

Министерство культуры Донецкой Народной Республики

Государственное учреждение культуры
«Донецкая республиканская универсальная научная
библиотека им. Н.К. Крупской»

К 150-летию со дня рождения И.А. Бунина



ДЕНЬ МОЙ ДОГОРЕЛ, НО СЛЕД МОЙ В МИРЕ ЕСТЬ

информ-досье

Донецк 2020

День мой догорел, но след мой в мире есть : информ-досье к 150-летию со дня рождения И. А. Бунина / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской ; сост. Л. П. Свиркова. – Донецк, 2020. – 36 с.

Данное пособие подготовлено к 150-летию выдающегося прозаика, поэта, переводчика и публициста, первого русского писателя, получившего Нобелевскую премию в области литературы, Ивана Алексеевича Бунина.

В нем отражена информация, дающая представление о масштабе личности и таланта писателя, его произведениях и литературе о его жизни и творчестве, имеющаяся в фондах ДРУНБ и доступная в сети Интернет.

Материалы информ-досье будут интересны библиотечным работникам и всем заинтересованным пользователям

Составитель:	Л.П. Свиркова
Редактор:	И.Л. Барыбина
Научный редактор:	О.В. Потапова
Ответственный за выпуск:	И.А. Горбатов

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	4
ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА И. А. БУНИНА.....	5
ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ИЗВЛЕЧЕНИЯ).....	9
ПРОИЗВЕДЕНИЯ И. А. БУНИНА в фондах ДРУНБ.....	16
онлайн в свободном доступе.....	20
ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ И. А. БУНИНА в фондах ДРУНБ	21
онлайн в свободном доступе.....	26
БУНИН В КИНЕМАТОГРАФЕ.....	32
ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ.....	34
Отделы-фондодержатели.....	36

От составителя

150 лет назад родился писатель выдающегося таланта, продолжатель классической традиции в русской литературе, лауреат Нобелевской премии Иван Алексеевич Бунин (10 (22).10.1870, Воронеж – 8.11.1953, Париж).

Умы и сердца читателей продолжают волновать жизнь и творчество человека, вместе с Россией пережившего «окаянные дни» октябрьской революции, а затем полжизни прожившего на чужбине. Произведениями Ивана Алексеевича Бунина зачитываются люди всех возрастов и национальностей, а непростая судьба писателя вызывает неподдельный интерес.

Выдающийся русский писатель Константин Паустовский в своей речи, произнесенной на юбилее Бунина в Литературном музее в Москве в 1955 году, говорил: «Он был суров потому, что полагал художественную правду превыше всего. «...» Как часто и глубоко мы ошибаемся в своих оценках писателей из-за неистребимой склонности приклеивать на каждого писателя ярлыки. «...» О Буине всегда говорили как о «холодном мастере» и «бесстрастном парнасце». «...» Да, Бунин суров, почти безжалостен. Но вместе с тем он пишет о любви с огромной силой. Для него любовь гораздо шире и богаче, чем обычное представление о ней. «...» Для него любовь – это приобщение ко всей красоте и ко всем сложностям мира. Для него – это ночи, дни, небо, беспредельный шум океана, книги и размышления – одним словом, это все, что существует вокруг».

Из огромного информационного массива о жизни и творчестве Бунина мы отобрали в информ-досье лишь малую толику, на наш взгляд, дающую представление о масштабе личности и таланта.

Материал сгруппирован по разделам:

- Основные даты жизни и творчества.
- Литературное творчество.
- Произведения Бунина в фондах ДРУНБ.
- Произведения Бунина онлайн.
- Литература о жизни и творчестве в фондах ДРУНБ.
- Электронные ресурсы в свободном доступе.
- Бунин в кинематографе.
- Интересные факты.

Учитывая большое количество переизданий произведений писателя, в информ-досье включены последние издания из каждого названия (предпочтение отдавалось центральным издательствам), имеющиеся в фондах библиотеки.

Библиографическое описание составлялось по ГОСТу Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТу 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТу Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращения слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Для облегчения дальнейшей работы с представленной информацией описания книг снабжены их шифрами и местом хранения в ДРУНБ (в конце пособия – расшифровка сигл отделов).

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА И.А. БУНИНА

1870 10 (22) октября – родился в Воронеже, в семье мелкопоместного дворянина Алексея Николаевича Бунина и Людмилы Александровны, урожденной княгини Чубаровой. Детство прошло на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии.

1881 – поступил в гимназию г. Ельца.

1886 – исключение из гимназии по причине неуплаты за обучение. Продолжает образование под руководством старшего брата Юлия. Пишет первые стихи.

1888 – опубликованы первые стихотворения в петербургской газете «Родина» («Над могилой Надсона», «Деревенский нищий»).

1889 – поездка к брату Юлию в Харьков. Приглашение сотрудничать в «Орловском вестнике», газете «общественной жизни, литературы, политики и торговли». Поездка в Крым.

1891 – выход первой книги – «Стихотворения. 1887–1891 гг.» (г. Орел). Стихотворение «Не пугай меня грозою» из этого сборника включалось Буниным во многие последующие издания.

1892–1894 – стихотворения и рассказы Бунина начинают печатать в столичных журналах «Русское богатство», «Северный вестник», «Вестник Европы».

1893–1894 – Бунин испытывает огромное влияние Л.Н. Толстого, который воспринимается им как высшее воплощение художественной мощи и нравственного достоинства; апофеозом такого отношения станет позже религиозно-философский трактат Бунина «Освобождение Толстого» (Париж, 1937).

1895 – Бунин переезжает в Петербург, затем в Москву, знакомится с Н.К. Михайловским, А.П. Чеховым, К.Д. Бальмонтом, В.Я. Брюсовым, В.Г. Короленко, А.И. Куприным и др.

1896 – выход бунинского перевода «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло – подлинного шедевра переводческого искусства.

1898 – сборник стихов «Под открытым небом». Встреча с А.Н. Цакни и женитьба на ней.

1897 – выход книги рассказов Бунина «На край света» (Петербург).

1898 – стихотворный сборник «Под открытым небом».

1900 – появление в печати рассказа «Антоновские яблоки». Путешествие в Берлин, Париж, Швейцарию.

1901 – выход сборника «Листопад».

1902 – сотрудничество с горьковским издательством «Знание». Участие в изданиях символистской и модернистской ориентации «Скорпион», «Шиповник», «Земля».

1903 – Пушкинская премия Академии наук за перевод «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло и поэтический сборник «Листопад».

1905 – возвращение из Петербурга в Москву, где пережил «вооруженное восстание», как тогда называли декабрьские дни в Москве.

1906 – знакомство с В.Н. Муромцевой (1881–1961), будущей женой и автором книги «Жизнь Бунина».



1907 – путешествие вместе с Верой Николаевной в Египет, Сирию и Палестину. Итогом поездок по Востоку становится цикл очерков «Храм Солнца» (1907–1911)

1909 – присуждение второй Пушкинской премии за книгу «Стихотворения. 1903–1906 гг.», а также за перевод драмы Байрона «Каин». Избрание почетным академиком. Работа над повестью «Деревня».

1910 – «Деревня» напечатана в журнале «Современный мир». Путешествие по Франции, Алжиру. Поездка на Капри к А.М. Горькому.

1911 – закончена работа над повестью «Суходол», огромный успех у читателей и литературной критики. Бунину присуждена Золотая Пушкинская медаль. Путешествие на Цейлон.

1913 – сборник «Иоанн Рыдалец. Рассказы и стихи 1912–1913 гг.»

1914 – путешествие по Волге. Работа над собранием сочинений.

1915 – сотрудничество с журналом «Летописи», выходящим при участии А.М. Горького. В Петербурге выходит собрание сочинений в шести томах, включавшее лучшие творения писателя дореволюционной поры.

1915–1916 – «Чаша жизни. Рассказы 1913–1914 гг.», рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Сны Чанга», «Петлистые уши», «Старуха» и др.

1917 – Бунин враждебно воспринимает Октябрьскую революцию как «кровавое безумие». Пишет дневник-памфлет «Окаянные дни».

1918 – отъезд из Москвы в Одессу. Встреча с М. Волошиным, В. Катаевым, О.Л. Книппер-Чеховой и другими.

1920 – отплытие из Одессы на пароходе «Спарта» через Турцию и Болгарию в Париж.

1923 – проживание во Франции на вилле «Мон Флери», недалеко от Грасса, позже – на вилле «Бельведер», затем – на вилле «Жаннет».

1924 – работа над сборниками рассказов «Роза Иерихона» (Берлин).

1925 – «Митина любовь» (Париж).

1927 – «Солнечный удар» (Париж). Работа над романом «Жизнь Арсеньева». На вилле «Бельведер» поселяется молодая поэтесса Г.Н. Кузнецова, ставшая «последней любовью» писателя.

