

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
ГУК «Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»
Отдел научно-методической работы
и социологических исследований

Золотой век русской словесности

Методические рекомендации



Донецк 2021

ББК 78.374.3

З 80

Золотой век русской словесности: методические рекомендации / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. Е.Д. Муза. – Донецк, 2021. – 85 с.

Методические рекомендации «Золотой век русской словесности» предназначены в помощь работе библиотек по приобщению пользователей к чтению русской классической литературы.

Составители:	Е.Д. Муза
Редактор:	И.Л. Барыбина
Научный редактор:	И.А. Пилипенко
Ответственный за выпуск:	И.А. Горбатов

*Поистине, то был Золотой век нашей литературы,
период её невинности и блаженства!..
М.А. Антонович*

XIX век – величайший период российской истории, эпоха расцвета науки, музыки, живописи, театра и литературы. Наиболее крупный вклад в мировую культуру в этот период внесла русская литература.

Впервые выражение «Золотой век нашей словесности» было употреблено П.А. Плетневым в статье «Письмо к графине С.И.С. о русских поэтах» (1824), где он назвал 1820-е годы «Золотым веком» русской словесности. Этот термин в литературоведении стал применяться по отношению ко всему XIX веку. Крылатое выражение «Золотой век русской литературы» берёт начало в статье критика и публициста М.А. Антоновича «Литературный кризис», в которой он хвалит творчество данного периода за единство стремлений и интересов.

Золотой век русской литературы – это плеяда гениев искусства слова, талантливых прозаиков и поэтов, которые благодаря своему изысканному и непревзойденному творческому мастерству определили дальнейшее развитие русской и зарубежной культуры, вершиной которой поистине является творчество А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского и М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, и И.А. Крылова, Е.А. Баратынского, и И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, и М.Е. Салтыков-Щедрин, А.Н. Островского, и Ф.И. Тютчева и многих других.

Согласно указу Главы Донецкой Народной Республики от 04.02.2021 № 28 2021 год объявлен Годом русской культуры в целях сохранения и развития русской культуры в Донецкой Народной Республике.

Внести свой вклад в празднование Года русской культуры смогут и библиотеки, популяризируя, в том числе и творчество **выдающихся писателей-юбиларов Золотого века русской словесности:**

- Ф.М. Достоевского (200 лет со дня рождения);
- В.И. Даля (220 лет со дня рождения);
- Н.А. Некрасова (200 лет со дня рождения);
- С.Т. Аксакова (230 лет со дня рождения).

В перспективном планировании также нужно учитывать, что в 2022 году исполнится:

- 235 лет со дня рождения русского поэта К.Н. Батюшкова;
- 210 лет со дня рождения русского писателя и литературного критика И.А. Гончарова.

Юбилейные даты – прекрасная возможность для библиотек более глубоко и полно представить творчество писателей, побудить к прочтению их произведений. Деятельность библиотеки по привлечению населения к чтению русской классической литературы дает больший эффект, если она носит системный, комплексный характер и ориентируется на различные

категории населения, а также осуществляется в партнерстве с профильными организациями и учреждениями.

Большую помощь при подготовке к юбилеям писателей окажут информационные ресурсы сети Интернет, где представлены материалы о жизни и творчестве юбиляров 2021–2022 гг. (Приложение 1).

При этом важно использовать все многообразие форм работы по популяризации творческого наследия писателей Золотого века русской литературы как очных, так и дистанционных.

Формы библиотечных массовых мероприятий по популяризации творчества представителей Золотого века русской литературы

11 ноября 2021 года исполняется 200 лет со дня рождения Федора Михайловича Достоевского (1821–1881) – русского писателя, мыслителя, философа и публициста, члена-корреспондента Петербургской академии наук с 1877 года, внёсшего огромный вклад в русскую литературу и ставшего классиком мировой литературы.



Личность Достоевского привлекает внимание столь же мощно, как и его творчество. Жизненная история этого человека уникальна. Кажется, сама судьба намеренно играла с ним!

Достоевского относят к величайшим писателям всех времен. О нем говорят как о мастере, который тонко и точно проливает свет на темные стороны внутреннего мира человека.

По данным ЮНЕСКО, Достоевский сегодня – один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире. Его романы – классика, но классика по сей день неразгаданная, о которой спорят литературоведы и читатели, которую экранизируют и ставят на театральной сцене самые известные и талантливые режиссеры. В то же время ни об одном из классиков литературы не высказано столько противоречивых суждений.

К примеру, знаменитые иностранцы: А. Эйнштейн, Ф. Ницше, Ф. Кафка, З. Фрейд, Т. Драйзер, Ф.С. Фицджеральд – зачитывались книгами Достоевского и давали им восторженные оценки.

Соотечественники же: И. Бунин, М. Горький, В. Набоков – напротив, о сущности творчества мастера отзывались неоднозначно. Тем не менее, интерес к писателю не иссякает многие годы как в России, так и за рубежом: более полувека, с начала 70-х годов XX столетия, действует Международное общество Достоевского, объединяющее исследователей жизни и творческого наследия знаменитого писателя, публициста и философа.

Такое пристальное внимание к русскому автору объясняется его мощным влиянием не только на течение мирового литературного процесса, но и развитие философской мысли в целом. Анализируя с необыкновенной глубиной и силой психологическое состояние героев своих романов, их

поступки в самые трагические моменты жизни, Достоевский обозначил главные нравственные проблемы общества, от решения которых зависит дальнейшая судьба человечества.

Понять и осмыслить идеи всемирно известного писателя возможно только через знакомство с его произведениями.

В этой связи роль библиотек в раскрытии богатого художественного мира классика, формировании устойчивого интереса широкого круга читателей к мировоззренческим и нравственным проблемам, затронутым в его сочинениях, должна быть ощутимой и заметной, особенно в год празднования 200-летнего юбилея Ф.М. Достоевского.

Подготовку к масштабному событию рекомендуем начать с **оформления книжных выставок: «Писатель, потрясающий душу», «Достоевский в смене эпох и поколений», «Читайте Достоевского, любите Достоевского», «Достоевский. Мир великих романов», «Великий знаток человеческой души», «Мир героев Достоевского».**

Следует обратить внимание, что в 2021 году являются юбилейными следующие произведения Ф.М. Достоевского:

- «Бедные люди», «Двойник» (1846) – 175 лет;
 - «Униженные и оскорбленные» (1861) – 160 лет;
 - «Преступление и наказание», «Игрок» (1866) – 155 лет,
- с целью популяризации которых можно оформить выставку.

В библиотеках целесообразно организовать **цикл мероприятий «Достоевский. Читаем и познаем вместе»**, в ходе которого рекомендуется познакомить читателей как с произведениями писателя, так и с **интересными фактами из его жизни** (Приложение 2), **высказываниями известных людей о Ф.М. Достоевском** (Приложение 3), **цитатами из книг писателя** (Приложение 4).

Увлечь аудиторию творчеством Достоевского, побудить к размышлению над литературным наследием «психолога пера» поможет применение мультимедийных технологий и аудио-видеоматериалов: видеопказы «Произведения Ф.М. Достоевского в кадре». Встречу с читателями можно провести в формате киносеанса с просмотром и обсуждением отрывков из кинофильмов и спектаклей, снятых и поставленных по произведениям писателя. При подготовке к мероприятию рекомендуем обратиться к **советским, российским и зарубежным экранизациям произведений Ф.М. Достоевского** (Приложение 5).

Вовлечь пользователей в чтение поможет **викторина о жизни и творчестве писателя** (Приложение 6) и **интеллект-квест «7 секретов "Преступления и наказания"»** (Приложение 7). А организованная в стенах библиотеки **литературно-музыкальная композиция по произведениям Ф.М. Достоевского** расскажет о непростой судьбе автора, его духовных исканиях и жемчужинах его творчества (Приложение 8).

Прекрасным дополнением к циклу мероприятий станет **библиотечный квилт «Ф.М. Достоевский: взгляд из XXI века»**. На стенде в библиотеке

крепится юбилейная продукция: закладки, календари, стикеры с известными высказываниями писателя, его портреты, которые по окончании читатели могут взять с собой на память.

Еще одна интересная наглядная форма – **«Избирательный участок»: коммуникационная стена мнений**. На этой стене читатели смогут выбрать из предложенных цитат о Достоевском ту, с которой они согласны, приветствуется и собственное высказывание, которое тоже «участвует в выборах» лучшего. Цитата, набравшая большее количество голосов, объявляется победителем. Схема «выборов» может быть разной: мнения пишут на специальной доске или записками.



22 ноября 2021 года исполняется 220 лет со дня рождения Владимира Ивановича Даля (1801–1872) – русского писателя, этнографа и лексикографа, собирателя фольклора.

Список достижений и титулов нашего земляка (родился в поселке Луганский завод, ныне – г. Луганск) велик: член Петербургской академии наук и один из учредителей Русского географического общества, первый отечественный востоковед-тюрколог, представитель «натуральной школы» в литературе, пионер российской гомеопатии, ботаник и зоолог, наконец, автор записок о последних часах жизни Александра Пушкина.

Владимир Даль – человек энциклопедических знаний и многих талантов. С его именем неразрывно связана история русского языка, российская лексикография и фольклористика. Он навсегда вошёл в историю благодаря грандиозному труду, которому посвятил почти всю свою жизнь, «Толковому словарю живого великорусского языка», ставшему подспорьем для всех последующих поколений школьников, студентов, филологов и просто людей, интересующихся родным языком.

Словарь охватывает не только литературный русский язык, но и различные диалекты. Это не только лексический, но ещё и этнографический справочник. Т.е. он представляет собой своеобразную энциклопедию жизни русского народа первой половины XIX в., бесценное свидетельство его духовной и материальной культуры. Словарь ввёл в оборот десятки новых слов и выражений, с удивительной полнотой отобразив красоту и выразительность живого речевого творчества, и содержит 200 тыс. слов, 80 тыс. из которых – «лично» далевские.

Ценность словаря Владимира Ивановича Даля со временем не уменьшается – это неисчерпаемая сокровищница для тех, кто интересуется историей русского народа, его культурой и языком.

Современники считали Даля одним из лучших русских писателей, например, В.Г. Белинский называл его *«после Гоголя первым талантом в русской литературе»*. Владимир Иванович создал галерею персонажей, типичных для своей среды: крестьян, помещиков, разночинцев, чиновников и

городских жителей. Его мастерство выразилось в доскональном знании простонародной жизни, точном ее описании, особой зоркости в изображении деталей.

Все, кому дорого русское слово, с особым трепетом произносят имя Владимира Ивановича Даля. Всю свою жизнь, имея иноземное происхождение, он посвятил России, русскому народу, русскому языку и русскому слову. Неслучайно, ставший традиционным праздник русской словесности, День словаря, отмечается именно в его день рождения в различных учреждениях, в том числе и в библиотеках.

К юбилею писателя и Дню словаря рекомендуем **оформить книжно-иллюстративные выставки, провести обзоры литературы «Слов золотые россыпи...», «Псевдоним – казак Луганский», «Дорогами судьбы Владимира Даля», «Доблестный гражданин России», «Собиратель слов», «Великий мастер слова».** При организации выставок как в традиционном, так и в виртуальном формате рекомендуем использовать **интересные факты из жизни писателя** (Приложение 9).

Дополнить книжную выставку можно **высказываниями известных людей о Владимире Ивановиче Дале** (Приложение 10), **его собственными цитатами** (Приложение 11), **плакатом с пословицами и поговорками из произведений писателя** (Приложение 12).

В ходе празднования юбилея писателя на экскурсии **«По Далевским местам»** пользователи библиотек смогут узнать о памятниках и музеях, созданных в знак памяти «странника, собирающего в слове душу народную» (Приложение 13).

Рекомендуем провести **литературный вечер «Развивайте дар слова»**, посвященный творческому пути собирателя слов, пословиц, загадок, сказок, с просмотром документального фильма о нем (Приложение 14). Читатели могут проверить свои знания биографии и творчества собирателя фольклора с помощью **викторины, приуроченной к юбилею В.И. Даля** (Приложение 15).

Увлекательным для детей, юношества и молодежи может быть **квест «...Даля оставленный след с человечеством будет всегда»** (Приложение 16). Разнообразную информацию содержит **беседа «Владимир Даль: медик, лексикограф, писатель».**

В День словаря, день памяти В.И. Даля, можно провести в библиотеке **День информации «Словарь – это вселенная в алфавитном порядке»**, который будет сопровождаться книжной выставкой **«Формирование культуры работы со словарями как часть образовательного процесса».**

В программу Дня информации можно включить лекцию, сопровождавшуюся презентацией словарей из фондов библиотеки, обзор литературы, представленной на выставке, широкий просмотр литературы по теме мероприятия, уроки, посвящённые вопросам формирования и развития культуры пользования словарями.

10 декабря 2021 года исполняется 200 лет со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова (1821–1878) – русского поэта, прозаика, публициста, классика русской литературы.



Николай Алексеевич Некрасов – один из самых известных русских поэтов XIX века, во многом сформировавших само представление о русской поэзии.

Его творчество составляет целую эпоху в истории русской литературы, такие поэтические произведения, как «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо» издавна входят в школьную программу.

Огромен также вклад Н.А. Некрасова в русскую литературу и общественную жизнь в качестве редактора. С 1847 по 1866 год он стоял во главе двух элитных русских журналов («Современник» и «Отечественные записки»), в которых печатались лучшие литераторы того времени.

Его имя стоит в одном ряду с великими классиками XIX века: Л.Н. Толстым, И.С. Тургеневым, Ф.М. Достоевским. Николай Алексеевич продолжил традиции великих предшественников: М.В. Ломоносова, К.Ф. Рыльева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, считавших «гражданский сан» самым высоким.

«Певец горестей народных» – так Некрасова называли поклонники его творчества. Для поэта воедино сливались понятия Родины и трудового народа – кормильца и защитника русской земли.

Отличительной чертой поэзии Некрасова является то, что она служила общественным интересам своего времени, выражала мысли, чувства и надежды передовых кругов общества XIX века, призывала к борьбе за права угнетённого и забитого крестьянства.

Н.А. Некрасов ввел в русскую поэзию богатство народного языка и фольклора. Используя разговорную речь и народную фразеологию, поэт значительно расширил диапазон русской поэзии. Первым решился на смелое сочетание элегических, лирических и сатирических мотивов в пределах одного стихотворения, что до него не практиковалось. Его творчество оказало благотворное влияние на последующее развитие русской классической, а позже и советской поэзии.

Признавая его огромную заслугу в становлении русской литературы, многие библиотеки, культурные и образовательные учреждения, улицы носят имя Н.А. Некрасова.

Основная задача библиотек в юбилейный год – ознакомление широкой читательской аудитории с биографией и творческим наследием Н.А. Некрасова. Наиболее доступные формы раскрытия библиотечного фонда, популяризации творчества знаменитого поэта среди разных целевых аудиторий – книжно-иллюстративные выставки, обзоры произведений, в том числе виртуальные: «Некрасов – певец Руси великой», «Отечества достойный сын», «Я лиру посвятил народу своему...», «Мечта любви, не знающей

конца», «Н.А. Некрасов: поэт и гражданин», «С любовью к русскому народу».

При подготовке мероприятий, посвященных творческому пути Н.А. Некрасова, в сценарий можно включить **интересные факты из жизни писателя** (Приложение 17).

Внимание пользователей библиотек привлечет **онлайн-конкурс чтецов «Некрасов. Вслух»**, который предоставит возможность показать свое мастерство в декламации стихотворений и прозы классика русской литературы и приобщиться к искусству художественного слова, а также сценическому творчеству.

Познакомить с местами, связанными с Некрасовым, поможет **образовательная экскурсия «По Некрасовским местам»** (Приложение 18). Грешнево, Абакумцево, Карабиха, Ярославль – четыре знаменательных места, оставивших след и в жизни, и в творческом наследии поэта. Его воспоминания о детстве связаны с селцом Грешнево. Неподдалёку от него, в Абакумцево, похоронены родные поэта, стоит школа, построенная на средства Н.А. Некрасова. Карабиха стала для Николая Алексеевича уголком для отдыха и охоты. Но, как известно, из охотничьих странствий поэт возвращался с богатым материалом для новых стихов и поэм. Ярославский период юности поэта обозначен учебой в гимназии, где он впервые по-настоящему увлекся поэзией.

Прикоснуться к таланту писателя и вспомнить ключевые вехи его биографии можно с помощью таких форм работы, как литературный час «Будет помниться Некрасов в поколениях людей», творческая лаборатория «По мотивам произведений Н.А. Некрасова», литературно-поэтическая гостиная «Стихи мои! Свидетели живые». Можно организовать **литературный вечер, посвященный 200-летию со дня рождения Н.А. Некрасова** (Приложение 19).

Всегда пользуются популярностью у пользователей мероприятия, объединяющие различные направления искусства и литературы. Например, объединив заседания клуба любителей поэзии и киноклуба, можно провести **тематический кинопоказ «Николай Алексеевич Некрасов»** с предварительной беседой о жизни поэта и последующим обсуждением просмотренного документального фильма (автор сценария и режиссер – Алексей Воробьев). Проведение тематического **кинопоказа «Книга + кино: экранизация произведений Н.А. Некрасова»** может быть дополнено лекцией-беседой, рассказом-хроникой о жизни и творчестве Н.А. Некрасова, слайд-презентацией, виртуальной экскурсией, мультимедийной викториной и т. д.

Для детской и молодежной аудитории можно провести **конкурсы рисунков** «Читаем, рисуя», «Дед Мазай и зайцы», «Мороз, Красный нос», «Некрасов и дети», «Штрих по-некрасовски» и **интеллектуальную игру «Посвящение Некрасову»** (Приложение 20).



01 октября 2021 года исполняется 230 лет со дня рождения Сергея Тимофеевича Аксакова (1791–1859) – русского писателя, общественного деятеля, литературного и театрального критика, мемуариста, автора книг о рыбалке и охоте, а также о собирании бабочек. Имя Сергея Тимофеевича Аксакова занимает видное место в истории отечественной литературы.

Проникновенным поэтом природы, чародеем слова, тонким психологом – таким вошел в сердца читателей автор «Аленького цветочка», «Семейной хроники», «Записок ружейного охотника Оренбургской области». Сергей Тимофеевич Аксаков стал известен во всём мире как мастер биографического жанра. В своих книгах он писал о преданиях своей семьи, своих впечатлениях от природы, о том, что хорошо знал и помнил. Он обладал незаурядным даром рассказчика, наблюдательностью, точностью и простотой языка, что и принесло ему заслуженное признание. Имя С.Т. Аксакова заняло достойное место в истории русской литературы.

Первые его крупные книги были посвящены давним увлечениям и назывались «Записки об ужении рыбы» и «Записки ружейного охотника в Оренбургской губернии», изначально предназначенные для узкого круга любителей рыбалки и охоты. Однако они полюбились читателям, увидевшим в них, помимо глубокого знания природы, красоту поэтичных описаний и индивидуальный стиль, покоряющий с, одной стороны, глубоко личным взглядом, с другой – спокойствием и отказом от патетики.

Н.В. Гоголь писал Аксакову, что хотел бы видеть героев второго тома «Мертвых душ» такими же живыми, как его птицы. Книги мгновенно раскупались. Успех заставил Аксакова обратиться к созданию романов «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука», носящих во многом автобиографический характер. Также Аксакову принадлежат ценные воспоминания о Гоголе. Про книги Сергея Аксакова Н.Г. Чернышевский говорил, что в них «правда чувствуется на каждой странице». Самобытный язык произведений, полный «самоцветов народного словаря», и способность изображать природу и человека в одном неразрывном единстве – вот достоинства, благодаря которым его произведения и сейчас читают все – от школьников до ученых.

В канун юбилея С.Т. Аксакова можно организовать **книжные выставки «Великий зодчий русскости Аксаков», «Чародей слова, певец природы», «Волшебный мир детства Аксакова» и выставку-обзор «Я на тихой лире буду петь любовь...», а также презентации интересных фактов из жизни писателя (Приложение 21).**

Увлечь читательскую аудиторию, побудить к размышлению над литературным наследием С.Т. Аксакова помогут как традиционные, так и виртуальные формы массовой библиотечной работы, такие как:

– интернет-акция «Читаем Аксакова всей библиотекой»;

– видеолектории, видеопросмотры фильмов о жизни и творчестве писателя, спектаклей, фильмов и мультфильмов;

– литературные вечера, часы информации, литературные путешествия, посвященные творчеству С.Т. Аксакова: «Волшебный и сказочный мир Аксакова», «Певец природы Оренбургского края», «Аксаковская осень». Можно также провести **вечер памяти ко дню рождения С.Т. Аксакова** (Приложение 22); обзоры литературы, квесты, игры для младшей возрастной категории. Например, **игру-викторину «Лишь бы откликнулось эхо в чьей-то душе молодой...»** (Приложение 23); мастер-класс для детей по изготовлению «аленького цветочка».



29 мая 2022 года исполнится 235 лет со дня рождения Константина Николаевича Батюшкова (1787–1855) – русского поэта, прозаика. Главной заслугой Батюшкова является его плодотворная работа над русской поэтической речью. Его заслуга, что русская поэтика налилось силой, именно он придал русскому стихотворному языку такую гибкость, упругость и гармонию, каких ещё не знала до тех пор русская поэзия.

Лирика Батюшкова, пронизанная мотивами светлой любви, дружбы, радости общения с природой, оказала сильное влияние на раннее творчество Пушкина. Именно Константин Николаевич проложил в русской поэзии тропинку, которая была превращена в столбовую дорогу гением Пушкина. В память о поэте библиотекам рекомендуется организовать ряд мероприятий, посвященных празднованию юбилея К.Н. Батюшкова:

- книжную выставку «Наследие К.Н. Батюшкова – общественное достояние»;
- культурную акцию «Память сердца. Читаем стихи Константина Батюшкова»;
- творческие посиделки «Поклон поэту»;
- литературную гостиную «Константин Батюшков. Эпоха. Поэзия. Судьба».

18 июня 2022 года исполнится 210 лет со дня рождения Ивана Александровича Гончарова (1812–1891) – русского писателя, литературного критика, члена-корреспондента Петербургской академии наук по разряду русского языка и словесности (1860), действительного статского советника.

Иван Гончаров стал известен как автор «трилогии о русской жизни»: романов «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв», принесших литератору славу мастера слова. В ней писатель показал быт и нравы крепостнической России, дворянства.



«Трилогия о русской жизни» Ивана Гончарова вошла в сокровищницу русской литературы и обеспечила своему создателю почетное место в пантеоне великих русских писателей.

Долгие годы Гончаров служил чиновником – работал в Министерстве финансов, в цензурном комитете. А в 1850-х годах писатель совершил кругосветное путешествие на военном корабле «Паллада», после чего написал сборник очерков «Фрегат «Паллада».

Понять и осмыслить наследие классика русской словесности возможно только через знакомство с его произведениями.

