



МУ ЦБС Карталинского муниципального района  
Межпоселенческая центральная районная библиотека  
Информационно-методический отдел



# *Твое величество "БИБЛИОТЕКА"*

Методические рекомендации к Всероссийскому дню библиотек

Карталы, 2020 г.

78.0

T27

**Твое величество «БИБЛИОТЕКА»:** методические рекомендации к  
Всероссийскому дню библиотек / Составитель Н.Г. Остроумова;  
Межпоселенческая центральная районная библиотека; информационно-  
методический отдел. – Карталы, 2020. – 62 с.

## *От составителя!*

*Почему из сотен профессий я  
выбрала профессию библиотекаря?  
Любовь к книге, к чтению? Не только это.  
Главное, по-моему, человек,  
дающий книгу, несет людям свет познания,  
помогает через книгу преодолеть свои сомнения,  
разочарования, испытать истинные минуты счастья.*

Библиотекарь

Библиотека - уникальное учреждение. Она помогает растить детей, лечить души, повышать профессионализм, развивать интеллект, расширять кругозор, духовно обогащаться. Библиотека не знает ограничений ни возрастных, ни социальных, она востребована всеми - от едва начинающего мыслить ребенка до глубокого старика, она доступна всем - от академика до ученика.

Ежегодно 27 мая в нашей стране отмечается Всероссийский День библиотек. Этот знаменательный день является профессиональным праздником для всех библиотекарей России.

Праздник не является красным днем календаря, но имеет немаловажное значение. Ведь именно с 1995 года эта дата призывает не забывать о социальной значимости данной профессии. К этому дню сотрудники библиотек проводят самые разные мероприятия, как для читателей, так и для коллег-библиотекарей. Часто приходится искать что-то новое, интересное, необычное для проведения своих мероприятий к 27 мая.

Предлагаем вам методические рекомендации по подготовке и организации мероприятий ко Дню библиотек. В рекомендации включены: история и традиции праздника, интересные факты, знаменитые библиотекари, рекомендации по организации и проведению праздника. Формы и названия мероприятий, высказывания великих людей о библиотеке и библиотекарях, библиотечный юмор, сценарии, список сценарных и методических материалов.

## *История праздника*

Первая библиотека появилась еще в Вавилоне во втором тысячелетии до н.э. Тогда им отводилось особое значение, их называли «домами жизни», «душевым лекарством». Когда-то вместо книг из папируса были глиняные таблички с клинописью.

Библиотеки считались предметом роскоши. Чтобы переписать одну книгу, трудиться приходилось несколько лет. Поэтому их могли себе позволить только богатые вельможи.

В Древнем мире публичных библиотек вообще не существовало. Познать человеческую мудрость из летописей могли лишь фараоны, цари и жрецы. Интересен тот факт, что из-за дороговизны книги скреплялись цепью, длина которой позволяла снять том с полки, но не вынести его.

Люди всегда стремились к познанию нового и неизведанного. Например, в Александрии сдавали на копирование все книги, которые имелись на кораблях, заходивших в порт. Тем самым они собирали в своих сокровищницах все знания мира.

Со временем, когда библиотеки стали более доступны, количество книг росло, ориентироваться в них становилось все труднее. Тогда и появились первые библиотекари. Эта профессия была очень почетной и важной. Не каждый мог стать работником, на эту роль выбирали писателей и ученых. Считалось, что получить звание «почетного библиотекаря» было труднее, чем стать академиком.

В России же первая публичная библиотека открылась 27 мая 1795 года в Санкт-Петербурге. Называлась она Императорской публичной библиотекой, ныне это Российская национальная библиотека. И только по истечении двухсот лет эту дату решили увековечить.

Праздник официально, на государственном уровне, установлен 27 мая 1995 года Указом президента Российской Федерации Бориса Николаевича Ельцина по инициативе директора Российской национальной библиотеки, президента Российской библиотечной ассоциации Владимира Николаевича Зайцева.

В Указе № 539 «Об установлении общероссийского Дня библиотек» отмечены: «...большой вклад российских библиотек в развитие отечественного просвещения, науки и культуры и необходимость дальнейшего повышения их роли в жизни общества...».

Там же объясняется, почему выбор даты для общероссийского Дня библиотек был остановлен именно на 27 мая: «...отмечать его 27 мая, приурочив эту дату ко дню основания в 1795 году первой государственной

общедоступной библиотеки России — Императорской публичной библиотеки, ныне Российской национальной библиотеки».

Правительству Российской Федерации, органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления было рекомендовано президентом Ельциным: «...проведение в рамках Дня библиотек мероприятий, направленных на повышение роли книги в социально-политической и историко-культурной жизни населения Российской Федерации, а также на решение проблем, связанных с развитием библиотек».

## *Профессия библиотекарь*

Из века в век библиотекарь занимал, и будет занимать важное место в общественной жизни, так как он работает в сфере духовной культуры. Возможно, работа библиотекаря не так заметна, как труд врача или учителя, и нельзя увидеть какой-то конечный результат их работы. Но все, то влияние, которое оказывает на общество их работа – неоценимо.

Бывает сложно сориентироваться в огромном потоке издаваемой сегодня литературы. А библиотекарь, который хорошо знаком с книжным фондом, всегда может дать совет, где найти ответ на интересующий вопрос. И поэтому День библиотек – это не только профессиональный праздник, это еще и признание важности данной профессии.

Не стоит забывать, что замечательный Общероссийский день библиотек это не только профессиональный праздник книговедов, библиографов, библиотекарей, учителей, это праздник и всех тех, кто любит книгу.

## *Традиции праздника*

Как и в любой праздник, в этот день звучат поздравления от коллег, родственников и друзей всем работникам библиотек. Они проводят застолья, выезжают на природу, поздравляют друг друга с профессиональным праздником. Заслуженных работников награждают почетными грамотами и памятным подарками. Для посетителей проводятся литературные встречи. Посещение культурных мероприятий, концертов, спектаклей тоже является одной из традиций в праздничный день.

Россия по сей день считается самой читающей державой, поэтому особо важно в век развития информационных технологий не забывать и подчеркивать значимость книги в печатном издании. Тем более, сейчас

библиотеки идут в ногу со временем и стараются привлечь читателей разных возрастов. Там не только выдают книги для чтения, но и проводится множество мастер-классов на разную тематику, поэтические вечера, встречи с писателями. Для детей организуют мини-спектакли, чтение книг по ролям, работники библиотек знакомят малышей с детскими произведениями. Все встречи проходят в игровой форме. Дети влюбляются в эту сказочную атмосферу, созданную специально для них, и хотят возвращаться туда снова и снова.

### *Интересные факты*

- В мире существует самая большая библиотека, которая находится в Вашингтоне и именуется библиотекой Конгресса. В ней собрано более 30 миллионов книг, архивных документов, видеозаписей, фотографий и рукописей;
- Самые маленькие библиотеки можно встретить в Нью-Йорке. В них есть всего 40 книг и место только для одного читателя. Созданы они для того, чтобы люди могли отдохнуть от бешеного ритма жизни;
- Очень необычные книги есть в библиотеке Гарвардского университета, переплет которых сделан из человеческой кожи;
- Первую плавающую библиотеку запустили в 1963 году. Для нее было изготовлено судно длиной 24 метра;
- Самой загадочной библиотекой считается библиотека Ивана Грозного. Есть предположение, что она спрятана в подземельях Кремля в Москве. Ее ищут многие столетия, но пока безуспешно;
- Людовик XIV поручил собрать для своего сына собственную библиотеку, очищенную от непристойностей. Для того, чтобы переписать все книги, писарям потребовалось 28 лет, когда его сын уже и сам обзавелся детьми.

### *Знаменитые библиотекари*

Специальность библиотекаря существует не так уж давно – всего лишь второе столетие, но должность эта – одна из самых почетных на земле, на нее назначались самые выдающиеся люди своего времени – писатели, ученые, философы. Они одарили каждую сферу знаний своим талантом – и, главным образом, потому, что в их распоряжении были книги.

Первые библиотеки возникли еще до нашей эры, по большей части они были составной частью культовых, религиозных учреждений, а первыми библиотекарями были жрецы.

С развитием книжного дела распространялись и библиотеки, а история культуры библиотечного дела стала частью истории и культуры общества.

На должность библиотекаря назначались самые выдающиеся люди своего времени – писатели, ученые, философы. Эти личности одарили каждую сферу знаний своим талантом – и главным образом потому, что в их распоряжении были книги. Самые известные и знаменитые библиотекари:

**Лао Цзы** – легендарный древнекитайский философ VI–V веков до н. э., которому приписывается авторство классического даосского философского трактата «Дао Дэ Цзин». В самом известном варианте его биографии сообщается, что большую часть своей жизни Лао Цзы служил хранителем царской библиотеки государства Чжоу.

**Каллимах**, поэт и ученый (предположительно 310-240 гг. до н.э.), обратил на себя внимание царя Птолемея II, был приглашен ко двору и назначен на один из высоких постов в Александрийской библиотеке и проработал в ней более 20 лет. Пользуясь материалами библиотеки, написал более 800 научных сочинений по истории, грамматике. Уникальный труд Каллимаха – «Таблицы тех, кто просиял во всех областях знания, и трудов, которые они сочинили». Этот не дошедший до нас каталог состоял из 120 томов. В нем представлены основные произведения греческой литературы и биографии их авторов. Это был один из первых библиографических трудов, и Каллимаха называют отцом библиографии.

**Эратосфен** (III в. до н.э.), один из выдающихся ученых и писателей эллинистического мира, считается основоположником географии, он ввел в оборот само название этой науки, разработал методику составления географической карты. Эратосфен был главой Александрийской библиотеки свыше 40 лет, одновременно занимаясь науками – филологией, хронологией, математикой, астрономией. Он был также воспитателем наследника престола.

**Клавдий Птолемей**, знаменитый астроном и географ античности, усилиями которого геоцентрическая теория строения мироздания (именуемая часто Птолемеевой) приобрела окончательную форму. Во II в. н.э. в течение многих лет был библиотекарем Александрийской библиотеки.

**Кирилл (Константин) Солунский** (827-ок. 870) – один из братьев Солунских, основателей славянской азбуки, был библиотекарем патриаршей библиотеки в Константинополе.

**Ричард де Бери** (1287-1345), государственный и церковный деятель, воспитатель будущего английского короля Эдуарда III, в течение нескольких лет был хранителем университетской библиотеки в Оксфорде. Владелец одной из лучших частных библиотек Англии, он отыскивал в английских монастырях рукописи, забирал их (с разрешения короля) или отдавал переписывать. Бывая с дипломатическими поручениями в Италии, Германии, Франции, посещал книгохранилища и приобретал там книги для своей библиотеки. Ричард де Бери – автор знаменитой книги «Philobiblon» («Любокнижие»), старейшего памятника библиофилии средневековья. Он передал эту книгу вместе со всей своей книжной коллекцией в 1500 томов в библиотеку Оксфордского университета.