1929 – итоговая книга «Избранные стихотворения» (Париж).

1931 – «Божье древо» (Париж).

1933 – написана и опубликована в журнале «Современные записки» последняя, пятая книга романа «Жизнь Арсеньева». В Лондоне выходит английский перевод этого романа.



9 ноября – «Решением Шведской академии от 9 ноября 1933 года Нобелевская премия по литературе за этот год присуждена Ивану Бунину за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер».

1934–1936 – выход в Берлине собрания сочинений в 11 томах.

1937 – выход в Париже книги Бунина «Освобождение Толстого». Поездка в Югославию. Путешествие по Прибалтике.

К концу 30-х гг. Бунин всё больше ощущает драматизм разрыва с Родиной, избегает прямых политических высказываний о СССР. Фашизм в Германии и Италии резко им осуждается.

1939–1945 – Бунин живет в Грассе, на юге Франции. Победу встречает с огромной радостью. Работа над циклом новелл «Темные аллеи».

1945 – приглашен на беседу в советское посольство в Париже. В расчете на возвращение Бунина на родину, в СССР начинается подготовка к изданию его произведений. Писатель вернуться отказался, издание не состоялось.

Последние годы живет в безденежье. В эти годы Бунин создает цикл новелл «Тёмные аллеи» (Нью-Йорк, 1943, полностью – Париж, 1946), «Воспоминания» (Париж, 1950), где дает резкую оценку многим писателям.

1953, 8 ноября – скончался Иван Алексеевич Бунин.

1954 – прах Бунина из временного склепа был перенесен и захоронен на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

извлечения

И.А. Бунин дебютировал как поэт в 1887 году. В 1891 году в Орле вышла его первая книга стихов. В 1893–1894 гг. стал печататься в столичных журналах, на его творчество обратили внимание литературные знаменитости, в частности критик Н.К. Михайловский и поэт А.М. Жемчужников, который помог Бунину опубликовать стихи в журнале «Вестник Европы». В 1896 году Бунин напечатал свой перевод «**Песни о Гайавате**» Г. Лонгфелло, ставший подлинным шедевром переводческого искусства.

С выходом в свет сборников «**На край света**» (1897), «**Под открытым небом**» (1898), «**Стихи и рассказы**» (1900), «**Листопад**» (1901) Бунин постепенно утверждает свое самобытное место в литературной жизни России. Поэтическое творчество Бунина оказало сильное влияние на его прозаические опыты.

Лучшие ранние рассказы писателя: «**Перевал**», «**Новая дорога**», «**Святые Горы**», «**На край света**», «**Сосны**», «**Антоновские яблоки**» – исполнены тончайшего лиризма и высокой поэзии.



Подлинной поэмой воспоминаний стали «**Антоновские яблоки**» (1900). Рассказ построен на ощущении резкого слома эпох, недавнее прошлое было еще связано со стародавними временами, уходящими безвозвратно. Чувственное восприятие повествователя исполнено настоящей виртуозности оттенков; воспоминания предопределены тоской по уходящей во тьму времен эпохе русской жизни. Ранние рассказы Бунина можно назвать своеобразными «стихотворениями в прозе», они представляют собой ряд поэтических впечатлений. Раннее признание прозаического дара Бунина выразил А.П. Чехов, которого связывали с ним близкие товарищеские отношения.

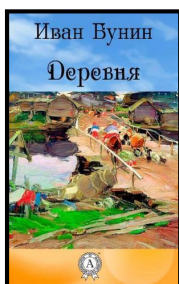
С 1902 года Бунин стал сотрудничать в горьковском издательстве «Знание», что не препятствовало его участию в изданиях символистской и модернистской ориентации («Скорпион», «Шиповник», «Земля»). В 1903 году Российская академия наук (РАН) присудила писателю Пушкинскую премию за «Листопад» и «Песнь о Гайавате».

В 1909 году Бунин был избран почетным членом РАН. Признание получила, прежде всего, его поэзия, продолжающая классическую традицию А.А. Фета, Я.П. Полонского, А.К. Толстого и чуждая модернистскому обновлению стиха, характерному для русской поэзии начала века. В то же время трагический опыт и его лирические переживания делают поэтическое творчество Бунина органичной принадлежностью общей экзистенциальной атмосферы русской и мировой поэзии XX в.

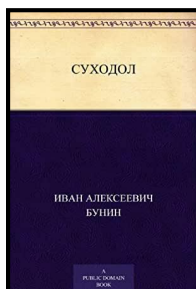
Первостепенное место в литературной жизни России Бунин занял в 1910-е, когда вышли в свет повести **«Деревня»** и **«Суходол»**, «крестьянские» рассказы **«Древний человек»**, **«Хорошая жизнь»**, **«Ночной разговор»**, **«Веселый двор»**, **«Игнат»**, **«Захар Воробьев»**, **«Князь во князьях»**, **«Иоанн Рыдалец»**, **«Я все молчу»**, **«Худая трава»** и др., а также произведения, посвященные вечным темам любви и смерти, добра и зла, красоты жизни и ее жестокости: **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Братья»**, **«Легкое дыхание»**, **«Сны Чанга»**, **«Петлистые уши»**.

В 1909–1911 гг. писатель занялся осмыслением событий потрясшей страну революции 1905–1907 гг. Страницы произведений Бунина заполняют новые герои, отношение автора к истории исполнено горечи и сарказма. Эти новые герои, с одной стороны, болтуны и бездельники (**«Веселый двор»**), с другой – мироеды и кулаки (**«Хорошая жизнь»**).

Произведения, посвященные изображению крестьянской России, отличаются глубоким сплавом историзма и психологизма – тем более органичным, т.к. для Бунина история России есть история славянской души с ее изломами, надрывами, прихотями и страстью к изменению жизни, утверждению в ней праздника и смысла.

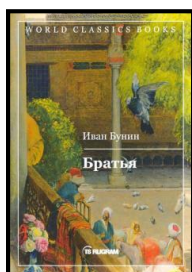


Повесть **«Деревня»** (1910) (о ней Горький сказал, что «так глубоко, так исторически деревню никто не брал») на фоне широкой и многоцветной картины деревенской России рисует судьбу двух братьев Красовых – Тихона и Кузьмы, чья жизнь мрачна и беспросветна. Но сам размах их личностей и природный талант натур свидетельствует об огромной силе, которые таит в себе русская жизнь. В бунинском повествовании царят и поэзия, и мистерия, и легенда.



Повесть «Суходол» (1911) посвящена трагической судьбе русского уездного дворянства, его постепенному историческому вымиранию. Сарказм автора неотрывен от его огромной сердечной боли, что и создает неповторимую атмосферу произведения.

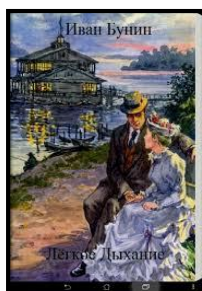
В это же время, в 1908–1911 гг., Бунин обращается к созданию путевых очерков о поездках по странам Востока, в которых тема прошлого, глубочайшей древности имеет первостепенное значение. Испытывая в 1910-е гг. глубокий скепсис по отношению к русской действительности, писатель не расстается с любовным чувством к древности как таковой. Он лишь обращается теперь к истории человечества, к исконным центрам мировой культуры – Греции, Малой Азии, Иудее.



Подлинных вершин художественного мастерства достигает Бунин в жанре новелл 1910-х годов. Его шедевры этой поры, исполненные отточенного стилистического совершенства, отличаются редкостный сплав острого трагизма бытия и восхищения чувственной прелестью жизни. «Боль, горе, радость, ненависть – и то последнее, всеобъемлющее, что называется любовью», связывает и объединяет всех живущих на свете в рассказе «Братья» (1914). Протест против несовершенства социального и мирового порядка тесно сплетается в произведении со щемящей мыслью о том, что перед грозной загадкой жизни, страсти и смерти все люди – братья.



Гигантский символ современной цивилизации, бессмысленного и внутренне подорванного существования создал Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» (1915). Это одно из самых мрачных произведений писателя, однако, и в нем присутствует «радостный, прекрасный, солнечный» мир. С этим миром оказался трагически разлучен современный человек с его гордыней и бесстыдным стремлением нанять себе на потеху саму красоту и любовь.



Поразительна по огромному художественному смыслу история гибели пятнадцатилетней гимназистки из рассказа «Легкое дыхание» (1916). Сюжет рассказа прост, однако художественное решение произведения, его композиция и стиль поднимают тему рассказа на вершины поэзии, в которой все – очарование и тайна.



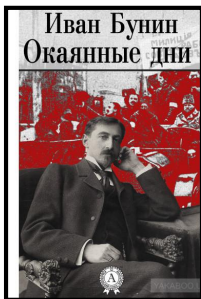
Размышлениями о смысле земного существования, признанием того, что высшей правдой жизни является любовь, проникнут рассказ **«Сны Чанга»** (1916). Жизнь предстает в этом произведении в единстве ее мрачных и светлых сторон, что создает в результате тонкое, сложное и лирически интимное осмысление проблематики рассказа.



