

Министерство культуры  
Донецкой Народной Республики

Государственное учреждение культуры  
«Донецкая республиканская универсальная  
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Отдел научно-методической работы  
и социологических исследований

## Жемчужины мировой литературы



*Методические рекомендации*

Донецк 2021

ББК 78.374.3  
Ж 53

Жемчужины мировой литературы: метод. рекомендации / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. А.Л. Толмачева. – Донецк, 2021. – 38 с.

Цель методических рекомендаций – оказание помощи работникам библиотечной сферы в организации мероприятий, направленных на привлечение пользователей к чтению классической литературы, сохранение и развитие читательской культуры. Издание адресовано библиотекарям-практикам, студентам учебных заведений профильных специальностей.

Составители:	А.Л. Толмачева
Редактор:	И.Л. Барыбина
Научный редактор:	И.А. Пилипенко
Ответственный за выпуск:	И.А. Горбатов

*Нет лучшего средства для освежения ума, как чтение древних классиков; стоит взять какого-нибудь из них в руки, хотя на полчаса, – сейчас же чувствуешь себя освеженным, облегченным и очищенным, поднятым и укрепленным, – как будто бы освежился купаньем в чистом источнике*

Артур Шопенгауэр



Мы живем в уникальное время, которое совмещает абсолютно разные тенденции, иногда кардинально противоположные. Грамотный человек XIX столетия тратил целый день на написание писем. Современные сообщения очень короткие, электронные письма по-деловому сжаты, но общий поток информации огромный. Интернет стал самой мощной ежедневной газетой, предоставляющей сведения обо всем в мире. Сейчас читают больше, но востребованная информация носит в большей степени прагматичный характер, посещения библиотеки ориентированы на зрелищные и массмедийные формы проведения досуга, снизился интерес к чтению художественной литературы.

Для библиотек актуальной является проблема привлечения к чтению художественных книг, смещения внимания пользователей на серьезную литературу – настоящую, классическую, проверенную временем, и они должны работать в этом направлении.

Понятие «классический» употребляется по отношению к любому произведению, которое стало каноном для своего жанра. Среди классиков есть гиганты, которые определили дальнейшее развитие мировой культуры. Они известны и любимы во всем мире. Их произведения – на все времена, это – вершины человеческой мудрости, шедевры художественного творчества, они считаются образцовыми для своей эпохи (*Приложение 1*).

Существует мнение, что в детстве необходимо перечитать все произведения мировой классики. Но для понимания многих классических произведений читатель должен повзрослеть, набраться жизненного опыта. В этом процессе постижения литературы важная роль отводится адресной, системной работе библиотек с различными возрастными и социальными читательскими аудиториями. Основными своими задачами библиотекари считают воспитание вдумчивого читателя со сформированным эстетическим вкусом и формирование «золотой полки» для каждого читателя.

Читать классическую литературу непросто. Чтобы она была понятна, а чтение приносило удовольствие, необходимо постепенно и логически продвигаться от более легких и простых произведений к более сложным и многотомным. Произведения, которые легко читаются, подойдут для любой возрастной группы и никого не оставят равнодушным. Рекомендуем выстраивать стратегию привлечения к чтению серьезной литературы с переходом каждый раз на более высокий уровень сложности. Последовательное расширение круга чтения позволит постепенно подвести

читателя к восприятию произведений различных эпох, различных писательских стилей и жанров. Можно начинать с менее известных произведений, но более доступных для восприятия. В обилии классической литературы для всех найдется что-то по вкусу (*Приложение 2*).

При выборе произведений для мероприятий рекомендуем учитывать возможности фонда и использовать популярные списки книг, составленные известными издательствами. В основе топовых списков лежат разные критерии, в том числе историческое и культурное значение книги, ее стабильная популярность. Это мировая классика, проверенная десятками поколений книголюбов: семейные саги, книги о лишениях военного времени, научная фантастика и фэнтези, истории любви, детективы, античные философские работы и пьесы. Многие книги получили престижные премии в области литературы и вдохновили режиссеров на создание киношедевров. К таким книгам относится роман Маргарет Митчелл «Унесенные ветром», который получил Пулитцеровскую премию по литературе, а его экранизация (реж. Виктор Флеминг, 1939) – 8 статуэток «Оскара».

Особое внимание рекомендуем уделить книгам-юбилеям из этих списков: часто «почтенный возраст» произведения говорит о нем больше, чем отзывы критиков.

Библиотека может составить для пользователей свои списки произведений зарубежной классической литературы. Это должны быть не просто списки «рекомендованной литературы» и не просто коллекция хороших и любимых книг. Это книги, которые должен прочитать каждый, чтобы говорить с окружающим миром на одном языке. Есть авторы, которые стали иконой своего времени, а их книги изменили жизнь поколений и оказали громадное влияние на культуру. Именно такие книги библиотеки могут включать в рекомендательные списки культовых книг всех времен. Эти произведения помогут восполнить пробелы в образовании или вспомнить забытые, но достойные внимания книги.

Список книг «Отдыхаем с юбилеями», предложенный библиотекой, может состоять из разделов: «Авторы-юбилеи» и «Книги-юбилеи». Также в эти списки рекомендуем включить современные книги, которые удостоены литературных премий (*Приложение 3*).

Рекомендуем перед списком топовых книг разместить неформальное обращение к читателю, например:

*Перечитываем классику.*

*Некоторые произведения были написаны сотни лет назад, но не потеряли актуальности в современной жизни. Во все времена люди любят, мечтают завоевать чье-то сердце, их одолевают соблазны, страхи, сомнения. Открывайте то, что еще не читали, или читайте давно знакомые и любимые книги. Результат литературного путешествия в любом случае будет положительным. Возможно, новое прочтение подарит вам неожиданные идеи и житейскую мудрость.*

*Приятного чтения, дорогие читатели!*

Начинать планирование мероприятий по популяризации зарубежной литературы в любой читательской аудитории рекомендуем с изучения мнения пользователей. С этой целью необходимо делать анализ читательских формуляров, проводить блиц-опросы о читательских пристрастиях «Поговорим о чтении», «Что читает ваша семья?».

Эта аналитическая информация позволит библиотекарю охватить разные направления в литературе во всех временных рамках и представить читателю литературу как искусство, а не как учебный предмет.

Цикличное проведение мероприятий в библиотеках дает возможность в определённой последовательности знакомить подготовленного пользователя с шедеврами мировой литературы и воспитывать уважение к классике. Можно отдать предпочтение любому автору и любому историческому периоду, выбрать книги, руководствуясь жанровыми приоритетами и т.д. При этом лучше, если при представлении произведений учитывается хронология их написания.

Современные мероприятия, посвященные классической литературе, книгам-юбилеям, писателям-юбилеям, необходимо проводить комплексно. Организация литературных сезонов позволит объединить мероприятия разных форматов единой тематикой и сделать цикл завершенным:

- Сезоны античной книги, эпохи Возрождения, литературы XX века и т.п. познакомят пользователей с существующими направлениями в литературе: классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом, постмодерном;
- Сезоны французской, английской или немецкой книги могут быть посвящены не только литературе конкретной страны, но и ее культуре в целом;
- Сезоны мировой фантастики, детектива, любовного романа продемонстрируют жанровое единство литературы всех стран.

200-томная серия книг «Библиотека всемирной литературы», выпущенная в СССР в 1967–1977 годах, обладает рядом достоинств, которые помогут библиотекарю в проведении литературных сезонов.

Из двухсот томов более ста пятидесяти посвящено мировой литературе. «Библиотека...» уникальна по широте охвата материала и состоит из трёх серий:

***Серия первая:***

- 1. Древний Восток*
- 2. Античный мир*
- 3. Средние Века. Возрождение. XVII век*
- 4. XVIII век*

***Серия вторая:*** Литература XIX века

***Серия третья:*** Литература XX века

Многие произведения специально переведены для этого издания. Это книги признанных классиков мировой литературы и современных авторов: от

народных былин и сказаний до произведений современников, от романтизма до постмодернизма. Каждый том включает предисловие, примечания и иллюстрации. Вступительные статьи к томам и комментарии написаны известными учеными и писателями. Эту информацию рекомендуем использовать при подготовке информационных часов.

При отборе материала из «Библиотеки всемирной литературы» для мероприятий Сезона следует помнить, что серия издавалась после цензурского отбора, обусловленного идеологией. Это стало причиной отсутствия произведений ряда выдающихся писателей и поэтов XX века, в том числе Ф. Кафки, Э.М. Ремарка, Дж. Джойса, М. Пруста, Ф.С. Фицджеральда, С. Моэма, А. де Сент-Экзюпери, А. Камю и др., творчеству которых также необходимо уделять внимание в библиотечных мероприятиях.

Издание имеет профессиональное художественное оформление; использованы как классические иллюстрации Г. Доре, Ж. Гранвиля, Рокуэлла Кента, Кукрыниксов, так и выполненные специально для него известными советскими графиками: Евгением Ракузиным, Дмитрием Бисти, Борисом Свешниковым и пр. Всего в книгах серии более 3500 иллюстраций, которые помогут сделать книжную выставку особо атмосферной.



Начинать литературные сезоны рекомендуем Неделей бесед о классических произведениях, находящихся в фонде библиотеки.

Большинство классических текстов актуальны для каждой следующей эпохи, но отдельные черты понятны лишь современникам автора, поэтому биографические сведения о писателе, рассказ об истории написания книги, об описанных в книге реальных исторических событиях и т.п. помогут сделать чтение более продуктивным и увлекательным.

Например, при знакомстве с французским комедиографом Мольером (1622–1673) без исторической справки не всем участникам мероприятия будет понятно, почему святотатца-автора предлагали сжечь на костре, почему его могила изначально находилась за оградой кладбища церкви Святого Иосифа (*Приложение 4*).

Для проведения этих бесед рекомендуем привлекать пользователей и профильных специалистов (преподавателей филологов и историков). С выступлением пользователя библиотекарь должен ознакомиться заранее, уточнить все излагаемые факты.

Тематические часы «Тысячелетняя кладовая мудрости», «Книги-юбилеры 2021 года», «Удивительная книга» также могут быть стартовыми мероприятиями литературного сезона. Эти мероприятия рекомендуется сопровождать информацией о том, какую классику читают известные люди. (*Приложение 5*).

Книжные выставки в рамках мероприятий, популяризирующих мировую классику, могут знакомить с творчеством писателя-юбилера, книгой-юбилером из золотого фонда классической литературы.