**Роберт Бёртон**, (1577-1640), английский священнослужитель, писатель и учёный, автор энциклопедического сочинения «Анатомия меланхолии». Получил образование в Оксфордском университете. Всю жизнь работал библиотекарем в Крайст-Чёрч-колледже Оксфордского университета.

**Антонио Мальябекки** (1633-1714), итальянский библиотекарь и учёный, развил в себе феноменальные способности запоминать раз увиденное или услышанное. Об Антонио Мальябекки пошла такая слава, что флорентинский герцог назначил его хранителем библиотеки Лауренциана, которая была одной из самых больших и знаменитых в те времена. Современники утверждали, что ему удалось прочитать и запомнить все содержимое огромного книгохранилища. Кроме того, он раздобыл каталоги всех крупных европейских библиотек и разложил их содержание по своей необъятной памяти. Говорят, однажды Великий герцог заинтересовался какой-то книгой, и случившийся рядом Мальябекки тут же откликнулся: «Достать эту книгу невозможно. Существует она в одном-единственном экземпляре, и тот находится в библиотеке султана. От входа направо, во втором шкафу, седьмой фолиант».

**Готфрид Вильгельм Лейбниц** (1646–1716), немецкий философ, математик, физик и изобретатель, юрист, историк, языковед, астролог, с 1690 года руководил Придворной библиотекой в Вольфенбюттеле, которая тогда являлась самой большой в Европе и мире, на протяжении 23 лет совмещая эту деятельность с руководством Придворной библиотекой в Ганновере. Именно здесь ему удалось воплотить многие свои библиотечные идеи. Библиотечная деятельность Лейбница была гораздо шире, чем деятельность большинства других ученых, работавших библиотекарями. В целом ряде своих трудов он рассматривает книги и библиотеки как своего рода

инструменты получения знаний. Библиотечный фонд, по его мнению, должен иметь интеллектуальную и научную ценность, энциклопедически охватывать все знания. Библиотека – одно из звеньев интегрированной системы знаний, включающей архивы, издательства, типографии, учебные заведения, учреждения науки и культуры. Лейбниц разработал целостную концепцию научной библиотеки.

***Иоганн-Даниил (Иван Данилович) Шумахер*** (1690–1761)

считается первым профессиональным отечественным библиотекарем по должности. Шумахеру было поручено на основе коллекции книг, собранных в Летнем дворце в Санкт-Петербурге, создать библиотеку. Книги привозились из Германии, Польши, Финляндии, из завоеванных в ходе Северной войны провинций. Десять лет собиралась библиотека. В 1721 г. Петр I отправил Шумахера за границу, поручив ему ознакомиться с устройством библиотек в разных странах и купить нужные для России книги. Через год, вернувшись в Россию, он написал отчет о своем путешествии, который считается одним из самых ранних отечественных светских документов по библиотечному делу. В 1724 г. была открыта Академия наук, а Шумахер назначен ее библиотекарем. Он назывался «главным командиром под президентом», то есть по сути дела стал вторым лицом после Президента академии; в отсутствие Президента он исполнял его обязанности. Фактически Шумахер создавал библиотеку нового для России типа: она была публичной, имела достаточно полный и разнообразный фонд научных книг, систематическую расстановку, подробный каталог (который был вскоре издан в виде четырехтомника). Из-за границы Шумахер привез десятки каталогов различных библиотек (Римского кесаря, Берлинской, Оксфордской, Кембриджской и другие). Современники-европейцы высоко оценивали и содержание библиотеки, и порядки в ней. Хороший организатор, Шумахер придавал большое значение интерьеру библиотеки, удобству работы.

***Давид Юм***, (1711-1776), шотландский философ и историк, представитель эмпиризма, психологического атомизма, номинализма и скептицизма, публицист, один из крупнейших деятелей шотландского Просвещения. В 1752 году Обществом Эдинбургских адвокатов был избран библиотекарем. В фонде библиотеки было около 30 тысяч томов.

***Готхольд Эфраим Лессинг***, (1729-1781) немецкий поэт, драматург, теоретик искусства и литературный критик-просветитель, основоположник немецкой классической литературы. В 1769 году стал придворным библиотекарем в Брауншвейге.

**Дени Дидро** (1713-1784), французский писатель, философ-просветитель и драматург, основавший «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел». Иностраннный почётный член Петербургской академии наук. В 1765 российская императрица Екатерина II приобрела его библиотеку, выплатив ему 50 тыс. ливров. В 1773 Дени Дидро по приглашению Екатерины II посетил Россию? С 1773 по 1774 год был личным библиотекарем императрицы Екатерины II.

**Иммануил Кант** (1724-1804), будучи приват-доцентом, ходатайствовал о должности помощника библиотекаря, поскольку, согласно университетскому уставу, приват-доценты не получали жалованья. Должность помощника библиотекаря ему, как «способному и прославившемуся своими учеными сочинениями магистру Канту», как сказано в королевском указе, была предоставлена, и в течение 15 лет, в ожидании профессуры, Кант служил в Кенигсбергской дворцовой библиотеке.

**Джакомо Джироламо Казанова** (1725 – 1798), известный итальянский авантюрист, путешественник писатель, автор множества исторических очерков, фантастического романа «Искамерон» и популярных мемуаров под названием «История моей жизни», в которых дал характеристику нравам эпохи. Благодаря этой книге он настолько прославился своими многочисленными любовными похождениями, что само его имя стало нарицательным и используется теперь в значении «женский обольститель».

Покинув в 1782 году после очередного скандала Венецию, три года метался по Европе, пока не устроился библиотекарем в замке графа Вальдштейна в Богемии. Здесь, в местечке Дукс, 4 июня 1798 он и окончил свои дни.

**Иоганн Вольфганг Гёте** (1749-1832), великий немецкий поэт, государственный деятель, мыслитель и естествоиспытатель. В 1797 году Гёте стал комиссаром «Верховного управления самостоятельными учреждениями по искусствам и наукам» при дворе герцога Веймарского, получив в подчинение Веймарский театр и Веймарскую библиотеку, много внимания уделял развитию библиотек и организации их работы.

**Алексей Николаевич Оленин** (1763-1843), известный ученый и государственный деятель, президент Академии художеств, собиратель русской старины, археограф, библиофил, в 1811 году стал первым директором Императорской Публичной библиотеки. Тогда в ней работали преимущественно люди, знающие польский или французский языки. Оленин

набирает в штат новых людей, которые, по его мнению, способны сформировать и обслуживать национальную библиотеку России. Это поэт и переводчик Н.И. Гнедич, баснописец И.А. Крылов, лингвист А.Х. Востоков и другие ведущие деятели культуры того времени. Одной из важнейших задач библиотеки он считал собирание всех русских печатных книг; в библиотеке было создано специальное Русское отделение, этим подчеркивался ее национальный характер. Оленин руководил Императорской Публичной библиотекой около 35 лет – с 1808 по 1843 год. Его энергия, инициатива, высокая репутация содействовали формированию образа библиотеки как ведущего научного и культурного центра России.

*Иван Андреевич Крылов* (1769–1844), великий баснописец, с 1812 года и почти до самой смерти работал в русском отделении Императорской публичной библиотеке Санкт-Петербурга сначала помощником библиотекаря, потом библиотекарем и, наконец, заведующим Русским отделением. Основной задачей библиотеки было создание фонда книг на русском языке, и Крылов активно этим занимался. Благодаря его связям с издателями и книгопродавцами книги часто покупались за полцены или дарились библиотеке. Прослужив в библиотеке почти 30 лет, И.А. Крылов составил каталог русских книг и получил орден Св. Владимира 4-й степени. Он и жил при библиотеке, в небольшой квартирке.

*Александр Христофорович Востоков* (1781-1864), филолог-славист, поэт, палеограф, археограф; почти тридцать лет работал в отделе рукописей (Депо манускриптов) в Императорской публичной библиотеке в Санкт-Петербурге.

*Якоб Гримм*, (1785-1863), брат Вильгельма Гримма, филолог и сказочник, основоположник мифологической школы в фольклористике (книга «Немецкая мифология», 1835 год). Опубликованные братьями Гримм книги по истории и грамматике немецкого языка явились стимулом к оформлению германистики и лингвистики в самостоятельную научную дисциплину. В 1808 году стал личным библиотекарем брата Наполеона Бонапарта, Жерома Бонапарта, тогдашнего короля Вестфалии.

*Михаил Николаевич Загоскин* (1789-1852), русский писатель, драматург, автор исторических романов, директор московских театров и московской оружейной палаты. Действительный статский советник. С 1817 по 1818 год был почётным библиотекарем, а в 1818-1820 годах служил помощником библиотекаря Императорской публичной библиотеки, в русском отделе с И.А. Крыловым.

**Николай Иванович Лобачевский** (1792-1856), русский выдающийся математик, один из создателей неевклидовой геометрии, деятель университетского образования и народного просвещения. Был ректором Казанского университета и одновременно библиотекарем. Университетские деловые бумаги он подписывал: ректор-библиотекарь Лобачевский. Он пополнил библиотеку новейшими научными изданиями на разных языках, ввёл строгие правила сохранности фонда. Даже с самого министра духовных дел и народного просвещения Голицына требовал, чтобы тот вовремя возвращал книги. И вместе с тем Николай Иванович открыл библиотеку университета для посторонних читателей.

**Антон Антонович Дельвиг** (1798-1831), барон, русский поэт, издатель и редактор альманахов «Северные цветы» и «Подснежник». Уже при жизни поэта его стихи перелажались на музыку Даргомыжским, Варламовым, Глинкой, Алябьевым. Пожалуй, самым известным его произведением стал популярный до сих пор романс «Соловей», посвящённый Александру Пушкину и положенный на музыку А. Алябьевым. В 1821-1825 годах служил помощником библиотекаря И. А. Крылова в Императорской публичной библиотеке.

**Модест Андреевич Корф** (1800-1876), с 1849 по 1861 годы был директором Императорской публичной библиотеки. Вступив в управление библиотекой, он произвел ряд преобразований, сделав это учреждение одним из лучших не только в России, но и в Европе. В европейских странах библиотеками тогда пользовались, в основном, ученые и специалисты. В «Положении» о Публичной библиотеке, подготовленном Корфом, декларировалась идея «общей пользы». И открыта библиотека была не 4–5 часов, как в Европе, а с 10 утра до 9 часов вечера. В то время, кстати, она была единственной бесплатной библиотекой в Петербурге, открытой для всех желающих, кроме некоторых исключений. Корф первым стал систематично формировать фонд, руководствуясь принципами научности и полноты. Впервые специально выделялись средства на покупку книг. Библиотека регулярно получала от императора пособия на приобретение книг и книжных коллекций. Ей передавались также коллекции других организаций и частных лиц. Огромный размах приобрели дары. Корф учредил звание почетных членов и почетных корреспондентов, которые содействовали пополнению библиотеки редкими книгами. Всего за время его директорства собрание Публичной библиотеки выросло с 640 тыс. до 1 млн. томов. Следует, однако, сказать, что все практическое руководство библиотекой лежало на плечах помощника директора – В.Ф. Одоевского.