В этом большая роль отводится библиотекам. Популяризируя творчество писателя и в связи с его 210-летием, предлагаем провести в библиотеке «Гончаровскую неделю», которая будет включать в себя цикл мероприятий: **просмотры литературы, книжные выставки «Читаем Гончарова сегодня», «Иван Александрович Гончаров: время, личность, творчество», «Нестареющее обаяние Ивана Гончарова», «Классики всегда современны», «Талант быть человеком – И.А. Гончаров».**

В ходе недели, посвященной Гончарову, можно проводить мероприятия разных форматов, например: слайд-беседу «Образ Обломова в мировой культуре», видеоэкскурсию «Литературный круиз по Гончаровским местам», музыкально-литературную композицию «Любовная и личностная драма И.А. Гончарова», литературный вечер «Вселенная по имени Гончаров» и путешествие по произведениям Гончарова «В Гончаровской беседке...».

Особой популярностью у пользователей будут пользоваться **просмотры и дальнейшее обсуждение кинофильмов и театральных постановок по произведениям И.А. Гончарова** (Приложение 24).

Подготовка к юбилеям писателей и их празднование станет для библиотек Донецкой Народной Республики мощным импульсом для сохранения русской культуры, возвращения «слова» читателю, а также даст возможность активизировать интерес к литературному творчеству юбиляров и к чтению русской классической литературы в целом. Позволит максимально использовать для этого информационные ресурсы, многообразие форм и методов продвижения книги и чтения.

Организовывая работу по популяризации творчества выдающихся писателей Золотого века русской словесности, важно сделать ее эффективной для библиотеки и интересной для пользователей.

Полезные интернет-ресурсы

1. «Алоцвет» – Виртуальный музей сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». – URL: <http://alocvet.narod.ru/index.html>. Сайт рассказывает о тайнах сказки, истории ее создания, вариантах экранизации. Здесь же можно найти иллюстрации к сказке, а также экскурсию по Аксаковским местам (дата обращения: 02.02.2021). – Текст: электронный.
2. Анкета о Некрасове: проект ЦУНБ им. Н.Некрасова (г. Москва). – URL: <http://anketa.nekrasovka.ru/> (дата обращения: 19.02.2021). – Текст: электронный.
3. Батюшков Константин Николаевич. – URL: <http://www.batushkov.ru/>. Сайт посвящен известному русскому поэту и общественному деятелю Константину Батюшкову. Биография. Библиография. Полные тексты произведений. Фотогалерея (дата обращения: 25.02.2021). – Текст: электронный.
4. Батюшков: вечные сны. – URL: <https://www.booksite.ru/batyushkov/index.htm>. Сайт содержит следующие разделы: «Собрание сочинений», «Общие работы», «Современники о Батюшкове», «Жизнь поэта», «Творчество» и многое другое (дата обращения: 25.02.2021). – Текст: электронный.
5. Батюшков Константин Николаевич. – URL: <http://batyushkov.lit-info.ru/>. На сайте представлены тексты произведений, письма, биография, статьи, критика и многое другое (дата обращения: 26.02.2021). – Текст: электронный.
6. Биография С.Т. Аксакова и тексты его произведений. – URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusAksakov/> (дата обращения: 22.02.2021). – Текст: электронный.
7. Гончаров Иван. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8194/ivan-goncharov> (дата обращения: 26.02.2021). – Текст: электронный.
8. Гончаров Иван Александрович. – URL: <http://goncharov.lit-info.ru/>. На сайте представлены: проза, стихотворения, письма, биография, статьи, воспоминания современников и многое другое (дата обращения: 26.02.2021). – Текст: электронный.
9. Гончаров Иван Александрович. – URL: <http://www.ivan-goncharov.ru/> (дата обращения: 26.02.2021). – Текст: электронный.
10. Даль Владимир Иванович. – URL: <https://philolog.petrso.ru/vdahl/index.html>. На сайте размещена биография В.И. Даля, прижизненные публикации полного собрания сочинений автора (в виде полнотекстовых документов), критика творчества В. Даля, планы изучения жизни и творчества В. Даля для школ и вузов (дата обращения: 10.02.2021). – Текст: электронный.

11. Даль Владимир Иванович: Собрание сочинений. – URL: http://az.lib.ru/d/dalx_w_i/index.shtml (дата обращения: 10.02.2021). – Текст: электронный.
12. День словаря РФ. – URL: <http://xn--80adfe4alise3isb.xn--p1ai/>. Проект Научно-образовательного союза развития языковой и информационной культуры «Родное слово» (дата обращения: 05.02.2021). – Текст: электронный.
13. Достоевский Федор Михайлович. Антология жизни и творчества. – URL: <https://fedordostoevsky.ru/>. Основные задачи сайта: популяризация творческого наследия Ф.М. Достоевского и свободный доступ к материалам, имеющим отношение к писателю (дата обращения: 28.01.2021). – Текст: электронный.
14. Достоевский Федор Михайлович. – URL: <http://dostoevsky.df.ru/>. Сайт содержит следующие разделы: «Биография», «Хронология», «Журнал "Время"», «Неизвестный Достоевский» (дата обращения: 29.01.2021). – Текст: электронный.
15. «Древний дворянский род Аксаковых». – URL: <http://aksakoff.ru/>. Информация о предках и потомках писателя, фамильном гербе (дата обращения: 17.02.2021). – Текст: электронный.
16. Мемориальный дом-музей Сергея Тимофеевича Аксакова. – URL: <http://aksakovufa.ru/>, <http://www.aksakov.info/index.php?id=22>. Информация об имени писателя, его общественной деятельности, истории дома, деятельность фонда (дата обращения: 16.02.2021). – Текст: электронный.
17. Memoria. По Далевским местам. – URL: <http://mspu.org.ua/pulicistika/21532-memoria-po-dalevskim-mestam.html> (дата обращения: 11.02.2021). – Текст: электронный.
18. Некрасов Николай Алексеевич. – URL: <http://nekrasov-lit.ru/>. На сайте представлена биография писателя, стихи, проза, драматургия, публицистика, письма Некрасова и многое другое (дата обращения: 20.02.2021). – Текст: электронный.
19. Некрасов Николай Алексеевич. – URL: <https://nekrasovka.ru/articles/library/nekrasov> (дата обращения: 16.02.2021). – Текст: электронный.
20. Некрасов Николай Алексеевич. Страница на портале «Культура РФ». – URL: <https://www.culture.ru/persons/8160/nikolai-nekrasov> (дата обращения: 17.02.2021). – Текст: электронный.
21. «Новая Литературная Сеть» представляет сайт о Николае Алексеевиче Некрасове – виднейшем русском революционно-демократическом поэте. – URL: <http://www.nnekrasov.ru/> (дата обращения: 17.02.2021). – Текст: электронный.
22. Онлайн-маршрут по дорогам русской классики. Ф.М. Достоевский. – URL: https://litexpress.goslitmuz.ru/classic/f_m_dostoevskiy/ (дата обращения: 02.02.2021). – Текст: электронный.

23. Основные даты жизни и творчества Н.А. Некрасова. – URL: <https://biography.wikireading.ru/168959> (дата обращения: 19.02.2021). – Текст: электронный.

24. Официальный сайт Группы по подготовке Академического полного собрания сочинений и писем И.А. Гончарова. – URL: <http://www.goncharov.spb.ru/>. Сайт является полнотекстовой электронной библиотекой, включает в себя тексты произведений и писем Гончарова, статьи, исследования, монографии, материалы конференций, посвященных Гончарову, библиографические и биографические данные, портретные галереи и другие материалы (дата обращения: 26.02.2021). – Текст: электронный.

25. Памятники Достоевскому Ф.М. в России и за рубежом. – URL: <https://dostoevskiyfm.ru/%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/> (дата обращения: 04.02.2021). – Текст: электронный.

26. Спектакли по произведениям Федора Достоевского. – URL: <https://www.culture.ru/themes/254267/spektakli-po-proizvedeniyam-fedora-dostoevskogo> (дата обращения: 04.02.2021). – Текст: электронный.

27. Спектакль в трех действиях «Аленький цветочек». Московский драматический театр имени А.С. Пушкина. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=6agp_rGkWgw (дата обращения: 24.02.2021). – Текст: электронный.

28. Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля. – URL: <http://www.dict.t-mm.ru/dal/a/alk.html>. На сайте представлены несколько словарей, один из них – Толковый словарь В.И. Даля (дата обращения: 11.02.2021). – Текст: электронный.

29. Толковый словарь Даля. – URL: <http://www.slovorod.ru/dic-dal/index.html>. На сайте представлены: рубрикация словаря, идея, описание словаря и малоизвестные сведения о словаре Даля (дата обращения: 12.02.2021). – Текст: электронный.

30. Фёдор Достоевский. Жизнь и творчество. – URL: <https://www.culture.ru/movies/1168/fedor-dostoevskii-zhizn-i-tvorchestvo> (дата обращения: 11.02.2021). – Текст: электронный.

31. «Фёдор Достоевский. Между адом и раем». Документальный фильм – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2HF4omwFILQ> (дата обращения: 11.02.2021). – Текст: электронный.

32. Фильм цикла «Пешком в историю» посвящен Санкт-Петербургу писателя Гончарова. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=M0dt67QB0jI> (дата обращения: 26.02.2021). – Текст: электронный.

Интересные факты из жизни Ф.М. Достоевского

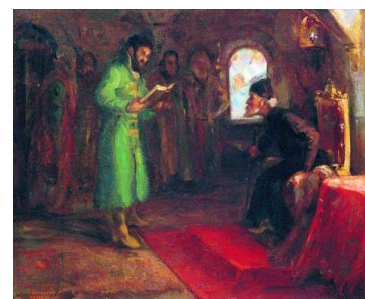
1. Род Достоевских герба Радван

По линии отца писатель происходил из шляхетского рода Достоевских герба Радван, ведущего свое начало с 1506 года. Родоначальником рода считался боярин Даниил Иртищ. Он приобрел деревню Достоево в белорусском Полесье, от ее названия и произошла фамилия писателя. Федор Достоевский не знал о своих предках таких подробностей: жена писателя, Анна Достоевская, начала изучать родословную семьи лишь после его смерти.



2. Утерянные рукописи

Первые произведения Федора Достоевского, театральные пьесы, не сохранились. В начале 1840-х годов, во время учебы в Инженерном училище Санкт-Петербурга, начинающий писатель работал над тремя драмами: «Мария Стюарт», «Борис Годунов» и «Жид Янкель». Отрывки из произведений он читал своему брату Михаилу. Сегодня рукописи считаются утерянными.



3. Новый Гоголь

Свой первый роман, «Бедные люди», Федор Достоевский написал в 1845 году. Писатель Дмитрий Григорович, живший с Достоевским на одной квартире, передал рукопись Николаю Некрасову. Тот прочитал произведение за одну ночь и на следующий день отвез рукопись Виссариону Белинскому, сказав об авторе: «Новый Гоголь явился!». Позже Некрасов опубликовал роман в своем новом альманахе «Петербургский сборник».



4. «Смертная казнь расстрелянием»

Так звучал приговор, который Военно-судная комиссия вынесла Достоевскому по «делу петрашевцев». Писатель попал в кружок Петрашевского в конце 1840-х годов. Здесь обсуждали многие злободневные вопросы: отмену крепостного права, свободу печати, реформы. Федор Достоевский был арестован за публичное прочтение запрещенного письма Белинского. О том, что казнь будет инсценировкой, а арестанты отправятся на каторжные работы, осужденным объявили в самый последний момент.



Чувства человека, приговоренного к смерти, Федор Достоевский позже опишет в романе «Идиот».



5. Тайное Евангелие

Достоевский направлялся в Омский острог через Тобольск. Здесь он встретился с женами сосланных декабристов Жозефиной Муравьевой, Прасковьей Анненковой и Натальей Фонвизиной. Они подарили петрашевцам Евангелие – единственную книгу, которая была разрешена в остроге. Достоевский не расставался с ней всю жизнь. Сегодня Евангелие хранится в музее-квартире писателя в Москве.



6. «Эпоха новая пред нами»

В ссылке Достоевский узнал о кончине императора Николая I и написал стихотворение, посвященное его вдове, императрице Александре Федоровне, «На европейские события в 1854 году», а также стихи к коронации Александра II: «На первое июля 1855 года», «На коронацию и заключение мира». В день коронации Александра II, в 1856 году, петрашевцам было объявлено о помиловании, однако «верноподданнические» стихи Достоевского при жизни опубликованы не были.



7. «Время» и «Эпоха»

Федор Достоевский и его старший брат Михаил (тоже писатель) издавали литературно-политический журнал «Время», а после его закрытия – журнал «Эпоха». На страницах изданий впервые появились произведения «Униженные и оскорбленные», «Записки из Мертвого дома», «Скверный анекдот», «Зимние заметки о летних впечатлениях» и «Записки из подполья».



8. Страсть Достоевского

В 1862 году писатель впервые уехал за границу. Он побывал в Германии, Франции, Англии, Швейцарии, Италии и Австрии. В Европе писатель увлекся игрой в рулетку, всепоглощающая страсть надолго завладела Федором Михайловичем.

Тема губительной, порочной страсти к игре легла в основу романа «Игрок», который во многом автобиографичен. После висбаденского инцидента (проигрался до «нитки») Достоевский еще четыре раза ездил в Бад-Хомбург, где в местных казино просаживал крупные суммы денег, которые брал в долг.

9. Роман за 26 дней

Из-за карточных долгов Федор Достоевский подписал договор на издание романа. По условиям этого соглашения он должен был представить новый роман к 1 ноября 1866 года. При нарушении договора издатель получал право публиковать все произведения писателя бесплатно 9 лет.



Достоевский увлеченно писал «Преступление и наказание», когда вспомнил о своих обязательствах. Писатель нанял профессиональную стенографистку Анну Сниткину. Используя свои наработки от поездки за границу, он с 4 по 29 октября диктовал ей текст нового романа – «Игрок». Произведение сдали в срок, а через неделю после этого Достоевский сделал предложение Анне Сниткиной, которая была на 25 лет моложе писателя. И только Анне удалось повлиять на писателя. Он поклялся любимой никогда не играть, и в самом деле больше не садился за игорный стол.

10. Предать огню

Федора Достоевского роднили с Николаем Гоголем не только литературные приемы и социальные сюжеты. Так же, как и его предшественник, Достоевский порой жег свои рукописи. В 1871 году, возвращаясь в Россию из-за границы, писатель сжег черновые варианты «Идиота», «Вечного мужа» и «Бесов». Однако его жена настояла на том, чтобы писатель сохранил часть черновиков и отрывков произведений.



Жег Достоевский и «Преступление и наказание»: писатель дописывал и перекраивал его не один раз. Своему другу барону Врангелю Достоевский писал: *«В конце ноября было много написано и готово; я все сжег; теперь в этом можно признаться... Новая форма, новый план меня увлек, и я начал сызнова».*

Высказывания известных людей о Ф.М. Достоевском



«Глубокое чтение Достоевского есть всегда событие в жизни, оно обжигает, и душа получает новое огненное крещение. Человек, приобщившийся к миру Достоевского, становится новым человеком, ему раскрываются иные измерения бытия. Достоевский – великий революционер духа. Он весь направлен против окостенения духа».

Николай Бердяев

«...Человечество, познавшее Освенцим, уже совсем не то человечество, что было до Освенцима. Можно также сказать, что человек до чтения Достоевского отличается от человека, прочитавшего его».

Сёхай Оока, японский писатель

«Достоевский за четыре десятилетия литературного труда создал поэтический мир невиданной новизны и смелости, населённый бесчисленными персонажами, мир, в котором бушуют грандиозные страсти и который не только велик преступными порывами мысли и сердца, раздвигающими границы наших знаний о человеке, но и клоочет вызывающим озорством, фантастическим комизмом и весёлостью духа. Ибо, помимо прочего, этот распятый страстотерпец был и удивительным юмористом».

Томас Манн

«Достоевский даёт мне больше, чем любой учёный. Он вызывает у меня этический порыв такой непреодолимой силы, какой возникает от истинного произведения искусства».

Альберт Эйнштейн

«В пятнадцать лет я напал на Достоевского, и это было для меня истинным откровением: я сразу почувствовал, что прикоснулся к чему-то огромному, и бросился читать всё, что он написал, книгу за книгой, как до того читал Бальзака».

Антуан де Сент-Экзюпери

«Моя цель – «Братья Карамазовы». Написать что-то подобное – вот пик, вершина. «Карамазовых» я прочёл в возрасте 14–15 лет и с тех пор перечитывал четыре раза. Каждый раз это было прекрасно. В моём представлении это идеальное произведение».

Харуки Муруками

«Наряду с именами Ибсена и Ницше следует называть не имя Толстого, а Достоевского, столь же великого, как он, может быть, наиболее значительного из трёх».

Андре Жид

«Достоевский стоит не в ряду самых великих имён мировой литературы, впереди или позади кого-то, а над ними, выше их. Это писатель другого горизонта, где ему нет равных. Были и есть таланты блестящие, яркие, сильные, смелые, мудрые и добрые, но не было и нет (и не будет, на мой взгляд) явления в литературе более глубокого, более центрального, необходимого, более человеконаправленного и вечного, чем Достоевский. Человеческая мысль дошла в нём, кажется, до предела и заглянула в мир запредельный... Похоже, что кто-то остановил руку великого писателя и не дал ему закончить последний роман, встревожившись его огромной провидческой силой. Это было больше того, что позволено человеку; благодаря Достоевскому человек в миру и без того узнал о себе слишком многое, к чему он, судя по всему, не был готов».

Валентин Распутин

«У Достоевского есть вещи, которым веришь и которым не веришь, но есть и такие правдивые, что, читая их, чувствуешь, как меняешься сам, – слабость и безумие, порок и святость, одержимость азарта становились реальностью, как становились реальностью пейзажи и дороги Тургенева и передвижение войск, театр военных действий, офицеры, солдаты и сражения у Толстого».

Эрнест Хемингуэй

«Конечно же, Достоевский был неутомимым защитником Добра, то бишь Христианства. Но если вдуматься, не было и у Зла адвоката более изощрённого».

Иосиф Бродский

«Благодаря мудрой жестокости жизнь Достоевского становится произведением искусства, его биография – трагедией. И в чудесной символике его художественные произведения повторяют характерные черты его собственной судьбы. Тут есть таинственные совпадения, мистические сцепления, удивительные отражения, которые нельзя ни понять, ни объяснить».

Франц Кафка

Цитаты Фёдора Михайловича Достоевского



«Любовь такое бесценное сокровище, что на неё весь мир купить можешь, и не только свои, но и чужие грехи ещё выкупишь».

«Ищите любви и копите любовь в сердцах ваших. Любовь столь всесильна, что перерождает и нас самих».

«Любить человека – значит видеть его таким, каким его замыслил Бог».

«Моя мысль, что мир надо переделать, но что первый шаг в том, чтоб начать непременно с себя».

«Меня зовут психологом: неправда, я лишь реалист в высшем смысле, то есть изображаю все глубины души человеческой».

«Перестать читать книги – значит перестать мыслить».

«Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни».

«Не засоряйте свою память обидами, а то там может просто не остаться места для прекрасных мгновений».

«Если хочешь победить весь мир, победи самого себя».

«Свобода не в том, чтоб не сдерживать себя, а в том, чтоб владеть собой».

«Во всём есть черта, за которую перейти опасно; ибо, раз переступив, воротиться назад невозможно».

«Счастье не в счастье, а лишь в его достижении».

«Страданием своим русский народ как бы наслаждается».

«Жизнь задыхается без цели».

«Удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека!».

«Душа исцеляется рядом с детьми».

«Кто хочет приносить пользу, тот даже со связанными руками может сделать много добра».

Экранизация произведений Ф.М. Достоевского

«Белые ночи» (СССР, 1959)

Экранизация одноименной повести Ф.М. Достоевского. Петербург 40-х годов XIX столетия. Лето, белые ночи. На берегу Невы Мечтатель знакомится с Настенькой. Пять ночей, гуляя по городу, молодые люди рассказывают о себе. Разуверившаяся в чувствах человека, которого любит, Настенька обещает влюбленному в нее Мечтателю выйти за него замуж, но... появляется тот, другой, Настенька снова счастлива, а Мечтатель опять одинок. Теперь его одиночество более горестно, так как он понял, как богата жизнь и как бесплодны мечтания, в которых проходят его дни.

Режиссёр: Иван Пырьев

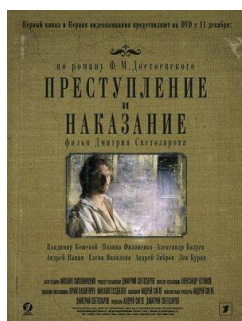
Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=NuEQe5i-IFw>

**«Преступление и наказание» (СССР, 1969)**

Бедный студент Родион Раскольников идет на преступление, за которым неизбежно следуют муки совести: его душа, отягощенная грехом убийства, мечется между верой и безверием, надеждой и отчаянием. Расследование сыщика Порфирия Петровича в конечном итоге выводит следствие на Раскольникова, но еще до знакомства со следователем Родион встречает настоящую любовь. Она помогает ему прийти к покаянию.

Режиссёр: Лев Кулиджанов

Режим доступа: <https://www.ivy.ru/watch/prestuplenie-i-nakazanie>

**«Преступление и наказание» (Россия, 2007)**

Студент Родион Раскольников убивает топором старуху-процентщицу и её сестру. Ему нужны деньги, ведь он заложил часы отца. Содеянное ужасает Родиона. Раскольников в смятении – он не может найти себе места. Его сестра Дуня собирается замуж без любви, теория о «необыкновенном человеке» разваливается на глазах, а сам Родион всё глубже погружается в пучину страхов и кошмаров. Расследующие убийство процентщицы всё ближе и ближе подбираются к Раскольникову. Судьба сводит его с Сонечкой Мармеладовой. Девушке, оставшейся без родителей, приходится работать проституткой, чтобы выжить. Именно она убеждает Родиона признаться в убийстве...

Режиссёр: Дмитрий Светозаров

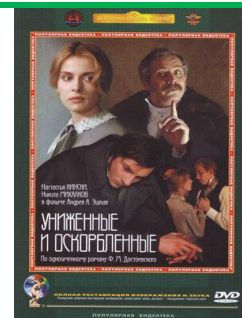
Режим доступа: <https://kinoflux.org/17506-prestuplenie-i-nakazanie-2007.html>

«Униженные и оскорблённые» (СССР, 1990)

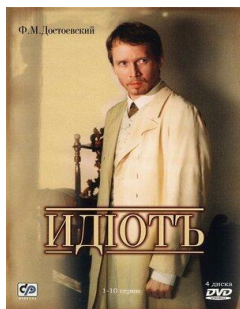
В основе фильма: история двух семей, разорённых аристократом князем Валковским, любовь Наташи Ихменевой и сына Валковского; судьба молодого писателя Ивана Петровича, безответно влюблённого в Наташу, и сиротки Нелли, чья жизнь также таинственно связана с князем.

Режиссёр: Андрей Эшпай

Режим доступа: <https://www.ivy.ru/watch/429458>



«Идиот» (Россия, 2003)



Князь Лев Мышкин возвращается в Россию из Швейцарии, где несколько лет лечился от душевного недуга. В Петербурге он попадает в дом своих дальних родственников – семью Епанчиных. Чуткий и внимательный к другим людям он оказывается в круговороте страстей и интриг.

