

Министерство культуры Донецкой Народной Республики
Донецкая республиканская универсальная научная
библиотека им. Н.К. Крупской



Донецкий край: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ЛЮДИ

Сборник материалов

Межрегиональных краеведческих чтений

г. Донецк, 25 февраля 2021 года

Министерство культуры Донецкой Народной Республики
Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской
Отдел краеведения

Донецкий край: история, культура, люди

Сборник материалов
Межрегиональных краеведческих чтений
(г. Донецк, 25 февраля 2021 года)



Донецк 2021

ББК 63.3

Д 67

Донецкий край: история, культура, люди : сборник материалов Межрегиональных краеведческих чтений (г. Донецк, 25 февраля 2021 г.) [Текст] / Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. И.А. Говорова; науч. ред. М.А. Морозова; ред. И.Л. Барыбина; отв. за вып. И.А. Горбатов. – Донецк, 2021 – 114 с.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Ответственность за содержание статей, аутентичность цитат, правильность фактов и ссылок несут авторы статей.

В сборнике представлены материалы докладов участников Межрегиональных краеведческих чтений «Донецкий край: история, культура, люди». Предметом обсуждения стали вопросы истории региона, краеведения, роли и вклада выдающихся личностей в развитие Донбасса, патриотического воспитания подрастающего поколения.

Освещенные в сборнике направления будут полезны учителям, преподавателям истории вузов; сотрудникам музейных и архивных учреждений; историкам, краеведам, студентам, а также всем, кто интересуется историей Донбасса.

Содержание

Вступительное слово.....	5
РАЗДЕЛ 1 ДОНБАСС НА РУБЕЖЕ СТОЛЕТИЙ	6
<i>Вязов Д.А.</i> Войска южного фронта в боях за Донбасс август – сентябрь 1943 г.....	6
<i>Гросов А.Я.</i> Герой безымянной высоты	9
<i>Людоровская Т.Ю.</i> Преодоление социальных последствий Великой Отечественной войны в Донбассе в области здравоохранения.....	12
<i>Мартыненко В.А.</i> Часы в имении Арчибальда Бальфура	16
<i>Матченко А.Г.</i> К вопросу о значимых событиях в истории Донецкого края.....	20
<i>Петух А.В.</i> Развитие театрального искусства Донбасса в период Хрущевской «оттепели»	25
<i>Поклонский А.О.</i> Печатные издания Донбасса в период перестройки	28
<i>Руденко М.В.</i> Коллегиальные представительные органы народной власти в процессе образования ДКР и ДНР	32
<i>Саенко А.В.</i> Топонимия Горловки как средство объективации выдающихся представителей социума (на материале текстов информационного портала «Горловка NEWS»).....	35
<i>Старченко Н.Н.</i> Роль кино в социально-культурной жизни населения города Сталино в первое послевоенное десятилетие (1943-1953 гг.).....	38
<i>Степкин В.П.</i> Юзовское отделение Государственного банка (1893-1917 гг.)	41
<i>Яковлев В.А.</i> Краткий обзор истории Комсомольского рудоуправления (советский период)	45
РАЗДЕЛ 2 ИМЯ В ИСТОРИИ – ИСТОРИЯ В ИМЕНИ.....	48
<i>Горбатенко Е.А.</i> Прима-балерина Сталинского Государственного русского театра оперы и балета в 1941-1967 гг. Горчакова Елена Петровна	48
<i>Ершова Н.Н.</i> Фронтовой портрет. Судьба солдата.....	52
<i>Синицына Т.И.</i> Ткаченко Иван Филиппович – Герой Советского Союза	55

РАЗДЕЛ 3 РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ: ДОНБАССКИЙ АСПЕКТ	60
<i>Герланец В.И.</i> Донбасские подвиги Высоцкого.....	60
<i>Гладкова А.П.</i> Медиапроект «Родом из Тореза». Известные деятели российской культуры – уроженцы маленького шахтерского городка на Донетчине	65
<i>Колоскова А.А.</i> Роль личности в историческом процессе: Донбасский аспект Николай Алексеевич Вознесенский	70
<i>Соловей М.А.</i> Роль Виктора Граффа в создании лесного хозяйства Донбасса.....	74
<i>Шульгин А.К.</i> Жизнь, отданная людям	77
РАЗДЕЛ 4 ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОСНОВА МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ МОЛОДЕЖИ	80
<i>Гросов А.Я.</i> Воспитываем патриотов	80
<i>Кладова С.В.</i> Краеведческая работа как важный фактор патриотического воспитания подростающего поколения	83
<i>Коваленко Т.А., Шашкова М.Н.</i> Краеведение как источник патриотического воспитания личности.....	89
<i>Новикова Л.А.</i> Роль школьных музейных комнат в сохранении памяти о историческом прошлом родного края	94
<i>Хаталах О.В.</i> Историко-краеведческая работа как часть системы патриотического воспитания: от истории семьи к истории страны	100
РАЗДЕЛ 5 КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ФОРМА ОСМЫСЛЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ	103
<i>Балацкая Н.М., Мартиросова М.Б.</i> О разработке новых инструментов краеведческой работы библиотек в цифровой среде	103
<i>Конова О.В.</i> Информационно-рекламный проект «Литературная осень в Макеевке».....	108
<i>Кублова Т.Н.</i> Репертуар краеведческих изданий Белгородской государственной универсальной научной библиотеки: формирование и развитие	110
<i>Мищенко Т.М.</i> Информационно-просветительский проект «Они прославили Макеевку».....	113

Вступительное слово

Сегодня в Донецкой Народной Республике наблюдается интерес к истории Донецкого края, процессам его становления и развития. Отличаясь во все периоды своей истории высокими темпами экономического подъема и деловой активностью, Донбасс является регионом с богатыми научными и культурными традициями, высоким промышленным потенциалом, привлекающий целеустремленных и сильных духом людей. Их труд, неутомимая энергия, огромный талант и ратные подвиги стали краеугольным камнем будущего Республики.

Межрегиональные краеведческие чтения, организованные отделом краеведения ГУК «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской», направлены на сохранение исторической памяти Донецкого региона, формирование краеведческого информационного ресурса истории Донбасса, знакомство с краеведческими исследованиями истории края, знаковыми событиями и юбилейными датами Донбасса, именами выдающихся людей, чья жизнь и деятельность связаны с краем.

Материалы сборника сгруппированы по разделам:

– **«Донбасс на рубеже столетий»** знакомит с материалами по истории Донецкого края;

– **«Имя в истории – история в имени»** и **«Роль личности в историческом процессе: донбасский аспект»** посвящены выдающимся личностям – уроженцам края, а также тем, кто внес весомый вклад в развитие Донбасса;

– **«Патриотическое воспитание как основа мировоззренческой самоидентификации молодежи»** затрагивает тему патриотического воспитания подрастающего поколения;

– **«Краеведение как форма осмысления регионального развития»** отражает вопросы краеведения.

В Чтениях приняли участие представители депутатского корпуса Донецкой Народной Республики, научные работники, историки, краеведы; специалисты библиотек Донецкой Народной Республики и Российской Федерации.

РАЗДЕЛ 1

ДОНБАСС НА РУБЕЖЕ СТОЛЕТИЙ

Вязов Д. А.,

ГУК «Донецкий республиканский краеведческий музей»,
военно-исторический музей Великой Отечественной войны
(отдел Донецкого республиканского краеведческого музея),
старший научный сотрудник

ВОЙСКА ЮЖНОГО ФРОНТА В БОЯХ ЗА ДОНБАСС АВГУСТ – СЕНТЯБРЬ 1943 г.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. стала тяжёлым испытанием для всего советского народа. С первых дней немецкого наступления главный удар гитлеровских войск приняла на себя Рабоче-крестьянская Красная армия (здесь и далее – РККА) – щит и меч Советского Союза. Миллионы советских граждан встали на защиту своего Отечества, вступив в ряды армии и Народного ополчения. Война коснулась каждой советской семьи. Её отголоски слышны и сегодня.

Учитывая сложившуюся в мировом сообществе ситуацию, касающуюся пересмотра итогов Второй мировой войны 1939-1945 гг., изучение истории этого глобального военного конфликта сегодня крайне важно и актуально для нас. Для людей, живущих в Донбассе, особенный интерес вызывает исследование периода освобождения этого региона частями Красной Армии в августе – сентябре 1943 г.

Подробное исследование боевых действий в Донбассе в августе – сентябре 1943 г. позволит не только изучить исторический опыт Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., но и откроет новые героические страницы, которые расскажут подлинную историю подвигов советских бойцов и офицеров в боях за освобождение Донбасса.

В период 2000-2019 гг. рядом отечественных военных историков были сделаны попытки более подробно осветить тему боевых действий в Донбассе летом-осенью 1943 г. В числе значимых работ по этой теме следует отметить работы военного историка А.В. Исаева. Его монография «Прорыв Миус-фронта июль-август 1943 года» [3], является на сегодняшний день, наиболее подробным исследованием событий Миусской наступательной операции (17.07.1943 – 02.08.1943 гг.). Также следует отметить главу «Прорыв Миус-фронта» из книги «Освобождение. Переломные сражения 1943 года» [4], в которой автор освещает ход боевых действий войск Южного фронта в первый период Донбасской стратегической наступательной операции (13.08.1943 - 22.09.1943 гг.).

Наиболее подробным исследованием событий связанных с освобождением Донбасса, можно считать четвертую часть научного издания «Донетчина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Известные и неизвестные страницы истории» [2], вышедшего в 2008 году. Эта работа достаточно полно отражает общий ход Донбасской стратегической операции, однако оставляет немало актуальных вопросов открытыми.

Так же, среди исследований по данной теме, следует отметить работу донецкого историка М.А. Жирохова «Битва за Донбасс. Миус-фронт 1941-1943» [5]. В своей работе автор достаточно подробно рассказывает об общих действиях советских войск в боях за Донбасс.

Тем не менее, в современной историографии ещё недостаточно обобщающих работ по данной проблематике. Информационный вакуум по этой теме на протяжении послевоенных лет заполнялся различного рода мифами пропагандистского характера, что усложняет исследования в обозначенном направлении [1, 6, 7, 8].

Существующие на сегодняшний день научные труды по теме боёв в Донбассе в период августа–сентября 1943 года не дают нам исчерпывающих ответов на актуальные вопросы. Важнейшими из них являются:

- прорыв войсками Южного фронта глубокоэшелонированной обороны гитлеровских войск на р. Миус;
- бои в районе высоты 277,9 (курган Саур – Могила);
- оценка потерь войск фронта и степень качества боевой работы его командного состава;
- значение Донбасской стратегической наступательной операции и влияние её результатов на общий ход Великой Отечественной войны.

Особое место занимает вопрос причин и количества потерь войск фронта. К примеру, в упомянутом издании «Донетчина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Известные и неизвестные страницы истории» [2] приводятся только цифры потерь, без указания численности соединений войск Южного фронта перед началом боевой операции. Ещё более запутанной является история боёв советских войск за высоту 277,9 (Саур-могила) в период 30-31 августа 1943 года. При анализе изданий, посвящённых этой проблематике, становится очевидным, что ни одно из них не выдерживает критики [6, 7, 8]. Поиск ответов на указанные вопросы подчёркивает научную новизну исследования.

Целью работы является – на основе комплексного изучения действий войск Южного фронта в ходе Донбасской стратегической наступательной операции, изучить особенности боевого применения различных родов войск, установить их влияние на ход сражения, осветить подвиги бойцов и командиров Красной Армии, совершённые в ходе освобождения Донбасса в августе–сентябре 1943 года.

Достижения этой цели предусматривает решение следующих задач:

- проанализировать историографию проблемы;
- дать характеристику источниковой базы исследования;
- обосновать историко-теоретические подходы в изучении данной темы;
- выявить причины, повлиявшие на итог Донбасской стратегической наступательной операции в полосе действий войск Южного фронта;
- реконструировать состав и боевое применение войск Южного фронта в период проведения Донбасской стратегической наступательной операции;
- определить особенности применения различных родов войск в боях за Донбасс в августе–сентябре 1943 года.

Результатом исследовательской работы автора стал новый взгляд на события, развернувшиеся в августе – сентябре 1943 года в Донбассе. На данном этапе исследования автором выдвигается теория, в основе которой лежит комплексное изучение боевых операций советских войск, проводимых в период июля–сентября 1943 года в южном секторе Советско–германского фронта. Такой подход позволит эффективно оценить ход событий на локальных участках советских фронтов, их влияние на общие результаты летне-осенней кампании 1943 года и последующие операции Великой Отечественной войны.

Практическое значение полученных результатов состоит в возможности применения основных положений и выводов научного исследования для дальнейшей разработки данной проблематики. Материалы исследования могут стать критической основой при подготовке спецкурса, изучения проблем краеведения, отдельных лекций, а также обобщающих работ по истории Великой Отечественной войны.

Литература:

1. Великая Отечественная война Советского Союза 1941-1945. – Москва : Военное издательство МО СССР. – 1984. – 560 с.
2. Донетчина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Известные и неизвестные страницы истории. – Донецк : АОЗТ «Издательство «Донетчина», 2008. – 432 с.

3. Исаев А. В. Освобождение. Переломные сражения 1943 года. – Москва : Яуза – пресс, 2015. – 544 с.
4. Исаев А. В. Прорыв «Миус-фронта» июль-август 1943 года. – Москва : Стратегия КМ, 2006 – 79 с.
5. Жирохов М. А. Битва за Донбасс. Миус-фронт 1941-1943. – Москва : Центрополиграф, 2011. – 319 с.
6. Кулага И. И., Анденок В. А. Саур-могила. Военно-историческое повествование. - Донецк: ООО «ИПП «Промінь», 2008 – 86 с.
7. Олейников М. Я. Саур-могила. Историко-краеведческий очерк. – Донецк : Донбасс, 1969. – 97 с.
8. Прудников Ф. И. Саур-могила : Путеводитель. – 3-е изд. – Донецк : Донбасс, 1981. – 56 с.

ГЕРОЙ БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЫ

Война – это всегда боль, слёзы, горе, потери. Но и мужество, отвага и героизм. Вот почему мы вновь и вновь обращаемся к прошлому. Вот почему мы вновь и вновь берем незаживающие раны.

В 1964 г. в фильме «Тишина» ошеломляюще, потрясая сердца, была исполнена песня «На безымянной высоте», ставшая с тех пор одной из самых любимых для советского народа. В её основу легли реальные события одного из боёв у деревни Рубежанка Калужской области.

Эта песня звучала как набат, как дань глубокого восхищения мужеством и беспримерной отвагой героически сражавшимся бойцам. И тем, кто не щадя жизни сражался в Брестской крепости, на Моонзундских островах, форсировал Днепр, защищал Сталинград, горел на Курской дуге, и тем, кто ходил в яростные атаки на многочисленные безымянные высоты, занятые врагом, и отмеченные на командирских картах только цифрами.

Редактор фронтовой газеты Николай Чайка одним из первых с наступающими войсками попал на Безымянную высоту. Его потрясло то, что он увидел: «В лужах своей и чужой крови лежали наши бойцы, кто сжимая гранату, кто с пальцем на спусковом крючке автомата. Вся высота была буквально завалена осколками, стреляными гильзами, пустыми дисками, касками». Позже он рассказал об увиденном поэту Михаилу Матусовскому, который через 20 лет написал стихи к песне о безымянной высоте. Если бы не эта песня, полюбившаяся всей стране, подвиг восемнадцати бойцов канул бы в безвестность – подобных боёв за безымянные высоты в годы войны было многие сотни. Но благодаря поэту Михаилу Матусовскому и композитору Вениамину Баснеру насмерть стоявшие бойцы за высоту 224,1 стали примером храбрости.

Высота 224.1 была господствующей, и её взятие в ходе Смоленской наступательной операции могло резко изменить в пользу наших войск положение на этом участке фронта. В ночь на 14 сентября ударная штурмовая группа младшего лейтенанта Евгения Ивановича Порошина выступила на выполнение боевого задания:

В группу смельчаков вошли рядовые А.А. Артамонов, Е.И. Белоконов, Г.А. Воробьёв, Н.И. Голенкин, Т.Н. Касабиев, И.И. Куликов, Г.И. Лапин, Э.Я. Липовецкер, П.А. Романов, Д.А. Шляхов, Д.И. Ярута, сержанты К.Н. Власов, Н.Ф. Даниленко, Б.Д. Кигель, ст. сержанты Д.А. Денисов, Р.Е. Закомолдин, старшина П.И. Панин. Все они до войны были мирными людьми, любившими своё дело, коллектив, семью, а стали солдатами с сердцами рыцарей без страха.

Незаметно подобравшись к укреплениям, бойцы забросали гранатами первую траншею и находящихся в ней гитлеровцев, выбили их и ринулись ко второму ряду укреплений. Внезапность атаки, стремительность действий позволили молниеносно преодолеть 600 метров и ворваться на высоту! Однако следовавшая за ними 8-я пехотная рота третьего батальона была отсечена пулеметным огнем и штурмовая группа оказалась в окружении превосходящих сил противника. Заняв круговую оборону, смельчаки вели неравный кровопролитный бой в течение всей ночи. Под утро началась артиллерийская перестрелка. Немцы в упор расстреливали наших бойцов из танков, пушек и шестиствольных минометов. Ведя этот смертельный бой, группа сковала значительные силы противника, что дало возможность основным силам 718-го полка нанести врагу жестокий удар с флангов и отбросить его за реку Десну. Путь на Рославль и на белорусские земли был открыт.

В песне поется: «Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят...» Однако, в этой цифре создатели песни – поэт Михаил Матусовский и композитор Вениамин Баснер, не были предельно точны. Увы, всего лишь двое остались в живых – сибиряк, сержант Константин Власов и дончанин, рядовой Герасим Лапин.

Герасим Лапин семнадцатилетним пареньком приехал из Орловской области на восстановление разрушенного гражданской войной Донбасса. Трудовую деятельность начинал на горловском руднике № 1 (ныне шахта «Кочегарка»). А в свободное от работы время в тире так наловчился бить по мишеням из малокалиберной винтовки, что его признали вскоре одним из лучших стрелков города. Пришла пора, и горняка проводили в армию. После службы Лапин снова вернулся в шахтерский край на укрепление угольного фронта. На старейшей донецкой шахте "Лидиевка" трудились отец и его старшие братья – Трофим, Иван и Даниил. Герасим горячо взялся за освоение горняцких профессий. Работал крепильщиком, позже – забойщиком, проходчиком, машинистом врубовки, горным мастером. В 1937 г. юноша был направлен на отстающий участок «Пласташ» забойщиком. Он заслужил уважение сослуживцев и руководителей не только как ответственный человек и надежный товарищ, но и как один из лучших специалистов по механическому оборудованию. Именно поэтому, когда в начале Великой Отечественной войны остро стал вопрос о создании промышленной базы за Уралом, Герасим Ильич был отправлен в Новосибирск – монтировать оборудование для выпуска боеприпасов.

А в 1943 году Лапин в группе сибиряков – добровольцев влился в состав 139-й стрелковой дивизии, которая вела наступление на Рославль. Путь советским воинам к реке Десна и городу преграждала господствующая над всей местностью, технически сильно оборудованная высота 224,1. Она была укреплена тремя рядами траншей, густо усеянная пулеметными гнездами, двумя танками, самоходной установкой «скрипач» и представлялась неприступной.

Впоследствии Лапин так рассказывал в ходе наших встреч с ним о той ночи: «Я не могу описать действия каждого. Был я рядовым солдатом и не мог видеть всё поле боя. Да и некогда было. Мы разделились на пары: один ведет огонь, другой заряжает диски к автоматам, а потом – наоборот. Наседавшие фашисты расстреляли в упор Закомолдина, Даниленко, Куликова, Кигеля. Потом был ранен в левую руку и в живот Николай Иванович Голенкин. Но он собрал все силы, поднялся и пошел на врага, ведя огонь. По нему стреляют из автоматов, а он идет и идет, наводя страх на фашистов. Лишь поравнявшись с их рядами, Голенкин упал замертво. Разрывной пулей ранило в ногу Дмитрия Ильича Яруту. Сделав себе перевязку обмоткой, он продолжал стрелять. Заряжал диски, передавал их товарищам. Так бились и все остальные...» Затем Лапин вспоминает о том, что было после его контузии и как он остался в живых: «... разорвался снаряд. Меня сильно оглушило и отбросило. Очнулся я под терновым кустом, в густой траве. Было уже светло. Кругом враг, слышна немецкая речь. Справа от куста – миномет, слева – пулемет. А впереди траншея, из которой гитлеровцы вели огонь. Бой шел сильный. К середине дня он стал затихать и вскоре совсем прекратился. Не имея патронов и гранат, я снял штык с винтовки и решил драться им, если на меня нападут. Но фашисты, по всей вероятности, меня считали убитым. Так я пролежал весь день, а ночью выполз к своим. Доложил командиру роты обо всем. Он по телефону сообщил командиру полка. Утром наши подразделения пошли в наступление и овладели высотой. Я увидел тела своих боевых товарищей. Фашистские изверги издевались даже над мертвыми. У каждого в голове было по два-три пулевых отверстия, черепа проломлены прикладами. Казалось, они и мертвые сражались с врагом. Однако и битых фашистов из 317-го гренадёрского и 365-го пехотного полков свыше сотни лежало на поле боя. Похоронили мы своих товарищей в братской могиле с воинскими почестями. На могиле дали клятву мстить захватчикам до полного их разгрома. На памятнике написали: «За Родину!». Все восемнадцать героев боя за высоту тогда же были награждены орденами Отечественной войны I степени. Из них шестнадцать – посмертно. Бойцы 139-й стрелковой дивизии как знамя пронесли через всю войну память о своих боевых друзьях из группы Евгения Порошина. С девизом «За порошинцев!» сражались они за Рославль и Могилев,

Кенигсберг и Гданьск. И в Берлине, на почерневшей от огня и дыма стене рейхстага, кто-то написал: «За порошинцев».

Только в 1966 году на той самой «Безымянной высоте» снова встретились боевые товарищи Константин Николаевич Власов и Герасим Ильич Лапин.

А Герасима Лапина в медсанбате подлечили, и потом он продолжал храбро воевать, был дважды ранен, но оба раза после излечения возвращался в свою часть. Затем был направлен на учебу и переведен в другое подразделение, с которым и дошел до Берлина. После победы над фашистской Германией Лапин вернулся в Донецк на шахту «2-7 Лидиевка» и принимал активное участие в восстановлении города. Позднее на груди шахтёра появились медаль «За трудовое отличие» и второй орден Отечественной войны 1-ой степени. Сегодня его уже нет рядом с нами: ушёл в вечность «человек из песни» 25 декабря 1987 г. в родном городе в пос. Рутченковка в возрасте 78 лет. Военнослужащие армии ДНР отреставрировали и привели в порядок место, где похоронен Герасим Лапин. Торжественное открытие памятника фронтовику Герасиму Лапину прошло 21 июня 2019 года в г. Донецке. В нем приняли участие родственники героя, руководители города и Донецкой Народной Республики.

Сегодня «людей из песни» уже нет в живых. Но всю свою жизнь и Герасим Ильич Лапин, и Константин Николаевич Власов посвятили беззаветному служению Родине. И память о них будет всегда жива в сердцах тех, кто жил, трудился рядом с ними и хорошо знал фронтовиков.

*Солдат, священно звание твоё!
Ты страж земли, ты неба грозный воин!
Ты, как никто, величия достоин,
А не забвения, не ссылки в забытьё!*

*В войне с врагом жестокой, словно ад,
Ты, победив, вернул свободу людям...
Мы этот подвиг вечно помнить будем –
Пусть ПАМЯТЬ будет лучшей из наград!*

ПРЕОДОЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПОСЛЕДСТВИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ДОНБАССЕ В ОБЛАСТИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

Созданная за годы Советской власти государственная система здравоохранения подлежала тяжелому испытанию в годы Великой Отечественной войны. Вся система здравоохранения Донбасса была направлена на оказание медицинской помощи раненым, быстрого восстановления их боеспособности, предупреждение эпидемий, обеспечения эвакуации раненых в тыловые районы государства.

В тылу были мобилизованы все резервы для создания системы эвакогоспиталей, руководство которыми было возложено на Главное управление эвакогоспиталей, Совет Министерства здравоохранения СССР и соответствующие органы на местах.

Во время Великой Отечественной войны рабочие промышленных предприятий были ограничены в получении медицинской помощи, в свою очередь оказывали помощь фронту. В докладных записках отмечалось, что труженики области собрали денег – 9288 тыс. руб., 1635 предметов детской одежды, а также большое количество предметов быта, железнодорожники Тагинского отделения Томской железной дороги доставили в г. Сталино эшелон с собранным ими оборудованием и строительными материалами [1].

В документах отмечалось, что немецкие варвары выжгли Донецкий бассейн. Но, не смотря на эти тяжелые раны, нанесенные врагом нашему региону, советский народ полон сил и решимости в короткий срок восстановить промышленность родного края [2]. Такая мотивация помощи указывалась в письме трудящихся г. Прокопьевска Кемеровской обл. трудящимся г. Сталино. Для осуществления помощи в восстановлении г. Сталино трудящиеся Кемеровской области предоставляли медицинское оборудование и лекарства. Для детских учреждений было собрано 3 комплекта оборудования для детсадов, 3 комплекта оборудования для столовой и больше миллиона гривен. Медицинские рабочие выделяли оборудования для хирургического кабинета [3].

Исходя из информации Сталинского обкома КП(б)У в ЦК ВКП(б) о работе советских органов и местных партийных организаций области по оказанию помощи семьям военнослужащих, общее число инвалидов, по области на 1 октября 1944 г. – 17533 человека, по группам инвалидности распределяются следующим образом: I-а группа – 286 человек; II-а группа 10251 чел.; III-я группа – 6996 чел. [4].

Выполняя решение партии, а также директивы, руководящие партийные и советские органы области совместно с отделами социального обеспечения, провели немалую работу по обеспечению труда и материально-бытовому обеспечению инвалидов Отечественной войны. По области было организовано 2 интерната для инвалидов войны с количеством мест на 200 человек и 1 дом для сирот и детей инвалидов Отечественной войны на 55 человек. Эти учреждения были обеспечены всем необходимым для своего функционирования и имели, кроме того, достаточно крупное пригородное хозяйство, которое было источником улучшения продовольственной базы интернатов.

Много было сделано и в обеспечении инвалидов Отечественной войны предметами первой необходимости, продуктами питания и другими товарами. За период с 1 октября 1943 г. по 1 октября 1944 г. выдано пенсий инвалидам Отечественной войны 16843000 руб. [5]. Во многих городах и районах области открыты десятки специальных магазинов и столовых для инвалидов Отечественной войны, а также организованы для них мастерские по ремонту одежды и обуви. Партийные и советские организации Донбасса внесли большой вклад в обеспечение труда и производственное обучение

инвалидов войны. Так, по состоянию на 1 октября 1944 г. устроены на работу и отправлены на разнообразные курсы повышения квалификации 9272 чел. [6].

Из выступления Заведующей областным отделом здравоохранения Ф.Г. Дубровой на IX сессии Сталинского областного совета депутатов трудящихся «О восстановлении и работе лечебных учреждений области» от 13 ноября 1944 г. отмечалось, что на 1 октября 1944 г. восстановлены и работают 1615 лечебно-профилактических учреждений, в том числе больниц – 158 на 8644 койки, амбулаторно-поликлинических учреждений – 415 на 1165 больничных приемов, врачебных и фельдшерских здравпунктов при предприятиях – 261, фельдшерских и фельдшерско-акушерских пунктов – 333. Восстановлены и работают рентген аппараты – 18. Восстановлен Сталинский медицинский институт, который начал новый учебный год с 1400 студентами на 5 курсах, который уже в 1945 г. предоставит 200 врачей, а в 1946 г. – 350 врачей. Восстановлено 5 фельдшерско-акушерских школ на 1500 студентов. Восстановление учреждений здравоохранения обеспечивало в своем большинстве оказание всесторонней медицинской помощи трудящимся Донбасса [7].

При обкомах и крайкомах партии были созданы комитеты помощи по обслуживанию больных и раненых. Нарком здравоохранения Г.А. Митерев был назначен уполномоченным Государственного Комитета Обороны по противоэпидемической работе, что позволило сконцентрировать в руках единого органа все меры по борьбе по остановке эпидемий. Во всех городах и районах Донбасса были организованы чрезвычайные противоэпидемические комиссии. Население и общественные организации были подключены к оказанию медицинской помощи военным и больным. Общественные организации Красного Креста и Красного Полумесяца развернули массовую подготовку медицинских сестер и сандружинниц.

Перед органами здравоохранения тыла, кроме задач оказания медицинской помощи военным, возникла срочная потребность медицинского обеспечения гражданского населения и, в первую очередь, рабочих оборонных предприятий. На многих крупных заводах создавались медико-санитарные части, расширялась сеть здравпунктов, поликлиник, дневных и ночных санаториев (профилакториев). Особое внимание уделяли помощи детям, многие из которых потеряли родственников и были эвакуированы в тыл. Для них создавались молочные кухни, «станции пищи», увеличивалось количество детских домов.

Война требовала мобилизации научных медицинских усилий для решения неотложных проблем лечения раненых и больных, создание научно-обоснованной организации медицинской помощи. Были разработаны не только предложения по лечению ранений, травм, восстановлению боеспособности, предложены эффективные медикаментозные средства, и прежде всего, сульфаниламиды, отечественный пенициллин и другие антибиотики, разработаны методы переливания крови и кровозаменяющей жидкости, борьбы с шоком и осложнениями после ранений, однако продолжали существовать фундаментальные исследования, которые определяли перспективы важных направлений тогдашней медицинской науки.

По мере освобождения территории Донбасса от оккупантов в городе и районах в короткие сроки образовывались соответствующие ведомственные отделы здравоохранения, руководители которых подбирались партийными органами еще до освобождения области и прибывали туда вместе с передовыми частями Красной армии. Новообразованные отделы здравоохранения на первых порах тоже не были полностью укомплектованы квалифицированными кадрами.

Война нанесла огромные потери и в народном здравоохранении. Большинство больниц и поликлиник, санитарно-эпидемиологических станций и других медицинских учреждений края были уничтожены или сильно повреждены. Поэтому впереди была грандиозная работа по восстановлению народного хозяйства и дальнейшему его развитию. Этой цели отвечал пятилетний план, разработанный на 1946-1950 гг., по которому предусматривалось увеличить в 1950 г. ассигнования на охрану здоровья в

2,6 раз по сравнению с 1940 г., а также увеличить количество больничных коек, врачей, выпуск медицинской и фармацевтической продукции.

Медицинские работники, как и в годы войны, доблестно работали для восстановления поврежденных медико-санитарных и развития сети лечебно-профилактических учреждений. В итоге, задания пятилетнего плана были выполнены – количество медицинских учреждений, больничных коек, врачей не только достигло довоенного уровня, но и значительно его превысило. В этот период произошло объединение амбулаторно-поликлинических учреждений с больницами. Эти мероприятия были одобрены на совещании актива работников здравоохранения в мае 1947 г., на котором с докладом выступал министр здравоохранения СССР И. Смирнов. Он обосновал необходимость такого объединения для повышения качества медицинской помощи и квалификации врачей. Введена новая единая номенклатура учреждений здравоохранения. На селе в основу было положено обеспеченность оборудованием, медицинскими кадрами районных больниц.

В 1950 г. произошли изменения в состоянии здоровья населения Сталинской области: общая смертность уменьшилась почти в 2 раза по сравнению с 1940 г., а детская смертность – более чем в 2 раза, в несколько раз уменьшилась заболеваемость тифом, малярией и другими инфекционными заболеваниями [8].

В пятом пятилетнем плане развития народного хозяйства (1951-1955 гг.), директивы по которому были приняты на XIX съезде КПСС, уделено большое внимание дальнейшему укреплению материально-технической базы здравоохранения, повышению качества медицинской помощи, ее специализации, росту кадров медицинских работников. Директивы нацеливали на расширение за пятилетку сети лечебно-профилактических учреждений, увеличение количества больничных коек. В этот период сельские районные отделы здравоохранения были ликвидированы и руководство медицинскими учреждениями передано районной больнице, главный врач которой становился главным врачом района.

Подытоживая проведенную в течение 1943-1950 гг. работу по восстановлению и дальнейшему развитию в области системы здравоохранения необходимо отметить, что поставленная в этот период основная задача – восстановить довоенный уровень медицинской помощи населению – была в целом выполнена. Сеть лечебно-профилактических учреждений была не только восстановлена, но и значительно увеличилась. Произошло улучшение материально-технической базы медицинских учреждений, лабораторного, диагностического и фармацевтического обеспечения лечебного процесса. Вместе с тем, необходимо обратить внимание на то, что по многим позициям задания пятилетнего плана по развитию системы здравоохранения в Донбассе не были выполнены. Это привело к тому, что по некоторым показателям не был достигнут довоенный уровень, в частности по количеству больничных и акушерских коек для рожениц и беременных, мест в постоянных детских яслях, санаториях и домах отдыха и мест в них.

Постепенное восстановление довоенной лечебно-профилактической сети и ее дальнейшее развитие в течение 1943-1950 гг., увеличение количества врачей и среднего медицинского персонала, организационное и структурное реформирование системы медицинских учреждений положительно сказалось на уровне охраны здоровья населения региона, позволило ликвидировать ряд тяжелых инфекционных болезней, значительно уменьшить количество других заболеваний среди различных категорий населения, прежде всего среди детей.

Литература:

1. Государственный архив Донецкой Народной Республики (Далее – Госархив ДНР). – Ф. Р-4934. – Оп. 1. – Д. 26. Л. 8.
2. Гриценко Т. Г. Піклування партії та уряду про інвалідів та сім'ї фронтовиків у 1943-1945 гг. // Український історичний журнал. - 1973. – №3. – С.18.
3. Госархив ДНР. – Ф. П-326. – Оп. 2. – Д. 96. – Л. 118.

4. Там же. - Л. 126.
5. Добров П. В., Перехрест І. В. Медико-санітарні наслідки Великої Вітчизняної війни для населення України та їх ліквідація у період відбудови (1943-1950 гг.). – Донецьк : ДонНУ, 2007. – С. 96.
6. Там же. - С. 105.
7. Госархив ДНР. Ф. Р-2794. – Оп. 2. – Д. 22. – Л. 198.
8. Госархив ДНР. Ф. Р-6091. – Оп. 1. – Д. 422. – Л. 19.

ЧАСЫ В ИМЕНИИ АРЧИБАЛЬДА БАЛЬФУРА

Предисловие.

Первые и единственные известные башенные часы в Юзовке находились в имении Арчибальда Бальфура.

Стоит сделать небольшое топонимическое пояснение. Имение, в котором находились часы, о которых далее пойдет рассказ, сейчас часто называют в честь его последнего дореволюционного владельца Арчибальда Бальфура – «Дом Бальфура». Поэтому и статья названа «Часы в имении Арчибальда Бальфура».

Что было в бальфуровском доме, или кто в нем проживал в 1917-1920 годах неизвестно. В начале 1921 г. там расположился Дом общественно-принудительных работ, а с 8 марта 1921 г. устроили и детский дом «8-е марта». [1]

«Детский дом вскоре убрали, комнаты поделили на отдельные небольшие помещения, и работники завода получили квартиры. По почтовому справочнику 1930-х годов по адресу: бывший дом Бальфура – числится 49 квартир...

В 1930-е в особняке намеревались открыть сначала институт гигиены, потом ботанический сад, поскольку в парке было много ценных для Донбасса пород деревьев. Институт гигиены не открыли из-за отдаленности здания от центра, а про ботанический сад просто забыли». [2].

Сохранилось фото дома в 30-е годы. На фото отчетливо видны циферблаты часов. О механизме ничего сказать невозможно.

Работали ли часы в детском, а затем в многоквартирном доме или нет, и существовали ли часы позже – неизвестно. Очень мала вероятность, что их разобрали на металлолом.



Примером тому могут служить куранты на колокольне церкви Покрова Божьей Матери в Святогорской лавре. Часы просуществовали до Великой отечественной войны. После войны куранты исчезли.

Предположить, что куранты перед отступлением Советских войск демонтировали и отправили в эвакуацию очень сложно. Вот этим (демонтажем часов) заниматься, ну точно, не было времени. Нужно было эвакуировать заводы, а не часы... А вот фашистские захватчики, и это известно достоверно, вывозили с захваченных территорий художественные ценности. Куранты Покровской церкви и были произведением искусства. Может быть, такая же участь постигла и часы в имении Бальфура...

«Здание во время войны значительно пострадало. На фото 1945 года видны его силуэты, но после войны о нем нигде не удалось обнаружить упоминаний. Когда оно перестало существовать окончательно – остается только догадываться». [2]

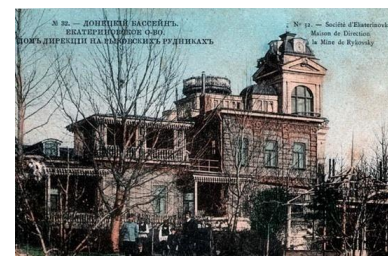
Может быть, часы разбомбили во время войны...

Кто знает, кто знает...

Кто часы установил?

В Донецких архивах не сохранилось никаких документов о часах. Все сведения получены из нескольких сохранившихся почтовых открыток и фотографий имения Бальфура. Изучив их, удалось кое-что узнать и о часах.

На одной из открыток нанесена надпись «Донецкий бассейн. Екатеринославское о-во. Дом дирекции на Рыковских рудниках». На открытке фотография главного дома имения с часовой башней.



Первый вывод, который позволяет сделать эта открытка – часы для своего имения купил генерал-майор Пётр Петрович Рыковский. И вот почему: «Рыковский на земле, которая раньше была в собственности Мушкетовых, наладил промышленную добычу угля, неоднократно избирался в высший представительский орган владельцев местных шахт – Совет съезда горнопромышленников юга России... Постепенно здесь сформировалось горное предприятие, официально именуемое рудник П.И. и П.П. Рыковских, а в обиходе просто Рыковским. В 1898 году Прасковья Ивановна и Петр Петрович Рыковские продали рудник бельгийскому Рыковскому каменноугольному акционерному обществу (Донец) – Societe Anonyme Des Charbonnages Rykovski (Donetz)».

[2]

В вышеприведенной цитате нас интересует только дата – 1898 год. На часовой башне есть барельеф из цифр «1898 г.».



Если это дата завершения строительства башни то, следовательно, строительство было начато до продажи рудников. Если на открытке надпись «Дом дирекции на Рыковских рудниках», значит, и дом тоже был продан.