Будучи государственным чиновником, Корф был чрезвычайно занятым человеком, он мог неделями не бывать в библиотеке, и лишь записками отдавал распоряжения своему помощнику. Сам талантливый организатор, он окружал себя не менее (а в чем-то и более) талантливыми и инициативными помощниками, внимательно прислушивался к их советам, всячески поощряя их.

*Людвиг Бехштейн* (1801-1860), немецкий писатель, известный составитель сборников народных сказок. Был сначала аптекарем, но, обратив на себя внимание герцога Бернгарда Мейнингенского своими «Sonettenkr?nze», получил от него средства к продолжению своего образования и затем место библиотекаря в Мейнингене.

*Владимир Фёдорович Одоевский* (1803-1869), русский писатель и мыслитель эпохи романтизма, один из основоположников русского музыкознания. Издатель ряда журналов и альманахов. С 1846 по 1861 год Одоевский был деятельным помощником директора Императорской Публичной библиотеки (сначала – Д.И. Бутурлина, потом – М.А. Корфа) и заведующим Румянцевским музеем, хранителем его ценностей, впоследствии положенных в основу Российской государственной библиотеки Одоевский сыграл большую роль в решении всех кардинальных проблем библиотеки – обновления помещений, комплектования, каталогизации и расстановки книг, обслуживания читателей.

Исходя из убеждения, что Публичная библиотека должна содействовать развитию в России науки, промышленности, торговли, Одоевский настаивал на покупке иностранных книг по физике, химии, математике, медицине, инженерному делу. Обладая энциклопедическими познаниями, он мог назвать и конкретных авторов – выдающихся ученых современности и предыдущих веков. Как и многие сотрудники, он дарил библиотеке свои книги и рукописи, в частности, передал письма к нему Пушкина, Гоголя, Глинки. Корф так оценивал деятельность своего помощника: «Стоя на высокой ступени по своему образованию и литературным достоинствам, он есть не только самый ревностный, но и самый полезный мне сотрудник во всех новых начинаниях по Библиотеке».

*Гектор Берлиоз* (1803-1869), французский композитор, дирижёр, музыкальный писатель периода романтизма. В 1839 году он был назначен заместителем библиотекаря Парижской консерватории. В 1850 году Берлиоз стал главным библиотекарем Парижской консерватории. В 1856 году Берлиоз был избран членом Академии искусств.

*Аполлон Николаевич Майков*, (1821-1897), русский поэт, член-корреспондент Петербургской АН. Получив за первую книгу пособие от Николая I на путешествие в Италию, в 1842 году уехал за границу. Повидав Италию, Францию, Саксонию и Австрийскую империю, Майков вернулся в Петербург в 1844 г. и начал работать помощником библиотекаря при Румянцевском музее. В последние годы жизни был действительным статским советником. С 1882 года — председатель Комитета иностранной цензуры.

*Иван Саввич Никитин* (1824-1861), русский поэт, прозаик. В 1859 г. Никитин воспользовался ссудой в 3000 рублей, полученной при посредничестве друзей от известного предпринимателя и мецената Василия Александровича Кокорева, и открыл в центре Воронежа книжный магазин с читальней, который быстро стал одним из центров литературной и общественной жизни Воронежа. Благодаря стараниям Никитина свежие журналы и газеты поступали в Воронеж не более недели после выхода. Он выдавал литературу для чтения беднякам бесплатно.

*Владимир Васильевич Стасов* (1824-1906), выдающийся искусствовед, художественный и музыкальный критик более пятидесяти лет (с 1855 по 1906 год.) работал в Публичной библиотеке в Петербурге. В 1872 году он был назначен заведующим Художественным отделением, затем неоднократно исполнял обязанности заведующего библиотекой.

*Николай Фёдорович Фёдоров*, (1829-1903, Москва), русский религиозный мыслитель и философ-футуролог, деятель библиотековедения, педагог-новатор. С 1874 года он занимал должность библиотекаря Румянцевского музея, на которой оставался четверть века. В последние годы жизни работал библиотекарем в читальном зале Московского архива Министерства иностранных дел. В Румянцевском музее Фёдоров составил первый систематический каталог книг. По роду своей деятельности он встречался с самыми разными людьми, был знаком с российскими знаменитостями – писателями, поэтами, философами. Его оригинальная и глубокая личность вызывала интерес у многих, и, конечно же, привлекала публику, желающую познакомиться с его философскими взглядами, в дискуссионный клуб, который здесь же, в Румянцевском музее, по воскресным дням, посещали многие выдающиеся его современники. Недаром Николая Фёдорова именовали «московским Сократом». Особое место занимали в жизни и философии Фёдорова библиотеки. Он считал, что именно здесь происходит и духовное общение с великими предками, библиотеки, по его мнению, должны стать центрами общественной жизни, подобием храмов, где люди вступают во владение огромным культурным и

научным наследием предков. И сам он был не просто «идеальным библиотекарем» и библиографом милостью Божьей, но прежде всего философом книги. «Книга как выражение слова, мысли и знания, – писал Фёдоров, – занимает высшее место среди памятников прошедшего». Фёдоров был пропагандистом идей международного обмена книгами, использования библиотеками книг из частных коллекций, организации выставочных отделов в библиотеках. При этом – противником системы авторского права, поскольку полагал, что она противоречит нуждам и функциям библиотек. В России сегодня идеи Фёдорова развивают и распространяют фёдоровское движение. В Москве действует Музей-библиотека Н.Ф. Федорова.

*Оскар Уайльд* (1854-1900), английский философ, эстет, писатель, поэт ирландского происхождения. Один из самых известных драматургов позднего Викторианского периода. Во время своего пребывания в тюрьме (1895 – 1897) работал библиотекарем в тюремной библиотеке.

*Николай Александрович Рубакин* (1862—1946), русский книговед, библиограф, популяризатор науки и писатель. Открыл в Санкт-Петербурге свою библиотеку, в основу которой легла 6-тысячная библиотека его матери. Библиотека стала базой для воскресных школ для рабочих; фонд включал не только беллетристику, учебные пособия, но и нелегальную литературу; фактически библиотека была также местом явок для нелегалов. К 1907 г. её фонд увеличился более чем в 15 раз; им пользовались писатели, профессора, учёные, многие рабочие были подписчиками библиотеки.

Был избран почетным членом Русского библиографического общества, Русского библиологического общества, действительным членом Общества любителей российской словесности при Московском университете. В 1916 г. избран членом Международного библиографического института.

Наибольшую известность имеет фундаментальный труд Рубакина «Среди книг», аналогов которому не было в мировой библиографии.

Рубакин много лет занимался разработкой теории библиопсихологии. Он входил в секцию библиологической психологии при педагогическом институте Ж.Ж. Руссо в Женеве, а в 1929 г. на базе своей библиотеки преобразовал секцию в Международный институт библиологической психологии. В 1921 г. в Париже выпустил на французском языке «Введение в библиологическую психологию» в 2 томах, в 1928–29 гг. в Москве вышла «Психология читателя и книги».

Его заслуги как ученого и писателя признаны в России и во всем мире. Советское правительство назначило Рубакину (хотя он и был эмигрантом) особую персональную пенсию, которая позволила ему жить и работать до

конца дней. На эти же деньги он содержал библиотеку, которую завещал Ленинской библиотеке, где она и находится, составляя особый фонд в 100 000 томов – «фонд Рб». Другую библиотеку – такую же по величине – он подарил в 1907 году Петербургскому отделу Всероссийской лиги образования.

**Иван Алексеевич Бунин** (1870-1953), русский писатель и поэт, первый лауреат Нобелевской премии по литературе из России (1933 год). Живя в 1891 году в Полтаве, работал библиотекарем земской управы.

**Любовь Борисовна Хавкина** (1871-1949) — российский теоретик и организатор библиотечного дела, крупный библиотековед и библиографовед. Свой путь с рядового библиотекаря начала в первой общественной библиотеке Харькова (сейчас Государственная научная библиотека имени Короленко) и работала там более 20 лет (до 1912 года) с небольшими перерывами (в один из таких «перерывов» она окончила филологический факультет Берлинского университета). По ее инициативе в этой библиотеке были впервые в России открыты нотнo-музыкальный отдел, отдел библиотековедения, библиотечный музей. В 1904 году Хавкина предложила первый в России проект организации библиотечного образования.

Хавкина стала организатором Библиотечных курсов, которые стали частью первого в СССР Научно-исследовательского кабинета, а затем – Института библиотековедения. В 20-х годах Хавкина была директором этих учреждений. Заграничные командировки дали ей возможность познакомиться с последними достижениями библиотечного дела в Западной Европе, США, Канаде и принять участие в двух международных библиотечных конгрессах.

В списке трудов Хавкиной более 500 книг и статей – научных и научно-популярных. Наиболее известны и признаны у специалистов «Трехзначные авторские таблицы Кеттера», до сих пор играющие важную роль в организации фондов российских библиотек и «Сводные каталоги». Хавкина также переводила художественную литературу с шести языков.

**Михаил Михайлович Пришвин** (1873-1954), русский советский писатель, прозаик, публицист. Окончив естественный факультет Лейпцигского университета, работал агрономом, а в течение ряда лет был сельским учителем и библиотекарем.

**Корней Иванович Чуковский** (1882-1969), русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель. В 1957 году на свои деньги построил и укомплектовал книгами детскую библиотеку в поселке Переделкино, он же и был в библиотеке

главным работником. Впоследствии он подарил её поселковому Совету. Корней Иванович Чуковский ежегодно проводил два праздника книги: «Здравствуй, лето» и «Прощай, лето».

*Хорхе Луис Борхес* (1899-1986), аргентинский прозаик, поэт и публицист. С 1955 по 1973 год занимал должность директора Национальной библиотеки Аргентины. Он, в частности, писал: «Я хотел спасти от забвения беспредельную и разноречивую Библиотеку, где вертикальные пустыни сменяющихся книг бесконечно переходят друг в друга, возводя, руша и путая всё на свете, как впавший в горячку Бог...».