Режиссёр: Владимир Бортко

Режим доступа: <https://www.culture.ru/movies/1609/idiot>

«Братья Карамазовы» (СССР, 1968)

В фильме поднимаются вопросы о корнях зла и источниках добра, о том, как сосуществуют эти начала в душе человека, в мире, в котором он живет.

Режиссёр: Иван Пырьев

Режим доступа: http://seasonvar.ru/serial-19025-Brat_ya_Karamazovy_1968.html



Викторина
«Жизнь и творчество Фёдора Михайловича Достоевского»

*Талант Достоевского принадлежит
к разряду тех, которые постигаются
и признаются не вдруг*

В.Г. Белинский

Викторина состоит из двух разделов:

1. Биография Ф.М. Достоевского.
2. Творчество Ф.М. Достоевского.

I. Биография Ф.М. Достоевского

1. В каком городе родился Ф.М. Достоевский? (**В Москве**)
2. Как называли Божедомку, место, где родился Ф.М. Достоевский? (**Мариинская больница для бедных в Москве**)
3. В каком возрасте Федю отец сажал за книжку, твердя: «Учись!»? (**В четырёхлетнем возрасте**)
4. Кто познакомил юного Достоевского и его братьев и сестер с миром сказок (миром устного народного творчества)? (**Нянюшки и кормилицы**)
5. Творчеством каких писателей в детские и юношеские годы особенно увлекался Ф.М. Достоевский? (**А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя**)
6. Вот каким видел себя Ф. Достоевский: «Гордая молодая душа, угрюмая, одинокая, пораженная и уязвленная ещё ... ». Когда? (**«...в детстве»**)
7. Какое училище, расположенное в центре Петербурга, в знаменитом дворце, где был убит один из русских царей, окончил Достоевский? (**Инженерное училище в Михайловском замке, где был убит Павел I**)
8. По окончании училища он чувствовал себя «поэтом, а не...». Кем? (**«...инженером»**)
9. Назовите крупное событие в жизни Ф.М. Достоевского, за которое он был удостоен лаврового венка. (**Выступление 6 июня 1880 года «В память величайшего нашего поэта и великого русского человека» А.С. Пушкина**)
10. Перечислите три события, потрясшие отроческую душу будущего писателя. (**Смерть матери, смерть А.С. Пушкина, смерть отца**)
11. Подростком во время учения в Петербурге он терпел нищету и был вынужден отказываться от самого необходимого: «Но все-таки я, уважая Вашу нужду, не буду пить чаю». К кому обращено это письмо? (**К отцу, Михаилу Андреевичу**)

12. Достоевский говорил, что он и его друзья пережили «десять ужасных, безмерно страшных минут». О каких минутах идёт речь? *(На Семёновском плацу раздалась команда: «На прицел!» Но выстрелов не последовало. Перед самой смертной казнью им был зачитан указ о замене казни ссылкой на каторгу)*

13. Какое событие произошло в жизни Ф.М. Достоевского в ночь с 22 на 23 апреля 1849 года? *(Арест и заключение в Алексеевский рavelин Петропавловской крепости)*

14. Почему при аресте петрашевцев (в т.ч. и Достоевского) один из них произнёс знаменитую фразу: «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!»? *(Арест произошёл в Юрьев день, 23 апреля 1849 г.)*

15. Что явилось причиной ареста Ф.М. Достоевского в 1849 году? *(Посещение знаменитых «пятниц» кружка М.В. Буташевича-Петрашевского, на одной из которых он читал запрещённое тогда «Письмо Белинского к Гоголю»)*

16. Какое наказание получил Достоевский за участие в кружке М.В. Буташевича-Петрашевского? *(23 апреля 1849 года Ф.М. Достоевский арестован и заключён вместе с 37 членами кружка в Алексеевский рavelин Петропавловской крепости. После семимесячного следствия приговорён к смертной казни)*

17. Каким наказанием был заменен расстрел? *(4 года каторжных работ с последующим определением в солдаты)*

18. «... гадкий городишко. Деревьев почти нет. Летом зной и ветер с песком, зимой буран... Городишко грязный, военный и развратный в высшей степени», – писал Достоевский. О каком городе пишет автор в письме брату? *(О сибирском городе Омске, в остроге которого он отбывал ссылку)*

19. Кто из писателей сказал: «Вы говорите, что Достоевский описывал себя в своих героях, воображая, что все люди такие. И что же! Результат тот, что даже в этих исключительных лицах не только мы, родственные ему люди, но иностранцы узнают себя, свою душу»? *(Лев Николаевич Толстой)*

20. Кто из критиков XIX века в статье «Забитые люди» писал: «В произведениях Достоевского мы находим одну общую черту: это боль о человеке...»? *(Николай Александрович Добролюбов)*

21. Какая пагубная привычка Достоевского была бичом семьи и непреодолимым препятствием к достатку в доме? *(Игра в карты)*

22. С каким событием связана знаменитая «пушкинская речь» Достоевского? *(Речь на открытии памятника Пушкину в Москве в 1880 году, суть которой сводилась к тому, что Пушкин есть выражение русского национального духа с его всемирной отзывчивостью)*

23. Фотография какой всемирно известной картины висела в кабинете Достоевского до конца его дней? Где он видел ее подлинник? *(«Сикстинская мадонна» Рафаэля, в Дрезденской картинной галерее)*

24. Фраза-загадка, вычитанная у Ф.М. Достоевского: «Если захотите рассмотреть человека и узнать его душу, то вникайте не в то, как он молчит,

или как он говорит, или как он плачет, или даже как он волнуется благороднейшими идеями, а высмотрите лучше его, когда он... Хорошо... человек – значит хороший человек». Что же у Достоевского вместо многоточия? (*Смеется*)

25. От какой страшной болезни мучился Достоевский? Кто из героев его романа также болел ей? (*От эпилепсии. Смердяков и Мышкин*)

26. Родился будущий писатель в Москве. Но где он умер, и какой город считал «гнилым», «склизким», «фантастическим», «умышленным», «отвлечённым»? (*Петербург*).

27. Какую вечную книгу, подаренную писателю в Тобольске жёнами декабристов П.Е. Анненковой и Н.Д. Фонвизиной, единственно дозволенную в остроге, Ф.М. Достоевский берёт всю жизнь? (*Евангелие*)

II. Творчество Ф.М. Достоевского

1. Первый литературный опыт писателя? (*Перевод романа О.Бальзака «Евгения Гранде», опубликован в 1844 году в журнале «Пантеон»*)

2. Назовите первое произведение, сделавшее Ф.М. Достоевского знаменитым. (*«Бедные люди», опубликованное в 1845 году*)

3. Какой город Достоевский неоднократно описывал в своих произведениях? (*Санкт-Петербург*)

4. В конце 1866 года Достоевский испытывал серьёзные материальные затруднения и подписал контракт с издателем на кабальных условиях. Какой роман был сочинен писателем в рекордные сроки – за 26 дней? (*«Игрок»*)

5. Пути русской музыки и Ф.М. Достоевского при жизни писателя и длительное время после его смерти не соприкасались. Это первая опера Сергея Сергеевича Прокофьева, и в ней он впервые в истории русской музыки обращается к Достоевскому. О какой опере идёт речь? (*«Игрок»*)

6. В каком романе Ф.М. Достоевский описал собственные чувства человека, приговорённого к смерти? (*«Идиот»*)

7. По поводу какого произведения В.Г. Белинский на восторженное замечание Н.А. Некрасова, что родился новый Гоголь, сухо ответил: «Гоголи у вас растут, как грибы»? Но, прочитав рукопись, пришёл в восторг и потребовал нового автора. (*По поводу романа «Бедные люди»*)

8. Каковы особенности жанра романа «Бедные люди»? (*Роман в письмах*)

9. На основе какого классического произведения построен сюжет нашумевшего фильма Романа Качанова «Даун Хаус»? (*«Идиот» Федора Михайловича Достоевского*)

10. Назовите имя героини, из-за которой на торгах разгораются страсти барина Тоцкого, генерала Епанчина, купца Рожина и чиновника Гани Иволгина. (*Настасья Филипповна, персонаж романа «Идиот»*)

11. Какая газета Российской Империи впервые опубликовала роман Достоевского «Преступление и наказание»? (*«Русский вестник». В*

сентябре 1864 года Фёдор Михайлович предложил популярной в то время газете «Русский вестник» свою новую повесть. Автор подробно изложил издателю тему и идею произведения и трактовал её как «психологический отчёт одного преступления». Сначала повесть задумывалась в форме «рассказа преступника» от первого лица о событиях, происходивших 8 лет назад. Именно в Петербурге повесть переросла в роман. В «Русском вестнике» произведение появлялось по частям)

12. Сколько лет Родиону Раскольникову в начале «Преступления и наказания»? *(24 года)*

13. Что снится Родиону перед роковым убийством? Значение этого сна? *(Сон об избиении и убийстве лошади... Во сне Раскольников предстает в образе ребёнка, ставшего свидетелем невероятно бесчеловечного поступка: избиения лошади. В безрассудной злобе хозяин забивает её насмерть. Раскольникову очень жалко несчастную лошадь, он хочет спасти её, однако, уже слишком поздно... Данный сон говорит о том, что сам герой начал наказывать себя ещё перед совершением страшного преступления. Уже в тот момент его внутренняя сущность протестовала против одной только мысли об убийстве или насилии)*

14. Сколько дней проходит от посещения старухи с целью «пробы» до явки Раскольникова с повинною? *(14 дней)*

15. Какую часть в романе занимает подготовка преступления Раскольникова, а какую – наказание его? Почему такая разница? *(Подготовка преступления занимает одну часть, пять частей – наказание)*

16. Кто из персонажей романа «Преступление и наказание», страшно бедствуя, последние деньги свои, присланные матерью, отдаёт на похороны случайно встреченного им и раздавленного лошадьми человека? *(Родион Раскольников)*

17. Кто был кумиром Родиона Раскольникова? *(Наполеон)*

18. Кем по роду занятий являлась старуха Алёна Ивановна в романе Достоевского «Преступление и наказание»? *(Процентщицей)*

19. Почему Раскольников решил убить старуху-процентщицу в произведении «Преступление и наказание»? *(Проверял свою теорию)*

20. Какой персоной восхищался главный герой произведения «Подросток», желая власти и славы? *(Бароном из «Маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»)*

21. Главный герой какого романа хотел «стать Ротшильдом»? *(«Подросток»)*

22. Главной мыслью романа является изображение прекрасной личности. О каком произведении Достоевского идёт речь? *(«Идиот»)*

23. Какой приметой петербургской природы Достоевский назвал одну из ранних своих повестей? *(«Белые ночи»)*

24. В каком романе повествование ведётся от лица рассказчика-писателя? (*В «Униженных и оскорблённых» – Иван Петрович*)

25. Посвятив свою повесть описанию дворянской усадьбы и её жителей, автор озаглавил произведение по названию села, как некогда Пушкин, написавший историю одного села. Как называются оба произведения? (*«Село Степанчиково и его обитатели» и «История села Горюхина»*)

26. Почему о «Бедных людях» можно сказать, что они «вышли» из гоголевской «Шинели»? (*Достоевский продолжил тему обиженного, униженного человека*)

27. Какое крупное произведение опубликовал Ф.М. Достоевский после возвращения из Сибири и где? (*Роман «Униженные и оскорблённые» опубликован в первых номерах журнала «Время» за 1861 год*)

28. Какими эпитетами определяет «маленьких людей» классик, давая эти определения в заглавиях своих произведений? (*«Бедные люди», «Униженные и оскорблённые», «Кроткая»*)

29. Какие «говорящие» фамилии выбирает автор для своих героев? (*Девушкин, Раскольников, Лужин, Разумихин, Мармеладов, Rogожин, Мышкин, Смердяков, Карамазовы (кара–чёрный), Верховенский, Лебезятников*)

30. Назовите последний роман Ф.М. Достоевского, который он считал вершиной своего творчества. (*«Братья Карамазовы»*)

31. Как звали братьев Карамазовых в одноимённом романе Фёдора Михайловича Достоевского? (*Алексей, Иван и Дмитрий*)

Интеллект-квест «7 секретов "Преступления и наказания"»

В одном из лучших произведений Ф.М. Достоевского раскрывается творческий мир автора как особая реальность, как живой духовный организм, где буквально всё имеет значение. С помощью увлекательной игры участники пройдут по тонкой нити творчества русского гения, писателя, мыслителя, философа и публициста.

Цели: усовершенствовать навыки анализа художественного текста на примере романа «Преступление и наказание»; научиться правильно использовать информационное пространство сети Интернет для изучения романа, интересных фактов произведения; ознакомиться с трактовкой «Преступления и наказания» в критике, живописи, киноискусстве; научиться анализировать образы главных героев романа, определять мотивы преступления, давать им нравственную оценку; формировать умение работать в команде, комментировать чужие высказывания, достигать компромисса.

Всего для участия в интеллект-квесте необходимо семь команд. Каждая по очереди вытягивает жребий и узнает свою «миссию» для дальнейшего прохождения игры.

Квест представлен семью миссиями с серией заданий: «Архитекторы», «Киноведы», «Криминалисты», «Литературоведы», «Психологи», «Художники», «Эксперты».



Архитекторы

Вы выбрали роль архитекторов для анализа романа «Преступление и наказание».

Ваша задача: ознакомиться с архитектурой Петербурга, упоминаемой в романе, путешествуя по «углам» города.

Для прохождения уровня нужно выполнить следующие задания:

1. Подготовить рассказ о Петербурге Достоевского.
2. Какими красками и почему автор рисует этот город?
3. Как описание жилищ героев романа помогает в раскрытии их образов и в целом идеи произведения?
4. Организовать виртуальное литературное путешествие-презентацию «Интерьеры "петербургских углов"».

Киноведы

Если Вы выбрали роль киноведов для анализа указанного романа, то ваша задача — ознакомиться с лучшими экранизациями произведения, театральными постановками и спектаклями. Для



прохождения уровня предлагаются задания:

1. Проинформируйте о биографии актёров, сыгравших роль Раскольникова в кинофильмах.
2. Составьте список жанровых особенностей, используемых режиссёрами.
3. Найдите интересные видеофакты об экранизациях романа.
4. Подберите фотографии актёров, сыгравших Раскольникова для литературной фотогалереи.



Криминалисты

Их задача – расследовать преступление, совершённое главным героем произведения, основываясь на уликах и цитатах из текста. Для прохождения уровня необходимо:

1. Раскрыть мотив преступления Родиона Раскольникова.
2. Определить причину нравственных терзаний главного героя романа Достоевского.
3. Выписать цитаты, подтверждающие доказательство его вины.
4. Кем бы был Раскольников, если бы оказался «право имеющим»?

Литературоведы

Главное – ознакомиться с историей создания романа, проанализировать работы критиков. Для прохождения уровня предлагается:

1. Собрать мнения критиков о романе «Преступление и наказание».
2. Подготовить сообщение-выступление «История создания романа глазами литературных критиков».
3. Озвучить, какое место занимает данное произведение в мировой литературе.



Психологи

Ваша задача: понаблюдать за главными героями романа, обращая внимание на их психологические характеристики (поведение, мысли, жесты, мимику, речь), постараться понять их внутренний мир. Для прохождения уровня предлагается выполнить следующие задания:

1. Ответьте, какова идея воскрешения личности в романе «Преступление и наказание».
2. Подготовьте доклад на тему: «Путь Раскольникова к преступлению».
3. Раскройте внутри личностный конфликт Родиона Раскольникова.

4. По вашему мнению, главный герой – страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон? Приведите аргументы.

Художники

Если вы выбрали роль художников, то ваша главная задача – понаблюдать за образами героев романа, основываясь на иллюстрациях великих художников. Для прохождения уровня вам будет предложено выполнить следующие задания:



1. Соберите сведения о художниках-иллюстраторах романа «Преступление и наказание».
2. Выскажите ваше мнение об иллюстрациях.
3. Найдите портреты Ф.М. Достоевского, написанные кистью известных художников. Расскажите о портрете Ф.М. Достоевского работы художника В. Перова.



Эксперты

Ваша задача: ознакомиться с героями произведения, узнать, кто такие «двойники» и «антиподы» главного героя. Для прохождения уровня:

1. Представьте систему «двойничества» в романе.
2. Опишите мир униженных и оскорблённых, жертв социальной несправедливости в произведении.
3. Подготовьте выступление на тему: «Родион Раскольников и его философия личности».
4. Ознакомьтесь с женскими образами в романе, их ролью и дайте характеристику каждой из героинь, используя соответствующие цитаты.

**Литературно-музыкальная композиция,
посвященная Ф.М. Достоевскому**

Романс «Утро туманное» (В. Абаза – И. Тургенев)

Ведущий 1: Каждая эпоха, каждая глава в истории человеческой души открывается строкой о любви. Из поколения в поколение мы наблюдаем, как человеческое сердце делало открытие за открытием в светлом чувстве, которое является уникальным совпадением двух созданий. Человек учился видеть человека.

Ведущий 2:

В нем совесть сделалась пророком и поэтом,
И Карамазовы, и бесы жили в нем,
Но что для нас теперь сияет мягким светом,
То было для него мучительным огнем.

И.Ф. Анненский

Ведущий 1: Спросите любого европейца или американца, имеющего хотя бы приблизительное представление о русской литературе, кто из наших писателей является выразителем национального духа, и они обязательно назовут Достоевского, который уже десятилетия разделяет первое место с Л.Н. Толстым и А.П. Чеховым среди наиболее читаемых за рубежом русских авторов.

Ведущий 2: Федор Михайлович Достоевский является продолжателем гуманистических и реалистических традиций русской литературы, поднявший свой голос в защиту униженного и оскорбленного человека.

Ведущий 1: Наряду с А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, И.С. Тургеневым, Л.Н. Толстым, И.А. Гончаровым и другими представителями критического реализма он завоевал мировое признание и оказал большое воздействие на развитие русской и европейской литературы.

Ведущий 2: Однако Ф.М. Достоевский был очень сдержан и немногословен, когда дело касалось его личных, особенно любовных чувств, и, за редким исключением, избегал признаний даже в письмах к любимым. Многие черты его характера и события его жизни продолжают оставаться загадочными, необъяснимыми. О нем ходило множество легенд, сплетен и ужасных предположений, порой распространявшихся близкими ему людьми. Мы попробуем приподнять завесу тайного, и, возможно, кто-то из вас взглянет на Достоевского по-другому.

Достоевский: «Да, милый брат мой, ну вот, наконец, и тебе письмо моё. Поговорим, потолкуем... *(Встает, берёт лист, подходит ближе к краю сцены, читает дальше.)* Что мне сказать о себе... Давно я не говорил с тобою искренно. Не знаю, нахожусь ли я теперь в духе, чтобы говорить с тобою об этом. Душа моя недоступна прежним бурным порывам. Всё в ней тихо, как в сердце человека, затаившего глубокую тайну; учиться, «что значит человек и жизнь», – в этом довольно успеваю я. Человек есть тайна. Её надо разгадать,

и ежели будешь её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время, я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком» (Ф.М. Достоевский «Письма»).

Ведущий 1: Уже 18-летним юношей в письме к брату Михаилу Фёдор Достоевский чувствовал своё призвание. Всю жизнь он боролся за духовную природу человека, защищая его достоинство, личность и свободу. Разгадывая загадку человека, Достоевский постигал тайну собственной личности, и, наоборот, свою судьбу он проецировал на судьбу своих героев, изображая их в самых различных обликах. По романам Достоевского можно изучать жизнь их создателя, так как в свои произведения Фёдор Михайлович вкладывал собственный духовный опыт.

Ведущий 2: В биографических вехах Достоевского есть такие важные точки отсчёта, такие события, которые сыграли решающую роль в его жизненном и творческом становлении.

Ведущий 1: Прежде всего, по линии отца писатель – выходец из древнего рода Достоевских герба Радван, ведущего свое начало с 1506 года. Родоначальником рода считался боярин Даниил Иртищ. Он приобрел деревню Достоево в белорусском Полесье, от ее названия и произошла фамилия писателя. Федор Достоевский не знал о своих предках таких подробностей: жена писателя, Анна Достоевская, начала изучать родословную семьи лишь после его смерти.

Ведущий 2: Отец писателя Михаил Андреевич Достоевский – лекарь Мариинской больницы для бедных, дослужил до дворянина, по характеру был вспыльчивым, строптивым и невыносимым деспотом. В 1819 году он женился на 19-летней дочери богатого московского купца Марии Фёдоровне Нечаевой. По характеру она была совсем иного склада – весёлая, общительная и хозяйственная.

Ведущий 1: Мария Фёдоровна любила поэзию, зачитывалась романами, была достаточно музыкальной, умна и энергична, любила своего мужа настоящей, горячей и глубокой любовью. Её письма к нему дышат наивной преданностью, большим поэтическим настроением и отличаются тем литературным даром, который впоследствии перешёл к детям.

Ведущий 2: 30 октября (по новому стилю – 11 ноября) 1821 года в семье врача Михаила Андреевича Достоевского родился второй сын. В честь одного из предков мальчика окрестили Фёдором. Большая семья московского лекаря больницы для бедных, в которой воспитывалось семеро детей, была совсем не богата, а лишь очень скромно обеспечена самым необходимым и никогда не позволяла себе никаких роскошеств и излишеств. Отец писателя, строгий и требовательный к себе, был ещё строже и требовательнее к другим и, прежде всего, к своим детям, хотя и был прекрасным семьянином. Михаил Андреевич очень любил своих детей и умел их воспитывать. Своим стремлением к прекрасному писатель больше всего обязан своему отцу и домашнему воспитанию.

Ведущий 1: Несмотря на сложные и эмоциональные семейные отношения, родители заботились о воспитании детей, очень их любили и сохраняли тепло домашнего очага. Первым запомнившимся событием детства маленького Фёдора было раннее знакомство с народным творчеством. Алёна Фроловна, няня писателя, приобщила мальчика к устной поэзии, зодчеству, живописи; родители развивали любовь к книгам, а отец обучал всех семерых детей латыни.

Ведущий 2: Жизнь Фёдора до отроческих лет шла спокойно и размеренно. Почти весь день он был занят домашним обучением, развлечение было лишь одно – общение с пациентами Мариинской больницы. Возможности порезвиться, побегать не было, ведь больничная территория, на которой они проживали, была ограждена. В 1831 году отец Фёдора приобрёл в Тульской губернии сельцо Даровое, а затем – соседнюю деревушку Черемошну, куда и переехала семья Достоевских. Усадебный дом был неказистым: из глины, крытый соломой, оконца маленькие. Вокруг дома – однообразный ландшафт. Главной отрадой для детей стал лес, где они играли, собирали ягоды и наслаждались красотой зелени.

Достоевский: «Я происходил из семейства русского и благочестивого. С тех пор как я себя помню, я помню любовь ко мне родителей. Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть не с первого детства. Мне было всего лишь десять лет, когда я уже знал почти все эпизоды русской истории Карамзина».