Документальное наполнение экспозиции может быть скомпоновано либо по временным рамкам, либо по единой тематике, например: «История любви на страницах книг». Рекомендуем представленные на выставке библиографические данные, информацию о произведениях из фондов библиотеки и их авторах дополнить списком экранизаций произведений. Это поможет заинтересовать нечитающих гостей библиотеки и привлечь их к чтению.

Использование новых интерактивных форм работы по популяризации чтения позволяет придать традиционной выставке нетрадиционный характер, изменить отношение к книжной культуре. Книжная выставка «Читательское жюри» может стать акцией по привлечению к книге и чтению.

Рекомендуется дополнить экспозицию информацией об истории создания «состязующихся» произведений, привести отзывы читателей, вложить в книги закладки с цитатами. После этого предложить пользователям их прочесть, оценить содержание и приклеить наклейку соответствующего цвета на форзац книги. Критерии оценки такие:

- красная наклейка – «рекомендую всем!»;
- желтая – «рекомендую думающим!»;
- зеленая – «не очень интересно»;
- черная – «даже и читать не стоило!».

По наклейкам можно будет судить о том, сколько книг с выставки прочитано, и какая понравилась больше всего. Самую популярную книгу рекомендуем «наградить». Это может быть либо просто открытка в читательском уголке, либо буктрейлер, созданный вместе с пользователями, либо бенефис книги. В программу бенефиса могут быть включены: просмотр экранизации; чтение фрагментов профессиональными артистами; музыкальные номера; чтение библиотекарями, пользователями библиотеки; беседа; викторина по содержанию произведения.

### **Названия книжных выставок**

- «Книги века. Книги на века»
- «Хорошие книги»
- «Чарующий мир классики»
- «Во всем своем гордом величии»
- «Эта обыкновенная необыкновенная классика»
- «Юбилейная мозаика»
- «Чтение со вкусом»
- «А вы читали?»
- «...лет на книжной полке»
- «Собеседники через столетия»
- «Век Литературы»
- «Открой свою книгу. Ум в переплете!»
- «Испокон века книга растит человека»
- «Золотой фонд мировой литературы – к прочтению обязательно».



Формальному знакомству с серьезными, значимыми произведениями можно придать неформальное звучание, организовав ко Дню библиотек Донецкой Народной Республики выставки «Любимые книги наших библиотекарей», «Книги детства наших библиотекарей», «Что читают библиотекари». Рядом с представленной на выставке литературой необходимо разместить фото библиотекарей с книгами в руках, которые можно дополнить звуковыми и визуальными эффектами.

В рамках сезонов рекомендуем проводить литературные чтения, презентации книг, слайд-презентации, литературные игры, видеопросмотры, литературно-музыкальные вечера.

Особое внимание следует уделить комплексным мероприятиям в формате Библиомикс, который позволит соединить тематику современности и классики. Мероприятие может быть проведено как Литературный бал и включать художественное чтение, музыкальные и танцевальные номера, инсценировки литературных произведений, карнавал литературных героев, участниками которого будут не только граф Монте-Кристо, Шерлок Холмс, но и Эраст Фандорин с Анастасией Каменской.

Используя новые, нетрадиционные формы работы с пользователями по приобщению к чтению, можно вспомнить произведения мировых классиков, пригласив желающих поучаствовать в сдаче норм «Литературного ГТО». Участники должны:

- самостоятельно подготовить викторину либо ответить на вопросы, предложенные библиотекарем,
- подготовить афишу (макет афиши) литературного мероприятия,
- подготовить инсценировку фрагмента литературного произведения,
- создать буктрейлер «Библиотека читает и показывает классику».

За прохождение каждого этапа участнику начисляются баллы. Для получения сертификата, подтверждающего сдачу литературных норм, необходимо набрать определенное количество баллов. «Литературное ГТО» может освещаться в социальных сетях и быть долгосрочным проектом.

Блиц-знакомство с произведениями классической литературы из фонда библиотеки рекомендуем организовать на «Книжном подиуме» в разных номинациях:

- «Самая многотомная книга»,
- «Самая старая книга»,
- «Самая толстая книга»,
- «Самая тонкая книга»,
- «Самая тяжёлая книга»,
- «Самая оптимистическая книга»,
- «Самая таинственная книга»,
- «Самая «зачитанная» книга».





Библиотечный квилт, или Экран прочитанных книг может быть посвящен опросу «Что читают у нас дома?». На стенд-экран рядом со справочной информацией и изображением предлагаемых книг мировых классиков читатели и библиотекари прикрепляют стикеры с ответами, отзывами и свои фотографии. Наглядность рекомендаций делает их более убедительными.

Вспомнить известные имена писателей-юбиларов поможет литмоб, проведенный в общественном месте. Листовки с портретами поэтов, писателей и их краткой биографией могут предлагать горожанам вместе с библиотекарями наиболее активные пользователи библиотеки.

Стимулировать интерес к чтению зарубежной классической литературы можно и средствами кино: рекомендуем в рамках цикла кинолекториев «СМОТРИТЕ, что мы читаем» познакомить с фрагментами наиболее интересных экранизаций литературных произведений как уже ставших классикой мирового кинематографа, так и современных версий. Для школьников в течение учебного года целесообразно организовать работу видеозала «Классная классика».



Воплощение во множестве киноверсий нашёл сюжет романа-юбиларя «Собор Парижской Богоматери» (1831). То, о чем писал Виктор Гюго почти двести лет назад, волнует читателей и в наши дни. Место Виктора Мари Гюго (1802–1885) во французской литературе можно сопоставить с тем, что занимает А.С. Пушкин в русской словесности.

В России «Собор Парижской Богоматери» получил особенный успех и многочисленные восторженные отклики как в печати, так и в частных обменах мнениями о Гюго. Пушкин приобрел сочинения Гюго, вышедшие в 1827–1835 годах, и признавал у этого автора «истинное дарование», видел в нем человека, «одаренного талантом». В период споров и читательского ажиотажа в России вокруг романа «Собор Парижской Богоматери» (издание: март 1831) Пушкин с нетерпением ожидал своей очереди его прочесть (письмо к Е.М. Хитрово (18–25) мая 1831), а познакомившись с ним, обнаружил «во всем этом вымысле очень много изящества».

Хронике литературной жизни французского поэта, писателя и драматурга, его лучшим произведениям, перипетиям личной жизни и рассказу о невероятной полувековой любви к красавице Жюльетте Друэ рекомендуем посвятить час информации «Рыцарь Франции Виктор Гюго». 220-летие со дня рождения автора мировая литературная общественность будет отмечать 26 февраля 2022 года. Отдельные мероприятия рекомендуем посвятить романам-юбиларам «Собор Парижской Богоматери» (1831) и «Отверженные» (1862).

В ходе мероприятия можно познакомить участников с историей строительства одного из самых известных готических соборов мира, с тем, почему писатель сделал архитектурное сооружение героем своего романа.

Тематическую выставку «Виктор Гюго: триумф свободы» можно дополнить цитатами из его книг: романов «Собор Парижской богородицы» (1831), «Отверженные» (1862), «Человек, который смеется» (1869), «Труженики моря» (1866), «Девяносто третий год» (1874); наиболее известных пьес – «Эрнани» (1829), «Рюи Блаз» (1838), «Король забавляется» (1832) или поэтических сборников.

Популяризация творчества автора, произведения которого прочно вошли во французскую и мировую литературу, поможет раскрыть фонд библиотеки (также и в виртуальном формате) (*Приложение 6*).

Сегодня привлечение к чтению обретает новую форму и содержание. Современные технологии при грамотном их использовании помогают организовать увлекательную современную читательскую деятельность, превращая интернет-пространство в продолжение реального библиотечного пространства.

Инструментом для этого может стать сайт библиотеки. Организовать на сайте библиотеки рубрику «Предпочтение ровесника», в которой специалисты разного возраста рассказывают о своем читательском опыте, о книгах, которые произвели на них большое впечатление. Здесь же можно разместить списки книг-лидеров читательского спроса и отразить различные рейтинги, дающие представление о предпочтениях современных читателей. Расширить рубрику рекомендуем информацией о «новых книгах», под которыми могут подразумеваться как недавно вышедшие издания, так и новые поступления в библиотеку. Сведения о литературных премиях, авторах и книгах-юбилеях, книжных новинках можно разместить в рубрике «Литературные события».

Наполнение интернет-пространства видеоконтентом также способно при помощи визуальных средств привлечь внимание к чтению вообще и к конкретной книге в частности. Библиотеки могут размещать самостоятельно созданные ролики о книгах и писателях, записи с библиотечных мероприятий, интервью с сотрудниками библиотеки, новостные сюжеты, посвященные библиотечной жизни.

Привлечь внимание к творчеству лучших зарубежных писателей рекомендуем с помощью акции «Читающий Донецк (*Макеевка, Горловка и т.д.*) выбирает лучшего зарубежного писателя». Голосование за писателей может проводиться в двух форматах: непосредственно в библиотеках города и на официальном сайте. Рекомендуем информацию о промежуточных результатах голосования дополнять интересными фактами из жизни писателя-лидера и сведениями о его произведениях, имеющихся в фонде библиотеки.



Сегодняшние реалии заставляют задуматься о том, какую роль играет чтение в жизни человека, и о необходимости вернуть интерес к чтению качественной литературы. «Человек читающий» остается неизменной целью деятельности библиотек. Итальянский профессор и автор бестселлеров Умберто Эко и французский драматург Жан Каррьер красноречиво назвали свой общий труд: «Не надейтесь избавиться от книг!».

### ***Список литературы***

1. Титова Г. П. Возьмемся за руки, друзья! : сетевые акции по продвижению чтения / Г. П. Титова, О. А. Витязева // Библиотечное дело. – 2013. – № 15. – С. 36-40.
2. Королёва И. С. Игры и вовлечение: как библиотечные мероприятия отвечают настроению читателей / И. С. Королёва // Библиотечное дело. – 2015. – № 21. – С. 26-29.
3. Гизун Е. В поисках легендарной Либереи: проходим увлекательный квест /Е. Гизун //Библиотечное Дело. –2014. –№ 15.– С. 22-23.

**Информационный час «Литературная классика: книги,  
сформировавшие мировую культуру»**

Литература объединяет все памятники устного и письменного творчества человека, какой бы области деятельности и знания они не принадлежали: тексты религиозного содержания, частная переписка, художественные произведения, научные трактаты и др. Литература не знает границ.



Зарубежная литература – это возможность понять культуру других стран, сформировать непредвзятое представление о мире. Границы и национальности – всего лишь символы, а мир – общий, что и находит свое отражение в литературе.

Произведения зарубежной литературы, ставшие достоянием мировой словесной культуры, отличаются высоким художественным вкусом, воплощают общечеловеческие эстетические ценности, способствуют общему культурному и духовному развитию. Чтение хорошей литературы развивает эмоциональный интеллект, учит сопереживать. Умение быть чутким, особенно сейчас, – очень важно для всех.