*Маргарита Ивановна Рудомино* (1900-1990), основатель и первый директор Библиотеки иностранной литературы. Её библиотечная карьера началась в 1918 году с должности школьного библиотекаря. В 1921 году переехала в Москву. В 1921-1926 годах училась в МГУ. В июле 1921 года назначена заведующей вновь организованной библиотеки при Неофилологическом институте. В августе 1921 года институт был ликвидирован, а библиотека по инициативе Рудомино и с разрешения Наркомпроса реорганизована в самостоятельное учреждение, Неофилологическую библиотеку (с 1924 года — Государственная библиотека иностранной литературы, ныне Всероссийская Государственная Библиотека Иностранной Литературы им. М.И. Рудомино.).

Рудомино значительно пополнила библиотечный фонд после окончания Великой Отечественной войны, в 1945 году в течение полугода занималась в Германии отбором литературы в счёт репараций (к этой поездке ей было присвоено воинское звание подполковника).

Рудомино также стояла у истоков советской системы обучения иностранным языкам: на базе созданных в 1926 году при её библиотеке Высших курсов иностранных языков в 1930 году был организован Московский институт новых языков, параллельно она формирует и библиотеку Высших курсов иностранных языков.

В 1970 году Маргарита Ивановна Рудомино была награждена орденом Трудового Красного Знамени (в 1972 г. орден Трудового Красного Знамени был присвоен и библиотеке). В 1990 году распоряжением Совета Министров СССР ВГБИЛ было присвоено имя М.И. Рудомино.

*Анни Шмидт* (1911-1995), нидерландская писательница, первый лауреат Государственной премии Нидерландов за лучшую книгу для детей и юношества, лауреат Золотой медали имени Х. К. Андерсена. Родители послали ее учиться на библиотечные курсы. Сначала ей показалось, что это

очень скучно. Но потом она заинтересовалась профессией и скоро стала директором крупной библиотеки в Нидерландах.

*Филип Ларкин* (1922-1985), британский поэт, писатель и джазовый критик. За свои литературные заслуги награждён орденом Кавалеров Славы и орденом Британской империи. С 1943 года работал библиотекарем при разных колледжах и университетах. В 1955-м он был назначен директором библиотеки при университете Халла, где и трудился до конца жизни. Эта работа была для него настоящим призванием, Ларкин создал одно из лучших книгохранилищ Англии.

*Франц Элленс* (1881-1972), настоящее имя Фредерик ван Эрменгем, бельгийский писатель, писал на французском языке. Один из лидеров бельгийского магического реализма, служил библиотекарем в Парламенте.

## *Методические рекомендации по организации и проведению Дня библиотек*

Впервые отмечаемый в нашей стране 27 мая Общероссийский День библиотек должен стать центральным событием в жизни каждой библиотеки. Призванный помочь поднять престиж библиотеки, библиотечной профессии, День библиотек дает еще один шанс каждой библиотеке продемонстрировать свои возможности, изменить общественное мнение о библиотеках, как архаичных учреждениях, о библиотекарях, "которые непонятно что делают". Организованный на должном уровне День библиотек - прекрасная возможность привлечь внимание местной администрации к библиотечным нуждам и проблемам.

Организация Дня потребует определенных материальных затрат: на ремонт (хотя бы косметический), на проведение центрального праздника (призы, подарки, сувениры, печатные материалы: приглашения, афиши). Поэтому за помощью нужно обратиться к местной администрации, спонсорам.

Заранее до проведения Дня нужно продумать и организовать мероприятия, которые будут предшествовать центральному празднику.

Читателей желательно познакомить с историей возникновения библиотек, крупнейшими библиотеками мира, России.

Для широкого круга читателей по этой теме можно оформить в библиотеке **большую выставку "Память человечества"**, для учащейся молодежи полезен будет цикл бесед под тем же названием. В этом помогут книги: Глухов А. Из глубины веков (очерки о древних библиотеках мира).-

М. Книга, 1971.- 111 с.; Горбачевский Б. Люди, книги, библиотеки. М: Из-во ВКП, 1963.- 199 с.

День библиотек приурочен ко дню основания Российской национальной библиотеки, поэтому одна из бесед цикла (или разделов выставки) посвящается этой крупнейшей библиотеке. Название может быть следующим: **"Жемчужина России"**, **"Сокровище Отечества"**. По желанию библиотекаря совместно со школой можно организовать даже небольшое театрализованное представление. Выступление "Екатерины II" с указом о создании библиотеки, раздача ею пригласительных билетов с текстом: "Сия библиотека строилась для украшения Отечества, юношам - привлечение, старцам - пособие, праздным - зрелище, занятым - забава, учащимся - упражнение", которые на открытии библиотеки предлагались самой блестящей петербургской знати, угадывание по зачитываемым литературным отрывкам знаменитых читателей библиотеки: И.А. Крылова, Л. Толстого, И. Тургенева, Ф. Достоевского, Д. Менделеева, И. Репина, М. Мусоргского и др. - сделают мероприятие запоминающимся. Материал для мероприятия можно найти в уже упомянутой книге В. Горбачевского, а также:

История Государственного ордена Трудового Красного Знамени Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л. 1963.- 435 с.,

Сегал Е. Здесь живут книги. Художественно - документальный очерк. М.: Детская литература, 1974.- 191 с.;

Библиотека. – 1995. – № 4. - С. 3-37.

Очень популярна среди читателей **игра "Поле чудес"**. Поэтому завершить цикл бесед "Память человечества" желательно этой игрой, посвященной библиотекам. Словами для угадывания могут быть: "Греция" (родина современных библиотек), "Репин" (читатель императорской публичной библиотеки), "Ярослав" (основатель первого известного русского книгохранилища) и др.

Не менее интересна, чем история крупнейших библиотек история своего района, своей библиотеки. Поэтому ко дню библиотек желательно в каждой библиотеке иметь оформленный материал (витрину, выставку, альбом) по своей истории.

В каждой библиотеке есть самая ценная часть фонда. Это могут быть: редкие книги, подаренные писателем-земляком, книги с автографами писателей. Ко Дню библиотек их желательно представить в витрине "Книжные редкости".

История библиотек - это история людей, история библиотекарей. Библиотеки могут подготовить ряд статей в местной печати о лучших библиотекарях, о ветеранах библиотечного дела.

Библиотекарям также полезно вспомнить историю библиотек, крупнейших библиотековедов прошлого и настоящего. Это можно сделать на специальной **теоретической конференции "Библиотека в потоке времени"** или на **Часах информации "Давайте вспомним"**, выделенных на нескольких семинарских занятиях, где каждый из присутствующих расскажет (на свой выбор) о крупнейших библиотеках мира и страны, известных библиотековедах. Проведение таких часов или конференции дают библиотекарям определенную базу для организации мероприятий по данной теме для своих читателей.

День библиотек - это и праздник читателей. Поэтому заранее нужно выявить самых активных читателей, самые читающие семьи, улицы. Присвоение почетных званий **"Самый читающий читатель"** (а может быть даже **"Самый читающий юноша"**, **"Самая читающая девушка"**, **"Самый читающий дедушка"**, **"Самая читающая бабушка"**), **"Самая читающая семья"**, **"Улица любителей книги"** желательно организовать на центральном празднике.

Если среди читателей есть люди, занимающиеся литературным творчеством, то в этом случае в библиотеке можно оформить **стенную газету** (или даже выпустить небольшой сборник) **"Творчество наших читателей"** или **"Литературные таланты наших читателей"**. Многие читатели имеют интересные хобби. И об увлечениях читателей расскажет плакат (полка), а может и даже **цикл встреч с читателями "Вы нам интересны"**. Такие материалы о читателях очень приятны и читателям со стажем и впервые пришедшим в библиотеку читателям.

Несомненно нужно обновить, а в большинстве библиотек и заново **составить путеводители, памятки по библиотекам, стенды информации**. Если библиотека еще не проводила или запланировала провести **социологическое исследование** по обслуживанию читателей, то его желательно организовать до Дня библиотек, чтобы по итогам исследования сделать отчет перед читателями. Итоги исследования желательно отразить наглядно на стенде информации.

Если провести предложенные мероприятия, то значительное количество жителей и читателей будут знать о предстоящем празднике. На праздник читатели библиотеки, а в зависимости от возможностей и жители микрорайона (села) получают приглашение. Может быть такое (на выбор):

"Вас ждет библиотека",  
"Вас приглашает библиотека",  
"Вечер друзей библиотеки",

"У библиотеки - праздник", в котором будет программа праздника. Возможно в программе будет: "Нас поздравляют" (поздравления представителей администрации, спонсоров, читателей), "Вопрос-ответ" (краткая пресс-конференция коллектива библиотеки с читателями), "Самые, самые..." (присвоение званий "Самая читающая семья", "Самый читающий читатель", "Самая читающая улица", "Лучший спонсор библиотеки"), и самое главное - массовое мероприятие, которое по уровню подготовки должно стать мероприятием года.

Его форму, тему определяет каждая библиотека сама, исходя из своих возможностей и главное - интересов читателей.

Это может быть: впервые проведенная в библиотеке игра **"Поле чудес"**, викторина **"Папа, мама, я - читающая семья"**, семейная викторина **"Счастливый случай"**, презентация новой или юбилейной книги, встреча с писателем-земляком, литературный вечер по творчеству писателя (поэта) - юбиляра, вечер литературного творчества читателей, тематический вечер, презентация отдела библиотеки, вечер юмора, литературный Бал, и др.

Выбор форм очень велик, главное чтобы мероприятие было зрелищным, запоминающимся.

Кроме приглашений, желательно разместить на рекламных щитах села большие афиши - приглашения с программой праздника.

В своем библиотечном кругу День библиотекаря, после официальных поздравлений, награждений, доступнее организовать как веселое **"Библиошоу"**, с выбором **"Мисс-библиотека-96"**, занимательными конкурсами и розыгрышами. Не забудьте пригласить на свой праздник ветеранов библиотечного дела, пусть они хотя бы на 1 день снова почувствуют себя членами библиотечного сообщества и тоже вместе с вами впервые встретят день библиотекаря.

