

**Департамент культуры Воронежской области**

**Государственное бюджетное учреждение культуры Воронежской области  
«Воронежская областная универсальная научная  
библиотека имени И. С. Никитина»**

## **В МИРЕ ДОСТОЕВСКОГО**

**Методические рекомендации  
в помощь работе муниципальных библиотек по проведению юбилейных  
мероприятий, посвящённых 200-летию Ф.М. Достоевского**

**Воронеж  
ВОУНБ им. И. С. Никитина  
2018**

ББК 78.34(9235.45)

В 11

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
ВОУНБ им. И. С. Никитина

Председатель совета – Л. М. Смирнова

Редактор: Н. С. Лучникова

Составитель: Н. В. Бубнова

Вёрстка: Н. В. Бубнова

В 11      **В мире Достоевского** : методические рекомендации в помощь работе муниципальных библиотек по проведению юбилейных мероприятий, посвящённых 200-летию Ф.М. Достоевского / Воронеж. обл. универс. науч. б-ка им. И. С. Никитина ; сост.: Н. В. Бубнова. – Воронеж : ВОУНБ им. И. С. Никитина, 2018. – 24, [1] с.

*Достоевский есть самый интимный, самый внутренний писатель,  
так что его читая – как будто не другого кого-то читаешь,  
а слушаешь свою же душу, только глубже, чем обычно, чем всегда.*

*Василий Розанов*

Методические рекомендации разработаны к 200-летию юбилею Ф. М. Достоевского и включают теоретический и практический материал, способный оказать помощь библиотечным специалистам в подготовке и проведении мероприятий, популяризирующих творчество писателя. В основу рекомендаций положен опыт работы библиотекарей и педагогов страны по развитию и углублению интереса читателей к литературному наследию знаменитого автора, поднятию престижа классики. Предлагаемое пособие может быть использовано в профессиональной деятельности специалистов библиотек, преподавателей школ и вузов, педагогов дополнительного образования, связанной с изучением произведений Достоевского и приобщением соотечественников к познанию лучших образцов мировой художественной прозы.

### **Введение**

В 2021 году культурное сообщество России отметит 200-летний юбилей Ф. М. Достоевского. Учитывая выдающийся вклад писателя в отечественную и мировую литературу, Президентом Российской Федерации В. Путиным 24 августа 2016 года подписан Указ «О праздновании 200-летия Ф. М. Достоевского». Правительству РФ поручено создать комитет по организации торжеств и утвердить план мероприятий по подготовке к знаменательной дате. Для большинства публичных библиотек страны это прекрасная возможность более глубоко и полно представить своим читателям личность и творчество литературного гения, побудить к прочтению и осмыслению его произведений.

По данным ЮНЕСКО, Достоевский сегодня – один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире. Его художественное наследие анализируется литературоведами, изучается современными школьниками и студентами, по произведениям писателя ставят спектакли, снимают кинофильмы. В то же время, ни об одном из классиков литературы не высказано столько противоречивых суждений. К примеру, знаменитые иностранцы – А. Эйнштейн, Ф. Ницше, Ф. Кафка, З. Фрейд, Т. Драйзер, Ф. С. Фицджеральд, С. Цвейг – зачитывались книгами Достоевского и давали им восторженные оценки. Соотечественники же – И. Бунин, М. Горький, Н. Михайловский, В. Набоков, Г. Адамович, М. Алданов – напротив, о сущности творчества мастера отзывались неоднозначно. Тем не менее, интерес к писателю не иссякает многие годы – как в России, так и за рубежом: более полувека – с начала 70-х годов 20 столетия – действует Международное общество Достоевского, объединяющее исследователей жизни и творческого наследия знаменитого писателя, публициста, философа. Такое пристальное внимание к русскому автору объясняется его мощным влиянием не только на течение мирового литературного процесса, но и развитие философской мысли в целом. Анализируя с необыкновенной глубиной и силой психологическое состояние героев своих романов, их поступки в самые трагические моменты бытия, Достоевский обозначил главные нравственные проблемы общества, от решения которых зависит дальнейшая судьба человечества.

Первые литературные труды писателя – роман «Бедные люди», повести «Белые ночи» и «Двойник» – проникнуты «глубокой болью о человеке». Живя в Петербурге и испытывая постоянную финансовую нужду, Достоевский изображает картины жизни беднейших жителей города, рисует будничную действительность бесправного, угнетённого своим социальным положением «маленького человека». Но в отличие от Гоголя, который не видит в Акакии Акакиевиче (повесть «Шинель») личности,

но призывает принять героя таким, каков он есть, Достоевский показывает способность «маленьких людей» чувствовать, мыслить, говорить, раскрывает тему человеческого самосознания и достоинства. В этот период жизни молодой начинающий писатель увлекается взглядами французских социалистов-утопистов, проникается демократическими идеями В. Г. Белинского, вступает в тайное политическое общество, целью которого был государственный переворот в России. В 1849 году вместе с остальными участниками революционного кружка Достоевского арестовывают. Восемь месяцев он проводит в Алексеевском рavelине Петропавловской крепости. Последовавшие за этим события – смертный приговор, инсценировка расстрела, лишение дворянства, четырёхлетняя каторга, служба простым солдатом – совершили переворот в мировоззрении писателя. Он становится глубоко верующим человеком, отрицающим революционные методы общественной борьбы, утверждает на позиции почвенничества, близкой славянофильству, проповедует христианские ценности, высказывает мысли о самобытном пути России с религиозно-нравственной основой развития.

После помилования «петрашевцев» императором Александром II, Фёдор Михайлович Достоевский возвращается к литературной деятельности, восстанавливает права на издание своих произведений и публикует повести «Дядюшкин сон» (1859), «Село Степанчиково и его обитатели» (1859), «Записки из мёртвого дома» (1860), «Записки из подполья» (1864), роман «Униженные и оскорблённые» (1861), очерк «Зимние заметки о летних впечатлениях» (1862). Все они получают признание читателей и должную оценку критиков. Однако наиболее выдающимися произведениями, в которых нашли глубокое отражение нравственные, философские и социальные взгляды писателя и мыслителя, считаются его поздние романы «великого пятикнижия» – «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1866), «Бесы» (1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1880). В них предметом познания автора становится внутренний мир героев, путь к Богу, постижение истины. Полные психологизма и драматизма, романы потрясают силой и основательностью проникновения их создателя в потаённые уголки человеческой души и подсознания, поэтому и сегодня Достоевский актуален так же, как и полтора столетия назад.

Понять и осмыслить идеи всемирно известного писателя возможно только через знакомство с его произведениями. В этой связи роль библиотек в раскрытии богатого художественного мира классика, формировании устойчивого интереса широкого круга читателей к мировоззренческим и нравственным проблемам, затронутым в его сочинениях, должна быть ощутимой и заметной, особенно в год празднования 200-летнего юбилея Ф. М. Достоевского. С использованием современных библиотечных технологий специалистами должна проводиться систематическая работа по популяризации творческого наследия писателя среди читающей общественности. Это позволит сначала библиотекарям, а затем и читателям уйти от шаблона в восприятии произведений столь непростого автора, раскроет современное звучание его повестей и романов.