Тяжелые психологические коллизии рисует Бунин в рассказе **«Петлистые уши»** (1916). Это произведение внутренне полемизирует с традициями русской классической литературы, оно повествует о преступлении без всякого наказания, об огромной силе зла, охватившего собой и весь мир, и душу человека, где нравственное вырождение и физическая мощь могут так чудовищно дополнять друг друга.



В рассказе **«Старуха»** (1916) Бунин рисует Россию расколотой страной, в которой посреди моря народного горя стоит остров «разливанного веселья» столичной жизни. О том же он пишет и в рассказе **«Князь во князьях»** (1912), где проводит резкую контрастную параллель между жизнью деревенского хозяина и московским бытом его земляков-помещиков. Рассказ иллюстрирует мысль о глубоком беспорядке, царящем в обществе: прежние хозяева жизни теряют последнее в роскошных ресторанах, пока народившийся новый хозяин сидит в своей землянке.



Октябрьскую революцию Бунин встретил откровенно враждебно. Непримиимо относясь к происходящему в стране, он считал, что в России «вдруг оборвалась громадная, веками налаженная жизнь и воцарилось какое-то недоуменное существование, беспричинная праздность и противоестественная свобода от всего, чем живо человеческое общество». Размышлениям над ходом революционных событий посвящен публицистически страстный дневник **«Окаянные дни»**.

В 1920 году Бунин эмигрировал и поселился во Франции. Жизнь вдали от России, в Париже и Грассе, драма эмиграции обозначили перед ним новые горизонты и позволили раскрыться дремавшим возможностям.

В 1920–1940-е гг. Бунин пишет стихи, и все они шедевры: «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Ты странствуешь, ты любишь, ты счастлива...» и др. Итоговой для Бунина-поэта стала книга «Избранные стихи» (Париж, 1929).

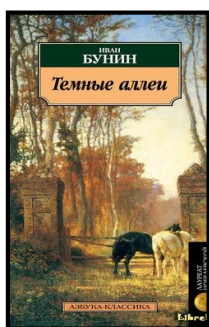
В эмиграции Бунин создает свои лучшие творения: «Митина любовь», «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина» и, наконец, «Жизнь Арсеньева». Они стали новым словом и в бунинском творчестве, и в русской литературе в целом.



Наиболее значительное произведение Бунина эмигрантской поры – роман «Жизнь Арсеньева». Первые четыре книги («Истоки дней») напечатаны отдельным изданием в 1930 году, пятая книга, «Лица», вышла в 1939 году. Это огромное полотно, запечатлевшее старую Россию. Роман носит итоговый характер, обобщая события и явления полувековой давности. Создание центральных глав романа совпало с появлением последней любви Бунина – молодой писательницы Галины Кузнецовой, с которой писатель делится секретами искусства, тайнами мастерства, раскрывается в своем прошлом. Живя в Грассе, Кузнецова пишет «Грасский дневник» – не просто хронику бунинской жизни, но еще и своего рода «биографию романа».

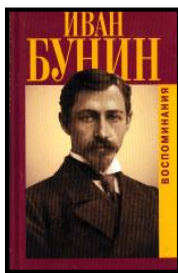
«Жизнь Арсеньева» рисует историю души художника, щедро одаренного творчески и словно ошеломленного многоцветным и ликующим миром. Россия предстает на страницах произведения как великая и чудесная страна, полная пленительного очарования и влекущей тайны. «Жизнь Арсеньева» – это не только роман одной жизни, это и монолог о судьбе России.

«Жизнь Арсеньева» принадлежит к высшим завоеваниям русской прозы XX в. Вскоре после выхода произведения в свет, в 1933 году, Бунин был удостоен Нобелевской премии по литературе «за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер».



«Темные аллеи» — уникальная в русской литературе книга, где все 38 новелл посвящены всеобъемлющей любви. Острый накал чувств выявляет глубокий природный трагизм жизни. Драматичные развязки рассказов подтверждают скрытую общую мысль книги: продолжительное счастье влюбленных в этом мире дисгармонии невозможно.

Трагические любовные треугольники, то и дело возникающие в сюжетах бунинских новелл («Кавказ», «Муза», «Генрих» и др.), глубоко подтверждают мысль о том, что свое счастье невозможно построить на несчастье другого человека. Суверенное право каждого человека на особый внутренний мир также оказывается в разладе со стремлением обладать любимым существом («Чистый понедельник»). Наконец, единая цепь бытия связывает собою всех живущих на свете, и любовная страсть героев вторгается в отношения между родными и близкими влюбленных («Руся», «Красавица»), принося с собою беду и горе. Однако в целом сумрачные тона не преобладают в книге: автор ведет читателя не к едкой мрачности отчаяния, а к прочувствованному, выстраданному и одухотворенному трагизму бытия. По свидетельству В.Н. Буниной, книгу «Темные аллеи» писатель считал «самой совершенной по мастерству», особенно рассказ «Чистый понедельник». Автор писал: «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать «Чистый понедельник».



В последние годы жизни Бунин создал также выдающиеся книги воспоминаний – глубоко оригинальное философское сочинение «Освобождение Толстого» (1937) и книгу об А.П. Чехове «Воспоминания» (1950) (опубликована посмертно, 1955). Последняя включает наряду со светлыми страницами (портреты Л. Толстого, А. Чехова, С. Рахманинова, А. Эртеля, Джером Джерома), очерки-памфлеты, полные язвительности и сарказма.

Бунин остался в истории русской литературы как писатель классической традиции, художник, отличавшийся огромной силой изобразительности, благородством и строгостью форм, мастер необыкновенно яркого и в то же время чистого и гармоничного стиля. Один из лучших русских стилистов, Бунин является творцом истинно художественного, поэтического переживания и отображения действительности.

Характерной чертой творчества Бунина было то, что писатель ставил перед собой, прежде всего, эстетические задачи, и лишь через них – задачи нравственно-духовные.

Писатель избегал влияния идеологических тенденций, творчества «с направлением», цenia свои художественные принципы.

Эта позиция обусловила его одинокое положение в литературе начала века, поскольку ни общественно-демократическая проблематика в ее агитационном выражении, ни откровенный модернистский поиск не были свойственны Бунину. Он шел к изображению социально-философского начала жизни и к поиску новых форм в искусстве своим особым путем, в основе которого лежало глубоко преемственное отношение к традициям русского классического искусства и стремление к эстетизации действительности, пристальное вглядывание в чувственную красоту вечного мира.

В сборнике «1914 год» совсем еще молодой писатель писал:

*В вечерний час тепло во мраке леса,
И в теплых водах меркнет свет зари.
Пади во мрак зеленого навеса –
И, приюťясь, замри.
А ранним утром, белым и росистым,
Взмахни крылом, среди листвы шуриша,
И растворишься, исчезни в небе чистом –
Вернись на родину, душа!*

Выдающийся русский писатель Иван Бунин всегда твердо знал, где его родина.

Источники:

Писатели русского зарубежья. – Москва : РОССПЭН, 1997. – С. 87-90. – (Литературная энциклопедия русского зарубежья (1980-1940) ; т. 1).

Русские писатели. XX век : биобиблиогр. словарь. В 2 ч. Ч. 1. А – Л / под ред. Н. Н. Скатова. – Москва : Просвещение, 1998. – С. 233-238.

Русские писатели 20 века : биограф. словарь / гл. ред. и сост. П. А. Николаев. – Москва : Большая рос. энцикл. : Рандеву-АМ, 2000. – С. 127-130.

Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги : биобиблиогр. словарь: в 3 т. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=5r4E4O9pu1c%3d&tabid=10547> (дата обращения: 06.07.2020).

Русские писатели, 1800-1917 : биограф. словарь. – Москва : Совет. энцикл., 1989. – Т. 1. – С. 354-361.

Корконосенко Н. Иван Бунин: «Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне» // Мозгократия : [сайт]. – 22 окт. 2018 г. – URL: <https://mozgokratia.ru/2018/10/ivan-bunin-ya-vizhu-slyshu-schastliv-vsyo-vo-mne/>. – (Президентская библиотека представляет) (дата обращения: 13.03.2020).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ И.А. БУНИНА

в фондах ДРУНБ*

Собрание сочинений : в 6 т. / И. А. Бунин ; сост., подгот. текста и коммент. А. К. Бабореко ; вступ. ст. А. Т. Твардовского. – Москва : Художеств. лит., 1987–1988.

Т. 1 : Стихотворения, 1888–1952. – 1987. – 686 с.

Т. 2 : Произведения, 1887–1909. – 1987. – 510 с.

Т. 3 : Произведения, 1907–1914. – 1987. – 670 с.