Ведущий 1: Достоевский на всю жизнь сохранил добрую память о своём детстве, и, что особенно важно, эта память отразилась в его творчестве. За три года до смерти, начав создавать свой последний гениальный роман «Братья Карамазовы», автор вложил в биографию старца Зосимы отголоски своих собственных впечатлений...

Достоевский: «Из дома родительского вынес я лишь драгоценные воспоминания, ибо нет драгоценнее воспоминаний у человека, как от первого детства его в доме родительском.» (Музыка П.И.Чайковского).

Ведущий 2: Но вскоре после переезда произошло бедствие: пожар уничтожил полдеревни. Жизнь лишилась красок среди обгорелых домов и серости. В августе 1832 произошла знаменательная встреча Фёдора с мужиком Мареем, который пожалел перепуганного плачущего мальчика. Именно тогда Достоевский впервые увидел, каким глубоким человеческим чувством может быть наполнено сердце крепостного русского мужика.

Ведущий 1: Через год домашнее образование старших сыновей (Фёдора и Михаила) было окончено. После этого они проучились год во французском полупансионе, а осенью 1834 года братьев перевели в интернат им. Леопольда Чермака, потому что там преподавали московские педагоги и ученые. Здесь давали хорошее, по тем временам, образование. По воспоминаниям товарищей, Достоевский в те годы имел «серьёзный, задумчивый взгляд, бледное лицо, белокурые волосы. Его мало занимали

игры, свободное от учёбы время он проводил в разговорах со старшими воспитанниками».

Ведущий 2: Годы обучения в пансионе прошли успешно, особенно Фёдор был увлечён литературой. В 1837 году семью потрясает горестное событие – умирает мама. Семье становится тяжелее жить. Отец решает отправить старших на обучение, чтобы они стали самостоятельными. К этому времени у братьев начинают проявляться литературные способности. У старшего – к поэзии, у младшего – к художественной прозе.

Ведущий 1: Началась новая страница жизни будущего писателя. Учился он прилежно и добросовестно, при этом любимыми его предметами были словесные науки, история, рисование, зодчество и зарубежная литература. После лета 1838 года, прошедшего в страстном чтении, у Достоевского стряслась беда: несмотря на отличную сдачу осенних экзаменов, он был оставлен на 2-й год преподавателем алгебры якобы за грубый ответ среди года. В последующие годы обучение проходило благополучно.

Ведущий 2: В 1839 году умер отец. После его смерти жизнь Достоевского в училище становилась все мучительнее день ото дня. Одиноким и мечтательным, оставшийся в 18 лет сиротой, он жестоко страдал от контраста между счастливым детством и новой казённой и равнодушной обстановкой. То, что его волновало, не находило отклика в Инженерном училище. Фёдор Достоевский мечтал о творчестве, литературе и свободе; военная карьера его совсем не прельщала. Главное – литература и свобода, служение своему художественному дару, который он уже ощущал в себе.

Ведущий 1: В августе 1843 года Фёдор Михайлович оканчивает полный курс наук в верхнем офицерском классе и зачисляется на скромный пост при петербургской команде инженером мелких чертежей. В этот же год начинается драма его зрелого периода. С каждым днём увеличивается его любовь к вечерним зрелищам, ресторанам и «лёгким деньгам» – игре. Он сталкивается с особым миром закладов, денежных ссуд, векселей. 19 октября 1844 по прошению самого Достоевского он был уволен со службы. Это важная дата его жизненной летописи – в возрасте 23 лет он стал вольным литератором, принадлежащим исключительно своему писательскому призванию.

Ведущий 2: Начался творческий путь писателя. Первый роман, «Бедные люди», дался Достоевскому с трудом, хотя был произведением осмысленным. Произведение передает неопишущую взволнованность, любовь и тревогу его героев. Автор выдвигает на первый план кроткого и благородного героя, развивает тему любви-жертвы как центральную в своём замысле и создаёт ряд писем-исповедей, писем-признаний, раскрывающих неисчерпаемую возможность человеческой личности к озарению счастьем близкого существа ценою собственной жизни. Роман принес автору успех и признание в литературных кругах. Из отзыва Белинского о романе: «Вот тайна художественности, вот правда в искусстве! Вам правда открыта и

возвещена, как художнику досталась, как дар. Цените ваш дар и оставайтесь верным ему, и будете великим писателем».

Достоевский: «В жизни моей произошёл торжественный момент, перелом навеки, началось что-то совсем новое, но такое, чего я не предполагал даже в самых страстных мечтах моих».

Ведущий 1: Пафос «Бедных людей» заключается в том, что худшие, с точки зрения общества, «последние» люди оказываются духовно лучшими людьми этого общества. Впервые в литературе духовная жизнь обездоленных людей была раскрыта так правдиво и подробно, убедительно показана красота, высокая культура чувств.

Сцена из «Бедных людей» (монолог Вареньки Доброселовой).

Ведущий 2: Собственная биография писателя помогла найти новую, всю жизнь волновавшую его художественную тему, – мечтательную. Образ мечтателя становится одним из центральных в творчестве молодого писателя. И позднее, в 1870-е годы, он собирался создать большой роман под названием «Мечтатель». В романе «Белые ночи» образ мечтателя автобиографичен: за ним стоит сам Достоевский.

Ведущий 1: «Белые ночи» – повесть об одиночестве человека, не нашедшего себя в несправедливом мире, о несостоявшемся счастье. Здесь есть и тема отнятой любви, и бесплодной мечты, но это не главное. Для Достоевского важны факторы, оказывающие влияние на человеческую душу. Герою «Белых ночей» неведомы эгоистические побуждения. Он готов всем пожертвовать ради другого человека и стремится устроить счастье Настеньки, ни на минуту не задумываясь над тем, что любовь девушки к нему – единственное, что он может получить от жизни. Любовь мечтателя озарена нежным светом петербургских белых ночей. Это чувство бескорыстно, доверчиво и так же чисто, как и белые ночи. Но участь его печальна. Он снова одинок.

Ведущий 2: Весной 1847 г. Достоевский начинает посещать собрания кружка петрашевцев. Главными темами обсуждения в то время были крепостное право, утопический социализм, атеизм, борьба с цензурой. В обществе петрашевцев писатель пользовался уважением. Вопросы бедности и богатства, власти и угнетения, порабощения и свободы не раз слышались в выступлениях Достоевского. Вскоре кружок их превратился в политический клуб с программными докладами и регулярными прениями. Последнее собрание кружка состоялось в апреле 1849 года. В этот же день был подписан приказ о немедленном аресте петрашевцев; все были арестованы и заключены в Петропавловскую крепость.

Ведущий 1: Полусумрак, тройные решётки, железная койка, сырость и холод. Временное обиталище Достоевского – Алексеевский равелин. Страшное место самой грозной политической тюрьмы. Следствие длилось 4 месяца. 16 ноября военный суд закончил рассмотрение дела. 19 декабря 21 подсудимый был приговорен к расстрелу. Учтя раскаяние, смертную казнь заменили каторгой. Сделали это в самый последний момент: когда

осуждённые находились на эшафоте, зачитали первоначальный приговор, а затем, выдержав паузу, огласили приговор о помиловании.

Ведущий 2: На следующий день Достоевскому дали свидание с братом, а около полуночи, заковав в кандалы (весом в 10 фунтов), отправили в Сибирь. Здесь писатель увидел узкую, тёмную тюрьму, прикованных к стене преступников и ужасное духовное опустошение людей. В Омскую крепость, окружённую рвами и валами, Достоевский прибыл 23 января 1850 года. Ему обрили полголовы, облачили в двуцветную куртку с жёлтым тузом на спине и выдали мягкую бескозырку – головной убор каторжанина. В таком виде он и вступил в каторжный каземат – ветхое деревянное здание с прогнившим полом и текущей крышей.

Достоевский: «Голые нары, духота нестерпимая, шум, крик, бряцание цепей. Это был ад, тьма кромешная».

Ведущий 1: Достоевский увидел мир жестокости: клейма на лицах, истерзанные спины. Оковы... В оковах люди мылись, играли в театре, болели и умирали. Федору Михайловичу предстояла поистине борьба за жизнь. Литератор был зачислен в разряд разнорабочих. Обжигал на заводе кирпичи, разбираал старые казенные барки, стоя по колено в ледяной воде. 23 января 1854 закончился срок каторжных работ. Рано утром были сняты кандалы, и это означало, что впереди – долгожданная свобода.

Ведущий 2: Через 20 лет свои чувства при оглашении приговора «смертная казнь» писатель отразит в своих произведениях. Так, в романе «Идиот» князь Мышкин рассказывает о последних минутах приговорённого к смертной казни.

Ведущий 1: Годы, проведённые в Омской крепости, примечательны в судьбе романиста. Люди и нравы каторги в сочетании с раздумьями Достоевского вырастали в колоссальные фигуры его поздних романов. А мысли, посещавшие его, были выражены в дальнейшем в книге «Записки из мёртвого дома». Если говорить о героях романов Достоевского, то в Раскольникове ожили черты осторожных гордецов и властолюбцев, бестрепетно разрешающих себе во имя высших целей «кровь по совести». Свидригайлов воплотил глубокую аморальность арестанта Аристова, выходца из дворян, ценителя искусств. Можно говорить смело, что великие творения Федора Достоевского зарождались на Омской земле.

Ведущий 2: В феврале 1854 г. Достоевский был зачислен в 7 батальон и определен на поселение в город Семипалатинск рядовым. Вскоре ему разрешили жить на отдельной квартире. Там же у него завязываются отношения с Марией Дмитриевной Исаевой. Он её очень любил. Несмотря на сложность отношений, в 1857 году состоялась их свадьба. В 1859 году они переезжают в Петербург. Там начинается работа над романом «Преступление и наказание». Спустя 5 лет уходит из жизни Мария Дмитриевна, следом умирает брат Михаил. Фёдор Михайлович тяжело переживает два горя и «уходит» целиком в работу.

Ведущий 1: Роман-исповедь «Преступление и наказание». На каторге среди отверженных Достоевского захватывает новое понимание человеческой личности. Его поражает «железная» воля, презрение всяких мук и наказания, отсутствие боязни всего, бесконечная энергия. Так возникает образ титана-индивидуалиста, героя-аморалиста: гордого, высокомерного, желающего захватить власть и разбогатеть. В наблюдениях над жизнью каторжан идея убийства приходит ему готовой. Так раскрывается сущность главного героя романа «Преступление и наказание» Раскольникова. Впервые в литературе затрагиваются темы капитала, пьянства, голода, остро поставленные в центре романа.

Ведущий 2: 13 февраля 1867 г. писатель женится на 20-летней девушке, стенографистке Анне Григорьевне Сниткиной. Столь долгожданное семейное счастье пришлось испытать Достоевскому в 46 лет. Фёдор Михайлович считал свой брак с Анной Григорьевной вступлением в новую жизнь. Это была его последняя любовь, с которой Достоевский был счастлив до конца своих дней. Несколько лет вместе они скитались за границей, живя в разных странах. Сначала в Дрездене, где было спокойно и красиво. Потом переехали в Баден. В Женеве рождается их первая дочь Софья. Достоевский оказался нежным и заботливым отцом. Но спустя 3 месяца девочка умерла, и это стало для Федора Михайловича невыносимым горем.

Ведущий 1: Он рыдал над остывающим телом Сонечки, покрывая бледное личико и ручки горячими поцелуями... Похороны дочери усугубили болезнь Достоевского. На улице он мог не ответить на поклон, мог о человеке, давно ему известном, спросить: кто это? Он знал, что может умереть в пять минут, и требовалась большая воля, чтобы не обращать внимание на дамоклов меч.

Достоевский: «Бог посылает мне иногда минуты, в которые я совершенно спокоен, в эти минуты я люблю и нахожу, что другими любим, и в такие-то минуты я сложил в себе символ веры, в котором все для меня ясно и свято. Этот символ очень прост, вот он: верить, что нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не только нет, но с ревнивою любовью говорю себе, что и не может быть. Мало того, если б кто мне доказал, что Христос вне истины, и действительно было бы, что истина вне Христа, то мне лучше оставаться с Христом, нежели с истиной».

Ведущий 2: Позднее они уезжают в Италию, где у них рождаются дочь Люба и сын Фёдор. Достоевский пишет романы «Идиот», «Бесы», «Житие великого грешника».

Достоевский: «Давно уже мучила меня одна мысль, но я боялся из нее сделать роман, потому что мысль слишком трудная, и я к ней не подготовлен, хотя мысль вполне соблазнительная и я люблю ее. Идея эта – изобразить вполне прекрасного человека. Труднее этого, по-моему, быть ничего не может, в наше время особенно... Неужели фантастический мой «Идиот» не есть действительность, да еще самая обыденная! Да именно

теперь-то и должны быть такие характеры в наших оторванных от земли слоях общества...».

Ведущий 1: В 1873 году семья Достоевских возвращается в Россию. Через два года публикуется роман «Подросток». В Петербурге семья снимает квартиру. В кредит берут мебель, выплачивают долги – тяжелое время. Но зато огромное счастье семейное воцаряется в семье: Фёдор Михайлович баюкает детей, танцует с женою кадрили, вместе наряжают ёлку.

Ведущий 2: Вершиной творчества Достоевского стал роман «Братья Карамазовы» (1880, ноябрь). Прежде всего, эта книга увлекательная. В ней разворачиваются события, которые непременно должны привести к трагедии. Убийство происходит, и читатель долгое время остаётся перед загадкой: кто убил старика Карамазова? Все улики налицо: убил старший сын Дмитрий. Но читатель уже успел полюбить Дмитрия Карамазова и поверить ему. И только накануне суда читатель узнает, что убил не он, но суд приговаривает Дмитрия к четырём годам каторжных работ.

Ведущий 1: Таков детективный сюжет романа. Но сколько ни думаешь над его содержанием, всё глубже понимаешь, что не в детективном сюжете дело. Это роман о человеческой жизни, о том, как нестерпимо трудно бывает прожить эту жизнь, о человеческих страданиях. Этот роман-эпопея стал синтетическим и многоголосым эпилогом всего его бурного творчества.

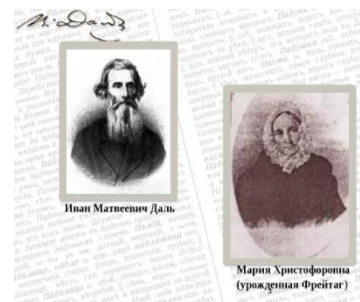
Ведущий 2: Уже в августе 1879 года у писателя была обнаружена эмфизема (заболевание легких). 28 января 1881 года у Достоевского случился тяжелый приступ. Он попрощался с родными и умер.

Ведущий 1: Сложными были жизнь и творческий путь Ф.М. Достоевского, но трудности не сломили его. Неустанное искание истины, реалистичное мастерство, глубокий психологизм, созданные им разноплановые образы русских людей, произведения, получившие признание за рубежом и на Родине, ставят его в ряд выдающихся писателей. Таков мир Достоевского, мир радостей, горестей, бесконечной борьбы за свободу, достоинство, за право оставаться настоящим человеком.

Интересные факты из жизни В.И. Даля

1. Даль не был русским по происхождению

Владимир Даль родился в посёлке Луганский завод (теперь это Луганск) в семье лингвиста и лекаря из Дании Иоганна Кристиана Даля и немки, происходящей из рода французских гугенотов, Марии Христофоровны Фрейтаг. В будущем писатель возьмет в честь родного города псевдоним Казак Луганский. Своей родиной он всегда будет считать не Данию, а Россию.



«Когда я плыл к берегам Дании, меня сильно занимало то, что увижу я отечество моих предков, моё отечество. Ступив на берег Дании, я на первых же порах окончательно убедился, что отечество моё Россия, что нет у меня ничего общего с отчизною моих предков», – писал в 1817 году во время учебного плавания кадет Даль.

2. Даль был военным лекарем

Будущий писатель учился на медицинском факультете в Дерптском университете (Тартуский университет в Эстонии). В ходе сражений русско-турецкой войны 1828–1829 годов и польской кампании 1831 года Владимир Даль показал себя блестящим военным врачом. В то же время он продолжал делать начатые еще в кадетском училище записи.

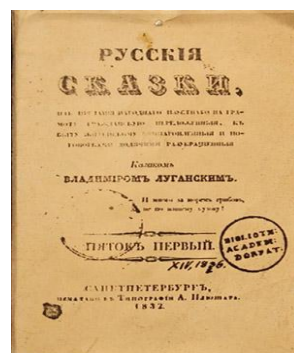


«Бывало, на днёвке где-нибудь соберёшь вокруг себя солдат из разных мест, да и начнёшь расспрашивать, как такой-то предмет в той губернии зовётся, как в другой, в третьей; взглянешь в книжку, а там уж целая вереница областных речений...», – писал он.

Позднее Даль стал ординатором в Петербургском военно-сухопутном госпитале, где прославился как талантливый хирург.

3. Первое издание «Русских сказок...» Даля было уничтожено

В 1832 году Даль публикует «Русские сказки из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приуроченные и поговорками ходячими разукрашенные Казаком Владимиром Луганским. Пяток первый». Это сочинение принесло ему известность в литературных кругах русской столицы. Однако министр просвещения посчитал «Русские сказки» неблагонадёжными, так как в них увидел «насмешки над правительством, жалобу на горестное положение солдат и т.д.». Осенью 1832 года Даля арестовали, от репрессий его спасло заступничество поэта Василия



Жуковского. Обвинения сняли, но нераспроданный тираж «Русских сказок» был уничтожен.

«Не сказки сами по себе мне важны, а русское слово, которое у нас в таком загоне, что ему нельзя показаться в люди без особого предлога и повода – сказка послужила поводом. Я задал себе задачу познакомить земляков своих сколько-нибудь с народным языком и говором, которому раскрывался такой вольный разгул и широкий простор в народной сказке», – писал он.

4. Даль знал, по меньшей мере, 12 языков

Немецкий, французский, английский языки, читал и писал по латыни, владел украинским (малороссийским), белорусским, польским, казахским, татарским, башкирским языками, изучал болгарский и сербский языки. Во время службы в Оренбурге он собирал тюркские рукописи, благодаря чему считается одним из первых в России тюркологов.



5. Даль дружил с Пушкиным

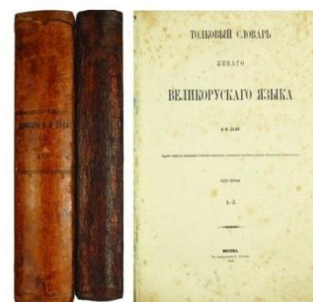
В 1832 году Даль самостоятельно представил Пушкину один из немногих сохранившихся экземпляров «Сказок...». *«Взяв мою книгу, Пушкин открывал её и читал сначала, с конца, где придётся, и, смеясь, приговаривал: "Очень хорошо"», –* записал он реакцию известного писателя. Именно под влиянием этого издания Пушкин написал свою сказку «О рыбаке и рыбке». Даль также участвовал в лечении поэта от смертельной раны, полученной на последней дуэли. Умирающий передал ему свой золотой перстень-талисман с изумрудом. Позже вдова Пушкина подарила ему и пробитый пулей сюртук Александра Сергеевича.



6. На создание Толкового словаря Далю понадобилось 53 года

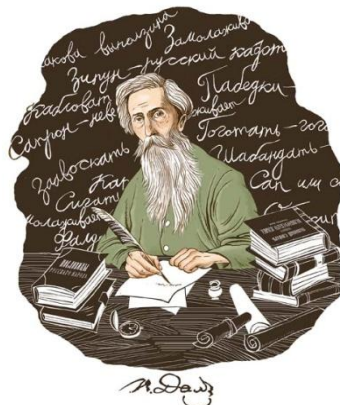
Первые слова для своего словаря Даль записал в 1819 году, путешествуя по России, последние – незадолго до собственной смерти, в 1872 году. Итак, Толковый словарь живого великорусского языка – это:

- четыре тома,
- 660 страниц,
- 53 года упорного труда,
- 200 тысяч слов и 30 тысяч поговорок, пословиц и загадок.



«Ни прозвание, ни вероисповедание, ни самая кровь предков не делают человека принадлежностью той или другой народности. Дух, душа человека – вот где надо искать принадлежность его к тому или другому народу. Чем же можно определить принадлежность духа? Конечно, проявлением духа – мыслью. Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Я думаю по-русски». В.И. Даль

Высказывания известных людей о В.И. Дале



«После Гоголя это до сих пор решительно первый талант в русской литературе».

В.Г. Белинский

«Давно уже в русской литературе не было явления в такой мере достойного общего внимания и признательности, как этот словарь... Это вместе с тем одно из тех произведений, которые своим появлением действуют на ход образованности народной тем более, чем их самих более, и чем более лиц, умеющих ими пользоваться».

И.И. Срезневский

«Из людей умных должны выступать на поприще только те, которые кончили свое воспитание и создались как граждане земли своей, а из писателей только такие, которые, любя Россию так же пламенно, как тот, который дал себе название Луганского Казака, умеют по следам его живописать природу, как она есть, не скрывая ни дурного, ни хорошего в русском, и руководствуясь единственно желанием ввести всех в действительное положение русского человека».

Н.В. Гоголь

«Одним из первых бесстрашных охотников, который, не боясь ни грязи, ни смрада, отточенным пером стал преследовать свою дичь вплоть до канцелярий и трактиров, среди попов и городских, был – Казак Луганский. Он не испытывал симпатии к чиновнику; одаренный выдающимся талантом наблюдения, он прекрасно знал свой край и еще лучше свой народ».

А.И. Герцен

«Это был замечательный человек. За что ни брался Даль, все ему удавалось...».

Н.И. Пирогов

«Произведения г. Даля, переведенные, едва ли могли бы понравиться иностранцам: в них уж чересчур пахнет русским духом, они слишком исключительно народны...».

И.С. Тургенев

«Русского человека он знает как свой карман, как свои пять пальцев».

И.С. Тургенев

«Ум твердый и дельный виден во всяком его слове, а наблюдательность и природная острота вооружают живостью его слово. Все у него правда и взято так, как есть в природе. Ему стоит, не прибегая ни к завязке, ни к развязке, над которыми так ломает голову романист, взять любой случай, случившийся в русской земле, первое дело, которого производству он был свидетелем и очевидцем, чтобы вышла сама собой наизаманательнейшая повесть. По мне, он значительней всех повествователей-изобретателей... каждая его строчка меня учит и вразумляет, продвигая ближе к познанию русского быта и нашей народной жизни; но зато всяк согласится со мной, что этот писатель полезен и нужен нам в нынешнее время. Его сочинения – живая и верная статистика России».

Н.В. Гоголь

«К особенностям его любви к Руси принадлежит то, что он любит ее в корню, в самом стержне, основании ее, ибо он любит простого русского человека, на обиходном языке нашем называемого крестьянином и мужиком. Как хорошо он знает его натуру! Он умеет мыслить его головой, видеть его глазами, говорить его языком. Он знает его добрые и его дурные свойства, знает горе и радость его жизни, знает болезни и лекарства его быта...».