Подготовку к масштабному событию – Году Ф. М. Достоевского в библиотеке – рекомендуем начать с разработки комплексной целевой программы «Человек есть тайна». В её рамках для пользователей разных возрастов – подростков 11-12 лет, учеников 10-11 классов общеобразовательных школ и студентов средних специальных учебных заведений, других категорий читателей, проявляющих интерес к классической литературе, необходимо будет провести циклы мероприятий, посвящённые жизни и творчеству писателя. В ходе реализации программы специалистам следует использовать всё многообразие инновационных форм деятельности, чтобы представить личность и творчество русского гения в комплексе библиотечных мероприятий. В этой связи полезным будет сотрудничество библиотек с образовательными учреждениями, домами культуры, музеями, литературными и творческими объединениями, средствами массовой информации.

Принимая во внимание сложность восприятия текстов Достоевского, на начальном этапе работы по программе важно сформировать интерес читателей к личности и биографии одного из величайших романистов мира. Это приблизит их к пониманию идейного содержания творений классика, который как никто из коллег по цеху события своей личной жизни с её радостями и невзгодами, победами и поражениями проецировал почти на все написанные произведения. Увлечь аудиторию Достоевским, побудить к размышлению над литературным наследием «психолога пера» специалистам помогут нестандартные формы массовой библиотечной работы – интерактивные выставки, мероприятия с применением мультимедийных технологий и аудиовидеоматериалов, дискуссионное общение, игровые и конкурсные программы, культурно-просветительские акции, литературные флешмобы.

Немаловажная роль в успехе программы «Человек есть тайна» должна отводиться грамотно организованной рекламной компании в её поддержку. В учреждениях культуры, образования, общественных организациях, торгово-развлекательных центрах и, конечно же, в самой библиотеке следует разместить красочно оформленную полиграфическую продукцию, включающую календарь проведения юбилейных событий, информацию об их содержании, афиши, пригласительные билеты и т.п. Это привлечёт в библиотеку не только постоянных, но и потенциальных читателей, увеличит число возможных участников программы, поддержит положительный имидж библиотечной организации.

### ***Цикл мероприятий «Достоевский. Читаем и познаём вместе»***

*(для учеников 5-6 классов общеобразовательных школ)*

Говорить о творчестве выдающегося русского писателя и философа Ф. М. Достоевского нужно с учащимися любого возраста. Однако большинство филологов придерживается мнения, что знакомство школьников с произведениями классика должно начинаться в 11-12 лет. Именно в этот период подростки впервые всерьёз задаются естественным вопросом о смысле человеческого бытия, появляется осознанная потребность в разговоре о жизненных ценностях и самоопределении. Поэтому чтение учениками среднего звена школы небольших художественных текстов Достоевского, соответствующих их возрастным и психологическим особенностям, является своеобразной подготовкой к восприятию в дальнейшем серьёзных романов писателя. Содействовать процессу обязаны как учителя литературы, так и библиотекари, поскольку воспитание вдумчивого читателя, формирование интеллектуально развитой, гармоничной личности является их общей задачей.

Сотрудничество словесников и библиотекарей в рамках цикла мероприятий «Достоевский. Читаем и познаём вместе» должно быть направлено на расширение литературного кругозора учащихся, углубление их знаний по предмету, развитие творческих способностей. Методическое сопровождение занятий призваны обеспечить школьные преподаватели, информационную поддержку – библиотечные специалисты. Кроме того, в компетенцию последних входит разработка сценариев и проведение литературных встреч с использованием интерактивных форм обучения – мультимедийных уроков, диалогового общения, игр, конкурсов и т.п.

Работу с учащимися 5-6 классов общеобразовательных школ целесообразно организовать в следующей последовательности.

#### **1. Знакомство с личностью писателя, значимыми фактами его биографии, мировоззрением, основными литературными произведениями.**

Первое мероприятие цикла «Достоевский. Читаем и познаём вместе» следует посвятить непростому, наполненному трагическими событиями жизненному пути писателя (родители, учёба в Петербургском военно-инженерном училище, ранняя потеря

матери и отца, литературная проба пера, участие в революционном кружке М. В. Петрашевского, арест, смертный приговор, лишение дворянства, четырёхлетняя каторга в Омском остроге, служба солдатом в армии, помилование, возвращение в Петербург, возобновление писательской деятельности). Используя доступный язык изложения материала, школьникам необходимо рассказать о духовно-нравственных основах творчества писателя, обзорно представить романы «великого пятикнижия» – «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», отметить их огромное влияние на современников Достоевского, читателей последующих поколений, мировую литературу в целом. Формой проведения мероприятия может стать вечер-портрет с использованием слайд-презентации («Достоевский: писатель и человек») или виртуальное путешествие («По местам Достоевского»). Дополнит представление о классике оформленная к событию книжная выставка «Гений русской прозы» («Мир Достоевского», «Исследователь человеческой души», «Достоевский: штрихи к портрету»).

## **2. Беседа «Повседневная жизнь, увлечения и игры детей в середине 19 века».**

Большинство литературоведов считают Ф. М. Достоевского основоположником темы детства в русской литературе. Детские персонажи присутствуют во всех его крупных произведениях, часто становятся главными героями повествования. Большую значимость приобретают в романах классика описания подробностей детского быта и, как следствие, детской психологии и поступков. Поэтому для лучшего понимания современными школьниками особенностей минувшей эпохи, более глубокого и осознанного восприятия ими детских образов в творчестве писателя важно познакомить ребят с жизнью их сверстников в середине 19 столетия. На этом занятии можно рассказать о воспитании детей 150 лет назад, распространённых в детской среде играх (волан, катило, жмурки, бирюльки и т.п.), заняться решением шарад, предложить ученикам сыграть в игру «Птицы летают», популярную среди детворы того времени.

## **3. Громкие чтения с комментариями и обсуждением рассказов, глав и отрывков из повестей и романов Ф. М. Достоевского.**

Рекомендуем (на выбор):

- Фёдор Достоевский. Неточка и Катя (из романа «Неточка Незванова»);
- Фёдор Достоевский. Мальчик у Христа на ёлке (рассказ) (из «Дневника писателя»);
- Фёдор Достоевский. Мужик Марей (рассказ) (из «Дневника писателя»);
- Фёдор Достоевский. В барском пансионе (из романа «Подросток»);
- Фёдор Достоевский. Илюшечка (из романа «Братья Карамазовы»);
- Фёдор Достоевский. В семействе штабс-капитана Снегирева (из романа «Братья Карамазовы»);
- Фёдор Достоевский. Коля Красоткин (из романа «Братья Карамазовы»);
- Фёдор Достоевский. Жучка (из романа «Братья Карамазовы»);
- Фёдор Достоевский. У Илюшиной постельки (из романа «Братья Карамазовы»);
- Фёдор Достоевский. Доктор (из романа «Братья Карамазовы»);
- Фёдор Достоевский. Проводы (из романа «Братья Карамазовы»).

Цель мероприятий – через осмысление творческого наследия Ф. М. Достоевского, в чьих произведениях затрагиваются проблемы трудного детства, взросления человека, добра, зла, милосердия, сострадания, приобщить подрастающее поколение к духовным ценностям, поставить вопросы нравственного ориентира в жизни. Необходимо помнить, что воплощение лучших душевных качеств человека – «ангельской» чистоты, невинности,

доброты, открытости – писатель видел именно в ребёнке. Поэтому эпитафией к литературным встречам может стать одно из его многочисленных высказываний на эту тему, например, «Душа исцеляется вместе с детьми» или «Дети делают нас лучше одним только соприкосновением с нами, они очеловечивают нашу душу своим присутствием».