Т. 4 : Произведения, 1914–1931. – 1988. – 702 с.

Т. 5. – 1988. – 638 с. – Содерж.: Жизнь Арсеньева. Юность ; Темные аллеи ; Рассказы, 1932–1952.

Т. 6 : Освобождение Толстого ; О Чехове ; Воспоминания. Дневники. Статьи. – 1988. – 717 с.

шифр хранения: М 283-1 (т. 1); М 283-2 (т. 2); М 283-3 (т. 3); М 283-4 (т. 4); М 283-5 (т. 5); М 283-6 (т. 6); 84(2=Рус)5; Б91

место хранения:

Т. 1. ОХОФ: 1742505; ОГА: 1752074, 1752075

Т. 2. ОХОФ: 1753504; ОГА: 1752072, 1752073

Т. 3. ОХОФ: 1758990; ОГА: 1757661, 1757662

Т. 4. ОХОФ: 1764085; ОГА: 1761890, 1761891

Т. 5. ОХОФ: 1769422; ОГА: 1762776, 1762777

Т. 6. ОХОФ: 1780914; ОГА: 1777266, 1777267

Собрание сочинений : в 4 т. / И. А. Бунин ; [под общ. ред. Н. М. Любимова ; ил. Г. Д. Новожилова]. – Москва : Правда, 1988. – (Библиотека «Огонек»)

Т. 1. – 477 с. – Содерж.: Автобиографическая заметка ; [Как я пишу] ; Стихи ; Рассказы: Перевал ; Танька ; Кастрюк ; На хуторе ; Вести с Родины ; На чужой стороне [и др.].

Т. 2. – 590 с. : ил. – Содерж.: Повести и рассказы: Деревня ; Суходол ; Древний человек ; Хорошая жизнь ; Сверчок ; Ночной разговор ; Веселый двор ; Игнат ; Захар Воробьев ; Ермил [и др.].

Т. 3. – 541 с. : ил. – Содерж.: Жизнь Арсеньева ; Рассказы и повести, 1917–1930: Роза Иерихона ; Безумный художник ; Конец ; Косцы ;

* Отобраны последние издания из каждого названия

Преображение ; Далекое ; Неизвестный друг ; В ночном море ; Несрочная весна [и др.].

Т. 4 / послесл. Н. Любимова. – 557 с.

шифр хранения: 84(2=Рус)5; Б91

место хранения.

Т. 1. ОХОФ: 1779407; ОГА: 2003088

Т. 2. ОХОФ: 1781442; ОГА: 2120927

Т. 3. <--->: 1798461; ОГА: 1801646, 1935637

Т. 4. ОХОФ: 1790337; ОГА: 2120928

Избранные сочинения / И. А. Бунин. – Москва : Художеств. лит., 1984. – 750 с. – (Библиотека классики. Русская литература).

шифр хранения: Р1; Б91

место хранения: ОХОФ: 1627135; ОГА: 1626482

Избранные произведения / И. А. Бунин ; [послесл. О. Михайлова]. – Москва : Панорама, 1991. – 734 с. : портр. – (Лауреаты Нобелевской премии / редкол.: Ч. Айтматов [и др.]). – Содерж.: Жизнь Арсеньева. Юность : роман ; Рассказы и повести: Антоновские яблоки ; Деревня ; Суходол ; Господин из Сан-Франциско ; Митина Любовь ; Темные аллеи.

шифр хранения: 84(2=Рус)5; Б91

место хранения: ОХОФ: 1886604

Роза Иерихона : избр. произведения / И. А. Бунин ; сост., предисл., примеч. О. Михайлова. – Москва : Панорама, 1994. – 510 с. – (Русская литература. XX век).

шифр хранения: 84(2=Рус)5; Б91

место хранения: ОХОФ: 1942559

Антоновские яблоки : повести и рассказы / И. А. Бунин ; предисл. В. И. Кулешова. – 2-е изд., доп. – Москва : Дет. лит., 1981. – 365 с. – (Школьная библиотека).

шифр хранения: Р1; Б91

место хранения: ОГА: 1505283

Велга : рассказы / И. А. Бунин ; худож. С. А. Соколов. – Москва : Современник, 1989. – 60 с. – (Отрочество. Серия книг для подростков).

шифр хранения: 84(4РОС)5; Б91

место хранения: ОГА: 1999600

Грамматика любви : [повести и рассказы] / Иван Бунин. – Москва : АСТ, 2008. – 574 с. : ил.

шифр хранения: 84(4Рос)5; Б91

место хранения: ОХОФ: 2121826; ОГА: 2121827

Деревня : повести и рассказы / И. А. Бунин ; [вступ. ст. Л. Крутиковой]. – Москва : Художеств. лит., 1990. – 319 с. – Содерж.: На край света ; Святые горы ; Мелитон ; Сосны ; Золотое дно ; Деревня ; Суходол ; Сила ; Ночной разговор ; Веселый двор [и др.].

шифр хранения: 84(2=Рус)5; Б91

место хранения: ОХОФ: 1849681

Жизнь Арсеньева ; Окаянные дни / И. А. Бунин. – Москва : АСТ [и др.], 2007. – 444 с. – (Книга на все времена).

шифр хранения: 84(4РОС)5; Б91

место хранения: РЦ: Р145

Жизнь Арсеньева ; Темные аллеи : роман, рассказы / И. А. Бунин ; вступ. ст. О. Михайлова. – Москва : Мир книги : Литература, 2005. – 495 с. – (Бриллиантовая коллекция).

шифр хранения: 84(4Рос)5; Б91

место хранения: ОГА: 2133541, 2062513, 2062514

Иван Бунин : сборник / И. А. Бунин ; сост. А. Архангельский. – Москва : Молодая гвардия, 1991. – 318 с. – (Русские писатели-лауреаты Нобелевской премии). – Содерж.: Нобелевские дни ; Последняя весна ; Последняя осень [и др. произведения]. – Библиогр. в примеч.: с. 311–312.

шифр хранения: 84(4Рос)5; Б91

место хранения: ОГА: 1933649, 1895304

Искушение : стихотворения. Переводы / И. А. Бунин. – Москва : АСТ, 2004. – 365 с. – (Мировая классика).

шифр хранения: 84(4РОС)5; Б91

место хранения: ОГА: 2068819, 2068820, 2068821

Лирика / И. А. Бунин. – Минск : Харвест, 2003. – 447 с.

шифр хранения: 84(4РОС)5; Б91

место хранения: ОГА: 2062481, 2062482, 2062483

Окаянные дни / Иван Бунин. – Санкт-Петербург : Азбука, 2015. – 312 с. – (Азбука-классика).

шифр хранения: 84(4Рос)5; Б91

место хранения: ОГА: 2117082

Публицистика 1918–1953 годов / И. А. Бунин ; РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – Москва : Наследие, 2000. – 635 с.

шифр хранения: 84(4Рос)5; Б91

место хранения: ОХОФ: 1986514

Рассказы / И. А. Бунин. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 237 с. – (Любимое чтение).

шифр хранения: 84(4РОС)5; Б91

место хранения: ОГА: 2068797, 2068798, 2068799

Солнечный удар : любовная проза / И. А. Бунин. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. – 475 с.

шифр хранения: 84(4РОС)5; Б91

место хранения: ОХОФ: 2068816; ОГА: 2068817, 2068818

Стихотворения / И. Бунин ; сост., авт. вступ. ст. С. Кошечкин. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 221 с. – (Библиотека «XX век: поэт и время» ; вып. 13).

шифр хранения: 84(4РОС)5; Б91

место хранения: ОГА: 1871358, 1871359, 1945480

Стихотворения ; Рассказы ; Повести / И. А. Бунин ; [вступ. ст. А. Твардовского ; примеч. А. Саакянца ; ил. О. Верейского]. – Москва : Художеств. лит., 1973. – 526 с. : ил. – (Библиотека всемирной литературы. Серия третья. Литература XX века ; т. 140).

шифр хранения: Р1; Б91

место хранения: ОХОФ: 1135904; ОДГЕН: 1138728; ОГА: 2102702

Темные аллеи : рассказы / И. А. Бунин. – Москва : АСТ [и др.], 2008. – 349 с. – (Книга на все времена).

шифр хранения: 84(4РОС)5; Б91

место хранения: РЦ: Р58

онлайн в свободном доступе

Иван Алексеевич Бунин : все произведения Бунина, представленные в библиотеке // Интернет-библиотека Алексея Комарова. – URL: <https://ilibrary.ru/author/bunin/l.all/index.html> (дата обращения: 21.07.2020).

Рубрикатор произведений Бунина // Интернет-библиотека Алексея Комарова. – URL: <https://ilibrary.ru/author/bunin/index.html> (дата обращения: 21.07.2020).

Рубрикатор дает возможность читать произведения по темам: о любви, о детях, о животных, о природе, об осени, о зиме, о родине, о море, о деревне, о счастье, о ночи.