Позже имение продали Арчибальду Бальфуру. Но для истории часов это не имеет никакого значения.

Из всего вышесказанного вывод только один – идея установить в имении часы принадлежит генерал-майору

Пётру Петровичу Рыковскому или его супруге.

Цена вопроса.

Купить в Российской империи в конце XIX века башенные часы проблемы не составляло.

В России было модно украшать дома часами или курантами. Как правило, часы устанавливали на специальных часовых башнях.



Стоимость башенных часов была невелика. В среднем такие часы могли стоить от 130 до 4000 рублей. Также остается неясным – зачем над крышей дома устраивать куранты. А часы в имении были именно курантами. Куранты работают без перерыва на ночь. Зачем самому себе устраивать неудобство – каждый час на крыше звонят колокола... Может быть, куранты имели общественное назначение. На другом берегу Кальмиуса, напротив имения, находилась Конторская линия. Бой курантов на Конторской линии должны были слышать хорошо. Может быть, покупка часов и строительство часовой башни и подорвали материальное благополучие Пётра Петровича. Поэтому он и рудники, и имение продал.

Это только гипотеза. И, с большой вероятностью, не самая умная...

Часы или куранты?

Куранты (от франц. *cou rant* текущий, бегущий) – старинное название башенных или больших комнатных часов с музыкальным механизмом, издающих бой в определенной мелодической последовательности тонов или исполняющих небольшие музыкальные пьески. Куранты имели один, два или четыре циферблата.



На одной из фотографий имения на башне отчетливо виден колокол.

При максимальном увеличении открытки удалось рассмотреть на балке шесть колоколов.

При строительстве курантов музыкальную часть строили из трех, пяти или семи колоколов. Существуют куранты и с большим числом колоколов в музыкальном механизме. Но это очень дорогостоящие часы. Такие часы

делали для особых заказов. Получается, что часы на башне являются курантами. Куранты имели один часовой колокол и пять музыкальных.

Механизм.

На часовой башне есть четыре циферблата и шесть колоколов.

Значит механизм курантов традиционный, состоящий из трех отдельных механизмов: механизма часов, механизма часового боя и механизма мелодии. Часовой механизм управляет механизмами боя и мелодии.

Распределение вращения на стрелки циферблатов передается одной угловой шестеренкой.

Вот фото такого распределительного узла курантов на Свято–Преображенском соборе в Донецке.

Стоит предположить, что тяги для колокольных молотков располагались над часовым механизмом. Так как все колокола располагались в один ряд, то тяги двигались по целой системе блоков.

Башня и привод.

Все механические башенные часы имеют гиревой привод. У каждого механизма курантов своя гиря. Каждый механизм заводился отдельно.

Привод башенных часов рассчитывался из предположения, что гиря опускается в сутки на 1 метр. При этом гиря должна была висеть только на одном блоке.

Из этого условия рассчитывали высоту помещения для гирь. Это помещение называют трюмом.

Обычно трюм строили высотой 8 метров. Такая высота позволяла заводить часы раз в неделю. За неделю гиря опускается на 7 метров. Один метр оставляли на непредвиденный случай.

Если архитектурно трюм невозможно было построить необходимой высоты, то для опускания гирь применяли систему блоков. В этом случае уменьшалось расстояние, на которое опускалась гиря за сутки, но увеличивался вес гири. При уменьшении пути гири в два раза, вес гири увеличивался тоже в два раза.

Высота трюма наших курантов неизвестна. Трюм мог быть высотой или 4 метра, или 8 метров. Эта цифра была получена косвенным расчетом.

Башня построена над помещением первого этажа. Ее архитектура резко отличается от архитектуры остального дома. На стенах башни устроены декоративные колонны с капителями. Крыша башни устроена с антаблементом и фронтонами. На вершинах фронтонов расположены декоративные розетки с гербами. На антаблементе, с каждой стороны башни, расположены уже упомянутые барельефы в виде цифры «1898 г.». Крыша башни выполнена в форме шатра. В слуховых окнах расположены циферблаты курантов. Стены всего дома не оштукатурены, а стены башни покрыты штукатуркой.

Обращает на себя внимание полуэтаж с круглыми окнами. Вопрос: «Почему построили башню с полуэтажом?»

Часовая башня оштукатурена, а рядом расположенная кирпичная стена нет. В конце XIX века в Юзовке практически все дома строились из кирпича, выпущенного кирпичным заводом «Новороссийского общества



каменноугольного, железного и рельсового производства». Высота таких кирпичей составляла 60 мм. Толщина раствора между кирпичами – около 10 мм. Осталось только посчитать количество кирпичей на соседней стене и провести несложные арифметические вычисления...

Расчетная высота помещения с балконом составляет 4 метра. А высота от помещения механизма до основания башни составляет 8 метров.

Может быть, полуэтаж и построили для того, чтобы высота трюма была 8 метров и гири висели на одном блоке.

Часовщик.

Остается выяснить только один вопрос: «А кто часы заводил?».

У каждого курантов есть свой штатный часовщик. В задачи часовщика входит не только заводить часы.

Основная задача часовщика – следить за точностью хода часов. Регулятором точности хода механических часов является маятник. Из-за температурных колебаний зимой и летом длина маятника изменяется. Это влияет на точность хода часов.

В обязанности часовщика входит еще смазывать механизм и очищать его от грязи. Самой страшной бедой для башенных часов являются летающие насекомые. Особенно страдают часы от ночных бабочек и комаров. Насекомые садятся на шестеренки и прилипают к смазке. В результате нарушается точность хода часов.

В конце XIX века в Юзовке было достаточно опытных часовых дел мастеров. Только на заводе Новороссийского общества в штате числилось 5 часовщиков. Были свои часовщики и на Рыковских рудниках. А в Юзовке в 1914 году было 17 индивидуальных часовщиков и 2 часовые артели. Так что найти мастера для обслуживания курантов было несложно...

Литература:

1. По городу. 8 марта в Юзовке // Газета «Диктатура труда». – № 22. – 1921. – 12 марта.
2. Болотин А., Степкин В. История дома Бальфура. Факты и домыслы // Донбасское географическое общество. - сайт. - URL: <http://dongeosociety.ru/история-дома-бальфура-факты-и-домыслы/> (дата создания: 14.09.2015).

К ВОПРОСУ О ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЯХ В ИСТОРИИ ДОНЕЦКОГО КРАЯ

Последние десятилетия XX в. и первые десятилетия XXI в. стали временем кардинальных перемен в мире – крушения СССР и социалистической системы, постепенного «размывания» основы существовавшего миропорядка – системы международных отношений, основанных на Ялтинско-Потсдамских договоренностях и Заключительном акте Хельсинского совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе (1975 г.). Как всегда было в периоды подобных кардинальных изменений, возникла потребность в критическом переосмыслении предшествующих исторических периодов и событий, с ними связанных. Этот, в принципе, объективный процесс может приобретать разные формы – проходить относительно «мирно», основываясь на твердой фактической базе и в спокойной, аргументированной дискуссии, или же в примитивной, жесткой форме бездоказательных нападок, шельмования оппонента, попыток предать те или иные исторические события полному забвению. В условиях нынешней очередной эпохи перемен и пересмотра существующей системы ценностей необходимо неторопливо, вдумчиво, основываясь на фактическом материале, оценить значимость для нас того или иного исторического события. Особенно это положение касается событий, ставших ключевыми для истории страны или отдельной местности внутри этой страны, как их часто называют, «судьбоносных». Эти события определяли «лицо» страны / местности на столетия и продолжают определять их вплоть до сегодняшнего дня.

В качестве примеров таких событий можно привести завоевание римлянами стран Западной Европы (Франции, Великобритании), которое, при всех отрицательных сторонах этого процесса – ведь речь идет о завоевании, то есть насильственном внедрении элементов чуждой культуры и государственного устройства в жизнь покоренных народов – все же несколько ускорило развитие этих народов в будущем. Особенно это касается Галлии (Франции), ставшей впоследствии «классической страной средневековья». То же можно сказать и обо всех странах Европы, в той или иной мере испытавших влияние римлян. Также можно вспомнить о завоевании норманнами Англии, результатом которого (при всех негативных аспектах) стало утверждение развитой формы феодализма, подготовка условий для завершения складывания английской нации и единого английского языка. Создание единого древнерусского государства (882 г.) под властью династии Рюриковичей в какой-то степени обозначило лидирующую роль в будущем северо-восточных княжеств Киевской Руси и постепенный переход вектора исторического развития с юга на север – от Киева к Москве.

Огромную разрушительную роль в истории Древнерусского государства сыграло монголо-татарское нашествие, в исторической перспективе определившее судьбу отдельных его частей – включение юго-западных земель в орбиту влияния Европейского мира, которое, в свою очередь, вызвало к жизни целый ряд как положительных, так и отрицательных явлений.

Продолжая этот ряд, вспомним о событиях 1596-1638 гг., 1648-1686 гг. – эпохе крестьянских восстаний, завершившихся Куруковским соглашением, национально-освободительной войне под руководством Богдана Хмельницкого и последовавшей за ней гражданской войне – «Руине» (1657-1667 гг.) надолго, фактически навсегда, определивших историческую судьбу Украины и предопределивших крах попыток построения украинской государственности.

Двигаясь от прошлого к будущему, нельзя не вспомнить об объединении Германии под главенством Пруссии (1871 г.), предопределившим дальнейшую судьбу страны на два столетия – XIX-XX вв. и, можно сказать, сделавшим неизбежным участие Германии в двух мировых войнах.

Можно долго перечислять подобные события, определившие в различные исторические периоды судьбы многих государств и народов, но перейдем непосредственно к истории Донбасса.

В качестве «судьбоносных» в истории края автор выделяет следующие события:

1) Заселение края в эпоху раннего палеолита (приблизительно с 134-110 тыс. лет до н. э. – определившее «специализацию» Донбасса в охоте на степные виды животных – зубров (бизонов) и лошадей – на громадный отрезок времени – от указанной даты эпохи мустье до неолита (VI тыс. до н. э.) включительно.

2) Возникновение «специализации» края на одном из разновидностей производящего хозяйства – скотоводстве, ставшем основным занятием населения, базой для оригинальной материальной культуры и ментальности жителей будущего Донбасса, также на грандиозный временной промежуток (V-III тыс. до н. э. – XVIII ст. н. э.).

3) Заселение Донбасса оседлым населением (XVI-XVIII ст.) – определившее состав его населения вплоть до сегодняшнего дня.

4) Утверждение «индустриальной» специфики края, явившейся основой его индивидуальности на период с 1870-х гг. по настоящее время.

5) Изменение административных границ Донбасса в 1920-е гг., отнесение его к УССР, в какой-то мере заложившее основу нынешнего конфликта в крае (2014 г. – по настоящее время).

6) Политика Украины, также ставшая во многом основой нынешнего противостояния (1990-е гг. – 2014 г.).

Предлагаем краткую характеристику выделенных автором периодов.

1) Эпоха первоначального заселения, начиная с эпохи среднего мустье, – поистине героическая эпоха. Наши далекие предки – неандертальцы, при заселении территории будущего Донбасса, должны были столкнуться с немалыми трудностями. Дело в том, что, хотя они были уже некоторым образом «вооружены» для противостояния силам природы, о чем свидетельствуют орудия труда – ручные рубила, найденные у г. Амвросиевки и г. Макеевки, в Артемовском районе, и несмотря на относительно теплый климат, равнины предъявляли первобытному человеку гораздо более суровые условия выживания, чем, скажем, гористая местность современной Западной Европы, Крыма, Карпат, Приднестровья, Кавказа и Закавказья. Для того, чтобы выжить в относительно равнинном Донбассе, требовалось овладеть достаточно сложным искусством охоты на самые распространенные виды местной фауны – зубра (бизона) и широкопалую лошадь. В период, когда первобытные люди ступили на нашу землю, этот процесс адаптации только начинался, о чем косвенно свидетельствует малое количество памятников этой эпохи на территории края. В дальнейшем неандертальцы (мустьерцы) удачно «сдали» трудный экзамен, поставленный им природой, и сравнительно плотно заселили территорию Донбасса, став первыми охотниками на степную фауну, которыми они и их потомки – люди современного физического типа – продолжали оставаться в течении тысячелетий.

2) Вторым узловым, переломным моментом в истории края можно считать эпоху возникновения здесь производящего хозяйства в его скотоводческо-земледельческой форме, с I тыс. до н.э. ставшей кочевой. Важное историческое значение этих событий состоит в том, что с этого времени сформировались два совершенно разных по роду занятий, материальной культуре и менталитету мира – преимущественно земледельческий (крестьянский) мир Правобережной Украины и преимущественно скотоводческий мир Левобережья, позже искусственно объединенные в рамках одного государства. Одними из первых скотоводов в наших степях стали племена новоданиловской (суворовской) культуры,

представленные на территории г. Донецка погребением по ул. Радищева в Петровском районе. Возможно, в древности над ним был курган, не дошедший до нашего времени. Предполагают, что это были древнейшие индоевропейцы (индоарии). Они жили в V тыс. до н. э. В следующем, IV тыс. до н. э. сформировался один из самых распространенных элементов наших степей – курган и древнейшие образцы степного монументального искусства – человекоподобные (антропоморфные) каменные стелы. К III тыс. до н. э. скотоводческо-земледельческий образ жизни окончательно победил в наших степях. Появился самый важный атрибут степного образа жизни – колесо и, следовательно, крытая повозка, возможно, запрягавшаяся волами.

Возникший культурный комплекс просуществовал с некоторыми изменениями до рубежа н. э. В это время, населенный «классическими» номадами – киммерийцами, скифами, сарматами – степной мир, в том числе Донбасс как его часть, вышел на международную арену – на Древний Восток и в античный мир – греческие полисы Северного Причерноморья, Римскую империю. В это время скотоводы получают последний и самый важный элемент своей культуры – верховую лошадь, и их образ жизни, стабилизируясь, «дожил» до окончательного крушения кочевой хозяйственно-культурной модели в конце XVIII ст., после русско-турецких войн и присоединения Северного Причерноморья и Крыма к России.

Прочность и «живучесть» найденной модели адаптации доказывает то, что, несмотря на частую смену народов в степной зоне и Донбассе, их образ жизни не менялся. В эпоху документально зафиксированных кочевников, начиная, вероятно, с киммерийцев, в ареал их распространения вошли и некоторые территории Левобережной Украины – часть Харьковщины, Полтавщина, Черкасщина, и южная часть современной Киевской области – возможно, как северная граница их кочевий.

3) С XVI в. на территории нашего края проходили два важных, и, в какой-то степени, связанных и дополняющих друг друга процесса – постепенного упадка могущества степи и проникновения в степи славянского (и не только) населения со своей культурой и менталитетом. В это время складывается характерное для Донбасса и для любого степного региона «чересполосное» расселение населения, создающее большую пестроту культур, языков, жизненных укладов, обычаев. Подобная пестрота характерна для края вплоть до сегодняшнего дня. Период закончился в XVIII ст. переселением крымского греческого населения, представителей южных славян, немцев, «зачисткой» от местного кочевого населения, и началом промышленного освоения края (с XIX ст.).

4) Следующая эпоха окончательно сформировала «лицо» региона как промышленно развитого, с преобладанием пролетарского, преимущественно русского населения. Период определили две предпосылки – наличие больших и доступно расположенных (практически на поверхности) залежей каменного угля и изобретение в далекой Англии Джеймсом Уаттом парового двигателя (1784 г.). В результате, все, что двигалось тогда в мире, – двигалось на угле. Бурно развивалась металлургия, где также широко использовался уголь. Эти обстоятельства обусловили пристальное внимание предпринимателей к местностям, богатым каменным углем в сочетании с дешевой рабочей силой.

Одной из таких местностей и был Донбасс – богатый залежами угля, с населением, давно знакомым с его добычей в качестве побочного промысла в шахтах-«дудках». По сути, это крестьянское население того времени постепенно превращалось в своеобразных «крестьян-предпринимателей».

Следующий важный шаг сделал иностранный капитал (английский, французский, бельгийский). Убедившись в неэффективности использования в производстве труда крестьян, имеющих земельный надел и не заинтересованных в работе на предприятии круглый год, иностранный капитал сделал ставку на людей, лишенных всего, кроме своих рабочих рук, и полностью от него зависящих. В основном это были крестьяне – представители «отходников», «сельского пролетариата»

губерний Центрально-Черноземной области России (ЦЧО). Гонимые острым земельным голодом на родине, фактически оставшись без земли в результате реформы 1861 г., они с каждым годом все больше наполняли города и поселки Донбасса, постепенно оттесняя на задний план местное население. Отношения между двумя группами населения Донбасса – местными крестьянами и заезжими «шахтарями» – не отличались особой теплотой.

Подытоживая, можем отметить, что в 1870-е гг. – первые десятилетия XX ст. сложился тот «костяк» населения и промышленности края, в который Советская власть внесла лишь некоторые, но порой существенные коррективы.

5) Еще один «узел противоречий» завязался в ходе больших и неоднозначных перемен в первой половине века XX. В ходе революции и прошедшей вслед за ней гражданской войны (1917-1920 гг.) на территории бывшей Российской империи окончательно утвердилась власть левого крыла Российской социал-демократии – партии РСДРП(б), позднее – РКП(б).

Происходящие изменения, естественно, затронули и административное устройство страны. К тому времени Донбасс как единый регион был разделен между несколькими административными единицами – созданной в конце XVIII – начале XIX ст. Екатеринославской губернией, северные районы довольно долго (до 1940-х гг.) входили в состав Харьковской губернии, восточные – в состав Области Войска Донского, с утвержденной административной границей 1786 г. После целого ряда административных преобразований край был «собран» почти в современном составе в пределах Сталинской области УССР, несмотря на некоторое противодействие как населения, так и донецких большевиков, имевших, несмотря на общую идеологию, разногласия с украинскими большевиками. Донбасс впервые за свою историю обрел единство, но будущее показало, что это единство было непрочным, так как был осуществлен насильственный «симбиоз» двух совершенно разных миров – исконно земледельческой, крестьянской Украины и исконно промышленного, пролетарского Донбасса.

Объединяло временно эти два мира только вхождение в единое социально-экономическое пространство, единую «советскую» социокультурную модель, что сглаживало до некоторой степени возникающие противоречия.

Однако такое положение длилось до тех пор, пока работала советская экономическая система. С ее постепенным упадком в 1980-х – начале 1990-х гг. начало рушится и искусственно созданное единство.

6) В начале 1990-х гг. заложенная мина замедленного действия сработала.

Возникшая в 1991 г. независимая Украина, как было на протяжении всей ее истории, не имела политических сил, способных уверенно вести страну в бурно меняющемся мире, не имела концепции государственного и экономического развития. Все это привело к хаосу в политике и экономике, и не могло не привести к обострению старой «проблемы Донбасса». Не способствовала стабильности и стихийная «капитализация» экономики, сопровождающаяся массовым закрытием предприятий, в том числе в Донбассе. События 2005 и 2014 гг. показали, что, к сожалению, украинское государство взяло курс на силовое решение возникших проблем.

Мировой опыт накопил достаточно примеров удачного разрешения вопросов, подобных вопросу Донбасса. Это и урегулирование баскского вопроса в Испании после смерти Франко, противоречий между севером и югом Италии, севером и югом США, мирный раздел Чехословакии в 1990-х гг.

Этот опыт свидетельствует, что единство страны может быть достигнуто в первую очередь в условиях эффективно работающей экономической модели. В противном случае проблемным регионам должна быть предоставлена автономия или полная независимость.

Литература:

1. Донецк. От поселка до мегаполиса. Донецк, 2010. С. 4-6.
2. Музейный вестник республики. Донецк: «РАДОН». – 2017. – № 1. – С17-19, 20-26, 33-35.
3. Мариуполь и его окрестности. Взгляд из XXI века. Мариуполь: «Рената», 2006. – С. 6-11, 55-62.
4. Материалы картотеки отдела охраны памятников ДРКМ – паспорта №№ 2998-3000, 95, 2989-2991, 2886, 2887.
5. Степкин В.П. Иллюстрированная история Юзовки–Сталино–Донецка. – Донецк, 2007. – С. 18.
6. Юз и Юзовка. Донецк, 2000. – С. 14.
7. Хмельницкий Богдан. Русская историческая библиотека // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://rushist.com/index.php/russia/266-khmelnitskij-bogdan>

РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДОНБАССА В ПЕРИОД ХРУЩЕВСКОЙ «ОТТЕПЕЛИ»

Театральное искусство Донбасса второй половины 1950-х – начала 1960-х годов развивалось, как и все советское искусство в целом, под влиянием частичной демократизации. Поскольку деятельность театральных учреждений в Донбассе во многом определяла настроения его жителей, то актуальность изучения развития театров в данный период не вызывает сомнения. Особенно важно рассмотреть материально-технические условия деятельности театральных коллективов нашего региона, так как этот фактор определяет особенность творческого процесса.

Традиции театров Донбасса в то время уже сложились, поскольку были тесно связаны с культурным досугом жителей региона, начиная с 1921-1941 годов. Согласно данным источников, в 1953 году в регионе действовало девять стационарных театров, среди них: шесть драматических, два кукольных (в Сталино и Ворошиловграде) и один оперный (Сталинский государственный театр оперы и балета, в Сталино) [4].

В 1959 году был расформирован Сталинский театр им. Пушкина в городе Енакиево, на базе которого, в том же году, открыли Сталинский областной драматический театр в г. Жданове [5].

Что касается материально-технических условий деятельности театральных коллективов, серьезной проблемой, в тот период, было отсутствие собственного помещения у некоторых драматических театров региона. Например, театр им. Артема работал в помещении Сталинского театра оперы и балета только десять дней в месяц. Так же, в Ворошиловграде, в помещении Украинского театра, долгое время работал Российский, по понедельно чередуясь друг с другом. В 1955 году оба театра провели 70% спектаклей в районах и области [5].

Полукочевой режим работы театров создавал много препятствий творческой деятельности: сокращалось время подготовки к новым спектаклям, не было достаточного количества репетиций, актеры не могли совершенствовать свое мастерство. Председатель местного комитета Чистяковского театра жаловался, что 90 % рабочего времени этого коллектива проходило на выездных площадках и в автобусе [4].

В середине 1950-х годов государственные дотации в сферу культуры уменьшились, именно в это время местной власти удалось решить проблему отсутствия театральных помещений. В 1959 году новое здание получил драмтеатр г. Жданова. В 1960 году было построено стационарное помещение Сталинского театра им. Артема [4]. Найти средства на строительство помещения для Луганского областного русского театра так и не удалось.

На гастролях актеры сталкивались с множеством трудностей: наряду с хорошо оборудованными Дворцами культуры встречались и такие, в которых не было даже элементарного оборудования, из-за температуры иногда приходилось отменять представления. Глава местного комитета Чистяковского театра в 1960 году, заявил, что подобные клубы не предусматривали отопления.

До середины 1950-х годов в театральной сфере происходит уменьшение государственных дотаций. Как результат – театры Донбасса не имели возможность выпускать новые спектакли. В середине 1950-х годов Сталинским областным управлением культуры было принято решение возобновить практику коллективного посещения театров работниками предприятий, студентами учебных заведений и прочими коллективами [1].

На 1960 год в Донбассе функционировали 9 театров и 2 филармонии: Русский драматический театр (главный режиссёр – Фомин Л.Г.), Луганский театр кукол (главный режиссёр – Черноженко А.М.), Сталинский областной театр и драматический театр им. Артёма (режиссёр – Смирнов Н.П), Сталинский государственный русский театр оперы и балета (главный режиссёр – Здиховский А.А.), Артемовский городской драматический театр (главный режиссёр – Яншин В.А.), Сталинский областной русский драматический театр (в г. Мариуполь, главный режиссёр – Ветров И.А.), Сталинский театр кукол (главный режиссёр – Трипольская В.Н.), Чистяковский городской театр им. Маяковского (главный режиссёр – Векслег Л.Я.), Луганская и Донецкая филармонии.

Что касается кадрового обеспечения театров Донбасса, в этой сфере так же были свои проблемы. Поскольку творческий состав театров был ограничен, это уменьшало число выступлений с большим количеством действующих героев. В связи с этим, некоторые театры были вынуждены вводить в состав технический персонал. Например, в украинском передвижном театре, который действовал в Ворошиловградской области, С. Онищенко объединял профессию актёра с профессией электрика.

На репертуар всех театров Донбасса в период «оттепели», естественно, повлиял процесс демократизации общественной жизни. На сценах театров появились такие пьесы как: «Крылья», «Расплата» Корнейчука, «Коллеги» Аксёнова, «Четверо под одной крышей» Смирнова, «Годы странствий» Арбузова [2]. Изменился также статус главного героя. «Оттепель» позволила увидеть достойных персонажей не только среди рабочих и крестьян, но и среди писателей и учителей. В 1963 году на сцене театра им. Артёма с большим успехом состоялось представление по пьесе С. Алешина «Палата», где в нравственном противостоянии между больными в палате, победу над «плохим» служащим Прозоровым выиграл врач, герой войны и учитель.

Распоряжение Министерства культуры УССР также повлияло на процессы демократизации. В нем говорилось: «Следует уделять внимание авторам стран народной демократии, прогрессивным западным писателям» [6]. Как следствие, в репертуаре театров появились пьесы: «Доктор» Нушича, «Мораль госпожи Дульской» Запольский, «Титаник-вальс» Мушатеску. Тематическое обогащение происходило вследствие обращения к проблемам истории Донбасса, жизни и деятельности наших земляков. Например, в Сталинском театре был поставлен роман «Донбасс», на сценах Чистяковского и Артемовского театров были поставлены пьесы драматурга Ф. Вольного «Суровая повесть», театр оперы и балета в начале 1960-х годов первым в стране поставил «Молодую гвардию», оперу «Чёрное золото» [6].

Еще одной проблемой в развитии театрального искусства в Донбассе в исследуемый период была нехватка технических кадров. В штате Ворошиловградского театра кукол в середине 1950-х годов катастрофически не хватало обслуживающего персонала: не было ни администратора, ни уборщиков, ни кассира. Все эти функции выполняли сами актёры, режиссёр и директор театра.

Согласно штатному расписанию в актерской работе предусматривались следующие категории: высшая категория, первая и вторая категории, а также актёры вспомогательного состава. В соответствии с категориями распределялась норма спектаклей и оклад. Если норма превышалась, то актёр получал дополнительную оплату. В большинстве случаев карьерный рост актёров зависел от ряда факторов: начиная от родственных связей и хороших отношений с режиссером, заканчивая профессиональными данными, такими, как талант и удачная роль [3].

В середине 1950-х – начале 1960-х годов актёры со специальным образованием составляли меньшинство в театрах Донбасса. Творческое обучение проходило непосредственно во время репетиций. Например, в 1955 году в творческом составе Ворошиловградского украинского театра, высшее образование было у 5 сотрудников, остальные 27 имели полное, а иногда даже и не полное среднее образование. Некоторые режиссеры, как могли, исправляли эту ситуацию, например, главный режиссер театра им. Островского А. Бондаренко создал специальную обучающую театральную студию при

театре. Для повышения квалификации и обмена опытом режиссерам и актерам организовывались и финансировались творческие командировки [4].

Даже в период относительной «демократизации» общественной жизни, властью были введены определенные механизмы идеологического контроля. Режиссёр определённой пьесы должен был передавать разрешение на это в Главное управление по охране военных и государственных тайн в прессе при Совете министров УССР. А её выход к зрителю предшествовал просмотр пьесы чиновниками областного управления культуры и представителей обкома партии. Спектакли обязательно должны были посещать секретарь промышленного обкома партии, руководитель культуры и науки обкома партии, первый секретарь обкома и другие представители номенклатуры. Вводился также прием творческого состава театров в члены партии [6].

В 1963 году прошла республиканская кампания по слиянию малых театральных коллективов, как следствие, были ликвидированы Артемовский и Чистяковский театры, а Ворошиловградские объединились. В результате на 1964 г. осталось три областных драматических театра: Донецкий театр им. Артема, Донецкий театр с базированием в г. Жданове и Ворошиловградский театр с украинскими и русскими труппами [3].

К 1964 году осталось всего 6 театров. Четыре драматических театра города имели статус областных: Ворошиловградский им. Островского; Сталинский им. Пушкина (в Енакиеве), русские драматические театры. Также в Донбассе функционировали два городских театра – Артемовский украинский музыкально-драматический и Славянский русский драматический им. Маяковского (с 1956 г. – Чистяковский) [4].

Таким образом, основными тенденциями развития театральной жизни в Донбассе в 1953-1964 годах можно считать: количество стационарных театров уменьшилось, материально-хозяйственные условия существования театров сталкивались с рядом проблем, такими, как низкое посещение театров, которое приводило к нерентабельности работы театров. Сокращение государственных дотаций в театральной сфере в середине 1950-х годов еще больше усложнило им жизнь, а переход на местный бюджет стал катастрофой для театров края. В целях контроля и деятельности театральных коллективов существовали механизмы идеологического давления, которые усиливались к завершению «оттепели» в 1963 году. Нехватка материально-технического оборудования театров, недостаток времени и квалифицированных кадров превращало творческий процесс создания спектаклей в рутинную борьбу с бытом.

Литература:

1. Бабенков А. С. Как это было (воспоминания и размышления) / А. С. Бабенков. – Донецк : Донеччина, 2003. – С. 128.
2. Беленко А. И. Всё о Донецке : Справочник / А. И. Беленко. – 2-е изд., доп. – Донецк : Донбасс, 1976. – 199 с.
3. Миронов В. П. Город, в котором мы живём / В. П. Миронов. – Донецк : Донбасс, 1977. – С. 128.
4. Народное образование, наука и культура в СССР. Статистический сборник. – Москва : Госстатиздат, 1977. – 558 с.
5. Народное образование, наука и культура в Украинской РСР. Статистический сборник. – Москва : Статистика, 1973. – 224 с.
6. Попович М. В. Очерк истории культуры Украины / М. В. Попович. – Киев, 1999. – 728 с.

ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ ДОНБАССА В ПЕРИОД ПЕРЕСТРОЙКИ

Период 1985-1991 гг. в истории советского общества принято считать перестройкой. До сегодняшнего дня многие аспекты этого периода остаются «привлекательными» не только для историков, но и для политологов, социологов, экономистов и других специалистов. С одной стороны, это время воспринимается как часть современности, поскольку не только живы и участвуют в общественной жизни основные деятели политики тех лет, но и многие из современников имеют собственное восприятие той эпохи, основанное на личном опыте. С другой стороны, 1985-1991 гг. – завершённый исторический период. При этом он качественно отличается как от предшествующих этапов эпохи, так и от того отрезка отечественной истории, который начался после распада СССР. Ныне уже существует определенная историческая дистанция, позволяющая более объективно и взвешенно оценить смысл и значение происходивших в годы перестройки событий.

К таким явлениям, безусловно, относится и деятельность средств массовой информации (СМИ), в том числе периодической печати, которые и сегодня продолжают играть значительную роль в формировании политики государства и функционировании региональных органов власти.

В связи с этим изучение деятельности печатных периодических изданий в Донбассе в годы перестройки также представляется весьма актуальным. Именно в то время в ходе острых идейных столкновений предпринимались настойчивые попытки обеспечить условия для цивилизованного спора политических оппонентов. Полезно изучить как положительный, так и отрицательный опыт деятельности региональной журналистики для извлечения исторических уроков, преодоления нетерпения и нетерпимости, столь характерных для истории Донбасса.

Изучение различных аспектов общественно-политической и социально-экономической жизни в период перестройки в масштабе всей страны традиционно преобладает в современной историографии. Вне поля зрения многих исследователей остаётся проблема эволюции региональной печати, составной частью которой была периодическая пресса Донбасса. В её деятельности с учетом местной специфики в той или иной степени в этот период проявлялись не только многие тенденции, наблюдавшиеся как на центральном, так и региональном уровнях, но и некоторые присущие исключительно ей особенности. Все это делает изучение вопросов, связанных с функционированием печатных изданий Донбасса в 1985-1991 гг., актуальным как в теоретическом, так и в практическом отношениях.

Поставлена, но еще явно недостаточно изучена одна из важнейших проблем перестроечного периода – гласность и деятельность СМИ. В постсоветский период количество исследований о перестроечной прессе заметно возросло, вышло немало интересных публикаций по истории журналистики 1985-1991 гг., в которых прослеживается как деятельность средств массовой информации в целом, так и отдельные её аспекты, в частности, типологизация выходивших в тот период печатных изданий, партийное руководство СМИ, работа в условиях цензурного контроля, эволюция тематики и т.д. [1].

Неотъемлемой частью советской периодики являлась региональная печать, занимавшая в силу присущих ей отличительных черт особое место в системе СМИ.

Однако единого общепринятого понятия «региональная печать» в научной литературе нет. Прежде всего, в отличие от центральной прессы региональная печать обслуживает информационные потребности той читательской аудитории, размещение которой ограничено пределами данной части страны. Региональная печать более адресно и прагматично приземлена, поскольку в противном случае она кажется невостребованной.

Следует отметить, что проблемы деятельности печатных средств массовой информации в 1985-1991 гг. в Донбассе ещё не получили должного освещения в исторической науке. В имеющейся литературе больше внимания уделяется общим вопросам государственно-политического и экономического развития как в целом по СССР, так и в Донбассе, в частности, изучаемого периода, нежели информационным и духовным. Исследования, в которых рассмотрены различные стороны деятельности масс-медиа в период перестройки, в основном посвящены центральным СМИ. Региональный компонент в них прослеживается мало.

Таким образом, изучение процессов функционирования газет в Донбассе в период перестройки еще не стало предметом системного исследования. Изучены лишь отдельные аспекты проблемы, однако отсутствует комплексный подход.

Все периодические издания Донбасса условно можно разделить на несколько групп: областные, городские, районные, издания предприятий и производств, и пр. Но по сути, все региональные СМИ оставались однотипными. Ибо важнейший типоформирующий признак – характер деятельности издателя и его задачи – был для всех универсальным. Задача определялась партийными комитетами, строго следовавшими за решениями вышестоящей организации. Отсюда и единообразие редакционных структур, освещаемых тем, проблем с некоторой поправкой на местные особенности. Там, где издатель сознавал необходимость специфики органа информации и доверял профессионализму редакционного коллектива, появлялись издания с признаками индивидуальности и качества. К такой группе изданий с определенными оговорками можно отнести газеты «Вечерний Донецк» и «Вечерний Луганск» в период 1988–1991 гг.

К основной группе источников следует отнести непосредственно газеты, выходившие в 1985-1991 гг. в Донбассе, среди которых «Социалистический Донбасс», «Вечерний Донецк», «Комсомолец Донбасса», «Вечерний Луганск», «Луганская правда», «Макеевский рабочий» и др. Автором были изучены публикации, содержащиеся в ведущих газетах Донбасса, что позволило непосредственно выявить ряд тенденций в их деятельности, прежде всего, в их содержательной стороне.

После избрания в марте 1985 г. Генеральным секретарём ЦК КПСС М.С. Горбачев сосредоточил в своих руках огромную власть и сознательно встал на путь реформирования советского общества. В политическом плане задачи первого этапа преобразований, главной целью которого было провозглашено ускорение экономического развития страны, были сформулированы в выступлениях М.С. Горбачева и решениях КПСС середины марта-июня 1985 г.

Следует отметить, что в понятие «перестройка» и «гласность» в документах того времени не вкладывался тот смысл, с которым они ассоциируются ныне. Слово «перестройка» было синонимично словосочетанию «изменение стиля работы», «гласность» же рассматривалась, как один из каналов связи с массами, позволяющий учитывать общественное мнение и критические замечания трудящихся [2].

Пресса Донбасса на этапе начала перестройки и значительное время в ходе её продолжала работать по принципам, многие из которых были закреплены еще Декретом о печати (1917 г.). Именно этим политическим актом были введены монополия правящей партии на печать и административное подавление тех органов прессы, которая с точки зрения властей, «вносит смуту в сознание масс» [3].

Периодическую печать приравнивали к любому передаточному механизму массового характера, «при помощи которого партия ежедневно и ежечасно говорит с рабочим классом на своем, нужном ей языке», и превратили тем самым в мощное орудие партийно-государственной диктатуры в духовной сфере [4].

Периодическая печать Донбасса в годы перестройки стала представлять собой не систему самостоятельных журналов и газет, как во всем остальном мире, а сумму «органов различных, вышестоящих по отношению к ним организаций» (партийных, советских, хозяйственных), рупором которых они являлись. Сами газеты были выстроены по ранжиру, в виде иерархически организованной пирамиды, где властвовала своя субординация: одни издания были «начальством» для других.

Никакие особые цели деятельности кроме претворения в жизнь решений партий и правительства, за прессой не признавались. В лучшем случае она рассматривалась как промежуточное звено второго порядка, а основной функцией было средство, способствующее достижению все тех же пропагандистских, агитационных и организаторских целей. Наряду с идеологическими и морально-психологическими методами воздействия на аудиторию, журналисты опирались и на принудительные способы, апеллируя к органам власти и управления, требуя вмешательства репрессивного аппарата партии и государства.

В середине 1986 г. в деятельности печатных изданий Донбасса стали наблюдаться некоторые подвижки. Это было связано с тем, что произошли существенные перемены в трактовке понятия «гласность». Инициаторы перестройки начали рассматривать ее не только как средство формирования общественного мнения в определенном направлении, но и как важнейший рычаг демократизации, а также повышения социальной активности пока еще довольно инертного населения [5].

Роль идейной оппозиции консерватизму отводилась прессе. Выступая в 1986 г. перед работниками СМИ, М.С. Горбачев заявил: «Многие из наших консервативных явлений, ошибок и просчетов, вызывающих застой мысли и действия и в партии, и в государстве, связаны с отсутствием оппозиции, альтернативы мнений, оценок. И здесь, на нынешнем этапе развития общества, такой своеобразной оппозицией могла бы стать наша пресса» [6].

На местах партработники с некоторым опозданием стали реализовывать спущенные сверху новые подходы к работе с печатью, деятельность которой они оценивали критически. Например, в ходе анкетирования идеологических работников Донецкой и Луганской областей, проведенного в сентябре 1986 г. выяснилось, что из СМИ местные газеты хуже всего удовлетворяют их потребность в информации о перестройке. По уровню удовлетворенности в этом аспекте они уступали в шесть раз центральным газетам [7].