Предварять чтение и беседы целесообразно краткой информацией о гуманизме Фёдора Михайловича, его любви к детям, первом «детском» сборнике (1883 год), куда вошли рассказы из «Дневника писателя». Можно прочитать отрывок из стихотворения А. П. Боровиковского «31 января 1881 года», отражающий отношение Достоевского к обездоленным сиротам. При обсуждении текстов важно проследить за жизнью маленьких героев, их мыслями, поступками, выявить мотивы последних, понять основную идею, заложенную в повестях и романах классика: путь к милосердию и праведности, справедливости и счастью возможен только через страдания, испытания, боль и утраты. Наглядно представить жизнь детей беднейших сословий в 19 веке помогут иллюстрации картин русских художников: А. Венецианова («Вот-те и батькин обед!»); В. Перова («Тройка», «Чаепитие в Мытищи», «Спящие дети»); В. Маковского («Свидание», «Пастушки», «Дети, бегущие от грозы»); А. Степанова («Дети на хворосте»); Н. Богданова-Бельского («У дверей школы», «Мальчики»); И. Прянишникова («Дети на рыбалке»); А. Корзухина («Бабушка с внучкой»); Ф. Журавлева («Дети-нищие»). Разнообразят мероприятия просмотры эпизодов из художественных фильмов «Братья Карамазовы» (СССР, 1969), «Подросток» (СССР, 1983), «Мальчики» (СССР, 1990), посвящённые детской тематике.

#### Примерные темы занятий:

- «Детская душа в изображении Ф. М. Достоевского» (по повести «Неточка Незванова»);
- «Идейно-художественное содержание рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»;
- «Возрождение доброты и милосердия в людях» (по рассказу Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»);
- «Горести и радости Рождественской ночи» (по рассказу Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»);
- «Величие души должно быть свойством всех людей» (по рассказу Ф. М. Достоевского «Мужик Марей»);
- «Загадка человека: цели и ценности человеческой жизни» (по рассказу Ф. М. Достоевского «Мужик Марей»);
- «Христианское видение мира» (по рассказу Ф. М. Достоевского «Мужик Марей»);
- «Внутренний мир героя в романе Ф. М. Достоевского «Подросток» (отрывок «В барском пансионе»);
- «Путь к состраданию» (по отрывку из романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» «Мальчики»);
- «Горестный мир и его преображение в главах романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» (рассказ «Мальчики»).

4. **Итоговое мероприятие цикла «Достоевский. Читаем и познаём вместе»** можно провести в форме мини-викторины «Узнай произведение Ф. М. Достоевского». Уместным будет предложить ребятам написать эссе на одну из тем (читательская рефлексия): «Моё открытие Достоевского», «Сочувствие и сострадание: нужны ли они сегодня?», «Как распознать добро и зло?», «Что могу сделать я, чтобы помочь хотя бы одному нищему, обездоленному человеку?».

## ***Цикл мероприятий «Самый трудный в мире классик»***

*(для учеников 9-11 классов общеобразовательных школ  
и студентов средних специальных учебных заведений)*

Произведения Ф. М. Достоевского считаются сложными для восприятия читателей, особенно старшеклассников. Большинству из них бывает непросто разобраться в художественном мире автора, где силы добра и зла существуют в постоянном противоборстве, а на протяжении всего повествования ведётся глубочайший психологический анализ душевного состояния героев и их поступков. Однако именно в моменты взросления человека чрезвычайно важным становится постижение им жизненных противоречий, следовательно, поддержание интереса к творчеству классика в молодёжной среде не только возможно, но и необходимо.

Так как школьный образовательный процесс всегда обозначен временными рамками, знакомство учащихся с литературным наследием Ф. М. Достоевского довольно ограничено. В 8-ом (9-ом) классах обзорно изучается роман в письмах «Бедные люди» (1846) или повесть «Белые ночи» (1848). В 10-ом – роман «Преступление и наказание» (реже – роман «Идиот»), на примере которого и происходит постижение юношеством идейно-философской концепции писателя. Поэтому дополнить и расширить представление старшеклассников о личности, жизни и творчестве знаменитого соотечественника призваны библиотечные специалисты. Используя традиционные и инновационные практики, библиотекари способны мотивировать молодёжь к прочтению произведений выдающегося романиста, показать, что знакомство с миром героев Достоевского – занятие трудное, но интересное, позволяющее человеку развиваться: познавать себя, окружающую действительность, чувствовать, сопереживать, мыслить. Кроме того, сотрудничество педагогов и специалистов библиотек в этом направлении позволит раздвинуть рамки учебной программы, пробудить интерес ребят к литературной классике, а более свободная форма межличностного общения в библиотеке будет способствовать сближению школьников с книгой, более вдумчивому прочтению произведений.

При подготовке мероприятий цикла «Самый трудный в мире классик» рекомендуем обращать внимание на ранние произведения автора – повесть «Белые ночи» (1848), романы «Бедные люди» (1846), «Униженные и оскорблённые» (1861). Они предваряют зрелое творчество писателя 60-70-х годов и предоставляют учащимся возможность проследить развитие его художественной мысли, эволюцию созданных образов и характеров, последовательно подготовиться к чтению и осмыслению более поздних и сложных романов, составивших «великое пятикнижие» Достоевского.

Приглашая старшеклассников на библиотечные мероприятия в рамках программы «Человек есть тайна», советуем отдавать предпочтение интерактивным формам их проведения: дискуссиям, викторинам, литературным играм и т.п. Популярным методом привлечения внимания ребят к творчеству Достоевского будут визуальные средства продвижения чтения – интерактивные книжные выставки, мультимедийные презентации, буктрейлеры. Кроме того, молодёжная аудитория позитивно воспринимает участие в квестах, флешмобах, общение через сайт, блог, социальные сети. Поэтому, при работе с данной возрастной группой читателей специалистам важно помнить: главное – заинтересовать подростков информацией, вызвать в их умах и душах эмоциональный отклик.

Начать цикл мероприятий «Самый трудный в мире классик» предлагаем слайд-лекцией с элементами беседы «Знаете ли вы, что...». Задачей ребят будет определить, кто или что изображено на каждом слайде и как этот человек или событие связаны с жизнью и творчеством Ф. М. Достоевского. При возникновении затруднений с ответами на вопросы библиотекарь должен компенсировать недостаток знаний учащихся своим рассказом. Основная цель мероприятия – расширить представление старшеклассников о гении

русской литературы, открыть писателя как интереснейшую личность, познакомить с особенностями его мировоззрения, ввести в художественный мир классика. В процессе повествования следует подчеркнуть, что Ф. М. Достоевский принадлежит к тем авторам, чья жизнь и творчество – это неразрывное целое. Его рассказы, повести, романы неслучайно тяготеют к исповеди – в них нашли своё отражение и трагические повороты судьбы писателя, и эволюция его идейных убеждений, и драматическое мироощущение, и философские искания. Школьникам будут интересны высказывания о Достоевском известных деятелей литературы, искусства, науки, а также мемуары, позволяющие конкретнее представить характер знаменитого соотечественника, его связь со страной, общественной жизнью, современниками.

Примерные темы для дискуссий по произведениям Ф. М. Достоевского для старшеклассников и студентов средних специальных учебных заведений

Повесть «Белые ночи»

- Жить в воображаемом мире – хорошо это или плохо?
- Мечтатель – художник своей жизни или человек, отрицающий её реальность?
- Мечтательность – протест против действительности или страх перед ответственностью?
- Счастлив ли Мечтатель?
- Актуальна ли проблема одиночества в наше время?