История литературы тесно связана с историей общества и началась в бронзовом веке с изобретения письменности в Месопотамии и Древнем Египте (рубеж четвертого и третьего тысячелетий до н.э.). Первые известные литературные произведения датируются XXVII–XXVI веками до н.э.

Важную роль в литературном процессе играет взаимодействие литературы с культурными и общественными явлениями, с наукой, философией, идеологией.

В широком смысле термин «мировая литература» означает всю литературу, созданную в любой точке мира за время существования человеческой цивилизации.

До определенного исторического этапа литературный процесс в каждой стране имел сугубо национальный характер. С развитием экономических, социальных, политических и культурных связей усиливается влияние произведений литературы и искусства других народов, таким образом формируется единая всемирная литература. Это процесс в масштабе всемирной истории – литература каждого народа, имея свое национальное и художественное своеобразие, эволюционирует во взаимодействии с развитием культуры других стран, заимствуя отдельные элементы.

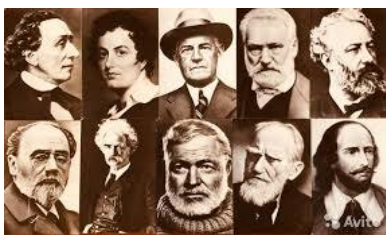
Как понятие «всемирная литература» была осознана лишь в XIX веке, когда особенно укрепились литературные связи разных стран.

Термин «мировая литература» принадлежит И.В. Гёте, который, обращая внимание на общие тенденции развития и специфические особенности каждой из национальных литератур, выдвинул идею о

взаимовлиянии национальных частей мирового литературного процесса. В 1827 году он ввёл немецкое выражение *Weltliteratur*.

В 1899 году была создана первая кафедра сравнительной литературы в США, в 1930 году это направление стало международно-признанным в филологии и литературоведении.

17 сентября 1932 года в Советском Союзе был создан Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, с декабря 1991 года Институт входит в Российскую академию наук, имея в своем составе научно-исследовательские секции западноевропейской и античной литературы. Информация, расположенная на сайте Института: <http://www.imli.ru>, может быть полезной при подготовке библиотечных мероприятий.



Произведения настоящей классики переиздает не одно поколение: они поразили читателей в свое время, им и сегодня есть, что сказать потомкам. Гениальность и влияние на мировую культуру предлагаемых шедевров зарубежной литературы невозможно переоценить.

Это романтики: Гомер и Вергилий, Данте, Сервантес и Шекспир, Дефо и Свифт, Гете, Байрон и Жорж Санд; реалисты: Джейн Остин, Диккенс и Флобер, мрачные Эмиль Золя и Эдгар Алан По. Лучшие произведения жанровой литературы, например, детективы Конан Дойла и Агаты Кристи, фэнтезийная сага Джона Руэла Толкина также давно среди классики. Следует добавить к списку выдающихся фигур жанровой литературы Рэя Брэдбери, Стивена Кинга, Джоан Роулинг.

Двадцатое столетие – это просто фейерверк имен, где в особом ряду стоят модернисты: Марсель Пруст, Джеймс Джойс, Вирджиния Вулф и Франц Кафка, более поздние – Томас Манн, Уильям Фолкнер, Сильвия Плат, Габриэль Гарсиа Маркес. А центральным автором XX столетия в разных рейтингах называют Джорджа Оруэлла с его известным романом «1984».

21 декабря 1965 года было принято решение об издании в СССР 200-томной серии книг «Библиотека всемирной литературы» (БВЛ). Она была выпущена издательством «Художественная литература» в 1967–1977 гг. «Библиотека...» включает произведения, которые вошли в «золотой фонд» мировой литературы, и охватывает временной период от литературы Древнего Востока до литературы XX века. Широкому кругу читателей стали доступны подлинные шедевры художественного литературного наследия.

(К слову сказать, на издание этой уникальной серии требность в бумаге составляла 4 тысячи тонн ежегодно!)

Нижеприведенный список произведений мировой классики для чтения всей семьей рекомендуем предложить с неформальными комментариями.

#### **Список произведений мировой классики для чтения всей семьей**

**1. «Ярмарка тщеславия». Уильям Теккерей.** Посвящена той же эпохе, что и сложные и объемные романы Ч. Диккенса, но ее сюжет более динамичный, в нем больше интриг и любовных линий.

2. **«Джен Эйр». Шарлотта Бронте.** В отличие от своей предшественницы Дж. Остин Ш. Бронте уделяет внимание не только чувствам и переживаниям героинь, но и размышляет о положении женщины в обществе, что делает произведение более ярким.
3. **«Три мушкетёра», «Граф Монте-Кристо». Александр Дюма.** Произведения будут интересны как для юношества, так и для взрослых.
4. **«Маленький принц». Антуан де Сент-Экзюпери.** Без этой книги невозможно смотреть на мир детскими глазами.
5. **«Сонеты», «Пьесы». Вильям Шекспир.** Непередаваемое изящество и до сих пор непревзойденные шедевры лирики.
6. **«Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий». Марк Твен.** Настоящий юмор в великой серьезной литературе.
7. **«Три товарища», «Черный обелиск». Эрих Мария Ремарк.** Определенное мироощущение трагического времени. Ремарка необходимо читать всего.
8. **«Сага о Форсайтах». Джон Голсуорси.** Английская литература, английский стиль... Жизни в том числе...
9. **«Новеллы». Стефан Цвейг.** Один из лучших новеллистов в мировой литературе.
10. **«Бремя страстей человеческих». Сомерсет Моэм.** Еще один роман воспитания чувств.
11. **«Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье». Льюис Кэрролл.** Учит видеть нестандартный мир свежим взглядом.
12. **«Творчество», «Жерминаль». Эмиль Золя.** Художественное воплощение «доктрины натурализма», вождем которого являлся Золя.
13. **«Красное и черное», «Пармская обитель». Фредерик де Стендаль.** Роман «Красное и черное» – общепризнанный литературный шедевр XIX века. Пушкин, прочтя в 1831 году по-французски первый том, пришел в восторг.
14. **«Повелитель мух». Уильям Голдинг.** Показана схема социального взаимодействия людей, у которых еще не сформировались понятия о добре и зле. Автор был удостоен Нобелевской премии по литературе.
15. **«Женский портрет». Генри Джеймс.** Писатель пользуется заслуженной популярностью. В его книгах психологический реализм соединен с мистическими нотками.
16. **«Над пропастью во ржи». Джером Д. Сэлинджер.** Роман, который и спустя 70 лет также популярен среди старшеклассников и студентов. Книга была запрещена в нескольких странах, но сейчас в американских школах входит в списки рекомендованной для чтения литературы.
17. **«Скотный двор». Джордж Оруэлл.** Относится к современной классической литературе. Как и «1984», «Скотный двор» посвящен тоталитарному обществу. Но читать его гораздо проще, т.к. действие происходит не в непонятном будущем, а на обычной ферме.



**18. «Письма незнакомке», «Превратности любви». Андре Моруа.** Вы существуете, и вместе с тем вас нет... Парадоксальные, полные тонкого юмора и лиризма произведения до сих пор считаются эталоном жанра.

**19. «Декамерон». Джованни Боккаччо.** Эта книга открыла дорогу всей ренессансной новелле. Группа из трёх благородных юношей и семи дам уезжает из охваченной чумой Флоренции на загородную виллу, чтобы спастись от болезни. Во время вынужденной изоляции они развлекают друг друга рассказами: и смешными, и трагическими, и трогательными.

**20. «Властелин колец». Джон Толкиен.** О борьбе добра со злом. Вечная тема и в вымышленном мире, и в реальности.

Литературе США, самой молодой в мире, истории ее становления и развития рекомендуем уделить особое внимание. Появившись в конце XVIII века, она овеяна романтизмом создания нового мира, нового человека и новых отношений.

Американская литература прошлого столетия подарила миру сотни ярких имен и тысячи великолепно написанных романов: Фолкнер, Фицджеральд, Хемингуэй, Апдайк, Воннегут – это лишь вершина огромного айсберга.

#### **Лучшие американские романы XX века**

1. «Короли и капуста». О. Генри, 1904
2. «Мартин Иден». Джек Лондон, 1909
3. «Эпоха невинности». Эдит Уортон, 1920
4. «Великий Гэтсби». Фрэнсис Скотт Фицджеральд, 1925
5. «Американская трагедия». Теодор Драйзер, 1925
6. «Прощай, оружие!». Эрнест Хемингуэй, 1929
7. «Свет в августе». Уильям Фолкнер, 1932
8. «Унесенные ветром». Маргарет Митчелл, 1936
9. «Вся королевская рать». Роберт Пенн Уоррен, 1946
10. «Над пропастью во ржи». Джером Дэвид Сэлинджер, 1951
11. «451° по Фаренгейту». Рэй Брэдбери, 1953
12. «Лолита». Владимир Набоков, 1955
13. «Убить пересмешника». Харпер Ли, 1960
14. «Кролик, беги». Джон Апдайк, 1960
15. «Над кукушкиным гнездом». Кен Кизи, 1962
16. «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей». Курт Воннегут, 1969
17. «Богач, бедняк». Ирвин Шоу, 1970
18. «Рэгтайм». Эдгар Лоренс Доктороу, 1975

#### **Писатели США. Краткие творческие биографии**

[http://www.lib.ru/CULTURE/LITSTUDY/usa\\_writers.txt](http://www.lib.ru/CULTURE/LITSTUDY/usa_writers.txt)

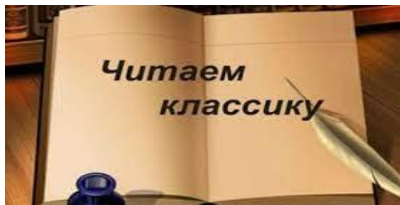
Источник: [Американские писатели и американская классическая литература](http://englishstory.ru/american-writers.html#ixzz6jz4CtQox)

<http://englishstory.ru/american-writers.html#ixzz6jz4CtQox>

Источник: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/index.htm>

## Беседа «Учимся читать классику»

### 1. Зачем читать классиков



Классическая литература вызывает у людей разные эмоции. Кому-то она надоела еще со школы и бесконечного «списка книг для чтения летом», для кого-то она слишком сложная и непонятная, а для кого-то – необходимая и интересная часть жизни.

Очень важно научить полюбить классическую литературу, рассказать, какую пользу она приносит, и порекомендовать список интересных книг.