### *Формы и названия мероприятий ко Дню библиотек*

«Книжное настроение»: книжная выставка широкая

«Книга в подарок»: акция

«Человек читающий»: конкурс фотографий, награждение

«Библиотекарь на час»: акция

«Библиовикторина»

«Воздушные пожелания» для детей

«Подарок для любимой книги»: изготовление детьми закладок для книг

«Мир информации через библиотеку»: акция

«Всё о библиотеке»: информационная интернет-викторина  
«Сокрытые тайны библиотеки»: библиофлибустьеры  
«Я люблю библиотеку»: выпуск тематических закладок с последующим вручением читателям  
Библиобар «Читать подано»  
«Вместе весело читать!»: литературный дартс  
«Вкусные книги»: книжная выставка  
«Библиотечный микс»: библиоскульптуры  
«Книжный джем: литературная лотерея  
«Книга – твой друг и помощник»: библиотечный урок  
«Мудрых книг хранитель вечный»: книжная выставка  
«Книги в слепую»: выставка-сюрприз  
«Библиотекарь – взгляд изнутри»: День самоуправления  
«Профессия вечная - библиотечная»: книжная выставка  
«Пускай и в XXI веке звучит хвала «Библиотеке»: информационный стенд о библиотеках мира  
«Напиши письмо библиотеке»: акция - читатели пишут пожелания, послания для библиотеки  
«Вместе с книгой открываем мир»: книжная выставка

Библиоальманах «Свет разума книжного, библиотечного...», который включал в себя:

- 1) Беседу-информацию «История праздника «Общероссийский день библиотек»
- 2) Диалоговое общение «Библиотека №4: вчера, сегодня и завтра»
- 3) «Книжно-журнальное ревью» «Новые книги и журналы – для наших любимых читателей!» (представлены самые последние книжные и журнальные новинки)
- 4) Благотворительная акция «Для сердца и души – на память книгу получи!»: (Дню библиотек посвящается) и выставка-сюрприз «Хорошая книга – в подарок!». «Мое литературное открытие»: викторина

Литературный круиз «Литературный чемоданчик»  
Библиотечный урок «Книгосветное путешествие»  
Экскурсия по библиотеке «Здесь вам всегда рады»  
Тематический вечер «Библиотека моей мечты»  
Литературный час «Путешествие в страну Читалию»  
Экскурсия по библиотеке «Есть книжкин дом – Библиотека»  
Конкурсная программа «Читатель года»

День открытых дверей «Библиотека - территория творчества»  
Литературно- музыкальный вечер «Для Вас открыты – наши двери, души, книги!»  
Экскурсия по библиотеке «Твое величество - библиотека!»  
День открытых дверей «Библиотека - место, где чтение уместно»  
Экскурсия по библиотеке «Здесь книжки выстроились в ряд и с нетерпением ждут ребят»  
Благотворительная акция «Книга - в подарок библиотеке»  
День открытых дверей «Пусть книги друзьями заходят в дома» и слайд-презентация «Самая читающая семья года»  
Тематический вечер «Литературный звездопад»  
День открытых дверей «Этот славный книжкин дом»  
Тематический вечер «Каждому человеку открыт путь в библиотеку»  
Книжная экспозиция «С книгой - через века»  
Мастер- класс «Книге - вторую жизнь»  
Конкурс фотографий «Человек читающий»  
Беседа «Профессия вечная и библиотечная»  
День специалиста «Делу книжному верны»  
Экскурсия по библиотеке «Нам с книгой назначена встреча»  
Тематический вечер «Есть такой дом на свете»  
Познавательный час «Любимую книгу листая, профессию мы выбираем»  
День открытых дверей «Всей семьей в библиотеку»

### *Мероприятия онлайн*

Онлайн-викторина «Проверьте себя: что ты знаешь о библиотеке»  
Веб-обзор «Я хочу познакомить вас с библиографией»  
Виртуальное знакомство с библиотеками мира «Самые необычные библиотеки мира»  
Слайд-презентация «Арт-Бук проспект в Сельвинке»  
Онлайн-презентация БСЧ «Нам с книгой назначена встреча»  
Виртуальная выставка «Художественный образ библиотеки и библиотекаря»  
Фотоколлаж «В объективе библиотекарь»  
Виртуальная экскурсия по детским библиотекам России «Хорошо, что есть библиотеки в техногенном XXI веке»  
Виртуальное знакомство с библиотеками России «Хранители книг во всемирной сети»  
Онлайн-презентация «Сорок лет вместе с детьми»  
Онлайн мастер-класс в технике скрапбукинг «Книжечка в подарок»

**«Золотые» слова:**  
**великие люди о библиотеках и библиотекарях**

Я не призываю к замене государства библиотекой..., но я не сомневаюсь, что, выбирай мы властителей на основании их читательского опыта, а не на основании их политических программ, на земле было бы меньше горя.

**Из нобелевской лекции И. Бродского**

Вы главные лица в государстве, потому что от вас зависит образование страны, её культура. Без общей культуры не может быть подъема нравственности. Без нравственности не действуют никакие экономические законы. Чтобы стране не пропасть, ей нужны, прежде всего, вы – библиотекари.

**Д.С. Лихачев**

Невозможно оказать большего благодеяния молодому человеку, как предоставить ему бесплатный доступ в хорошую общественную библиотеку.

**Брайтом**

..Библиотека – это открытый стол идей, за который приглашён каждый, за которым каждый найдёт ту пищу, которую ищет; это – запасный магазин, куда они положили свои мысли и открытия, а другие берут их в рост.

**А. И. Герцен**

Каждая картина, взятая в галерею, и каждая порядочная книга, попавшая в библиотеку, как бы они малы не были, служат великому делу – скоплению в стране богатств.

**А. П. Чехов**

Из всех преимуществ, какими мы пользуемся в нашем веке, ни за одно, может быть, мы не должны быть так благодарны, как за общедоступность книг.

**Д. Леббок**

Библиотеки – это сокровищницы всех богатств человеческого духа.

**Г. Лейбниц**

Быть библиотекарем значит то же, что ехать на велосипеде: если вы перестаете нажимать на педали и двигаться вперёд, вы падаете.

**Д. Шумахер**

Если желаешь жить мало-мальски человеческой жизнью и желаешь расширять, углублять, возвышать ее... знакомься с книгами.

**Н. А. Рубакин**

Я написал эту статью на компьютере в комнате, полной книг. Через пять лет у меня будет новый компьютер, для которого большая часть моего старого программного обеспечения и носителей информации уже не подойдёт. Книги же по-прежнему будут здесь, и мои дети смогут их читать, и их дети тоже.

**Томас Х. Бентон**

Книга – друг одинокого, а библиотека – убежище бездомного.

**Стефан Витвицкий**

Без библиотеки школа ничего не может сделать. Школа и библиотека – две родные сестры.

**Из ходатайства крестьян об открытии библиотеки, 1910 г.**

Есть бездонный ящик мира —  
От Гомера вплоть до нас.  
Чтоб узнать, хотя б Шекспира,  
Надо год для умных глаз.

**Саша Чёрный**

Моя родина там, где моя библиотека.

**Эразм Роттердамский**

Без высокой культуры чтения нет ни школы, ни подлинного умственного труда.

**В.А.**

**Сухомлинский**

...Библиотеки не должны быть только хранилищами книг, не должны служить и для забавы, для легкого чтения, – они должны быть центрами исследования, которое обязательно для всякого разумного существа, – всё должно быть предметом познания и все познающими. Не надо забывать, что под книгой кроется человек. Уважайте же книгу из-за любви и почтения к человеку.

**Н.Ф.Федоров**

## *Библиотечный юмор*

Неожиданные запросы читателей:

«Горе в тумане» («Горе от ума»)

«Человек из Лос-Анджелеса» (И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»)

«Мещанский дворянин» (Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»)

«Бедность не подарок» (Н. Островский «Бедность не порок»)

«Обломок» (И.А. Гончаров «Обломов»)

«Облако в сапогах» (В. Маяковский «Облако в штанах»)

«Прелюдия» (М. Горький «В людях»)

Чингиз Хан «Первый учитель» (Ч. Айтматов «Первый учитель»)

Астафьев «Зрячий псих» (вместо «Зрячий посох»)

Маккалоу «Поющие впятером» («Поющие в терновнике»)

Островский «Гроза» и «Беспризорница» («Бесприданница»)

«Возвращение из Петербурга домой» (Радищев А. «Путешествие из Петербурга в Москву»)

Н.В. Гоголь "Тараз Бубель" ("Тарас Бульба")

Э. Успенский "Школа дураков" ("Школа клоунов")

"Соколиная песня" М.Горького ("Песня о Соколе")

"Рассказ про маленький городок" (М.Е. Салтыков-Щедрин "История одного города")

Н.В. Гоголь "По дороге хутора на Данко" ("Вечера на хуторе близ Диканьки")

М.Ю.Лермонтов "Купчиха Мария" ("Княжна Мэри")

В. Пиккуль "Здравия желаю" ("Честь имею")

М.Горький "Старуха Баскервиль" ("Старуха Изергиль")

Гончарщиков "Обломщиков" (И.А. Гончаров "Обломов")

М.Горький "Под водой" ("На дне")

## *Сценарий к Общероссийскому Дню библиотек Большие интеллектуальные игры"*

### ОФОРМЛЕНИЕ и ПОДГОТОВКА

- К обычным праздничным атрибутам (цветам, шарикам) было бы уместно добавить плакаты с цитатами о книгах и библиотеках;

- Подготовьте объявление и разошлите приглашения активным читателям. Не забудьте заметить, что всех гостей будут ждать «Игры для умных, конкурсы для начитанных, забавы для веселых»;
- Подсказка организаторам: Конкурсы в сценарии не простые, рассчитанные на истинных интеллектуалов. Отберите вопросы, которые интересны (и подъемны) для ваших читателей.

## РЕКВИЗИТ

- Огромная книга с множеством закладок – используется в «Официальной» части;
- Табличка с надписью «Ареопаг»;
- Игрушки пищалки для конкурса «Крылатые выражения»;
- Бумага и ручки на столах команд;
- Столы и стулья для команд и Ареопага;
- Две подборки книг для конкурса-эстафеты «Отгадай и принеси»;
- Тексты для конкурсов, а также вопросы и ответы для Ареопага приведены дополнительными

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ведущие: Архивариус и Хозяйка Книжного царства (в дальнейшем просто «Хозяйка»)

Ареопаг (жюри) – служители библиотеки

Книгочеля и Библиофил – гости (ли библиотекари), капитаны команд

## ПРОЛОГ

**Архивариус:** 27 мая – Общероссийский День библиотек. В этом году Россия в 25 раз отмечает этот праздник. Несправедливо... Библиотеки существуют в стране уже тысячу лет, поколения и поколения библиотекарей трепетно собирали и бережно хранили книжные сокровища – память и мудрость человечества. Тысячелетие! А праздник в честь скромных библиотекарей появился только 25 лет назад. Может быть виной тому скромность профессии? Согласитесь, что к слову «библиотекарь» очень часто добавляют эпитеты «скромный», «незаметный», «тихий».

**Хозяйка:** Тихий? Да! Служенье памяти не терпит суеты. Скромный? Да! В храме мудрости нет места личным амбициям. Незаметный? Это, как посмотреть. Да, мы приходим в библиотеку за книгами, но именно те, кто

служит в этих необъятных хранилищах знаний, являются проводниками в удивительные миры прошлого и будущего. И «незаметный» труд библиотекаря возвращает великих мыслителей. В тишине библиотек рождаются ученые, писатели, энциклопедисты. Так что в становлении Человека библиотекарь играет совсем не последнюю роль!

**Архивариус:** Есть храм у книг – Библиотека.

На бесконечных стеллажах  
Здесь мудрость, опыт Человека  
Любовно собраны в веках.