Роман «Бедные люди»

- Макар Девушкин – «маленький человек» или уже личность?
- В чём сила «маленького человека» Макара Девушкина?
- В каких жизненных ситуациях мы чувствуем себя «маленькими людьми»?
- Бедны ли духовно «бедные люди»?
- **Бедные** люди или **бедные люди**?

Роман «Униженные и оскорблённые»

- «Забитые люди» – их души мёртвые или живые?
- Есть ли выход у «униженных и оскорблённых»?
- Эгоизм хищнический и жертвенный: какой страшнее?
- Счастье нужно выстрадать?
- Смирение или гордыня: что предпочесть «униженным и оскорблённым»?

Роман «Преступление и наказание»

- Можно ли совершать зло во имя добра?
- Раскольников: преступник или жертва общества?
- Всё ли оправдывается великой целью?
- Что или кто терпит крах: теория или сам Родион Раскольников?
- Возможно ли возрождение человека, совершившего преступление?

## Роман «Идиот»

- Князь Мышкин: «положительно прекрасный идеал» или ещё один Мечтатель Достоевского?
- Может ли идеально прекрасный человек положительно влиять на судьбы людей и изменять их?
- Лев Мышкин и Парфён Рогожин: что притягивает их друг к другу?
- Нужны ли миру такие люди, как князь Мышкин?
- «Красота спасёт мир» (Ф. М. Достоевский) и «Красота сама нуждается в защите» (Н. А. Бердяев): кто прав?

Продолжить работу со старшеклассниками в рамках цикла мероприятий «Самый трудный в мире классик» рекомендуем проведением литературных викторин, турниров, квестов. Они дополняют новыми сведениями школьные знания ребят о жизни и творческом наследии писателя. Задания для интеллектуальных соревнований должны быть сформулированы таким образом, чтобы напоминать участникам игры сюжеты и главных героев произведений Достоевского. Отвечая на вопросы, учащиеся могут обращаться к материалам выставки, оформленной к событию, литературе о жизни и творчестве классика, имеющейся в библиотеке, каталогам. При подготовке к викторинам, турнирам, квест-играм по теме «Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского» специалисты могут воспользоваться интернет-ресурсами (см. ссылки в Приложении 4).

С целью популяризации литературного наследия Ф. М. Достоевского среди учеников 10-11 классов общеобразовательных школ можно объявить конкурсы:

- на лучший мультимедийный проект «Читайте Достоевского, любите Достоевского!» в форме буктрейлера или слайд-фильма;

- на лучший исследовательский проект по темам: «Ф. М. Достоевский о судьбе России», «Ф. М. Достоевский в Москве», «Ф. М. Достоевский о смысле человеческой жизни», «Влияние Ф. М. Достоевского на творчество русских и зарубежных писателей», «Ф. М. Достоевский и христианство», «Ф. М. Достоевский и Санкт-Петербург».

Подростки с удовольствием поддержат проведение флешмобов и акций, направленных на привлечение внимания общества к имени и творчеству знаменитого соотечественника. Так как флешмоб – это всегда маленький спектакль, то в качестве его тематического реквизита могут быть использованы не только книги Ф. М. Достоевского, но и предметы, которые ассоциируются с личностью и романами писателя, например, его портрет, фото Омского острога, железные цепи, Евангелие, карты и т.п. Мероприятиями библиотечных акций по продвижению чтения произведений Достоевского (например, «Достоевский: читаем, обсуждаем, спорим», «Многоликий Достоевский», «Писатель на все времена») могут стать интерактивные выставки, презентации новых изданий книг писателя и монографий о его жизни и творчестве, игровые программы, конкурсы, диспуты, опросы.

На заключительном этапе цикла «Самый трудный в мире классик» с молодыми людьми необходимо говорить о современности Ф. М. Достоевского, актуальности заложенных в его произведениях идей и убеждений, поднятых проблем и вопросов. Встречу можно провести в формате киносеанса с просмотром и обсуждением отрывков из кинофильмов и спектаклей, снятых и поставленных по сочинениям писателя. При подготовке к мероприятию рекомендуем обратиться к советским и российским экранизациям книг Ф. М. Достоевского, например, таким:

- «Белые ночи» (СССР, 1959);
- «Белые ночи» (Россия, 1992);
- «Преступление и наказание» (СССР, 1969);
- «Преступление и наказание» (Россия, 2017);

- «Униженные и оскорблённые» (СССР, 1990);
- «Идиот» (Россия, 2003);

а также к работам зарубежных киномастеров:

- «Белые ночи» (Италия, 1957);
- «Бедные люди» (США, 2005);
- «Возвращение идиота» (Германия – Чехия, 1999);
- «Преступление и наказание» (США – Россия – Польша, 2002);
- «Униженные и оскорблённые» (Мексика, 1977);
- «Студент» (Казахстан, 2012).

В ходе беседы следует отметить, что без Достоевского невозможно представить и современный театр, хотя из-под пера мастера не вышло ни одной пьесы. По замечанию В. И. Немировича-Данченко, классик всегда «писал, как романист, а чувствовал, как драматург». Поэтому лучшие отечественные режиссёры – Борис Ливанов, Юрий Любимов, Георгий Товстоногов, Анатолий Эфрос, Кама Гинкас, Валерий Фокин, Галина Волчек – ставили и ставят Достоевского. Кроме того, более четверти века (с 1992 года) в России, в Старой Руссе, проводится Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям русского гения. Ежегодно участниками театрального события становятся известные коллективы из Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Перми, Архангельска, Твери, Вологды, Смоленска, Липецка, Иркутска, Рязани, Великого Новгорода, Японии, Финляндии, Сербии, Украины, Беларуси, Литвы, Турции, Ирана, Туркменистана. Они предлагают к просмотру зрителям не только классические постановки, строго следующие за сюжетами романов писателя, но и режиссёрское прочтение его произведений.

Завершить цикл мероприятий «Самый трудный в мире классик» рекомендуем составлением синквейнов<sup>1</sup> на тему «Моё открытие Достоевского». Такая форма работы позволит учащимся творчески осмыслить и проанализировать прочитанное, выразить своё отношение к художественному миру писателя.

Понятия для создания синквейнов по произведениям Ф. М. Достоевского:

- Петербург, «белые ночи», мечтатель, душа, любовь, одиночество, разочарование (по повести «Белые ночи»);
- Петербург, нищета, письмо, «маленький человек», внутренний мир, счастье (по роману «Бедные люди»);
- бедность, деньги, эгоизм, любовь, страсть, вина, озлобленность, всепрощение (по роману «Униженные и оскорблённые»);
- город, трущобы, сон, деньги, одиночество, идея, преступление, вина, страдание, наказание, Библия, милосердие, роман (по роману «Преступление и наказание»);
- идеал, красота, добро, зло, страсть, порок, душа, праведность, смирение, бескорыстие (по роману «Идиот»).

---

<sup>1</sup>Синквейн (сенкан) в переводе с французского означает «стихотворение из пяти строк», <http://shkolabuduschego.ru/school/pravila-sostavleniya-sinkveyna-po-literature-v-raznyih.html>

## ***Цикл мероприятий «Постигая мир Достоевского»***

*(для всех любителей чтения)*

Современный читатель не часто обращается к творческому наследию Ф. М. Достоевского. Между тем, известный литературовед, критик, специалист в области творчества гениального писателя Людмила Сараскина утверждает, что «без него [Достоевского] жить нельзя – если ты хочешь прикоснуться к тайнам бытия, понять, что происходит с тобой и с миром. Человек, который прошёл “школу” Достоевского, прошёл сквозь его романы, – абсолютно вооружен, он понимает про эту жизнь очень многое». Следовательно, необходимо раскрывать широкой читательской аудитории художественный мир писателя, в том числе с помощью библиотечных специалистов. Это особенно важно в год 200-летнего юбилея Ф. М. Достоевского, когда по всей стране пройдёт множество событий, приуроченных к знаменательной дате.