Есть люди, которые читают классику ради удовольствия: им нравятся яркие герои, трагические судьбы, привлекают далекие исторические эпохи... Но есть и более весомые причины, заставляющие нас раз за разом возвращаться к мировым шедеврам.

Классические литературные произведения:

- дают ответы на «вечные» вопросы: человек, читающий классику, получает эмоциональный культурный опыт;
- развивают мышление, тренируют мозг. Интернет – это огромные возможности, гаджеты – это удобно. Однако если черпать информацию только из ленты соцсетей, то проблема **клипового** мышления и прочие когнитивные искажения неизбежны. Для тренировки мозга необходимо читать. Лучше читать классику;
- учат концентрировать внимание;
- развивают память;
- формируют грамотность;
- делают читателя эрудированным;
- погружают нас в другую эпоху, знакомят с давними традициями.

### 2. Как читать произведения классиков



Для чтения серьёзных произведений нужен большой читательский опыт и желание. Рекомендуем разместить в читательском уголке советы «В помощь пользователям»:

1. Каждая книга – это определённый период в истории. Со знанием исторического контекста произведение станет интереснее; речь, настроения и поступки героев – понятнее. **Узнайте исторический контекст.**

2. Классику тяжело усваивать, если вы мало читаете. Для накопления читательского опыта начать необходимо с коротких литературных форм. **Начните с небольших книг.**

3. Быстрое чтение – не для классики. Такую литературу необходимо читать вдумчиво, помечая карандашом (или закладкой в приложении) интересные или непонятные моменты. Важно находить ответы на свои вопросы сразу же, иначе забудется контекст. При чтении романов можно делать схемы отношений между героями и основных событий. **Исследуйте книгу.**

4. Язык классической литературы красивый и живописный. Большинство таких произведений современниками писателей читалось в салонах или в кругу семьи, так легче сконцентрироваться на книге и вникнуть в смысл произведения. **Читайте вслух.**

5. Фильмы и театральные постановки воспринимаются легче и могут заинтересовать произведением. Часто интерес к произведению вызывает снятый по нему фильм. После этого, прочтя оригинал, сравните его с кинофильмом. В книгах герои раскрываются более полно, в их сюжете больше линий и важных деталей, так что сравнение часто оказывается не в пользу киноленты. **Смотрите экранизации.**

6. Записывайте цитаты, интересные идеи и выдержки из книг, это поможет обдумать и лучше запомнить прочитанную информацию. К ней можно обратиться спустя время и вспомнить содержание книги. **Заведите читательский дневник.**

7. Часто читатель плохо представляет себе время и условия, в которых жили персонажи. Если вы предварительно изучите главные исторические сведения об эпохе, то лучше поймете поступки героев и их мотивацию. Важно параллельно знакомиться с отечественной и зарубежной литературой, чтобы понимать связь и временные рамки. Это поможет и изучению самой истории. **Объединяйте литературу и историю.**

Конкретный список литературы по каждой эпохе библиотекари могут подготовить самостоятельно или воспользоваться рекомендательными списками для студентов-филологов.

8. Начните с Гомера, Овидия, Эсхила, Аристотеля и др. представителей античности. Это личности, на произведения которых ориентировался весь литературный мир, создавая всё то, что мы сейчас называем классикой. Затем переходите на литературу средневековья, а далее – классицизм, романтизм, модернизм. **Начать читать лучше в хронологической последовательности: от античности до наших времён.**

9. Чтобы лучше проникнуться ощущением эпохи, обратите внимание на ее культурные компоненты: посмотрите живопись того времени, послушайте популярную в те годы музыку, обратите внимание на типичный облик живших тогда людей. **Знакомьтесь с другими сферами искусства.**

**Писатели-юбиляры 2021 года**

- 12 января – 145 лет со дня рождения американского писателя **Джека Лондона** (1876–1918)  
9 апреля – 200 лет со дня рождения французского поэта **Шарля Пьера Бодлера** (1821–1867)  
21 июня – 205 лет со дня рождения английской писательницы **Шарлотты Бронте** (1816–1855)  
8 июля – 400 лет со дня рождения французского поэта, баснописца **Жана де Лафонтена** (1621–1695)  
23 июня – 85 лет со дня рождения американского писателя **Ричарда Дэвида Баха** (1936)  
18 июля – 210 лет со дня рождения английского писателя **Уильяма Мейкписа Теккерея** (1811–1863)  
26 июля – 165 лет со дня рождения английского драматурга, писателя **Джорджа Бернарда Шоу** (1856–1950)  
15 августа – 250 лет со дня рождения английского писателя **Вальтера Скотта** (1771–1832)  
27 августа – 150 лет со дня рождения американского писателя **Теодора Драйзера** (1871–1945)  
12 сентября – 100 лет со дня рождения польского писателя-фантаста **Станислава Лема** (1921–2006)  
21 сентября – 155 лет со дня рождения английского писателя-фантаста **Герберта Уэллса** (1866–1946)  
24 сентября – 125 лет со дня рождения американского писателя **Френсиса Скотта Фицджеральда** (1896–1940)  
28 ноября – 140 лет со дня рождения австрийского писателя **Стефана Цвейга** (1881–1942)  
12 декабря – 200 лет со дня рождения французского писателя **Гюстава Флобера** (1821–1880)

**Книги-юбиляры 2021 года**

- 700 лет (год точно не установлен, 1321) Данте А. **«Божественная комедия»**  
550 лет (1471) Боккаччо Дж. **«Декамерон»**  
420 лет (1601) Шекспир В. **«Гамлет, принц Датский»**  
325 лет (1696) Свифт Дж. **«Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»**  
230 лет (1791) Распэ Р. Э. **«Приключения барона Мюнхгаузена»**  
190 лет (1831) Бальзак О. де **«Шагреновая кожа»**  
190 лет (1831) Гюго В. **«Собор Парижской Богоматери»**

190 лет (1831) Стендаль «**Красное и чёрное**»  
175 лет (1846) Дюма А. «**Граф Монте-Кристо**»  
155 лет (1866) Рид Т. М. «**Всадник без головы**»  
130 лет (1891) Дойл А. К. «**Приключения Шерлока Холмса**»  
120 лет (1901–1902) Дойль А. К. «**Собака Баскервилей**»  
120 лет (1901) Уэллс Г. Дж. «**Первые люди на Луне**»  
85 лет (1936) Чапек К. «**Война с саламандрами**»  
70 лет (1951) Сэлинджер Д. «**Над пропастью во ржи**»

### **Писатели-юбиляры 2022 года**

3 января – 130 лет со дня рождения английского писателя **Джона Рональда Руэла Толкина** (1892–1973)  
15 января – 400 лет со дня рождения французского драматурга **Жана Батиста Мольера** (1622–1673)  
25 января – 190 лет со дня рождения английского писателя, математика **Льюиса Кэрролла** (1832–1898).  
7 февраля – 210 лет со дня рождения английского писателя **Чарльза Диккенса** (1812–1870)  
25 февраля – 315 лет со дня рождения итальянского драматурга **Карло Гольдони** (1707–1793)  
26 февраля – 220 лет со дня рождения французского писателя **Виктора Мари Гюго** (1802–1885)  
24 июля – 220 лет со дня рождения французского писателя **Александра Дюма** (1802–1870)  
10 августа 110 лет со дня рождения бразильского писателя **Жоржи Амаду** (1912–2001)  
14 августа – 155 лет со дня рождения английского писателя, лауреата Нобелевской премии (1932) **Джона Голсуорси** (1867–1933)  
11 сентября – 160 лет со дня рождения американского писателя **О. Генри** (1862–1910).  
21 сентября – 75 лет со дня рождения американского писателя **Стивена Эдвина Кинга** (р. 1947)  
29 сентября – 475 лет со дня рождения испанского писателя, поэта **Мигеля де Сервантеса Сааверды** (по др. сведениям – 29 сентября) (1547–1616)  
4 октября – 175 лет со дня рождения французского писателя и путешественника **Луи Анри Буссенара** (1847–1910)  
14 ноября – 115 лет со дня рождения шведской писательницы, лауреата Международной премии им. Х. К. Андерсена (1958) **Астрид Анны Эмилии Линдгрэн** (1907–2002)  
25 ноября – 460 лет со дня рождения испанского драматурга, поэта и прозаика **Феликса Лопе де Вега и Карпио** (1562–1635)

29 ноября – 220 лет со дня рождения немецкого писателя, сказочника **Вильгельма Гауфа** (1802–1827)  
30 ноября – 355 лет со дня рождения английского писателя-сатирика и политического деятеля **Джонатана Свифта** (1667–1745)  
13 декабря – 225 лет со дня рождения немецкого поэта, публициста и критика **Христиана Иоганна Генриха Гейне** (1797–1856)  
16 декабря – 105 лет со дня рождения английского писателя-фантаста сэра **Артура Чарлза Кларка** (1917–2008)

### **Книги-юбиляры 2022 года**

260 лет (1762) Гоцци К. **«Король-олень»**  
225 лет (1797) Остин Дж. **«Гордость и предубеждение»**  
190 лет (1832) Гёте И.В. **«Фауст»**  
175 лет (1847) Бронте Ш. **«Джейн Эйр»**  
170 лет (1852) Готорн Н. **«Книга чудес»**  
150 лет (1872) Верн Ж. **«Вокруг света за 80 дней»**  
125 лет (1897) Войнич Э. Л. **«Овод»**  
125 лет (1897) Уэллс Г. **«Человек-невидимка»**  
120 лет (1902.) Дойль А. К. **«Собака Баскервилей»**  
110 лет (1912) Дойль А. К. **«Затерянный мир»**  
110 лет (1912) Лондон Д. **«Алая чума»**  
100 лет (1922) Кафка Ф. **«Замок»**  
95 лет (1927) Кафка Ф. **«Америка (Пропавший без вести)»**  
95 лет (1927) Кржижановский С. **«Сказки для вундеркиндов»**  
90 лет (1932) Хемингуэй Э. **«Смерть после полудня»**  
85 лет (1937) Толкин Дж. Р. Р. **«Хоббит, или Туда и обратно»**  
80 лет (1942) Борхес Х.Л. **«Фунес памятливым»**  
80 лет (1942) Музиль Р. **«Человек без свойств»**  
80 лет (1942) Камю А. **«Посторонний»**  
75 лет (1947) Камю А. **«Чума»**  
75 лет (1947) Кристи А. **«Подвиги Геракла»**  
70 лет (1952) Хемингуэй Э. **«Старик и море»**  
60 лет (1962) Кизи К. **«Пролетая над гнездом кукушки»**  
60 лет (1962) Твен М. **«Письма с Земли»**  
55 лет (1967) Габриэль Гарсиа Маркес **«Сто лет одиночества»**  
45 лет (1977) Маккалоу К. **«Поющие в терновнике»**



Устный журнал «Вот он – король французской драматургии!»