Влияние печатных СМИ на ситуацию как во всей стране, так и в Донбассе, заметно возросло после того, как во второй половине 1988 г. отменили ограничения на подписку периодики на 1989 г. К тому времени безлимитно печатались издания КПСС. Ограничения же касались главным образом непартийных и неполитических изданий, пользовавшихся большим читательским спросом. В результате с 1989 г. граждане могли свободно выбирать газеты и журналы по своему вкусу. С этого момента ведущие СМИ стали оказывать значительное, фактически определяющее влияние не только на духовную сферу, но и на выбор политического и экономического курса развития страны [6].

Курс на проведение политики гласности дал толчок и развитию так называемой «альтернативной частной прессы» в Донбассе. И хотя ее тиражи были ограничены, тем не менее, именно там острые проблемы общественной жизни обсуждались в достаточно откровенной и резкой форме. К частным периодическим изданиям Донбасса относятся Константиновская общественно-политическая еженедельная газета «Провинция», издаваемая с декабря 1990 г., газета «Город» (с 1991 г.), а также еженедельная газета «Донецкий крик», которая начала выходить с 1991 г.

Таким образом, печатные издания не только в Донбассе, но и в целом в стране во время перестройки сталкивались с рядом сложностей, которые были обусловлены тем, что с течением времени все более заметным становилось противостояние между партийными структурами и средствами массовой информации. Журналистика стремилась выйти из-под строгого контроля государственной власти. Проанализировав положение региональных СМИ в период перестройки, можно сказать, что большинство газет ощущали на себе как

политическое, так и экономическое давление власти. Это проявлялось в проплаченных заказных статьях, снятии с должности редакторов при неверной концепции газеты и др.

Литература:

1. Блюм А. В. Как было разрушено «министерство правды»: советская цензура эпохи гласности и перестройки (1985-1991) // Звезда. – 1996. – № 6; Вачнадзе Г.И. Секреты прессы при Горбачеве и Ельцине. – Москва, 1992; Самиздат и новая политическая пресса. – Москва, 1993; Журналистика в переходной период: проблемы и перспективы. – Москва, 1996.
2. Горбачев М. С. Избранные речи и статьи. – Москва, 1987. – Т. 2. – С. 95.
3. О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении : Сб. док. и материалов. – Москва, 1982. – С. 57.
4. Журналистика конца 1980-х: смена приоритетов. – Екатеринбург, 1991. - С. 3.
5. Ракитский Б. В., Ракитская Г. Я. Стратегия и тактика перестройки. – Москва, 1990. – С. 83.
6. Согрин В. В. Политическая история современной России. 1985-2001: от Горбачева до Путина. – Москва, 2001. – С. 36-37.
7. Вечерний Донецк. 1986. № 80 (июль).

КОЛЛЕГИАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНЫ НАРОДНОЙ ВЛАСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДКР И ДНР

После Февральской революции 1917 г. по всей территории бывшей Российской империи начинают создаваться особые выборные коллегиальные представительные органы народной власти – Советы рабочих и солдатских депутатов. Первоначально Советы формировались трудовыми коллективами, с возможностью отзыва депутатов в любое время и являлись классовыми органами, призванными выражать интересы пролетариата. В то же время, по мнению известного российского ученого С.Г. Кара-Мурзы, идейной основой Советов была «народная философия, тип военной, ремесленной и крестьянской демократии доиндустриального общества». Не остался в стороне от процесса формирования этих новых революционных представительных органов власти и такой развитый промышленный регион, как Донецкий бассейн.

Уже 15-17 марта в уездном центре Екатеринославской губернии городе Бахмут (будущий Артемовск) прошла первая конференция Советов Донбасса, делегаты которой поставили на повестку дня вопрос объединения промышленных районов нескольких губерний в одну административную область, а также инициировали формирование единой областной структуры Советов Донецко-Криворожского бассейна с центром в Харькове.

Первый съезд Советов рабочих депутатов Донецко-Криворожской области, завершивший процесс объединения Екатеринославской и Харьковской губерний, а также Донецкого (частично охватывал территорию области Войска Донского) и Криворожского (часть Херсонской губернии) бассейнов, прошел в Харькове с 25 апреля по 6 мая 1917 г. По его итогам вновь созданная область была разделена на 12 административных районов, каждый из которых включал от 10 до 20 местных Советов.

На съезде на многопартийной основе делегатами был сформирован постоянно действующий орган – Областной комитет Советов. Областной комитет осуществлял управление Донецко-Криворожской областью между съездами Советов, являвшимися высшими органами власти в советской системе. Перед каждым съездом местные Советы должны были избрать из числа своих членов делегатов и направить их в Харьков. В тот период существовали стандартные нормы представительства Советов и определенный порядок избрания делегатов. Советы, объединяющие от 2 до 10 тысяч человек, получали 1 голос, более мелкие должны были объединяться с коллегами для выдвижения 1 общего делегата.

22 января 1918 г. IV Универсалом Центральной рады УНР была объявлена независимым государством, включавшим в свой состав территории Екатеринославской и Харьковской губерний. Уже 27 января между представителями кайзеровской Германии и УНР в Бресте был подписан мирный договор, предоставивший Германии формальное право «на законных основаниях» оккупировать юго-западные губернии бывшей Российской империи, на которые претендовала УНР.

Над территорией Донецко-Криворожской области нависла угроза оккупации со стороны войск кайзеровской Германии.

В этих условиях с 27 января по 30 января в Харькове прошел IV съезд Советов Донецкого и Криворожского бассейнов. В этом съезде приняло участие 74 делегата с решающим голосом, которые по партийной принадлежности разделились следующим образом: 48 большевиков, 19 эсеров, 5 меньшевиков, 2 беспартийных.

Основным докладчиком по вопросу о создании Донецко-Криворожской республики стал большевик С. Васильченко. Его доклад завершался оглашением проекта резолюции «По вопросу о выделении Донецкого бассейна», которая содержала следующие положения:

- 1) областной съезд Советов избирал Областной комитет из 11 человек и поручал ему образовать Совет Народных Комиссаров Донецкого и Криворожского бассейнов;
- 2) Совет Комиссаров в промежутках между съездами в своей работе должен быть должен быть ответственен перед Областным комитетом;
- 3) с целью гарантировать ответственность Совета Комиссаров съезд Советов мог созываться либо по требованию Совета Комиссаров, либо по постановлению Областного комитета, либо по требованию всех входящих в состав республики районов.

Провозглашение Донецко-Криворожской республики поддержало 50 делегатов съезда, т.е. абсолютное большинство. Так, 30 января (12 февраля по новому стилю) на IV съезде Советов Донецкого и Криворожского бассейнов была создана Донецко-Криворожская республика.

Поразительно, но спустя 96 лет на Донбассе практически повторилась история создания ДКР, конечно уже в обновленном, учитывающем специфику времени, варианте. И коллегиальные представительные органы революционной народной власти снова сыграли в этом процессе решающую роль.

В процессе самоорганизации народа Донбасса в начальный период Русской весны 2014 г. в ходе протестной деятельности различных общественно-политических организаций и движений начали возникать зародыши новой народной власти. Поначалу они представляли собой коллегиальные органы координации протеста, переросшие в органы управления восстанием, и в последующем – в первые представительные и временные исполнительные органы власти Республики.

6 апреля 2014 г., когда здание Донецкой облгосадминистрации (ОГА) окончательно перешло под контроль восставшего народа, Координационный совет через средства массовой информации обратился к руководству Донецкого областного совета с требованием о созыве внеочередной сессии на 12 часов дня 7 апреля 2014 г., для рассмотрения подготовленных КСДО проектов документов о статусе области. Но областной совет уклонился от выполнения своих обязанностей, чем окончательно дискредитировал себя и поэтому больше не мог представлять интересы жителей региона.

Тогда в его сессионном зале зарегистрировались представители территориальных громад (общин), политических партий и общественных организаций области, которые должны были реализовать волю народа. Так начал свою работу Съезд представителей территориальных громад, политических партий и общественных организаций Донецкой области (в документах также встречается название «Съезд представителей административно-территориальных образований Донецкой области»). Участники съезда были представлены по 2-м спискам: представители территориальных общин городов и районов области; представители общественных организаций, партий и движений. Каждая община, либо общественно-политическая организация могла делегировать до 2-х представителей. Всего на Съезде был зарегистрирован 81 делегат. 38 человек представляли различные общественные организации, партии и движения; 43 человека – территориальные общины. Из делегатов Съезда был сформирован Совет представителей территориальных громад, политических партий и общественных организаций Донецкой области. Именно этот коллегиальный орган единогласным голосованием утвердил на своем историческом заседании 7 апреля 2014 г. Декларацию о суверенитете и текст Акта о провозглашении государственной самостоятельности Донецкой Народной Республики, а также решение о проведении референдума относительно самоопределения региона не позднее 11 мая 2014 г.

В последующие дни новообразованный Совет продолжил регулярные заседания в здании Донецкой ОГА. Фактически он стал первым высшим представительным органом народной власти на территории ДНР, своеобразным протопарламентом, который действовал до первого пленарного заседания Верховного Совета ДНР (14 мая 2014 г.). По

отношению к этому органу, как и во всякую революционную эпоху, одновременно использовалось несколько названий («Совет ДНР», «Республиканский Совет народных депутатов ДНР» и др.), наиболее устоявшимся из которых стало – Народный Совет ДНР.

Проявленный в ходе народного восстания высокий уровень самоорганизации жителей региона позволил в кратчайшие сроки сформировать новые представительные органы власти, провозгласить Республику и незамедлительно приступить к дальнейшему государственному строительству.

Как и в 1917 году при рождении Советов различных уровней, в 2014 – тот же комплекс причин, – нелегитимная смена власти в стране, кризис старых государственных институтов, условия переходного периода, – вызывал потребность в появлении новых представительных органов власти в регионе. Однако в 2014 году у восставшего Донбасса, ввиду явной угрозы репрессий и силового подавления со стороны киевского режима, не было времени на проведение нескольких съездов представителей территорий и длительное структурирование зарождавшихся органов народной власти, поэтому государствообразующие процессы разворачивались более стремительно.

Но в чем же видится главная причина образования как ДКР, так и ДНР, позволяющая провести прямую историческую параллель между этими разделенными столетием Республиками? Несомненно, в первую очередь, это необходимость создания государственного образования для защиты полиэтнического по составу, но обладающего общерусской цивилизационной идентичностью населения, от претендующего на территорию региона агрессивного украинского националистического проекта, утвердившегося в Киеве при помощи Запада в форме марионеточного режима. Отнюдь не случайно роднит обе Республики и то, что они возникли на территории бывшего историко-культурного региона Российской империи, известного как Новороссия. И в обоих случаях решающую роль в образовании Республик сыграли местные представительные органы народной власти.



ТОПОНИМИЯ ГОРЛОВКИ КАК СРЕДСТВО ОБЪЕКТИВАЦИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СОЦИУМА (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ ИНФОРМАЦИОННОГО ПОРТАЛА «ГОРЛОВКА NEWS»)

Традиционно город рассматривается в сфере строительства и архитектуры. В современных междисциплинарных исследованиях его изучают и как социокультурное образование, и как объект имиджевых технологий, и как часть туристического дискурса. Кроме того, образ города описывается в художественной литературе (Д. Джойс «Улисс», Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»). Л.Е. Трушина, анализируя специфику отображения образа города в литературе, живописи, кинематографе, приходит к выводу, что данный феномен целесообразно рассматривать как эстетический образ, ориентированный на действительное изображение жизни города [3, с. 97].

Целью данного исследования является изучение топонимов города Горловки как средства объективации выдающихся представителей социума на материале текстов информационного портала «Горловка News».

Топонимия города Горловки очень разнообразна. Например, название нашего города произошло от фамилии известного инженера, который был активистом в строительстве Курско-Харьковско-Азовской железной дороги. Благодаря П.Н. Горлову в Донбассе появилась первая железнодорожная магистраль. Отметим, что анализируемые языковые единицы зафиксированы в текстах портала как средство экспликации образа города, локализации описываемых событий. Как правило, топонимы встречаются в текстах рубрик «Сводки с фронта», «Социальные уведомления», реже – в новостях о проводимых в городе мероприятиях.

Улицы, площади, шахты, поселки в Горловке названы в честь выдающихся представителей социума. Так, ряд улиц города назван по фамилиям известных людей: *11 мая в 11:00 – на пл. Ленина пройдет выставка городской рабочей техники* [1] ; *24.03.2020 г. Горловка, Центрально-Городской р-н, ул. Пушкинская, на лестничном марше первого этажа пятиэтажного дома – пожар* [1] ; *Администрация города Горловка сообщает о том, что с 01.08.2019 г. по 30.09.2019 г. начинается выписка бытового угля на отопительный сезон 2019-2020 гг. углеполучателям ликвидируемых шахт: Изотова, Румянцева* [1]. Площадь Ленина названа в честь российского революционера, большевика В.И. Ленина. Улица Пушкинская соотносится с именем великого русского поэта А.С. Пушкина. Шахта им. Изотова в названии содержит фамилию рабочего-шахтёра, инициатора Изотовского движения по массовому обучению молодых рабочих кадровыми рабочими, одного из зачинателей Стахановского движения Н.А. Изотова. Наконец, шахте им. Румянцева дали имя видного организатора угольной промышленности, бывшего руководителя треста «Артемуголь» К.А. Румянцева.

Одним из средств объективации образа города являются топонимы, зафиксировавшие память о горловчанах-участниках Великой Отечественной Войны: *14 июня около 17:40 Горловка подверглась артиллерийскому обстрелу. Под обстрел попали Центральные очистные сооружения ПУВКХ КП «Компания Вода Донбасса» по адресу: ул. Оленина, 100* [1] ; *30 декабря пожарные-спасатели 20 пожарно-спасательной части ГПСО г. Горловка спасли мужчину при пожаре. Инцидент произошел в Центрально-Городском районе города, в однокомнатной квартире пятиэтажного дома по ул. Остапенко* [1] ; *Вчера, 30 июня, в Калининском районе города Горловка по ул. Маршала Пересыпкина в ДТП попали два легковых автомобиля - Chevrolet Aveo и ВАЗ 2101 – сообщают в МЧС ДНР* [1]. Так, А.М. Оленин, в честь которого названа одна из

улиц города, – Герой Советского Союза, рядовой гвардии, который после окончания начальной школы работал на ртутном комбинате в городе Горловке. Годоним ул. Остапенко назван в честь горловчанина, капитана Красной армии, участника ВОВ, советского парламентария И.А. Остапенко. Он работал коногоном, забойщиком, профсоюзным работником на шахте им. Ленина в Горловке. В названии улицы Маршала Пересыпкина зафиксирована память о советском военачальнике, народном комиссаре связи СССР, маршале войск связи И.Т. Пересыпкина, который родился и жил в Горловке.

Ряд улиц города назван в честь известных космонавтов. Ср.: *1 сентября с 7.15 до 10.00 будет перекрыт участок пр. Победы от ул. Гагарина (движение по Гагарина открыто)* [1]; *г. Горловка, Никитовский р-н, ул. Комарова, двухкомнатная квартира на втором этаже пятиэтажного жилого дома – пожар, в результате которого погибло 2 человека: мужчина, 1977 г.р. и женщина, 1938 г.р.* [1]; *Горловское ПУВКХ Компания "Вода Донбасса" сообщает, что в связи с проведением ремонтных работ будет прекращена подача воды 29.01.19 с 09.00 до 15.00 по адресам: ул. Волкова 1-15, 8, 10, 12* [1]. Ю.А. Гагарин – всемирно известный лётчик-космонавт, Герой СССР, однако он никак не связан с городом. Название улицы в честь его квалифицируем как сохранение памяти о достижении всего социума. Улица Комарова объективирует стремление сохранить память о заслугах космонавта В.М. Комарова. Он был инженером-полковником авиации, дважды героем СССР, а также командиром первого в мире экипажа советского космического корабля. Наконец, в честь космонавта А.А. Волкова также названа одна из улиц города.

Свидетельством принадлежности города к определённой эпохе считаем наименование улиц по фамилиям партийных деятелей, шахтеров, машиностроителей и железнодорожников, которые в 1905 подняли вооруженное восстание против администрации города. Например: *11:00-13:00 – на бул. Димитрова (от пр. Победы до ул. Рудакова) будет развернута конкурсная развлекательная программа: концерт детского творчества, праздник мыльных пузырей; караоке* [1]; *В Горловке начаты работы по восстановлению автодороги по ул. Кузнецова-Зубарева. До конца мая планируется выполнить ямочный ремонт дорожного покрытия площадью 6 тысяч кв. м.* [1]. Отметим, что ул. Рудакова названа в честь А. П. Рудакова, советского партийного деятеля, который также был депутатом Верховного Совета СССР V–VI созывов от Горловского избирательного округа. Улица Кузнецова-Зубарева актуализирует информацию о А. М. Кузнецове-Зубарева. Он был революционером, участником Горловского вооруженного конфликта в декабре 1905 года. На одной из пирамид, установленных вдоль стены Горловского машиностроительного завода в память о вооруженном восстании, имеется надпись: «На этом месте в 1905 году царскими палачами была отрублена рука революционеру Кузнецову».

Однако топонимы Горловки вербализуют также значимые для социума события, месяцы. Ср.: *Ввиду погодных условий 4 августа были обесточены Центрально-Городской район (пос. Майский, пос. Рудич)* [1]; *Со 2 апреля три таможенных пункта между ДНР и ЛНР прекращают свою деятельность. В работе остается только один таможенный пост у пос. Октябрьский* [1]; *ул. Первомайская, частное домовладение – повреждено остекление дома, посечена стена гаража; ул. Краснофлотская, частный дом – повреждено остекление* [1]. В выделенных названиях (Майский, Октябрьский, Первомайская) зафиксированы названия знаковых для советского государства месяцы – май и октябрь. А оним Краснофлотская указывает на часть общества, участвующую в образовании СССР. Отметим, что сами номинации по форме являются относительными прилагательными, перешедшими в имена существительные.

Кроме того, в языке информационного портала зафиксированы такие единицы, как *поселок Широкая балка, Железная Балка*, выражающие представления о рельефе местности, на которой расположен город. Ср.: *Увы. Опять трагедия. Пос. Широкая балка. Обстрел. Погибла молодая девушка Мирослава В, 14.02.1994* [1]; *25 мая в 14:00 и 26 мая в 11:00 в Горловке пройдет Чемпионат и Первенство по велосипедному спорту – маунтинбайк в гонке в гору и в гонке кросс-кантри марафон. Место проведения «Железная Балка»* [1].

Таким образом, топонимы эксплицируют представления о достижениях как жителей города в разные ключевые вехи истории Горловки, так и отдельных представителей общества. В текстах портала они объективируют представления об отдельных частях города, представляют его как членимое пространство.

Литература:

1. Информационный портал Донецкой Народной Республики «Горловка News» : сайт. - URL.: <http://gorlovka-news.su> (дата обращения: 02. 04. 2021).
2. Суперанская А. В. Что такое топонимика. – Москва, Наука, 1984.
3. Трушина Л. Е. Образ города и городской среды // Серия “Symposium”, Виртуальное пространство культуры, Выпуск 3 / Материалы научной конференции : Санкт-Петербургское философское общество, 2000. – С. 97-99.

РОЛЬ КИНО В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА СТАЛИНО В ПЕРВОЕ ПОСЛЕВОЕННОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ (1943-1953 гг.)

Несмотря на трудности послевоенного положения, жилищный кризис и голод, люди пытались жить полноценной жизнью с праздниками, вечерними встречами, посещениями кинотеатров, песнями, которые на некоторое время отвлекали их от тяжелых трудовых будней.

Важное значение в культурно-массовой работе среди населения Сталино в первые послевоенные годы имело кино. Так как, именно кино было одним из самых любимых способов проведения свободного времени у советских людей. Только кино, как наиболее массовый и любимый среди населения вид искусства был в состоянии не только поднять общий дух только что освобожденного города, но и способствовать мобилизации моральных сил советских людей на борьбу с грозным врагом, укреплению национального единства, воспитанию мужества, оптимизма, активизации восстановительных работ.

Оценив возможности влияния кино на массы, советские идеологи в полную мощь использовали киноискусство для коммунистического воспитания граждан. Кинофикация и кинообслуживание населения Донбасса имело исключительное значение в процессах деоккупации региона. С освобождением Донбасса и его областного центра города Сталино от оккупантов, кинематограф занял важное место в жизни граждан и советской политики. Об улучшении культурного обслуживания рабочих промышленных предприятий говорилось в приказе Комитета по делам искусств при СНК СССР в апреле 1943 года СНК и ЦК КП(б)У в апреле 1944 года издали постановление «Об улучшении культурного и бытового обслуживания Донбасса», а в октябре 1944 года СНК УССР и ЦК КП(б)У было издано постановление «Об улучшении кинообслуживания трудящихся Донбасса» [1].

Небольшой перерыв в работе кинотеатра им. Шевченко (открыт в 1939 году) относится к годам оккупации, но уже в 1944 году деятельность его была возобновлена в прежнем объеме. Чуть позже в том же здании был открыт детский кинотеатр. На месте гардероба появился малый зал, что повысило количество посадочных мест.

Репертуар кинотеатра в исследуемый период разделялся на две части: первая – фильмы патристического и исторического содержания («Ленин в Октябре», «Фронтовые подруги», «Подвиг разведчика», «Александр Невский», «Иван Грозный», «Родные поля», «Человек с ружьем»), которые помогали народу осознать величие своего Отечества; вторая – ленты сугубо развлекательные («Весна», «Ты мое счастье», «Антон Иванович сердится», «Сердца четырех») [2], которые должны были отвлечь население от излишних мрачных мыслей, вызванных голодом и разрухой.

Широко пропагандировались документальные фильмы, основанные на военном материале. К декабрю 1944 года в Сталино дошла лента «К вопросу о перемирии с Финляндией» – о вероломных финнах, нарушивших мирный договор с Советским Союзом, а в конце мая 1945 года в кинотеатре Шевченко уже демонстрировался документальный фильм «Знамя победы над Берлином водружено» [3].

Особой популярностью у населения пользовалось иностранное кино, которое существенно отличалось от советского и раскрывало горожанам неизвестный стиль жизни западного мира.

Целое послевоенное десятилетие было названо «трофейным», и было это вызвано небывалым до тех пор притоком западных фильмов, взятых в качестве военных трофеев. Трофейные фильмы сформировали целое поколение на почве чистой любви, настоящей мужской дружбы, безотказно действующего кодекса чести. Эти понятия легко входили в сознание людей, после войны особенно чувствительных к добрым жизненным началам. Большой популярностью пользовались такие киноленты: «Девушка моей мечты», «Тарзан», «Венский вальс», «Дама с камелиями», «Мост Ватерлоо» и другие.

Достойную конкуренцию западной продукции составляли советские фильмы. Если в кинотеатре им. Шевченко шел фильм «В 6 часов вечера после войны», зал заполнялся на 100 % каждый день. Такой же популярностью среди горожан пользовались и кинокартины «Подвиг разведчика» и «Повесть о настоящем человеке». Очередь за билетами у кинотеатра выстраивалась на улице, и в ней стояли по 4-5 часов. У касс наблюдалась давка. Жительница города Донецка Г.Т. Герасимова вспоминает, что после войны кино было очень востребовано. Иногда трудно было достать билеты. Часто за ними выстраивались очереди [4]. А у входа в кинотеатр шла бойкая торговля билетами с рук, в результате чего нередко оказывались занятыми не только посадочные места, но и проходы.

Для того чтобы посмотреть любимые ленты, при отсутствии билетов, залазили на деревья и ограды. В кинотеатре им. Шевченко функционировал отличный буфет. Там продавали ситро пяти сортов, пиво, колбасу, различные пирожные, шоколадные конфеты, консервы, мороженое. А кинотеатр «Комсомолец», напротив, привлекал публику своим уютным залом [5].

Характерной чертой тех лет были массовые походы в кино жителей города. Например, для студентов Сталинского педагогического института ежемесячно 2 раза организовывались культпоходы в кино и театр с обсуждением фильмов и спектаклей. При этом, в каждом культпоходе участвовало от 350 до 400 человек [6].

Заслуживает внимания детский кинематограф и мультипликация. В Сталино демонстрировали такие советские детские кинофильмы как «Зоя», «По щучьему веленью» и др. Стоит отметить, что демонстрировались, как идеологически нейтральные мультфильмы, такие как «Муха-Цокотуха», так и с идеологической подоплекой, например, «Чего хочет Гитлер?», «Бей фашистских пиратов!», «Бей врага на фронте и в тылу!», «История воспитания фрица». Дети с удовольствием смотрели и взрослые киноленты. Так, «Чапаев» был любимым фильмом как взрослых, так и детей [7].

Для детей организовывались детские кинофестивали. Так, в период зимних каникул в клубе им. Ленина металлургического завода им. Сталина в январе 1949 г. проходил детский кинофестиваль для пионеров и школьников Сталинозаводского района города. В дни фестиваля юные зрители посмотрели цветной киносборник, в который входили короткометражные фильмы, такие как: «В стране великанов», «Квартет», «Серая шейка», «Первый урок».

В программе фестиваля также были художественные фильмы: «Руслан и Людмила», «По щучьему велению» и др. Фестиваль продолжался до конца школьных каникул [8].

Таким образом, из сказанного ранее следует, что в социально-культурной жизни населения города Сталина в послевоенное десятилетие важное значение имел кинематограф. По эмоциональным, идейным, художественным действиям и масштабам охвата населения, кино было одним из самых важных и любимых видов массового искусства, а в условиях советской действительности еще и мощным фактором идейного и политического влияния, одним из элементов формирования системы мировоззренческих и ценностных позиций населения Сталино. Кинематографические образы, с которыми встретился человек в период 1943-1953 гг., были призваны выполнять как легитимную функцию для власти, для достижения победы в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, так и мобилизующую население для послевоенного восстановления.

Литература:

1. Проценко Є. О. Кінофікація Донбасу в 1943-1945 рр. – Гілея, 2016. – Вип. 112 (9). – С. 67.
2. Государственный архив Донецкой Народной Республики (далее ГА ДНР). – Ф. 326. Оп. 4. Д. 1094. Л.81.
3. Ясенов Е. Сталино после войны [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://infodon.org.ua/stalino/166>.
4. Герасимова М. С. Дозвілля в повсякденному житті населення Донбасу в 1945-1953 рр. // Нові сторінки історії Донбасу : Збірник статей. Кн. 13/14 / заст. голов. ред. О.В. Стяжкіна. – Донецьк : ДонНУ, 2007. – С. 227.
5. Стёпкин В. П. Иллюстрированная история Юзовки – Сталино – Донецка. – Донецк : Алекс, 2007. – С. 222.
6. ГА ДНР. – Ф. 18. Оп. 5. Д. 257. Л.51.
7. Грідіна І. М. Духовне життя населення України в роки Другої світової війни (1939-1945 рр.). – Донецьк : ДонНУ, 2010. – С. 171.
8. Дитячий кіно-фестиваль // Радянська Донеччина. – 1949. – 5 січня. – С. 4.

ЮЗОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА (1893-1917 гг.)

Инициатором открытия первого отделения Государственного банка в Донбассе была общественная организация капиталистов – «Съезд горнопромышленников юга России». В ноябре 1892 года XVII-м съездом горнопромышленников был поднят вопрос, составлявший предмет ходатайств нескольких предшествовавших съездов, об открытии отделений Государственного банка в городе Бахмуте и местечке Юзовке. Ходатайство попало в Министерство финансов (в то время Госбанк находился в подчинении Минфина) и город Бахмут был вычеркнут из возможных кандидатов на открытие, а вот Юзовка финансистам показалась перспективной. 11 марта 1893 года товарищ министра Министерства государственных имуществ член Государственного совета, статс-секретарь Владимир Иванович Вешняков написал записку на имя Министра финансов Сергея Юльевича Витте, где говоря о перспективном предложении, в том числе, отмечал: «В этой местности, богатой промышленными предприятиями, нет никакого кредитного учреждения, и открытие отделений банка было бы весьма желательно в интересах местной промышленности» [1]. 16 июня Министр финансов Витте ответил, что дал распоряжение «об открытии отделения Государственного банка в местечке Юзовке, Екатеринославской губернии» [2].

Первым управляющим Юзовским отделением Госбанка стал Александр Иванович Малиновский, с 1885 года имевший чин коллежского асессора. Он был назначен контролером и управляющим Юзовского отделения. В 1895 году Малиновский получил чин коллежского советника, а в 1896 году переведен из Юзовки управляющим Роменского отделения Госбанка. Позже обосновался в Херсоне [3].

Сохранилась докладная записка управляющего Юзовским отделением, датированное 1898 годом. Вот выдержка из трехстраничного отчета: «В Юзовке кроме отделения государственного банка и почтово-телеграфной конторы нет никаких других ни правительственных, ни частных учреждений (кроме трех страховых комиссионерств да агентства Российского общества транспортов). Юзовское отделение Государственного банка со времени открытия (23 декабря 1893 г.) помещается в доме Новороссийского общества, вблизи его завода. Помещение состоит из 11 комнат, 2 прихожих, одной комнаты для военного караула и одной кухни. В пяти комнатах живет управляющий, а в шести помещается отделение. Здание для банка не приспособлено, хотя в минувшем году и сделана была небольшая пристройка – комнаты тесны, а центральная, предназначенная для публики – темна. Во дворе построены два небольших флигеля, в которых живут нижние чины отделения. Все помещения, равно как отопление и доставка воды, предоставлены Новороссийским обществом бесплатно. Предполагаемая с 1895 года постройка специально приспособленного помещения, с платными квартирами для служащих – в виду распространившихся слухов о закрытии Юзовского отделения – обществом приостановлена, а коллективная просьба служащих о постройке хотя бы только платных квартир, несмотря на обещания директоров, отложена на неопределенное время».[4]

Первое здание Юзовского отделения банка находилось к востоку от Народного училища Новороссийского общества (или Большой школы), развалины которого находятся между территорией металлургического завода и следственным изолятором с одной стороны и улицами Кобозева и Октябрьской с другой. Дом для работников банка так и не был построен. Зато новое, более просторное здание для отделения

Государственного банка было окончено строительством к началу 1905 года. При новом отделении было предусмотрено несколько небольших квартир для банковских служащих.

Едва справив новоселье, Юзовское отделение начало вести переписку с головным офисом об охране помещения: «Вследствие предложения Госбанка от 4 мая, Юзовское отделение имеет честь донести, что двухэтажный каменный дом, принадлежащий Новороссийскому обществу, и занимаемый отделением имеет во всех окнах нижнего этажа деревянные внутренние ставни, кладовая же отделения помещается на втором этаже, в комнате со сводчатым потолком, сверху которого уложены рельсы. Кладовая имеет прочные железные двойные двери. Принятие каких-либо иных мер предосторожности для обеспечения безопасности с наружной стороны здания в настоящее время не предвидится, тем более, что на недалеком расстоянии от здания, занимаемого отделением, расположена казарма казачьей сотни, с начальством которой о подаче помощи в случае могущих возникнуть беспорядков отделение уже вошло в соглашение». [5]

Новое здание, куда переселился банк, сохранилось в перестроенном виде на пересечении ул. Артема и Садового проспекта, входит в комплекс зданий 1-й горбольницы. Казармы 3-й Донской отдельной казачьей сотни, о которых идет речь, находились за 9-м и 1-м корпусами Донецкого национального технического университета.

3 мая 1906 года в Юзовском отделении государственного банка составили акт о получении со станции Юзово ящика с револьверами: 2шт. – «Свит и Вессон» и 7шт. – «Наган» [6]. А еще через две недели из Юзовки информировали Управляющего Госбанком, что «во исполнение циркулярного распоряжения от 12 сего мая ... кладовая отделения охраняется военным караулом полные сутки. Караул состоит из 5-7 человек 3-й Донской казачьей сотни. Смена караула происходит между 8 и 9 часами утра» [7].

Эти документы относятся к годам Первой русской революции (1905-1907 гг.), когда полстраны бурлило, а вокруг Юзовки происходили столкновения рабочих с правительственными войсками. Было даже образовано временное Юзовское генерал-губернаторство. Беспорядки подтолкнули местное руководство установить весной 1907 года в отделении банка тревожную сигнализацию[8].

Но этого исполнителям показалось мало и 5 июля 1907 года они просят прислать 4 шашки, «в виду того, что имеющиеся в распоряжении отделения две шашки пришли уже в совершенную негодность [и находятся] даже без ножен». Обосновывая эту просьбу, банковские служащие говорили, что «просимые шашки отделение предполагает распределить следующим образом: одну для дежурного дворника во дворе отделения, одну для швейцара в прихожей отделения и две для сопровождающих почту отделения курьера и счетчика» [9].

Обстановка в Донбассе постепенно стабилизировалась, чему способствовали и жесткие военные меры. Из-за неблагонадежности из Юзовки была удалена казачья сотня, ее место временно занимали военные части. Через несколько месяцев и военные с неохотой предоставляли просимое число солдат для охраны отделения банка. Ходили упорные слухи о выводе войск из Юзовки. Очередной раз, 31 июля 1908 года, управляющий пишет в Петербург докладную записку: «Вследствие секретного циркуляра от 17 июля с/г, имею честь донести, что совершенное снятие военного караула, охраняющего кладовую отделения Государственного банка считаю небезопасным и, во всяком случае, преждевременным. Мнение свое мотивирую следующим: Юзовка находится в центре горнопромышленного района, населенного от 150 до 200 тысячами рабочих, пришлого люда, преимущественно молодежи, для которых достаточно малейшего повода, чтобы вызвать беспорядки. Это доказали события последних лет, как-то: еврейский погром в 1905г., нападение на казармы и целый ряд грабежей и вымогательств в 1906 году» [10].

Прошло несколько лет в поисках оптимального решения, и, наконец, была достигнута договоренность с Министерством внутренних дел. Функции охраны взяла на себя полиция. 16 августа 1911 года, как бы подводя итог борьбы за безопасность отделения банка, управляющий доносил в канцелярию Министерства финансов:

«В дополнение к представлению своему от 3 августа за № 2037 имею честь донести, что приставом п. Юзовки, по взаимному соглашению, выделено из вновь образованного отряда конных стражников – 17 человек и помещено в казармах, где ранее помещались воинские части, назначение которых всегда быть готовыми на случай тревоги. В виду такого изменения охраны – имеющаяся секретная сигнализация отделением будет перенесена во вновь приспособленное помещение для стражников» [11].

В 2011 году питерский профессор В.В. Морозан, изучающий историю кредитных учреждений, опубликовал статью о деятельности Юзовского отделения Государственного банка. Предлагаем ознакомиться с некоторыми ее положениями.

Операционная деятельность Юзовского отделения первоначально развивалась чрезвычайно медленно и долгое время, по мнению руководства головного банка, имела слабую перспективу. В первое десятилетие существования отделения особое влияние на развитие его банковских операций оказывали промышленные предприятия, связанные с горнорудной отраслью района. При этом обороты по коммерческому кредиту в XIX в. могли быть гораздо значительнее, если бы Юзовка не располагалась в 7 верстах от железнодорожной станции. Это обстоятельство мешало купцам из Бахмута и Луганска учитывать векселя в Юзовском отделении. Им было удобнее доехать до Екатеринослава, чтобы осуществлять действия в банковских заведениях этого города.

Сравнительный анализ балансовых остатков по учетно-ссудным операциям за 1913 г., т.е. последнего мирного года перед Первой мировой войной, с такими же данными за 1906 г. показывает, что в Юзовском отделении они увеличились за 8 лет на 778% (в 8,8 раз), в то время как в частных банках на 431% (в 5,3 раза). Получается, что деятельность филиала Государственного банка в деле обеспечения местных предпринимателей заемными средствами была в два раза интенсивнее, чем у конкурентов. Более впечатлительными выходили итоги балансовых остатков за 1915 г. Если этот показатель по учетно-ссудным операциям Юзовского отделения не составлял в 1906 г. и половины такого же остатка частных банков (383 тыс. руб. против 821 тыс. руб.), то к концу 1915 г. отделение Госбанка превзошло другие кредитные учреждения местечка на 212 тыс. (2702 тыс. руб. против 2490 тыс. руб.).

Деятельность Юзовского отделения Государственного банка – наглядный пример недостаточной эффективности подобных филиалов в экономической жизни отдельных районов. Очевидно, желание Министерства финансов создать максимально обширную филиальную сеть Государственного банка приводило к распылению денежных ресурсов этого учреждения. При относительно большом, даже громадном объеме кредитования народного хозяйства России, доли денежных ресурсов, которые доставались отдельным районам, оказывались неоправданно малыми. Часто слабая заинтересованность руководства филиалов или их недостаточная компетентность не позволяли центральному управлению банка объективно оценить положение дел в том или ином районе. Учитывая эти обстоятельства, руководство банка активизировало в начале XX в. ревизионную работу своего аппарата. Благодаря этому во многих отделениях кредитная работа изменялась к лучшему [12].

Открытие в Юзовке отделения Госбанка, подхлестнуло и частные банки к активизации своей деятельности в Юзовском горном районе. В 1899 году здесь начал активно действовать Азовско-Донской коммерческий банк, в 1911 году С-Петербургский коммерческий международный банк, в 1916 году – Русско-Азиатский банк.

Кстати, профессор Морозан обратил внимание на тот факт, что с 1911 года в Юзовке ощутимо возросли спекулятивные биржевые операции, что было связано с открытием местного отделения С-Петербургского коммерческого международного банка. Но справедливости ради, также следует отметить, что с приходом в Юзовку этого банка упали ставки по кредитам.

Последним управляющим Юзовским отделением Государственного банка с 1911 года был окончивший Рижский политехнический институт Сергей Александрович Голяшкин, а контролер Юзовского отделения Наум Владимирович Ильман в 1917 году

стал управляющим Юзовского отделения Азовско-Донского коммерческого банка. На декабрь 1916 г. в Юзовском отделении Госбанка работало 37 человек [12].

Во время гражданской войны банк осуществлял финансовую деятельность. В связи с нехваткой мелких разменных денег Юзовское отделение Госбанка весной 1918 года произвело выпуск разменных билетов достоинством 1, 3, 5, 10 и 25 рублей. С января 1920 года, как только в городе установилась Советская власть, здание банка было передано для нужд Уездного финотдела. Государственный банк перебрался в помещение Азовско-Донского коммерческого банка (ул. Артема, 51), а через 10 лет обзавелся собственным зданием (ул. Артема, 38).