В.Г. Белинский

«Словарь должен сделаться настольною книгою, что в современной русской лексикографии это без всякого сравнения самый полный и многообъемлющий словарь, притом это труд, задуманный смело и оригинально, выполненный самостоятельно».

Я.К. Грот

«Его очерки... имеют огромную ценность правдивых исторических документов, и если бы мы захотели детально изучать жизнь крестьян 40–50-х годов, для этой цели сочинения Даля – единственный и бесспорный материал».

М. Горький

«Как сокровищница меткого народного слова словарь Даля всегда будет спутником не только литератора, филолога, но и всякого образованного человека, интересующегося русским языком».

В.В. Виноградов

Цитаты Владимира Ивановича Даля



«Я любил Отчизну мою и принёс ей должную мною крупицу по силам».

«В слове не менее жизни, как и в самом человеке...».

«Язык народа, бесспорно, главнейший и неисчерпаемый родник наш».

«В слове проявляется исключительная способность человека выразить гласно мысли и чувства свои, дар говорить, сообщать разумно».

«Назначение человека именно то, чтоб делать добро».

«Составитель словаря не указчик языку, а служитель, раб его».

«Как из копеек составляются рубли, так и из крупинок прочитанного составляется знание».

«Не может русский человек быть счастлив в одиночку, ему нужно участие окружающих, а без этого он не будет счастлив».

«Язык есть вековой труд целого поколения».

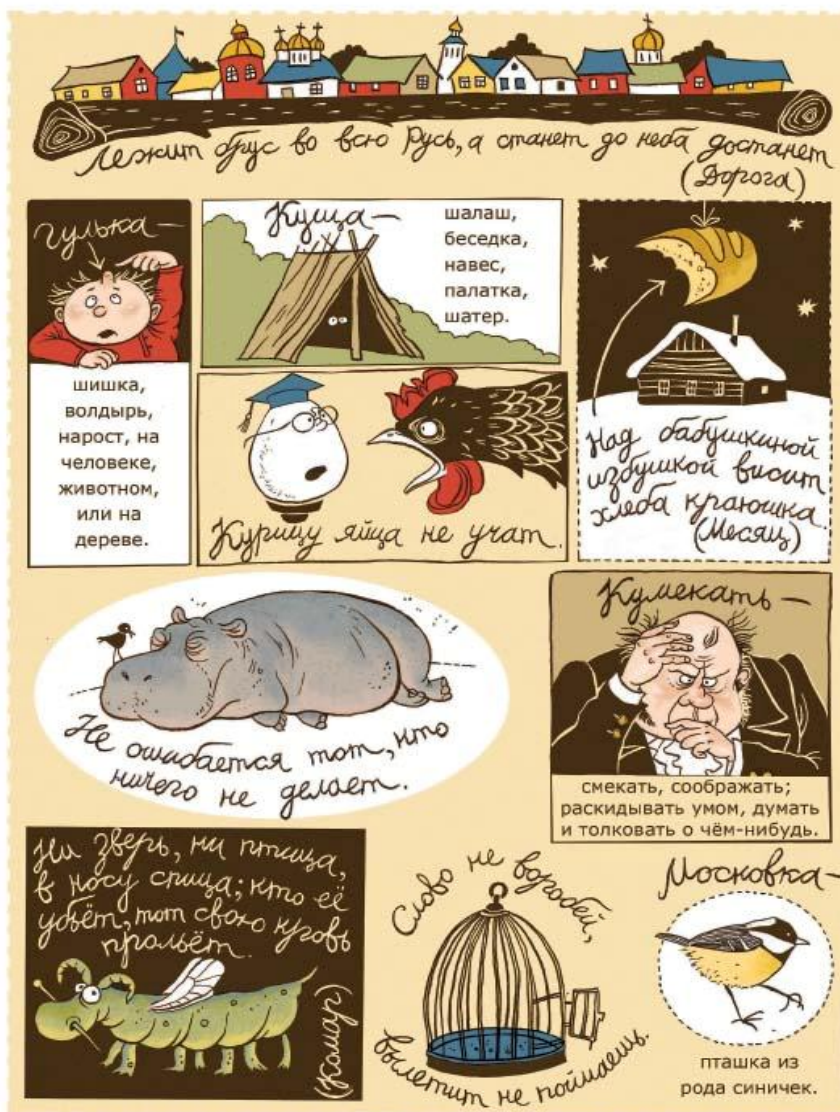
«Жизнь дана на радость, но её надо уметь отстоять, поэтому истинное назначение человека – борьба за правду и справедливость, борьба со всем, что лишает людской радости. Всякая несправедливость казалась мне дневным разбоем, и я всячески выступал против неё».

«Язык не пойдет в ногу с образованием, не будет отвечать современным потребностям, если не дадут ему выработаться из своего сока и корня, перебродить на своих дрожжах».

«С языком шутить нельзя: словесная речь человека – это видимая связь, звено между душой и телом, духом и плотью».

«Пословицы, поговорки, прибаутки, рождаясь в недрах народных масс, говорят о здоровом, могучем организме».

«Где только человек с человеком столкнется, там и толки, и разговор; там один другому, поздоровавшись, рассказывает, что видел, слышал, думал и делал; говорит про нынешнее, про бывшее, про будущее, рассказывает смех и горе, дело и безделье, на то он человек».



Памятники и музеи В.И. Даля

1. Памятник Владимиру Далю в г. Луганске



время в городе Луганске.

Авторы: Овчаренко И.П., Орлов В.Ю., Головченко Г.Г.

Расположен он в старой части города, перед известным памятником градостроительства и архитектуры, – жилым домом начала XIX века, в котором в данный момент размещено ГУ ЛНР «Луганская республиканская физиотерапевтическая поликлиника им. проф. А.Е. Щербака». Долгое время скульптура оставалась первым и единственным памятником известному лексикографу в мире. На этой же улице расположен дом-музей Владимира Ивановича.

Монумент представляет собой скульптурную композицию из бетона, окованную медью, высотой 4,5 м и установленную на гранитном пьедестале. Владимир Иванович Даль изображен сидящим в кресле, сложив руки на книге. На пьедестале установлена информационная табличка с надписью «Владимир Даль (Казак Луганский)».

2. Памятник «Пушкин, Даль» в г. Оренбурге

Памятник «Пушкин, Даль» открыт в середине августа 1998 года к юбилею областного центра и к празднованию 200-летнего юбилея А.С.Пушкина. Расположен в сквере имени Полины Осипенко по улице Советской города Оренбурга.

Автор скульптуры – уроженка города, заслуженный художник России, скульптор Надежда Гавриловна Петина, архитектор – Станислав Евгеньевич Смирнов.

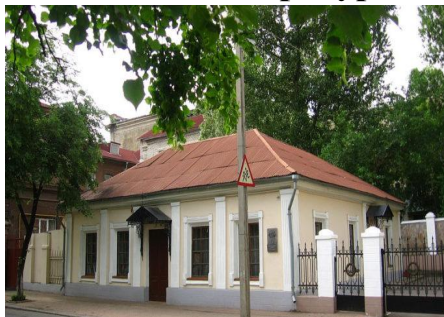


Композиция памятника тесно связана с историей оренбургского края, пребыванием А.С. Пушкина и В.И. Даля в Оренбуржье: поэт и лексикограф во время прогулки по улице города. Пушкин и Даль увлечены беседой, их позы живы и одухотворенны.

Бронзовые фигуры Пушкина и Даля установлены в самом центре старого Оренбурга. В основание постамента заложен равновеликий греческий крест, символизирующий православие и напоминающий

оренбуржцам о том, что когда-то на этом месте стояла церковь Петра и Павла. Пьедестал состоит из трех частей: гранитных ступеней, блока «дикой фактуры» и верхнего, также гранитного, но обработанного блока с картушем и двухстрочной надписью «Пушкин, Даль».

3. Литературный музей В.И. Даля в г. Луганске



Литературный музей Владимира Даля в городе Луганске – литературно-мемориальный комплекс, посвящённый жизни и деятельности выдающегося врача, писателя, лексикографа и этнографа, составителя Толкового словаря живого великорусского языка Владимира Ивановича Даля. Музей является одним из филиалов музея истории и культуры города

Луганска.

Основан он 22 ноября 1986 года в доме, где предположительно родился будущий лексикограф, но точных данных нет.

Экспозиция музея представлена личными вещами и предметами быта Владимира Даля и его семьи. В музее хранится Полное собрание сочинений писателя в 10-ти томах, датированное 1897–1898 годами, редкие литографии, коллекция изданий Толкового словаря Даля.

Кроме того, в фондах музея хранятся литературные произведения писателя, изданные в течение 1836–1855 годов, а также его научные труды.

Научным сотрудникам музея удалось собрать в полном объёме прижизненные издания литературных произведений В.И. Даля. Небольшая комната посвящена связи с Украиной, где он прожил почти 20 лет: до 4-х лет – в Луганске, затем – в Николаеве.



4. Памятник В.И. Далю у Луганского государственного университета им. В. Даля.

В рамках празднования 90-летия со дня основания Далевого университета 20 мая 2010 года в торжественной обстановке возле его главного корпуса был открыт новый памятник Казaku Луганскому – выдающемуся лексикографу, этнографу и писателю Владимиру Ивановичу Далю (1801–1872).



Авторы скульптуры: заслуженный художник Украины Николай Можаяев и заслуженный деятель искусств Украины Виктор Горбулин – в основу памятника положили идею «странника, собирающего в слове душу народную».

Монумент представляет собой скульптуру идущего Владимира Даля. В правой руке он держит знаменитый Толковый словарь живого великорусского языка, а в левой – посох. Основа изготовлена из бетона, медью её обшили киевские чеканщики. Постамент – гранитный. Сооружение памятника стало возможным только благодаря благотворительным взносам луганчан: средства собирали бизнесмены, рабочие, пенсионеры, студенты и все равнодушные горожане.



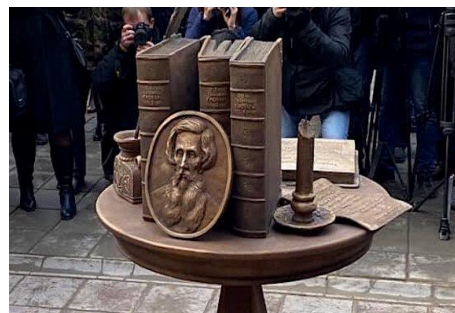
5. Музей В.И. Даля в г. Москве

Музей В.И. Даля в Москве – единственный в России, посвященный великому лексикографу Владимиру Ивановичу Далю. Открыт на общественных началах в 1986 году по инициативе ВООПИиК в здании, где В.И. Даль жил и работал до своей смерти. Именно здесь он завершил труд всей своей жизни: Толковый словарь живого великорусского языка» (1863–1866).

Музей занимает две комнаты в доме. Экспозиция демонстрирует дом, где он родился; места, где он работал; его достижения в различных видах деятельности; музей в Луганске. Также представлены альбом из библиотеки В.И. Даля, прижизненное и другие издания словаря, сборник «Пословицы русского народа», Полное собрание сочинений в 10-ти томах (1898 г.), фотографии и рисунки, подаренные музеем правнучкой В.И. Даля Ольгой Станишевой (1903–1985). Особое место занимает раздел, рассказывающий о спасении «Дома Даля» от сноса в 1960-70-е годы.

6. Памятник Толковому словарю Владимира Даля в г. Оренбурге

Памятник Толковому словарю Владимира Даля открылся 14 ноября 2019 года в г. Оренбурге. Он представляет собой круговую панораму: рабочий стол Даля с чернильницей, свечой, четырьмя книгами, одна из которых открыта, и его портретом.



Проект памятника, подготовленный инициатором идеи, благотворительным фондом «Евразия», в ноябре 2018 года был заявлен на Всероссийский конкурс идей новых достопримечательностей «Культурный след». В феврале, после трехмесячного всенародного интернет-голосования, он оказался в числе победителей, заняв второе место. Большую часть финансирования при

изготовлении памятника взял на себя научно-образовательный союз «Родное слово».



7. Памятник Владимиру Далю в ЭТНОМИРе (Калужская область, Боровский район, деревня Петрово)

Памятник Владимиру Ивановичу Далю установлен в галерее скульптур известным людям во входной зоне ЭТНОМИРа – этнографическом парке-музее в Калужской области.

Скульптура Алексея Леонова: В.И. Даль с гусиным пером в руках, записывающий очередное «словцо» в Толковый словарь. Памятник лингвисту установлен в галерее скульптур во входной зоне ЭТНОМИРа, рядом с памятниками гению русской словесности Л.Н. Толстому и юному Михаилу Ломоносову.



**Литературный вечер,
посвященный В.И. Далю «Развивайте дар слова»**

Ведущий 1:

Созвучья слова не случайны!
Пусть связь речений далека,
В ней неразгаданные тайны
Всегда живого языка.

В. Брюсов

Ведущий 2: Сегодня мы поговорим с вами о Владимире Ивановиче Дале, человеке необычной судьбы. Имя его встретишь в учебниках русской литературы, в книгах по этнографии, по истории медицины и даже в руководствах по военно-инженерному делу.

Владимир Иванович Даль – мичман русского флота, дипломированный врач, государственный чиновник, известный писатель и знаток старины, народного быта. Но для нас он, в первую очередь, – создатель Толкового словаря живого великорусского языка. Родился Владимир Даль 22 ноября 1801 г. на Украине, в городе Луганске. Детство провел на Черном море, в городе Николаеве. Владимир Иванович получил отличное домашнее образование. В 13 лет поступил в Петербургский морской корпус.

Ведущий 1: Отца Владимира Даля, Иоганна-Христиана, выписала в Россию сама императрица Екатерина II, прослышавшая о замечательных способностях юного датчанина к языкам. Ему было пожаловано почетное место царского библиотекаря. Иоганн-Христиан, что ни год, изучал новый язык, удивлял всех познаниями и пользовался уважением, прочитал сотни умных книг, переводил, составлял каталоги. Но, несмотря на это, денег не хватало. Тогда он махнул рукой на почет и уважение, отправился в Германию и поступил на медицинский факультет.

Второй раз Даль приехал в Россию уже врачом, которые ту пору были наперечет. Стали его звать на русский манер Иваном Матвеевичем. Своим детям он передал ум и образованность, честность и справедливость.

Ведущий 2: Мать Даля, Мария Фрейтаг, из обрусевших немцев. Она много читала, знала иностранные языки, пела, играла на фортепиано, учила детей всему, что сама знала. Говорила: «Всякое знание, какое на пути встретится, надо зацеплять. Наперед не скажешь, что завтра в жизни пригодится. Ваш отец в юности был богословом, потом стал языковедом, библиотекарем, а закончил врачом».

Ведущий 1: Владимиру достался от родителей талант «зацеплять» всякое знание. Он легко и бесстрашно менял профессии, и в каждой преуспевал. Но это потом, а сейчас он – морской офицер и служит на флоте. «По серому насту сани идут легко, словно под парусом. Ветер гудит, метет снег низом. Ямщик, укутанный в тяжелый тулуп, косится на седока. Тот

жметя от холода. Новая, с иголки мичманская форма греет плохо. Ямщик тычет в небо, басит, утешая:

– Замолаживает...

– То есть, как замолаживает? – мичман Владимир Даль смотрит недоуменно.

– Пасмурнеет, к теплу – коротко объясняет ямщик».

Морозный мартовский день 1918 года оказался самым главным в жизни молодого мичмана, он принял решение, которое повернуло его жизнь: застывшими пальцами исписал первую страничку.

Ведущий 2: В течение пяти с половиной лет Даль служил в Николаеве, одновременно занимаясь литературным творчеством: писал стихи, комедии. В 1826 г. подает в отставку, и, решив сменить профессию, поступает на медицинский факультет Дерптского университета. Изучает медицинские науки, штудирует толстые книги, учит латынь по 20 слов в день, возится с препаратами. У него хорошие руки и ясная голова. Профессора пророчат ему надежное будущее. Но все планы рушатся. Учеба была прервана русско-турецкой войной. В армии не хватает врачей, выходит приказ – послать студентов-медиков на фронт.

Ведущий 1: Даль отправляется на войну, но и тут он не расстается со своим потертым чемоданом, в котором лежат тетрадки с записями. Едва объявляют привал, он тот час исчезает – и уже в толпе солдат с тетрадкой в руках. Расспрашивает, как такой-то предмет в той губернии зовется, как в другой, в третьей. Вот так и набирается целая вереница областных наречий. Когда началась война с Турцией, русское командование закупило несколько тысяч верблюдов. У Даля был свой верблюд. Легко ступая, важно задирая голову, он таскал по военным дорогам не просто поклажу, а 10 лет жизни Даля: был нагружен «словами». И вдруг во время короткой стычки с турками верблюд с тюками пропал. Даль потом признавался, что осиротел с утратой своих записок. А через неделю казаки привели отбитого у врага верблюда. Тетрадки и записные книжки не понадобились туркам.

Ведущий 2: Природа даровала Владимиру Ивановичу Далю много разных талантов, но особенно щедро наградила любовью к русскому слову. На протяжении всей своей жизни он собирал слова, народные выражения, басни, притчи и сказки. В.И. Даль издал сборник сказок. По его собственным словам, сказки он сочинил ради вошедших в них слов из своего заветного тюка. Книга была опубликована под вымышленным именем (Казак Луганский), но цензура сочла сказки неблагонадежными, опасными для власти.

Даль был арестован прямо в госпитале, допрошен и взят под стражу. По ходатайству друга, поэта В. Жуковского, он был освобожден, но тираж сказок изъяли. Один из уцелевших экземпляров Владимир Иванович хотел подарить А.С. Пушкину. Книга стала предлогом для знакомства. Когда они встретились, то речь зашла не о сказках, а о русском слове, о «далевых запасах». Именно А.С. Пушкин подтолкнул Владимира Даля к идее создания словаря:

- Так сделайте словарь, – предложил Пушкин.
- Это не приходило мне в голову, – признался Даль.
- Рано или поздно вы бы все равно это увидели, – ответил Александр Сергеевич.

Ведущий 1: Следующая их встреча состоялась в Оренбургской губернии. Пушкина привела сюда работа над «Историей Пугачева», а Даля забросила сюда переменчивая судьба. Теперь он – чиновник особых поручений при Оренбургском военном губернаторе...

Прошло 3 года. Даль в Петербурге. О том, что Пушкин смертельно ранен, Владимир Иванович узнал лишь на другой день и сразу же поспешил к нему. Даль был рядом с Александром Сергеевичем последнюю ночь, держал его за руку, поил водой и оставался рядом с ним до конца. На память о Пушкине достался Владимиру Ивановичу перстень, который поэт называл талисманом, и простреленный черный сюртук с небольшой дырочкой (тот самый, в котором был Александр Сергеевич в день дуэли).

Ведущий 2: Даль был моряком, врачом, писателем, натуралистом. В Оренбурге, где служил чиновником особых поручений, организовал уникальный зоологический музей, за что в 1838 году был избран членом-корреспондентом Академии наук.

Чтец:

То ловишь отзвук древнего напева,
 То говор поздних дней.
 И слово состоит, подобно
 древу,
 Из веток и корней.
 Незыблема его первооснова
 На много тысяч лет,
 Выходит так, что у любого
 слова
 Есть запах, вкус и цвет.
 Слова и фразы нижутся,
 как звенья,
 И как растёт строка,
 И можно различить сердцебиенье
 Живого языка.

Михаил Матусовский

Ведущий 1: Когда первая половина словаря была готова, Даль решил ее издать, но появилось новое затруднение: нужно было самому оплатить типографские расходы. Денег у Владимира Ивановича не оказалось, а требовалось 3000 рублей. Ни одно российское учреждение не нашло средств на издание словаря. Публицист А.И. Кошелев, человек высокой культуры и весьма обеспеченный, дал свои. Даль согласился взять, но только займы.

Ведущий 2: Впервые Толковый словарь живого великорусского языка был издан в 4-х томах. В него вошло 200 тыс. слов. Именно за свой

уникальный словарь Владимир Иванович был удостоен Ломоносовской премии Академии наук. Словарь назван так, потому что он не только переводит одно слово другим, но и толкует, объясняет подробности слов и понятий, им подчиненных.

Велико значение словаря для русской культуры и образования. Раскрыв страницу любого тома, погружаешься в истинно народную речь, образную, ясную, простую, и все больше убеждаешься: нужно было прожить жизнь Даля, чтобы составить такой.

Ведущий 1: Проходят годы, десятилетия. Много в жизни меняется. Одни слова появляются в нашей речи, другие исчезают. Но так же, как и раньше, открывая Толковый словарь живого великорусского языка, с благодарностью вспоминаем собирателя слов, его автора, Владимира Ивановича Даля.

Ведущий 2: Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Ивановича Даля – явление исключительное и, в некотором роде, единственное. Он своеобразен не только по замыслу, но и по выполнению. Другого подобного труда лексикография не знает. Создатель его не был языковедом по специальности. Выдающийся знаток русского слова В.И. Даль был чутким ценителем и заботливым собирателем русской речи в самых многообразных ее проявлениях: меткая самобытная пословица, поговорка, загадка, сказка – находили в нем внимательного собирателя и бережного хранителя. Отсюда и та необыкновенная полнота, с которой отражается народное речевое творчество в составленном им словаре.

Чтец:

Усердней с каждым днем гляжу в словарь.

В его столбцах мерцают искры чувства.

В подвалы слов не раз сойдет искусство,

Держа в руке свой потайной фонарь.

На всех словах – события печать.

Они дались недаром человеку.

В словах звучит укор, и гнев, и совесть.

Нет, не словарь лежит передо мной,

А древняя рассыпанная повесть.

С. Я. Маршак

Ведущий 1: О себе и своем словаре Даль говорит: «Писал его не учитель, не наставник, не тот, кто знает его лучше других, а кто более многих над ним трудился; ученик, собиравший весь век свой по крупице то, что слышал от учителя своего, живого русского языка».

Завершая наш литературный вечер, предлагаем вашему вниманию документальный фильм о жизни и творчестве собирателя слов, пословиц, загадок, сказок <https://smotrim.ru/video/167396>.

Викторина, посвященная юбилею В.И. Даля

Викторина состоит из двух разделов:

1. Биография В.И. Даля.
2. Творчество В.И. Даля.