М.А. Булгаков

1 раздел. Беседа «Личность и творчество Мольера»



В век Просвещения эпоху Возрождения сменила эпоха классицизма в искусстве и литературе. Исторические рамки: XVII – начало XIX века. Родина возникновения – Италия. Представители: в Италии – Альфьери; во Франции – Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен; в Германии – Лессинг, Гете, Шиллер; в России – Сумароков, Княжнин, Ломоносов,

Тредиаковский.

Мольер (настоящее имя – Жан Батист Поклен) (1622–1673) – французский комедиограф XVII века, создатель классической комедии, актёр и театральный деятель, создатель театра, более известного как труппа Мольера, родился 15 января 1622 года в Париже.

Отец драматурга Жан Поклен и оба деда были обойщиками. Отец писателя купил себе должность королевского обойщика и камердинера короля. Мать Мари Крессе умерла от туберкулеза еще в молодости.

Жан Поклен видел в первенце преемника своей придворной должности и добился того, чтобы король закрепил за ним место официально. Поскольку это дело не требовало особой образованности, Жан-Батист к четырнадцати годам едва научился читать и писать. Однако дед настоял на том, чтобы внука отдали в Клермонский иезуитский колледж.

В то время это было лучшее учебное заведение в Париже, в котором преподавались древние языки, естественные науки, философия, а также латинская словесность. Этих знаний будущему автору комедии «Мизантроп» хватило для того, чтобы читать в оригинале Плавта и Теренция и сделать стихотворный перевод поэмы Лукреция «О природе вещей».

Он получил диплом преподавателя, имеющего право читать лекции. В его жизни также присутствовал опыт выступления в суде в роли адвоката. В итоге ни юристом, ни придворным обойщиком Мольер не стал.

В тот период театр, перемещаясь с уличных подмостков на сцены роскошных залов, превращался из забавы для простонародья в изысканное развлечение и философское поучение для аристократов, переходил от фарсов к высокой литературе.

Отказавшись от прав на отцовскую должность и взяв свою долю из материнского наследства, Жан-Батист решил стать трагическим актером. Он создал свой театр, который, не сомневаясь в успехе, назвал «Блистательным», взял себе псевдоним Мольер и начал пробовать себя в трагических ролях. «Блистательный театр» просуществовал недолго, не выдержав соперничества с профессиональными парижскими труппами. Наиболее стойкие энтузиасты вместе с Мольером в 1643 г. решили попытаться счастья в провинции.

За время тринадцатилетних странствий по Франции (1646–1658) Мольер переквалифицировался из трагика в комика, поскольку именно фарсовые спектакли нравились тогда провинциальной публике. Кроме того, необходимость постоянно обновлять репертуар заставила Мольера взяться за перо и самому сочинять пьесы. Так Жан-Батист, мечтавший играть главных героев в спектаклях, поневоле стал комедиографом.

Мольеру принадлежит заслуга создания жанра классической комедии. Опираясь на традиции народного театра и достижения классицизма, он создал жанр бытовой комедии, в которой буффонада и плебейский юмор сочетались с изяществом и артистизмом. Первой оригинальной пьесой Мольера стали «Смешные жеманницы», поставленные в Париже в ноябре 1659 года. Успех был ошеломляющим и скандальным. Самодержец взял под защиту пьесу вольнодумца и, кроме того, согласился стать крестным отцом первенца Мольера и Арманды, что было красноречивее любого указа о неприкосновенности творца. Далее вышла комедия «Школа мужей» (1661).



У Мольера в тот период наступила черная полоса в жизни. Первая и единственная супруга Мольера Арманда была вдвое моложе драматурга, поступила в театр и, упоенная первыми сценическими успехами и победами, почувствовала себя «великой», вследствие чего начались конфликты в семье. Более того: не прожив и года, умер их сын. Крайне несчастливый в семейной жизни, Мольер изобразил свое несчастье в комедии «Школа жен» (1662) и в ответ на жестокие нападки врагов написал «Критику "Школы жён"».

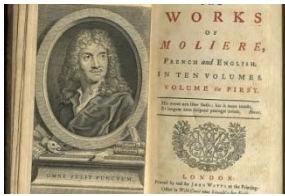
Следующие комедии: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Дон Жуан, или Каменный пир» (1665) и «Мизантроп» (1666) – считаются вершинами творчества Мольера.

Эти комедии, подарившие автору литературное бессмертие, в жизни принесли ему одни неприятности. «Тартюф» после первых постановок был запрещен. Архиепископ Парижа даже грозил своей пастве отлучением от церкви за всякую попытку познакомиться с комедией, а пара священников и вовсе предлагала святотатца-автора сжечь на костре. Даже король поостерегся в это дело вмешиваться, предпочитая поддерживать Мольера негласно. Комедия не появлялась на сценах пять лет, пока общественное мнение немного не смягчилось.



«Мизантропа» публика также не приняла. «Дон Жуан» был написан Жаном-Батистом после запрещения «Тартюфа», но после пятнадцатого представления, несмотря на шумный успех у публики, пьеса неожиданно исчезла со сцены.

Король, чтобы спасти мольеровский театр, повысил его в ранге, дав название «Актеры Короля», и труппе стали выплачивать жалованье из казны.



Всего Мольер оставил 29 комедий, часть из них была написана по случаю придворных празднеств, некоторые творения относятся к жанру семейно-бытовых.

Мольер – основатель особого театрального жанра: комедии-балета, где балет сочетается с комедией, дающей сюжетную мотивировку отдельным танцевальным сценам. Последние его значительные произведения: «Мещанин во дворянстве» (1670) и «Мнимый больной» (1673) – написаны как комедии-балеты.

Расстроенное заботами и трудами здоровье не выдержало напряжений последних лет. В свой последний день жизни, 17 февраля 1673 года, Жан-Батист также вышел на сцену, чтобы в четвертый раз сыграть в пьесе «Мнимый больной». Прямо во время спектакля драматургу стало плохо. Родные перенесли кашляющего кровью писателя домой, где он и скончался через пару часов. Духовенство отказало писателю в церковном погребении. Могила Мольера находилась за оградой кладбища церкви Святого Иосифа. Только в 1817 г. его останки были с большим пиететом и пышностью перезахоронены на кладбище Пер-Лашез.



В 1778 г. французская академия, двери которой при жизни писателя были для него закрыты, поставила у себя его бюст. В 1844 г. ему был поставлен памятник.

Личность Мольера, как и его произведения, интересны и сегодняшнему образованному человеку. В 2007 году режиссер Лоран Тирар снял фильм «Мольер», в основе сюжета которого лежит история жизни Жана-Батиста Поклена.

В сентябре 2017-го в театре «Ленком» состоялась премьера спектакля «Сны господина де Мольера» по пьесе Михаила Булгакова «Кабала святош», Жана-Батиста сыграл актер Игорь Миркурбанов.

Завершить беседу рекомендуем чтением отрывка из романа Булгакова М.А. «Жизнь господина де Мольера».

## 2 раздел. Театральная азбука

Если на мероприятии присутствуют школьники, то для них рекомендуем провести ролевую игру «Театральная азбука: этика поведения в театре».

Предлагаем ответить на следующие вопросы:

– Представьте, что вы в театре. Купили билет, места в партере, бельэтаже и т.д. Куда вы пойдете?

– Вам дали программку, для чего?

– Как вы себя поведете во время антракта?

Этот раздел устного журнала будет уместен при проведении любого мероприятия, посвященного театральному искусству.

## Терминология для начинающих театралов

**Актёр** – профессиональный исполнитель ролей в театральных представлениях.

**Комедия** – драматическое произведение, в котором характеры, положения и действия представлены в смешных формах. Смешное в комедии имеет различные эмоциональные окраски: ирония, добродушный или горький юмор, резкая сатира.

**Интрига** – соотношение персонажей и обстоятельств, обеспечивающее развитие действия в художественном произведении.

**Ремарка** – пояснения автора к тексту пьесы, касающиеся обстановки, поведения актеров.

**Программка** – содержание театральных, концертных, цирковых представлений.

**Афиша** – объявление о спектакле.

**Антракт** – перерыв между действиями, актами театрального представления. Предназначен для отдыха актеров и зрителей, перемены декораций, а также для смены костюмов и грима актеров.

**Балкон** – верхний ярус в зрительном зале.

**Бельэтаж** – ярус в зрительном зале, расположенный непосредственно над партером.

**Ложка** – место в зрительном зале, отделённое для нескольких лиц.

**Партер** – нижний этаж зрительного зала с местами для публики.

### 3 раздел. Знакомство с комедией «Мещанин во дворянстве»

Мольер фантастически чувствует театральные законы... Ему ведомо о театре всё: как сделать так, чтобы здесь публика затихла, а тут обманулась; как сломать ритм сцены, как придумать, чтобы вдруг стало страшно, а потом очень смешно...

Константин Райкин

*Музыкальное сопровождение: Штраус. Сюита «Мещанин во дворянстве».*

Неистощимая фантазия, остроумие и яркость образов делают пьесы Мольера вечными. До сих пор его бессмертные комедии: «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мизантроп», «Школа жен», «Мнимый больной», «Проделки Скапена» и многие другие – входят в репертуар различных театров мира, не потеряв своей актуальности. В одном только «Комеди Франсез» по его пьесам было показано более тридцати тысяч спектаклей.

В разное время были экранизированы такие произведения писателя, как «Скупой», «Тартюф, или Обманщик», «Школа жен» и «Дон Жуан, или Каменный пир».

Человеческие пороки, высмеянные Мольером в комедии-балете «Мещанин во дворянстве» (1670), вечны, как и человеческие достоинства. О тщеславии, глупости, зависти можно говорить на любом историческом этапе развития общества и в любом социуме.

«Мещанин во дворянстве» – неумирающая сатира на невежество, гениальное сочетание трагического и комического. Глупый и недалекий, но очень богатый мещанин господин Журден отчаянно мечтает стать настоящим аристократом. Образцом для подражания ему служит некий граф Дорнат, снискавший себе славу мошенника и подлеца. Чтобы приблизиться к своей мечте, Журден нанимает для себя свиту учителей, пользуется услугами лучших портных и парикмахеров. Подобная мания доставляет семье Журдена массу хлопот. Однако ее ловко используют в своих корыстных целях учителя, которые всячески льстят и лицемерят недалекому мужчине. Наивный Журден в итоге лишь становится посмешищем всего города.

Знакомство с содержанием произведения рекомендуем завершить инсценировкой фрагментов пьесы «Мещанин во дворянстве», просмотром экранизаций и беседой-диспутом «Господин Журден сегодня».