В рамках комплексной целевой программы «Человек есть тайна» рекомендуем организовать цикл мероприятий «Постигая мир Достоевского» для тех пользователей библиотек, кто уже приобрёл тот или иной жизненный опыт. Таким людям будет интересно размышлять над глобальными философскими проблемами, которые классик поставил и пытался решить в зрелый период творчества: о жизни и бессмертии, добре и зле, вере и безверии, взаимоотношениях человека и общества и т.д.

Предварять знакомство с романами Достоевского должно осмысление библиотечной аудиторией драматичной судьбы писателя. Для этого в библиотеке оформляется выставка-размышление «Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Эпизоды» («ДостоВерно о Достоевском»). Цель экспозиции – заинтересовать посетителей «темой Достоевского», организовать с ними «живой» диалог о писателе, послужить импульсом к чтению и перечитыванию его произведений. На выставке необходимо разместить в хронологическом порядке литературу о самых впечатляющих фактах биографии Фёдора Михайловича: убийстве отца крепостными крестьянами, участии начинающего писателя в революционном кружке Петрашевского, аресте, смертном приговоре, ссылке в Сибирь, каторге, невозможности заниматься писательской деятельностью целых 10 лет, любовных и семейных драмах, игромании, возвращению к литературному труду, тяжёлой болезни и внезапной смерти. Дополнить представление о Достоевском как человеке с трагическим восприятием жизни, со своей интерпретацией мироустройства следует цитатами из его сочинений, работами критиков и литературоведов, дневниками, письмами, воспоминаниями современников, высказываниями о нём известных личностей, архивными материалами.

Событиями цикла, направленными на познание читателями внутреннего мира и нравственно-философских исканий писателя, обсуждение высказанных героями романов Достоевского идей и воззрений, а также активацию познавательной и творческой деятельности пользователей библиотек, могут стать самые разнообразные мероприятия, например:

- виртуальная экскурсия «По местам жизни и творчества Достоевского»;
- презентации новых книг учёных-литературоведов с версиями, находками и исследованиями в области биографии и творческого наследия классика;
- литературно-музыкальная композиция «Три любви Фёдора Достоевского» – о музах его жизни, прототипах героинь романов, об увлекающемся, страдающем, страстном человеке – Фёдоре Достоевском;
- видеопказы «Произведения Ф. М. Достоевского в кадре», сопровождающиеся дискуссиями, сравнением первоисточника и его экранизации, опросом «Читать или смотреть? Ваш выбор»;
- игры, квесты, конкурсы (например, интеллектуальные викторины по типу телевизионных программ «Своя игра» и «Что? Где? Когда?») «Мир героев

Достоевского» или «День Достоевского. Пятикнижие»; электронная викторина «Достоевский: герои, факты, цитаты»; квест «Путешествие с гением»; конкурс фотоассоциаций по произведениям и героям книг Достоевского);

- акция «Записка из Достоевского».

Для знатоков творчества писателя, хорошо знающих тексты его произведений, можно предложить викторину «Достоевский или не Достоевский?»

На заключительном мероприятии цикла «Постигая мир Достоевского» уместным будет проведение социологического опроса на тему «Достоевский в восприятии современных читателей» (см. ссылку в Приложении 4) с публикацией результатов на сайте библиотеки. Кроме того, в год 200-летия знаменитого классика на библиотечных сайтах желательно разместить посвящённую писателю веб-страницу, которая может включать следующие разделы:

- новости (собирается и анализируется информация о состоявшихся и планируемых библиотечных мероприятиях, связанных с темой «Достоевский»);
- сочинения (публикуется список имеющихся в фонде библиотеки книг писателя);
- монографии (представлены материалы о жизни и творчестве Достоевского);
- интервью (размещены интервью с известными писателями, литературоведами, историками, филологами, актёрами и режиссёрами — теми, кто говорит и пишет о Достоевском);
- выставки (позволяют знакомиться с произведениями классика в виртуальном формате);
- медиатека (приводится список лучших отечественных и зарубежных экранизаций повестей и романов Достоевского, документальных фильмов о писателе, отзывы зрителей).

Таким образом, современная библиотека способна раскрывать соотечественникам богатство художественного мира писателя, философа и гуманиста Ф. М. Достоевского, приобщать разновозрастную аудиторию к чтению его произведений, побуждать к размышлениям над литературным наследием столь непростого мастера слова. Для этого специалистам необходимо использовать все средства библиотечного воздействия на читательское мнение и вкус, искать новые формы и методы продвижения классической литературы.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Высказывания известных людей о Ф. М. Достоевском

«Достоевский не просто сильно повлиял на меня, я получаю огромное удовольствие, перечитывая его, и я по-прежнему перечитываю его примерно каждый год. Его мастерство, проникновение в человеческую душу, способность к состраданию делает его писателем, к которому хотели бы приблизиться многие, если бы могли. Он был одним из тех, кому поистине удалось сказать: “Я был в этом мире”». *Уильям Фолкнер*

«...Человечество, познавшее Освенцим, уже совсем не то человечество, что было до Освенцима. Можно также сказать, что человек до чтения Достоевского отличается от человека, прочитавшего его». *Сёхай Оока, японский писатель*

«Достоевский за четыре десятилетия литературного труда создал поэтический мир невиданной новизны и смелости, населённый бесчисленными персонажами, мир, в котором бушуют грандиозные страсти и который не только велик преступными порывами мысли и сердца, раздвигающими границы наших знаний о человеке, но и клокочет вызывающим озорством, фантастическим комизмом и весёлостью духа. Ибо, помимо прочего, этот распятый страстотерпец был и удивительным юмористом». *Томас Манн*

«Читаю “Карамазовых” и жажду поскорей кончить. Достоевский гениальный, но антипатичный писатель. Чем больше читаю, тем больше он тяготит меня». *Пётр Чайковский*

«Достоевский даёт мне больше, чем любой учёный. Он вызывает у меня этический порыв такой непреодолимой силы, какой возникает от истинного произведения искусства». *Альберт Эйнштейн*

«...абсолютно всё, что нужно знать о жизни, есть в книге “Братья Карамазовы” писателя Достоевского». *Курт Воннегут*

«Достоевский стоит не в ряду самых великих имён мировой литературы, впереди или позади кого-то, а над ними, выше их. Это писатель другого горизонта, где ему нет равных. Были и есть таланты блестящие, яркие, сильные, смелые, мудрые и добрые, но не было и нет (и не будет, на мой взгляд) явления в литературе более глубокого, более центрального, необходимого, более человеконаправленного и вечного, чем Достоевский. Человеческая мысль дошла в нём, кажется, до предела и заглянула в мир запредельный... Похоже, что кто-то остановил руку великого писателя и не дал ему закончить последний роман, встревожившись его огромной провидческой силой. Это было больше того, что позволено человеку; благодаря Достоевскому человек в миру и без того узнал о себе слишком многое, к чему он, судя по всему, не был готов». *Валентин Распутин*