Также можно выбрать произведения по жанрам и формам: повести, стихотворения, рассказы, миниатюры, сборники.

Популярные произведения И. А. Бунина (из интернет-библиотеки Алексея Комарова)

Антоновские яблоки. – URL: <https://ilibrary.ru/text/95/index.html> (дата обращения: 20.07.2020).

Господин из Сан-Франциско. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1016/p.1/index.html> (дата обращения: 20.07.2020).

Грамматика любви. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1054/index.html> (дата обращения: 20.07.2020).

Деревня. – URL: <https://ilibrary.ru/text/474/index.html> (дата обращения: 20.07.2020).

Кавказ. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1811/index.html> (дата обращения: 20.07.2020)

Легкое дыхание. – URL: // Интернет-библиотека Алексея Комарова
<https://ilibrary.ru/text/1052/p.1/index.html> (дата обращения: 20.07.2020)

Митина любовь. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1017/index.html> (дата обращения: 20.07.2020).

Сны Чанга. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1177/index.html> (дата обращения: 20.07.2020).

Солнечный удар. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1020/index.html> (дата обращения: 20.07.2020).

Темные аллеи. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1021/p.1/index.html> (дата обращения: 20.07.2020).

Темные аллеи : (сборник). – URL: <https://ilibrary.ru/text/1844/index.html> (дата обращения: 20.07.2020).

Чистый понедельник. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1019/p.1/index.html> (дата обращения: 20.07.2020).

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ И. А. БУНИНА

в фондах ДРУНБ

Анализ одного произведения: И. Бунин «Ночь» / редкол.: М. М. Гиршман, В. А. Глущенко, В. А. Гусев [и др.] ; Горлов. гос. пед. ин-т иностр. яз. – Горловка : ГГПИИЯ, 2008. – 114 с. – (Востоочнославянская филология).

шифр хранения: Б 91753; 83.3(4Рос)5; А64

место хранения: ОДГЕН: 2084710

Анненкова Е. С. Концепция жизни и смерти в лирико-философской прозе И. Тургенева и И. Бунина // Русский язык, литература, культура в школе и вузе. – 2013. – № 3. – С. 9–16. – (Юбилейные чтения: к 195-летию со дня рождения И. С. Тургенева). – Библиогр.: 12 назв.

Афанасьев В. Н. И. А. Бунин. Очерк творчества / В. Н. Афанасьев. – Москва : Просвещение, 1966. – 384 с.

шифр хранения: 8Р1; А94

место хранения: ДХ: 859215

Бабореко А. К. И. А. Бунин : материалы для биогра. с 1870 по 1917 / А. К. Бабореко. – 2-е изд. – Москва : Художеств. лит., 1983. – 351 с. : ил.

шифр хранения: 8Р1.3(092); Б12

место хранения: ОГА: 1603859, 1600478; <---->: 1610299

Бунин и Кузнецова. Искусство невозможного : дневники, письма / предисл. и сост. О. Н. Михайлова. – Москва : Грифон, 2006. – 462 с. – (Монограмма).

шифр хранения: Б 80250; 83.3(4Рос)5; Б91

место хранения: ОХОФ: 2055904

Вантенков И. П. Бунин-повествователь : (рассказы 1890-1916 гг.) / И. П. Вантенков. – Минск : Изд-во БГУ, 1974. – 159 с.

шифр хранения: 8р1.3; В 17

место хранения: ДХ: 1205970

Волков А. А. Проза Ивана Бунина / А. А. Волков. – Москва : Моск. рабочий, 1969. – 448 с.

шифр хранения: 8р1.3; В 67

место хранения: ДХ: 976071

Гейдеко В. А. А. Чехов и Ив. Бунин / В. А. Гейдеко. – 2-е изд. – Москва : Совет. писатель, 1987. – 363 с. + порт.

шифр хранения: Б 873; 83.3(2=Рус)5; Г29

место хранения: ОХОФ: 1730760; <---->: 1724824; ОГА: 1724823

Горелов А. Е. Три судьбы: Ф. Тютчев, А. Сухово-Кобылин, И. Бунин. – Ленинград : Совет. писатель, Ленингр. отд-ние, 1980. – 624 с. + портр.

шифр хранения: 8Р1.3; Г68

место хранения: <--->: 1457747

Иван Алексеевич Бунин : жизнь и творчество : кн. для учителя. – Москва : Просвещение, 1991. – 191 с. : ил.

шифр хранения: Б 40545; 83.3(2=РУС)5; С50

место хранения: ОГА: 1895152, 1895153; ОДГЕН: 1895154

Иван Бунин / под ред. В. Г. Базанова. – Москва : Наука, 1973. – (Литературное наследство ; т.84).

Кн. 1. – 696 с.

Кн. 2. – 550 с.

шифр хранения: 8Р1.3; Б91

место хранения: СРД: 1138057 (кн. 1); 1152060 (кн. 2)

Золотаревич В. Переписка с Буниным // Русский язык и литература в учебных заведениях. – 2013. – № 1. – С.77–80. – (Слово молодым).

Климова С. Эмигрантский «анахронизм» и советская «мощь» : Бунин и англ. диалог о рус. эмиграции и совет. России // Вопросы литературы. – 2013. – № 3. – С. 87–100. – (Из истории эмиграции). – Библиогр. в подстроч. примеч.

Колобаева Л. А. Проза И. А. Бунина : в помощь преподавателям, старшекл. и абитуриентам. – 2-е изд. – Москва : Изд-во МГУ, 2000. – 85 с. – (Перечитывая классику).

шифр хранения: Б 59058; 83.3(4Рос); К61

место хранения: ОХОФ: 1991505

Кучеровский Н. М. И. Бунин и его проза (1887-1917) / Н. М. Кучеровский. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1980. – 319 с.

шифр хранения: 8р1.3; К95

место хранения: <--->: 1499295

Летопись жизни и творчества И. А. Бунина. Т. 2. 1910-1919 / РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; сост. С. Н. Морозов. – Москва : ИМЛИ РАН, 2017. – 1181 с.

шифр хранения: М 5862-2; 83.3(4Рос)-5; Л52

место хранения: ОХОФ: 2143414

Линков В. Я. Мир и человек в творчестве Л. Толстого и И. Бунина / В. Я. Линков. – Москва : Изд-во МГУ, 1989. – 172 с.

шифр хранения: Б 23445; 83.3(2=Рус); Л 59

место хранения: <--->: 1820389; ОХОФ: 1814640

Михайлов О. Н. И. А. Бунин в жизни и творчестве : учеб. пособие для шк., гимназий, лицеев и колледжей / О. Н. Михайлов. – 3-е изд. – Москва : Рус. слово, 2013. – 163 с. : ил. – (Серия «В помощь школе»).

шифр хранения: Б 106373; 83.3(4Рос)5; М69

место хранения: ОДГЕН: 2134499; ОГА: 2136463, 2136464

Михайлов О. Н. И. А. Бунин: жизнь и творчество / О. Н. Михайлов. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1987. – 317 с. – (Отчизне посвятим).

шифр хранения: Б 4452; 83.3(4РОС)5; М69

место хранения: ОХОФ: 1741834

Михайлов О. Н. Иван Алексеевич Бунин : очерк творчества. – Москва : Наука, 1967. – 174 с.

шифр хранения: 8Р1.3(092); М 69

место хранения: <--->: 882730

Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью / Вера Муромцева-Бунина. – Москва : Вагриус, 2007. – 509 с.

шифр хранения: Б 92491; 83.3(4РОС)5; М91

место хранения: РЦ: Р66

Муромцева-Бунина В. Н. Беседы с памятью / В. Н. Муромцева-Бунина. – Москва : Роман-газета, 2010. – 80 с. – (Роман-газета ; № 20/2010).

шифр хранения: В 7791; 83.3(4Рос)5; М91

место хранения: ОХОФ: 2092332

Нефедов В. В. Чудесный призрак : Бунин-художник / В. В. Нефедов. – Минск : Полымя, 1990. – 237 с.

шифр хранения: А 28019; 83.3(4Рос)5; Н58

место хранения: ОХОФ: 1867420

Нинов А. А. М. Горький и Ив. Бунин : история отношений, проблемы творчества. – Ленинград : Совет. писатель, Ленингр. отд-ние, 1984. – 559 с. : 17 л. ил.

шифр хранения: 8Р1.3(092); Н67

место хранения: ОГА: 1618813; <--->: 1627053

Овчаренко А. И. О сакральной детали в рассказах И. Бунина начала XX века / Овчаренко А. И., Кайдаш Н. И. // Донецкие чтения, 2017 / Донец. нац. ун-т, Фонд «Рус. мир». – Донецк, 2017. – Т. 4, ч. 2 : Филологические науки. Языкознание, литературоведение, культурология, журналистика. – С. 151–152. – (История русской литературы и теории словесности). – Библиогр.: с. 152.