По комедии Мольера были сняты и кинофильмы:

- 1922 г. – немой кинофильм, Франция – режиссер Жак де Фероди
- 1945 г. – кинофильм, США – сценарист Маргарет Бэйкер
- 1982 г. – телефильм, Франция – режиссер Пьер Бадель, с участием Мишеля Серо в роли г-на Журдена
- 1982 г. – кинофильм, Франция – режиссер Роже Кожио́, с участием Розы Варт и Мишеля Галабрю в роли г-на Журдена

На сцене театра им. Евгения Вахтангова поставлен спектакль «Мещанин во дворянстве». Музыкальное сопровождение – из произведений Ж.Б. Люлли, Р. Штрауса. Музыка песен и интермедий Р.Архангельского. Запись 1971 года. Роли исполняют: господин Журден – Владимир Этуш; Люсиль, его дочь, – Екатерина Райкина; Клеонт, влюблённый в Люсиль, – Алексей Кузнецов; Николь, служанка Журдена, – Людмила Максакова; Ковель, слуга Клеонта, – Олег Форостенко; учитель философии – Александр Граве.

#### 4 раздел. Викторина по комедии «Мещанин во дворянстве»

1. Чего вдруг возжелал почтенный буржуа господин Журден?

- Стать известным поэтом
- **Сделаться аристократом**
- Попасть в приближенные короля

2. Кто извлекал наибольшую выгоду из неумного желания Журдена стать аристократом?

- Домочадцы Журдена

- **Всевозможные учителя, парикмахеры и портные**
  - Приживалы и товарищи Журдена
3. Что музыкант предложил делать Журдену, чтобы извлечь для себя еще большую выгоду?
- Каждую неделю устраивать домашние концерты
  - **Учить его игре на нескольких музыкальных инструментах**
  - Учить музыке всю его семью
4. Из-за чего между учителями танцев, фехтования и музыки завязалась потасовка?
- Из-за того, что учитель фехтования убедил Журдена отказаться от уроков учителей танцев и музыки
  - **Из-за того, что учитель фехтования заявил, что его искусство гораздо выше несерьезных занятий танцора и музыканта**
  - Из-за того, что учитель фехтования принялся обзывать, когда Журден предпочел ему танцора и музыканта
5. Кто еще из учителей присоединился к потасовке дерущихся?
- Учитель математики
  - **Учитель философии**
  - Учитель истории
6. Чем учитель философии занялся на своем уроке с Журденом?
- Логикой
  - Этикой
  - **Правписанием**
7. Кого Журден с помощью графа пытался впечатлить своими изысканными манерами и образованностью?
- Свою жену
  - **Маркизу Доримену**
  - Все светское общество
8. Кем переоделся Клеонт, чтобы выпросить у Журдена руку его дочери?
- Графом
  - Маркизом
  - **Сыном турецкого султана**
9. Кто еще решил воспользоваться услугами приглашенного Журденом нотариуса?
- **Дорант и Доримена, чтобы, наконец, пожениться**
  - Госпожа Журден, чтобы развестись с мужем
  - Журден и Доримена решили пожениться сразу же после того, как нотариус оформит их развод с госпожой Журден
10. Как Журден и его гости провели время в ожидании нотариуса?
- **Наслаждались балетом, который поставил учитель танцев**
  - Клеонт не выдержал и рассказал Журдену об обмане, и гости дружно высмеяли Журдена
  - Выслушали речь о любви, произнесенную учителем философии



**Информационные минутки**  
**«Книжный мир, который вдохновил великих»**



**1. Что читали классики русской литературы**

И у великих людей есть свои кумиры. Пушкин, Толстой, Достоевский, Бунин, Булгаков – классики мировой литературы, мы читаем их и по сей день. А какие книги предпочитали сами знаменитые писатели?

Домашняя библиотека **Александра Сергеевича Пушкина** насчитывала огромное количество книг самой разнообразной тематики. Произведения, которые читал великий русский поэт, были на русском, французском, английском и латинском языках. Например, он очень любил произведения Гомера, причем, в переводе на французский. С детства Пушкин зачитывался Плутархом, Дидро и Руссо.

**Михаил Юрьевич Лермонтов** с малых лет много читал. Подтверждением тому является его домашняя библиотека. Полностью она не сохранилась – после смерти поэта его бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева раздала большинство книг друзьям внука. Однако даже по остаткам некогда богатой библиотеки можно судить о разносторонних интересах Лермонтова: он читал французских, немецких и английских писателей в оригинале. Любил он и Пушкина, и Жуковского, и Вальтера Скотта, зачитывался Байроном. Огромное впечатление на него произвела и баллада Кольриджа «Сказание о древнем мореходе».

В семье **Федора Михайловича Достоевского**, как и в семье его отца, существовала традиция вечерних чтений. Федор Достоевский увлекался литературой с ранней юности, читал европейских писателей. Он читал Данте, Гофмана, Диккенса, Шиллера и особенно любил произведения Оноре де Бальзака. Литературная карьера Достоевского началась с перевода его повести «Евгения Гранде». Писатель предпочитал романтические и сентименталистские произведения: острые сюжеты, драматичные коллизии, яркие, проработанные характеры. В течение всей жизни не раз перечитывал «Дон Кихота» Сервантеса, «Ускока» Жорж Санд, «Кандида» Вольтера и «Историю Жиль Бласа из Сантильяны» Алена Рене Лессажа, «Отверженных» и «Последний день приговоренного к смерти» Виктора Гюго.

В произведениях Жорж Санд, как вспоминал он позже, его *«поразила целомудренная, высочайшая чистота типов и идеалов и скромная прелесть строгого сдержанного тона рассказа»*.

Нельзя не сказать о трепетном отношении писателя к «Дону Кихоту», который нашел множество отражений в творчестве Достоевского: *«Во всем мире нет глубже и сильнее этого сочинения. Это пока последнее и*

*величайшее слово человеческой мысли, это самая горькая ирония, которую только мог выразить человек, и если бы кончилась земля и спросили там, где-нибудь, людей: “Что вы, поняли ли вашу жизнь на земле и что об ней заключили?” – то человек мог бы молча подать “Дон Кихота”: “Вот мое заключение о жизни и – можете ли вы за него осудить меня?”».*

Книги, которые читал и любил **Лев Николаевич Толстой**, заметно повлияли и на его собственное творчество. В детстве его любимыми произведениями были сказки из «Тысячи и одной ночи», «Черная курица» Погорельского, а также русские былины и Библия. Став старше, Лев Николаевич зачитывался «Дэвидом Копперфильдом» Диккенса, «Одиссеей» Гомера и «Отверженными» Гюго. На склоне лет он предпочитал Г. Джорджа «Прогресс и бедность», Т. Паркера «Исследование вопросов, относящихся к религии», Ф. Робертсона «Проповеди», Л. Фейербаха «Сущность христианства», Паскаля «Мысли», Ф. Фуко «Будда», С. Жюльена «Лао-цзы».

**Иван Алексеевич Бунин** читал как русскую, так и зарубежную классику: произведения Лермонтова, Жуковского, Гоголя, Веневитинова, Тургенева, Белинского, Маколя, Шекспира и Шиллера. Многократно открывал «Дон Кихота» Сервантеса, не переставал восхищаться талантом писателя и, по его собственному признанию, «читал все, что попадалось ему под руку: старую и свежую прессу».

Юный **Максим Горький** обожал французские авантюрные романы. *«Рокамболь учил меня быть стойким, не поддаваться силе обстоятельств, герои Дюма внушали желание отдать себя какому-то важному, великому делу!»* – писал Горький впоследствии. Огромное впечатление на писателя произвели и романы Оноре де Бальзака, а также произведения Гонкура, Флобера и Стендаля.

**Михаил Афанасьевич Булгаков** еще в детстве прочел «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. С малых лет он читал русскую классику и, как все дети, обожал сказки. Судя по творчеству писателя, в какой-то момент его очень поразило произведение П.Р. Фурмана «Саардамский плотник». Эта книга упоминается и в романе Булгакова «Белая гвардия».

**Поэтесса Марина Цветаева** питала огромную любовь к довольно неизвестному сегодня широкой публике произведению Сигрид Унсет «Кристин, дочь Лавранса»: *«Это лучшее, что написано о женской доле. Перед ней „Анна Каренина“ – эпизод»*. Именно за это произведение Унсет получила Нобелевскую премию по литературе в 1928 году.

**Владимир Владимирович Набоков** настоятельно советовал детям читать произведения Жюль Верна, а его книгу «Вокруг света за 80 дней» он называл одной из своих любимых. Набоков обожал творчество Хорхе Луиса Борхеса и Герберта Уэллса. Он много раз перечитывал «Анну Каренину» Толстого.

## 2. Любимые книги современных писателей, которые уже тоже стали классиками

**Эрнест Хэмингуэй** обожал Марка Твена: *«Вся американская литература вышла из “Гекльберри Финна”»*.

Сам **Марк Твен** в 1887 году в ответе на письмо пастору Чарльзу Крейну, который спросил его о любимых писателях и книгах, назвал «Историю французской революции» Томаса Карлайла и истории о короле Артуре сэра Томаса Мэлори.

«Смерть Артура» оказала огромное влияние и на **Стейнбека**. Результатом преклонения перед Мэлори стала книга «Деяния короля Артура и его благородных рыцарей». Автор надеялся, что *«она станет лучшей работой его жизни»*. К сожалению, он успел закончить лишь семь глав. Книга была опубликована посмертно через восемь лет.

Любимая книга создательницы «Гарри Поттера» **Джоан Роулинг** – «Эмма» Джейн Остин: *«Вы втягиваетесь в историю, и когда вы выходите из нее в конце, то точно знаете, что стали очевидцем чего-то грандиозного. Но одновременно вы точно не увидите никаких взрывов и ничего кричащего»*.

**Джордж Мартин** очень любит «Властелина Колец». Это первая книга, прочитанная им в средней школе. В свежем интервью Мартин также упомянул «Станцию Одиннадцать» Эмили Мандел: *«Глубоко меланхоличный роман, но очень красиво написанный и невероятно элегичный... Книга, которую я запомню надолго, и к которой буду возвращаться»*.

**Умберто Эко** восхищался многими авторами разных эпох: Аристотелем, Данте, Борхесом. Но чаще других он упоминает имя Джеймса Джойса. Его творчеству посвящена отдельная книга «Поэтики Джойса».