1. Биография В.И. Даля



1. Где и в каком году родился В.И. Даль? *(В местечке Луганский завод (ныне – Луганск, Украина) Екатеринославского наместничества 10 (22) ноября 1801 года)*
2. Что связывало В.И. Даля с Данией? *(По происхождению он датчанин)*
3. Сколько братьев было у В.И. Даля? *(3 брата)*
4. Получив в 1814 году дворянство, отец В.И. Даля, старший лекарь Черноморского флота, был удостоен права на обучение своих детей в Петербургском морском кадетском корпусе за казённый счёт. Как это событие повлияло на судьбу В.И. Даля? *(Когда В.И. Дально исполнилось 13 лет (1814), его отдали в Морской кадетский корпус, который он окончил в 1819 году, получив должность двенадцатого по старшинству (из 89) мичмана)*
5. После нескольких лет службы во флоте, в январе 1826 года, Владимир Даль поступил в Дерптский университет. Укажите факультет, на который поступил В.И. Даль. *(Медицинский)*
6. Какую профессию получил Даль в университете? *(Доктор)*
7. В каком городе находился морской кадетский корпус, в котором учился Даль? *(Санкт-Петербург)*
8. В каком городе Даль получил университетское образование? *(Дерпт, Эстония)*
9. В каком городе Даль занимал должность управляющего удельной конторой? *(Нижний Новгород)*
10. В этом городе Даль жил в конце своей жизни. *(Москва)*
11. Укажите псевдоним Владимира Ивановича Даля. В каком году появился этот псевдоним? *(Казак Луганский. В 1832 году.)*
12. Какую страну В.И. Даль считал своей Родиной? *(Россию)*
13. Какое событие В.И. Даль описал так: «Когда я плыл к берегам Дании, меня сильно занимало то, что увижу я Отечество моих предков, моё

Отечество. Ступив на берег Дании, я на первых же порах окончательно убедился, что Отечество моё – Россия, что нет у меня ничего общего с отчизною моих предков. Немцев же я всегда считал народом для себя чужим». *(Путешествие с гардемаринами на паруснике в Копенгаген (в кадеты был произведен в 1816 году)*

14. Огромный материал для своего будущего словаря В.И. Даль собрал в 1828–1829 годы, будучи военным врачом. Об этом он так писал: «Нигде это не было так удобно, как в походах. Бывало, на днёвке где-нибудь соберёшь вокруг себя солдат из разных мест, да и начнёшь расспрашивать, как такой-то предмет в той губернии зовётся, как в другой, в третьей; взглянешь в книжку, а там уж целая вереница областных речений...». Назовите событие, с которым связано участие В.И. Даля в военных походах. *(Русско-турецкая война 1828–1829 гг.)*

15. Перечислите профессии В.И. Даля. *(Врач-хирург, гомеопат, писатель, этнограф, лексикограф, мичман)*

16. В.И. Даль стал одним из учредителей известнейшего русского научного общества. Как оно называлось? *(Русское Географическое общество)*

17. В чём физиологическая уникальность В.И. Даля? *(Даль – амбидекстр, человек, который одинаково владеет обеими руками)*

18. За что пожаловал царь Николай I Владимирский крест В.И. Далю? *(За понтонный мост из подручных средств, по которому солдаты сумели переправиться через Вислу и увезти артиллерийские орудия)*

19. Что связывает В.И. Даля с Оренбургом? *(Собрал коллекцию флоры и фауны края)*

20. Самый дорогой подарок А.С. Пушкина В.И. Далю. *(Золотой перстень с изумрудом, который стал для Даля талисманом)*

21. Какое животное было «нагружено словами» В.И. Даля, когда Владимир Иванович находился на военной службе? *(Верблюд)*

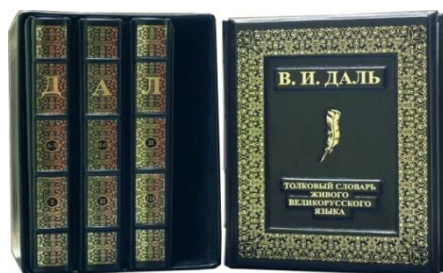
22. Что такое «ремешки» Даля? *(Узкие полоски бумаги, на которых ученый дважды записывал каждую поговорку: один «ремешок» – в словарь с пояснением слов, другой клеивал в тетрадь для сбора поговорок)*

23. 22 сентября 1872 года В.И. Даль скончался. Где он похоронен? *(В Москве, на Ваганьковском кладбище.)*

24. В Оренбурге стоит памятник двум великим людям, один из них – В.И. Даль. Кто второй? *(А.С. Пушкин)*

2. Творчество В.И. Даля

1. В.И. Даль прославился как автор словаря. Назовите точное название этого словаря? *(Толковый словарь живого великорусского языка)*



2. Сколько лет Даль посвятил составлению Толкового словаря живого великорусского языка? **(53 года)**

3. Сколько слов входит в Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля? **(200 тысяч)**

4. С какого года В.И. Даль начал собирать слова? **(С 1819 г.)**

5. Какое слово положило начало Толковому словарю? **(Замолаживать)**

6. Кто «растолковал» В.И. Далю значение слова замолаживает? **(Ямищик)**

7. Работа В.И. Даля над этим словарем получила высокое признание всего русского общества. За этот труд он получил медаль и престижную по тому времени премию. Какую называлась эта медаль и премия? **(В 1861 году за первые выпуски Толкового словаря получил Константиновскую медаль от Императорского географического общества, в 1868 году выбран в почётные члены Императорской академии наук, а по выходу в свет всего словаря удостоен Ломоносовской премии.)**

8. Какие слова включает Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля? **(Просторечные, диалектные, книжные, профессиональные термины)**

9. До какой буквы был собран и обработан словарь В.И. Даля, когда он решил уйти в отставку и посвятить полностью себя работе над словарем? **(До буквы П)**

10. Каким образом В.И. Даль собирал материал для своего словаря? **(В.И. Даль просил заполнить анкеты. На его анкеты отвечали священники и полицейские, сельские учителя и врачи, уездные служащие. И даже целые канцелярии были заняты перебеливанием (то есть переписыванием начисто) присланных из всех уголков Российской империи ответов на анкеты и составлением картотек. Очень много материала для Словаря дала ему Нижегородская ярмарка, куда съезжалась вся Россия.)**

11. В каком году начал выходить словарь? Через сколько лет он был опубликован полностью? **(Словарь начал выходить в 1861 году, и через семь лет (1868) он был опубликован полностью.)**

12. Какое слово из Толкового словаря понравилось А.С. Пушкину? Что оно обозначает? **(Выползина – кожа, которую сбрасывает змея)**

13. Каким способом расположил Даль слова в Толковом словаре? **(Алфавитно-гнездовым)**

14. Значение какого слова Даль не только растолковал, но и проиллюстрировал рисунками? **(Шляпа)**

15. Что написал Даль внизу на последней странице своего четырехтомного словаря? **(Конец)**

16. Сколько изданий Толкового словаря вышло при жизни В.И. Даля? **(Одно)**

17. Литературное поприще В.И. Даль начал со сказок. Дайте полное наименование первого сборника сказок. (*«Русские сказки из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приуроченные и поговорками ходячими разукрашенные Казаком Владимиром Луганским. Пяток первый»*.)

18. О своих сказках он так писал позднее: «Не сказки сами по себе мне важны». Укажите, что было главным для В.И. Даля в его сказках? (*Русское слово, народная речь в ее самобытности и неповторимости. «Не сказки сами по себе мне важны, а русское слово, которое у нас в таком загоне, что ему нельзя показаться в люди без особого предлога и повода – сказка послужила поводом. Я задал себе задачу познакомить земляков своих сколько-нибудь с народным языком и говором, которому раскрывался такой вольный разгул и широкий простор в народной сказке»*.)

19. Первый сборник сказок В.И. Даля сразу же получил самые восторженные отклики. О его сказках с особой похвалой отзывался А.С. Пушкин. Считается, что именно под их влиянием Пушкин написал одну из самых лучших своих сказок и преподнёс её В.И. Далю с такой надписью: «Твоя от твоих! Сказочнику Казаку Луганскому сказочник Александр Пушкин». Назовите сказку А.С. Пушкина, о которой идет речь. (*«Сказка о рыбаке и рыбке»*)

20. Современники рассказывали, что В.И. Даль был прекрасным знатоком народного русского языка, иногда он только по двум-трём произнесённым словам мог определить, откуда родом человек, носителем какого наречия является. Глубокое и тонкое знание особенностей народной речи позволило ему впервые создать классификацию. Чего касалась классификация, о которой идет речь? (*Классификация говоров русского языка*.)

21. Что не написал В.И. Даль из следующих произведений?

- 1) *«Ревизор»*
- 2) *«Пословицы русского языка»*
- 3) Толковый словарь живого великорусского языка
- 4) *«Русские сказки. Пяток первый»*

22. В каком журнале впервые были опубликованы стихотворения В.И. Даля? (*«Славянин»*)

23. Какие учебники написал В.И. Даль? (*«Ботаника», «Зоология»*)

Литературный квест

Даля оставленный след с человечеством будет всегда

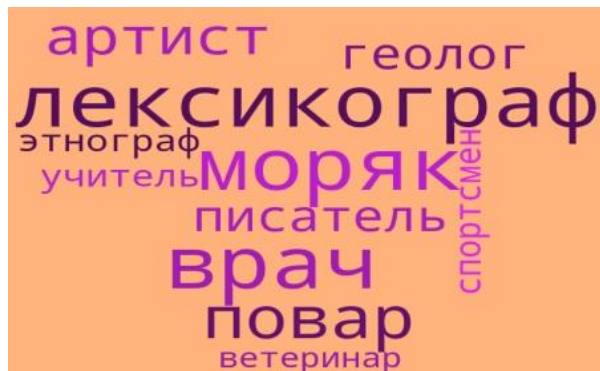
1 станция: «Биографическая»

- 1) Когда и где родился В.И. Даль? *(22 ноября 1801г. В Луганске)*
- 2) Кто его родители? *(Отец В.И. Даля – Иоганн Христиан Даль, датчанин по происхождению. Мать – Мария Христофоровна, урождённая Фрейтаг)*
- 3) Где получил В.И. Даль начальное образование? *(На дому. В доме его родителей много читали и ценили печатное слово, любовь к которому передалась всем детям)*
- 4) Какими профессиями овладел В.И. Даль? *(Врач-хирург, гомеопат, писатель, этнограф, лексикограф, мичман)*
- 5) Сколько было лет В.И. Далю, когда его отправили учиться в Петербургский морской кадетский корпус? *(Тринадцать с половиной лет, обучался с 1814 по 1819 годы)*
- 6) На каком факультете учился В.И. Даль в Дерптском университете? *(На медицинском)*
- 7) Под каким псевдонимом вошел В.И. Даль в литературный мир? *(Казак Луганский)*
- 8) Что стало смыслом всей его жизни и принесло ему популярность и славу? *(Толковый словарь живого великорусского языка. В 1861 году за первые выпуски Толкового словаря Даль получил Константиновскую медаль от Императорского географического общества, в 1868 году был выбран в почётные члены Императорской академии наук по историко-филологическому отделению, а по выходе в свет всего словаря был удостоен Ломоносовской премии (1869))*
- 9) Какое было первое слово Толкового словаря живого великорусского языка? Что оно означает? *(Замолаживать – пасмурнеть)*
- 10) Назовите известные вам сказки В.И. Даля *(«Война грибов с ягодами», «Ворона», «Девочка Снегурочка», «Журавль и цапля», «Лиса и медведь», «Лиса-лапотница», «Лучший певчий», «Медведь-половинщик», «О дятле», «Привередница», «Про мышь зубастую да про воробья богатого», «Старик-годовик», «Сказка о баранах», «Сказка о бедном Кузе Бесталанной Голове и о переметчике Будунтае», «Сказка о Георгии Храбром и о волке», «Сказка о Иване Молодом Сержанте», «У тебя у самого свой ум», «Сказка о Шемякиной суде и о воеводстве, и о прочее», «Сказка о похождениях черта-послушника, Сидора Поликарповича», «Что значит досуг».*

2 станция: «Облако Слов»

1) Выпишите слова, которые иллюстрируют, какими профессиями овладел Владимир Иванович Даль.

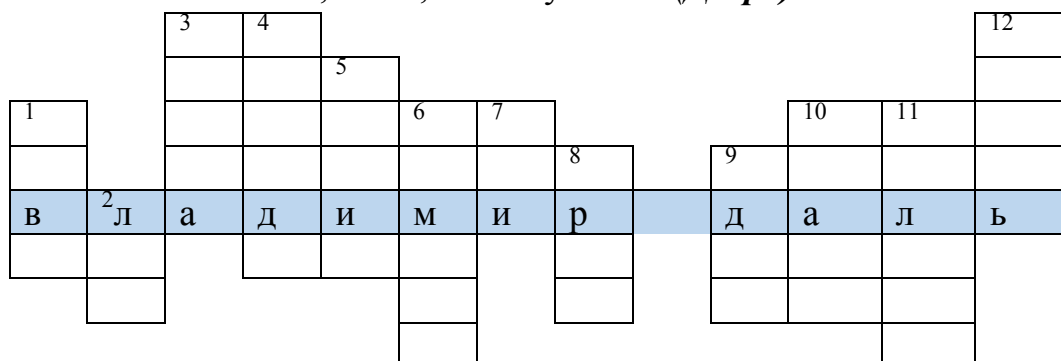
Ответ: лексикограф, врач, писатель, моряк, этнограф.



2) Отгадать кроссворд. Кроссворд состоит из сетки с вопросами. Ключевое слово кроссворда – Владимир Даль.

Вопросы кроссворда:

1. Утка в море, хвост на заборе (*Ковш*)
2. Мостится мост без досок, без топора, без клина (*Лёд*)
3. Что цветёт без алого цветку? (*Сосна*)
4. Вся дорожка обсыпана горошком (*Звёзды*)
5. По полу скок и по лавкам скок, сядет в уголок – не ворохнется (*Веник*)
6. Что растёт без кореньев? (*Камень*)
7. Сидят кошки – против каждой кошки две кошки. Много ли всех? (*Три*)
8. Маленький, удаленький, сквозь землю прошёл, красну шапочку нашёл (*Гриб*)
9. У семерых братьев по одной сестрице. Много ли сестриц? (*Одна*)
10. Один говорит: «Побежим, побежим». Это – вода. Другой говорит: «Постоим, постоим». Это берег. Третий говорит: «Пошатаемся, пошатаемся» что это? (*Трава*)
11. Что выше леса? (*Солнце*)
12. По сениям и так, и сяк, а в избу никак (*Дверь*)



3 станция: «Сказки Даля»

1) В сказках В.И. Даля встречаются слова, которые редко употребляются в современной речи. Необходимо найти картинку, соответствующую слову из сказки.

1. Гриб-боровик (сказка «Война грибов»)



А)



Б)



В)

Ответ: 1. А – **боровик**, Б – подберезовик, В – подосиновик

2. Кузовок для сбора ягод (сказка «Девочка Снегурочка»)



А)



Б)



В)

Ответ: 2. А – **кузовок**, Б – лукошко, В – туесок

3. Кадка (сказка «Лиса и медведь»)



А)



Б)



В)

Ответ: А – шайка, **Б – кадка**, В – бочка

2) По описанию портрета и действиям литературного персонажа сказок В.И. Даля назовите героя и название.

1. «Жила-была ..., и жила она не одна, а с няньками, мамками, с малыми детками, с ближними и дальними соседками. Прилетели птицы из заморья, большие и малые, гуси и лебеди, пташки и пичужки, свили гнезда в горах, в долах, в лесах, в лугах и нанесли яичек... Подметила это ... и ну перелетных птиц обижать, у них яички таскать!» (**Ворона**, сказка «**Ворона**»)

2. «Жила-была кума-...; надоело ... на старости самой о себе промышлять, вот и пришла она к Медведю и стала проситься в жилички: "Впусти меня, Михайло Потапыч, я ... старая, ученая, места займу немного, не объем, не обопью, разве только после тебя поживлюсь, косточки огложу..."» (*Лиса, сказка «Лиса и Медведь»*)

3. «Вышел Стал он махать рукавом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем. Махнул... первый раз – и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз. Махнул ... второй раз – и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы. Махнул ... третий раз – полетела третья тройка. Стало жарко, душно, знойно. Мужики стали жать рожь. Махнул ... четвертый раз – и полетели еще три птицы. Подул холодный ветер, посыпал частый дождь, залегли туманы... (*Старик-годовик, сказка «Старик-годовик»*)

4. «Жили-были ..., у них не было ни детей, ни внучат. Вот вышли они за ворота в праздник посмотреть на чужих ребят, как они из снега комочки катают, в снежки играют. ... поднял комочек да и говорит: "А что, ..., кабы у нас с тобой была дочка, да такая беленькая, да такая кругленькая!"» (*Старик со старухой, «Девочка Снегурочка»*)

5. «Пошла ..., а путь по болоту не близок: то одну ногу увязит, то другую. Одну вытащит – другую увязит. Крылышко вытащит – клюв засадит; ну пришла и говорит: "Журавль, я иду за тебя!"» (*Цапля, «Журавль и Цапля»*)

6. «А уж ...испривередничалась, так такой ни что на селе, а чай, и в городе не было! Ты подай ей хлебца не то что пшеничного, а сдобненького, – на ржаной ...и смотреть не хочет!» (*Малашечка, «Привередница»*)

3) Назовите персонажа сказки В.И. Даля, которому принадлежит данный предмет, и название самой сказки:

1. Лапотъ
(*Лиса, «Лиса-лапотница»*)



б. Соха и борона
(*Мужик, «Медведь-половинщик»*)



4. Кадочка с мёдом
(*Медведь, «Лиса и Медведь»*)



5. Короб
(*Тётка Варвара, «Война грибов с ягодами»*)



6. Яблоки, ржаной хлеб
(*Малашечка, «Привередница»*)



4 станция: «Географическая»

Расставьте правильно города согласно биографии В.И. Даля:

- Даль родился в городе... (*Луганск*)
- Детство прошло в городе... (*Николаев*)
- Морской кадетский корпус, в котором учился Даль, находился в городе... (*Санкт-Петербург*)
- Профессию военного доктора В.И. Даль получил в городе... (*Дерпт*)
- В.И. Даль служил чиновником особых поручений при губернаторе графе В.А. Перовском в городе... (*Оренбург*)
- В.И. Даль занимает должность управляющего удельной конторой в городе... (*Нижний Новгород*)
- В конце своей жизни В.И. Даль проживал в городе... (*Москва*)

5 станция: «Пословица не даром молвится»

1) Необходимо закончить пословицу:

1. Век живи – (век учись).
2. Всякая работа (мастера хвалит).
3. Грамоте учиться – (всегда пригодится).
4. Дерево смотри в плодах, (а человека в делах).
5. За правое дело (стой смело).
6. Корень учения горек (да плод его сладок).
7. Не место красит человека, (а человек место).
8. Не спеши языком – (торопись делом).
9. Сделав худа, (не жди добра).

10. Своя земля (и в горсти мила).
11. Терпение и труд – (всё перетрут).
12. Ум да разум (надоумят сразу).

2) Из отдельных слов составить пословицу и записать ее. За каждую правильную пословицу – один балл.

Насмешишь, людей, поспешишь.

Поспешишь – людей насмешишь.

Не, рубить, чай, дрова, пить.

Чай пить – не дрова рубить.

Потеряешь, за, погонишься, своё, чужим.

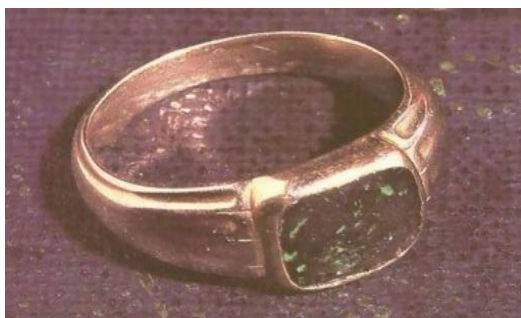
За чужим погонишься – своё потеряешь.

День, коли, до, нечего, скучен, вечера, делать.

Скучен день до вечера, коли делать нечего

6 станция: «Предметная»

Определите, какое отношение к В.И. Далю имеют предметы, изображенные на фотографиях?



(Перстень-талисман с изумрудом, который перед смертью А.С. Пушкин подарил В.И. Далю)



(Физиологическая уникальность В.И. Даля в том, что он амбидекстр – человек, который владеет правой и левой рукой одинаково)



(Даль был награжден орденом Святого Владимира 4-й степени с бантом в кампании 1831 года, когда служил лекарем, за наведение моста подручными средствами, который очень быстро построил из бочек, лодок и плотов)



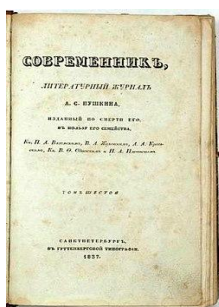
(Верблюд В.И. Даля, который во время войны с Турцией не только носил поклажу, но и был «нагружен словами»)

Интересные факты из жизни Н.А. Некрасова



1. Дебют. «Мечты и звуки»

В 1840 году, на собственные сбережения и при поддержке друзей, Некрасов, скрывшись за инициалами Н.Н., выпускает книжку собственных стихов под названием «Мечты и звуки» – откровенно подражательных, незрелых романтических баллад. Готовящуюся книжку Некрасов показывал В.А. Жуковскому, который из всех выделил лишь два приличных стихотворения, посоветовав автору скрыться за псевдонимом. Главный критик той эпохи В.Г. Белинский дебютный сборник разгромил. Книга не имела успеха и совершенно не раскупалась. Подобно Гоголю, чей дебют тоже был провальным, Некрасов скупил множество экземпляров вышедшей книги и уничтожил их.



2. Редактор и издатель

Если поэтический дебют оказался провальным, то в издательском деле Некрасов оказался «удачником» – два сборника, изданные им, имеют оглушительный успех: «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». В 1848 году вместе с И.И. Панаевым он выкупает убыточный «Современник», который становится прогрессивным и модным изданием. Свою славу на страницах журнала находят Добролюбов, Тургенев, Гончаров, Островский и др. Ф.М. Достоевский и Л.Н.Толстой были приглашены в журнал именно Некрасовым, который также был основным и постоянным автором журнала. После закрытия «Современника», в 1866 году, Некрасов берет в аренду «Отечественные записки», которые становятся основной трибуной кипевшего в то время народничества.



3. Главные увлечения Некрасова – охота и карточная игра

Любовь к этим увлечениям передалась Некрасову по наследству. Все Некрасовы играли широко и проигрывали. Николай – первый, кто переломил судьбу. Он не проигрывал. Он отыгрывал по-крупному, счет шел на сотни тысяч рублей – так ему удалось вернуть свое родовое имение Грещнево. Охота – второе страстное увлечение Некрасова. Он ходил на медведя, любил охоту на дичь, ходил «в поле» вместе с писателем Иваном Тургеневым, с которым дружил долгие годы. Это увлечение нашло отклик в некоторых его произведениях («Коробейники», «Псовая охота» и др.).

Образовательная экскурсия «По Некрасовским местам»**Грешнево**

Ведущий 1: Дорогие друзья, сегодня мы отправимся с вами на экскурсию по Некрасовским местам. Грешнево и Абакумцево, Карабиха и Ярославль – эти места навсегда связаны с именем великого русского поэта.

Ведущий 2: Н.А. Некрасов родился 28 ноября 1821 года (10 декабря 1821 года по новому стилю) в местечке Немирове Каменец-Подольской губернии, ныне Винницкой области. Его отец Алексей Сергеевич, небогатый помещик, служил в 36-м егерском полку в чине капитана. Через три года после рождения сына он, выйдя в отставку майором, навсегда переселился в свое родовое поместье Грешнево в Ярославской губернии, которое находится на берегу Волги. Поздней осенью 1824 года по Сибирке (так называли в народе низовой тракт – дорогу) забрызганный грязью экипаж вез семью майора в отставке Алексея Сергеевича Некрасова в село Грешнево.