шифр хранения: М 5459-4/2; ;60; Д67

место хранения: ОК: Р1230

Пращерук Н. В. Об интертекстуальной составляющей рассказа И. А. Бунина «Кавказ» // Литературоведческий сборник / Донец. нац. ун-т. –

2016. – Вып. 55/56 : Актуальные проблемы филологии / отв. ред. А. А. Кораблев. – С. 109–116. – (Поэтика и аналитика). – Библиогр.: 7 назв.

шифр хранения: П 2435-55-56; 83; Л64

место хранения: ОХОФ: 2134114

Природа в произведениях русских поэтов от Г.Р. Державина до И. Бунина. Антология. В 2 ч. Ч. 2. От А. К. Толстого до И. А. Бунина. / сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2009. – 272 с. – (Литературная библиотека школьника).

шифр хранения: М 4816-2; 83.3(4РОС)5; П77

место хранения: ОХОФ: 2081857

Рощин М. М. Иван Бунин / М. М. Рощин, Д. Е. Черниговский. – Москва : Молодая гвардия, 2000. – 328 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; вып. 789).

шифр хранения: Б 59215; 83.3(4Рос); Р81

место хранения: ОХОФ: 1991991; ОГА: 2134151

Рудлофф Х. Рассказ Ивана Бунина «Господин из Сан-Франциско» и роман Томаса Манна «Волшебная гора»: корабль, смерть и апокалипсис // Формирование образов России и русских в западных дискурсивных практиках XX–XXI веков / Воронеж. гос. пед. ун-т. – Воронеж, 2018. – С. 315–330. – (Русское присутствие в дискурсивном пространстве западноевропейской и американской художественной литературы XX–XXI вв.). – Библиогр.: 9 назв.

шифр хранения: Б 108651; 81.006.21; Ф79

место хранения: ОДГЕН: 2139681

Русская любовная проза начала XX века: С. Городецкий, И. Розанов, А. Каменский, Б. Лазаревский, С. Соломин, Ф. Сологуб, Л. Гумилевский, И. Бунин, Е. Курилов, Н. Берберова : [сборник] / [сост. А. Николюкин, А. Гиривенко]. – Москва : Инфосерв, 1997. – 285 с. – (Легкое дыхание ; [кн. 3]).

шифр хранения: 84(4Рос)5; Р89

место хранения: ОГА: 2128990

Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учеб. пособие / авт.-сост. Н. Н. Белякова, О. П. Быкова, М. М. Глушкова,

Н. В. Красильникова ; под ред. Н. Н. Беляковой, М. М. Глушковой. – 2-е изд., перераб. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – 438 с.

шифр хранения: А 55850; 83.3(4РОС)6; Р89

место хранения: ОХОФ: 2056006; ОДГЕН: 2056007; ОГА: 2056008

Смирнова Л. А. Реализм Ивана Бунина : учеб. пособие к спецкурсу. – Москва : МОПИ, 1984. – 93 с.

шифр хранения: 8Р1.3(092); С 50

место хранения: ОГА: 1668900; ОДГЕН: 1668891

Уральский М. Память сердца: буниниана Ильи Троцкого : [роль публициста рус. зарубежья И. Троцкого в присуждении Нобелев. премии Ивану Бунину в 1933 г.] // Вопросы литературы. – 2014. – № 6. – С. 345–377. – Библиогр.: 78 назв.

онлайн в свободном доступе

Аболина М. М. И. А. Бунин и издательская деятельность русской эмиграции (1920-1955 гг.) // Литературный факт. – 2019. – № 1 (11). – С. 234–253. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/i-a-bunin-i-izdatelskaya-deyatelnost-russkoy-emigratsii-1920-1955-gg> (дата обращения: 25.02.2020).

Краткий обзор истории издания произведений И.А. Бунина в эмиграции в период 1920–1955 гг.: факты, позволяющие реконструировать каждый эпизод взаимодействия Бунина с эмигрантскими издательствами, соотносятся с историей книжного дела Русского зарубежья.

Агафонова В. Д. Книга И. А. Бунина «Освобождение Толстого». К проблеме религиозного мирозерцания Бунина // Новый филологический вестник. – 2008. – № 1. – С. 102–110. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kniga-i-a-bunina-osvobozhdenie-tolstogo-k-probleme-religioznogo-mirosozertsaniya-bunina> (дата обращения: 22.06.2020).

Автор замечает, что «самым высоким авторитетом для Бунина на протяжении всей его сознательной жизни был Л.Н. Толстой. Их знакомство произошло в 1894 г., в самом начале творческого пути Бунина, который совпал с его первым духовным самоопределением». Свое отношение к гениальному писателю как учителю жизни, мыслителю и философу Бунин выразил в философско-критическом и биографическом произведении «Освобождение Толстого» (1937).

Бабореко А. Бунин. Жизнеописание / Александр Бабореко. – 2-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 2009. – 457[7] с. : ил. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр. ; вып. 1203) // Электронная библиотека RuLit. – URL:

обращения 25.07.2020).

Благасова Г. М. И. Бунин и К. Паустовский: аксиологические параллели / Благасова Г. М., Курбатова Ю. В. // Знание. Понимание. Умение. – 2007. – № 2. – С. 107–112. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/i-bunin-i-k-paustovskiy-aksiologicheskie-paralleli> (дата обращения: 22.06.2020).

События 1917 года заставили представителей творческой интеллигенции занять определенную гражданскую позицию. Многие были вынуждены покинуть Родину, как, например, И. Бунин, или принять установленные новой властью порядки, как К. Паустовский. Об осмыслении исторических потрясений 1917–1920 гг. в дневниковых записях двух писателей.

Двинятина Т. М. Нобелевский год И. А. Бунина: (по материалам дневников и семейной переписки) // Литературный факт. – 2017. – №. 4. – С. 143–161. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nobelevskiy-god-i-a-bunina-po-materialam-dnevnikov-i-semeynoy-perepiski-1> (дата обращения: 22.06.2020).

В статье на материале дневниковых записей и писем И.А. Бунина и его ближайшего окружения воссоздается последний год перед присуждением ему Нобелевской премии. О том, каким был для писателя 1933 год, рассказывают, в том числе ранее не публиковавшиеся материалы его личного архива, хранящиеся в Русском архиве Лидса (Великобритания).

Двинятина Т. М. Записная книжка И. А. Бунина 1944 г.: свод жизни и путеводитель по творчеству // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2017. – Т. 215. – С. 131–146. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zapisnaya-knizhka-i-a-bunina-1944-g-svod-zhizni-i-putevoditel-po-tvorchestvu> (дата обращения: 22.06.2020).

В статье представлены материалы записной книжки писателя, хранящейся в Русском архиве в Лидсе. Приводятся выписки Бунина из значимых для него авторов, намечается их связь с мироощущением писателя, выводящая к глубинным темам его творчества: жизнь и смерть, прошлое и вечное, мир и бессмертие, память и воспоминание.

Деотто П. Иван Бунин: три автобиографические заметки // Литературный факт. – 2019. – № 1 (11). – С. 357–368. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ivan-bunin-tri-avtobiograficheskie-zametki> (дата обращения: 25.02.2020).

Статья посвящена анализу трех автобиографий, написанных И.А. Буниным на заказ в 1921, 1934 и 1952 гг. и предваряющих сборники рассказов и собрание сочинений, изданные в эмиграции. В них Бунин описывает себя как антиреволюционно настроенного эмигранта и как признанного и активно публикующегося в эмиграции писателя. Однако он переосмысливает эти элементы в зависимости от времени и адресатов, соответственно придавая своей личности разную окраску.

Егорова Л. П. Бунин и модернизм / Егорова Л. П., Солнышкина Е. И. // Наука. Инновации. Технологии. – 2004. – № 36. – С. 198–199. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bunin-i-modernizm> (дата обращения: 21.02.2020).

В последние годы творчество многих писателей-классиков подвергается коренному пересмотру с современных позиций. Не осталось в стороне и творчество одного из крупнейших художников слова XX в. И.А. Бунина. Рецензия на монографию И.Б. Ничипорова «Поэзия темна, в словах невыразима... Творчество И.А. Бунина и модернизм» (М. : Метафора, 2003. – 256 с.) – специальный обобщающий труд, в котором автор полагает, что в «основании всех самых разнообразных типологических сближений Бунина с модернизмом лежали три важнейших аспекта: ощущение кризиса рационализма в познании мира, истории и человеческой души; усиление по сравнению с XIX в. трагедийности мироощущения и, наконец, складывание новых представлений об искусстве» (с. 232).

Жемчужный И. С. «Крымский мир» И. А. Бунина // Культура и текст. – 2005. – № 9. – С. 39–48. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/krymskiy-mir-i-a-bunina> (дата обращения: 22.06.2020).