## 3. Что рекомендуют читать известные люди

**Иосиф Бродский** составил список книг, которые должен за свою жизнь прочесть каждый. Список вышел довольно длинным, вот некоторые из них:

- «Махабхарата»
- Гомер «Илиада», «Одиссея»
- Эсхил. Пьесы
- Вергилий «Энеида», «Буколики», «Георгики»
- Николло Макиавелли «Государь»
- Данте «Божественная комедия»
- Уильям Шекспир «Антоний и Клеопатра», «Гамлет», «Макбет»
- Мигель де Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»
- Джон Мильтон «Потерянный рай»
- Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»

- Иммануил Кант «Критика чистого разума»
- Иоганн Вольфганг фон Гёте «Фауст», «Итальянское путешествие»

#### **Эрнест Хемингуэй**

- Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна»
- Александр Дюма «Королева Марго»
- Уильям Шекспир «Король Лир»
- Евгений Тарле «Нашествие Наполеона на Россию»
- Лев Толстой «Анна Каренина», «Война и мир»
- Стендаль «Красное и черное»
- Марсель Пруст «В поисках утраченного времени»
- Джеймс Джойс «Улисс»
- Федор Достоевский «Братья Карамазовы»

#### **Альберт Эйнштейн**

- Бенедикт Спиноза «О Боге, человеке и его счастье»
- Иммануил Кант «Критика чистого разума»
- Лев Толстой «Анна Каренина»
- Мигель де Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»
- Елена Блаватская «Разоблаченная Изида»
- Артур Шопенгауэр «Мир как воля и представление»
- Федор Достоевский «Братья Карамазовы»
- Дэвид Юм «Трактат о человеческой природе»

#### **Стивен Кинг**

- Джордж Оруэлл «1984»
- Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна»
- Салман Рушди «Сатанинские стихи»
- Чарльз Диккенс «Холодный дом»
- Уильям Фолкнер «Свет в августе»
- Уильям Голдинг «Повелитель мух»

### **4. Актёры и актрисы, телеведущие, режиссёры и политические деятели и их любимая литература**

Быть образованным в наши времена модно. «Звёзды» не любят отставать от моды, поэтому вместо гляцевых журналов предпочитают читать художественную литературу, а чтобы поддерживать статус современного человека, не расстаются с планшетами, которые позволяют книжку почитать. Какие же они, любимые книги знаменитостей?

Известная российская телеведущая **Тина Канделаки** в детстве с фонариком под одеялом читала книги Оскара Уайльда. А всё потому, что родители не позволяли девочке читать в темноте. Тина выросла, а увлечение осталось. Теперь девушка не жалеет денег на книги и старается ежемесячно пополнять свою библиотеку новыми экземплярами. **Помимо Оскара Уайльда, Канделаки любит рассказы Антона Павловича Чехова, а также романы Хемингуэя и Ричарда Баха.** К слову, в коллекции Тины есть собрания сочинений Уайльда в оригинале.

**Ксения Собчак** не скрывает, что отдаёт предпочтение современным авторам. Среди любимых классических романов Ксения отмечает «Идиота» Достоевского, «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери и «Волхва» Джона Фаулза.

«Три товарища» Ремарка **Чулпан Хаматова** считает книгой, которая окрыляет; также она любит перечитывать произведения Льюиса Кэрролла. «Алиса в стране чудес» – ее любимая книга, а Алиса – любимая героиня. Знаменитость даже сравнивает себя с ней.

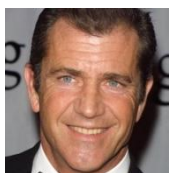
**Светлана Ходченкова** любит произведения, наполненные страстью. Одним из таких является «Красное и черное» Стендаля. В книге обсуждаются социальные вопросы, актуальные и в наше время. Если грустно, Светлана предпочитает Эриха Марию Ремарка, а именно – «Триумфальную арку».

## 5. Какую литературу читают зарубежные звёзды шоу-бизнеса



Главный сердцеед Голливуда **Леонардо Ди Каприо** в силу своей актёрской деятельности перечитал невероятное количество классики и современных книг. К примеру, работая над фильмом 2013 года «Великий Гэтсби», Лео около 20 раз прочёл одноимённый роман Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. По такому случаю режиссёр картины Баз Лурман даже поделился со звездой копией первого издания. Однако любимой книгой Леонардо является роман Эрнеста Хемингуэя «Старик и море».

Любимый роман **Антонио Бандераса** – роман Мигеля Де Сервантеса «Дон Кихот».



Американо-австралийский актёр **Мел Гибсон** несмотря на то, что предпочитает не сниматься в картинах фантастического жанра, очень любит книги Рэя Брэдбери. Своей любимой он называет «451 градус по Фаренгейту», в которой рассказывается

об обществе, где все книги, заставляющие людей задуматься над своей жизнью, в скором времени будут сожжены. Хранение подобных книг считается настоящим преступлением, а люди, читающие их, – основные преступники системы.

Главный красавец Голливуда **Джордж Клуни** называет своим любимым автором **Льва Толстого** и его роман «**Война и мир**». В фильме с его участием «**Земля будущего**» также затрагивается тема войны и деструктивных противостояний.



**Джим Керри** – ещё один фанат русской классики. Но вместо сатирических и юмористических рассказов Чехова и Салтыкова-Щерина он предпочитает **Фёдора Достоевского** и его психологический роман «**Преступление и наказание**». В нём рассказывается история одного преступления, ставящая перед читателем главный вопрос, – может ли человек переступить через нравственные нормы для исполнения благородной цели: спасения и утешения слабых? На этот непростой вопрос читатель и должен дать ответ. Интересно, что же думает по этому поводу сам комик **Джим Керри**?

Любимая книга **Джулии Робертс** – «**Дикие пальмы**» **Уильяма Фолкнера**. Роман состоит из двух частей, которые имеют совершенно разные сюжеты. Вы ознакомитесь с историей трагической любви мужчины и женщины, а также с рассказом о заключённом, которого случайно унесло на лодке течением, и он изо всех сил пытается вернуться назад в тюрьму.



**Брюс Уиллис** предпочитает читать историческую литературу – его любимой книгой является «**История**» **Геродота**. Похоже, актёр не на шутку увлекается античной историей. Данная книга представляет собой своеобразную энциклопедию географических, этнографических, литературных и исторических сведений, имевших место во времена греко-персидских войн.



**Час информации «Рыцарь Франции Виктор Гюго», посвященный  
220-летию со дня рождения**



Виктор Гюго (1802–1885), один из самых читаемых в мире французских прозаиков, великий национальный поэт, реформатор французского стиха и драматургии, основоположник романтизма. Его творчество поражает разнообразием и многогранностью. Это автор, без которого невозможно представить себе французскую литературу XIX века. Он был романтиком с начала своей литературной карьеры и оставался им до конца жизни. В 1850–1860-е годы Виктор Гюго был одним из самых популярных писателей Европы. В памяти благодарного человечества он стоит в одном ряду с великими человеколюбцами XIX века: Чарльзом Диккенсом, Фёдором Достоевским, Львом Толстым, достойно представляя свою родину в великом походе литературы позапрошлого века за права «униженных и оскорблённых».

Творческий путь Виктора Гюго был полон триумфальных успехов, литературных побед и мировой славы: в 15 лет он получил известность как талантливый поэт, в 25 лет стал лидером литературного течения романтизма, а на пятидесятом году жизни бросил вызов главе Франции. Он стал при жизни кумиром миллионов читателей. Гюго писал до конца своих дней, и сборник стихов «Вся лира» вышел уже после его смерти. Для своих соотечественников и сейчас Гюго является первым поэтом Франции.

Виктор Гюго появился на свет 26 февраля 1802 г. в Безансоне. Отец его был мастером столярного цеха. В годы правления Наполеона он дослужился до генерала. Мать мальчика ненавидела Бонапарта и была рьяной роялисткой. Семья Гюго нередко переезжала с места на место. Виктор с родителями некоторое время жил в Испании. Родители расстались в Мадриде после падения Наполеона, когда маленькому Виктору не исполнилось и трёх лет. В этом городе отец Виктора был губернатором. После развода мальчика воспитывала мать, она приучила его к труду, стремлению во всём быть первым, привила вкус к литературе – он с детства пристрастился к чтению: в раннем возрасте прочёл сочинения Руссо, Вольтера, Дидро.

Поэтический талант Виктора проснулся рано. Еще в подростковом возрасте он стал писать – первые произведения написаны под влиянием монархических взглядов его матери. Вскоре В. Гюго отказывается от этих идей и проявляет себя как лирический поэт. Уже первые его стихи ошеломили читателей, открыв доселе неведомый мир: восточную экзотику, живописное средневековье, живые краски и звуки современности, романтическую природу, размышления о добре и зле, о судьбах мира и предназначении человека на земле...

Биография его отмечена ранним признанием созданных им поэм и од. Еще в 1815–16 годах Виктор отличился на конкурсах, проводимых Тулузской академией. Позднее его творчество получило признание королевского правительства. В 1822 году вышел первый поэтический сборник Виктора Гюго «Оды и разные стихотворения», написанный в стиле классицизма.

Однако в прозаических произведениях Гюго с самого начала придерживался романтизма. «Ган Исландец», первый его роман, созданный в 1821–22 гг., является доказательством этого. Второе произведение («Бюг Жаргаль», 1826) стало свидетельством дальнейшего утверждения его на позициях романтизма.

В это же время он обратился и к балладе, считавшейся романтическим жанром, весьма популярным в те годы. В сборнике Гюго «Оды и баллады» (1826) ода, которая является образцовым жанром поэзии классицизма, объединяется с балладой, свойственной романтической традиции.

Романтики в конце 1820-х годов начали уделять большое внимание театру. Виктор Гюго в 1827 году написал свою первую драму – «Кромвель». Не только само произведение, но и предисловие к нему приобрело большую известность. Виктор Гюго в нем связал эволюцию мировой литературы с ходом истории, представил программу развития романтизма как нового направления в литературе.

Творчеству Гюго в целом свойственно редкое разнообразие жанров. Одинаково успешно он выступал и в прозе, и в поэзии, и в драматургии. Сборник «Ориенталии», вышедший в 1829 году, – первый законченный сборник романтической поэзии, создавший Гюго репутацию выдающегося лирика.

В его прозе нашли отражение политические и социальные вопросы. Повесть «Последний день приговоренного к смерти» (1829), в которой он выступал за отмену смертной казни, оказала большое влияние на Альбера Камю, Чарльза Диккенса и Ф.М. Достоевского.

Вторая половина 1820-х годов в истории литературы Франции – время господства исторического романа. «Собор Парижской Богоматери», созданный в 1831 году, является одним из высочайших достижений этого жанра. В произведении отражена история Франции и актуальная проблематика социальной жизни в годы написания книги.