Литература:

1. РГИА, г.Санкт-Петербург, ф.37.оп.35.д.2549,л.1.
2. РГИА, г.Санкт-Петербург, ф.37.оп.35.д.2549, л.2.
3. РГИА, г.Санкт-Петербург, ф. 587. оп.32. д.4596. л.7.
4. РГИА, г.Санкт-Петербург, ф.587 оп.30, д.702, л.185.
5. РГИА, г.Санкт-Петербург, ф.587. оп.33 д.1740.л.1.
6. РГИА, г.Санкт-Петербург, ф.587. оп.33 д.1740. л.5.
7. РГИА, г.Санкт-Петербург, ф.587. оп.33 д.1740.л.6.
8. РГИА, г.Санкт-Петербург, ф.587. оп.33 д.1740. л.15.
9. РГИА, г.Санкт-Петербург, ф.587. оп.33 д.1740. л. 17.
10. РГИА, г.Санкт-Петербург, ф.587. оп.33 д.1740. л.47.
11. РГИА, г.Санкт-Петербург, ф.587. оп.33 д.1740. л.73.
12. Морозан В. В. Активные операции Юзовского отделения Государственного банка в начале XX в. // История России: экономика, политика, человек : сборник. - 2011. Опубликовано на сайте «Инфодон» в 2013 г.
13. Юзовское отделение 2 разряда // Отделения Государственного банка Российской империи по состоянию на 1 декабря 1916 г. : справочник. - СПб, 1916 г. – С. 629-631.

КРАТКИЙ ОБЗОР ИСТОРИИ КОМСОМОЛЬСКОГО РУДОУПРАВЛЕНИЯ (СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД)

История Комсомольского рудоуправления начинается с конца XIX века, когда русский геолог Александр Борисович Иваницкий (1811-1872) нашел залежи флюсового известняка и опубликовал сведения о горном массиве в среднем течении реки Кальмиус.

Однако только в начале 30-х годов XX века, когда в СССР начался резкий промышленный бум и стране требовалось много металла, появилась необходимость в разработке месторождения флюсового известняка.

В 1930 году здесь закончились изыскательные работы, а через два года началась подготовка к строительству рудника. Для этого в составе Министерства черной металлургии было создано управление «Каракубстрой», а сам рудник стал называться «Каракубский».

Первый карьер ручной добычи известняка был введен в эксплуатацию во второй половине 1934 года. Это событие считается начальной точкой отсчета работы рудоуправления.

Несмотря на достаточно сложные условия (не хватало ни только техники, но и рабочих рук), рудоуправление в 30-е годы постоянно наращивала свои производственные мощности. Так, если к концу 1934 года было добыто 87 тыс. тонн флюсового известняка, то в 1939 году этот показатель составил уже 1,6 млн. тонн, а в 1940 году – 1,8 млн. тонн.

От станции Кутейниково (Южно-Донецкая железная дорога) к строительной площадке была проложена дорога длиной 33 км. На левом берегу реки Кальмиус, в районе Жеголеской балки, на месте выхода известняков на поверхность, шло строительство первого рудника.



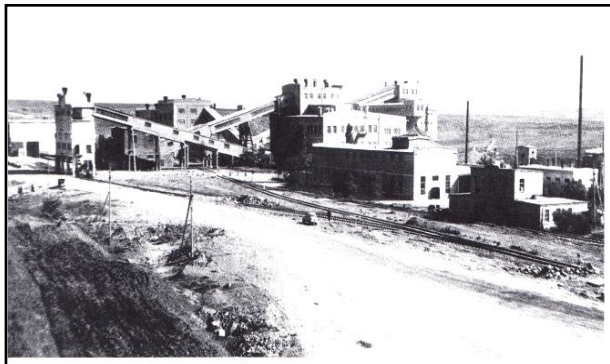
За два года строительства (1933-1934) было добыто 100 тыс. тонн известняка. В конце 1934 года закончили строительство железнодорожного пути от станции Кутейниково. Рудоуправление получило выход на железнодорожные маршруты общесоюзного масштаба.

Строительство приобретало все больший размах. В 1935 году работало уже 3 рудника, на которых было добыто 571 тыс. тонн флюсов. Постепенно тяжелый физический труд грабарей, каменоломов, молотобойцев вытеснили машины, внедрялась передавая отечественная техника – буровые станки ударно-канатного действия, перфораторы для бурения негабаритных блоков, на вскрышных работах стали применять шагающие экскаваторы, вагонетки, использовались канатная охватка, мотовозы. Наращивались темпы работ, перевыполнялись производственные планы. За 1936 и 1937 годы сверх плана была добыта 265 тыс. тонн известняка, произведенных на уже шести рудниках.

Дальнейшее развитие предприятия прервала Великая Отечественная война. К сентябрю 1941 года все оборудование и кадры были эвакуированы вглубь страны. Но практически сразу же после освобождения района от фашистских захватчиков (осень

1943 года) началось возрождение предприятия. Уже к концу 1944 года в рудоуправления руками подростков женщин было добыто 228 тыс. тонн известняка.

Несмотря на продолжавшуюся войну, ускоренными темпами началась проектирование и одновременное строительство совершенно нового предприятия. Это строительство продолжалось до 1950 года. За этот период была сооружена полностью механизированная дробильно-обогажительная фабрика № 1, введен в строй Северный и Южный карьеры, восстановлена и пущена в эксплуатацию железнодорожная ветка до станции Кутейниково, предприятие оснащалось современной горнотранспортной техникой. Все это позволило за 1950 год добыть 2156 тыс. тонн металлургических флюсов. Значительный вклад в дело механизации производства внесли Р.И. Ушаков,



К.Н. Ткаченко, М.И. Пугачев, Д.И. Ковалева и другие, а также управляющий рудоуправлением Б.П. Волков и главный инженер Л.И. Глускин.

В 1959 году введены новые мощности по добыче флюсов, а именно: карьер Дальний и ДОФ №2. В результате предприятие начало производить более 8 млн. тонн продукции в год.

Конец 50-х – начало 60-х годов ознаменовался внедрением в Каракубском рудоуправлении новейших достижений НТП: мощных экскаваторов ЭКГ-4, конвейерного транспорта для транспортировки в отвалы отходов производства, в карьерах вместо железнодорожного подвижного состава стал использоваться автомобильный технологический транспорт.

Наряду с развитием производства интенсивно осуществлялась социальная программа строительства жилья, объектов культурно-бытового назначения – Дворца культуры, кинотеатра, школ, детских садов.

В декабре 1965 года предприятие получило новое название – Комсомольское рудоуправление, поскольку с 1949 года оно органически связано с поселком, а потом городом Комсомольское. Молодой город вырос из рабочего поселка после Великой Отечественной Войны. Вся его история неразрывно связано с развитием Каракубского рудоуправления – крупного промышленного предприятия по добыче металлургического известняка открытым способом.

В 1968 году на фабриках приступили к производству известняка фракции (размера) 25-40 и 20-50 мм для конвертерного производства стали; выпуск известняка этого назначения удерживался на уровне 3-3,2 млн. тонн.

В 1976-1980 годах коллектив трудящихся предприятия продолжал направлять усилия на повышение эффективности производства, улучшение качества продукции. На обогажительных фабриках в 1976 году начали и в 1979 году завершили замену дробилок КСД-2100 на более мощные КСД- 2200ГР; грохота ГЖ-9 заменили более совершенными и мощными грохотами ГИГ-42 и ГИЛ-52. Проводилось дальнейшее обновление горнотранспортного оборудования. Введены в эксплуатацию экскаваторы ЭКГ-4,6 и ЭКГ-5, ЭКГ-8А, и ЭКГ-10И, взамен экскаваторов ЭКГ-4 и СЭ-3. Все буровые станки 2СБШ-200 заменены станками



БелАЗ-548

СБШ-250; вместо самосвалов БелАЗ-540г/п – 27 тонн ввели самосвалы БелАЗ-548г/п – 40 тонн. Парк бульдозеров обновлялся за счет тракторов К-700, которые силами ЦРММ и АТЦ по конструкторским разработкам КБ рудоуправления оснащались бульдозерным оборудованием.

Пика своего развития рудоуправление достигло в 1991 году, когда производство флюсового известняка составило более 16 млн. тонн с наименьшей себестоимостью 1-й тонны продукции по сравнению с аналогичными предприятиями отрасли.

Последующие годы (1992-2000) были тяжелыми для коллектива. Лишь благодаря энтузиазму рабочих и служащих предприятию удалось остаться на плаву, хотя производственные показатели снизились практически вдвое. Важные достижения в этот период в том, что коллектив его сохранил материально-техническую базу предприятия.

Литература:

1. 80 лет Комсомольскому рудоуправлению. – Комсомольское, 2014. – 36 с.
2. Главная задача – помочь людям // Новая жизнь. – 2010. – 15 сент. (№ 73). – С. 1.
3. Костенко Л. Город и рудоуправление: проблемы общие и судьба одна / Л. Костенко // Новая жизнь. – 1999. – 17 июля (№ 52). – С. 2-3.
4. Цифры и факты из истории предприятия // Новая жизнь. – 1999. – 17 июля (№ 52). – С. 3.
5. Комсомольское рудоуправление. – URL:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Комсомольское_рудоуправление (дата обращения 14.02.2021).

РАЗДЕЛ 2

ИМЯ В ИСТОРИИ – ИСТОРИЯ В ИМЕНИ

Горбатенко Е. А.,
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»,
кафедра отечественной и региональной истории,
студентка 2 курса магистратуры

ПРИМА-БАЛЕРИНА СТАЛИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В 1941-1967 ГГ. ГОРЧАКОВА ЕЛЕНА ПЕТРОВНА

Прима-балерина – это самый высокий профессиональный статус солиста балета в балетных труппах мира. Преимущественно такой артист исполняет главные роли. Наблюдая за работой Горчаковой Елены Петровны, можно сравнить ее с хрупкой и грациозной фигуркой из утонченной музыкальной шкатулки. Именно она стояла у истоков зарождения и становления балетного искусства на Донбассе в 40-е гг.

История развития хореографического искусства Донбасса требует глубокого научного изучения. Великие мастера, в том числе Мариус Петипа, Лев Иванов, Петр Чайковский соединили музыку и хореографию воедино, чтобы слышимое стало зримым. Такие балеты, как «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Чайковского П.И. живут долго и сегодня приносят радость и вдохновение зрителю. Соединить музыку и сделать ее зримой процесс не простой, артисту необходимо петь своим телом звучание всех музыкальных инструментов в оркестре, а также внутренне осмыслить их. Именно таким исполнением отличался талант великой балерины Горчаковой Елены Петровны. Гениально созданные ею образы Марии, Джульетты и многие другие открыли новые выразительные возможности в языке классического балета новому поколению артистов балета. Она трудилась, раскрывала неведомые для себя тайны творческого успеха. Современники Горчаковой, как и она сама были сильные мыслью и делом люди, и вера помогала им завоевать вечную любовь донбассовцев к классическому балету [3, Л. 4].

Известно, что Указом Президиума Верховного совета Украинской ССР Горчаковой Елене Петровне в 1951 году присвоено почетное звание «Заслуженная артистка Украинской ССР», о чем свидетельствует вырезка из газеты «Правда Украины» от 7 июня 1951 года [1]. Поздравительные телеграммы от друзей из разных уголков СССР, которые хранятся в личном фонде Горчаковой в Государственном архиве ДНР, свидетельствуют о том, что звание было присвоено заслуженно. Интересной находкой в личном фонде балерины стали письма внучатой племянницы Чайковского П.И. Давыдовой К.Ю., которая была преподавателем и классным руководителем Горчаковой Елены Петровны по хореографическому училищу. Интересно, что Давыдова К.Ю. занималась сбором материала для музея Чайковского П.И. в г. Клине. Она считала большой находкой любой автограф, документ, связанный с именем Чайковского Петра Ильича. Афиши, программы, фотографии – все представляло для нее особый интерес, все по-своему уникально, все, что не публиковалось в нашей стране она называла «золотыми рыбками» [2].

Горчакова Елена Петровна написала брошюру под названием «Прошедших дней воспоминания», изданную в 2001 году. Посвящалась она молодым мастерам классического балета, в чьих руках его прекрасное будущее.

Балетный театр в Донбассе стал массовым искусством, начиная с момента его открытия 12 апреля 1941 года. Русский классический балет всегда являлся как для

хореографа, так и для исполнителя базой для становления крепкого фундамента. Лучшее, отобранное самим временем называют классическим. Бережное отношение к классике говорит и о культуре народа.

Партийным руководством края было запланировано ставить балетные спектакли, приобщая тем самым, зрителя Донбасса к великой культуре наследия прошлого. Одной из заповедей классического балетного искусства являются слова Мариуса Петипа, о том, что «уважение чужого творчества – это любовь к нему как к собственному» [3].

Интересно, что в спектакле Иван Сусанин Глинки М.И. были заняты все артисты Сталинского государственного русского театра оперы и балета: солисты, хор, оркестр, балет, даже лошади (при театре была конюшня). Первый выход на сцену Горчаковой Е.П. состоялся на премьере балета «Лауренсия» в роли подруги героини. Судьба же распорядилась четверть века быть ей примой-балериной театра. Этот балет показал зрителю, что народ является основной движущей силой в истории, что он является хозяином судеб исторического процесса в любые эпохи и любые времена. Этому прекрасному спектаклю не суждена была долгая жизнь на сцене театра. Враг рвался в Донбасс...

В творческую жизнь Донбасса бурей ворвалась Великая Отечественная война 22 июня 1941 г., разрушив все намеченные планы, смерч фашизма пронесся по Донецкой земле. Трагедия военного времени тяжело отозвалась на судьбах артистов, далеко не всем было суждено эвакуироваться. В Киргизию в г. Пржевальск доехала малая группа артистов, там они давали концерты. Но все же большая часть труппы осталась на оккупированной фашистами Донецкой земле.

Во время Великой Отечественной войны, в сентябре 1941 года Сталинский государтвенный русский театр оперы и балета показывает свой первый балетный спектакль «Лауренсия» Крейна, по мотивам испанского писателя Лопе де Вега «Овечий источник». Через его основу красной нитью проходит борьба испанского народа с поработителями [4]. Великолепная музыка Крейна, народные испанские мелодии торжествуют в классическом танце, и показываемое действо на сцене творит чудеса. Души артистов воедино сливаются с сердцами зрителей. Восторженный прием, зритель, стоя аплодировал артистам – первооткрывателям к признанию любви к классическому балету в Донбассе.

Особое место в памяти Горчаковой Е.П. оставили зрители того времени. Из воспоминаний Елены Петровны: «в день спектакля при входе в театр выставлялся щит с названием спектакля, где сообщалось время его начала. Народ шел по зову сердца и зрительный зал заполнялся полностью. Билеты не продавались, не было даже касс, вешалки и билетеров. Голодный, понурый, с грустными лицами народ заполнял зрительный зал в пальто, шапках, платках. Театр вообще не отапливался. Во время спектаклей были частые бомбежки, а спектакли продолжались, награждая артистов горячими аплодисментами. Труд артистам не оплачивался. Люди верили в Победу, искусство было им необходимо, своим творчеством артисты помогали всем пережить труднейший оккупационный режим военного времени. Спектакли начинались в любое время дня, так как с 18 часов был объявлен комендантский час, если человек без пропуска оказывался на улице позже этого времени, немецкий патруль расстреливал его в упор».

С первых дней оккупации красивое здание Сталинского государственного русского театра оперы и балета от бомбежек превратилось в сарай без стекол. В нем гулял ветер, шастали немцы с фашистскими знаками на военной форме. Оккупированное население Донбасса находилось на строгом учете, в обязательном порядке нужно было быть на перекличке, рискуя жизнью Панаева Елизавета Николаевна, преподаватель вокала музучилища нашего города, в списки артистов хора вносила учителей, преподавателей вузов, для того, чтобы люди могли получать паек раз в неделю. Он состоял из: 100 грамм хлеба, 100 грамм сухой травы (вместо чая), 100 грамм крупы и тушенки.

Известно, что у Горчаковой Е.П. был диплом об окончании Киевского факультета Киевского хореографического училища от 21 июня 1941 года (это был первый выпуск артистов балета в УССР), благодаря которому ее ставят на ведущую партию балета

«Коппелия». Зрителя знакомили с классическим наследием на примере таких представлений, как «Тщетная предосторожность», где балерина получила главную роль Лизы, а в балете «Бахчисарайский фонтан» исполнила роль Марии [5].

Во время того, как шли бои за Сталинград, фашисты заполняли зрительный зал театра. Шли в него целыми колоннами, сменяя друг друга и часами молились под аккомпанемент клавесина, стоящего на сцене, они просили Бога победить коммунизм. После поражения под Сталинградом началась подготовка к отправке в Германию всего, что только было в театре: костюмов, нот, музыкальных инструментов, декораций, бархатного занавеса, даже срезали обивку кресел зрительного зала. Все тщательно и аккуратно укладывали немецкие солдаты в ящики и отправляли железнодорожными вагонами в Германию.

Согласно данным источника, стало известно о приказе военной комендатуры, в котором извещалось, что все без исключения, работающие в театре, обязаны уехать в Германию. Отступая под натиском Советских войск, фашисты полностью сожгли и взорвали дома, оставив одни обгоревшие стены, и как склеп стоял истерзанный заминированный театр.

После освобождения Донбасса возвратилась часть артистов. Репетиции проходили в неотапливаемом помещении, поэтому в углу зала почетное место занимала печь – буржуйка, сделанная руками самих артистов. Топили хламом, собранным при уборке театра.

Военное время не уменьшило любви к творчеству, артисты балета сами шили балетные туфли, научились шить для себя костюмы, сами делали украшения из фотопленки, латуни, стекляшек. Личные трудности уступали радости общего дела. Город восстанавливался, появились заново построенные дома, больница, кинотеатр. Театр постепенно приобретал надлежащий вид, восстановили обивку на креслах, вешалки, паркет. Московский Большой театр подарил труженикам Донбасса занавес, состоящий из ручной работы красного гобелена, вытканного золотом солнца, идущими от него лучами, а между ними 1918 год. Вручил его коллективу театра, сам Струев Александр Иванович – первый секретарь Обкома партии. Первой после освобождения первой была премьера Гуно «Фауст».

Концерты проходили в госпиталях, воинских частях, на восстановительных работах шахт, в институтах, на открытиях новых дворцов культуры во всех уголках освобожденного Донбасса.

Первые гастроли театра по краю оставили у Горчаковой Е.П. печальные впечатления: дороги были разбиты, всюду зияли выбоины от бомб и пожарищ, а после дождя машины и вовсе проехать не могли. В таких случаях костюмы и декорации перекладывали на брички и ехали лошаадьми, так добирались до городов: Артемовска, Константиновки, Краматорска, Дебальцево, Мариуполя, Макеевки и других. Спектакли проходили в летних клубах-временках, на парковых эстрадах, но всегда с огромным количеством народа в окружении радостного приема [6].

На основе вышеизложенных воспоминаний Горчаковой Елены Петровны можем сделать вывод, что без отличного знания прошлых достижений хореографического искусства, не могло бы быть новых взлетов, только те произведения живут долго, что родились на основе культурных ценностей. Великая роль в воспитании современного зрителя, в приобщении широких масс к замечательным идеалам добра, справедливости, красоты, именно это и диктует репертуар театра. Балет и сейчас в пути, он ищет художественные средства, позволяющие убедительно выражать идеи своего времени. Каково было Горчаковой быть современницей Семеновой М.Т. и Улановой Г.С., исполнять одни роли и получать признание публики? Это было нелегко, у каждого поколения своя судьба, в заключении своих воспоминаний балерина пишет о том, что желает мира Донбассу и его трудолюбивому народу, который сможет держать достойный ответ перед захватчиками Родины [5, Л. 10].

Таким образом, напутствия Горчаковой Елены Петровны не потеряли своей актуальности и сегодня. Отдельным видом источника был личный фонд примы-балерины

Сталинского государственного русского театра оперы и балета Горчаковой Е.П., хотя он носит субъективный характер, помогает понять, как жители после освобождения края относились к театру и культуре в целом, что они чувствовали и как боролись. Воспоминания Горчаковой Е.П. помогают окунуться в атмосферу того времени и понять как функционировал театр 1943-1953 гг. В целом, театральное искусство в Донбассе достигло значимого уровня, послевоенное восстановление полностью удалось.

Литература:

1. Государственный архив Донецкой Народной Республики (далее – Госархив ДНР). Ф.Р. - 6802. Оп 1. Д.2. Л. 1.
2. Госархив ДНР. Ф.Р.- 6802. Оп 1. Д. 40. Л. 26.
3. Госархив ДНР. Ф.Р.- 6802. Оп 1. Д. 8. Л. 3.
4. Госархив ДНР. Ф.Р.- 6802. Оп 1. Д. 8. Л. 4
5. Госархив ДНР. Ф.Р.- 6802. Оп 1. Д. 8. Л. 5
6. Госархив ДНР. Ф.Р.- 6802. Оп 1. Д. 8. Л. 9.

ФРОНТОВОЙ ПОРТРЕТ. СУДЬБА СОЛДАТА

Ждановка – шахтерский городок, в котором живет много увлеченных, талантливых, трудолюбивых людей, известных за ее пределами. Чтобы по-настоящему любить свой родной край, его необходимо хорошо знать, так как эти знания помогают соединять поколения минувшие с нынешними и грядущими.

Есть люди, встреча с которыми – подарок судьбы, они оставляют неизгладимый след в душе и сердце. Таким был наш земляк, ветеран Великой Отечественной войны, легендарный участник штурма Рейхстага Иван БИЦАДЗЕ.

Бицадзе Иван Харитонович родился 7 ноября 1925 года в Грузии, в селении Твалуети, недалеко от города Чиатура, славящегося марганцевыми рудниками. Рос обыкновенным мальчишкой, занимался привычными для подростков того времени делами, посещал обычную школу, хорошо учился, вот только немецкий язык давался с трудом. Но школу Ваню окончить не успел, ведь грянула война. И, как и многие сверстники, прямо со школьной скамьи Иван ушел на фронт добровольцем, 16-ти летним парнем, прибавив себе 2 года в свидетельстве о рождении. Его фронтовые дороги пролегали от Кавказа до Берлина.



Для тех, кто хорошо знаком с историей той войны, красивое слово «Эдельвейс» ассоциируется не с цветком, а с операцией немецкого командования по захвату Кавказа, в частности нефтедобывающего района Баку. План операции был утвержден 23 июля 1942 года лично Адольфом Гитлером. О том, как важна была эта операция для Германии, свидетельствует тот факт, что для ее осуществления были направлены лучшие армии Рейха под командованием выдающихся офицеров. Для народа Грузии борьба за Кавказ была тяжелым испытанием, но регион был освобожден от захватчиков. За оборону Кавказа Иван Харитонович получил свою первую и, по его словам, самую красивую боевую награду, ведь на ней изображены горы...

Дальнейший боевой путь Ивана Бицадзе связан с Крымом. Освобождал Тамань, Керчь, Новороссийск, Балаклаву, Симферополь, Севастополь...

Бог оберегал Ивана Харитоновича на войне. Много эпизодов его боевой биографии демонстрируют просто необыкновенное везение.

Из воспоминаний И.Х. Бицадзе:

«Со стороны Таманского полуострова шли к Керчи катера с десантом. Нашей задачей был захват плацдарма на берегу моря с последующим наступлением на практически полностью разрушенный город. Высадиться мы должны были ниже Аджимушкайских каменоломен. В катере, на котором мы передвигались, было 50 человек. Фашисты десант заметили и начали обстрел. Одна из торпед вдребезги разнесла наш катер. Из 50-ти выжить удалось лишь троим, одним из них был я. Сколько плыли до берега, не помню, но доплыть удалось. А вот закрепиться – нет. Трижды выбивали нас с керченского берега. Только с третьей попытки удалось закрепиться на захваченном плацдарме и начать наступление на город. Самым страшным было отсутствие пресной

воды. Единственный ее источник постоянно переходил из рук фашистов в наши, и наоборот. Пили воду Азовского моря. Зачерпнешь, сделаешь несколько глотков, а пить хочется еще сильнее».

Немало пришлось пережить Ивану Харитоновичу во время освобождения Севастополя. Под Сапун-горой он получил первое ранение.

Из воспоминаний И.Х. Бицадзе:

«Получили мы с напарником задание уничтожить дот с двумя пулеметными точками. Они не давали нашей пехоте идти вперед. Подобрались поближе и открыли огонь. Напарника вскоре убили, а я продолжал стрелять. И почти сразу меня обнаружили вражеские снайперы, открыли огонь. Патронов в пулеметной ленте осталось совсем немного, а запасные лежали в стороне – рукой не дотянуться. Пришлось ползти за ними. Только-только отполз от пулемета, как в него попал минометный снаряд. Фронтowej корреспондент, находящийся неподалеку, все видел и решил, что я погиб. Когда пришел в себя, поднялся, осмотрелся, вся одежда – в клочья, во всем теле – осколки. Кое-как добрался до санчасти, где меня перевязали, вынули осколки. Ребята меня уже «похоронили» со слов того самого корреспондента. Было это 7 мая 1944 года.

9 мая, израненный осколками, перевязанный бинтами едва ли не с ног до головы, Иван Бицадзе в составе своей гвардейской дивизии в числе первых вошел в освобожденный Севастополь.

Были в судьбе фронтовика трагические, невероятные, уникальные ситуации. Однажды в рукопашной схватке ему сломали нос и повредили кончик языка, но ловкость и желание выжить помогли герою одолеть врага, по его воспоминаниям, в тот день они выстояли против 17 фашистов, сам Иван Харитонович уложил четверых.

Судьба уберегала Ивана Бицадзе даже от неминуемой смерти, даже пули останавливались у сердца героя.

Из воспоминаний И.Х. Бицадзе:

«Идем с товарищами как-то вечером к окопам. Вдруг все вокруг осветилось трассирующими пулями. Вижу, одна летит прямо ко мне. И достала... Каким чудом она прошла фуфайку и остановилась прямо напротив сердца, не знаю до сих пор. Вытащил пулю, посмотрел на грудь – даже кожу не оцарапала. Хотел выбросить. Так товарищи отсоветовали: «Ты что? Береги. Это твоя удача». И сберег. Пронес до самой Победы. Все время лежит в кармашке парадного кителя.

После Севастополя Иван Харитонович оказался в Румынии. Наиболее ярким эпизодом этого периода войны для нашего героя стал бой, когда он смог подбить три танка.

Бои за Берлин были отчаянными, ведь напоследок немцы сопротивлялись с неистовством, какое можно сравнить разве что с упорством защитников Сталинграда. Иван Харитонович рассказывал:

«Когда наши подошли к Рейхстагу, каждый мечтал водрузить победное знамя над ним. Но Кантария, Егоров и Берест были к зданию намного ближе нас. Мы делали все, чтобы прикрыть их огнем, поддержать продвижение вперед. И когда Мелитон Кантария, Михаил Егоров и Алексей Берест водрузили Знамя Победы над куполом Рейхстага, счастью нашему не было предела. Случилось это поздним вечером 30 апреля 1945 года. Потом расписались на стенах Рейхстага. Вот, наконец-то она пришла, такая долгожданная Победа. Егорова и Кантарию я знал хорошо. С Мелитоном Кантарией еще 15 лет поддерживали отношения, вели переписку.»

В мае 45-го Ивану Бицадзе не было еще и 20-ти лет. В родное Твалуети вернулся в 1950-м старшим лейтенантом. Дома не было, родные погибли, даже останкам не мог поклониться Ваню, так как покоились они в братской могиле.

В 1954 году приехал в Ждановку, которая была тогда небольшим хутором. С самого первого колышка строил «Зуевскую» шахту, на ней и проработал проходчиком до 1975 года. Горняцкому труду отдал больше двух десятков лет. Здесь же, в Ждановке, встретил свое счастье. В 1964 году Иван Харитонович и Валентина Ивановна

расписались. В 1965-м родилась дочь Ангелина. У ветерана два внука Георгий и Александр, которые пошли по дедушкиным стопам и защищают родной край.

Иван Бицадзе – майор запаса, награжден медалями и орденами за свою доблесть и отвагу. Его парадный костюм украшают ордена «Отечественной войны» 2-й степени, «За мужество» 3-й степени, медали «За отвагу», «За оборону Кавказа», «За взятие Берлина», «За освобождение Севастополя», «За Будапешт», а юбилейных орденов и медалей на парадном кителе не сосчитать.

Иван Харитонович активно участвовал в общественной жизни города. работал в Совете ветеранов, встречался с молодежью и школьниками, передавая поколениям, идущим за ним, память о труднейших страницах истории нашего народа.

Ждановцы всегда с уважением и гордостью относились к ветеранам войны. На городских праздниках они были почетными гостями. И среди них – активный, неунывающий знаменосец во главе колонны ветеранов Иван Харитонович Бицадзе!

Иван Харитонович умер 13 марта 2019 года в возрасте 93 лет, но навсегда осталась светлая память о нем в сердцах ждановцев.



Семья Бицадзе на праздничном концерте



Участники боевых действий Великой Отечественной войны
Бицадзе И.Х. и Гриценко Л.М. на митинге

ТКАЧЕНКО ИВАН ФИЛИППОВИЧ – ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Все дальше и дальше в глубь истории уходят грозные события Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Но, хотя после ее окончания прошло уже много лет, время не властно предать их забвению, выветрить из памяти народной то, что было с нами и с нашей страной. О Великой Отечественной войне и ее героях написано немало книг, исследований, а интерес к ее героям не уменьшается.

22 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война - одно из наиболее грандиозных событий, оставивших неизгладимый след в истории народов СССР. По своим масштабам и стратегическому значению война на советско-германском фронте стала главной составной частью Второй мировой войны, так как основная тяжесть борьбы с фашистской угрозой человечеству выпала на долю советского народа. Эта война занимает особое место в истории страны, ибо явилась небывалым по своей жестокости испытанием всех материальных и духовных сил государства, стала самой суровой проверкой для советского народа. С оружием в руках защищая свою Родину, народ с честью выдержал суровое испытание войны. Навсегда останутся в памяти народной подвиги советских воинов. Враг был разбит, повержен. И, наконец, 9 мая 1945 г. долгожданная Победа пришла. Она была добыта объединенными усилиями всех народов Советского Союза.

В составе Вооруженных Сил героически сражались советские люди со всех концов необъятной Родины. В их числе были и трудящиеся Донбасса: шахтеры, машиностроители, металлурги, рабочие многих других профессий, они грудью стали на защиту Отечества в трудный для него час. В жестоких сражениях с врагом они покрыли себя неувядаемой славой. Многие из них удостоены высокого звания Героя Советского Союза. Эта высшая степень отличия установлена Постановлением Центрального Исполнительного Комитета Советского Союза от 16 апреля 1934 г., 29 июля 1936 г. Постановлением Центрального Исполнительного Комитета Советского Союза было утверждено Положение о звании Героя Советского Союза.

Среди героев наш земляк - Иван Филиппович Ткаченко - гвардии лейтенант, начальник разведки 3-го артиллерийского дивизиона 22-го гвардейского артиллерийского Евпаторийского Краснознаменного полка 3-й гвардейской стрелковой Волновхской дивизии 2-й гвардейской армии 3-го Белорусского фронта.

Родился Иван Филиппович Ткаченко 15 марта 1916 г., в поселке Юзовка (ныне г. Донецк), Бахмутского уезда, Екатеринославской губернии. Отец, защищая молодую Советскую республику, погиб на гражданской войне. В 1932 г. умерла мать, и они с сестрой остались круглыми сиротами. Окончил 9 классов общеобразовательной школы.

В 1936 г., после выпуска из фабрично-заводского училища, пришел работать в электрический цех Сталинского металлургического завода (ныне Донецкий металлургический завод). И прошел путь от ученика до квалифицированного рабочего - электрослесаря 6-го разряда. Был слесарем, монтажником, бригадиром монтажников. Ивана Ткаченко всегда отличала добросовестная работа, строгое и четкое выполнение любого производственного задания. Он вместе с бригадой участвовал в монтаже кранов мартеновского цеха, трудился в других цехах. За успехи в труде молодой рабочий не раз был награжден почетными грамотами. Коллеги вспоминали, что Иван был «энергичный, с живым огоньком, быстрый в работе, любознательный... был общительным и веселым». Отлично работая на производстве, он в то же время являлся активным членом бюро цеховой комсомольской организации, был хорошим спортсменом.

В 1940 г. слесаря электроцеха металлургического завода Ивана Ткаченко призвали в армию. Великую Отечественную войну он встретил рядовым 140-го артиллерийского полка. В сентябре 1941 г. на Днепре в тяжелом оборонительном бою его, раненого, спасли товарищи от верного плена. После госпиталя рядовой И. Ткаченко воевал на Волге, в частях Донского фронта. Потом на Днепре, у г. Херсона. При атаке г. Армянска в Крыму артиллерийскому корректировщику пришлось возглавить атакующих пехотинцев, оставшихся без командиров. В итоге ворвались в город первыми.



Небольшого роста, широкоплечий, и сильный – из тех, кого в просторечье называют «крепьшами», Иван умел быстро сходить с людьми и пользовался большим авторитетом в полку. В свободное от боев время любил пошутить и попеть песни, послушать рассказы солдат о доме. Сам часто вспоминал металлургический завод, уверял, что отвоюет и вернется в родной цех.

В 1943 г. после окончания Подольского артиллерийского училища офицер Иван Ткаченко воевал в 22-м гвардейском артиллерийском Евпаторийском Краснознаменном полку 3-й гвардейской стрелковой Волноватской Краснознаменной дивизии.

Так вспоминал о своем подчиненном бывший командир полка гвардии подполковник запаса Бойко: «Любовь подчиненных к тов. Ткаченко как к командиру объяснялась тем, что его здравый находчивый ум, спокойствие, хладнокровие в трудных условиях боя воодушевляли бойцов на подвиг и вселяли уверенность в победе... Батарея, которой командовал старший лейтенант Ткаченко, была одной из лучших в полку. Характерно, что в период трудностей в бою командир никогда перед ними не останавливался, сам находил выход из создавшегося положения для выполнения приказа. Вспоминаю, что общевойсковые подразделения любили, уважали батарею. Дело доходило до серьезных претензий, если кому-либо не досталась для поддержки батарея тов. Ткаченко». В 1944 г. И.Ф. Ткаченко был принят в ВКП(б).

Первый свой орден – Отечественной войны II степени – гвардии младший лейтенант Ткаченко получил за декабрьские бои 1943 г. в районе г. Херсона. В наградном листе следующая запись:

«...находясь на передовом наблюдательном пункте, лично обнаружил и корректируя батареи — уничтожил два арторудия, два ДЗОТа и 4 пулеметных точки противника, чем обеспечил успешное наступление нашей пехоты».

Впервые к Званию Героя Советского Союза лейтенант Ткаченко был представлен в апреле 1944 г.

Вот соответствующая запись в наградном листе: «В бою за город Армянск 09.04.44 года пробрался вперед наступающей пехоты, корректируя огнем батареи с развально-разбитого здания, уничтожил противотанковое орудие, три пулеметных точки и 15 гитлеровцев. С возгласами «За Родину вперед!» поднял в атаку стрелковое подразделение и, идя во главе его, овладел центральным кварталом города. В бою за город Саки с разведчиками пробрался к орудиям противника, ведущему огонь по нашей наступающей пехоте, и огнем автоматов расстрелял орудийные расчеты, завладел орудиями, чем обеспечил успех боя. Достоин правительственной награды – присвоения звания «Герой Советского Союза».

Но в штабе вместо звания Героя Ивана Ткаченко наградили орденом Красного Знамени, а спустя два месяца – орденом Красной Звезды «За героизм при штурме города Севастополя».

Это не первый подвиг бывшего электрослесаря Донецкого металлургического завода. Когда Иван Ткаченко был командиром взвода разведки 22-го Евпаторийского Краснознаменного артиллерийского дивизиона, ему было получено задание: форсировать р. Невежу в Литве. Река не так уж широка, но глубока и быстроходна.

Разведчиков трое. Вместе со взводом пехоты они должны были незаметно перебраться на другую сторону реки (там в 400 метрах от берега проходила немецкая оборона), чтобы обеспечить продвижение основным частям войск.

Получили по две плащ-палатки, набили их сеном, на фуфайки нашили белые лоскуты. В четыре часа утра бойцы тихо подошли к реке. Форсировали быстроходную реку вплавь на плащ-палатках с сеном.

Но фашисты обнаружили их, как только они ступили на берег. Завязался бой. Немцы, чтобы сбросить противника, пустили самоходные орудия – «Фердинанды». И тут Иван Ткаченко точно рассчитал их координаты для передачи нашим орудиям и первым выстрелом снаряд попадает в гусеницы «Фердинанда». Второй, третий снаряд достигают цели – «Фердинанды» горят. Рацию уничтожило взрывом, но она свою функцию выполнила.

Получив огневую поддержку, пехота ворвалась во вражеские окопы. Немцы отступили, не выдержав, а основные части наших войск навели переправу и сходу продвинулись километров на двадцать.

К Звезде Героя гвардии старший лейтенант Иван Ткаченко был вновь представлен весной 1945 г.

Вот выписка из наградного листа:

«В бою за город Норденбург, Восточная Пруссия, 24.01.45 года, двигаясь непосредственно в боевых порядках пехоты, при оказанном немцами сопротивлении с криком «За Родину! За Сталина! За мной!» первым ворвался в траншеи противника и в рукопашной схватке уничтожил двух гитлеровцев. Сопротивление немцев было сломлено, в результате чего наша пехота овладела городом Норденбург...

В бою 2 февраля 1945 года в районе города Бартанштейн, Восточная Пруссия (*ныне Бартошице, Польша – прим. авт.*), находясь на передовом наблюдательном пункте, во время крупных контратак противника с двумя разведчиками и радистом был окружен немцами. Находясь в окружении в течение 11 часов, установил связь с дивизионами по радио и, корректируя артиллерийским огнем, уничтожал и рассеивал подходящие резервы немцев. Обнаружив корректировщика, немцы силою до роты 8 раз бросались в атаку на пункт, но вызванным огнем на себя и огнем своих автоматов все атаки немцев были отбиты. Только огнем личного оружия Ткаченко уничтожил 16 и в рукопашной схватке 3 гитлеровцев.

В течение 7 часов немцы вели непрекращающийся огонь по наблюдательному пункту, но, умело маневрируя своим артиллерийским огнем, Ткаченко подавил две арт. батареи и две мин. батареи противника. Кроме того, за день боя уничтожил 8 пулеметных точек и более роты гитлеровцев, сорвал попытку немцев овладеть опорным пунктом Бургесс, с наступлением сумерек, корректируя арт. огнем, – рассеял контратакующую немецкую пехоту и обеспечил успех атаки нашей пехоты».