С детских лет у писателя создалось представление о Крыме как о стороне необыкновенной. В свое первое посещение молодой Бунин смог пробыть там считанные дни и познакомиться с Севастополем и его окрестностями. То, что он увидел, произвело такое сильное впечатление, что запомнилось на всю жизнь и отразилось не только в стихах, но и в прозе.

Закружная З. С. «Сундук с вырезками» Ивана Бунина / Закружная З. С., Коростелев О. А. // Новый филологический вестник. – 2019. – № 1 (48). – С. 44–56. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sunduk-s-vyrezkami-ivana-bunina> (дата обращения: 25.02.2020).

Статья посвящена малоисследованному материалу – коллекции газетно-журнальных вырезок, которую И.А. Бунин собирал на протяжении всей жизни. Коллекция насчитывает несколько десятков тысяч вырезок из русской и зарубежной периодики 1890–1950-х гг. и являет собой богатейший материал для изучения жизни и творчества Бунина и всей его эпохи. На печатных отзывах о себе писатель часто оставлял свои маргиналии, являющиеся уникальным сводом суждений писателя о собственном творчестве и современной ему литературе и критике. Авторы статьи считают, что по ним можно судить о художественных принципах писателя, его взаимоотношениях с современниками, взглядах на жизнь, а также о личности писателя и его отношении к собственному творчеству.

Ильинский И. М. Не божий дар, а феномен природы // Знание. Понимание. Умение. – 2018. – № 1. – С. 5–27. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/ne-bozhiy-dar-a-fenomen-prirody> (дата обращения: 22.06.2020).

Статья представляет авторское осмысление личности и творчества писателя. В центре внимания – проблема психического состояния гениального творца. Анализируются родословная И. Бунина, особенности биографии его родителей, самого писателя. Приводятся свидетельства очевидцев, высказывания Бунина о себе, упоминаются факты его жизни.

Ильинский И. М. О Бунине и Бунинской премии // Знание. Понимание. Умение. – 2007. – № 4. – С. 5–9. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-bunine-i-buninskoy-premii> (дата обращения: 22.06.2020).

Интервью председателя Попечительского совета Бунинской премии, ректора Московского гуманитарного университета, профессора И.М. Ильинского по итогам церемонии вручения Бунинской премии за достижения в поэтическом творчестве.

Климова Г. П. Художественная система И. А. Бунина в контексте русской классической литературы // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – № 1 (22). – С. 85–88. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-sistema-i-a-bunina-v-kontekste-russkoy-klassicheskoy-literatury> (дата обращения: 25.02.2020).

Автор рассматривает становление творческого метода Бунина, его связи с классической русской литературой XIX в., своеобразие художественного мира писателя. «Развитие русской национальной идеи, заключенной «...» в согласовании человека с природой, со всем человечеством как Божьим творением, стало основным вкладом И.А. Бунина в мировую и отечественную литературу». В статье рассматриваются типологические схождения произведений Бунина с творчеством Е.А. Баратынского, Н.А. Некрасова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.

Косорукова М. И. К 145-летию со дня рождения И. А. Бунина – первого русского лауреата Нобелевской премии в области литературы // Вестник Международного института экономики и права. – 2015. – № 3 (20). – С. 130–137. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-145-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-i-a-bunina-pervogo-russkogo-laureata-nobelevskoy-premii-v-oblasti-literatury> (дата обращения: 22.06.2020).

Статья посвящена юбилею писателя. Рассматривается значение этого события для русской эмиграции и русской литературы в целом, анализируются различные мнения по этому вопросу литераторов СССР и других стран.

Кузнецова М. А. Национальный характер в прозе И. А. Бунина // Вестник Ульяновского государственного технического университета. – 2015. – № 3 (71). – С. 20–22. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnyy-harakter-v-proze-i-a-bunina> (дата обращения: 25.02.2020).

Рассматривается художественное осознание национального характера, концепция любви и своеобразие изображения личности в прозе И.А. Бунина. «Диапазон бунинских эстетических оценок национального характера очень широк – от образов, запечатлевающих в психологии персонажа игру жестоких, злобных сил («Ночной разговор», «Ермил», сторож Аким из «Деревни» и др.), до характеров редкостной душевной красоты («Кастрюк», «Хороших кровей», «Лирник Родион», «Худая трава», «Захар Воробьев»)). «Необходимым качеством личности, по мнению Бунина, является умение принять жизнь как драгоценнейший дар, понять и почувствовать ее неповторимость. Это умение составляет первооснову нравственности и может заглушать, подавлять в человеке злое начало. Внутренний источник жестокости автор видит в незнании радости и цены жизни».

Ланская О. В. И. А. Бунин и Л. Н. Толстой // Инновационная наука. – 2017. – № 1/2. – С. 152–157. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/i-a-bunin-i-l-n-tolstoy> (дата обращения: 21.02.2020).

В статье на материале глав романа Л.Н. Толстого «Война и мир», рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки» исследуется слово «дом» как одно из ключевых слов в русской ментальности, которое по-особому раскрывает характеры героев, помогает понять их нравственные и духовные ценности. Автор пишет, что «дом воспринимается как свое пространство, защищающее человека от внешнего мира... Дом для русского человека – это Отечество».

Левченко Е. В. Россия как лирическая мифологема в творчестве И. А. Бунина // Россия и современный мир. – 2007. – № 4. – С. 204–210. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiya-kak-liricheskaya-mifologema-v-tvorchestve-i-a-bunina> (дата обращения: 22.06.2020).

Бунин писал, что «сны порой сильнее всякой яви» и двигала им мечта о «вожделенном отечестве», которое и есть тот «небесный Град», отраженный духовной жизнью.

Мухина Г. А. Степные мотивы в поэзии И. А. Бунина // Вестник Омского университета. – 2009. – № 1. – С. 175–178. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stepnye-motivy-v-poezii-i-a-bunina> (дата обращения: 22.06.2020).

Павлюченкова Т. А. Звучащий мир поэзии Ивана Бунина // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2011. – № 1. – С. 70–75. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zvuchaschiy-mir-poezii-ivana-bunina> (дата обращения: 25.02.2020).

Автор статьи отмечает: «Мир поэзии И.А. Бунина – это мир красок и ароматов, звучащий на разные голоса. Звучание обычно передается разными способами, среди которых одним из ведущих является звукоподражание (ономатопея). «...» Приведенные в данной статье примеры звукоподражаний из стихотворных текстов И.А. Бунина не

исчерпывают всего объема употреблений, однако, они все же позволяют представить богатство и разнообразие этого приема в творчестве поэта».

Паустовский К. Иван Бунин : речь, произнесенная Паустовским на юбилее Бунина в Литературном музее в Москве в 1955 г. // Электронная библиотека RoyalLib.com. – URL: https://royallib.com/read/paustovskiy_konstantin/ivan_bunin.html#0 (дата обращения: 27.07.2020).

Попова Ю. С. «Есть ли в жизни смысл, не уничтожаемый смертью?» (жизнь и смерть в прозе И. А. Бунина) // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2014. – № 12. – С. 90–93. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/est-li-v-zhizni-smysl-ne-unichtozhaemyy-smertyu-zhizn-i-smert-v-proze-i-a-bunina> (дата обращения: 25.02.2020).

Онтологическая проблематика – одна из важнейших для И.А. Бунина, интерес к ней прослеживается на всем протяжении его творческого пути. Рассказ «Чаша жизни» является ключевым, в нем писатель подводит итог своим размышлениям. В статье рассматривается представление Бунина о смысле существования человека на земле. «Повышенное чувство жизни» – это первичное начало всего мира И.А. Бунина, ядро, его концепция жизни».

Руднева О. В. Метафорическая модель мира в творчестве И. А. Бунина // Вестник Томского государственного университета. – 2011. – № 345. – С. 26–33. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metaforicheskaya-model-mira-v-tvorchestve-i-a-bunina> (дата обращения: 22.06.2020).

Статья посвящена исследованию метафорических моделей, репрезентирующих концепты «природа», «человек» «любовь», представленные в художественном дискурсе И.А. Бунина. Концептуальный анализ метафорических номинаций раскрывает особенности индивидуально-авторского сознания, а также этнокультурную модель мира.

Рыжакова Т. И. Жанровое своеобразие малой прозы Ивана Бунина 1917-1953 гг. // Вестник Костромского государственного университета. – 2014. – № 4. – С. 145–147. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovoe-svoeobrazie-maloy-prozy-ivana-bunina-1917-1953-gg> (дата обращения: 25.02.2020).

В статье анализируются жанровые особенности коротких рассказов Бунина периода эмиграции и выявляются в этих произведениях черты, характерные для других литературных и документальных жанров. К малой прозе писателя, созданной с 1917 по 1953 год, относят рассказы: «Роза Иерихона», Богиня Разума», «Канун», «Слепой» и др., не объединенные циклом.

