной её части планировалось разбить парк культуры и отдыха с Дворцом физкультуры, который и замкнёт перспективу улицы.

До сих пор остаётся загадкой, почему так и не появилась в Сталино площадь Победы с памятником воину-освободителю Донбасса, а драматический театр был построен совершенно в другом месте много лет спустя.

Список источников:

1. Архитектурные конкурсы на Украине // Архитектура и строительство. – 1946. – № 17/18. – С. 24.
2. Берберов Л. Стройный ансамбль / Л. Берберов // Социалистический Донбасс. – 1946. – 6 окт. (№ 198). – С. 3.
3. Зотов И. Памятник воинам, павшим в боях за освобождение Донбасса / И. Зотов // Социалистический Донбасс. – 1946. – 8 окт. (№ 199). – С. 4.
4. Ильевский И. Центральная магистраль / И. Ильевский // Социалистический Донбасс. – 1946. – 6 окт. (№ 198). – С. 3.
5. Краснянский Е. Памятник освободителям Донбасса / Е. Краснянский // Социалистический Донбасс. – 1946. – 6 апр. (№ 69). – С. 3
6. Памятник героям освобождения Донбасса // Социалистический Донбасс. – 1946. – 11 июня. (№ 114). – С. 4.
7. Памятник Отечественной войны в Сталино // Архитектура и строительство. – 1947. – № 1. – С. 24.