Здесь – тишина. Не громогласна  
Та истина, что здесь живет.  
Придет Читатель, не напрасно  
Она его так долго ждет!

И добрый друг библиотекарь  
Откроет двери в новый мир,  
Мир без мобильных телефонов,  
Где правит мысль, а не кумир.

Храм знаний и души аптека  
И вылечит, и просветит.  
«Нас родила БИБЛИОТЕКА!»\*

Прав знаменитый был пиит.

(\*Строчка из стихотворения Е. Евтушенко «Библиотекари России»)

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ СЦЕНАРИЯ

**Хозяйка:** Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы собрались здесь не для чтения. У нас сегодня – праздник. И мы очень рады разделить это торжество вместе с вами, наши дорогие, читатели!

**Архивариус:** А проведем его мы (представляя Хозяйку): Хозяйка здешнего Книжного царства

**Хозяйка:** а, если просто, Библиотекарь. И (представляя Архивариуса): мой незаменимый помощник – Архивариус.

**Архивариус** (кланяясь): Эдакий занудный тип, который, при случае, будет «грузить» вас историческими справками, или научными объяснениями, иногда (для лучшего понимания), употребляя современные словечки.

**Хозяйка:** Сегодня мы празднуем Общероссийский День библиотек, когда страна чествует Хранителей общечеловеческого достояния - библиотекарей. И, конечно, в этот юбилейный день без пафоса не обойтись.

**Архивариус:** Прошу учесть, что «пафос» это не «понты», как часто понимают это слово современные молодые люди. Пафос, скорее, торжественное, воодушевленное обращение к эмоциям аудитории, по поводу значительных событий или духовных взлетов героев.

**Хозяйка:** Согласитесь, что в данном контексте четверть века – это значительное событие и хороший повод для большого праздника. Мы долго думали, как провести это торжество? Серьезно и тихо,

**Архивариус:** Что отвечает духу Библиотеки.

**Хозяйка:** или весело и шумно?

**Архивариус:** Чего требует само понятие «Праздник».

**Хозяйка:** Остановились на золотой середине: весело, но тихо.

**Архивариус:** Но сначала (достаёт огромную книгу с множеством закладок) пройдемся по страницам истории библиотек Государства Российского.

**Хозяйка:** Нет, нет, нет, коллега! Уберите свой пыльный фолиант! Историю российских библиотек прекрасно знают наши читатели.

*(Архивариус обиженно убирает книгу, и вопросительно смотрит на Хозяйку).*

**Хозяйка:** Первая известная библиотека на Руси была основана еще в 1037 году Ярославом?... (Читатели отвечают: Мудрым!)

**Хозяйка:** С того же 11 века за стенами многих монастырей появляются новые?... (Читатели отвечают: Библиотеки!)

**Архивариус** (все еще обиженно): Все же, я вставлю свои пять копеек. Нельзя обойти молчанием тот факт, что в монастырях хранились и переписывались не только рукописи религиозного содержания. Там можно было найти и исторические хроники, и летописи, и травники, и сочинения по географии.

**Хозяйка:** А вот к XVI веку можно отнести рождение библиотечного дела в современном его понимании. В монастырских и церковных библиотеках составляются описи книг.

**Архивариус:** Это очень важная практика стала особенно востребована с появлением книгопечатания. Благодаря описям мы знаем, что к концу XVI столетия книжный фонд России составлял примерно 260-350 тысяч томов.

**Хозяйка:** В XVI веке появляются сведения о легендарной библиотеке Ивана?... (Читатели отвечают: Грозного!)

**Архивариус** (воодушевляясь): Говорили, что в ней, будто бы, было немало греческих и латинских рукописей. Легенда гласит, что это собрание привезла в Москву Софья Палеолог, невеста Ивана III. Свидетельства современников говорят о том, что библиотека была огромной и занимала целых два подвала в Кремле! Правда, ее так и не нашли...

**Хозяйка:** Великий Петр прекрасно осознавал важность библиотек для воспитания человека нового мышления. В Петербурге была основана Библиотека Академии наук. Случилось это в 1714 году, когда Россия еще продолжала воевать? ... (Читатели отвечают: со Швецией!)

**Архивариус:** Птенцы гнезда Петрова хорошо усвоили урок реформатора, в 1728 году в это академическое книгохранилище по определенным дням стали пускать всех желающих.

**Хозяйка:** Дальше, больше. Библиотеки растут, как грибы: в губернских городах, в средних учебных заведениях, в военных частях. В 1814 году в Петербурге открывается Императорская Публичная? ... (Читатели отвечают: Библиотека!)

**Архивариус:** И главной задачей Публичной библиотеки в первой четверти XIX века было создание русского фонда. В частности, «Положение об управлении Императорской Публичной библиотекой» от 10 октября 1811 года предписывало обязательную присылку в библиотеку двух экземпляров ВСЕХ печатных изданий.

**Хозяйка:** Прирастали новыми томами, гремели на всю страну личные библиотеки. Многие из личных собраний становились частью фондов общедоступных библиотек. А еще были народные библиотеки просветительских обществ и комитетов грамотности,

**Архивариус:** Позже, уже в советское время по всей стране открывались избы?... (Читатели отвечают: Читальни!)

**Хозяйка:** Но, кажется, мы увлеклись. Хватит истории и пафоса. Наши терпеливые гости уже заскучали. Пора переходить к неофициальной части праздника.

**Архивариус:** Согласен. Только пафосная часть будет неполной, если мы не вспомним о хозяевах этого дома – библиотекарях. И я, как лицо не заинтересованное, возьму на себя почетную миссию поздравить виновников сегодняшнего торжества – работников нашей библиотеки, или говоря высоким слогом Жриц Храма мудрости и знаний.

*Тихо звучит трек 1. Древне-греческая музыка*

*(Архивариус на фоне музыки читает хвалебную песнь. В зал входят  
служители библиотеки в греческих хитонах, и встают рядом с  
Архивариусом).*

**Архивариус:** Всяк, кто заходит под сень книжных священных  
хранилищ,  
Всю суету за порогом святым оставляет.  
И в тишине, под уютным цветным абажуром,  
Внемля советам спокойной начитанной жрицы,  
Мир обретет, и смятенную вылечит душу  
Снадобьем вечным по имени Книга.

Миг вожделенный настал, слышу кифары я звуки,  
Вторит им Фавна свирель, стройно звучат голоса,  
Славя прекраснейших жриц Знаний и Мудрости Храма,  
Им воздает (и по праву!) честь и признание народ!  
*(Аплодисменты)*

**Хозяйка** (как будто пытается импровизировать, поддерживая начатый  
Архивариусом гекзаметр): Гость! Благодарны тебе мы за доброе слово...  
В наших сердцах сохраним похвалу мы навечно...  
С радостью будем служить мы священному делу...  
...Ну, а теперь перейти уж пора к дискотеке!

*(Переходит на обычный тон):* Наша профессия, и впрямь, удивительна и  
достойна многих красивых и умных слов.

**Архивариус** (в сторону): К этим бы красивым словам, да хорошую  
зарплату.

*(Хозяйка строго смотрит на Архивариуса)*

**Архивариус** (примирительно): Молчу, молчу...

**Хозяйка:** Но мы не станем говорить о себе и о своем любимом деле  
сами. О тайнах нашей профессии расскажут наши гости, читатели.

**Архивариус:** А знаете, что интересно? День библиотек – праздник,  
который немислим без тех, для кого работают люди, отдающие свои знания,  
свои сердца библиотечному делу. Праздновать этот день без читателей  
невозможно!

**Хозяйка:** Это так, но ведь и День учителя педагоги справляют со  
своими учениками.

**Архивариус:** Да! И в этом можно усмотреть большой, даже сакральный смысл. И учителя, и библиотекари «сеют разумное, доброе, вечное».

**Хозяйка:** Вот мы сейчас и проверим всходы тех посевов, которые мы из года в год пестуем под крышей нашего книжного дома.

### ИГРОВОЙ БЛОК

**Архивариус:** В анонсе нашего вечера были заявлены «Игры для умных, конкурсы для начитанных, забавы для веселых». Вот к этой части программы мы сейчас и приступим.

**Хозяйка:** А судить «Библиотечные игры» будут работники нашей библиотеки. Прошу занять места в Ареопаге. Перед тем, как начать нашу книжную олимпиаду, проведем отборочный конкурс.

**Архивариус:** И помогут нам в этом наши гости: Книгочечя и Библиофил. Прошу любить и жаловать!

*(Книгочечя и Библиофил проводят конкурс «Что бы это значило» по отбору игроков в команды).*

#### **Конкурс "Что бы это значило?"**

Гостям показывают картинки, по которым им следует угадать литературное произведение, и назвать автора. Первый, правильно ответивший на первый вопрос, становится игроком команды «Книгочечи». Второй вопрос определяет игрока команды «Библиофилы» и т.д.

*Тихо звучит 2. Фоновая музыка.*

Картинки для конкурса скачать ниже (архив папки)

#### Правильные ответы

1. «Белеет парус одинокий», В. Катаев, М. Лермонтов
2. «Щит и меч», В. Кожевников
3. «Белый клык», Д. Лондон
4. «Толстый и тонкий», А. Чехов
5. «Буревестник», М. Горький
6. «Титан», Т. Драйзер
7. «Вешние воды», И. Тургенев
8. «Собачье сердце», М. Булгаков
9. «Горе от ума», А. Грибоедов
10. «Не было ни гроша, да вдруг алтын», А. Островский
11. «Дама с собачкой», А. Чехов
12. «Мальва», М. Горький
13. «Золотой теленок», И. Ильф и Е. Петров

14. «Код да Винчи», Д. Браун
15. «Дары волхвов», О. Генри
16. «Капитанская дочка», А. Пушкин
17. «Одиночество в сети», Я. Вишневский
18. «Ночной полет», А. де Сент-Экзюпери

*(Следующие конкурсы проводят Хозяйка и Архивариус. Книгочех и Библиофил играют вместе со своими командами).*

**Архивариус** (торжественно): Вначале было слово...

**Хозяйка:** Кто может продолжить эту фразу?

*(Ответ: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог»)*

**Архивариус:** Грамотно. А в какой книге можно найти эти великие слова?

*(Ответ: Евангелие от Иоанна, Новый завет)*

**Хозяйка:** К божественным истинам мы еще вернемся, а пока давайте спустимся на землю. Язык – это наше сознание, воплощенное в звуках, мысли наши тоже слова, только безмолвные. И именно со СЛОВА начались библиотеки.

**Архивариус:** Как не крути, а в начале ВСЕГО было СЛОВО!

**Хозяйка:** А насколько хорош наш словарный запас, как мы знаем родной язык, поможет разобраться конкурс «Крылатые выражения».