Только за 12 дней наступательных боев за Восточную Пруссию умело управляя артиллерийским огнем, Ткаченко уничтожил 3 орудия, 5 минометов, 9 пулеметных точек и более роты солдат противника. За время участия в боевых действиях был дважды тяжело ранен, но возвращался в строй.

18 апреля 1945 г., за три недели до окончания Великой Отечественной войны, в бою в районе г. Фишгаузен (ныне Приморск Калининградской области), гвардии лейтенант И.Ф. Ткаченко – начальник разведки 3-го дивизиона гвардейского артиллерийского Евпаторийского Краснознаменного полка – пал геройской смертью.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 апреля 1945 г. Ткаченко Ивану Филипповичу было присвоено посмертно звание Героя Советского Союза.

20 апреля 1945 г. командование представило гвардии старшего лейтенанта Ивана Ткаченко к награждению посмертно орденом Ленина.

21 мая 1945 г. Иван Ткаченко был награжден посмертно орденом Отечественной войны I степени. Герой Советского Союза И.Ф. Ткаченко навечно зачислен в списки своего родного полка.

Ткаченко Иван Филиппович похоронен в г. Зеленоградск Калининградской области Российской Федерации в братской могиле советских воинов на ул. Московской, где ему установлен памятник.



*Памятник И.Ф. Ткаченко
в г. Зеленоградске*



*Фрагмент памятника И.Ф. Ткаченко.
Мемориальная плита. г. Зеленоградск.*

Памятник представляет собой ростовую скульптуру советского воина, с воинской каской в руке, на постаменте. Перед постаментом – мемориальная плита с текстом: «Здесь захоронен Герой Советского Союза ст. лейтенант ТКАЧЕНКО Иван Филиппович».

Свято чтут память бывшего слесаря Донецкого металлургического завода жители Зеленоградска - к братской могиле, где покоится Герой Советского Союза Иван Ткаченко и его боевые побратимы, постоянно приходят люди, чтобы поклониться тем, кто не пожалел жизни для освобождения этой земли от фашистов.

В память о героическом земляке в г. Донецке 17 июля 1980 г. на площади Metallургов (ныне – площадь Ткаченко) был торжественно открыт памятник Герою Советского Союза И.Ф. Ткаченко (скульпторы – Н.А. Баранов, Л.П. Казанская, архитектор Н.М. Поддубный). На церемонии открытия присутствовали ветераны Великой Отечественной войны, рабочие Донецкого металлургического завода, студенты, школьники. Открыли памятник однополчане Ивана Филипповича: полный кавалер орденов Славы Н.Г. Кашинец, Н.М. Шуматов, А.И. Котляров. Памятник представляет собой ростовую скульптуру советского воина в накинутой на плечи плащ-палатке, с биноклем в руках, на постаменте. На лицевой стороне постамента надпись: «Герой Советского Союза ТКАЧЕНКО ИВАН ФИЛИППОВИЧ». Постамент выполнен рабочими ремонтно-строительного цеха Донецкого металлургического завода. Монтаж произведен сотрудниками цеха ремонта металлургического оборудования. Плиту под памятник и анкерные болты для крепления изготовили рабочие механического цеха. Сотрудники металлургического завода дорожат памятью своего героического коллеги.



Памятник И.Ф. Ткаченко в г. Донецке

В 2016 г. в честь 100-летия Ивана Филипповича Ткаченко в г. Донецке была выпущена почтовая марка. На ней изображен Иван Ткаченко, памятник в его честь и Звезда Героя Советского Союза.



*Почтовая марка,
посвященная И.Ф. Ткаченко, г. Донецк*

В г. Донецке на фасаде школы, в которой учился герой, «Дома техники» в честь И.Ф. Ткаченко установлены мемориальные доски.

Мемориальная доска с головным профильным изображением И.Ф. Ткаченко и текстом. Размеры: 0,3 × 0,6 м, гранит. Установлена 5 мая 2016 г.

Сегодня выросло новое поколение нашего народа - наследники памяти героев, отдавших жизнь в годы Второй мировой войны, за свободу и независимость.

В настоящее время современная западная идеология предлагает новый взгляд на события Второй мировой войны, что приводит к искажению исторической правды.

Кто и что будут помнить через десятилетия, зависит от нас, ныне живущих. Но хотелось бы, чтобы будущие потомки помнили о своих ушедших героях и о той страшной войне, через которую прошли их предки.

Литература:

1. Герои Советского Союза : Краткий биографический словарь в двух томах. – Москва : Воениздат, 1988.
2. Дриго С. В. За подвигом – подвиг : о Героях Советского Союза – участниках боев в Восточной Пруссии. – Калининград : Книжное издательство, 1984.
3. Кавалеры Золотой Звезды. – Донецк : Донбасс, 1976.
4. Токарева А. А. Герои пламенных лет. – Донецк : Донбасс, 1985.

РАЗДЕЛ 3

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ: ДОНБАССКИЙ АСПЕКТ

Герланец В. И.,
член Союза писателей России и
Донецкой Народной Республики

ДОНБАССКИЕ ПОДВИГИ ВЫСОЦКОГО

25 января 2021 года Владимиру Семеновичу Высоцкому исполнилось бы 83 года. К сожалению, он не дожил до этой солидной по-человеческим меркам даты, уйдя в вечность летом 1980-го в возрасте 42 лет. Не имея никаких официальных званий и наград, он стал всеобщим любимцем, совестью и душой народа, его рупором.

В списке кумиров XX века

Общеизвестно, что мертвых у нас любят больше, чем живых. Наверное, таков славянский менталитет. Вот и после смерти Высоцкого стали появляться сборники его поэтическо-песенного и прозаического наследия, вновь вышли на экраны фильмы с его участием, а самому актеру была посмертно присуждена Государственная премия СССР. Появились воспоминания современников, настоящих и «заклятых друзей», телепередачи, был создан музей...

И все же в историю отечественной культуры этот безмерно талантливый человек вошел, прежде всего, как автор-исполнитель своих песен под акустическую семиструнную гитару. Именно как автор-исполнитель, а не бард, как многие его окрестили. Сам Владимир Семенович не причислял себя к «бардовскому движению». Сохранилась стенограмма его выступления 25 января 1978 года в Ворошиловграде (ныне Луганск), где он говорит, что к так называемым «бардам» и «менестрелям» никакого отношения не имеет и не хочет иметь.

По итогам опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения, проводившегося несколько лет назад, Высоцкий занял второе место в списке «кумиров XX века» после Юрия Гагарина. А опрос, проведенный Российским фондом общественного мнения, продемонстрировал, что, несмотря на некий спад интереса к творчеству Высоцкого, абсолютное большинство российских граждан знает его, а около 70 процентов призналось, что считают творчество этого человека важным явлением отечественной культуры.

«Коль дожить не успел, так хотя бы допеть», – мечтал Высоцкий в одной из самых энергетически насыщенных своих песен «Кони привередливые». Не смог! Не допел!.. 16 июля 1980 года он провёл свой последний концерт в подмосковном Калининграде (ныне Королёв). Через два дня последний раз появился в роли Гамлета в Театре на Таганке, а 25 июля скончался во сне в своей московской квартире. Причина его смерти остаётся спорной до сих пор, так как вскрытие не проводилось. По мнению одних врачей – от асфиксии, по мнению других – от острого инфаркта миокарда, а кто-то вообще выдвигает иные версии.

Донбасское притяжение

Владимир Высоцкий неоднократно бывал в Донбассе. Чаще всего выступал на сцене мюздрамы, во дворцах культуры и клубах или перед сотрудниками различных НИИ. В Донецке, Горловке, Макеевке, Мариуполе его выступления принимали очень тепло. После одного такого выступления дюжина боссов угольного треста, почитатели его таланта, сбросившись по «сколько кому не жалко», попросили опального столичного гостя дать концерт, как говорится, для узкого круга. Тот без колебаний согласился.

На этом концерте волею судьбы оказался в то время молодой местный журналист Василий Бабанский (впоследствии он перебрался в Киев, став учредителем и главным редактором газеты «Деловая Украина»). Вот как он описал эту встречу со всенародным любимцем в поэме «Холодная балка», помещенной в его поэтический сборник «Аисты спят в полете»:

*Вот под щипками-ударами
Пласт, им обрушенный, лег...
Пел он под стоны гитарные,
Будто рубил уголек.
И перед нашими взорами
Мрак преисподней вставал.
Чёрное золото. Чёрное...
Уголь и кровь – пополам...*

Донбасс притягивал Владимира Высоцкого не случайно. Во-первых, здесь в годы Великой Отечественной войны воевал с немецко-фашистскими оккупантами его отец – Семён Владимирович Высоцкий, а во-вторых, ему нравились жители этого индустриального края – люди трудолюбивые, надежные и мужественные. И на каждой своей встрече со зрителями Владимир не уставал восхищаться трудовыми подвигами шахтеров, металлургов, химиков...

Эвакуирован на Урал

Отец будущего актера, поэта и певца Семён Владимирович (Вольфович) Высоцкий родился 17 июля 1915 года в Киеве, в еврейской семье, которая после революции переехала в Москву.

Будучи студентом политехникума связи, 22-летний Семён Высоцкий познакомился с переводчицей Интуриста Ниной Серёгиной. В 1937 году они поженились, а через год у них родился сын, названный в честь деда – Владимиром. Семён в этот момент был в командировке, и его жену с младенцем забирал из роддома его брат Алексей, ставший в послевоенный период писателем.

Когда началась Великая Отечественная война, братья Высоцкие в первые же дни были призваны на фронт, а Нина с сыном эвакуировалась на Урал.

Высоцкий-старший участвовал в обороне Москвы, освобождении Донбасса, Львова, Лодзи, взятии Берлина, освобождении Праги. Заслужил свыше 20 боевых орденов и медалей Советского Союза и Чехословакии. После войны продолжил военную карьеру и был уволен из армии в звании полковника за выслугой лет.

Первая боевая награда

Служить Семёну Высоцкому, а он был военным связистом, пришлось в 3-ей гвардейской армии. Эта армия была создана в декабре 1942 года на основании директивы Ставки Верховного Главнокомандующего в составе Юго-Западного фронта в ходе переименования 1-й гвардейской армии. В состав 3-ей гвардейской армии вошли: 14-й стрелковый корпус, 50-я гвардейская, 197-я, 203-я и 278-я стрелковые дивизии, 90-я и 94-я отдельные стрелковые бригады, 1-й гвардейский механизированный корпус, 22-я мотострелковая бригада, а также три отдельных танковых полка.

Армия была введена в военные действия операции «Уран», в ходе которой принимала участие в уничтожении войск противника на Среднем Дону и срыве попытки деблокаирования окружённой группировки немецко-фашистских войск в районе Сталинграда.

С января по февраль 1943 года 3-я гвардейская армия участвовала в Ворошиловградской наступательной операции, затем была переведена в район Северского Донца, где принимала участие в оборонительных боях.

С августа по сентябрь армия участвовала в Донбасской операции, значение которой, по мнению многих нынешних военных историков, было необоснованно принижено. Ведь, по сути, потеря немцами Донецкого угольного бассейна нанесла ощутимый удар по экономике нацистской Германии. В 1944 году Советский Союз получил от восстановленных шахт Донбасса 21,1 миллионов тонн угля. Буквально через

месяц после освобождения дали ток генераторы Зуевской ТЭЦ, был восстановлен полный производственный цикл на Енакиевском металлургическом заводе, а в колхозы возвратились тысячи гектаров посевных площадей.

И во все это свою лепту внес и лейтенант Семён Высоцкий, чье подразделение под постоянным огнем противника обеспечивало надежную связь между командными пунктами и всеми воинскими подразделениями.

Приведу лишь одну запись из хранящегося в архиве «Журнала боевых действий за сентябрь 1943 г.», который вел штаб 3-й Гвардейской Армии (рассекречено в соответствии с приказом Минобороны РФ от 8 мая 2007 г. № 181 «О рассекречивании архивных документов Красной Армии и Военно-морского Флота за период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов»).

«...Связь работала устойчиво. Авиация наносила удары по противнику в районе БЫЛБАСОВКА, КРАСНОАРМЕЙСК. Сосед слева (51 армия) продолжал наступление. Сосед справа (12 армия) продолжал наступать.

Итоги дня: в течение дня войска армии овладели свыше 85 населенными пунктами, в том числе г. КРАСНОАРМЕЙСКОЕ, крупные населенные пункты: БЫЛБАСОВКА, КРАСНОАРМЕЙСК, ИНДИКОВКА, НОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ, ГРИШИНО.

За период с 2 по 8.9.43 года войска армии освободили 632 населенных пункта, в том числе города ЛИСИЧАНСК, ПРОЛЕТАРСК, ВЕРХНЕЕ, НИЖНЕЕ, СЛАВЯНСК, КРАМАТОРСКАЯ, ДРУЖКОВКА, КОНСТАНТИНОВКА, НИКИТОВКА, ИРМИНО, ГОРЛОВКА, АРТЕМОВСК, ПОПАСНАЯ, ЧАСОВ ЯР.

Уничтожено свыше 6.000 солдат и офицеров, Уничтожено вооружения: орудий – 28, танков – 35, пулеметов – 59, минометов – 16, автомашин свыше 200».

Свою первую боевую награду Семён Высоцкий получил именно за участие в Донбасской операции. Это подтверждает сохранившийся в военных архивах написанный от руки наградной лист, который был обнаружен автором этих строк в неисчерпаемых просторах интернета. Привожу фрагмент из этого документа (сохранены стиль и пунктуация оригинала).

«Во время наступательной операции армии по освобождению Донбасса от фашистских захватчиков тов. Высоцкий непрерывно находился на боевых линиях связи и обеспечил четкую работу проводной связи.

При частой смене КП командиров корпусов и командармов растянутости линий в глубину и по фронту, недостаточность средств связи, все же своей энергией и напористостью т. Высоцкий всегда своевременно подготавливал новый КП, оказал большую помощь линейным подразделениям, в результате чего повреждения линий быстро устранялись.

За четкую организацию связи при перемещениях КП и ее непрерывность представляю лт. Высоцкого к правительственной награде – ордену «Красная Звезда».

Документ датирован 30 сентября 1943 года. Под ним стоит подпись начальника связи 3-й гвардейской армии полковника Остренко. На момент представления к награде Высоцкий был уже в звании гвардии старшего лейтенанта и занимал должность помощника начальника отдела связи 3-й гвардейской армии.

Боевым друзьям посвящается!

После войны, в 1947 году, Семён и Нина развелись, и Володя переехал к отцу. Тот женился на Евгении Степановне Лихалатовой. У мальчика с ней сложились самые тёплые отношения, он даже называл её «мама Женя».

С 1947 по 1949 годы Семён Высоцкий служил в Германии, в городке Эберсвальде. По возвращении в Москву семья поселилась в доме на Большом Каретном переулке.

Вот что написал в своих воспоминаниях полковник Семён Владимирович Высоцкий: «И в Эберсвальде, и на Большом Каретном к нам в дом часто приходили военные, мои фронтовые друзья. Я богатый человек, есть у меня друзья, с некоторыми из них встречаюсь по пятьдесят и более лет. В молодости они были молодые лейтенанты, теперь генералы. А для сына всю жизнь оставались «дядя Саша», «дядя Лёша». Он мог часами слушать их, воспоминания».

Не случайно ряд своих песен Владимир Высоцкий посвятил боевым друзьям отца и дяди. Он сумел пропустить через себя всю боль и тяготы этого поколения и воплотить их в своих песнях.

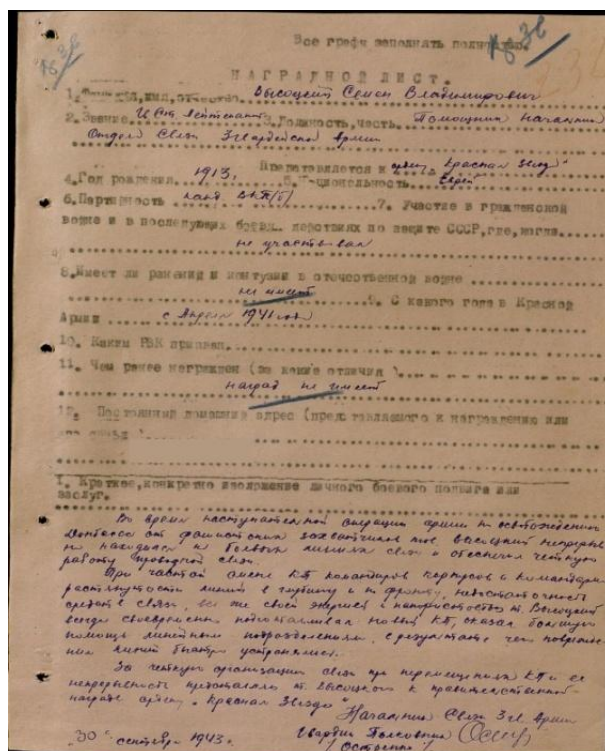
Сохранилась аудиозапись, где характерный хрипловатый голос Владимира Высоцкого объясняет слушателям, почему он пишет песни, посвященные событиям военной поры:

«... Я пишу о войне песни, конечно, не ретроспекции, а ассоциации. Если вы в них вслушаетесь, вы увидите, что их можно сегодня петь, что люди – из тех времен, ситуация из тех времен, а, в общем, идея и проблема – наша, нынешняя. Вот и из-за этого, а я обращаюсь в те времена просто потому, что интереснее брать людей, которые находятся в самой крайней ситуации, в момент риска, в следующую секунду могут заглянуть в лицо смерти. Я таких людей в таких ситуациях нахожу чаще в тех временах. Вот поэтому я пишу много о войне. Пусть это вас не обманывает. Я считаю, что это нужно петь теперь, сегодня, да и продолжать в будущем».

Завершая этот материал, подумалось: наш край и в прошлом, и сегодня был и остается в центре важнейших исторических событий. Может быть, поэтому он привлекал к себе, к своей индустриальной и интеллектуальной мощи многих талантливых людей. В их числе оказались также боевой офицер Семён Высоцкий и его сын Владимир, ставший ярчайшим культурным явлением ушедшего XX века.

После первой публикации этой статьи в еженедельнике «Донецкое время» я передал бумажный экземпляр газеты в Донецкий музей Великой Отечественной войны, а электронный вариант отправил в Государственный культурный центр-музей Владимира Высоцкого (москвичи называют его Дом Высоцкого на Таганке) на имя его директора Никиты Высоцкого. Буквально на следующий день мною из ГКЦМ было получено следующее письмо: «Уважаемый Валерий! Большое Вам спасибо за внимание к музею. Ваша статья получена: весьма благодарны. За память о Семене Владимировиче Высоцком – активном участнике Великой Отечественной войны – Никита Владимирович просил Вам выразить свою признательность.

С уважением, зам. директора Л.П. Лапунова; научно-фондовый отдел ГКЦМ В. Высоцкого: Ю. Куликов, Л. Наумова, П. Ткачева, З. Пискарёва».



Наградной лист, 1943 г.



*Евгения Степановна Лихолатова, Володя и Семён Владимирович Высоцкий,
г. Эберсвальде, Германия, 1948 г.*



Семья Высоцких с друзьями.

**МЕДИАПРОЕКТ «РОДОМ ИЗ ТОРЕЗА».
ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ – УРОЖЕНЦЫ
МАЛЕНЬКОГО ШАХТЕРСКОГО ГОРОДКА
НА ДОНЕЧЧИНЕ**

Центральная библиотека города МУК «ЦБС г. Тореза» представляет медиапроект *«Родом из Тореза» об известных деятелях российской культуры – уроженцах маленького шахтерского городка на Донеччине*. Материалы проекта окунут вас в увлекательное повествование об интересных личностях, которые внесли весомый вклад в развитие и процветание российской культуры.

Реализация проекта предполагается на различных медиаплощадках: официальном сайте администрации города Тореза, сайте Центральной библиотеки; а также – на страницах городской газеты «Торезский горняк».

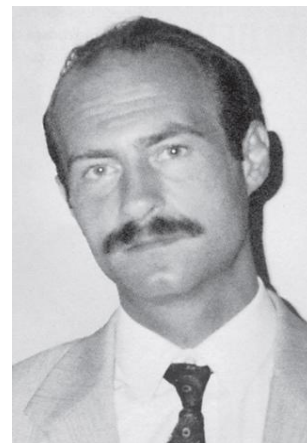
У каждого человека есть своя «малая родина» – та земля, на которой он родился и рос, где прошла его жизнь или многие ее годы. Волею судьбы заброшенный куда-нибудь далеко от земли отцов, возможно, он сможет полюбить новые края. Но всегда с теплым чувством будет вспоминать отчий дом и тех людей, с которыми жил и трудился – своих земляков. Познаем же и задумаемся о наших корнях и их чудесных проявлениях, которые вписаны в историю культуры России.

В последние годы возрос интерес к жизни и деятельности наших земляков, которые проживают за пределами Донбасса и чьи имена известны в мире, к людям, которые хотя и покинули родной край, но не потеряли связи с ним. Появилось даже специальное определение – «донбассовец». Именно такими людьми и являются: писатель Бакин Д.Г., известный журналист Бочаров Г.Н., скульптор Бичуков А.А., художник Первеев А.М., актеры театра и кино Соловьева В. и Штефанко О. Шесть имен, шесть удивительных судеб! Писатели и журналисты, актеры и скульпторы – все они внесли неоценимый вклад в развитие российской культуры. Мы гордимся своими земляками.

Сотрудники методико-библиографического отдела Центральной библиотеки МУК «ЦБС г. Тореза» выражают надежду, что путешествие в рамках медиапроекта «Родом из Тореза» принесет вам немало замечательных открытий.

«Русский Камю из Тореза». Дмитрий Бакин – один из самых странных и закрытых современных русских писателей. Имя прозаика, произнесенное сейчас, кажется выхваченным из мрака, «как лица на рембрандтовских портретах».

Бакин (Бочаров) Дмитрий Геннадьевич родился в 1964 году в г. Торезе Донецкой области. Работал шофером. Дебютировал в 1987 году (журнал «Октябрь»). В 1990-е рассказы Бакина изредка появлялись в «Октябре», «Огоньке», «Знамени». Книга «Страна происхождения» (1996) принесла прозаику премию «Антибукер». О творчестве Бакина заговорили не только в России, но и за рубежом: книги Бакина переведены и печатались в Германии, Франции, Великобритании. Рассказы писателя потрясают силой проникновения во внутренний мир человека.



Французские критики сравнивали Бакина с Альбером Камю, русские – с Андреем Платоновым. У почитателей Фолкнера возникают ассоциации с автором «Авессалома» («Знамя», 1996, № 5). Упоминания же о Бакине в российской критике крайне редки. После 1998 года ни разу не публиковался. Дальше – тишина. В 2007 году отрывок из романа Бакина с предварительным названием «От смерти к рождению» был напечатан в журнале

«Время и место». Последняя публикация – рассказ «Нельзя остаться» в «Новом мире» – датируется 2009-м.

Самый загадочный из современных авторов, Бакин никогда не появлялся в редакциях и ни разу не присутствовал даже на церемониях вручения ему литературных премий. Но среди знатоков он котируется чрезвычайно высоко. Так, по оценке литературных критиков, «прозы такого уровня не было у нас лет тридцать. Вероятно, имеем дело с великим писателем» («Литературная газета», 28. 08.1996). «...*Читаю Бакина с таким же чувством, какое меня обычно преследует в зале импрессионистов Эрмитажа: мало чего понимаю, но получаю эстетическое наслаждение. Пленяет его волшебный язык – одновременно простой и витиеватый, невероятно образный, но какой-то рубленный и цедящий слова. Завораживает гипнотический ритм повествования и характер развития сюжета*», – писали о его «Страннике лжи».

Отмечен премиями журналов «Огонек» (1989), «Знамя» (1995), «антибукеровской» премией «Братья Карамазовы» (1995).

Легенда российской журналистики: Гек Бочаров. В энциклопедиях его называют, как положено – Геннадий Николаевич. Но все российские журналисты знают его как Гека Бочарова.

Тот самый знаменитый Гек Бочаров, чьи материалы многократно «взрывали» общественность в самые разные периоды нашей страны. Тот самый Гек Бочаров, чьи тексты разбирают все студенты факультетов журналистики ведущих российских ВУЗов. Это имя, под которым его знают еще со времен работы в «Комсомольской Правде».

Справка: Бочаров Г.Н. родился в 1935 г. в шахтерском поселке «Красная звезда» в городе Чистяково (ныне Торез). Член Союза писателей Москвы, автор многих документальных книг, изданных в разное время общим тиражом полтора миллиона экземпляров. Большинство его работ переведено на основные языки мира. Работал в «Комсомольской правде» в 1966—1982 годах, спецкор «Ленслемени», потом – обозреватель в «Литературной газете», «Известиях», ныне – независимый журналист. Автор более 20 книг, в которых собраны его личные испытания, приключения и впечатления о выдающихся людях – Габриэле Гарсиа Маркесе, Константине Симонове, Мэри Хемингуэй и других, с которыми он встречался.



Награжден орденами и медалями СССР, включая боевой орден Красной Звезды. По его очеркам до сих пор учат писать молодых. Его стиль в «Комсомолке» сразу стал узнаваемым. Выработывая в шестидесятых годах прошлого века свой журналистский почерк, Бочаров переписал всего Хемингуэя!

Про него как-то пошутили, что Гек – это аккумулятор, заряжающийся на ходу. Точно! Неутомимый, он не вылезал из командировок. Был первым журналистом, попавшим на афганскую войну. объездил 50 стран. И везде искал одного своего героя, как сам говорил – «человека преодолевающего», сильную личность в экстремальных условиях.

«...Духовная жизнь человека никогда не начинается с первой радости. Ее начало - первая утрата. Размышлениям о людях, о мире, о себе в этом мире, человек во многом обязан потерям – большим и малым. И объяснять это жестокостью памяти несправедливо. Жестоки утраты и испытания, а не память о них», – писал Гек Бочаров, искренне считая, что мериллом любого времени может быть только человек.

Знакомьтесь, наш земляк: Бичуков Анатолий Андреевич. Народный художник России, скульптор, руководитель студии художников им. Верещагина. Автор памятника С. Есенину на Тверском бульваре в Москве и многих других.

Сегодня А.А. Бичуков – один из самых известных скульпторов России. Его работы экспонировались во многих музеях мира.

Бичуков А.А родился 24 мая 1934 года в Торезе (Чистяково). В середине 30-х годов XX в. семья переехала сюда из России. Жил и работал в Москве. Академик Российской академии художеств (Отделение скульптуры, 2001 г.). Член Президиума (с 1998 г.), вице-президент (с 2001 г.). Академик-секретарь Отделения скульптуры Российской академии художеств (2001-2012гг.). Народный художник РСФСР (1980 г.), Профессор (1991 г.), Член Союза художников СССР, России (1967 г.). Красной нитью через все творчество Бичукова А.А. проходит образ Сергея Есенина, который сыграл огромную роль в судьбе нашего земляка. Скульптуры и памятники Сергею Есенину работы А.А. Бичукова установлены в Ульяновском музее (1967), на Ваганьковском кладбище (1986), в Калининграде (1988), в Сербии (1990), на Тверском бульваре в Москве (1995).



Анатолий с детства любил рисовать. По словам самого Бичукова, «рисовал, где попало и чем попало». Закончил художественную школу, Донецкое архитектурно-художественное училище, факультет скульптуры Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова. Дипломная работа – «Сергей Есенин». Получил квалификацию – «художник-скульптор». Им создано более 50 памятников, мемориальных досок, монументальных скульптурных композиций, которые установлены в Москве, во многих городах России и за рубежом.

Когда создавал образ Есенина, мучился, терзался, ночей не спал. Создать обобщающий образ человека, жившего на стыке веков, очень трудно. Хотелось найти нетрадиционную композицию, которая бы выразила все: и мощь его лирического дарования, и мятушуюся энергию души, и напряжение философского раздумья.

«Работа над этим памятником заняла всю мою жизнь и два года. Есенин для меня сродни явлению природы. Именно в единстве с природой я его вижу. Поэтому я не пошел по пути академического возвеличивания Есенина, а представил его человеком, близким к нам».

Памятник Сергею Есенину был открыт к столетию со дня рождения поэта, в 1995 г. в центральной части Тверского бульвара. Монумент работы скульптора Бичукова на Тверском бульваре представляет собой статую поэта, выполненную в полный рост. Расстёгнутая рубашка, которая трактуется, как "душа нараспашку" придает образу открытость, а вместе с тем незащищенность.

Скульптор А.А. Бичуков, хотя и уехал из Донбасса много лет назад, не терял глубокой внутренней связи с ним. Он принимал участие в конкурсе на создание памятника погибшим шахтерам в Донецке. Несмотря на то, что победил другой проект, скульптор продолжал работать, мечтал создать такой памятник и подарить его землякам.

Анатолий Андреевич был тесно связан с Донбассом, здесь живут его родные. Он входил в общественную организацию землячества донбассовцев в Москве и был готов принять активное участие в решении задач нашего региона. Не стало известного мастера в феврале 2020 года. Говоря словами С. Есенина, *«Жизнь моя, иль ты приснилась мне...»*

Бороться, чтобы жить – творческое кредо художника Анатолия Первеева. Самое святое и благородное чувство – пламенная любовь к Родине. Верность ей определяется делами и поступками каждого человека. У геологов есть выражение – порода высшей категории твердости. Так можно сказать о многих людях. Один из них, на наш взгляд, наш земляк, офицер запаса, член Союза художников СССР Анатолий Михайлович Первеев, живший в последние годы в Петербурге. В годы Великой Отечественной войны на оккупированной территории нашего города вместе со своими сверстниками сражался с фашистами. Трудной была военная судьба юного Толи. Подростком его арестовали гестаповцы за распространение листовок. В Германии, куда А. Первеев был увезен, он вынес невероятные испытания и



А. Первеев — солдат Первой гвардейской танковой армии. Весна 1945 г.

лишения, прошел концлагеря, совершал побег из этого ада, войну закончил танкистом, с оружием в руках яростно громил врагов в фашистском логове – Берлине. О своей военной судьбе и судьбе своей Родины А.М.Первеев рассказал в книге «Испытание».

«Я должен стать художником!» После окончания войны в Ленинграде окончил Высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухомой, стал художником, членом Союза художников СССР. А.М. Первеев сделал около двадцати тысяч рисунков период войны и в годы мирного труда. Многие из них были показаны на выставках его работ в ленинградском отделении Союза художников СССР, в ряде городов Донбасса.

Страсть к рисованию, проявившаяся у Анатолия Первеева еще в раннем детстве, не ослабевала даже в тяжелейших условиях гитлеровских застенков. Сбереечь эту страсть, сделать ее девизом своей жизни мог только настоящий человек с твердой волей, сильный, мужественный и стойкий.

Пережитое А.М. Первеевым в годы войны никогда не изгладится из его памяти, не перестанет быть основной темой его картин, рисунков и всего творчества. Посетители выставок художника искренне были благодарны автору за правдивый рассказ очевидца обо всем том, что ему пришлось пережить. Уроки прошлого важны для патриотического воспитания нынешнего молодого поколения.

Михалков «зажигает звёзды»: Виктория Соловьева. Неизвестная девушка из шахтерского городка стала исполнительницей главной роли в фильме режиссера Н. Михалкова «Солнечный удар».

Родилась 23 февраля 1989 года в г.Торез Донецкой области. В 2013 г. окончила ВТУ им. М.С. Щепкина (мастерская В.М. Бейлиса и В.Н. Иванова). Дипломные работы: М. Булгаков «Зойкина квартира» – Манюшка. М. Сервантес «Бдительный страж» – Хозяйка. К. Хоинский «Времена меняются?» – Заведующая. «Тихий дом» – Псих. В 2013 г. стала Лауреатом II премии XVIII конкурса студенческих работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой. В сентябре 2013 года приглашена в театр «Ленком». Успешно ввелась на роль императрицы Екатерины Алексеевны в спектакле «Шут Балакирев».



Как известно, успех фильма во многом определяется актерским составом. Где Михалков находит своих исполнителей главных ролей? **О подборе актеров для фильма «Солнечный удар».** Режиссер в течение всей жизни в каждой актрисе пытался увидеть бунинский образ, воссозданный творческой фантазией, ждал, искал, всматривался в лица, но не находил желаемого.

Студентку психологического факультета Михалков увидел в Киеве на своей творческой встрече. Она даже не актриса... – *Это был такой удар... Понимаете, огромное значение имеет то, как человек молчит, потому что, когда он говорит, он может быть глупым, умным, но все равно он определен. А это вот тайна, которая мне была нужна...* В беседе с Михалковым Виктория Соловьева, простая девушка из Тореза, изобразила, как разговаривают «братки» в ее родном городе Торезе, и это было очень убедительно. Короткая зарисовка, всего 4 секунды. Виктория очаровала Михалкова своей «тайной». Он понял: это то, что он искал 37 лет! Девушка приехала в Москву, поступила в Щепкинское училище, окончила его в 2013 году с красным дипломом. – *Именно то, что Виктория Соловьева не была актрисой, вообще занималась другим делом, давало мне надежду, что там может быть та свежесть, которая не обременена школой – и я утвердил ее сразу.... И теперь я горжусь тем, что разглядел талант.*

Мировая премьера фильма Михалкова прошла 3 октября 2014 г. в Белграде, российская с успехом состоялась в Крыму и в Москве.



Штефанко Олег Степанович, актер. Олег родился 7 сентября 1959 г. в Торезе, там окончил школу. С младших классов Олег занимался спортом. Стал мастером спорта по боевым искусствам и по плаванию. Уже с дипломом на руках из родного городка Штефанко отправился в Москву и в 1976 году стал там студентом Щепкинского училища. Второкурсник Штефанко был задействован в нескольких постановках Малого театра, и как только окончил учёбу, сразу стал работать, будучи зачисленным в труппу. Тогда же он начал сниматься в кино, где сразу понравился режиссёрам, его часто приглашали. К 1985-му году он успел сняться в двенадцати картинах, среди которых «Чучело», «Битва за Москву», «Бедная Маша», «Дети капитана Гранта» и др.



После службы в армии, будучи уже состоявшимся актёром, Олег вернулся в родной театр и продолжил там работать, параллельно снимаясь в кинофильмах. В Малом он играл в более чем десяти спектаклях: «Агония», «Берег», «Сирано де Бержерак» и др. С наступлением сложных для многих актёров девяностых годов, когда многие из них оказались попросту без работы и какой-то надежды, Олег принял решение уехать в США.

Приехав в Америку не зная ни страны, ни языка, Штефанко пришлось нелегко. Он сменил несколько мест работ. Чтобы как-то заработать, он пробовал себя в модельном бизнесе, играл в небольших спектаклях городского театра, снимался в малобюджетных кинолентах и студенческих фильмах. Переехал в Лос-Анджелес и продолжил кинокарьеру там. Приглашения на съёмки в России актёр снова стал получать с 2003 года. Первым фильмом стал «Родина зовёт». У Сергея Федотова он сыграл в картине «Господа офицеры». Фактурный актёр оказался востребован в российском кинематографе. Чаще он играет мужественных и сильных мужчин. Однако Штефанко может создавать образы не только «крутых» парней, режиссёры используют и другие грани его таланта. В драме «Двойная фамилия» он это доказал. Штефанко сыграл так же в «Удиви меня» и в «Битве за космос». Одна из его последних работ – съёмки в «Морских дьяволах».

**РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ:
ДОНБАССКИЙ АСПЕКТ
НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ВОЗНЕСЕНСКИЙ**

Николай Алексеевич Вознесенский принадлежит к плеяде выдающихся деятелей советского периода, посвятивших свою жизнь служению Отчизне. Яркий и незаурядный жизненный путь Вознесенского вместе с тем достаточно типичен и характеризует становление и развитие сильной творческой личности в революционную и постреволюционную эпоху.

Вся жизнь Вознесенского – подвиг неустанного труда и беззаветного служения Родине. Про таких людей, как Н.А. Вознесенский, можно сказать, что «вышли они из народа, дети семьи трудовой».

Николай Алексеевич Вознесенский родился в 1903 году в селе Теплом неподалеку от города Черни Тульской губернии. Отец, Алексей Дмитриевич, работал младшим приказчиком у лесопромышленника, мама, Любовь Георгиевна, занималась домашним хозяйством. Думая о будущем детей, а их в семье было четверо, их образовании, родители решили переехать в уездный город Чернь. Коля учился три года в Чернской приходской школе (1911-1914), затем в Высшем начальном четырехклассном училище (1914-1917), после революции преобразованном в школу II ступени. После смерти отца Николай стал кормильцем для семьи, был помощником столяра, наборщиком типографии, занимался поденной работой на огородах.

В 1918 году в неполных 15 лет он становится секретарем редакции уездной газеты. Николай активно участвует в создании комсомольской ячейки в городе, его избирают председателем уездной комсомольской организации. В декабре 1919 года Вознесенский вступает в коммунистическую партию и продолжает руководить комсомольской организацией, редактировать молодежную газету «Юный коммунист».

В 1920 году Н. Вознесенского назначают заведующим экономическо-правовым отделом губернского комитета комсомола, а через полгода командировывают в Москву на учебу в государственный университет им. Я.М. Свердлова. Поскольку абитуриенту еще не было 18 лет, в приеме ему было отказано, однако по ходатайству комсомольцев ЦК РКП(б) предложил принять Вознесенского в университет в виде исключения.

Университетская программа отличалась серьезностью и насыщенностью. Николай учился с интересом и с присущей ему самоотдачей. Отличительной его особенностью было стремление и умение связать воедино теорию с практическими задачами, стоявшими перед страной. Поэтому молодой студент много и успешно выступал с лекциями на заводах, разъясняя новую экономическую политику партии (НЭП).

В 1923 году Н.А. Вознесенский впервые приехал в город Енакиево в составе пропагандистской группы ЦК. Он знакомился с предприятиями, читал лекции для рабочих.

По окончании университета в 1924 году Никола Вознесенский оказался прямо на экономической передовой, крупнейшем индустриальном центре страны – Донбассе. Работая по направлению заместителем заведующего отделом агитации и пропаганды в окружном комитете РКП(б) города Артемовска, он изучает экономику округа. Вознесенский ездил по заводам, карьерам, шахтам. Однако больше всего времени он отдавал Енакиевскому металлургическому заводу – самому крупному предприятию Артемовского округа. Несмотря на свою молодость, Вознесенский завоевывает уважение рабочих своими знаниями, интересом к делу, исключительной принципиальностью и правдивостью. По просьбе коммунистов Енакиевского металлургического завода Н.А. Вознесенского направляют работать на это предприятие, где его вскоре избирают секретарем парткома. По свидетельствам работавших с ним в то время, Вознесенский воспринимал партийную работу не только как агитацию и политпросвет: само производство и жизнь рабочих также входили в сферу его деятельности. Он неустанно заботился о совершенствовании организации труда, о технике безопасности, о нормах выработки и качестве продукции, о заработках и условиях труда рабочих. Знания, полученные в университете, находили свое практическое применение.