«Я испытываю чувство некоторой неловкости, говоря о Достоевском. В своих лекциях я обычно смотрю на литературу под единственным интересным мне углом, то есть как на явление мирового искусства и проявление личного таланта. С этой точки зрения Достоевский писатель не великий, а довольно посредственный, со вспышками

непревзойдённого юмора, которые, увы, чередуются с длинными пустошами литературных банальностей». **Владимир Набоков**

«В пятнадцать лет я напал на Достоевского, и это было для меня истинным откровением: я сразу почувствовал, что прикоснулся к чему-то огромному, и бросился читать всё, что он написал, книгу за книгой, как до того читал Бальзака». **Антуан де Сент-Экзюпери**

«Достоевским я зачитывался, даже в очень плохих переводах. Позднее я прочитал его по-французски, на французский его переводили русские, их переводы были гораздо лучше испанских». **Габриэль Гарсия Маркес**

«Моя цель – “Братья Карамазовы”. Написать что-то подобное – вот пик, вершина. “Карамазовых” я прочёл в возрасте 14-15 лет и с тех пор перечитывал четыре раза. Каждый раз это было прекрасно. В моём представлении это идеальное произведение». **Харуки Муруками**

«Наряду с именами Ибсена и Ницше следует называть не имя Толстого, а Достоевского, столь же великого, как он, может быть, наиболее значительного из трёх». **Андре Жид**

«У Достоевского есть вещи, которым веришь и которым не веришь, но есть и такие правдивые, что, читая их, чувствуешь, как меняешься сам, – слабость и безумие, порок и святость, одержимость азарта становились реальностью, как становились реальностью пейзажи и дороги Тургенева и передвижение войск, театр военных действий, офицеры, солдаты и сражения у Толстого». **Эрнест Хемингуэй**

«”Преступлением и наказанием” я был очарован. Я готов был поставить этот роман в один ряд с “Войной и миром”. Я предпочитаю Толстого, потому что его искусство и художественный темперамент, характер его мышления и его видения ближе мне самому и моему идеалу. Но оба они равно велики». **Ромен Роллан**

«По роду своей деятельности, принадлежа к художникам романистам и уступая некоторым из них в том или ином отношении, Достоевский имеет перед ними всеми то главное преимущество, что видит не только вокруг себя, но и далеко впереди себя». **Владимир Соловьёв**

«Конечно же, Достоевский был неутомимым защитником Добра, то бишь Христианства. Но если вдуматься, не было и у Зла адвоката более изощрённого». **Иосиф Бродский**

«Через всю жизнь свою Достоевский пронёс исключительное чувство Христа, какую-то истиснувшую любовь к лику Христа». **Николай Бердяев**

«Благодаря мудрой жестокости жизнь Достоевского становится произведением искусства, его биография – трагедией. И в чудесной символике его художественные произведения повторяют характерные черты его собственной судьбы. Тут есть таинственные совпадения, мистические сцепления, удивительные отражения, которые нельзя ни понять, ни объяснить». **Франц Кафка**

### Цитаты от Фёдора Михайловича Достоевского

Любовь такое бесценное сокровище, что на неё весь мир купить можешь, и не только свои, но и чужие грехи ещё выкупишь.

Ищите любви и копите любовь в сердцах ваших. Любовь столь всеильна, что перерождает и нас самих.

Любить человека – значит видеть его таким, каким его замыслил Бог.

В истинно любящем сердце или ревность убивает любовь, или любовь убивает ревность.

Моя мысль, что мир надо переделать, но что первый шаг в том, чтоб начать непременно с себя.

Меня зовут психологом: неправда, я лишь реалист в высшем смысле, то есть изображаю все глубины души человеческой.

Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает всё остальное.

Перестать читать книги – значит перестать мыслить.

Друг мой, вспомни, что молчать хорошо, безопасно и красиво.

Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни.

Не засоряйте свою память обидами, а то там может просто не остаться места для прекрасных мгновений.

Если хочешь победить весь мир, победи самого себя.

Свобода не в том, чтоб не сдерживать себя, а в том, чтоб владеть собой.

Во всём есть черта, за которую перейти опасно; ибо, раз переступив, воротиться назад невозможно.

Счастье не в счастье, а лишь в его достижении.

Чем более мы будем национальны, тем более мы будем европейцами.

Страданием своим русский народ как бы наслаждается.

Жизнь задыхается без цели.

Очень немного требуется, чтобы уничтожить человека: стоит лишь убедить его в том, что дело, которым он занимается, никому не нужно.

Если ты направился к цели, и станешь дорогою останавливаться, чтобы швырять камни во всякую лающую на тебя собаку, то никогда не дойдёшь до цели.

Удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека!

Душа исцеляется рядом с детьми.

Кто хочет приносить пользу, тот даже со связанными руками может сделать много добра.

Мир спасёт красота.

В самом деле, выражаются иногда про «зверскую» жестокость человека, но это страшно несправедливо и обидно для зверей: зверь никогда не может быть так жесток, как человек, так артистически, так художественно жесток.

Я хочу хоть с одним человеком обо всём говорить, как с собой.

Деньги – это чеканная свобода.

### Приложение 3

#### Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников

«Наружность незначительная: немного сутуловат, волосы и борода рыжеваты, лицо худое, с выдавшимися скулами; на правой щеке бородавка. Глаза угрюмые, временами мелькает в них подозрительность и недоверчивость, но большею частью видна какая-то дума и будто печаль». *Е. Н. Опочинин*

«Удивительный то был человек. Утешающий одних и раздражающий других. Все алчущие и жаждущие правды стремились за этой правдой к нему; за малыми исключениями, почти все собратия его по литературе его не любили». *Е. А. Штакенинейдер*

«Он часто говорил с своим собеседником вполголоса, почти шёпотом, пока что-нибудь его особенно не возбуждало; тогда он воодушевлялся и круто возвышал голос». *Н. Н. Страхов*

«Как все нервные люди, он испытывал досадливую конфузливость, когда попадал в незнакомое общество, и чем глупее, несимпатичнее ему, ничтожнее это общество, тем острее конфузливость. Возбуждаемую этим чувством досаду он, видимо, желал сорвать на ком-нибудь». *С. В. Ковалевская*

«До такой степени он был доверчивым человеком, что к нему можно было прямо прийти и сказать: “Фёдор Михайлович, я вас ценю и уважаю потому-то и потому-то”. Он непременно дружески протянет руку и ответит: “Спасибо! и я люблю вас, потому что уж если вы пришли и сказали это мне так просто и чистосердечно, то, стало быть, вы человек добрый и прямодушный”». *Л. Х. Симонова-Хохрякова*

«Фёдор Михайлович принадлежал к тем личностям, около которых живётся всем хорошо, но которые сами постоянно нуждаются. Его обкрадывали немилосердно. Но при своей доверчивости и доброте, он не хотел вникать в дело и обличать прислугу и её приживалок, пользовавшихся его беспечностью». *А. Е. Ризенкамф*

«Что меня всегда поражало в Достоевском, – это его полнейшее в то время [в 1850-е годы] безразличие к картинам природы – они не трогали, не волновали его. Он весь был поглощён изучением человека, со всеми его достоинствами, слабостями и страстями. Всё остальное было для него второстепенным». *А. Е. Врангель*

«Фёдор Михайлович всегда откладывал свой труд до крайнего срока, до последней возможности; он принимался за работу только тогда, когда оставалось уже в обрез столько времени, сколько сделать её, делая усердно». *Н. Н. Страхов*