**Архивариус:** Замечу, что не все предложенные афоризмы широко используются в наше время. Тем интереснее будет искать ответ.

**Хозяйка:** Конкурс проводится по принципу «Брейн-ринга». Команда, нашедшая ответ, нажимает на «кнопку». В нашем случае роль кнопки исполняют игрушки пищалки. Если команда отвечает неправильно, вторая команда может предложить свой вариант. Время на обсуждение 1 минута.

**Архивариус:** Поскольку вопросы не так просты, как может показаться, в них предусмотрены варианты ответов, среди которых может быть один правильный.

**Хозяйка:** А, может, и не быть. Поэтому будьте внимательны.

### **Конкурс "Крылатые выражения"**

Раунд первый. *Звук гонга*

Вопросы и варианты викторины зачитывают ведущие, включается «Звук таймера». Если вопрос окажется командам не по зубам, предложите им «Подсказку-объяснение». Правильный ответ выделен жирным шрифтом.

*Звук таймера.*

Вопросы к конкурсу «Крылатые выражения».

◆ Богородицей сидеть - это:

- неспешное вязание в кресле-качалке.
- положение анфас.
- сидеть, сложа руки, ничего не делать

(Подсказка-объяснение: Пресвятая Богородица изображается на иконах сидящей со сложенными руками).

◆ Ворона в павлиньих перьях - это:

- птица - каннибал.
- человек, играющий несвойственную ему роль.
- прием маскировки.

(Подсказка-объяснение: В одной из басен Крылова ворона нацепила на себя нелепый наряд из павлиньих перьев, чтобы величавые птицы считали ее за свою. Но затея не удалась - в итоге и павлины ее не признали, и вороны не приняли обратно).

◆ Все свое ношу с собой - это (три ответа верны):

- крайняя бедность.
- фраза, которую однажды сказала знаменитая стриптизерша, уходя со сцены с деньгами в бикини.
- внутреннее богатство человека, ценнее имущества.
- библиотекарь

(Подсказка-объяснение: *Omnia mea porto* - перевод на латинский высказывания греческого мудреца Бианта, путешествовавшего налегке. В пути он кормил себя и своих путников на те подаяния, которые получал, ведя поучительные беседы с горожанами.

Дополнение: Поскольку главные ценности библиотекаря выражаются не дензнаками, а его багажом знаний и духовной наполненностью, выражение «Все свое ношу с собой» с полным основанием можно отнести и к людям этой профессии).

◆ Встать на крыло - это:

- обзавестись костылями.
- обидеть птичку.
- обрести самостоятельность.

(Подсказка-объяснение: О птенцах, научившихся летать, говорят... они встали на крыло).

◆ Дядя Сэм - это:

- олицетворение Америки.
- самогон в простонародье.

(Подсказка-объяснение: Сэмюэл Уилсон служил упаковщиком мяса в американской армии в XIX веке. На каждом бочонке он ставил маркировку US (United States). Солдаты же в шутку расшифровывали аббревиатуру как Дядя Сэм (Uncle Sam).

◆ Коломенская верста - это:

- человек очень высокого роста, верзила.
- единица длины, применяющаяся при измерении площади фондов книгохранилища
- часть дороги, за проезд которой бралась высокая плата.

(Подсказка-объяснение: Царь Алексей Михайлович приказал однажды установить необычайно высокие верстовые столбы по дороге от Москвы до царской резиденции в Коломенском).

◆ Отставной козы барабанщик - это:

- малозначительный человек.
- забракованный начальством.
- музыкант, играющий в кабаках

(Подсказка-объяснение: Раньше на Руси по деревням ходили труппы артистов-бедняков. Часто их сопровождал мальчик, наряженный козой, танцевавший под аккомпанемент барабанщика. Работа этим "kozy барабанщиком" считалась совсем никчемной).

◆ Хляби небесные - это:

- прорыв канализации выше этажом
- весенние паводки.
- сильные, обильные осадки.

(Подсказка-объяснение: Хлябь - древнерусское "поток", "водопад". Встречается в переводе на церковнославянский библейского рассказа о вселенском потопе).

◆ Шаромыжники - это:

- труппа, разъезжавшая с места на место с представлениями.

- любители поживиться за чужой счет.
- первое наименование подшипников, появившихся в России.  
(Подсказка-объяснение: В 1812 году отступавшие наполеоновские солдаты, измученные холодом и голодом, просили помощи у крестьян, обращаясь к ним "cher ami" (фр. дорогой друг). Не знающие иностранных языков крестьяне прозвали их шаромыжниками).

◆ Шантрапа - это:

- пустой, никчёмный, человек; проходимец, пройдоха.
- человек, который не может петь
- хороший шанс в путешествии (с ударением на первое «А»)  
(Подсказка-объяснение: В 19 веке российские дворяне с удовольствием принимали на службу учителей гувернеров. Среди них были и учителя пения. Последние перед началом занятий устраивали прослушивание возможных учеников. Если претенденты не обладали вокальными данными, учитель пренебрежительно взмахивал рукой и восклицал: «Chantra pas!» («к пению не годен»)).

**Хозяйка:** Прошу уважаемый Ареопаг подвести итоги первого раунда.  
*(оглашаются результаты)*

**Архивариус:** С удовольствием поздравляю победителей, но хочу внести некоторую ясность в объяснения последних двух фразеологизмов. Ответы, которые были найдены в процессе игры, абсолютно верные. Что же касается объяснений, они, мягко выражаясь, спорны. Ученые лингвисты относят эти объяснения к «любительскому мифотворчеству», или «народной этимологии». На самом деле...

**Хозяйка:** На самом деле, пусть эту загадку любители русского слова решат сами. А мы оттолкнемся от народного мифотворчества и перейдем к следующему раунду, который назовем «Трудности перевода»

**Архивариус:** или Вавилонская башня.

**Хозяйка:** ??

**Архивариус:** потому что эту знаменитую башню не смогли достроить, когда строители начали разговаривать на разных языках, и в результате перестали понимать друг друга.

**Хозяйка:** Все правильно. С тех пор прошли тысячи лет, а люди, по-прежнему, говорят на разных языках.

**Раунд второй "Трудности перевода"**

**Архивариус:** Правда, человечество нашло выход: появились словари, разговорники и просто переводчики с одного языка на другой. Только вот не каждый переводчик сможет помочь родителям в разговоре с детьми. Сленг юного поколения не всегда понятен ни старшему поколению, ни лингвистам.

**Хозяйка:** Знакомо! Иногда приходится туго и библиотекарям в разговоре с читателем. Случаются такие перлы, что не знаешь плакать нужно, или смеяться.

**Архивариус:** А совсем недавно (с точки зрения истории) появился интернет переводчик. Сервис удобный, вне всякого сомнения, только ведь, как бы ни была умна машина, она не имеет души. Вот послушайте, как звучит перевод первых строк пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин»: «Мой дядя из самых честных правил, когда не болел шуткой, заставлял себя уважать, и он не мог придумать лучше». Согласитесь, в этом переводе не только самоочувствие «честного дяди», но и авторское здоровье вызывает сомнение.

**Хозяйка:** Но это стихи, здесь все не просто. А как вам такой перевод? «Когда-то здесь жили дедушка и женщина. И у них была курица Ряба. Он положил яичко. Не просто, но золотой. Дедушка бил, бил, не сломался. Баба бить, бить, не сломался». Конечно, сказку все узнали. Но мы-то знаем ее с детства. А что поймет английский ребенок? Кто положил яичко? Кого били? И какой такой герой стойко выдержал побои и при этом не сломался?

**Архивариус:** Так что пока компьютер не всегда может заменить человека.

**Хозяйка:** А вот смогут ли команды определить произведения, которые были переведены с помощью Гугл переводчика, мы сейчас узнаем. Задание не сложное: книги известные. Оцениваться будет не только правильность, но и скорость.

**Архивариус:** Можно заработать и дополнительные очки, если команды смогут корявый перевод вернуть в исходное состояние, хотя бы частично.

Командам предлагается по отрывкам текстов, определить какие книги подверглись двойному переводу.

*Звук гонга*

Трудности перевода. Задание для команд:

◆ Первая книга:

1. В час горячего весеннего заката <...> появились два гражданина. Первый из них, лет сорока, одетый в серую летнюю пару, был невысоким, темноволосым, упитанным, лысым, нес свою приличную шляпу с пирогом в руке, а его аккуратно выбритое лицо было украшено черными очками в

роговой оправе сверхъестественного размера. Второй - широкоплечий рыжеволосый молодой человек в клетчатой кепке, завязанной на затылке, - был в ковбойской рубашке, жевательных белых брюках и черных тапочках.

2. И затем знойный воздух сгустился над ним, и из этого воздуха соткался прозрачный гражданин более симпатичного вида. На маленькой голове есть жокей-кепка, клетчатая воздушная куртка такая же ... Гражданин высокий, но его плечи узкие, невероятно тонкие, и его физиономия, вы видите, насмешливая.

3. ...описанный не хромал ни на одной ноге, и рост был не маленький и не огромный, а просто высокий. Что касается зубов, у него были платиновые коронки на левой стороне и золотые на правой. Он был в дорогом сером костюме, в иностранном, цвета костюма, туфлях. Серый берет, он классно крутил ухо, неся под мышкой трость с черной ручкой в форме головы пуделя. По внешнему виду - около сорока лет. Рот какой-то кривой. Побрился гладко. Брюнетка.

4. Сессия окончена! Маэстро! Обрезать марш!

5. Но в спальне все оказалось хуже: на пуфе ювелира в дерзкой позе рухнул третий, а именно - жуткий черный кот со стопкой водки в одной лапе и вилкой, которую ему удалось отобрать маринованным гриб в другом.

6. Двигая пальцами ног, Степа угадал, что лежало в его носках, дрожащей рукой пробежал по бедру, чтобы определить, был ли он в штанах или нет, и не определился.

◆ Книга вторая:

1. Справа, за маленьким, с окнами, которые рухнули от замазки, лежали угрюмо лежащие дубовые пыльные и тусклые гробы <...>. Далее «цирковой мастер <...>» пообещал своим потребителям «хорошую работу гвоздей» и «увлеченность дома». Еще дальше была гостиница с парикмахерской, а за ней на большой пустоши стоял олененок и аккуратно лизал ржавый знак, прислоненный к одиноким выдающимся воротам: «Добро пожаловать»

2. Посадка в бескартском поезде носила привычный скандальный характер. Пассажиры, согнувшиеся под тяжестью огромных сумок, бегали от

головы поезда к хвосту и от хвоста к голове. <...> Он, как и все остальные, говорил с дирижерами пронизательным голосом, как и все остальные, боялся, что кассир дал ему «неправильный» билет, и только, наконец, допущенный к карете, вернулся к своему обычному спокойствию и даже обрадовался.