В 1923-1924 годах важнейшая отрасль индустрии – черная металлургия – основательно отставала от запросов восстановления основных отраслей промышленности. 3 мая 1923 года из-за экономических трудностей в стране Енакиевский металлургический завод наряду с 15 предприятиями «Югостали» стал на консервацию. На заводе оставалось несколько цехов, обслуживающих работы по восстановлению шахт.

Некоторые скептики утверждали, что площадка, на которой расположен Енакиевский завод, слишком мала, следовательно, у него нет базы для роста и поэтому неразумно тратить деньги на его развитие. Но они не учитывали главного: во всесоюзном балансе металла Енакиевскому заводу принадлежало в среднем 8–9 процентов, по состоянию же своих агрегатов предприятие способно было увеличить производительность еще больше.

Большая роль в положительном решении вопроса о первоочередном восстановлении Енакиевского металлургического завода принадлежит Николаю Алексеевичу Вознесенскому.

Н.А. Вознесенский, в то время руководитель агитационно-пропагандистского отдела Енакиевского райкома партии, на заседании райкома с участием представителей ВСНХ (Высший совет народного хозяйства) предложил организовать комиссию, которая смогла бы правильно оценить возможности остановленного предприятия. Такая комиссия была создана. В нее вошли члены райкома партии, профсоюзные работники, инженеры, рабочие. Возглавил эту комиссию Н.А. Вознесенский.

Через два месяца в ЦК КП(б)У и ВСНХ от комиссии поступила хорошо обоснованная докладная записка, доказывающая с помощью технико-экономических исследований необходимость снятия консервации с Енакиевского металлургического завода.

Вопрос восстановления старых промышленных объектов, в том числе Енакиевского завода, был решен положительно.

21 сентября 1925 года вновь были широко открыты контрольные ворота завода, более шести тысяч енакиевцев пришли на митинг по поводу его второго рождения. В напряженной тишине была зачитана поздравительная телеграмма ВСНХ. Но едва прозвучало последнее слово, тишина эта гроыхнула аплодисментами и многотысячным

«Ура!». Когда стихли овации, директор завода Я.П. Иванченко отдал приказ: «Первую доменную печь задуть!». Так начал завод свою вторую жизнь.

Спустя полгода после того, как завод стал в строй действующих предприятий, заводские коммунисты избрали своим секретарем Н.А. Вознесенского. Став секретарем парторганизации Николай Алексеевич уделял огромное внимание воспитанию коллектива.

Процесс становления нового отряда рабочего класса после длительной консервации завода был сложным и трудным. Многотысячный коллектив был разнородным по составу. Требовалось повысить сознательность людей, разбудить в них ответственность за судьбу родного предприятия.

Партийная организация под руководством Вознесенского развернула воспитательную работу широким фронтом. Главным направлением был путь создания цеховых партийных ячеек. Широко и умело Н.А. Вознесенский использовал все способы политического воспитания, пропаганду, агитацию, многотиражную газету «Металлист». Особенно много внимания уделялось обращению об установлении строжайшего режима экономии. Выступая на конференции рабочих 3 октября 1926 года, на которой присутствовало 980 человек, Вознесенский поставил вопрос о необходимости учебы профактива, усилении борьбы с бюрократизмом и протекционизмом, о привлечении большого числа рабочих в любой области жизни завода. Николай Алексеевич напомнил, что Енакиевский металлургический завод с 1 октября 1926 года перешел на хозрасчет, и поэтому появилась более острая необходимость воспитать у каждого рабочего чувство хозяина и приложить максимум энергии, чтобы завод был рентабельным.

Николай Алексеевич Вознесенский любил общаться с молодежью. С гладко зачесанными назад волосами, одетый в светлый грубо шерстяной свитер и солдатские сапоги, он почти не отличался от юношей. Никто бы и не подумал тогда, что со временем этот человек станет председателем Госплана СССР, а затем – первым заместителем председателя Совнаркома и членом Политбюро ВКП(б).

С городом Енакиево Вознесенского связывает не только профессиональная деятельность. Именно здесь он встретил свою будущую супругу Марию Андреевну Литвинову. Маша Литвинова работала библиотекарем в клубе железнодорожников станции Дебальцево. Мария часто бывала в соседнем городе Енакиево. Здесь на одном из совещаний по культурно-массовой работе она познакомилась с Николаем Алексеевичем Вознесенским. Первая встреча была случайной, следующая – уже по просьбе Николая. В начале 1928 года они стали мужем и женой.

Летом 1928 года Артемовский окружной комитет направляет Вознесенского учиться в Москву, в Экономический институт красной профессуры. С 1931 по 1934 год он преподает в этом вузе. С февраля 1934 года работает на высоких государственных постах: руководитель группы планирования и учета Комиссии советского контроля (КСК) при Совете Народных Комиссаров СССР. В феврале-марте 1935 года уполномоченный КСК в г. Сталино (Донецк).

Необыкновенно широко раскрывается талант Вознесенского как ученого-экономиста. В 39 лет он становится действительным членом Академии наук СССР, имея ученую степень доктора экономических наук. С 1938 года – председатель Госплана СССР. С 1939 года – заместитель председателя Совнаркома (с 1946 года – Совета Министров) СССР. В 1942-1945 гг. – член Государственного комитета обороны.

Н.А. Вознесенский – автор исследования «Военная экономика СССР в период Великой Отечественной войны». За эту работу он получил Сталинскую премию в

1948 году. Однако уже через год отношение Сталина к председателю Госплана резко изменилось. Причиной этого, как считают, послужила знаменитая на рубеже 1940–1950-х годов дискуссия об экономических проблемах социализма. В 1949 году в связи с фабрикацией так называемого «ленинградского дела» Н.А. Вознесенский был освобожден от всех должностей, выведен из состава Политбюро и ЦК ВКП(б). Находясь под домашним арестом, Николай Алексеевич завершил работу над капитальным трудом «Политическая экономия коммунизма». Вскоре последовал арест, а 1 октября 1950 года Николай Алексеевич Вознесенский был расстрелян и тайно захоронен на Левашовской пустоши под Ленинградом.

В 1954 году за отсутствием состава преступления он был полностью реабилитирован, с 1957 года имя Н.А. Вознесенского возвращается в открытую печать, появляются первые воспоминания и статьи о его жизни и деятельности.

Жизнь Вознесенского с начала и до трагического конца была типичной для выдающихся людей, «революцией мобилизованных и призванных». Он прожил ее честно, беззаветно служа своему народу. В честь памяти незаурядного человека и талантливого ученого 1 декабря 1963 года его имя было присвоено Ленинградскому финансово-экономическому институту. В честь 70-летия со дня рождения Вознесенскому отдаются новые почести. В городе Черни, откуда шагнул в большую жизнь, полную тревог и забот о благе народа, Николай Алексеевич, его имя было присвоено средней школе города, а на доме, где жил комсомольский вожак, установлена мемориальная доска.

В 1969 году металлурги города Енакиево, отдавая дань памяти выдающемуся экономисту, сыгравшему большую роль в восстановлении завода, присвоили имя Николая Алексеевича Вознесенского городскому парку культуры и отдыха. Вход в парк украшает величественная колоннада. Ее возводили рабочие Енакиевского коксохимического завода. А сразу же за ней расположен барельеф Николая Вознесенского, созданный скульптором Владимиром Николаевичем Хоменко. Парк имени Вознесенского с честью несет гордое звание городского очага культуры и отдыха. Его именем названа одна из улиц города. Мемориальная доска с именем Вознесенского установлена у главной проходной Енакиевского металлургического завода, в рабочем коллективе которого получил боевую партийную закалку будущий член Политбюро ЦК и академик.

Его жизнь была коротка, но впечатляюща, как крутой взлет. Николай Алексеевич Вознесенский прожил менее 47 лет, но сделать успел немало. Всю свою жизнь, весь свой талант ученого-экономиста отдал Николай Алексеевич Вознесенский развитию народного хозяйства своей страны.

РОЛЬ ВИКТОРА ГРАФФА В СОЗДАНИИ ЛЕСНОГО ХОЗЯЙСТВА ДОНБАССА

Имя Виктора Егоровича фон Граффа, к сожалению, не нашло отражение в топонимике современного Донбасса, хотя его вклад в развитие региона трудно переоценить. Российский лесовод, полковник Корпуса лесничих, основоположник степного лесоразведения, ординарный профессор Петровской земледельческой и лесной академии на протяжении двадцати трех лет (с 1843 по 1866 годы) курировал все степное лесоразведение на юге России. Именно он стоял у истоков создания знаменитого Великоанадольского леса, до сих пор являющегося природным памятником устойчивых лесных насаждений в степи.

В 1843 году подпоручик Корпуса лесничих В.Е. Графф получил назначение лесного департамента Министерства государственных имуществ лесничим 2-го разряда в Екатеринославскую губернию. Перед ним была поставлена задача организовать на юге Российской империи образцовое лесничество. В приказе о назначении говорилось, что на его примере необходимо доказать возможность лесоразведения в безводной открытой, возвышенной и сухой степи. Следовало опытным путем определить древесные и кустарниковые породы, наиболее пригодные для лесоразведения в степи, а также акклиматизировать подходящие для разведения деревья и кусты. В качестве стратегической задачи В.Е. Граффу было поручено выработать надежные и недорогие способы степного лесоразведения на больших площадях и тем самым улучшить по возможности степной климат юга России [3; с. 49].

Местом будущего леса Графф выбрал степной участок с сухими глинистыми почвами в Александровском уезде. Место это для решения поставленных задач было более, чем экстремальное: климат был непостоянен – с засухами, суховеями, пыльными бурями, поздними весенними заморозками и так далее. «Осмотрев пустопорожние земли юго-восточной части сей губернии и сообразив удобства оных для предположенной цели с теми, которые мною были осмотрены в минувшем году, нашел самое лучшее место для создания в степи лесничества. Это есть Александровского округа в Великоанадольской пустоши пустопорожний оброчный участок, расстоянием от Мариуполя около 70, от Бердянска 110 вёрст», - так охарактеризовал выбранную локацию коллежский асессор Петерсон в своем рапорте в Петербург.

Прежде чем приступить к созданию лесопитомника, В.Е. Графф лично ознакомился с опытом крымских лесоводов и немецких колонистов-меннонитов, успешно занимавшихся в середине XIX века степным древонасаждением. После этого наступила очередь реализовать и адаптировать полученный опыт в Донецком крае. «В присутствии Александровского окружного начальника, его помощника, землемера Палаты госимуществ, избранного семейства лесной стражи, голов и сельских старшин торжественно начато предпринимаемое разведение леса... Священник отслужил молебствие и после троекратного многомолебственного пения Государю нашему Николаю Павловичу и попечительному начальству благословил людей, животных и землю. Плуги двинулись, провели несколько борозд, и тем положено было начало образцовому лесоразведению в степях Екатеринославской губернии», – отправил Графф донесение в Санкт-Петербург [1].

В первые борозды В. Графф и его помощники посеяли желуди, семена клена, ясеня и некоторых других деревьев и кустарников. В следующем году вместе с лесной стражей,

а также с сельскими подростками, которые стремились заработать на новом деле хоть малую копейку, Виктор Графф начал высадку в грунт уже не семян, а саженцев. Больше пяти тысяч маленьких дубков, тополей, сосенок и деревьев других пород прописались тогда на Великоанадольской лесной станции.

Однако семенного материала было недостаточно, и это была первая трудность, с которой столкнулся амбициозный лесовод. Однако благодаря его энтузиазму в экспериментальный питомник начали поступать семена и саженцы из всех губерний Европейской части России. Прежде всего лесничий испытал породы, которые росли на юге России естественным путем: липа мелколистная, осокорь, белый и сереющий тополя, ива белая, боярышник обыкновенный и другие. Позже он начал разводить деревья и кустарники, растущие и в других губерниях России: березу, сосну, рябину, ясень крымский, можжевельник, шелковицу, бук, граб, черный пирамидальный тополь. И, наконец, В.Графф районировал ряд завезенных из Европы и Азии пород, таких как акация белая, каштан конский, грецкий и черный орехи, софора японская. Всего лесничий испытал в общей сложности около 100 древесных и кустарниковых пород, многие из которых прижились.

Во многом успех лесовода был обязан учету метеорологических особенностей донецких степей и особенной тщательности обработки почвы и подготовки посевного материала. Почва для леса готовилась следующим образом. Весной целину вспахивали на глубину 13 сантиметров. В июле пласты разбивали тяжелыми боровами, а в сентябре снова проводили вспашку на глубину до 26 сантиметров и бороновали. Весной следующего года участок перепашивали на глубину 35 сантиметров, в течение лета его бороновали и мотыжили. Осенью вновь вспахивали и бороновали, а затем выкапывали посадочные ямы. И лишь на третий год весной проводили посадку. Так же кропотливо готовили посадочный материал. Сначала в питомнике выращивали сеянцы, потом их пересаживали в древесную школу и только по достижении ими трех- и шестилетнего возраста переносили на основные площади [2]. Это был достаточно дорогостоящий процесс, однако задачи хозяйственного освоения края того стоили.

Ни чиновники Министерства государственных имуществ, курирующие проект, ни сам В. Графф не ставили под сомнение экономическую целесообразность степного лесоразведения. Финансовая сторона прямо не обсуждалась, но предполагалось, что расходы на лесоразведение окупятся если не непосредственно (древесина как продукт потребления), то косвенно – за счет того, что улучшение климата сделает урожаи выше и стабильнее [5; с. 54]. Как результат, в сухой безводной степи появился настоящий лесной оазис. За двадцать три года под руководством первопроходца степного лесоразведения было создано 157 гектаров леса, разведено 30 пород деревьев и 40 пород кустов [4; с.69].

Вторая сложность, с которой создатель Великоанадольского лесничества столкнулся, была связана с решением кадрового вопроса. Первоначально предполагалось, что все работы будут выполнять государственные крестьяне, которых недавно созданное Министерство государственных имуществ в 40-е годы XIX века активно переселяло в южные губернии России. Расчет был на то, что они будут заинтересованы в разведении леса хотя бы потому, что в непривычной для них степи смогут таким образом обеспечивать и себя топливом и необходимым строительным материалом. Однако крестьяне не проявили должного усердия и часто саботировали возложенные на них обязанности.

Выход из кадрового тупика был найден благодаря созданию при лесничестве коллектива единомышленников. Первоначально В. Графф взял на воспитание одиннадцать крестьянских детей, которые со временем стали его надежными помощниками. В это же время он предложил открыть в селе Новотроицкое училище сельских лесников, в котором лесному делу обучалось до 120 учеников. Его старшеклассники получили право носить форму воспитанников егерских училищ. Кстати, именно педагогическая деятельность В. Граффа, направленная на привлечение энтузиастов к производственной деятельности, позволила сравнительно легко продолжить дело в пореформенный период. После 1861 года в Российской империи лесотехнические

работы серьезно сократились, поскольку лесничества потеряли бесплатную рабочую силу. В хозяйстве же Граффа основные работы осуществлялись силами учащихся школы лесников. Он практически всегда мог рассчитывать на 160-170 рабочих рук своих сподвижников [5; с. 54-56].

Благодаря их работе, в начале 60-х годов XIX века рукотворный лес раскинулся более чем на 150 десятинах. Он способствовал тому, что на прилегающих к нему землях резко увеличились урожаи зерновых культур, уменьшилось губительное влияние суховеев. В новом лесу появилось несколько родников, поселилась дичь, а осенью стали появляться даже грибы.

По итогам своей работы В.Е. Графф в 1860 году получил титул дворянина Киевской губернии (именно с тех пор к его имени стали добавлять соответствующую приставку "фон"), а в 1863 году был произведен в полковники Корпуса лесничих [4; с. 67-68]. При этом, будучи аристократом по рождению и воспитанию, он практически всего себя отдавал избранному делу.

В Великоанадольском лесу изначально не было никаких жилых построек, не обзавелся ими создатель лесничества и в последствии. Так, более 10 первых лет своего подвижничества В. Графф прожил в простой крестьянской, достаточно сырой хате-полуземлянке в поселке Новотроицкое, что располагался в 15 верстах от леса и откуда он каждый день приезжал на работу до рассвета солнца. Иногда ему не хватало денег для покупки самого элементарного. Впоследствии он вспоминал об этом так: «Без малого 12 лет мы кочевали, как цыгане. Не раз приходилось нам с семейством оставаться без чаю и сахару, без свечей, порядочного хлеба, без сапог и башмаков. Все бедствия часто усиливались безденежьем...». При этом воспользоваться казенными деньгами для удовлетворения своих нужд он считал недопустимым [2]. За двадцать три года он ни разу не взял отпуска.

Такой режим работы в сочетании с плохо налаженным бытом и со сложным климатом полупустынной степи подорвал его здоровье. По заключению губернского врача, В. Графф стал практически нетрудоспособным, поэтому в 1863 году отошел от дел. Через несколько лет его пригласили преподавать в Москве, где он занял кафедру лесоводства в Петровской земледельческой и лесной академии в должности ординарного профессора. В истории академии это был первый профессор лесоводства. Современники рассказывают, что фон Графф, уезжая из лесничества, "обнимал выращенные им деревья, прощаясь с ними, как с детьми своих многолетних забот и волнений" [3; с. 49-50].

Литература:

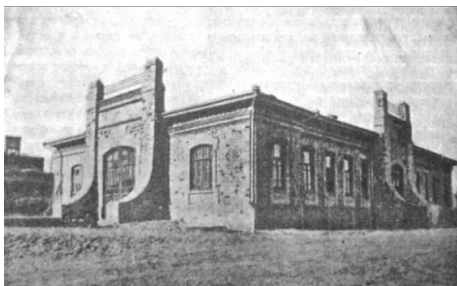
1. Богачев С. Граффские наследники. Исторический детектив. - Донецк : Каштан, 2014. – 495 с. – URL: <https://proza.ru/2016/02/15/1413>
2. Заповедная природа Донбасса : Путеводитель / сост. 3-33 А. 3. Дидова, – 2-е изд., доп. – Донецк: Донбас, 1987. – 168 с. – URL: <http://doc.knigi-x.ru/22raznoe/199498-1-v-voroshilovgradskoy-doneckoy-oblastyah-zapovednika-gosudarstvennih-zakaznikov-svishe-sotn.php>
3. Мерзленко М. Д., Бабич И. А. Выдающиеся лесоводы-лесокультурники России. – Архангельск : АГТУ, МГУЛ, 2005. – 145 с.
4. Редько Г. И. Полковник корпуса лесничих В. Е. фон Графф (К 150-летию степного земледелия в России) // Лесной журнал. – 1994. – № 1. – С. 63-72.
5. Федотова А. А., Лоскутова М. В. Велико-Анадольское лесничество и создание лесного опытного дела в России (1840 – начало 1890-х гг.) // Известия РГО. – 2013. – Т. 145. – Вып. 6. – С. 52-65.

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ЛЮДЯМ

Слово Донбасс у большинства людей ассоциируется с профессией шахтёров. Но и эти мужественные люди иногда попадают в сложные ситуации, когда в подземном царстве случаются аварии, а это, что там греха таить, случается довольно часто. Именно тогда в сложнейших критических ситуациях, рискуя собственной жизнью, им на помощь приходят горноспасатели.

В России возникновение горноспасательной службы относится к 1870-1880 годам. Необходимость создания такой службы диктовалась значительно возросшим количеством аварий и катастроф на шахтах. Первоначально на шахтах Донбасса из числа наиболее опытных шахтёров создавались добровольные спасательные дружины, приходившие на помощь при возникновении аварийных ситуаций.

Со временем стало ясно, что для успешной ликвидации последствий аварий и спасения пострадавших при них шахтёров необходимы профессионалы. Первая в России профессиональная горноспасательная станция была открыта 1 ноября 1907 года в Макеевке. Ее штат состоял из начальника, его заместителя, команды из десяти человек и нескольких разнорабочих.



Вот так выглядела первая горноспасательная станция, на базе которой впоследствии был создан Макеевский научно-исследовательский институт по безопасности работ в горной промышленности, известный как МакНИИ.

История становления горноспасательной службы Донбасса довольно интересна и заслуживает специального исследования. Но сегодня хотелось рассказать об одном из первых руководителей этой станции Николае Николаевиче Черницыне основоположнике российской горноспасательной службы, человеке трудной, а порой трагической судьбы, до конца своих дней оставшимся верным собственным идеалам и своему народу, во имя которого отдал жизнь.

Н.Н. Черницын родился 20 ноября (2 декабря) 1883 года в селе Тойкино Сарапульского уезда Вятской губернии в семье волостного писаря.

В 1902 году он окончил Сарапульское реальное училище и поступил в Горный институт Санкт-Петербурга. В столице юноша сблизился с революционно настроенными людьми и принял активное участие в студенческих кружках, став со временем лидером студенческой фракции социал-революционеров. Его активная гражданская позиция не могла остаться незамеченной полицией.



В январе 1908 года, за активное участие в студенческих волнениях, Н.Н. Черницын был арестован и выслан сроком на три года в Тобольскую губернию. Однако деятельная натура не могла смириться с вынужденным бездействием. В августе 1908 года Н.Н. Черницын бежал и возвратился в Санкт-Петербург, где некоторое время находился на нелегальном положении. Здесь выяснилось, что по случайному стечению обстоятельств, дирекция Горного института не была осведомлена о его аресте и высылке. Это позволило ему возобновить посещение занятий. В 1910 году он с отличием окончил полный курс института и получил диплом горного инженера.

По окончании Горного института Н.Н. Черницын приехал в Донбасс, где с января 1911 года работал вентиляционным инженером на Макарьевском руднике Екатеринославского горнопромышленного общества. В конце 1911 года он получил приглашение Совета Съезда горнопромышленников юга России занять пост помощника заведующего первой в России Центральной спасательной станции в Макеевке.

В начале 1912 года он приступил к исполнению своих обязанностей, а уже 1 марта принял участие в спасательных работах после взрыва метана в шахте «Итальянка» (ныне шахта «Октябрьская» в г. Макеевке), при котором погибли 56 и тяжело пострадали 14 шахтёров. Н.Н. Черницын лично участвовал в спасении шахтёров. За проявленное мужество и самоотверженность он был награждён императорской золотой медалью «За спасение погибавших» на Владимирской ленте.



Именно так выглядели горноспасатели того времени. Да, у них было примитивное снаряжение, недостаток опыта, но главное, что они имели – это беспримерное мужество, позволявшее бороться с подземной стихией.

В 1913 году в Департаменте полиции выяснили, что отважный горноспасатель является тем самым ссыльным, совершившим побег. За этим последовало распоряжение о его аресте и повторной высылке. В августе 1913 года Н.Н. Черницын был арестован в здании Центральной спасательной станции. Но тут встал вопрос о том, как мог беглый преступник удостоиться императорской награды. Естественно за это должны были быть привлечены к ответственности чиновники, представившие Н.Н. Черницына к награде, в том числе и полицейские чины. Одновременно вмешалось руководство Совета Съезда горнопромышленников юга России не желавшее терять ценного работника и его удалось вернуть из ростовской пересыльной тюрьмы.

В 1916 году Н.Н. Черницын возглавил Центральную спасательную станцию в г. Макеевке. В это время он наряду с выполнением прямых служебных обязанностей проводил обширные научные исследования свойств и условий выделения рудничного газа, пылеобразования и отложений пыли в горных выработках, а также её взрывоопасности, заложив тем самым основы науки о безопасности труда в горной промышленности.

27 февраля (12 марта) 1917 года в лаве Корсуньской копи № 1 (позднее шахта «Кочегарка» г. Горловки) на глубине 533 метра произошел взрыв, причиной которого предположительно стало пламя шахтерской лампы с разбитым стеклом. Первый взрыв вызвал взрывную волну, которая пошла по выработкам, оставляя после себя разреженное пространство, что привело к образованию обратной волны. Скопления метана и угольной пыли устремились к очагу пожара, спровоцировав новый взрыв. Таким образом, за 4 часа в шахте произошло 8 взрывов. Для оказания помощи в ликвидации аварии и спасения, оставшихся под землей горняков, были вызваны спасательные команды с ближайших рудников и Макеевской спасательной станции. Н.Н. Черницын лично возглавил спасательные работы, во время которых уже погибло несколько спасателей. 1 (14) марта 1917 года во время обследования выработок от отравления газами погиб и сам Н.Н. Черницын.

Через несколько дней, несмотря на строгий запрет спуска в шахту, так как там продолжались повторные взрывы, спасатели всё-таки извлекли тело Н.Н. Черницына.



Н.Н. Черницын был похоронен на кладбище погибших шахтёров, располагавшемся в городском парке г. Макеевки, однако захоронение до наших дней не сохранилось.

Сегодня на территории МакНИИ на здании бывшей спасательной станции, где в настоящее время расположен музей, установлена памятная доска, напоминающая нам о подвиге Н.Н. Черницына.

Неподалёку находится скромный памятник, на котором запечатлены имена первых горноспасателей, отдавших свои жизни в борьбе с подземной стихией. Среди этих имен есть и Николай Николаевич Черницын – настоящий герой, посвятивший свою жизнь делу спасения других.

Подробно о жизни Н.Н. Черницына можно узнать из книги «Поднадзорный Черницын», хранящейся в фондах библиотеки имени Н.К. Крупской. Её автор Владимир Евграфович Мухин не на словах знаком с тяжелым трудом горноспасателей. Он 33 года проработал в этой системе, пройдя путь от помощника командира отряда до заместителя начальника ВГСЧ Донбасса.



Источники:

1. Шахты и рудники Донбасса. – URL: <https://www.donmining.info/2015/01/blog-post.html>
2. Авария на Корсуньской копи № 1. – URL: http://miningwiki.ru/wiki/Авария_на_Корсуньской_копи_№_1

РАЗДЕЛ 4

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОСНОВА МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ МОЛОДЕЖИ

Гросов А. Я.,
писатель, председатель Союза краеведов
Донецкой Народной Республики

ВОСПИТЫВАЕМ ПАТРИОТОВ

Патриотизм – основа существования и развития государственности. И недооценка патриотизма как важнейшей составляющей общественного сознания приводит к ослаблению социально-экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Ребенок с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкает ко всему, что его окружает, к природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой для формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей земле, воспринимаемые в качестве естественной и привычной среды обитания. Патриотическое воспитание – многоплановая, масштабная и постоянно осуществляемая деятельность. Оно является неотъемлемой частью жизнедеятельности общества, целого ряда социальных и государственных институтов.

Быть патриотом Отечества, послужить ему достойно верой и правдой, а если потребуется, и самой жизнью – считалось великой честью для гражданина во все времена. Не случайно, знаменитый русский историк Николай Карамзин писал: «История предков всегда любопытна для того, кто достоин иметь Отечество». Заметьте: «Достоин!»

До недавнего времени, к сожалению, недостаточно остро затрагивалась необходимость воспитания патриотических качеств у жителей ДНР в целом и у молодежи, в частности. Отсюда и распространение таких явлений как индивидуализм, нигилизм, иждивенчество, жажда к наживе, бездуховность, агрессивность.

В ДНР была принята и утверждена разноплановая «Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодежи». В соответствии с положениями документа многое значительно активизировалось: проводятся уроки мужества и патриотизма, организуются встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, отмечаются знаменательные даты – 9 Мая – День Победы, 11 мая – День Республики, Дни узников концлагерей и т.д. ОД «Донецкая Республика» стала организатором акций к 75-летию Победы – «Парад для одного ветерана», «Георгиевская лента», «Бессмертный полк», автопробега «Великая Победа» и др. Особо отмечу ОШ № 45, № 13, № 94, № 8, № 95, где созданы по призыву хранителя памяти народа, краеведа, ветерана Великой Отечественной войны И.И. Кулаги группы поисковцев, организованы уголки и комнаты Памяти. В честь павших возводятся памятники, устанавливаются мемориальные доски героям минувших и сегодняшних дней. Департамент по патриотическому воспитанию при Главе ДНР, культурно-просветительские общества белорусов «Неман», поляков, греков, Кальмиусская паланка Всевеликого войска Донского активно популяризируют и внедряют национальные традиции и обряды. Добрых слов заслуживают выступления членов концертной бригады «Донбасский характер» в школах, в детском приюте г. Харцызска, на передовой, в хосписах, в госпиталях, проведение ими в период карантина онлайн – мероприятий из цикла «Весенняя рапсодия». Немало книг издано и передано в

библиотеки Республики Союзом писателей ДНР, Международной ассоциацией писателей баталистов и маринистов, общественной организацией «Союз краеведов ДНР». Заслуживает внимания и проведение в ДНР масштабного фестиваля «Наследники Победы». Министерство связи выпускает марки, отражающие памятные даты и символы Республики – здесь им оказывают существенную помощь краеведы А. Федонин, И. Мушенко, В. Мартыненко. Так, к 75-ти летию Великой Победы выпущены очередные художественные марки из серии «Города – герои» и посвящённые Москве, Киеву и Брестской крепости. В газетах и журналах также публикуется немало материалов, затрагивающих патриотическую проблематику – особо отметим журнал Изборского клуба Новороссии «Новая земля». Хотя в СМИ и явно ощущается недостаток публикаций и телепередач о ЧЕЛОВЕКЕ ТРУДА.

Но формирование чувства патриотизма нельзя превращать в кампанию – обращает внимание культурно – просветительных и образовательных учреждений Департамент по патриотическому воспитанию при Главе ДНР. Для него нужна глубинная, принципиальная перестройка сознания. Без нее государственная программа по патриотическому воспитанию населения превратится в очередной цикл мероприятий с большой тратой времени и средств. Вся атмосфера народной жизни должна быть пронизана любовью к Родине, к молодой Республике. И это чувство надобно бережно воспитывать. Кстати, не следует нам забывать и о героическом трудовом прошлом. Сколько лет стоит памятный камень у Главпочтамта, утверждающий, что на этом месте будет установлен памятник женщинам – горнячкам, восстановившим после освобождения в 1943 году Донбасса, непосильным трудом, как замечает краевед и бывший директор шахты им. Калинина Ю.П. Иванов, затопленные и разрушенные шахты? Не до этого, ждём ухода из жизни последних героинь?

Да, чувство патриотизма в человеке не является врождённым. Оно закладывается воспитанием в семье, школе. И пусть не совсем отчётливо, но всё же мы обязаны осознавать, что именно на нас будет надеяться страна в трудную минуту. На нынешней, навязанной нам войне мы убедились, что без каждого из нас Родине не обойтись. И это, пожалуй, главный нравственный урок, который наше поколение выносит в современных условиях. Думается, этому в полной мере способствуют и мероприятия, проводимые Советом ветеранов ДНР и Союзом краеведов к 75-летию Великой Победы, Дням начала Великой Отечественной войны и Освобождения Донбасса: и митинги у памятника жертвам фашизма, и Дни партизанской славы, и траурные мероприятия у шурфа шахты 4/4 «бис», ставшей самой глубокой могилой жертвам нацизма в Европе, и вечера – реквиемы, посвящённые погибшим ополченцам, и проведение Республиканского литературного конкурса «Поклонимся великим тем годам»...

Это тем более важно, что в последнее время итоги Великой Победы наши недруги упорно стремятся переписать. С горечью констатируем, что бандеровцы совместно со своими литовскими и польскими коллегами всеми силами пытаются обгадить память прошлого и утверждающих, что не только Германия, но и Советский Союз несёт вину за развязывание Второй мировой войны. Надеемся, что для них холодным душем стало заявление министра иностранных дел Германии Хайко Мааса: «Прошлые Германия демонстрирует опасность ревизионизма, подменяющего здравый ум национальными мифами. Поэтому – а не по причине якобы существующего морального превосходства – именно мы, немцы, обязаны занять чёткую позицию, когда пострадавшую сторону превращают в агрессора, а жертв – в преступников. Предпринимаемые в последние месяцы неоднократные попытки бесчестным образом переписать историю требуют от нас разъяснений, необходимость в которых, собственно, не должна была бы возникнуть ввиду существующих непреложных исторических фактов. Нападением на Польшу Германия единолично развязала Вторую мировую войну. И только Германия несёт ответственность за совершённые против человечности преступления». Но в эти майские дни и в твиттере Белого Дома вдруг появилась неожиданная запись: «8 мая США и Великобритания одержали победу над нацизмом. Американский дух будет всегда побеждать. Этим всегда заканчивается». А СССР, Франция, Польша даже не упомянуты. При том, что именно

СССР на своих плечах вынес тяжелейшую войну и обеспечил Победу. Если западноевропейский, средиземноморский и другие театры военных действий оттянули на себя 176 дивизий Германии и её союзников, то на советско – германском фронте были разгромлены 607 дивизий врага. Не выдерживает критики и миф о решающей роли ленд-лиза в Советский Союз. Поставки более – менее бесперебойно пошли лишь со второй половины 1943 года, когда чаша весов окончательно склонилась в пользу Красной Армии. А удельный вес этих поставок в СССР составил по отношению к отечественному производству всего лишь около 7 %.

К тому же остаётся и ещё один насущный вопрос: «Непонятно, почему же победившие нацистов американцы, оставили на Рейхстаге надписи на русском языке?»

Надо учитывать, что сегодня нравственное становление будет лишь у того, у кого развито самосознание. Чтобы научить девчонок и мальчишек противостоять влиянию «двора», уберечь от курения, алкоголя, наркотиков, слишком ранней половой жизни, нужно вовлечь их в клубы по интересам, коллективные походы по родному краю и т. д. Кстати, душевный разговор у костра дает намного больше, чем десяток бесед или лекций в школе. Но, конечно, для этих серьезных мероприятий нужны «поводыри», люди с огоньком в сердце и любовью к детям.

Нельзя не заметить, что сегодня в молодой Республике патриотизм выходит на первый план как НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ. И это говорит лишь об одном – наше гражданское общество в силу своей молодости должно пройти все этапы взросления и прийти к простым истинам через деяния и поступки.

Посмотрите, ведь нынче как никогда сильны патриотические настроения! Не только как результат усилий пропагандистов, политтехнологов или лозунгов – это ответная реакция на нашу общую твердую и независимую внешнюю политику. После событий на Майдане и, конечно, в Крыму, развязыванию АТО в Донбассе, угроз со стороны ООС, к людям вернулось чувство национальной гордости. И слова о патриотизме, как базисные для национальной идеи, думается, звучат сегодня очень своевременно, как теоретическое и практическое осмысление практики последних лет.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

В период становления Донецкой Народной Республики возрос интерес к истории края, отдельных населенных пунктов, районов. Благодаря работе краеведов нашего региона мы владеем знаниями о прошлом Донбасса, о его героях и знаменательных событиях. Но есть и неизвестное в истории Донецкого края, те «белые пятна», которые нужно заполнить, эта задача стоит перед молодым поколением Республики.

На современном этапе государство уделяет особое внимание, патриотическому воспитанию подрастающего поколения, считая формирование гражданского сознания благоприятным условием для духовного подъема в обществе в целом.

Одним из перспективных путей создания воспитательного пространства является максимальное использование специфики краеведческого материала в учебно-воспитательной деятельности школы.

Патриотическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны. Для того, чтобы патриотизм стал нормой нашего общества, необходимо воспитание современного школьника строить на примерах истории родного края, осуществлять приобщение ребенка к опыту предшествующих поколений.

Одним из основных средств реализации Концепции патриотического воспитания детей и молодежи Донецкой Народной Республики, является школьное краеведение, как важнейший фактор нравственного, интеллектуального, эстетического, трудового, личностного развития школьника. Краеведение лучше других отраслей знания способствует воспитанию патриотизма, любви к родному краю, формированию общественного сознания.

Но получение уже «готовых» знаний о родном крае не решает главной задачи краеведения: не только взрастить любовь к Малой родине, но и приучить детей интересоваться в дальнейшем историей своей страны, быть её истинным патриотом. Поэтому считаю, что краеведческая работа в школе должна строиться в комплексе и вестись по нескольким взаимосвязанным направлениям:

1. Изучение краеведческого материала на уроках краеведения и истории.
2. Организация работы школьного краеведческого музея или музейной комнаты
3. Походы по памятным местам родного края.
4. Научно-исследовательская работа по изучению истории родного края учащимися и учителем.

Хотелось бы поделиться опытом краеведческой работы в МОУ «Школа № 119 г. Донецка», которая ведется в рамках уроков гражданственности и духовности Донбасса, работы музейной комнаты «Истории родного края» и факультативных занятий.

Для нас очень значимо, чтобы будущие граждане страны прониклись ответственностью за доверие, оказанное потомками в плане сбережения и обогащения национальной культуры. Поэтому важно дать знания школьникам и научить их хранить, то, что им доверили. Именно краеведческое направление дает для этого неограниченные возможности.

В учреждении в результате совместной краеведческой деятельности, ведется работа по исследованию происхождения названий улиц, изучению памятников и мемориалов Донецка.

Уже, начиная с уровня младшей школы, учащиеся знакомятся с историей родного края. В музейной комнате школы проводятся различные тематические экскурсии. Часто их проводят старшие школьники – экскурсоводы музейной комнаты.

Начиная с 5 класса, привлекаем ребят к проектной деятельности, которая согласно возрастным особенностей носит информационный и творческий характер. Например, в рамках темы «Изучение памятников и мемориалов» дети создают газеты, плакаты с изображением памятников и короткой информацией о них.

Это всегда краткосрочные проекты, не требующие больших усилий и кропотливой работы, но всегда достаточно информативные.



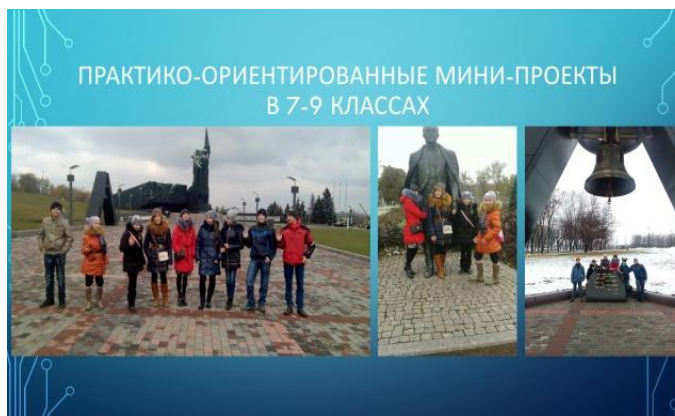
Учащиеся **7-9 классов** составляют экскурсионные буклеты и презентации с элементами описания мемориалов и памятников («Памятники ВОВ Донецка»), а также **составляют** электронные справочники, где каждый ребенок собирает информацию о каком-либо памятнике Донецкого края.