«Я знаю, в какую тоску, в какое почти отчаяние приводили его иногда отсутствие денежных средств, забота о завтрашнем дне, о нуждах семьи. Он почти всю жизнь не выходил из денежных затруднений, никогда не мог отдохнуть, успокоиться. Всё это тяжело отзывалось на его произведениях, и почти ни одним из них он не был доволен. Он работал всегда торопясь, часто не успевал даже прочитать им написанного... Он заранее продавал свой роман, который ожидали с нетерпением. Редакция то и дело понуждала его высылать скорее рукопись. Эти понуждения раздражали. Он волновался, спешил, посылал начало и потом, торопясь продолжением, почти забывал это начало». *В. С. Соловьев*

«Я не знаю, легко ли писал Фёдор Михайлович свои романы и большие повести, но знаю, что статьи для «Дневника писателя» писались им с большою натугою и вообще стоили Фёдору Михайловичу больших трудов». *М. А. Александров*

«Отец всегда носил хорошо сшитые костюмы; даже тогда, когда он был беден, он одевался у лучшего портного города. Он тщательно ухаживал за своей одеждой, всегда сам её чистил и владел секретом долго сохранять её новой». *Л. Ф. Достоевская*

«Если у Достоевского были деньги, он покупал у Балле, в лучшей кондитерской Петербурга, коробку конфет или выбирал виноград и груши в лучшем гастрономическом магазине города. Он всегда покупал самое лучшее и ненавидел случайные или дешёвые покупки». *Л. Ф. Достоевская*

«Скажу, кстати, что муж всегда был чрезвычайно доволен, когда видел меня в красивом платье или красивой шляпе. Его мечта была видеть меня нарядной, и это его радовало гораздо более, чем меня. Наши денежные дела всегда были неважны, и нельзя было думать о нарядах. Но зато как бывал счастлив и доволен мой дорогой муж, когда ему случалось, и даже иногда против моего желания, купить или привезти мне из-за границы какую-нибудь красивую вещь». *А. Г. Достоевская*

«Ф. М. Достоевский очень любил музыку, он почти всегда что-нибудь напевал про себя, и это лучше всего обозначало хорошее настроение его духа... Он превыше всего ставил музыку Моцарта и Бетховена, а из русских композиторов очень любил произведения Глинки и Серова, в особенности оперу последнего “Рогнеда”». *Н. Фон-Фохт*

«Надо сказать, что насчёт чаю Достоевский был так капризен, что сама Анна Григорьевна не могла на него угодить и отступилась наконец от делания для него чая: дома он всегда наливал его себе сам». *Е. А. Штакенишнейдер*

«Отец очень любил сладости; он всегда хранил в ящике книжного шкафа коробки с винными ягодами, финиками, орехами, изюмом и фруктовой пастилой, какую делают в России. Достоевский охотно ел их днём, а иногда и ночью». *Л. Ф. Достоевская*

«Отец добросовестно исполнял религиозные обязанности, постился, дважды в день ходил в церковь и откладывал все литературные дела. Он любил также наши чудные богослужения Страстной недели, особенно пасхальную службу с её излучающими радость песнопениями». *Л. Ф. Достоевская*

«...Я всегда вспоминаю один рассказ, который мне довелось случайно услышать от почтенной старушки, вдовы священника, часто встречавшей Ф. М. Достоевского в Знаменской церкви. Вот её подлинные слова: “Он всегда к заутрене или к ранней обедне в эту церковь ходил. Раньше всех, бывало, придёт и всех позже уйдёт. И станет всегда в уголок, у самых дверей, за правой колонкой, чтобы не на виду. И всегда на коленках и со слезами молился... Мы все знали, что это – Фёдор Михайлович Достоевский, только делали вид, что не знаем и не замечаем его. Не любил, когда его замечали. Сейчас отворотится и уйдёт”». *В. В. Тимофеева*

## Приложение 4

### Библиографический список

#### *Монографии*

1. Басина М. Я. Жизнь Достоевского. Сквозь сумрак белых ночей : док.-художеств. повесть [Текст] / М. Я. Басина. – Санкт-Петербург : Изд-во Пушкин. фонда, 2004. – 237 с.
2. Белов С. В. Фёдор Михайлович Достоевский [Текст] / С. В. Белов. – Москва : URSS, 2010. – 206 с.
3. Богданов Н. Н. Лица необщим выраженьем...: родственное окружение Ф. М. Достоевского [Текст] / Н. Н. Богданов. – Москва : Старая Басманная, 2011. – 352 с.
4. Волгин И. Л. Последний год Достоевского : ист. записки [Текст] / И. Л. Волгин. – Москва : Советский писатель, 1991. – 544 с.

5. Волгин И. Л. Родиться в России : Достоевский и современники : жизнь в документах [Текст] / И. Л. Волгин. – Москва : Книга, 1991. – 606 с.
6. Достоевская А. Г. Воспоминания [Текст] / А. Г. Достоевская. – Москва : Захаров, 2002. – 391 с.
7. Достоевский без глянца [Текст] / [сост. и предисл. П. Е. Фокина]. – Санкт-Петербург : Амфора, 2008. – 259 с.
8. Карякин Ю. Ф. Достоевский и канун XXI века [Текст] / Ю. Ф. Карякин. – Москва : Советский писатель, 1989. – 646 с.
9. Мережковский Д. С. Л. Толстой и Ф. Достоевский. Вечные спутники [Текст] / Д. С. Мережковский. – Москва : Республика, 1995. – 623 с.
10. Сараскина Л. И. Достоевский в созвучиях и притяжениях: (от Пушкина до Солженицына) [Текст] / Л. И. Сараскина. – Москва : Русский путь, 2006. – 604 с.
11. Слоним М. Три любви Достоевского [Текст] / М. Слоним. – Москва : Советский писатель, 1991. – 304 с.
12. Соколов Б. В. Расшифрованный Достоевский : Тайны романов о Христе. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы [Текст] / Б. В. Соколов. – Москва : Эксмо, 2007. – 509 с.
13. Чулков Г. И. Жизнь Достоевского [Текст] / Г. И. Чулков ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Рос. акад. наук. – Москва : ИМЛИ РАН, 2015. – 467 с.
14. Якушин Н. И. Тропа к Достоевскому : [док.-художеств. кн. о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского] [Текст] / Н. И. Якушин. – Рязань : Парус, 2005. – 431 с.

### *Периодические издания*

1. Граблина Н. В. «Пути преодоления горестей земных». «Мальчики» Ф. М. Достоевского. VII класс [Текст] / Н. В. Граблина // Литература в школе. – 2015. – № 1. – С. 33–36.
2. Кулакова Е. Ю. С верой в русский характер [Текст] / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем. – 2015. – № 10. – С. 44–49.
3. Кулакова Е. Ю. Урок милосердия [Текст] / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – № 1. – С. 51–55.
4. Просекова О. А. «Новый Гоголь явился!» [Текст] / О. А. Просекова // Читаем, учимся, играем. – 2016. – № 8. – С. 6–12.

5. Степанова Г. И. Раскольников. «Быть или не быть Наполеоном» – вот в чём вопрос. Проблема вины и раскаяния героя. X класс [Текст] / Г. И. Степанова // Литература в школе. – 2016. – № 2. – С. 36–39.

6. Черкезова М. В. Изучение рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке». VII класс [Текст] / М. В. Черкезова // Литература в школе. – 2012. – № 12. – С. 27–29.