Романтическая драма Гюго перекликалась с социально-политической проблематикой, отстаивала передовые устремления и идеалы автора. Столкновение простолюдинов с аристократией положено в основу драм, написанных в 1829–39 гг. («Марион Делорм», «Мария Тодор», «Король развлекается», «Рюи Блаз» и др.).

В этот же период он творил и в прозе, и в поэзии. В 1830-е и в начале 1840-х годов Гюго выпустил 4 поэтических сборника. В 1836 году появились «Осенние листья», в 1837 – «Песни сумерек», в 1841 – «Лучи и тень» и «Внутренние голоса». А в 1856 году вышел двухтомный сборник «Созерцания», относящийся уже к периоду изгнания.

После Февральской революции 1848 года, в след за которой Луи Бонапарт стал диктатором, Виктор Гюго покинул Францию и поселился на острове Джерси, находящемся в проливе Ла-Манш. Обличая политического авантюриста Луи Бонапарта и его режим, уже в первый год изгнания он написал книгу «Наполеон Малый». В 1877–78 годах появилось произведение «История одного преступления», которое является обличительной хроникой государственного переворота 1851 года. Мировоззрение Виктора Гюго окончательно сформировалось именно здесь, на острове Джерси, где он создал в 1853 году сборник «Карты», считающийся лучшим в политической поэзии Гюго, а также три романа. В 1862 году появились «Отверженные», в 1866 – «Труженики моря», а в 1869 – «Человек, который смеется». Главной темой всех этих произведений является положение народа.

Героической эпопее Парижской Коммуны посвящён последний роман Виктора Гюго «Девяносто третий год» (1874).

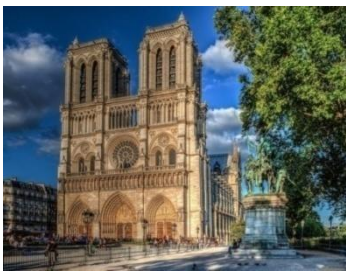
До последних лет жизни не угасала активность этого автора. В последний период его творчества появляются поэтические сборники и поэмы: в 1877 – «Искусство быть дедушкой», в 1878 – «Папа», в 1880 – «Осел», в 1880–83 – «Все струны лиры» и др.

Последние годы жизни Гюго озарены признанием и славой. Его 80-летний юбилей праздновался с большой пышностью.

Скончался Виктор Гюго 22 мая 1885 года. Похоронная церемония проходила на протяжении 10 дней. Проводить великого французского писателя в последний путь пришло около миллиона человек. Общественность Франции восприняла его смерть как национальную трагедию. Проводы Виктора Гюго в последний путь стали грандиозной манифестацией. Прах великого писателя покоится в парижском Пантеоне.

Мемориальный музей Виктора Гюго в Париже открылся 30 июня 1903 года, находится он в квартире особняка Роганов, которую писатель снимал в 1832–1848 годах. Александр Дюма «поселил» в этот дом миледи Винтер – одну из главных героинь своего романа «Три мушкетёра». Учитывая дружбу писателей и восхищение Дюма талантом Гюго, этот факт можно рассматривать как дружескую шутку автора.

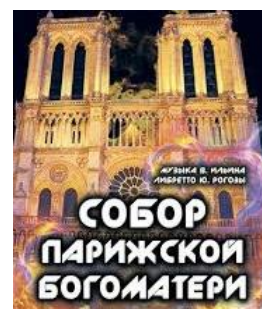
### **Беседа у книжной полки «О чём молчит собор Парижской Богоматери?»**



В 1831 году Гюго представил свой роман «Собор Парижской Богоматери» – первый исторический роман на французском языке, лучший образец французского романтизма, принесший ему мировую известность. Книга полна любви к Франции, к её истории, её искусству. А история Квазимодо и Эсмеральды является одной из самых трогательных и трагичных историй любви, созданных в мировой литературе.

Обращение к образу собора не случайно. На протяжении веков он был символом французской культуры, объединяющим людей.

Собор Парижской Богоматери (Notre-Dame de Paris) строился на протяжении почти двух столетий (с 1163 по 1330 гг.). Покрытый пеленой тайны, он заставлял людей, населявших город, складывать легенды. «Вряд ли в истории архитектуры найдется страница прекраснее той, какую является фасад этого собора... Это огромная каменная симфония; колоссальное творение и человека, и народа, единое и сложное, чудесный итог соединения всех сил целой эпохи...». Роман был написан Гюго в то время, когда собирались собор либо снести, либо модернизировать. Вслед за выходом романа во Франции, а затем во всей Европе развернулось движение за сохранение и реставрацию готических памятников.



В русском переводе отрывки из романа появились уже в год его выхода в свет (в «Московском телеграфе») и продолжали публиковаться в 1832 году (в журнале «Телескоп»). Из-за цензурных препятствий русский перевод полностью появился не сразу. Полностью «Собор Парижской Богоматери» вышел в журнале братьев Достоевских «Время» только в 1862 году, а в 1874 году – отдельной книгой.

Неоднократно роман переиздавался на русском языке и в XXI веке: издан в подарочном варианте в 2012 г. в серии «Книга в подарок», в 2014 г. – в более бюджетном варианте в серии «Всемирная классика приключений»; в 2006 г. – в издательстве «Мир книги», в 2013 г. – в издательстве «Книжный клуб». Также издавались сокращённые пересказы для детей Т.М. Пименовой (2005), М. Белоус (2005, переиздан в 2008).

Одно из наиболее известных произведений Гюго было переведено на множество языков и оказало огромное влияние на формирование мировой культуры.

После пожара в соборе Парижской Богоматери 15 апреля 2019 года люди со всего света объединились для общей цели – восстановления знаменитого собора. Роман поднялся на вершину списка бестселлеров Amazon во Франции в его оригинальной версии. Между тем, английский перевод романа 1831 года также занимает первое место по продажам в категории исторической фантастики.



Сюжет романа волнует читателей и в наши дни: он нашёл своё воплощение во множестве киноверсий (впервые экранизировался в 1905 году), в опере и балете, обрёл новую жизнь в популярном мюзикле.

#### **Экранизации**

- 1905 – Эсмеральда
- 1911 – Горбун из Нотр-Дама (фильм, 1911)
- 1917 – The Darling of Paris (1917, film)
- 1922 – Эсмеральда

- 1923 – Горбун из Нотр-Дама – драма с элементами фильма ужасов, США. Режиссёр – Уоллес Уорсли.
- 1939 – Горбун из Нотр-Дама (фильм, 1939)
- 1956 – Собор Парижской Богоматери.
- 1966 – Горбун из Нотр-Дама (фильм, 1966)
- 1977 – Горбун из Нотр-Дама (фильм, 1977)
- 1982 – Горбун из Нотр-Дама (фильм, 1982)
- 1986 – Горбун из Нотр-Дама (фильм, 1986)
- 1996 – Горбун из Нотр-Дама – рисованный мультфильм-мюзикл, Walt Disney Animation Studios, 1996 год.
- 1997 – Горбун из Нотр Дама
- 1999 – Квазимодо

### **Музыкальные произведения**

- «Эсмеральда» – опера Луизы Бертен на либретто Гюго. Написана в 1836 году. Первая постановка: Париж, 14 ноября 1836 года.
- «Эсмеральда» – опера А.С. Даргомыжского на его собственное либретто. Написана в 1838–1841 годах. Первая постановка: Москва, Большой театр, 5 (17) декабря 1847 года.
- «Эсмеральда» – балет Цезаря Пуни, либретто и хореография Жюля Перро, впервые поставлен в 1844 году.
- Нотр-Дам де Пари (мюзикл) – французско-канадский мюзикл, поставленный в 1998 году во Франции. Композитор – Риккардо Коччанте, автор либретто – Люк Пламодон. Мюзикл дебютировал в Париже 16 сентября 1998 года и попал в Книгу Рекордов Гиннеса как имеющий самый большой успех в первый год показа. Работа над ним началась в 1993 году, мелодии «Belle», «Danse mon Esmeralda» и «Le temps des cathédrales» стали мировыми хитами.

В оригинальной версии мюзикл гастролировал по Бельгии, Франции, Канаде и Швейцарии. В мае 2001 г. презентовали на Бродвее, В 2002 году переведён на русский язык (автор русского либретто – Юлий Ким), премьера в Москве – 2002 год.

По состоянию на декабрь 2017 года мюзикл на 8 языках посмотрело более 11 миллионов зрителей.

В ноябре 2016 года оригинальная французская постановка была возобновлена в парижском Дворце Съездов (Palais des Congrès), после чего было организовано турне по Франции.

### **Беседа у книжной полки «Путь общества и человека от зла к добру»**

Роман-эпопея «Отверженные» считается вершиной творчества писателя и одним из величайших романов XIX столетия, широко признан мировой литературной критикой и мировой общественностью. Впервые опубликован в 1862 году. Этому произведению писатель отдал 30 лет труда и раздумий. Герои «Отверженных» живут в Париже, темой произведения являются острые социальные проблемы.



На страницах романа широко освещаются главные и важнейшие для Гюго проблемы: сила закона и любви, жестокость и человечность, непостижимые лишения и нестерпимые страдания бедных, благоденствие богатых. Главный герой романа Жан Вальжан является одним из самых благородных и самоотверженных героев во французской литературе. Охватывая широкие временные рамки, произведение является исторической драмой, постоянно отсылающей читателя к актуальным событиям того времени. Всю силу таланта, всю свою любовь к людям призвал Гюго, чтобы потрясти сердца читателей судьбами героев книги: Жана Вальжана, Фантины и Козетты. Невозможно равнодушно читать историю Жана Вальжана, олицетворяющего угнетённый народ; историю Фантины, её поруганной любви, трагического материнства и гибели в тюремном лазарете; жестокую правду в изображении маленькой Козетты, которую «страх сделал лживой, а нищета безобразной». А вокруг главных героев бездомные старики, голодные подростки, жители мрачных трущоб и воровских притонов – все те, кого автор назвал «отверженными». Как помочь этим людям? Именно на этот вопрос пытается ответить Гюго.

Роман переведён на многие языки мира и входит в большое количество школьных курсов по литературе. Он многократно ставился на сценах театров и не раз экранизировался во Франции и за её пределами под своим оригинальным названием. Существует несколько переводов романа на русский язык.



«Отверженные» (фр. *Les Misérables*) – драматический мюзикл Тома Хупера. Экранизация мюзикла по одноимённому роману-эпопее Виктора Гюго. Мировая премьера состоялась 5 декабря 2012 года, российская премьера состоялась 7 февраля 2013 года.

В 2013 году фильм был номинирован на восемь премий «Оскара» и получил три из них.