Проводят фотовыставки.



Внедряем практико-ориентированные проекты, которые позволяют учащимся посетить место памятника, увидеть и изучить его не по фотографии, а воочию. Благодаря чему внимание к истории Малой Родины пробуждается еще больше. Ребята с огромной заинтересованностью начинают открывать для себя еще неизвестные страницы краеведения.



Девятиклассники составляют аудио-экскурсии (например, виртуальная экскурсия «Памятники Буденновского и Пролетарского района, посвященные ВОВ»). Записывают видео-экскурсии («Герои-подпольщики», «История Прохоровки»).

Также составляют сценарии тематических мероприятий (сценарий Квест-игры для младших школьников «Памятные места нашего города»).



Защищают свои проекты.



Помимо этого, учащиеся свой опыт проведения экскурсий представляют и на районном, и городском уровнях, участвуя в различных смотрах и краеведческих конкурсах.



Члены Совета музейной комнаты всегда задействованы в огромном количестве конкурсов, например, «Донбасс экскурсионный», конкурс «Экскурсионные маршруты по местам воинской славы», «Экскурсовод музейной комнаты», «Вахта памяти». Ребята защищают научно-исследовательские проекты на школьном, районном и республиканском уровнях.



В Республиканском конкурсе творческих работ «Родной город: экскурсия в прошлое» исследовательская работа Атаровой Дианы и Бугаенко Евгении «Градостроитель Донецка» заняла третье место в городском этапе).



Наличие в школе музейной комнаты, которая оборудована проекторами, экранами, телевизором, компьютерами, дает возможность все эти наработанные материалы продемонстрировать, а потом и применять на уроках. Это позволяет наглядно представить материал, окунуться в эпоху, более детально и подробно рассмотреть все известное и неизвестное о нашем крае.



В 11 классе работа краеведческом направлении носит исследовательский и прикладной характер. Тема Великой Отечественной войны и Великой Победы в нашей стране стала наиболее актуальной в последнее время. Своей работой мы решили внести вклад в это большое дело и провести классификацию улиц Донецка по нескольким критериям, определить улицы и памятники, посвящённые событиям ВОВ Будёновского и Пролетарского районов города Донецка, их количество и происхождение.

Этот научно-исследовательский проект был представлен для участия в конкурсе работ Малой Академии наук и назывался «Годонимы Будёновского и Пролетарского района, посвященные ВОВ», одним из разделов был «Памятники и мемориальные комплексы районов».



Были проанализированы названия улиц Донецка, особое внимание уделено происхождению годонимов Будёновского и Пролетарского районов, систематизированы и изучены названия улиц и сделать выводы о происхождении годонимов, посвящённых событиям и именам Великой Отечественной войны в Пролетарском и Будёновском районе; подсчитано количество памятников, посвящённых ВОВ, на территории этих районов.

Работа Хайтуловой Арины заняла третье место в Республике на защите научно-исследовательских работ МАН.



В нашей школе за годы работы накоплен большой опыт по организации краеведческой работы, достигнуты неплохие результаты. Все направления краеведческой работы взаимосвязаны и позволяют вести эту работу в комплексе. Эта работа для ребят не проходит бесследно – позволяет узнать новое, неизвестное о своей Родине, внести свой вклад в изучение родного края. **Не смотря на довольно объёмную, налаженную работу в краеведческом направлении в перспективе есть еще огромное количество поставленных задач и планов. Ведь в истории нашего края еще очень много интересного и неизвестного...**

Коваленко Т. А.,
ГУК «Донецкая республиканская библиотека
для детей им. С. М. Кирова»,
отдел справочно-библиографического
и информационного обслуживания,
заведующий отделом
Шашкова М. Н.,
библиограф 2 категории

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ИСТОЧНИК ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

В настоящее время в условиях модернизации всех сфер общества одной из основных задач является воспитание патриотизма.

Патриотизм – это высокое чувство любви к Отчизне, присущее большинству людей, живущих на своей родной земле, глубокое осознание ими своего гражданского, профессионального и воинского долга, ответственности за все происходящее в стране, за ее будущее. Патриотизм – это совокупность (сплав) идей, убеждений, чувств и действий, направленных на постоянное развитие, процветание своей Родины, обеспечение духовно-нравственной, экономической, военной, экологической и иной безопасности личности, общества, государства, на целенаправленную активную деятельность по разумному удовлетворению духовных и материальных потребностей каждого гражданина, живущего и действующего в своем Отечестве. Патриотизм – это движение, зовущее вперед, фактор духовного плана, способствующий сохранению всего положительного, что накопили человечество, конкретный народ, общество и государство, в котором живет и действует реальная личность, это форма ее существования.

Патриотизм выступает как составная часть социального и духовного развития человека. *«Нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями»*, – писал К.Д. Ушинский.

Воспитание этих черт и качеств личности осуществляется в процессе организации разнообразной познавательной, воспитательной и практической деятельности пользователей в библиотеке.

Мощным средством воспитания будущего гражданина-патриота является краеведение.

Краеведческая деятельность на сегодняшнем этапе обогащает учащихся знаниями родного края, воспитывает любовь к нему и способствует формированию гражданственных понятий и навыков. Оно раскрывает учащимся связи родного города, села с великой Родиной помогает уяснить неразрывное единство истории, почувствовать причастность к ней каждой семьи и признать своим долгом, честью стать достойным наследником лучших традиций родного края.

Изучение родной истории, память о прошлом – источник чувства патриотизма.

В каждом городе районе, сельском округе – краеведение имеет огромное значение и занимает особое место, поскольку является одним из важнейших факторов развития социально-культурной жизни.

Краеведение – это просветительство. Богатая история и современная жизнь малой родины позволяют и даже требуют ее досконального изучения и пропаганды всего, что связано с историей, литературой родного края. И здесь изучение истории родного края обогащает нас новыми знаниями. Совершенно справедливо отмечал Д. С. Лихачев: *«Краеведение учит любить не только свои родные места, но учит знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, культурой, повышать свой культурный уровень»*.

Краеведение – это связующая нить времен. Многие события, имена – все, казавшееся совсем недавно забытым, безвестным, канувшим в лету, воссоединяется с современностью, говорит мудро и просто. Краеведение изучает людей великих и простых, события общие и свои, местные.

Краеведение – это не только уважение к Малой Родине, но и изучение истории народа, его героев, самобытной тысячелетней культуры страны. Изучение этого может и должно способствовать формированию национального самосознания. *«Библиотечное краеведение способно помочь восполнить тот нравственный вакуум, о котором так много говорят, ибо нравственность прививается вместе с любовью к отчему дому»*. (Фокеев В.А. Возрождение библиотечного краеведения.)

Актуальность краеведения в процессе воспитания и обучения подрастающего поколения на сегодняшний день представляется особенно значимой, так как отражает то, что человеку ближе всего. Сначала дом, где он родился. Семья. Люди, которые его окружают, улица, город, село, страна, где он живет, далее идут понятия «Родина».

В отличие от других социальных институтов образования и воспитания (школы, музеи, дома культуры, дома творчества, которые занимаются краеведением) библиотека, как показывает опыт, в процессе данной практики выполняет несколько функций: воспитательную, информационно-образовательную, досуговую.

В круг воспитательных целей традиционно входит формирование патриотического сознания детей и подростков, пробуждение чувства Родины. Просветительская деятельность наших учреждений имеет в этом направлении богатый опыт: книжные выставки, беседы, встречи с земляками, писателями, литературные вечера, заочные исторические экскурсии, творческие экспедиции.

Краеведение присутствует и в досуговой деятельности библиотек. Для читателей организуются соответствующие теме клубы, семейные гостиные, литературно-музыкальные вечера, фольклорные праздники, досуговые программы. Не подменяя функции других социальных институтов образования и воспитания, коллеги должны опираться на свою главную задачу – стимулировать читательское развитие, рассматривая чтение как важнейший вид человеческой практики в духовной эволюции личности.

Краеведческие потребности пользователей библиотеки побуждают ее к активной деятельности в этой области. Это поиск эффективных форм и средств, создание необходимых ресурсов, осуществление обслуживания по теме.

Активными пользователями краеведческого фонда могут быть как дети, так и взрослые, работающие с детьми, родители. Выделяются следующие возрастные группы читателей (пользователей):

- дошкольники (до 6 лет); детей этого возраста называют читателями условно, так как обычно они еще не умеют читать – это скорее слушатели;
- младшие школьники (7-10 лет);
- подростки (11-14 лет);
- руководители детского чтения.

Читательская биография современного ребенка начинается, как правило, с *дошкольного* возраста. Понятие «читать» по отношению к дошкольникам в значительной степени условно, поскольку ребенок этого периода развивается, слушая чтение книг взрослыми (родителями, воспитателями, библиотекарями), то есть, строго говоря, он слушатель и разглядыватель картинок. Самостоятельно с содержанием книги ребенок может знакомиться лишь по иллюстрациям. Однако некоторые дети дошкольного возраста, часто общаясь с книгой, начинают читать сами, овладевают навыками чтения вслух.

Библиотека входит в контакт с дошкольниками именно тогда, когда домашний фонд освоен и у детей возникает потребность в большем массиве литературы. А именно наши учреждения располагают наибольшими возможностями для формирования у детей устойчивого интереса к чтению краеведческой литературы.

Дети данного возраста еще только овладевают техникой чтения, поэтому их могут заинтересовать следующие мероприятия:

- просмотры иллюстраций из краеведческих книг;
- показы серий фотографий об определенной территории (городе, деревне, селе);
- игры-путешествия по городам и селам края;
- чтение вслух местных сказок;
- беседы о краеведческих документах, об истории и литературе;

Больше всего детей привлекают разные просмотры и показы. Показы и просмотры должны содержать текстовые справки о том, что изображено на каждой фотографии или иллюстрации.

Эффективной формой массовой работы является игра, к примеру, *«Путешествие по краю»*. Проведение такой игры предполагает объединение в один цикл серий различных мероприятий, например, просмотр фотографий, чтение вслух и викторина. Викторина может быть самостоятельным, отдельным действием или частью более крупного, комплексного. Она необходима для выявления уровня краеведческих знаний детей или усвоения данного материала, например, после просмотра видеофильма.

Младшие школьники (7-10 лет). В этом возрасте ребенок переживает трудный период читательского взросления: переход от слушания, просмотра к чтению. Проявляется некоторый спад интереса к книге, но это явление временное. Миссия родителей, библиотекарей – помочь в преодолении трудностей. Самое главное на первоначальном, этапе самостоятельного чтения — добиться, чтобы ребенок читал без принуждения.

У детей в эти годы наблюдается интерес к научно-познавательной литературе. Их запросы широки, но поверхностны, неустойчивы. В программе начальной школы уже присутствует минимум краеведческих знаний, которые предусмотрены при изучении таких предметов, как «Природоведение», «Чтение», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «Ознакомление с окружающим миром».

Библиотека должна способствовать развитию краеведческих знаний у ребятшек этого возраста путем организации соответствующих мероприятий. Это – книжные выставки, беседы, игры-путешествия, викторины, уроки мужества (например, о земляках-героях), часы поэзии. А также более масштабные – дни краеведческой сказки, экскурсии, краеведческие чтения, конкурсы творчества читателей, посвященные истории родной земли, благотворительные акции.

Подростки – дети от 11 до 14 лет. Этот возраст – активный период вовлечения детей в краеведение. Использование местного материала в процессе обучения помогает

раскрыть общие закономерности изучаемых явлений, пробудить у учащихся интерес к истории родной земли, стремление к самостоятельному творчеству, помогает в выборе профессии. Поэтому в программах старших классов ярко прослеживается связь с краеведением, особенно при изучении истории, географии, биологии, литературы.

Руководители детского чтения. Характерной особенностью краеведческой деятельности является работа со взрослыми – руководителями детского чтения: родителями, педагогами, библиотекарями, организаторами творческих объединений детей. К краеведческим знаниям, которыми необходимо овладевать родителям вместе с детьми, относятся знания о своеобразии школьной, публичной библиотек; о крае и краеведческих документах; о краеведческом справочно-библиографическом аппарате библиотеки; о системе краеведческих библиографических пособий и, конечно же, о мероприятиях по краеведению, на которые родители могут приходить вместе с детьми.

Специально для родителей создаются краеведческие книжные выставки («*Прочитайте вместе с детьми*», «*Учите любить свой край*»); проводятся индивидуальные консультации по выбору документов для домашней беседы о крае...

Из опыта работы ГУК «Донецкая республиканская библиотека для детей им. С. М. Кирова» по патриотическому воспитанию

Одним из приоритетных направлений деятельности Библиотеки является патриотическое воспитание юных граждан Донецкой Народной Республики.

На протяжении 2020 года сотрудниками Библиотеки проводились патриотические уроки, героические встречи, литературно-музыкальные вечера, круглые столы, вечера-реквиемы, патриотические праздники, исторические дебаты, конкурсы чтецов и уроки мужества.

В рамках патриотического воспитания детей и подростков были подготовлены:

✓ *книжные выставки:* «Во славу Отечества!», «Они сражались за Родину», «Дорогами партизанской славы», «Память пылающих лет», «Ленточка единства поколений»;

✓ *познавательная программа* «От бойцов, богатырей до героев наших дней», *час истории* «Пепел Холокоста», *историческая презентация* «Жизнь и быт русского казачества», *акция* #НашВыборРоссия, *слайд-презентация* «Русь, Россия, Родина моя!», *виртуальное мероприятие* «Непобежденный», посвященное Первому Главе Донецкой Народной Республики А.В. Захарченко, *час-реквием* «Ангелы Донбасса», *исторические выражи* «Белым клином летят журавли», *историческое путешествие* «Минин и Пожарский – герои русской земли»;

Для детей начальной школы был подготовлен *патриотический час* «Миру-мир! Поют все дети мира. «НЕТ» - войне, а миру – только «ДА!»

Библиотека проводила мероприятия в рамках Года Великой Победы.

✓ *урок Победы* «Судьбы, ставшие историей», *литературно-краеведческий час* «Строки о войне», *час-реквием* «Память пылающих лет», *размышление у книжной выставки* «Память с нами навсегда», *художественная беседа* «Невостпетые герои войны» и др.

✓ С апреля 2020 г. на сайте библиотеки и в группах в социальных сетях были опубликованы материалы в рамках цикла информации о фронтовиках #ОНИ_НЕ_ЗАБЫТЫ, посвященного судьбе ветеранов Великой Отечественной войны, цикла информации о памятных датах «Этот день в Великой Отечественной войне», а также цикла книжных аннотаций #РОВЕСНИКИПОБЕДЫ, представляющего собой уникальные сведения о книгах, вышедших в свет в годы Великой Отечественной войны, которые есть в фонде Библиотеки (32 публикации, 7537 просмотров).

✓ Был подготовлен цикл краеведческих репортажей «Имена Победы», посвященный выдающимся полководцам, принимавшим участие в освобождении Донбасса от немецко-фашистских захватчиков. В цикл вошли материалы: «Кузьма

Акимович Гуров», «Федор Иванович Толбухин», «Антон Станиславович Владычанский» (1360 просмотров).

В течение года для удаленных пользователей Библиотеки были опубликованы виртуальные мероприятия:

✓ *видеосюжет* «Патриотами не рождаются», *День воспоминаний* «Память сердца», *цикл громких чтений* «И память книга оживит» (9 видео), *слайд-обзор* «Ресурсы Интернет о Великой Отечественной войне», *интернет-публикация* «С фронта на экран», *цикл публикаций* «Легендарная техника и вооружение Великой Отечественной войны» (14 публикаций, 2511 просмотров), *интерактивная презентация* «Война глазами художников», *виртуальная выставка-инкогнито* «Книги о Великой Отечественной войне» и др.

✓ По страницам книги «С чего начинается Родина» была разработана краеведческая игра, в которую смогут играть не только юные читатели, но и их родители, учителя.

И это далеко еще не вся работа, библиотека принимала участие в сетевых акциях, марафонах, конкурсах. Более подробно с работой можно ознакомиться на сайте библиотеки <https://www.libkirova.ru/>

Таким образом, краеведческая работа является одной из ведущих направлений в нашей профессиональной деятельности. Она переживает процесс поиска новых форм, постановки первостепенных задач. Одной из основных задач краеведения является патриотическое и духовно-нравственное воспитание читателя в семье. Это продиктовано необходимостью повышения престижа семьи, родственных связей, семейного чтения.

Систематическая работа по патриотическому воспитанию в условиях краеведческой деятельности имеет свои положительные результаты, а библиотеки выступают той социокультурной средой, создающей оптимальные условия для формирования у детей целостной «картины мира», воспитания патриотизма, а также интереса к своей «малой Родине».

РОЛЬ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЙНЫХ КОМНАТ В СОХРАНЕНИИ ПАМЯТИ О ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОШЛОМ РОДНОГО КРАЯ

В современном обществе на первый план выходит проблема сплочения граждан на основе общей идеи, которая должна быть осознана и близка каждому. Таковой идеей является увековечивание памяти о Великой Отечественной войне. С каждым днём удаляются от нас героические и трагические эти годы, свидетелей тех событий остаётся в живых все меньше, утрачивается живая связь времен, и война окончательно становится историей. В решении данной проблемы особая роль принадлежит исторической памяти, которая обладает способностью сохранять в сознании общества оценки событий прошлого, превращая их в ценностные ориентиры. В этом контексте музейная комната школы обладает большим потенциалом. Опираясь на историческую память – основу национального самосознания – в ее рамках, воздействуя всевозможными средствами, можно воссоздать исторические реалии, вовлекая человека в мир ожившей истории, вызывая высокие чувства сопричастности к значимым событиям прошедшего времени.

Особый интерес в рамках данного исследования представляет решение вопроса, как историческая память находит свое выражение в существующих музейных экспозициях.

Историческая память как общественное явление активно исследовалась с XIX века. Особое значение для философского осмысления природы исторической памяти имеют работы Ф. Ницше «О пользе и вреде истории для жизни» и «К генеалогии морали». Немецкий историк И. Дройзен выдвигал предположение, что «воспоминания, являясь сущностью и потребностью человека и общества, в то же время являются предметом и признаком истории» [1]. Научные исследования современности (Л.П. Репина, Ю.Ю. Хмелевская, И.А. Савельева, А.В. Полетаев, В.В. Сильвестров, М.В. Соколова, С.Н. Иконникова, О.Г. Эксле, и др.) также посвящены феномену исторической памяти, её особенностям, месту и роли в жизни общества, анализу сущности, структуры и функций. Проблема музея в системе формирования исторической памяти находит отражение в работах В. Вансловой, М.Б. Гнедовского, Д.И. Тверской, Ю.У. Гуральника, В.М. Грусмана, Е.Н. Мастеницы, Н.В. Нагорского, Г.К. Ольшевской, А.С. Балакирева, Н.А. Мальцевой, Е.Е. Герасименко.

Проведённое исследование проявило недостаточную освещённость взаимосвязи музеев и музейных комнат в системе формирования исторической памяти, воспитании гражданственности и становлении личности. На восполнение этого пробела и направлено настоящее исследование.

Объект исследования – школьная историческая музейная комната как инструмент формирования исторической памяти.

Предмет исследования – взаимосвязь музейной комнаты и исторической памяти.

Цель исследования – выявление специфики видов музейной деятельности, генерирующей условия формирования исторической памяти.

Базу исследования составляет современная школьная музейная комната «История родного края», функционирующая в МОУ «Школа № 119 г. Донецка».

Теоретическая значимость данного исследования заключается в том, что его результаты позволяют с новой позиции взглянуть на роль музейной комнаты как важного элемента в системе формирования исторического, гражданского самосознания и самоопределения. Практическая значимость состоит в том, что результаты могут быть

использованы при создании современных музейных комнат на базе общеобразовательных учреждений и оценке их воспитательного потенциала.

Большой вклад в осмысление темы исторической памяти внёс египтолог Ян Ассман. В своих рассуждениях ученый говорит о том, что «прошлое не дает себя сохранить, законсервировать, оно непрерывно соотносится с настоящим, приспосабливается к нему. Истинность воспоминания предопределена той идентичностью, которая формируется культурной памятью, так как всякое сообщество представляет то, что оно само о себе помнит, и эта истинность определена его историей, которая хранится и развивается в исторической памяти» [1].

Историческая память тесно связана с нравственным сознанием, с гражданской позицией, она обеспечивает преемственность поколений. Музейная комната по отношению к исторической памяти играет двоякую роль: она позволяет её сохранить и передать последующим поколениям, а также активно участвует в её формировании и развитии. Важнейшая функция исторической памяти – воспитательная – направлена на формирование духовной личности, способной к самосовершенствованию [5]. В рамках исторической памяти решаются вопросы о смысле жизни, о счастье, об идеалах. Память наполняет значением поступки, поведение, жизнь в целом.

Музеи и музейные комнаты исторического профиля имеют ряд особенностей, которые позволяют говорить об их исключительной общественной значимости [4]. У нас в регионе каждый квадратный метр полит кровью защитников Отечества. Мы сегодня проводим много мероприятий. Но самое главное – эту память передать последующим поколениям, что и происходит в школьных музеях.

Таким образом, музейная комната сохраняет историческое наследие человечества. Ее стены защищают от времени не только произведения искусства и важнейшие документальные источники, но и память о мировоззрении, достижениях, быте наших предков, об их подвигах. Это доказывает пример из романа Б. Васильева «В списках не значился». Главный герой попал на войну совсем еще молодым человеком. Он даже не успел отметиться в реестре Брестской крепости, ведь почти сразу же после его приезда начался штурм. Николай Плужников храбро отстаивал свою крепость и продержался дольше остальных солдат. Даже когда объект был захвачен, Николай прятался в руинах и нападал на оккупантов ночью, став их кошмаром. Он в одиночку сумел посеять страх среди бойцов Вермахта. Враги же отдали ему честь перед казнью – настолько они были потрясены его мужеством. О подвиге Плужникова и его однополчан нам рассказывают не списки, в которых Николай даже не успел отметиться, а музей в Брестской крепости.

Способна ли обычная школьная музейная комната выполнить в полной мере функцию сохранения исторической памяти, в частности памяти о Великой Отечественной войне? С уверенностью можно дать положительный ответ на данный вопрос.

МОУ «Школа № 119 г. Донецка» является центром патриотического воспитания в Буденновском районе г. Донецка. Значительная доля воспитательных мероприятий проходит именно в музейной комнате школы «История родного края», с использованием ее экспонатов, с привлечением членов совета музейной комнаты либо активистов исторического кружка.

В связи с провозглашением 2020 года Годом Великой Победы вся воспитательная деятельность музейной комнаты была направлена на празднование этой знаменательной даты. Систематически организовывали мероприятия, несущие гражданскую и военно-патриотическую направленность, ориентированные на формирование у подрастающего поколения любви к своей Родине, отчужденности, почитание памятных дат истории, уважение ветеранов. Этому также способствовали традиционно проводимые на её базе уроки мужества, посвященные Дню освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков, волонтерская работа и встречи с ветеранами, участие в различных конкурсах и мероприятиях.

Проведенную работу условно можно разделить на блоки: учебная деятельность, воспитательные мероприятия, поисковая работа, сотрудничество с общественными

организациями, сотрудничество с ветеранами, работа в микрорайоне, участие в районных, городских, республиканских и международных мероприятиях и акциях.

Остановимся более детально на анализе деятельности музейной комнаты МОУ «Школа № 119 г.Донецка» за предыдущий 2019-2020 учебный год.

Учебная деятельность

На базе музейной комнаты проведено заседание дискуссионного клуба с комментированным просмотром 2-х фильмов. Такой форме воспитательного часа отдали предпочтение классные руководители 7-х и 8-х классов. Провели заседание руководитель музейной комнаты, учитель истории Миц В.В. и учитель уроков гражданственности Донбасса Куриленко Н.И. Просмотру подлежали документальный фильм «Донбасс непокоренный» и короткометражный фильм «Невыученный урок 14/41». Среди почетных гостей праздника были ветераны нашего района. Ко дню полного снятия блокады Ленинграда снова обратились к этой форме работы и просмотрели фильм «Временная связь».

В рамках недели истории учителем Кладовой С.В. проведена квест-игра «Эта удивительная история Донбасса. Саур-Могила и ее легенды». Также учителя истории Миц В.В. и Кладова С.В. организовали составление виртуальных экскурсионных маршрутов по историческим и знаменитым местам Донбасса «Донбасс экскурсионный. Памятники, посвященные ВОВ».

В рамках недели истории 10-е классы (классные руководители Кладова С.В. и Борисова Т.П.) отдали предпочтение творческому проекту по созданию в течение урока экспозиции для музейной комнаты школы. В ходе занятия использовались экспонаты музея, материалы исследовательских работ учащихся 10-Б класса Атаровой Д. и Бугаенко Е., посвященные 150-летию Донецка и занявшие 3 место в городском конкурсе поисковых работ. Почетным гостем мероприятия была Жукова О.М., председатель Союза женщин Донбасса.

Воспитательные мероприятия

В рамках урока памяти «День белых журавлей» был организован конкурс чтецов произведений о Великой Отечественной войне. Юные исполнители смогли передать мужество и героизм, красоту поступков русских солдат. Дети постарались представить типичные черты народа-героя, его благородство, нравственную значимость и внутреннюю силу. Ребята стремились к осмыслению образа человека в тяжелых условиях, в атмосфере военных тревог и лишений. На мероприятии ветеран войны Антоненко А.В. рассказала о самоотверженном труде донецких медиков по спасению жизней солдат и офицеров Красной Армии.

На республиканском этапе конкурса методических разработок «Методический шедевр-2019» сценарий воспитательного мероприятия «Работайте, братья! А мне пора в небеса...» (автор – заместитель директора по воспитательной работе Новикова Л.А.) занял 1 место. Воспитательное мероприятие по данному сценарию также было проведено активом музейной комнаты.

Накануне Международного дня мира, который отмечается 21 сентября с 2002 года, в 10-Б классе (классный руководитель Кладова С.В.) и группе продленного дня 2-х классов (воспитатель Романовская Е.А.) экскурсоводами были проведены тематические мероприятия «Все ради мира на Земле».

По инициативе совета музея в преддверии Нового года и Дня защитника Отечества уже ежегодно проводится акция «Посылка Солдату» в формате которой осуществлялся сбор и передача продуктовых наборов, детских рисунков и открыток военнослужащим ДНР. Этому предшествуют информационные 5-минутки экскурсоводов о героях ВОВ и современности, проводимые во всех классах.

В районном этапе конкурса «Письмо солдату» приняли участие 19 работ. Авторами 12 из них являются активисты – краеведы музейной комнаты школы. В районном этапе заняли 11 призовых мест, а на республиканском уровне 3 место заняла 1 работа.

Участниками Республиканского конкурса «Мой город. Моя Республика» стали учащиеся Кравцова О. и Ястремский Д., которые входят в актив музейной комнаты.

28.01 учащиеся 7-х классов посетили тематическое воспитательное мероприятие на базе музейной комнаты, посвященное дню памяти жертв холокоста.

06.02 в библиотеке школы для групп продленного дня 4-х классов экскурсоводами музея в рамках Года Великой Победы был проведен открытый библиотечный урок «Герои Буденновского подполья» Ребята узнали о подвиге наших земляков Б. Орлова, С. Скоблова и С. Матекина.

12.02. по инициативе совета музейной комнаты для учащихся 9-11 классов при содействии Союза ветеранов воинов Афганцев заместителем директора по воспитательной работе Новиковой Л.А. проведено воспитательное мероприятие «Есть такая профессия – Родину защищать», в ходе которого ребята могли пообщаться с ветеранами войны и участниками современного военного конфликта, ознакомиться с выставкой оружия, с помощью которого защищается покой мирных граждан.

21.02. по согласованию руководства музейной комнаты и руководства кинотеатра «Кинокульт» ребята из 4-А и 8-В классов побывали на просмотре фильмов «Аты-баты, шли солдаты» и «Белый тигр». Стоит отметить, что накануне Дня защитника Отечества данное мероприятие было организовано на бесплатной основе.

Учащийся 4-А класса Удод Т. (актив музейной комнаты) принял участие в конкурсе видеороликов «Письма с фронта».

Специально ко Дню памяти и скорби, в рамках Года великой Победы, по инициативе заместителя директора по воспитательной работе Новиковой Л.А. и педагога-организатора Беловой Л.Н. был снят видеоклип «Всех не убьете! Миллионы нас!», в котором учащийся 4-А класса Тимур Удод читает отрывок из поэмы М. Алигер «Зоя». Стихотворение посвящено Зое Космодемьянской, красноармейцу диверсионно-разведывательной группы штаба Западного фронта, заброшенной в 1941 году в немецкий тыл. Она – первая женщина, удостоенная звания Героя Советского Союза во время Великой Отечественной войны. Видео снято на базе музейной комнаты школы по творческому замыслу ее руководителя Миц В.В. (доступно для просмотра в официальной группе школы в социальной сети ВКонтакте по ссылке https://vk.com/video-160797575_456239460)

Поисковая работа

Учащаяся 6-Г класса Новикова И. приняла участие в Республиканском конкурсе историко-краеведческих работ «Моя Родина – Донбасс». Ее работа «Трудовой подвиг женщин Донбасса в ВОВ», написанная с использованием материалов музейной комнаты, заняла 3 место в Республике.

Сотрудничество с общественными организациями

В предыдущем учебном году музейная комната тесно сотрудничала с Советом ветеранов Буденновского района. Члены совета музея приняли участие во вручении грамот от Главы городской администрации и поздравлении с юбилеем ветеранов.

В ноябре на базе музейной комнаты было проведено заседание Совета ветеранов Буденновского района. Это была тематическая встреча, посвященная 78-й годовщине Парада на Красной площади. Гости виртуально побывали на Параде в Москве на Красной площади. Совместно участники заседания обсудили историческое значение этого события.

По инициативе Общественного Движения «Донецкая Республика» и совета музейной комнаты прошла серия мероприятий, посвященных Дню Георгиевской ленты: уроки гражданственности и духовности, экскурсии в музей, информационные 5-минутки, в ходе которых учащиеся узнали об истории происхождения международной акции «Георгиевская лента», символическом значении ленточки для наследников Великой Победы и о том, как уже в наше время Георгиевская ленточка стала символом борьбы. Также ребята узнали о традициях, связанных с ношением ленты.

Совместно с администрацией Буденновского района г. Донецка 03.12 актив поисковой работы под руководством заместителя директора по воспитательной работе Новиковой Л.А. приняли участие в районном мероприятии, посвященном Дню неизвестного солдата. В ходе мероприятия ребята узнали о истории этого праздника,

вспомнили парней, которые когда-то обучались в школах нашего района и героически погибли, став на защиту Родины.

03.02 на базе районного совета ветеранов Буденновского района города Донецка состоялось заседание клуба «Патриот» (члены исторического кружка), посвященное годовщине Сталинградской битвы. Учащиеся узнали о решающем значении этой битвы в Великой Отечественной войне, а также о известных полководцах, отличившихся в этом сражении. Накануне встречи ребята побывали в гостях у ветерана и «из первых уст» узнали об этом переломном событии в истории ВОВ.

17.03. в музейной комнате в рамках Года Великой Победы состоялась встреча учащихся 4-В класса и членов Буденновского Совета ветеранов. Девчонки-экскурсоводы Атарова Д. и Бугаенко Е. под началом учителя истории Кладовой С.В. и руководителя музейной комнаты Мица В.В. подготовили виртуальную экскурсию «Послушай ветры над Саур-могилой. Освобождение Донбасса».

В 2020 году на базе музейной комнаты при поддержке депутата Леонова Ю.В. начала работу Буденновская ячейка Юнармии. Ребята, кроме изучения тонкостей военного дела, активно изучали «Историю Великой Победы», участвовали в социально значимых проектах и принимали участие в парадном шествии, посвященном Году Великой Победы. Проект «Юнармия в школе. Победные 75» описан ЗДВР Новиковой Л.А. и презентован в рамках работы творческой группы ДРИДППО в мае 2020 года.

Сотрудничество с ветеранами

По инициативе совета музейной комнаты прошла 4-дневная акция «Доброе утро, ветеран!». Учащиеся поздравляли закрепленных ветеранов, оказывали посильную помощь. К ним присоединился и актив родительского комитета школы.

Работа в микрорайоне школы

09.12 во всей Республике проходила акция «Улица героя». Учащиеся МОУ «Школа № 119 г. Донецка», экскурсоводы музейной комнаты вышли на улицы микрорайона школы и рассказали жителям о улицах микрорайона, названных в честь Героев Советского Союза – улице Александрова и улице Лучинского. Ребята из 11-А совместно с заместителем директора по воспитательной работе Новиковой Л.А. и педагогом-организатором Беловой Л.Н. подготовили и раздали листовки о этих героических личностях, в честь которых названы улицы. Также этой теме были посвящены Уроки гражданственности Донбасса, проведенные на базе музейной комнаты в старших классах.

Участие в районных, городских, Республиканских мероприятиях и акциях

Актив исторического кружка принял участие в районном митинге, посвященном годовщине освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков. Специально ко дню освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков была подготовлена выставка литературы «Мы будем память о героях чтить». Также экскурсоводы из числа учащихся школы проводили информационные 5-минутки у фотостенда «Мой прадед-ветеран войны».

28.04. учащиеся школы, в том числе и активисты – поисковики, присоединились к Республиканской акции «Солдатский платок». По инициативе экскурсоводов музея прошел флешмоб «Победа в каждом доме». Для этого предложено было украсить свое окно портретами наших солдат-победителей, тематическими рисунками, георгиевскими лентами. Из-за пандемии многое пришлось менять, менять формат этого празднования.

Но работа на этом не заканчивается. Мы продолжаем проводить мероприятия в честь Великой Победы. Сегодня мы отмечаем роль школьной музейной комнаты и нацеливаем всех на то, чтобы эта работа была продолжена. В нашей музейной комнате можно увидеть подлинные документы, награды, фотографии и личные вещи ветеранов Великой Отечественной войны, письма с фронта, где в каждой строчке читается непоколебимая вера в победу; документы военного периода, листовки, дневники и воспоминания ветеранов; военные трофеи, привезенные с полей боев: осколки снарядов, гильзы, каска, пулеметная лента и многое другое.

Анализ проводимой работы доказывает, что музейная комната включается в формирование исторической памяти тем, что обеспечивает достоверность и убедительность экспозиций, транслируемых фактов и организованной работы. Таким образом, с момента открытия до сегодняшнего дня приоритетными направлениями работы музейной комнаты являются: расширение тематики экспозиций; установление связей с общественностью; использование музейной комнаты в массовой научно-просветительной работе среди различных групп населения. Являясь хранителем традиций, музейная комната в то же время находится в «мейнстриме» образовательной политики региона и успешно отвечает на вызовы времени, основным из которых является сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Литература:

1. Божченко О. А. Музеи в формировании исторической памяти // Автореферат диссертации. – URL: <http://dislib.ru/kulturologiya/10179-3-muzey-formirovanii-istoricheskoy-pamyati.php>
2. Божченко О. А. Факторы формирования исторической памяти // Вопросы культурологии. – 2012. – № 9. – С. 57- 61.
3. Божченко О. А. Историческая память как форма музейной рефлексии // Вестник СПбГУКИ. – 2012. – № 3 (12). – С. 112-116.
4. Щепотьев А. В. Роль музеев военной тематики в воспитании молодежи (на примере Государственного учреждения культуры Тульской области «Музей военной истории Тульского края»). – URL: http://www.rsva-tula.ru/kaleydoskop_interesov/rol_voennyh_muzeev_v_vospitanii_molodjzhi/
5. Роль музея в сохранении памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. – URL: <https://westrussia.org/o-muzee/stati/item/1162-rol-muzeya-v-sokhranении-pamyati-o-velikoj-otechestvennoj-vojne-1941-1945-gg>

ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА КАК ЧАСТЬ СИСТЕМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: ОТ ИСТОРИИ СЕМЬИ К ИСТОРИИ СТРАНЫ

Патриотическое воспитание – важная составляющая работы образовательной организации. Государственный образовательный стандарт выдвигает следующие личностные требования к освоению основной образовательной программы: «воспитание идентичности гражданина Донецкой Народной Республики, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России и Донецкой Народной Республики, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)» [1, с. 5]. Данная задача может быть реализована через изучение истории.

Поскольку изучение предметов учебной отрасли «Общественные науки» на этапе среднего общего образования призвано «обеспечить сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Донецкой Народной Республики; понимание роли России и Донецкой Народной Республики в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; [1, с.14].

Обновленная Концепция преподавания курса «История Отечества» предполагает многоуровневое изучение истории, обращение к истории семьи, локальной истории, что способствует развитию у обучающихся умений применять полученные на уроках знания, приобретать опыт поисковой и аналитической работы «на доступном и близком им материале» [2, с.8].

Цель статьи: описать опыт реализации проекта историко-патриотической направленности в Донецкой Народной Республике, раскрыть положительные стороны подобных проектов и сложности, с которыми сталкиваются организаторы и участники.

В год 75-летия Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками сотрудниками отдела общественных дисциплин Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Республиканский институт дополнительного педагогического образования» был задуман и реализован проект «Вспомним всех поименно». Девизом и эпиграфом к проекту стал отрывок из поэмы Роберта Рождественского «Реквием».

Идея проекта. Историческая память – сохраняющаяся и передающаяся из поколения в поколение – является главной защитой детей и молодежи от попыток фальсифицировать историю Родины. Чем дальше отстоят от нас события истории – тем проще нечистым на руку политикам прибегать к манипулированию историческими фактами и трактовками. Необходимо дать обучающимся действенный инструментарий для противодействия таким манипуляциям и различным фальсификациям.

На наш взгляд, одним из главных способов недопущения искажения истории является умение работать с документами. Чтобы привлечь к работе молодежь необходимо делать упор на материале, который поможет обучающимся восстановить страницы истории своей семьи. Через историю семьи изучается история страны. Таким образом, у обучающихся формируется представление о единстве исторического процесса, осознание своей семьи, себя частью страны и ее истории. Таким образом, через интерес к семейной

истории прививается интерес к истории Отечества, происходит формирование паттернов патриотизма как примеров любви к родной земле, ее людям – своим соотечественникам: «и мертвым, и живым, и не рождённым».