Ведущий 1: Грешнево находилось на равнине, среди бесконечных лугов и полей. Здесь, в деревне, поэт провел свое детство. При усадьбе был старый, запущенный сад, обнесенный глухим забором. Некрасов делал в заборе лазейку и в те часы, когда отца не было дома, зазывал к себе крестьянских детей. Дети врывались в сад и набрасывались на яблоки, груши, смородину, вишню. Конечно, барскому сыну не разрешали дружить с детьми крепостных крестьян. Но, улучив удобную минуту, мальчик убегал через ту же лазейку к своим деревенским друзьям, уходил с ними в лес по проселочной дороге, купался в речке Самарке. Общение с крестьянскими детьми в дальнейшем оказало большое влияние на творчество Николая Алексеевича.

Ведущий 2: Некрасов позже так писал о родном селе: «Я посетил Париж, Неаполь, Ниццу, но я нигде так сладко не дышал, как в Грешневе...».

Отец будущего поэта был строгим человеком. Маленький Николай нередко становился свидетелем его жестоких расправ с крестьянами. Отношение отца к членам семьи тоже было очень жестким. Позже эти горькие детские воспоминания выльются в стихотворные строки.

Ведущий 1: Мать поэта Елена Андреевна оказала огромное влияние на сына, который с огромной нежностью и любовью вспоминал о ней в своих стихах до последних дней своей жизни. Некрасов расстался с матерью шестнадцатилетним юношей. Он уехал в Петербург и вернулся в

родительский дом только через 4 года. В Грешнево Николай Алексеевич прибыл в начале августа 1841 года, но не застал мать в живых.



Ведущий 2: А теперь, уважаемые слушатели, давайте все вместе вспомним, что около барского дома проходила многолюдная и бойкая столбовая ярославско-костромская дорога. Некрасов, выбравшись тайком за ограду усадьбы, знакомился на дороге со всяким рабочим людом: с печниками, малярами, кузнецами, землекопами, плотниками, переходившими из деревни в деревню, из города в город в поисках работы.

Ведущий 1: Его детские воспоминания связаны и с рекой Волгой, которой он посвятил много стихов. Здесь он впервые увидел глубокое человеческое страдание. Он брел по берегу в жаркую пору и вдруг услышал стоны, увидел бурлаков, которые брели вдоль реки:

Но вдруг я стоны услышал,
И взор мой на берег упал.
Почти пригнувшись головой
К ногам, обвитым бечевой,
Обутым в лапти, вдоль реки
Ползли гурьбою бурлаки,
И был невыносимо дик
И страшно ясен в тишине
Их мерный похоронный крик, —
И сердце дрогнуло во мне...

На Волге. 1860



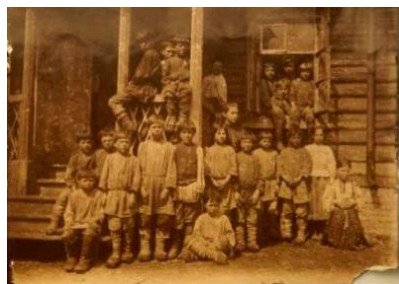
Именно тогда Н.А. Некрасов начал задумываться над жестокостью жизни. Рано ему открылась картина народного бедствия.

Абакумцево

Ведущий 2: А сейчас мы с вами отправимся в другое село – Абакумцево. Верстах в 3–4 от Грешнева, в стороне от шоссе, идущего от Ярославля, на возвышенности, с вершины которой открывается великолепный вид на окрестности, раскинулось село Абакумцево. На его краю, на берегу небольшого пруда, стоит церковь Петра и Павла. Среди ее прихожан была и семья Некрасовых.



Ведущий 1: Зачем мы туда отправляемся? А затем, что по инициативе местного священника Ивана Григорьевича Зыкова (1827–1889) и поэта Н.А. Некрасова в октябре 1860 года в этом селе открылось первое бесплатное училище для обучения крестьянских детей. До этого обучение грамоте было платным. Посмотрите на эти старые фотографии.



Ведущий 2: Вот двухэтажный дом, где занятия вел пономарь местной Благовещенской церкви, за свой труд он получал вознаграждение от 5 до 6 рублей. Занимался он всего с двумя учениками. Священник Иоанн Зыков начал учить ребятшек бесплатно. Деньги на школьные нужды присылал Николай Алексеевич Некрасов. Это была сумма 50 рублей серебром, а то и больше.

На второй фотографии, возможно, самые первые ученики этой школы.

Ведущий 1: Неподалеку находится семейная усыпальница Некрасовых. В ней похоронен отец и другие родственники поэта. У церковной ограды, напротив алтарной стены, на могиле Елены Андреевны Некрасовой, матери поэта, стоит белый мраморный памятник, увенчанный медным крестом.

Карабиха



Ведущий 2: В марте 1861 года Н.А. Некрасов приобрел одну из лучших усадеб Ярославской губернии – бывшую родовую усадьбу князей Голицыных в селе Карабихе, стоявшем в 15 верстах от Ярославля по Московскому тракту. Имя архитектора до наших дней не дошло.

Ведущий 1: 7 декабря 1861 года он сообщил отцу: «Я купил Карабиху. Заплатил я дорого, но не жалею, потому что покупаю не для дохода, а для собственного проживания летом».

Ведущий 2: Расположена усадьба на Карабитовой Горе, потому и получила свое имя – Карабиха. Самая крупная в Ярославской губернии. Первоначальный вид усадьбы сохранился до наших дней. Мы с вами видим на фотографии тот дом, который был и при жизни поэта.

Ведущий 1: Здесь Николай Алексеевич провел десять летних сезонов: охотился, отдыхал, вел обширную переписку по делам редакции. В усадьбе им были написаны поэмы «Русские женщины», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», много стихотворений, здесь начал работу над поэмой «Кому на Руси жить хорошо».



Ведущий 2: В настоящее время это – Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха». Центром имени является большой дом: каменное двухэтажное здание, на колоннах которого расположены фронтоны с верандами и бельведером. Парадный

двор во времена Некрасовых представлял собой полукруг, разбитый на две части дорогой, идущей к оранжерее. Конечно, мало что сохранилось от прежней обстановки. Некоторые вещи музея подарили родные поэта. Старинные интерьеры, личные вещи, фотографии, книги, рукописи...

В Карабихе Некрасов вел истинно барский образ жизни. Кабинет поэта, находившийся в нижнем этаже главного дома усадьбы, можно было назвать кабинетом знатного барина за его изысканную роскошь.



Ведущий 1: В фондах музея хранится более 20 тысяч экспонатов, среди которых – предметы интерьера, личные вещи людей, живших в усадьбе, портреты, усадебная обстановка. Большой интерес представляет коллекция любительских фотографий рубежа XIX–XX вв. с портретами владельцев усадьбы и ее видами.

Библиотечный фонд музея насчитывает более 15 тысяч редких журналов и книг XVIII – начала XX вв. Здесь можно увидеть всевозможные издания произведений Н.А. Некрасова: первые и последние, прижизненные и посмертные.

Ведущий 2: В Карабихе Некрасов написал едва ли не самое знаменитое свое стихотворение: «Дедушка Мазай и зайцы». Нам неизвестно, когда и как Некрасов познакомился с прототипом своего Мазая. Однако кое-какие данные на этот счет есть. Мысль о стихотворении и его названии могла зародиться у Некрасова, когда он с приятелем Гаврилой отправлялся на охоту в сторону Костромской губернии, в этих местах была деревня Малые Вёжи. Название Вёжи слишком редкое, чтобы можно было усомниться, что имеется в виду именно та самая деревня. Она со всех сторон была окружена реками, озерами и болотами. Домики в ней – на высоких столбах. На самом деле это были бани, их было около тридцати. Весной жители, опасаясь затопления своих домов, ночью совершали обряд: священник с кадилом и еще несколько человек садились в лодки, проплывали между построек и читали молитву. Иногда им попадались несчастные зверушки, чаще это были зайцы, иногда лисы, которые сидели на бревнышках, плавающих в воде, а некоторые плыли, кое-как цепляясь за них. Люди спасали этих животных, поднимали в лодку, а, причалив к берегу, – выпускали.

Ведущий 1: Знаменитый дедушка Мазай – не вымышленное лицо, он жил в Вёжах. Это костромской крестьянин, приятель Некрасова по охоте. Потомки дедушки Мазая живут и сейчас в Костромском районе под фамилией Мазайкиных. Привычное словосочетание «дедушка Мазай» уже давно воспринимается как имя собственное, но, конечно, это только деревенское прозвище.

Ведущий 2: В Карабихе все хранит память о Н.А. Некрасове, его творчестве, увлечениях и интересах, образе жизни поэта в деревне среди родных и близких ему людей в летние месяцы 1862–1875 гг. «Охота, труд –

жизнь правильно идет. Устав писать, иду я на охоту. Устав бродить, вновь сяду за работу», – писал Н.А. Некрасов.

Ярославль

Ведущий 1: Заключительным местом нашего маршрута станет Ярославль. С этим городом связано немало событий в жизни великого поэта. В Ярославле располагалась почтовая контора его отца. В 11 лет Николай, как и многие мальчишки-дворяне, покинул отеческую усадьбу, поступив в губернскую гимназию.

Ведущий 2: Так, в 1832 году начался ярославский период юности поэта. В ярославской гимназии он учился вместе со своим старшим братом Андреем. Именно здесь в форменном синем сюртучке гимназиста переживал все радости и тяготы школьного времени юный Николай Некрасов. Именно в гимназии он впервые по-настоящему увлекся поэзией, начав свою литературную карьеру с эпиграмм на одноклассников. Что же касается учебы, то в числе отличников будущий классик оказывался редко. Годы спустя он с иронией вспоминал о гимназических буднях: «...когда придешь, бывало, в класс, и знаешь – сечь начнут сейчас».

Ведущий 1: Бывал Некрасов в Ярославле и позже – проездом в Грешнево, а затем – в Карабиху, иногда и специально приезжал пожить в городе. Он гулял по ярославским бульварам, посещал театр. Последний раз поэт посетил Ярославль в 1875 году, уже больной, прощаясь с городом навсегда.

Ведущий 2: Ярославцы чтят память поэта. Его именем названа одна из центральных улиц города. Библиотека, основанная в 1902 году, открытию которой способствовал брат поэта Федор, впоследствии получила имя Н.А. Некрасова. Ярославцы давно мечтали о памятнике поэту в родном городе. В начале XX века неоднократно устраивались кампании по сбору средств на установку монумента, но собранных сумм всегда не хватало.

Ведущий 1: Осуществить желаемое смогли лишь спустя 80 лет после кончины поэта. Монумент был установлен в 1958 году по проекту скульптора Г.И. Мотовилова и архитектора Л.М. Полякова.

Памятник расположен на Волжской набережной, в конце Первомайского бульвара. Некрасов стоит во весь рост, его взгляд обращен к Волге. На барельефах – герои его поэм и стихотворений – люди из народа, те, кому он посвятил свою лиру. «Я лиру посвятил народу своему» – начертано на постаменте. Именно здесь, на высоком берегу красавицы-Волги, особенно любил бывать Некрасов, навещая город своей юности, – Ярославль.



**Литературный вечер, посвященный 200-летию
со дня рождения Н.А. Некрасова**

Ведущий 1:

Нет в русской литературе, во всей
литературе такого человека, перед
которым с любовью и благоговением
склонялись бы ниже, чем перед
памятью Некрасова

А.В.Луначарский



Ведущий 2: Сегодня мы собрались здесь, чтобы выразить свою любовь и уважение великому русскому поэту Николаю Алексеевичу Некрасову, 200 лет со дня рождения которого отмечает в этом году вся культурная общественность России и Донецкой Народной Республики. Каждому, кто захочет открыть Некрасова, предстоит интереснейшее знакомство с его стихами, комедиями, поэмами, прозой. И тогда поэт явится во всей мощи своего неповторимого дарования, во всей отваге своего новаторства.

Ведущий 1: Попробуем и мы сегодня перелистать несколько страниц его жизни и творчества и открыть для себя поэта, чья жизнь была пронизана любовью. А.Т. Твардовский сказал: «Некрасов... Вершина его гения рядом с вершинами Пушкина и Лермонтова. Но у некрасовской поэзии своя собственная красота, свое озарение, своя, ни на что не похожая песня, своя любовь и ненависть, своя вера и мечта, и доколе будет жить на земле и удивлять людские души пленительное русское слово, не померкнет слава одного из его прекрасных мастеров».

Ведущий 2: Великий поэт Н.А. Некрасов гордился тем, что его стихи служат обществу. Литературная деятельность его была разносторонней. Он не только величайший лирический поэт своего времени, но и выдающийся сатирик, журналист, беллетрист, литературный критик.

Ведущий 1: Нелёгкую жизнь довелось прожить Николаю Алексеевичу, труден был его путь в литературу. Потребовались годы неустанного труда и борьбы с жизненными невзгодами, прежде чем он стал поэтом, к голосу которого прислушивалась вся Россия.

Николай Алексеевич Некрасов родился 10 декабря 1821 года в местечке Немиров Подольской губернии в семье небогатого помещика, армейского офицера. Детство будущего поэта прошло в Ярославской усадьбе Грешнево, на Волге. Первым руководителем и наставником поэта была его мать Елена Андреевна, которая являлась полной противоположностью мужу, малообразованному и грубому человеку с деспотичным характером. Светлая, нежная, образованная, музыкальная – она читала детям книги, пела, играла на рояле.

Чтец читает «Стихи о матери».

Ведущий 2: В детстве Некрасов часто играл с крестьянскими детьми. Он хорошо знал жизнь крестьян в деревне. Много стихов поэт посвятил крестьянским детям.

...а вот вереница
Вдоль щели внимательных глаз!
Всё серые, карие, синие глазки –
Смешались, как в поле цветы.
В них столько покоя, свободы и ласки,
В них столько святой доброты!
Я детского глаза люблю выражение,
Его я узнаю всегда.

Ведущий 1: Маленьким труженикам, вынужденным работать с утра до ночи в мастерских ремесленников, Некрасов посвятил стихотворение «Плач детей» (1866). Наверное, единственное, где с такой силой запечатлелась картина каторжного труда детей на полукустарных фабриках. Обращаясь к читателям, поэт спрашивает:

Равнодушно слушая проклятья
В битве с жизнью гибнущих людей,
В них вы слышите ли, братья,
Тихий плач и жалобы детей?

Ведущий 2: Образ крестьянки – любимый образ в произведениях Некрасова. Молодую девушку, мечтающую о счастье, рисует Некрасов в стихотворении «Тройка».

Чтец читает стихотворение «Тройка»

Ведущий 1: Всю свою жизнь Некрасов посвятил служению народу. О народе и для народа писал поэт. Во многих его произведениях показано не только бесправное положение простого люда, но и звучит прямой призыв скинуть оковы рабства («Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»).

В поэме «Коробейники» (1861) обобщены наблюдения над крестьянской жизнью в канун проведения реформы. Эти стихи, в которых звучат и любовные переживания крестьянской девушки, и молодецкая удаль, стали народной песней.

Инсценировка песни «Коробейники»

Ведущий 2: Женская тема – одна из основных в творчестве поэта. О трагическом и бесправном положении русской женщины-крестьянки Некрасов пишет в одном из лучших произведений 1860-х годов, в поэме «Мороз, Красный нос» (1864). О печальной истории, поведенной крестьянкой о гибели своего единственного сына, написана поэма «Орина, мать солдатская».

А поэма «Русские женщины» – подлинный гимн русской женщине.

Это произведение посвящено событиям, которые произошли после разгрома восстания декабристов. Некрасов рисует образы жен декабристов, княжну Трубецкую и Волконскую, которые отправились вслед за мужьями к

месту их ссылки, в Сибирь. Они отказались от титулов, всех привилегий и наследства, оставили детей и родных, чтобы поддержать мужей.

Чтец читает отрывок из поэмы «Русские женщины»

Ведущий 1: От любви к женщине родилось все самое прекрасное на Земле. В этом убеждаешься, читая любовную лирику Некрасова. Благоприятно повлияли на творчество поэта годы жизни с Панаевой. В это время начал выходить журнал «Современник», который долго служил русскому обществу. В эти же годы Некрасов написал «Тройку», «Колыбельную песню», «Еду ли ночь по улице темной» и другие стихотворения и поэмы.

Ведущий 2: Таким образом, мы видим, насколько широка и многогранна была поэзия великого поэта, и в каждом стихотворении звучит мотив огромной любви к родине, боль и гнев, протест против эксплуатации.

Будь гражданин! Служа искусству,
Для блага ближнего живи,
Свой гений подчиняя чувству
Всеобнимающей Любви...

Ведущий 1: Современников поражала сила духа Некрасова. В 1875 г. у поэта обнаружили рак кишечника. В мучительные годы перед смертью он пишет «Последние песни» – цикл стихотворений, который поэт посвятил своей супруге и последней любви Зинаиде Николаевне Некрасовой. Уже обреченный и зная об этом, он находит в себе силы заниматься «Отечественными записками». В одном из своих писем Достоевский, посетивший Николая Алексеевича в его последние дни, пишет: «Некрасов лежит и похож на труп, изредка шепчет, скоро умрет, но «Отечественными записками» занимается, я именно заставлял его и Салтыкова в совещании о выходе следующего номера. Последние произведения умирающего писателя – потрясающий документ человеческого мужества».

Ведущий 2: Имя Николая Алексеевича Некрасова навсегда останется в памяти потомков как пример высокой гражданственности и любви к своей Родине, к своему народу. Сам поэт сказал об этом стихами:

Кто, служа великим целям века,
Жизнь свою всецело отдает
За свободу человека,
Только тот себя переживет.

Просмотр фильма «Николай Некрасов. Поэзия сердца. Проза любви. Больше, чем любовь».

<https://www.youtube.com/watch?v=lobHHmNlh7I>

Интеллектуальная игра «Посвящение Некрасову»

Для участия в игре необходимо минимум две команды. Игра состоит из трех туров:

1. Что я знаю о Некрасове.
2. По следам некрасовским героев.
3. Продолжить начатое.

1. Что я знаю о Некрасове

1. Где родился Н.А. Некрасов?
 - а) Россия
 - б) Украина**
 - с) Белоруссия
2. Когда родился поэт?
 - а) 10 декабря 1821 г.**
 - б) 1 декабря 1821 г.
 - с) 31 декабря 1821 г.
3. Где прошло детство поэта?
 - а) на нижегородской земле
 - б) на ярославской земле**
 - с) на тверской земле
4. Кто был первым учителем поэта? *(Его мать, женщина образованная и прекрасно воспитанная. Она привила поэту любовь к литературе и русскому языку)*
5. Где учился Некрасов в гимназии? *(В период с 1832 по 1837 годы учился в Ярославской гимназии)*
6. Какой отцовский наказ нарушил 16-летний юноша, приехав в Петербург? *(Поступить на военную службу в Дворянский полк)*
7. Почему отец отказал в материальной поддержке сыну? *(Н.А. Некрасов решил поступать в университет. Вступительные экзамены поэту сдать не удалось, и последующие 2 года он был вольнослушателем на филологическом факультете. Это противоречило воле отца, поэтому Некрасов остался без всякой материальной поддержки с его стороны)*
8. А чьё наставление помнил и пытался выполнить: «Только в университете человек получает настоящее образование»? *(Матери)*
9. О каких трущобах, где пришлось жить в холоде и голоде начинающему литератору-разночинцу, писал Некрасов: «Как тут таланту вырасти, Как ум тут развернёшь, Когда в нужде, ... И холоде живёшь?» *(Петербургских окраин, их «сырости»)*
10. В каком журнале начал работать молодой поэт? *(В 1841 году в «Отечественных записках»)*

11. Кто был суровым критиком первых произведений Н. Некрасова и его идейным учителем? *(В.Г. Белинский)*
12. Какое влияние на творчество Н.А. Некрасова оказало знакомство с В.Г. Белинским? *(В 1843 году происходит знакомство Некрасова с Белинским, что послужило появлению реалистических стихотворений, первое из которых «В дороге» (1845 год))*
13. Кому посвящал Некрасов свои первые стихотворные опыты? *(Матери, Елене Андреевне, светлый образ которой поэт всю жизнь свято хранил в своем сердце)*
14. Кому из поэтов Некрасов отнес на отзыв свой первый, готовящийся к печати сборник? *(В.А. Жуковскому, тот одобрил его стихи, но посоветовал издать под псевдонимом)*
15. Какой журнал, когда и с кем начинает издавать Н.А. Некрасов? *(Вместе с И.И. Панаевым в январе 1847 года издает журнал «Современник»)*
16. Какие журналы издавал и редактировал на протяжении жизни Некрасов? *(«Современник» и «Отечественные записки»)*
17. Какие выдающиеся деятели становятся сотрудниками журнала «Современник»? *(Белинский, Чернышевский и Добролюбов)*
18. О какой своей мечте, так и не исполнившейся, вспомнит через много лет поэт, обращаясь к деревенскому подростку: «Не без добрых душ на свете – Кто-нибудь свезёт в Москву. Будешь ... – Сон свершится наяву!»? *(Учебе в университете)*
19. Назовите пристрастие, которое унаследовал Некрасов от своего отца? *(Охота)*
20. Для Некрасова «Охота – не забава, а средство знакомства с...» *(Народом)*
21. Как звали одну из охотничьих собак Некрасова? *(Фингал)*
22. Учреждение культуры Ярославля, носящее имя Некрасова. *(Ярославская Областная универсальная научная библиотека)*
23. Какое стихотворение у А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова называется одинаково? *(«Пророк»)*
24. Назовите женщин, которые оставили глубокий след в жизни Некрасова? *(Авдотья Яковлевна Панаева, Зинаида Николаевна Некрасова)*
25. Когда и где Некрасов купил себе усадьбу? *(В конце 1861 года Н.А. Некрасов приобрёл одну из лучших усадеб Ярославской губернии – бывшую родовую усадьбу князей Голицыных в селе Карабиха, стоявшем в 15 верстах от Ярославля по Московскому тракту)*
26. Когда умер и где похоронен Н.А. Некрасов? *(Писатель умер 27 декабря 1877 года (8 января 1878) и был похоронен в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище)*

2. По следам некрасовских героев

1. В каких больших произведениях поэт с благоговением рисует образ матери, идеал нравственной красоты? (*«Рыцарь на час», «Мать», «Родина»*)

2. В каких крупных произведениях Некрасов рассказывает о декабристах? (*В поэмах «Дедушка» и «Русские женщины»*)

3. Какие стихотворения Н.А. Некрасов посвящает детям? (*«Дедушка Мазай и зайцы», «Дядюшка Яков», «Пчелы», «Генерал Топтыгин», «Крестьянские дети»*)

4. Какое стихотворение Н. Некрасов посвящает Н. Чернышевскому? (*«Пророк»*)

5. Какие известные романы написаны Н.А. Некрасовым? (*«Три страны света» (1848–1849) и «Мёртвое озеро» (1851).*)

6. Из какого произведения Н.А. Некрасова взяты следующие строки? *«Я лиру посвятил народу своему» (Стихотворение «Элегия»)*

7. Кто «обходит дозором владения свои» в поэме Н.А. Некрасова?