Франк С. Л. Иван Бунин – современный классик русской литературы // Историко-философский ежегодник. – 2017. – № 2017. –

С. 209–227. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ivan-bunin-sovremennyy-klassik-russkoy-literatury> (дата обращения: 25.02.2020).

Профессор Франк (Берлин) [на присуждение Бунину Нобелевской премии]: «Бунин – великий, кровно и духовно связанный с субстанцией русского народа и именно потому общечеловечески значимый писатель. Хотя он в ряду великих русских писателей и поэтов и является лишь эпигоном, но в то же время его творчество есть последний меланхолически звучащий аккорд великой симфонии русского литературного творчества XIX в. «...» Он «...» прекрасное и крайне значимое явление русского духа, в котором высочайшее художественное мастерство соответствует исконному религиозному жизненному чувству».

Шахова А. А. Зачины в рассказах И. А. Бунина // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2011. – № 6. – С. 139–147. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zachiny-v-rasskazah-i-a-bunina> (дата обращения: 22.06.2020).

Зачины рассказов писателя и их типология являются малоизученной областью поэтики И.А. Бунина. В статье – краткий обзор истории понятия «зачин» и его теоретическое обоснование; рассматриваются основные типы зачинов в его малой прозе.

Шраер Максим Д. Бунин и Набоков. История соперничества / Максим Д. Шраер. – Москва : Альпина Диджитал, 2014. – URL: http://loveread.ec/view_global.php?id=71027 (дата обращения: 27.07.2020).

Имена гениев русской словесности Ивана Бунина и Владимира Набокова соединены для нас языком и эпохой, масштабом дарования, жизнью и творчеством в эмиграции. В новой книге русско-американского писателя Максима Д. Шраера захватывающий сюжет многолетних и сложных отношений Бунина и Набокова разворачивается на фоне истории русской эмиграции с 1920 до 1970-х годов. Книга вскрывает целые пласты неизвестных архивных материалов, включая переписку Бунина и Набокова.

Иван Алексеевич Бунин (1870–1953) : библиогр. указ. / Курган. обл. универс. науч. б-ка им. А.К. Югова, Отдел информ.-библиогр. обслуживания ; сост. Н. Звонко. – Курган, 2020. – 107 с. : ил. – 392 назв. – URL: <http://yugovalib.ru/uploads/docs/87b1bdaba0963726d90b5f0e0ea08a15.pdf> (дата обращения: 25.07.2020).

БУНИН В КИНЕМАТОГРАФЕ



1981 – фильм-спектакль «Два голоса» (режиссер Александр Белинский), состоящий из трёх новелл о любви, поставленных по мотивам классических литературных произведений. Одна из них (первая) – по мотивам

одноимённой новеллы Ивана Бунина (СССР).



1988 – советский телевизионный фильм «Грамматика любви» (режиссер Лев Цуцульковский) по рассказам Ивана Бунина «Таня», «В Париже», «Грамматика любви», «Холодная осень» из цикла «Тёмные аллеи» (СССР).



1988 – фильм-спектакль «Натали» (режиссер Владимир Латышев) по одноименному рассказу Ивана Бунина (СССР).



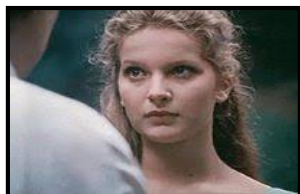
1989 – телевизионный художественный фильм «Несрочная весна» (режиссёр Владимир Толкачиков), поставленный по мотивам одноимённого рассказа, а также рассказов «Руся», «Князь во князьях», «Мухи», «Качели», «Журавли», «Кавказ», повести «Суходол» и дневниковых записей Бунина. Фильм получил Приз за лучший фильм на фестивале белорусского кино в Минске «Весна-90» (СССР).



1990 – фильм-спектакль «Холодная осень» (режиссер Игорь Максимчук) по одноименному рассказу (Россия).



1991 – художественный фильм «Тёмные аллеи» (режиссер Вячеслав Богачев) по мотивам рассказов Ивана Бунина (Россия).



1994 – телефильм «Посвящение в любовь» (режиссёр Лев Цуцульковский); в основу картины легли рассказы «Лёгкое дыхание», «Холодная осень» и «Руся» (Россия).



1994 – художественный фильм «Лето любви» (режиссер Феликс Фальк) по рассказу «Натали» (Польша, Белоруссия).



1995 – художественный фильм «Мещерские» (режиссёр Борис Яшин), снятый по мотивам рассказов «Натали», «Таня», «В Париже» (Россия).



2011 – фильм «Суходол» (режиссёр Александра Стреляная) по мотивам одноименной повести (Россия).



2014 – художественный фильм «Солнечный удар» (режиссер Никита Михалков) по мотивам рассказа «Солнечный удар» (1925) и дневников 1918–1920 годов «Окаянные дни».

Фильм был выдвинут от России на премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке», однако номинирован не был. Создатели фильма стали лауреатами премии Национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой Орёл» за 2014 год в категориях: «Лучший игровой фильм» (Никита Михалков), «Лучшая операторская работа» (Владислав Опельянец), «Лучшая работа художника-постановщика» (Валентин Гидулянов), «Лучшая работа художника по костюмам» (Сергей Стручев), «Лучшая музыка к фильму» (Эдуард Артемьев)

Образ в кино



2000 – художественный фильм «Дневник его жены» (режиссёр Алексей Учитель). Трагический рассказ о любви и одиночестве, о неизвестной частной жизни Ивана Бунина.

Гран-при – за лучший фильм кинофестиваля Кинотавр. Премия «Ника» – за лучшую мужскую роль (Андрей Смирнов), лучшую операторскую работу (Юрий Клименко) и лучший игровой фильм (Алексей Учитель) в 2000 году.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

✓ Бунин был первым русским писателем, который получил Нобелевскую премию в области литературы.

✓ В роду Бунина было немало выдающихся личностей. Были среди них и литераторы. Писатель очень гордился родством с В.А. Жуковским.

✓ Благодаря хорошей физической подготовке и богатой мимике, Бунин мог стать актером. Роль Гамлета ему предлагал сам К.С. Станиславский.

✓ Огромную роль в жизни и карьере писателя сыграл А.П. Чехов. К моменту их встречи Антон Павлович уже состоялся как литератор. Заметив недюжинный талант своего молодого знакомого, он смог направить его в нужное русло. Они долго переписывались. Благодаря Чехову краткие знакомства Бунина с иными именитыми литераторами превратились в дружбу.

✓ Имея всего 4 класса образования, Бунин был гениальным переводчиком. Он переводил произведения А. Мицкевича, Петрарки, Байрона, Т. Шевченко.

✓ В 1922 году жена Ивана Алексеевича Бунина, Вера Николаевна Муромцева, записала в дневнике, что Ромен Роллан выставил кандидатуру Бунина на получение Нобелевской премии. А 10 ноября 1933 года все газеты Парижа вышли с крупными заголовками: «Бунин – Нобелевский лауреат». Русские в Париже, даже не читавшие Бунина, восприняли это как личный праздник – ибо самым лучшим, самым талантливым оказался их соотечественник.

✓ Получив премию (715 тысяч французских франков), Бунин помогает русским эмигрантам, жертвует средства для поддержки различных эмигрантских начинаний и обществ, неудачно вкладывает оставшиеся средства в «беспроигрышное дело». Друг Бунина, поэтесса и прозаик Зинаида Шаховская, в мемуарной книге «Отражение» заметила: «При умении и малой доле практичности премии должно было хватить до конца. Но Бунины не купили ни квартиры, ни виллы...». Последние годы они жили в бедности.

✓ Бунин пророчески предсказал свою смерть. В своей последней дневниковой записи Иван Алексеевич сокрушается, что уже совсем скоро «судьбы всего мира» будут ему неизвестны.

✓ Он стал первым писателем-эмигрантом, которого начали печатать в СССР: первое после революции пятитомное Собрание сочинений Бунина было опубликовано в 1956 году.

Отделы-фондодержатели

ОГА	Отдел городского абонемент	комн. № 10, 2-й этаж	(062)305-33-71 abonement@lib-dpr.ru
ОДГЕН	Отдел документов по гуманитарным и естественным наукам	комн. № 15, 3-й этаж	(062)337-28-74 odgen@lib-dpr.ru
ОК	Отдел краеведения	комн. № 18, 3-й этаж	(062)305-34-67 kraeved@lib-dpr.ru
ОХОФ	Отдел хранения основного фонда		(062)337-28-74 ohof@lib-dpr.ru
РЦ	Русский центр	4-й этаж	(062)335-84-60 rc@lib-dpr.ru
СРД ДХ	Сектор редких изданий, депозитарного отбора и хранения документов	комн. № 23, 4-й этаж	(062)337-28-74 sridh@lib-dpr.ru