Цель проекта: почтить память победителей, наших дедов, прадедов, ушедших на фронты Великой Отечественной войны, погибших, пропавших без вести и вернувшихся – всех, кто громил фашистского зверя и победил.

Цель достигается через выполнение следующих задач:

создать условия для ознакомления участников проекта с возможностями поиска архивной информации с помощью ресурсов сети Интернет;

поддерживать стремление к сохранению исторической памяти, трансляции правды о событиях Великой Отечественной войны, формированию исторического сознания детей и молодежи;

способствовать повышению ИКТ-компетенций обучающихся и педагогов;

создать условия для ознакомления участников проекта с возможностями портала «Память народа».

Ключевые вопросы проекта: «Есть ли будущее у мира, забывающего о войне, подвиге и Победе?», «Почему я живу этой памятью?».

Тематические вопросы: «Какие возможности дают ресурсы сети Интернет для поиска архивной информации?», «Каким образом можно собрать информацию о ветеране используя портал Память народа?».

Содержательные вопросы: «Какая информация размещается на портале Память народа?», «Что включает в себя понятие «историческая память?».

Участникам был предложен следующий алгоритм выполнения проекта:

- 1) вспомните (уточните) имя, отчество, фамилию, год рождения вашего деда (прадеда), воевавшего на фронтах Великой Отечественной войны;
- 2) перейдите по ссылке <https://pamyat-naroda.ru/> (это портал «Память народа», содержащий рассекреченные архивные материалы);
- 3) введите в поля данные вашего родственника, нажмите кнопку «НАЙТИ»;
- 4) сохраните информацию о своем герое, которую получите: запись в архивной книге, наградной лист и т.п.;
- 5) разместите найденные материалы на слайде Power Point, напишите фамилию, имя, отчество вашего ветерана, краткую биографическую справку. Если в вашей семье сохранилась фотография – разместите и ее;
- 6) слайд вышлите прикрепленным файлом на адрес электронной почты с темой «Проект»;
- 7) из ваших слайдов будет сформирована общая презентация, которая будет размещена на сайте отдела общественных дисциплин.

В проекте приняли участие более ста участников – обучающихся, учителей, преподавателей, методистов. Результатом стала большая презентация, состоящая из материалов, собранных участниками проекта.

Большинство участников работали с порталом «Память народа», опирались на полученную информацию. Несколько образовательных организаций предоставили слайды, созданные на основе материалов музеев боевой славы.

Участники отметили, что благодаря архивным материалам, узнали новую информацию о своем герое, уточнили «семейные легенды». Далеко не во всех семьях хранилась информация о наградах. В ходе работы мы столкнулись с фактами, когда родственники не знали о наградах воинов, зачастую сами ветераны с неохотой рассказывали о войне или не раскрывали подробностей получения медалей и орденов.

Материалы портала «Память народа» помогли некоторым семьям найти места захоронения погибших родственников.

Данный проект, на наш взгляд, относится к тем видам деятельности, благодаря которым создаются условия для сохранения и передачи исторической памяти. Историческая память воспринимается как «важнейшая составляющая самоидентификации индивида, социальной группы и общества в целом, ибо разделение оживляемых образов

исторического прошлого является таким типом памяти, который имеет особенное значение для конституирования и интеграции социальных групп в настоящем» [3, с. 24-25]. Особую значимость проекту придает работа с архивными материалами, это позволяет отойти от мифологизации семейной истории, научает использовать документы, проверять информацию.

В наше время на молодежь сваливается масса недостоверной, носящей околонуточный характер информации. Необходимо научить обучающихся противостоять этому. Самым действенным инструментом борьбы с фальсификацией является грамотная работа с историческими источниками. Архивы как собрания официальных документов и материалов служат надежными хранилищами исторической правды. Поэтому знакомство с документами, интерес к источникам, которые раскрывают или уточняют страницы семейной истории помогут молодежи открыть для себя и сохранить для будущих поколений правду об истории Отчизны.

Литература:

1. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Донецкой Народной Республики, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 года № 121-НП.
2. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Утверждена Решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации протокол от 23 октября 2020 г. № ПК-1вн.
3. История и память: историческая культура Европы до начала нового времени / под ред. Л.П. Репиной. – Москва : Круг, 2006. – 768 с.

РАЗДЕЛ 5

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ФОРМА ОСМЫСЛЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Балацкая Н. М.,
ФГБУ «Российская национальная библиотека» (Санкт-Петербург),
старший научный сотрудник Отдела библиографии и краеведения,
Председатель Секции «Краеведение в современных библиотеках» РБА,
кандидат педагогических наук

Мартиросова М. Б.,
ГБУК РО «Донская государственная публичная библиотека» (Ростов-на-Дону),
заведующая отделом краеведения,
заместитель председателя Секции
«Краеведение в современных библиотеках» РБА

О РАЗРАБОТКЕ НОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Библиотечное краеведение уже давно живет в цифровой среде и даже в какой-то мере освоилось в ней, развивая краеведческие порталы и сайты, электронные краеведческие библиотеки и коллекции, создавая множество интернет-проектов разного рода и т. д. Разработкой новой модели этой деятельности с 2016 г. занимается небольшая рабочая группа Постоянного комитета Секции «Краеведение в современных библиотеках» РБА, включающая специалистов РНБ и ряда региональных библиотек. Первыми ее результатами стали хорошо известные «Руководства по краеведческой деятельности» для центральных библиотек субъектов РФ (2017) [1] и общедоступных (публичных) библиотек (2018) [2], созданные с учетом условий цифровой среды. В 2019 г. мы приступили к разработке двух самых сложных и стратегически важных элементов новой модели [3. С. 131].

Первый наш проект посвящен веб-архивированию сетевых краеведческих ресурсов и созданию электронных краеведческих архивов. Он связан с крупнейшей проблемой, которую еще не все осознали: прекращением выпуска или уходом в Сеть все большего числа печатных источников, в первую очередь — газет и журналов, хранящих память об истории повседневности и потому незаменимых в краеведении. По данным ежегодных публичных докладов Роскомнадзора [4] (см. табл. 1) только за последние семь лет число бумажных газет сократилось более чем на 40% (почти на 11 тысяч названий), журналов — на четверть (более чем на 8 тысяч названий), — и одновременно почти в четыре раза выросло число сетевых СМИ. Пока еще печатных СМИ примерно вдвое больше, чем сетевых, но ситуация меняется стремительно.

Табл. 1. Изменение соотношения между печатными и сетевыми СМИ в 2013–2019 гг.

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	В 2019 г. по сравнению с 2013 г.
Газеты	26983	25613	23628	22009	20315	18048	16089	на 40,4% меньше
Журналы	32278	31683	30813	29372	28508	26544	23967	на 25,8% меньше
Сетевые издания (СМИ)	1915	1843	3755	4787	6038	6686	7258	в 3,8 раза больше

С другой стороны, громадное количество краеведческих документов (в том числе ценных и уникальных) рождается, живет и исчезает только в Сети и никогда не попадает в традиционные библиотечные фонды. Функция систематического выявления, сбора и хранения таких документов в России никем не выполняется.

Если мы не научимся работать с сетевыми краеведческими ресурсами (не только находить их, отбирать и описывать, но и надежно хранить и предоставлять в доступ), то очень скоро станем не нужны нашим пользователям. Здесь необходимо спешить, поскольку хорошо известны и эфемерность, и потеря следов однажды найденных публикаций. В качестве иллюстрации приведем данные зарубежного исследования: три из четырех ссылок универсального идентификатора ресурсов (URI) приводят к изменившемуся контенту [5]. Поэтому в «Руководствах» появился новый тип ресурса — электронный краеведческий архив, предназначенный для сбора и хранения в первую очередь копий сетевых ресурсов, а среди процессов краеведческой библиографической работы — планомерное обследование Сети на предмет выявления и экспертного отбора таких ресурсов (т.е. веб-архивирование).

Веб-архивирование как «процесс сохранения текущей версии сайта в архиве для последующих исследований историками и обществом» [6], как правило, осуществляется в библиотеках автоматизированно и целыми сайтами (например, по критерию принадлежности к национальным доменам); другие варианты («ручное» или частично автоматизированное; избирательное — отдельных видов ресурсов — например, веб-страниц, документов pdf; экспертное — по содержанию, на основе определенных критериев отбора) стали появляться сравнительно недавно.

Приступая к разработке этой задачи, мы определили некоторые условия ее решения:

1. Работа с сетевыми ресурсами любого уровня: сайтами, подкаталогами, отдельными ресурсами на них, отдельными документами и т. д. Реализация этого условия зависит от того, когда и как будут решены вопросы использования инструментов полностью или частично автоматизированного сбора материалов и места для их хранения. Поэтому на данном этапе подробно рассматриваются возможности «ручного» сбора в первую очередь отдельных документов, позволяющие многим библиотекам начать эту работу и накапливать необходимый опыт.

2. Экспертный подход к отбору материалов для архивирования. Возможность его осуществления на практике обеспечивается разработанной нами в 2016 г. системой критериев отбора: с одной стороны, общих для сетевых и традиционных печатных краеведческих документов, с другой — детально разработанных применительно к различным видам сетевых документов и (на другом уровне) к источникам их выявления. Отметим, что экспертный отбор применяется во всех известных нам краеведческих веб-архивах зарубежных библиотек.

3. Самостоятельное, децентрализованное веб-архивирование каждой библиотекой материалов по своему региону/территории, в перспективе с возможностью сквозного поиска по метаданным, но без объединения самих архивов на уровне выше регионального. Такой подход отвечает не только современной практике веб-архивирования, но и специфике и естественным границам краеведческой деятельности, в которой ключевое значение (для формирования политики веб-архивирования и экспертного отбора сетевых документов) имеют знания о крае/территории, уже накопленные и постоянно пополняемые экспертами — специалистами конкретных библиотек.

4. Масштабируемость задачи: возможность разных вариантов ее решения в библиотеках разного уровня: от крупной региональной до небольшой публичной; корпоративных (в пределах региона) и локальных.

Эта комплексная задача требует разработки одновременно в нескольких направлениях, касающихся:

— общих принципов веб-архивирования применительно к краеведению и создания моделей этой деятельности в библиотеках;

- принципов и критериев экспертного отбора самих краеведческих материалов и надежных источников;
- технологий «ручного» или в разной степени автоматизированного сбора и «захвата» нужных материалов;
- обеспечения надежного хранения (и в связи с этим – места для «складирования») архивируемых материалов с учетом высокой вероятности быстрого прироста их объемов;
- формирования метаданных и, в частности, библиографического описания сетевых ресурсов и документов;
- организации электронного краеведческого архива и определения его места в структуре ресурсов библиотеки;
- организации доступа пользователей к материалам архива;
- использования материалов архива сотрудниками библиотеки для продвижения ее краеведческих ресурсов, продуктов и услуг;
- правового регулирования копирования и предоставления в доступ сетевых материалов, отбираемых для архивирования.

С одной стороны, в этой задаче для нас ново всё: в России проблема веб-архивирования краеведческих документов библиотеками до сих пор не ставилась, нет и практического опыта такой работы. С другой – по отдельным аспектам есть хорошая основа для решения. Существует интересный и полезный для нас зарубежный опыт экспертного веб-архивирования – например, сервис Archive It (<https://archive-it.org/>) на платформе Internet Archive (<https://archive.org/>), один из проектов которого – Community Webs (<https://communitywebs.archive-it.org/>) – специально посвящен архивированию публичными библиотеками материалов о своих местных сообществах. Практика и принципы этой работы в некоторых публичных библиотеках США описаны в их документах, так что мы можем сравнивать наши подходы; аналогичный опыт есть в библиотеках Великобритании, Австралии и ряда других стран.

Наиболее сложными для осмысления являются принципы и правила библиографического описания сетевых документов. Ни новый ГОСТ на библиографическое описание [7], ни, насколько нам известно, международные стандарты и руководства в области каталогизации не рассчитаны на работу с ними. Главная трудность – описание сетевых документов без признаков издания, изменчивых, эфемерных, не имеющих не то что стандартного, но и вообще сколько-нибудь отчетливого оформления, на которое мог бы опереться библиограф при описании, – и при этом ценных и даже уникальных [8]. Нерешенность этой проблемы отчасти компенсируется применением небольших и понятных наборов метаданных, с помощью которых зарубежные библиотеки хорошо обеспечивают поиск в своих веб-архивах.

Правовое обеспечение – наиболее трудная часть задачи, потому что ее решение почти не зависит от наших усилий. В принципе и сейчас, в существующих правовых условиях веб-архивирование вполне возможно, но при росте объемов архивирования необходимость розыска владельцев сайтов и авторов нужных материалов и заключения с каждым лицензионных соглашений будет очень существенно тормозить работу. Законодательство по авторскому праву сейчас пересматривается во всем мире, и есть другая практика, точнее соответствующая условиям жизни в цифровой среде и не просто более свободная, но и особенно доброжелательная по отношению к библиотекам как главным участникам работы по сохранению национального цифрового наследия [9].

Второй проект посвящен современной постановке фактографической краеведческой работы и созданию еще одного нового инструмента – универсальной краеведческой фактографической базы данных. Как и в первом проекте, речь идет о стратегически важном направлении работы библиотек. Краеведческая фактография – это то, что наиболее востребовано пользователями и в чем наиболее полно выражается способность библиотек не просто собирать и хранить, но и перерабатывать и продвигать краеведческую информацию. Именно в ней реализуются все преимущества новой модели краеведческой деятельности библиотек, с ее углубленной проработкой печатных и

сетевых источников и опорой на уникальные музейно-архивные материалы, собираемые библиотеками. Она же – основа современной, грамотно поставленной издательской и публикаторской работы в цифровой среде.

Это направление представлено в Сети в виде разнообразных календарных краеведческих БД, электронных энциклопедий и справочников. Но во всех этих случаях речь идет об отдельных краеведческих информационных продуктах, а не о системе фактографической работы, которая (в отличие от краеведческой библиографии, опирающейся на электронные краеведческие каталоги) до сих пор не имеет своего базового информационного ресурса.

И если в первом проекте мы сталкиваемся с совершенно новой задачей и начинаем с чистого листа, то здесь задача другая: переосмыслить и заново «собрать» краеведческую фактографию на основе универсальной фактографической краеведческой БД – с учетом новых условий жизни в цифровой среде.

Опираясь на новую модель краеведческой деятельности библиотек и накопленный ими опыт работы с различными фактографическими БД, мы определили, что проектируемая БД:

- относится к краеведческим ресурсам (базовым элементам краеведческого справочно-библиографического аппарата). Будучи (как и электронные краеведческие каталоги), повседневно доступной пользователям, она не заменяет собой краеведческие информационные продукты, а является основой для их создания;

- рассматривается как универсальный инструмент фактографической работы для сотрудников и в этом качестве должна обеспечивать все процессы создания и последующей корректировки/обновления справок, выполнения запросов пользователей, подготовки собственных научных публикаций, докладов и пр., создания различных информационных продуктов для пользователей, контроля информационного покрытия своей территории или региона и, соответственно, планирования дальнейшей работы;

- создается как доступный веб-ориентированный ресурс со всеми современными сервисами для пользователей и системой обратной связи. Непосредственная связь с пользователями необходима прежде всего специалистам библиотек для поддержания высокого качества БД. Вместе с тем, это не «народная энциклопедия» и не аналог Википедии, а профессиональный ресурс с полной ответственностью библиотеки и ее сотрудников за корректность и обеспеченность надежными источниками каждой справки;

- формируется по типу краеведческой энциклопедии (с соответствующими требованиями к работе с источниками, содержанию и методике подготовки справок), но может использоваться и как календарная (в настоящее время самая востребованная и общественно значимая), с возможностью поиска и представления его результатов во всех известных хронологических формах (хроники/летописи, ежегодного или «вечного календаря»);

- рассматривается как необходимый элемент единой системы электронного краеведческого справочно-библиографического аппарата библиотеки; технологически тесно связана с авторитетными файлами и электронным краеведческим каталогом и/или общим электронным каталогом;

- может использоваться в отдельной библиотеке, но проектируется прежде всего в расчете на корпоративное использование: в ее формировании могут принимать участие специалисты разных подразделений одной библиотеки и разных библиотек района или региона, с удаленным доступом всех участников. При этом, как и в отношении электронного краеведческого архива, возможности объединения контента на уровне выше регионального не рассматриваются: сквозной поиск на более высоком уровне обеспечивается через объединенный АФ.

Отметим, что речь идет о модели, которая существует пока на уровне подробного описания (технического задания) для разработки программного обеспечения и еще не реализована ни в одной библиотеке. Мы готовы сотрудничать и с разработчиками программного обеспечения, и с библиотеками, которым интересна эта задача.

В заключение подчеркнем следующее:

1. В обоих проектах речь идет не об отдельных элементах системы краеведческих ресурсов библиотеки (еще одна база, еще один подфонд), а о целых направлениях работы, выстраиваемых с их помощью;

2. При всей масштабности этих задач они (каждая по-своему) рассчитаны на участие библиотек всех уровней, включая, не в последнюю очередь, небольшие публичные.

3. Полное решение описанных проблем займет какое-то время, но нет никаких оснований откладывать до тех пор всю работу: видя и понимая перспективы, мы в своих разработках рассчитываем в первую очередь на существующие условия. Начинать практическое внедрение можно уже сейчас: в каждой задаче для этого есть возможность.

Примечания:

1. Руководство по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ : подгот. Постоян. ком. Секции «Краеведение в современных библиотеках» РБА; принято на Всерос. библиотечном конгрессе, Красноярск, 18 мая 2017 г. / Балацкая Н. М., Ковалева А. М., Мартиросова М. Б. // Библиотека и закон. 2017. Вып. 42. С. 57–71;
2. Руководство по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек РФ : принято на Всерос. библиотечном конгрессе (XXIII Ежегод. конф. РБА), Владимир, 18 мая 2018 г. / сост. Балацкая Н. М., Ефремова Е. Н., Ковалева А. М., Мартиросова М. Б. // Библиотека и закон. 2018. Вып. 44. С. 219–238.
3. Балацкая Н. М., Ковалева А. М., Мартиросова М. Б. О «Руководстве по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ» // Библиотека и закон. 2018. Вып. 44. С. 129–132.
4. Публичный доклад Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций... [2013–2019]. Москва, [2014–2020]. URL: https://rkn.gov.ru/press/annual_reports/ (дата обращения: 9.12.2020).
5. Jones S. M., Van de Sompel H., Shankar H., Klein M., Tobin R., Grover C. Scholarly Context Adrift: Three out of Four URI References Lead to Changed Content // PLoS One. 2016. Dec., 2. URL: <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0167475> (дата обращения: 6.12.2020).
6. Архивирование веб-сайтов // Википедия. [2020]. URL: <https://ru.wikipedia.org/?curid=3037211&oldid=108623439> (дата обращения: 16.12.2020).
7. ГОСТ Р 7.0.100–2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : изд. офиц. Дата введ. 2019–07–01. Москва : Стандартинформ, 2018.
8. Анализ данной проблемы содержится в нашей статье: Балацкая Н. М. Мартиросова М. Б. Сетевые ресурсы удаленного доступа как объект библиографического описания: к выходу в свет ГОСТ 7.1.100–2018 // Библиография. 2019. № 2. С. 16–26.
9. См., например, краткий обзор на сайте Международного консорциума сохранения интернета (International Internet Preservation Consortium — IIPC): <https://netpreserve.org/web-archiving/legal-issues/> (дата обращения: 10.11.2020).

ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНЫЙ ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНАЯ ОСЕНЬ В МАКЕЕВКЕ»

Составной частью библиотечного краеведения является литературное краеведение, которое содействует воспитанию у читателя чувства связи с родной землей, со своей «малой родиной», знакомит с историей литературы края, воссоздает панораму литературной жизни, рассказывает о лучших людях края, оставивших значительный след в литературе.

Главная задача библиотек КУК «ЦБС г. Макеевки» в области литературного краеведения состоит в том, чтобы произведения писателей-земляков, живших в разное время на макеевской земле, не были преданы забвению, так как они прививают любовь и уважение к истории и культуре родного края, помогают полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, расширяют и обогащают знания о родных местах.

Среди наиболее ярких литературных имен края – макеевчане Н. Анциферов, А. Беженова, Н. Хапланов, М. Фролов. 2020 год был юбилейным для писателей-земляков Н. Анциферова и А. Беженовой, именами которых названы библиотеки города. В связи с этим ЦГБ им. М. Горького был разработан и успешно реализован информационно-рекламный проект «Литературная осень в Макеевке». В проекте совместно с ЦГБ им. М. Горького приняли участие ЦГДБ им. А. Гайдара, библиотеки им. А. Беженовой, им. Н. Анциферова, юношеская библиотека.

Целью проекта являлась пропаганда чтения краеведческой литературы; популяризация творчества Н. Анциферова, А. Беженовой, Н. Хапланова, М. Фролова; формирование нравственных основ активной жизненной позиции молодежи посредством книг писателей-земляков.

Литературное краеведение содействует культурной преемственности поколений, поэтому проект был ориентирован на широкие слои населения, включая детскую и молодёжную аудиторию, так как литературное краеведение расширяет и обогащает знания молодого поколения о литературных традициях малой родины и страны в целом, о родных местах, героях, знаменитых людях, чей опыт и личный пример способствуют привлечению внимания молодежи к активному поиску своего места в жизни.

Проект позволил организовать плодотворную работу, предоставив возможность не только познакомиться с прекрасным слогом писателей-земляков, но и думать, рассуждать, анализировать.

ЦГБ им. М. Горького была разработана афиша проекта, подготовлены и размещены на страницах библиотеки в соцсетях библиографические справки по творчеству М. Фролова, Н. Анциферова, Н. Хапланова, А. Беженовой, библиотеками-филиалами составлена серия буклетов, закладок, библиографических памяток.

Макеевчане могут гордиться тем, что наш край подарил миру немало прекрасных поэтов и прозаиков. Достойное место в ряду этих имён занимает член Союза писателей СССР, Почётный гражданин г. Макеевки поэт Михаил Афанасьевич Фролов. В рамках проекта к 113-летию со дня рождения Михаила Фролова была оформлена книжная выставка «Ты свет в душе обязан пронести», на которой были представлены сборники М. Фролова «Здравница», «Раздумья», «Ранний свет», материалы о жизни и творчестве поэта из местных периодических изданий, а также книги из личной библиотеки поэта, подаренные ему трудовыми коллективами заводов, шахт, школ и других учреждений и организаций, в которых он выступал.

Жизни и творчеству М. Фролова было посвящено заседание городского литературного объединения им. Н. Анциферова и вечер-портрет «Свет души Михаила Фролова». На мероприятиях прозвучали стихотворения «Закалку пройдя на заводе», «Корочанка», «Чабрец», «Неразменная монета» и другие, посвященные любимому краю. По их материалам был создан видеосборник стихотворений М. Фролова.

Для знакомства с литературным наследием писателя, Почетного гражданина г. Макеевки Николая Хапланова к 84-ой годовщине со дня рождения в библиотеках работали книжные выставки «Года идут, а память остается», «В его душе таился мир особый...», «Строкой хаплановской воспеты».

В онлайн режиме были подготовлены: литературный портрет «Пусть строки прежних лет заговорят», видеопрезентации «Женский образ в творчестве Н. Хапланова», «Тема малой родины в творчестве Н. Хапланова», видеочтения стихотворений «Последний солдат», «Баллада о библиотечной мадонне».

Из материалов, представленных на выставках и размещенных на страницах библиотек в социальных сетях, пользователи смогли больше узнать о жизни и творческом пути Николая Вениаминовича, ознакомиться с его многочисленными произведениями, посвященными родному городу и малой родине, Великой Отечественной войне и шахтерскому труду, пронизанными любовью к жизни, людям и отчему краю.

Макеевка – это, прежде всего, шахтерский город. И многие деятели искусства воспевали его в своих произведениях. Одним из них был талантливый поэт Николай Степанович Анциферов. 90-летнему юбилею Николая Анциферова были посвящены выставка – инсталляция «Н.С. Анциферов – Шахтер по наследству, от бога поэт» и виртуальная выставка «Твёрдость и пламя анциферовской строки».

В рамках проекта был записан цикл видеочтений стихотворений Н. Анциферова («Вельможа», «Дай, товарищ, закурить», «Расстрел», «Гудки охрипли», «О Донбассе пишут в географии», «Из детства», «Тормозок», «Смотрины») членами макеевского городского литературного объединения, носящего его имя и работающего на базе ЦГБ им. М. Горького. В формате видеопрезентаций прошли вечер-портрет «Шахтёрский вельможа Николай Анциферов» и поэтический альбом «Шахтер по наследству – от Бога поэт». Любители поэзии ознакомились с биографией Н. Анциферова и историей его творческого становления. Презентации дополнили слайды с фотографиями, газетные выдержки и поэтические строки о нелегком труде шахтеров. Знакомство с жизнью и творчеством Н.С. Анциферова способствовало воспитанию патриотических чувств и гордости за трудовой подвиг земляков и величие Донецкого края.

Книжные выставки «В своих стихах я все-таки жива», «Не отрекаюсь от судьбы», литературная гостиная «Я родилась... в шахтерском неустроенном поселке...», вечер - портрет «Она горела в жизни и в мечтах», литературный портрет «Кто ты! Легенда, явь, создание небес ...», творческий портрет «На полуслове Муза замолчала» были приурочены к 70-летию дня рождения Аллы Беженовой, оставившей яркий след в поэзии и в сердцах людей и познакомили пользователей социальных сетей с биографией и произведениями Аллы Наумовны. Дополнением к творческому портрету поэтессы стало посвященное ей стихотворение макеевского поэта Александра Невидомого.

Реализация проекта способствовала пробуждению интереса к истории и литературе родного края и, как следствие, к книгам Н. Анциферова, А. Беженовой, Н. Хапланова, М. Фролова, формированию и развитию интереса к литературе краеведческого содержания, повышению имиджа библиотеки. Краеведческая работа библиотек-участниц проекта получила новый импульс благодаря активизации работы по сохранению и распространению информации о знаменитых земляках.

РЕПЕРТУАР КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ БЕЛГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ: ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ

Краеведческой информации принадлежит важная роль в системе информационных ресурсов России. Белгородская государственная универсальная научная библиотека располагает самым крупным собранием краеведческих документов в области и выступает в роли хранилища фонда и создателя библиографической информации о крае, а также в качестве самостоятельного генератора краеведческих знаний.

Немного истории. В середине 1960-х годов были изданы первые краеведческие библиографические пособия: календарь знаменательных и памятных дат по области на 1963 год, памятки читателям из серий «Их именами названы улицы города», «Прочти книгу о родном крае», к юбилейным и памятным датам известных земляков. Подготовлен первый информационный указатель литературы «Белгородская область в местных изданиях».

В 1977 году в структуре справочно-библиографического отдела был организован сектор краеведческой библиографии. Именно в этот период положено начало формированию системы краеведческих библиографических пособий. Сотрудники сектора приступили к выпуску печатного ежегодника «Литература о Белгородской области за...год. Что читать о крае?». Налажен выпуск малых форм библиографических пособий, серийных и тематических памяток читателям, посвященным Белгородчине, тематических и рекомендательных списков литературы, закладок, списков литературы к книжным выставкам.

Позже, в 1991 году в структуре областной библиотеки образовалось новое подразделение – отдел краеведческой литературы, который традиционно продолжает формировать региональную систему краеведческих пособий о крае, выпускает библиографические издания. На сегодняшний день подготовлены 18 выпусков текущего указателя местных изданий – ежегодника «Белгородская книга». Результатом многолетней исследовательской работы специалистов отдела стала серия пособий «Ими гордится земля белгородская», открывших широкому кругу читателей много новых, незаслуженно забытых имён наших замечательных земляков – деятелей науки и техники (1987), культуры, литературы и искусства (1997), военачальников Великой Отечественной (1997). Продолжением этой работы стали биобиблиографические указатели о философе, публицисте, имя которого долгие годы не было известно землякам, Николае Николаевиче Страхове (2002); об епископе Белгородском и Обоянском святителе Иоасафе (2006) и другие.

К юбилейным датам выпускаются тематические указатели, такие как три выпуска указателя «Огненная дуга» (1983, 1994, 2003), посвященные Победе в Курской битве; «От Белгородской провинции к Белгородской губернии» (2012). Издаются иллюстрированные каталоги книжных выставок.

Отвечают самым насущным требованиям изданные совместно с информационно-библиографическим отделом БГУНБ указатели «Российское земство: традиции и современность» (2000), «Традиционная народная культура России» (2007), а также подготовленные в соавторстве с Белгородским региональным отделением союза писателей России биобиблиографические справочники «Писатели Белгородчины» (1989), «Писатели Белогорья» (2007).

Получил признание у знатоков и любителей краеведения ежегодно выпускаемый «Календарь знаменательных дат Белгородской области».

Большинство изданных отделом краеведческой литературы пособий – это, согласно ГОСТу, упорядоченное множество библиографических записей. При анализе читательского спроса было выявлено, что такие указатели используют в своей работе преподаватели, аспиранты, научные сотрудники, краеведы, библиотекари. Другие категории читателей к таким изданиям обращаются крайне редко, хотя библиотека использует все каналы распространения информации о краеведческих ресурсах: средства массовой информации, фестивали, выставки, клубы по интересам, массовые и индивидуальные формы информирования, непосредственно в процессе обслуживания.

В 2013 году широко отмечалось 200-летие со дня рождения нашего земляка, философа, поэта, просветителя Николая Владимировича Станкевича. К этой дате был подготовлен биобиблиографический указатель литературы.

Помимо стандартных для таких изданий частей, как «От составителя», «Биографический очерк» и т.д., каждый из разделов, например, «Литературная деятельность», «Н. В. Станкевич и его друзья», «Дворянский род Станкевичей», «Живет имя Станкевича» сопровождает подробная тематическая справка.

При составлении биобиблиографических указателей, посвященных 90-летию писателя и издателя Владислава Мефодьевича Шаповалова (2015) и 80-летию писателя и краеведа Бориса Ивановича Осыкова (2017), было решено проиллюстрировать материал фотографиями обложек книг и рецензиями на них, развивая большую заинтересованность в прочтении произведений.

Такие издания востребованы, помимо перечисленных выше специалистов, школьниками, студентами, работниками средств массовой информации, книголюбями.

2019 год прошел для белгородцев под знаком 65-летия Белгородской области. За 65 лет существования Белгородчина закрепила за собой статус инвестиционно привлекательного региона, преуспевающего во многих отраслях экономики и социальной сферы.

К знаменательной дате подготовлен уникальный библиографический указатель «65 лет в истории России: Белгородская область на страницах прессы», который дает возможность проследить развитие нашей области через газетные и журнальные публикации областного и федерального уровня.

571 страница издания содержит библиографическую и фактографическую информацию о событиях и людях, оставивших заметный след в летописи края.

Для сбора материала, в первую очередь, был определен читательский интерес в привлечении внимания к указателю значительной части наших читателей. Была проведена оценка и отбор информационных источников по систематическому каталогу отдела краеведческой литературы с 1954 года по июнь 2018 года, просмотрено более 3 000 источников с целью ограничительного, содержательного, качественного анализа текстов выявленных документов. Не менее объемный этап – печатный набор выдержек из первоисточников о значимых событиях, определивших развитие и современное состояние региона.

В итоге структура издания включает 12 разделов, где представлено 1 096 библиографических описаний источников, находящихся в Белгородской государственной универсальной научной библиотеке. Содержание разделов:

- «Белгородская область. Вехи развития»;
- «Органы государственной власти и управления», в котором отражены биографические материалы о руководителях региона в составе СССР (с 1954 по 1991 год) и Российской Федерации (с 1991 года);
- «Правоохранительные органы. Гражданская защита»
- «Промышленность»
- «Строительный комплекс»
- «Сельское хозяйство»
- «Образование»

- «Культурная жизнь»
- «Здравоохранение»
- «Спорт и физическая культура»
- «Религия и церковь»

Самое ценное богатство земли Белгородской – ее люди. Знаменитым белгородцам, которые вносят весомый вклад в различные сферы жизнедеятельности региона, посвящен завершающий раздел «Почетные граждане», который содержит биографии людей, заслуживших высокое звание – «Почетный гражданин Белгородской области».

Внутри всех разделов статьи из периодических изданий расположены в прямой хронологии.

Библиографический указатель содержит приложения, для которых было отобрано более 200 фотографий из различных источников; подробный исторический очерк; указатель имен, включающий сведения обо всех лицах, отраженных в тексте (а это более 1000 наших земляков).

За это пособие на Всероссийском конкурсе на лучшее информационно-библиографическое издание отечественных библиотек БГУНБ была награждена дипломом I степени.

2020 год – значимый для Белгородской научной библиотеки. Ей исполнилось 65 лет. Имея предыдущий опыт в сборе материала для указателей, к юбилею было подготовлено издание «История библиотеки сквозь призму периодики», соединившее под одной обложкой библиографический указатель и дайджест. Основная библиографическая часть содержит текстовый материал, раскрывающий содержание статьи.

Информация из периодических изданий расположена в прямой хронологии, рамки которой охватывают период с сентября 1955 по май 2020 года. Материалы из местной печати с 1955 по 1977 год просмотрены *de visu*. Это связано с тем, что в первые десятилетия существования библиотеки информация о ней в прессе появлялась редко и в небольшом объеме, поэтому в указатель включены статьи, в которых библиотека только упоминается или о ней написано всего несколько строк. Начиная с 1977 года, в связи с переездом библиотеки в новое специализированное здание, число публикаций в периодике о библиотеке ежегодно растет. Соответственно растет количество информации в краеведческом карточном каталоге. Источниками выявления материала стали также электронные каталоги и Летописи газетных и журнальных статей Российской книжной палаты.

Всего в издании представлено 325 публикаций о наиболее значительных событиях в деятельности областной научной библиотеки и ее сотрудниках; имеется указатель имен.

Такие библиографические дайджесты, включающие не только библиографическую запись, но и главные идеи, факты, фрагменты текстов, пользуются активным спросом у наших читателей.

С представленными изданиями более подробно можно познакомиться на сайте Белгородской государственной универсальной научной библиотеки в разделе «Издания».

ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ОНИ ПРОСЛАВИЛИ МАКЕЕВКУ»

В 2020 году наш город Макеевка отметил свое 330-летие. Биография Макеевки, одного из крупнейших индустриальных центров Донбасса, имеет богатую, во многом уникальную историю. Не миновали наш город катастрофы гражданской войны, голод, грести военной поры, героическое стремление восстановиться после разрухи. Каждый раз город Макеевка поднимался и расправлял свои могучие плечи. И вновь давал стране героев, ударников, стахановцев, творцов и победителей. И потому, макеевчанам есть кем гордиться. Всё, что мы имеем в нашем наследии, создано нашими земляками – теми, кто здесь жил и созидал, кто посредством своего творчества, упорного труда прививал любовь и уважение к своей малой родине.

К 330-летию Макеевки с целью сохранения исторического и культурного наследия города, увековечения памяти великих земляков, внесших весомый вклад в развитие родного края, ЦГБ им. М. Горького был разработан и успешно реализован информационно-просветительский проект «Они прославили Макеевку». Проект был посвящён людям, которые своими достижениями внесли весомый вклад в развитие экономики, науки, культуры и искусства, спорта, добились успеха в общественно-политической деятельности.

В августе-сентябре на страницах библиотеки в соцсетях «ВКонтакте» и «Одноклассники» был размещён цикл публикаций о жизни и деятельности выдающихся земляков – основателях нашего города Иловайских, начальнике макеевской Центральной спасательной станции Д. Левицком, легендарных металлургах Коробовых, основателе отечественной киноиндустрии А. Ханжонкове, трижды Герое Социалистического Труда Е. Славском, министре обороны Российской Федерации И. Сергееве, поэте Н. Анциферове, композиторе В. Захарове, писателе С. Рыбасе, певице Л. Руденко, олимпийском чемпионе Ю. Власове, прославивших наш родной город и вошедших в книгу «100 великих людей Донбасса», изданную издательством «Вече» в 2019 году.

Биобиблиографические справки дополнили тематические публикации о памятниках А. Ханжонкову, Е. Славскому, И. Сергееву в нашем городе, музеях И. Сергеева и А. Ханжонкова, ссылки для онлайн просмотра фильмов А. Ханжонкова, тематическая подборка стихотворений Н. Анциферова, виртуальные книжные выставки «Чёрно-белое кино А. Ханжонкова», «Твёрдость и пламя анциферовской строки».

В рамках проекта была создана база сканированных статей краеведческого характера о знаменитых земляках из местных периодических изданий, разработаны книжные закладки «Памятники знаменитым землякам», оформлена выставка-досье «Знаменитые имена Макеевки». Представленная на выставке литература раскрыла много интересных страниц истории Макеевки, содействовала популяризации краеведческой информации и воспитанию любви к малой родине. По материалам проекта запланировано составление информационного дайджеста «Они прославили Макеевку».

История, сохраняя факты, дает возможность заглянуть в прошлое, узнать истоки и вехи становления города Макеевки, имена его выдающихся личностей. Макеевка во все времена славилась своими свершениями. А путеводной звездой этих свершений всегда были опытные инженеры, знатные доменщики, талантливые ученые, писатели, артисты, педагоги... Для сохранения исторических фактов ЦГБ им. Горького в рамках проекта было инициировано создание электронной книги «Славим Макеевку. Город в лицах».

Данное издание представляет собой цикл публикаций разной степени полноты о людях, прославивших наш родной город – это наша дань памяти этим людям и их вкладу в развитие нашей малой Родины. Они были свидетелями и участниками исторических событий, они сами его история – бурная и героическая, трагическая и торжествующая, действительная и настоящая. Это попытка систематизировать сведения о наших прославленных земляках. Издание составлено по материалам городской прессы, статьям из сети Интернет и архивам городского музея.

Многие славные имена венчают страницы этого издания. Ведь именно люди нашего города делали многие годы и даже века его историю. Из шахтерских семей вышли инженеры, врачи, учителя, артисты, офицеры и генералы армии. Судьба каждого из этих замечательных людей, их достижения, победы, подвиги стали нашим прошлым, нашей историей, которой мы по праву можем гордиться. Ведь пока на земле будет жить человек, пока история будет передаваться из поколения к поколению, наши дети будут учиться на наших ошибках и совершать свои, и только история рассудит всех и оценит по своим мудрым и проверенным критериям.

Реализация проекта способствовала изучению истории Макеевки, распространению краеведческих знаний, формированию интереса к истории родного города, знакомству с деятельностью заслуженных земляков, воспитанию патриотизма и сопричастности молодого поколения к процветанию города.