а) Дедушка Мазай

б) Мороз-воевода

с) Генерал Топтыгин

8. Одно из стихотворений Н.А. Некрасова названо женским именем. Каким?

а) Маша

б) Наташа

с) Саша

9. «Я рос, как многие в глуши, / У берегов большой реки...» О какой реке пишет поэт?

а) Ока

б) Волга

с) Онега

10. Из какого произведения эти строки: «Домой, ребятишки! Обедать пора. Вернулись. У каждого полно лукошко, А сколько рассказов! Попался косою, Поймали ежа, заблудились немножко И видели волка... у, страшный какой!»?

а) «Летняя пора»

б) «Пчелы»

в) «Крестьянские дети»

11. «Шумит тропинка малая, Шумит высокий клён... Шумят они по-новому, По-новому, весеннему...» Как называется это стихотворение?

а) «Весенний шум»

б) «Зелёный шум»

с) «Шумный день»

12. Какие еще стихотворения Николай Алексеевич Некрасов посвящает детям?

а) *«Дедушка Мазай и зайцы»*

б) *«Железная дорога»*

с) *«Генерал Топтыгин»*

13. Назовите имя дедушки, спасшего зайцев.

а) Матвей

б) *Мазай*

в) Михей

14. Кто такой Дед Мазай? (*Охотник*)

15. Каким образом Мазай спасал зайцев? (*Сажал в лодку, зацепив багром бревно*)

16. Какие стихи Н.А. Некрасова открыто призывали к гражданской активности, говорили о тяжелом и бесправном положении народа? (*«Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Песня Ерёмушке», «О погоде», «Плач детей»*)

17. Какие произведения поэта говорят о тяжелой участи народа и пронизаны верой в русский народ? (*Стихотворение «Железная дорога», поэма «Кому на Руси жить хорошо»*)

18. Какие стихи Н.А. Некрасова стали народными песнями? (*«Тройка», «Коробушка», «Похороны», «Песня Еремушке», «Меж высоких хлебов...»*)

19. В какой поэме Некрасов показал тяжелую судьбу русских женщин? (*В поэме «Русские Женщины»*)

20. Кто были эти женщины: ...не отказалась от поездки к мужу, хотя им угрожали «острожным жестким сухарем и жизнью взаперти, позором, ужасом, трудом этапного пути», а, встретившись с мужем на каторге, «прежде чем мужа обнять, оковы к губам приложила»? (*Жена декабриста княгиня Трубецкая; жена декабриста М.Н. Волконская. Обе – героини поэмы «Русские женщины»*)

21. Кого ставит в пример сельскому школьнику Некрасов:

Скоро сам узнаешь в школе,

Как архангельский мужик

По своей и Божьей воле

Стал разумен и велик.

(*Речь идет о великом русском ученом М.В. Ломоносове*)

22. Что называл Некрасов своей колыбелью, признаваясь в любви к ней: «Любил ли кто тебя, как я?» (*Реку Волгу*)

23. В каких произведениях Некрасов писал о бурлаках, что напоминали ему бурлацкие песни? Известна ли вам картина русского художника на эту тему? (*«На Волге», «Размышления у парадного подъезда», «Кому на Руси...». Стон и вой: «Этот стон у нас песней зовётся: То бурлаки идут бечевой», «Когда б, о Волга, над тобой Не раздавался этот вой». Репин. «Бурлаки на Волге»*)

24. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» приводится загадка, отгадайте ее: «Летит – молчит, лежит – молчит, когда умрёт, тогда ревёт». (*Снег*)

25. Стихотворения с каким названием нет у Некрасова?

а) «В.Г. Белинский»

б) «На смерть Шевченко»

с) «*Смерть поэта*»

д) «Памяти Добролюбова».

26. Какой из стихотворных фрагментов принадлежит перу Некрасова?

а) Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный

И лучезарны вечера...

б) *Поздняя осень. Грачи улетели*

Лес обнажился, поля опустели,

Только не сжата полоска одна...

Грустную думу наводит она.

3. Продолжить начатое

1. Продолжить строчки. «Однажды в студеную зимнюю пору...»
(«...*Я из лесу вышел, был сильный мороз...*»)

2. Вставить пропущенное: «Коня на скаку ..., в горящую избу войдет». (*Остановит*)

3. Закончить строку: «Чтобы словам было тесно, ...». (*«а мыслям просторно»*)

4. Закончить строку: «Будь гражданин: служа искусству ...». (*«на благо ближнего живи»*)

5. «В мире есть царь: этот царь беспощаден ...». (*Голод название ему*)

6. Закончить строку: «Сейте разумное ...». (*Доброе, вечное*)

7. Закончить строку: «То сердце не научится любить...». (*«...которое устало ненавидеть»*)

8. Назовите хотя бы одну песню на некрасовские стихи. «*Что ты жадно глядишь на дорогу*», «*Тройка*», «*Меж высоких хлебов*», «*Коробейники*» и др.

9. «Я твой. Пусть ропот укоризны

За мною по пятам бежал,

Не небесам чужой отчизны –

Я песни ... слагал». (*Родине*)

10. Что называл Некрасов своей колыбелью, признаваясь в любви к ней: «Любил ли кто тебя, как я?» (*Волгу*)

Интересные факты из жизни С.Т. Аксакова



1. **Фамилия «Аксаков»** происходит от тюркского слова «аксак», означающего «хромой».

2. Помимо охоты и рыбной ловли **Сергей Аксаков любил также собирать грибы** (называл это занятие «смирной охотой») и **бабочек**, и даже пытался их самостоятельно разводить.

3. У писателя было более 20 псевдонимов, под которыми чаще всего выходили его критические статьи. Самые известные из них – Истома Романов и П.Щ. Большинство статей Аксакова конца 1820-х и начала 30-х годов публиковалось под псевдонимами или без подписи из-за его службы в цензурном ведомстве. До сих пор исследователи продолжают спорить о принадлежности ему многих рецензий и теоретических публикаций на театральную тематику. Вероятнее всего, именно Аксаков скрывался за псевдонимом П.Щ., под которым было опубликовано много статей о театре.

4. Сказку «Аленький цветочек» Аксаков опубликовал в качестве приложения к книге «Детские годы Багрова-внука», а в основном тексте рассказывается история этой сказки, услышанной от ключницы Пелагеи. Некоторые краеведы считают, что у аленького цветочка из сказки Аксакова был конкретный прототип – растение пион узколистый (*Paeonia tenuifolia*), встречающийся в оренбургских степях, где бывал Аксаков.

5. Есть версия, что первоначальным названием сказки было «Оленькин цветочек», а была она посвящена внучке Сергея Аксакова – Ольге, дочери Григория Сергеевича Аксакова.

6. Театральный спектакль «Аленький цветочек» вошел в Книгу рекордов Гиннеса как самая продолжительно идущая постановка для детей – в 2001 году его сыграли в 4000-й раз. За время существования постановки её посмотрели более 3 миллионов зрителей.



7. 1991 год, год 200-летия со дня рождения писателя, был объявлен ЮНЕСКО годом С.Т. Аксакова по всему миру.

8. Именем Сергея Аксакова в 2012 году назван кратер на Меркурии.

9. В конце жизни у Сергея Аксакова начало слабеть зрение, из-за чего он не мог писать самостоятельно и диктовал свои сочинения дочери Вере.

10. Писатель свободно владел тремя иностранными языками: немецким, французским и английским.

Вечер памяти ко дню рождения С.Т. Аксакова

Ведущий 1: Нет в России другого писателя, так полно и мощно связанного с природой, как Сергей Тимофеевич Аксаков. Род Аксаковых является одним из стариннейших в России, ведь первые упоминания о нём относятся к 1027 году. Многие из этого дворянского рода занимали почётные должности и награждались за верную службу Отечеству лично русскими царями. Сергей Тимофеевич Аксаков – самобытный русский писатель, личность которого настолько значительна в истории русской и мировой культуры, что 1991 год, год 200-летия писателя, был объявлен ЮНЕСКО годом Аксакова по всему миру.

Ведущий 2: *«Пусть я и второстепенный писатель, но мой кирпичик уже лежит в фундаменте того, что создаст великого писателя»,* – говорил он о себе.

В 1791 году в губернском городе Уфа 1 октября в семье прокурора верхнего земского суда Тимофея Степановича Аксакова и дочери помощника Оренбургского наместника Марии Николаевны Зубовой родился будущий автор выдающихся книг мировой литературы «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука».

Ведущий 1: Ранние годы Сергей Аксаков провел в Уфе и в дедовском степном имении Новом Аксакове Бугурусланского уезда Самарской губернии (сейчас – Оренбургская область). В его автобиографических повестях «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» – это село Багрово. Ныне оно носит имя всемирно известного писателя.

Ведущий 2: Здесь подрастал, набирался жизненных впечатлений, мужал будущий художник слова. Здесь, в доме, построенном его дедом, услышал от ключницы Пелагеи знаменитую сказку о верности и благородстве, о настоящей любви – «Аленький цветочек». Здесь он полюбил природу: рыбная ловля, охота, собирание ягод, дальние прогулки в лес или в степь оставили массу впечатлений, которые спустя десятилетия стали источником вдохновения.

Ведущий 1: Аксаков основательно изучил творчество писателей XVIII в., от Ломоносова до Державина; пробовал сочинять и сам, участвуя в рукописных студенческих журналах. Первые стихотворные произведения Аксакова: «К соловью», «К неверной» и другие – окрашены в сентиментальные тона, свойственные и массовой лирике того времени, и творчеству окружавших его начинающих поэтов. Увлекался он и театром, с успехом выступая в студенческих спектаклях.

Ведущий 2: Весной 1808 г. будущий писатель поселился в Петербурге и поступил на службу в комиссию по составлению законов, а затем – в «Экспедицию о государственных доходах». Главные его интересы, однако, сосредоточились не на служебной деятельности, а на художественной, литературной и театральной жизни столицы. Аксаков свел обширные

знакомства: с адмиралом А.С. Шишковым, консервативному направлению которого в области литературного словоупотребления и стилистики он горячо сочувствовал; с Державиным, с актером Я.Е. Шушериным (впоследствии писатель посвятил им отдельные мемуары: «Воспоминание об Александре Семеновиче Шишкове» (1856); «Знакомство с Державиным» (1856); «Яков Емельянович Шушерин и театральные знаменитости» (1854).

Ведущий 1: Круг петербургских знакомств был пополнен литераторами и театральными деятелями Москвы: С.Н. Глинкой, М. Шатовым. Это время литературного дебюта Аксакова – журнал «Русский вестник» (1812, № 7) печатает басню «Три канарейки». Занимается он и переводами: «Школа мужей» Ж.-Б. Мольера, «Филоктет» Софокла. Из ранних произведений Аксакова выделяется послание «А.И. Казначееву» (1814) – взволнованный отклик на опустошение Москвы, учиненное французским нашествием 1812 г.

Ведущий 2: В 1816 г. Аксаков женился на Ольге Семеновне Заплатиной, дочери проживавшего в Москве суворовского генерала, и уехал с молодой женой в Новое Аксаково. В 1817 г. в семье родился сын Константин – в будущем известный критик, поэт и ученый, один из основателей славянофильства. В 1819 г. родилась дочь Вера, в 1820 г. – второй сын, Григорий (Самарский губернатор в 1867–1872, губернский предводитель Самарского дворянства в 1884–1891); в 1823 г. – Иван, впоследствии известный поэт, критик, публицист, видный деятель славянофильства. Всего в семье было десять детей. Аксаковы уделяли их воспитанию исключительное внимание. Семью отличала общность интересов, высокий интеллектуальный и духовный настрой.

Ведущий 1: Художественно «спохватиться» ему помог совет Гоголя в 1847 году: *«Если бы Вы стали диктовать кому-нибудь воспоминания прежней жизни Вашей и встречи со всеми людьми... с верными описаниями характеров их, Вы бы усладили много этим последние дни Ваши, а между тем доставили бы детям своим много полезных в жизни уроков, а соотечественникам лучшее познание русского человека»*. Слово «диктовать» здесь не случайно: с середины 1846 года С.Т. Аксаков почти ослеп: «левым глазом я не вижу и солнца, и правым гляжу сквозь сетку пятен». Взявшись диктовать домашним страницы «Записок...», он всматривался в пережитое уже внутренним зрением. Тем более отчетливым, чем менее непосредственно мог видеть мир, который так любил!

Ведущий 2: Во второй половине 50-х годов резко ухудшается здоровье писателя, он продолжает стремительно слепнуть. И... продолжает работать: в 1856 г. выходит «Семейная хроника», а в 1858 – «Детские годы Багрова-внука». Автобиографическая диалогия Аксакова, воспроизводившая жизнь трех поколений помещичьей семьи, строилась по законам художественно-документальной прозы с ее предельной верностью действительности, с минимальным участием вымысла, а также с повышенной ролью героя-рассказчика. *«Заменить действительность вымыслом я не в состоянии. Я*

пробовал несколько раз писать вымышленное происшествие и вымышленных людей. Выходит совершенная дрянь, и мне самому становилось смешно», – писал Сергей Тимофеевич, характеризуя свой творческий метод. И.С.Тургенев поддержал замысел Аксакова написать книгу для детей и так отозвался о романе «Семейная хроника»: «Эта ваша книга такая прелесть, что и сказать нельзя. Вот он настоящий тон и стиль, вот русская жизнь, вот зачатки будущего русского романа».

Ведущий 1: В документальной прозе Аксакова отчетливо проявились традиции романа воспитания, одним из лучших образцов которого в русской литературе стала его дилогия. К «Семейной хронике» и «Детским годам...» примыкают другие мемуарные произведения писателя: «Воспоминания» (опубликованы в 1856 г. вместе с «Семейной хроникой»), «Литературные и театральные воспоминания» (опубликованы в 1856–1858 гг.). Все они, помимо художественных достоинств, обладают большой познавательной ценностью как исторические документы.

Ведущий 2: Очень необычной является еще одна книга Сергея Тимофеевича, опубликованная в 1859 году, – «Собирание бабочек». Это одновременно и документально-художественное повествование, и пособие для начинающего энтомолога. Приложением к «Детским годам Багрова-внука» стала знаменитая сказка Аксакова «Аленький цветочек». 23 ноября 1856 года Сергей Аксаков написал своему сыну Ивану письмо, в котором сообщал о своей работе над сказкой «Аленький цветочек», услышанной автором в детстве от своей ключницы Пелагеи. Аксаков записал сказку в той форме, в какой она была изложена, – со всеми диалектными и фольклорными особенностями речи рассказчицы.

Ведущий 1: Сказка постоянно выходила отдельными изданиями, эта книга есть во всех библиотеках, по ней были созданы диафильм, мультфильм, художественный фильм. В сознании многих «Аленький цветочек» – народная сказка. Такова сила таланта Аксакова и волшебство его художественной речи.

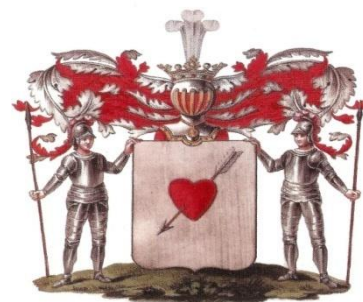
Произведения Аксакова дороги нам как чистый родник поэзии, неиссякаемый источник познания жизни, красоты окружающего нас мира природы. Книги Сергея Тимофеевича Аксакова обладают той удивительной силой нравственного воздействия на читателя, которая позволила им стать замечательным средством воспитания человека в человеке.

Ведущий 2: У каждого из знаменитых современников С.Т. Аксакова свой взгляд на его книги, но все сходились в одном: в признании выдающихся художественных достоинств этих книг, редкого таланта их автора. Об Аксакове, пожалуй, больше, чем о каком-либо другом русском писателе можно сказать известными словами Баратынского: «С природою одною он жизнью дышал: /Ручья разумел лепетанье, /И говор древесных листов понимал, /И чувствовал трав прозябанье». Сам Аксаков писал о себе так: «Я прожил жизнь, сохранил теплоту и живость воображения, и вот отчего обыкновенный талант производит необыкновенное действие».

Игра-викторина

«Лишь бы откликнулось эхо в чьей-то душе молодой...»

1. Где и когда родился С.Т. Аксаков? (*родился 20 сентября 1791 года в Уфе*)
2. Кто его родители? (*Отец – прокурор земского суда, Тимофей Степанович Аксаков. Он – выходец из небогатого, хотя и старинного рода, был женат на Марии Николаевне Зубовой*)
3. Фамилия Аксаков происходит от тюркского слова «аксак». Что оно означает? (*Хромой*)
4. Кого Аксаковы считали своим родоначальником? (*Принято считать Ивана Федоровича по прозвищу Оксак (по старому написанию). С тюркского слово переводится как «хромец», что, скорее всего, соответствовало внешнему недостатку мужчины. Позже, как это принято на Руси, прозвище закрепилось как фамилия*)
5. Что изображено на картинке?
(*Герб семьи Аксаковых – это серебряный щит, в середине которого находится красное сердце, пробитое стрелой. Над щитом – простой дворянский шлем, а на нем – корона, украшенная тремя страусовыми перьями. Намет (украшение в виде выющихся листьев) на щите серебряный, подложенный красным. По бокам щит держат по одному воину в латах, в руках у каждого – по копью*)



6. Сколько у Аксакова всего родилось детей? (*Родилось четыре сына и семь дочерей. Дочь Анна умерла в раннем детстве*)
7. О каком произведении эти слова Аксакова: «Я желаю написать такую книгу для детей, какой не бывало в литературе»? (*Так написал однажды Сергей Тимофеевич Аксаков во время создания своей знаменитой книги «Детские годы Багрова-внука». Задача состояла в том, чтобы создать «историю ребенка» и чтобы это была книга для детей и для взрослых.*)
8. Кому принадлежат эти строки о С.Т. Аксакове: «Никто из русских писателей не умеет описывать природу такими сильными, свежими красками, как Аксаков»? (*Н.В.Гоголю*)
9. Какие книги С.Т. Аксакова вы читали? (*«Аленький цветочек», «Воспоминания», «Волшебное кольцо», «Детские годы Багрова-внука», «Рассказы о родной природе», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Записки об уженье рыбы»*)
10. На какие языки мира переведены книги Аксакова? (*Польский, болгарский, немецкий, английский, чешский, датский*)

11. Какой год был объявлен ЮНЕСКО годом С.Т. Аксакова? *(1991 год в честь 200-летия писателя)*

12. Что называли в 2012 году именем Сергея Аксакова? *(в 2012 году назван кратер на Меркурии)*







13. В московском Театре имени Пушкина идёт спектакль «Аленький цветочек» по произведению С.Т. Аксакова. Постановка включена в Книгу рекордов. Почему? *(Потому что это самый продолжительный детский спектакль)*

14. Из какого произведения эти строки? Какова история его создания?

Рано дед проснулся,
Крякнул, потянулся,
Давши мыслям волю,
Вспомнил внучку Олю.
Семь часов пробило;
Затопили печку,
Темно очень было,
И зажег он свечку.
И дедушка хилый
К внучке своей милой
Пишет поздравленья
С днём её рожденья...

(«Шестилетней Оле». 21 декабря 1854 года Аксаков поздравил свою шестилетнюю внучку с днем рождения. Подарком было шуточное стихотворение)

15. Проверьте свои знания! Вставьте слова в стихотворный текст с пропущенными словами в виде эмодзи:

Опять , опять ,
И , и голый ,
И , поляны,
И низкий, , свод 
Опять , ,  погода!
И, мягкой ,  полна,
   она:
 я это время года.

Опять дожди, опять туманы,
И листопад, и голый лес,
И потемневшие поляны,
И низкий, серый свод небес.
Опять осенняя погода!
И, мягкой влажности полна,
Мне сердце веселит она:
Люблю я это время года.

16. Разгадайте кроссворды:



По горизонтали:

1. Мария
2. Аксаково
3. Николаевна

По вертикали:

1. Аксак
2. Уфа
3. Тимофеевич



По горизонтали:

1. Константин
2. Вера

По вертикали:

1. Иван
2. Сказка
3. Десять

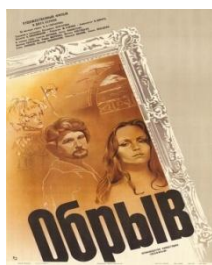
Экранизация произведений И.А. Гончарова

«Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (СССР, 1979)

Илья Ильич Обломов, владелец небольшого имения, вечно проводит время в праздности, преимущественно предаваясь сну и безделью. Изменить стиль его жизни периодически пытается его друг – Андрей Иванович Штольц. В один из своих визитов Штольц представляет товарища своим знакомым – семейству Ильинских. Между Обломовым и Ольгой Ильинской возникает чувство.

Режиссёр: Никита Михалков

Режим доступа: <http://baskino.me/films/dramy/1574-neskolko-dney-iz-zhizni-ii-oblomova.html>

**«Обрыв» (СССР, 1983)**

Экранизация одноименного романа Ивана Александровича Гончарова – классического произведения русской литературы о судьбах обитателей старинного дворянского имения на берегу Волги. Фильм рассказывает о Борисе Павловиче Райском. Этот человек живёт в Санкт-Петербурге. Он отправляется в небольшое имение, которое находится на Волге. Здесь главный персонаж планирует хорошо отдохнуть и провести время в скучных деревенских пейзажах. Ко всему прочему, он соскучился по местным провинциалам, которые не наделены большим умом и вряд ли способны глубоко мыслить. Он и не ожидал, что в глубинке столкнётся с настоящими чувствами, драматичной любовью, неподдельной страстью и интересными личностями.

Режиссёр: Владимир Венгеров

Режим доступа: http://seasonvar.ru/serial-24626-Obryv_1983.html

Телеспектакль «Обрыв» (СССР, 1973)

Телевизионный спектакль по роману Ивана Гончарова.

Режиссёр: Леонид Хейфец

Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=1pe-Dy8jaAA>

**Телеспектакль «Обыкновенная история» (СССР, 1970)**

Фильм-спектакль в постановке Московского театра «Современник».

Как нужно жить? Где искать счастье, как любить: искренне и преданно, или только позволять любить себя. Во все времена эти вопросы требовали ответа...

Провинциальный юноша Сашенька Адуев, обласканный и обожаемый мамой, приезжает в Петербург к своему дядюшке Петру Ивановичу.

Молодой человек пишет прозу и сочиняет стихи, говорит пылкими речами и... до беспамятства влюбляется. Человек романтический и чувственный, он мечется в любовных терзаниях, подолгу спорит с дядей о том, что важно в жизни и как надлежит жить. Но мудрым нельзя стать по чужим советам. Дядя безжалостно разрушает его мечту и веру в свой талант. Испытав немало разочарований, Александр уезжает обратно в деревню. Но проходит время, и Александр начинает скучать по Петербургу...

Режиссёры: Галина Волчек, Владимир Храмов

Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ixtnsNbGAYA>