### ***Интернет-ресурсы***

1. Аванесян Г. А. «Маленький человек»: тип или личность? Уроки литературы в 9 классе по роману Ф. М. Достоевского «Бедные люди» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/06/23/malenkiy-chelovek-tip-ili-lichnostpo-tvorchestvu-f-m>.
2. Акция «Записка из Достоевского» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://pl.spb.ru/events/?ELEMENT\\_ID=10662](https://pl.spb.ru/events/?ELEMENT_ID=10662).
3. Бельская Л. Л. Вопросы для викторины по творчеству Достоевского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.irgali.ru/joom/content/view/221/](http://www.irgali.ru/joom/content/view/221/).
4. Бондарькова Т. В. Викторина «Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/viktorina-posvyaschyonnaya-tvorchestvu-fm-dostoevskogo-714849.html>.
5. Викентьева О. Н. Сценарий литературного вечера памяти Ф. М. Достоевского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedportal.net/po-tipu-materiala/dopolnitelnoe-obrazovanie/scenariy-literaturnogo-vechera-pamyati-f-m-dostoevskogo-927411>.
6. Викторина по роману Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорблённые» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-po-romanu-dostoevskogo-unizhennye-i-oskorblennye>.
7. Гвиздок Л. В. Литературная игра по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/03/14/literaturnaya-igra-po-romanu-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i>.
8. Дворянова Н. В. Сценарий спектакля «Белые ночи» (по повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/12/20/stsenariy-belye-nochi-po-povesti-f-m-dostoevskogo>.

9. Демидова А. С. «Своя игра» по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/svoia-ighra-po-romanu-f-m-dostoievskogho-priestupl.html>.
10. Епифанова Т. Сценарий вечера, посвящённого творчеству Ф. М. Достоевского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/>.
11. Кириленко Е. А. Литературный квест ПРОЧтение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedtehnо.ru/content/literaturnyy-kvest-prochtenie>.
12. Кузьмина О. В. Сценарий библиотечного мероприятия «Ф. М. Достоевский. Дух терпения, смирения, любви: портрет на фоне времени» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://book-hall.ru/delimsya-opytom/stsenarii-meropriyatii/fm-dostoevskii-dux-terpeniya-smireniya-lyubvi>.
13. Куманова Н. В. Методическая разработка урока по литературе. 5 класс. Рассказ Достоевского «Мужик Марей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/16/metodicheskaya-razrabotka-uroka-literatury-i-obshchestvoznaniya>.
14. Литературная композиция по произведениям Достоевского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school4.pruzhanь.by/?p=69>.
15. Малыгина Ю. Н. Методическая разработка урока по литературе. 5 класс. Рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-literatura\\_klass-5\\_type-razrabotki-urokov-konspekty-urokov/?klass\[\]=klass-6](https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-literatura_klass-5_type-razrabotki-urokov-konspekty-urokov/?klass[]=klass-6).
16. Мир Достоевского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.alldostoevsky.ru](http://www.alldostoevsky.ru).
17. Мохова Е. Е. Урок-игра по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/literaturnaya-igra-po-romanu-prestuplenie-i-nakazanie-dostoevskogo-2081816.html>.
18. Мытник В. Г. Литературный турнир по произведениям Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedportal.net/starshie-klassy/literatura/literaturnyy-turnir-po-proizvedeniyam-f-m-dostoevskogo-i-l-n-tolstogo-1099678>.
19. Наумова М. Н. Урок литературы по роману Ф. М. Достоевского «Белые ночи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://intolimp.org/publication/urok-litieratury-po-romanu-f-dostoievskogho-bielyie-nochi.html>.

20. Открытый урок по литературе. Тема: Ф. М. Достоевский. «Человек – эпоха» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://я-проект.рф/index.php/publikatsii-pedagogov/8-2016-07-23-20-31-41/182-otkrytyj-urok-po-literature-tema-f-m-dostoevskij-chelovek-epokha>.
21. Пастухова Б. Ю. Сценарный материал для организации библиотечного мероприятия к 195-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://orenbook.3dn.ru/publ/chitalnyj\\_zal/f\\_m\\_dostoevskij\\_scenarij\\_meroprijatija/2-1-0-214](http://orenbook.3dn.ru/publ/chitalnyj_zal/f_m_dostoevskij_scenarij_meroprijatija/2-1-0-214).
22. Плетнёва Е. А. Презентации к урокам литературы по роману Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорблённые» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/14/prezentatsii-k-urokam-literatury-po-romanu-fmdostoevskogo>.
23. Поленовский Н. Викторина на знание текстов произведений классика «Достоевский или не Достоевский?» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://godliterature.ru/projects/viktorina-dostoevskiy-ili-ne-dostoevskiy>.
24. Постникова Л. Путешествие с гением: опыт проведения литературных квестов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://naukarus.com/puteshestvie-s-geniem-opyt-provedeniya-literaturnyh-igr-kvestov>.
25. Рожкова И. Ю. Методические материалы о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского «У Достоевского нет ничего, кроме человека...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.libozersk.ru/pages/index/963?cont=1](http://www.libozersk.ru/pages/index/963?cont=1).
26. Сергеева В. С., Гумерова А. Л. Филологическая квест-игра «В кабинете писателя: газета, дневник, роман» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slovesnik.org/proekty/aprelskie-chteniya/filologicheskaya-igra-kvest-v-kabinete-pisatelya-gazeta-dnevnik-roman.html>.
27. Сковердяка А. Литературная композиция «Встреча с Достоевским» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.edu.yar.ru>.
28. Сорокина М. Г. Открытый урок по творчеству Достоевского «Большая совесть наша» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=7059>.
29. Социологический опрос на тему: «Достоевский в восприятии современных читателей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.myshared.ru/slide/415289/](http://www.myshared.ru/slide/415289/).

30. Тимохина А. Г. Биография писателя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://licey.net/free/11-kratkie\\_soderzhaniya\\_literaturnyh\\_proizvedenii/46-\\_prestuplenie\\_i\\_nakazanie\\_fm\\_dostoevskogo\\_kratkoe\\_soderzhanie\\_osobnosti\\_romana\\_s\\_ochineniya/stages/2419-biografiya\\_pisatelya](https://licey.net/free/11-kratkie_soderzhaniya_literaturnyh_proizvedenii/46-_prestuplenie_i_nakazanie_fm_dostoevskogo_kratkoe_soderzhanie_osobnosti_romana_s_ochineniya/stages/2419-biografiya_pisatelya).
31. Фёдор Достоевский: в жизни и литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/dostoevskiy>.
32. Шукайло Л. В. Литературная игра «Человек есть тайна» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/>.

## **В МИРЕ ДОСТОЕВСКОГО**

**Методические рекомендации  
в помощь работе муниципальных библиотек  
по проведению юбилейных мероприятий, посвящённых  
200-летию Ф.М. Достоевского**

Редактор: Н. С. Лучникова

Составитель: Н. В. Бубнова

Ответственный за выпуск: Л. М. Смирнова

Оригинал-макет подготовлен  
научно-методическим отделом ВОУНБ им. И. С. Никитина

Тираж: 40 экз.

Государственное бюджетное учреждение культуры Воронежской области  
«Воронежская областная универсальная научная библиотека имени И. С. Никитина»

Научно-методический отдел; т. 8(473) 254-51-18.

Адрес в Интернете: <http://vrnlib.ru>

E-mail: [nmo.vrnlib@gmail.com](mailto:nmo.vrnlib@gmail.com)

394018, г. Воронеж, ул. Орджоникидзе, 36.