3. Его могучая шея была несколько раз обернута старым шерстяным шарфом, а ноги были в лакированных ножках с оранжевыми замшевыми топами. Под рукавами не было носков.

4. «А теперь я задал новый вопрос: это в таком доме без невест?» «Наши невесты, - сказал уборщик, - искали их в загробном мире с фонарями». У нас здесь бедняк: пожилые женщины живут на полную пенсию.

5. Здесь были самые простые источники в виде железного прута. Были медные пружины с медными цилиндрическими насосами. На блоках были устройства с убавленными вескими дробовыми мешками. Все еще были пружинные конструкции, настолько сложные, что механик Соби просто удивленно покачал головой. Все эти цилиндры, пружины и противовесы обладали мощной силой. Двери захлопнулись с той же быстротой, что и двери с мышеловкой. <...> Двери догнали беглецов и толкнули их сзади, а сверху с глухим хрипом опустился противовес, пролетевший мимо храма как ядро.

6. <Он> победил наверняка. Пятигорск не пошел до отказа, и от советского туриста оторвать десять копеек за въезд «куда-то» не было ни малейшего труда. К пяти часам я уже заработал шесть рублей. Помогли члены профсоюза, которых в Пятигорске было много. Все доверчиво отдали свои копейки...

*(проводится конкурс)*

**Хозяйка:** Пока команды занимаются переводами с компьютерного языка на человеческий, мы проведем одноименный конкурс с болельщиками. Только в данном случае переводить мы будем с читательского языка на академический.

**Архивариус:** Предлагаем вашему вниманию коллекцию неожиданных запросов читателей. Ваша задача отгадать правильное название книги и ее автора.

*При подведении итогов Ареопаг может озвучить фразы из задания для команд и привести оригиналы отрывков.*

### **Раунд третий. Музыкальный конкурс**

**Хозяйка:** Пришло время Музыкального раунда. Музыка в жизни человечества, наверное, появилась раньше литературы. Но насколько обогатился этот вид искусства в содружестве со словом!

**Архивариус:** Справедливости ради стоит отметить, что в любом случае музыкальные образы рождались не без помощи слов (понятий, чувств), а потому их союз был неизбежен.

**Хозяйка:** Предлагаю вспомнить названия литературных произведений, которые упоминаются в литературе или легли в основу музыкальных опер. Пришло время музыки. Предлагаем вашему вниманию музыкальные фрагменты, тесно связанные с литературой.

*Звук гонга*

*(В этом конкурсе принимают участия и команды, и болельщики.)*

Звучит 3. Тамара Синявская. У любви как у пташки крылья (Ответ: Опера Ж. Бизе, «Кармен» по мотивам одноименной новеллы П. Мериме)

Звучит 4. Ария Лизы. Уж полночь близится (Ответ: Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама» по мотивам одноименной повести А. С. Пушкина).

Звучит 5. Уланов и Вишневецкая. Застольная (Ответ: Опера Дж. Верди «Травиата» по мотивам романа Александра Дюма-сына «Дама с камелиями»)

Звучит 6. Моцарт Реквием (Ответ: Реквием Моцарта «звучит» в пьесе А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»)

Звучит 7. Ария Фигаро (Ответ: Опера-буфф В. Моцарта по мотивам одноименной пьесы П. Бомарше)

Звучит 8. Бетховен. Соната номер 2 (Ответ: Вторая соната Бетховена (opus 2) «звучит» в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»)

Звучит 9. Ариозо Онегина. Увы сомненья нет. (Ответ: Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин» написана по мотивам одноименного романа в стихах А. С. Пушкина)

Звучит 10. Чайковский. Марш из балета Щелкунчик (Ответ: Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» по мотивам сказки Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король»)

Звучит 11. Погудин. Я встретил вас. (Ответ: Романс на стихи Ф. Тютчева (авторство композитора точно не установлено))

Звучит 12. По улице моей который год (Ответ: Песня Микаэла Таривердиева на стихи Беллы Ахмадулиной)

**Хозяйка:** Мы закончили этот конкурс песней, в которой есть слово «Библиотека». А теперь предоставляем слово жюри.

**Архивариус:** Знаете ли вы, что песен о библиотекарях, людях удивительно благородной профессии немного. Увы! Зато писатели нашли в этой профессии неиссякаемый источник вдохновения. Достаточно сказать, что в настоящее время написано около 150 книг, героями которых стали скромные труженики библиотечных залов. И это только те, что переведены на русский язык.

**Хозяйка:** Не вижу в этом ничего удивительного. Профессия библиотекаря настолько многогранна, что его нетрудно представить в самых неожиданных ситуациях.

**Архивариус:** И частично мы это уже доказали: профессия библиотекарь имеет множество ипостасей.

**Хозяйка:** Предлагаю вспомнить еще одну, точнее три, но в «одном флаконе».

**Пятый раунд "Педагог, он же психолог, он же специалист по рекламе"**

**Хозяйка:** Мы уже говорили о схожести профессии учителя и библиотекаря. И задача у этих людей одна: воспитывать и образовывать. Увы, в наше время это делать не просто. Сейчас команды постараются создать рекламную компанию для «вечных книг», и убедить воображаемого читателя, что книга N вполне сможет заменить книгу M.

**Задания для команд:**

- В библиотеку пришла девушка за книгой «Одиночество в Сети» Януша Вишневского. Вы должны убедить читательницу, что «Алые паруса» вполне смогут заменить требуемую книгу.

- Молодой человек просит что-нибудь про супергероев, а вы предлагаете ему почитать о герое настоящем и романтическом - о Данко.

- Боевик на три товарища

**Архивариус:** А пока команды готовятся, я позволю себе сказать несколько слов о Библиотеке – виновнице сегодняшнего торжества. Это стихотворение написал Владимир Удалов, журналист, поэт, библиотекарь. Слова человека, знающего таинство Библиотеки изнутри, будут весьма кстати.

ВЛАДИМИР УДАЛОВ  
(поэт, библиотекарь, журналист)

Библиотека - тихий дом души.  
Здесь жизнь в ином - духовном измерении.  
Страничный шелест - путь на пик вершин,  
С которых - лишь рукой до озарений...

Библиотека - мудрый дом души.  
Кто здесь постиг искусство медитаций,  
Познать дерзает мироздания ширь  
И правду отыскать среди мутаций...

Все му меняют цену времена,  
И от иного - ни пера, ни пуха...  
Но для людей пока как хлеб она,  
Библиотека - храм души и духа.

*(Команды читают задания и проводят свои рекламные акции).*

**Хозяйка:** Наш юбилейный вечер подходит к концу, и я объявляю последний конкурс.

### **Шестой раунд. Конкурс – эстафета "Отгадай и принеси".**

Подготовка: на отдельных столах подготовьте две стопки книг, соответствующих заданию. Для усиления интриги можно добавить по несколько томиков вне списка. Эстафетной палочкой будет служить список книг

*Звук гонга*

Командам предлагается по предложенному списку, в котором «зашифрованы» названия книг, подобрать книги и принести их на стол Ареопага. Побеждают самые быстрые и точные.

Звучит музыка

- Спасти пародиста (Ответ: «Убить пересмешника»)
- Один год в компании (Ответ: «Сто лет одиночества»)
- Танцующие на лугу (Ответ: «Поющие в терновнике»)

- Много луны на горячей земле (Ответ: «Немного солнца в холодной воде»)
- Лавочка скромности (Ответ: «Ярмарка тщеславия»)
- Развод, как ошибочное суеверие (Ответ: «Супружество, как точная наука»)
- Березка чужая без зеленой шали (Ответ: «Тополек мой в красной косынке»)
- Сарказм попрошайки (мизантропа) (Ответ: «Шутка мецената»)
- Бессонница на зимней заре (Ответ: «Сон в летнюю ночь»)
- Кошкин хвост (Ответ: «Собачье сердце»)
- Хостел у здравствующего спелеолога (Ответ: «Отель у погибшего альпиниста»)
- Живые тела (Ответ: «Мертвые души»)
- Мышка под промерзшим фундаментом (Ответ: «Кошка на раскаленной крыше»)
- Танцы восточных германцев (Ответ: «Песни западных славян»)
- Генеральская внучка (Ответ: «Капитанская дочка»)
- Деды и внуки (Ответ: «Отцы и дети»)
- С правойтой правые (Ответ: «Без вины виноватые»)

Подведение итогов.

**Хозяйка:** Ну, вот наш праздник и закончен. Спасибо вам, наши дорогие гости, наши любимые читатели! Сегодня мы убедились, что наш труд не напрасен, что он воспитывает умных, добрых, дружелюбных людей. Пусть дорога в библиотеку долго будет привычным для вас маршрутом, книга на всю жизнь останется вашим другом.

*Архивариус читает заключительное стихотворение Натальи Михайловой «День библиотек»*

Источник знаний не особо в моде,  
 Куда уж проще - клавишу нажать! -  
 И без труда показывает вроде,  
 И говорит, коль есть о чем сказать.  
 Трудить не нужно ни глаза, ни руки  
 И мозг совсем не нужно напрягать,  
 От грусти панацея и от скуки -  
 Глядишь себе, улегшись на кровать...  
 Но не сравнить картинку, пусть в движении,  
 С накалом тем, что дарит слог живой:  
 Читаешь классиков бессмертные творения-  
 Спокойствие теряешь и покой.  
 Им есть о чем сказать, о чем поведать,

Чему учить потомков с века в век.  
Все их слова - над серостью победа,  
Над всем, чем жить не должен человек.  
Что выбрать вам - решайте сами, люди,  
Вопросы в жизни разные у всех.  
Но книга главной пусть хоть день побудет,  
В общероссийский День библиотек!

**Хозяйка:** До свиданья, дорогие друзья! И помните, что мы всегда рады вам!

**Архивариус:** До новых интересных встреч!

*Звучит заключительная песня «Есть по соседству библиотека»*

## *Квест-игра «Вокруг да около ... библиотеки»*

В квесте участвует равное количество членов команд. Команды проходят одинаковые этапы, но в разной последовательности, чтобы не допустить их пересечения на маршруте.

Команды выбирают капитана, который осуществляет связь с организатором. Затем командам присваивается название. Участникам выдаются опознавательные знаки: эмблемы, значки, ленточки разного цвета, др.

Организатор озвучивает повод, по которому все здесь собрались, легенду и условия игры. Напоминает о технике безопасности и правилах дорожного движения, поскольку некоторые этапы квеста проходят на улице. Организатор может выдать номер своего телефона капитанам команд, чтобы контролировать прохождение пути, оказывать консультации по вопросам прохождения этапов или выполнения заданий, т.п.

**Цель квеста** – собрать ключевую фразу. Выигрывает та команда, которая сделала это первой. Командам выдаются маршрутные листы (пустые), в которых фиксируются названия этапов, ставиться отметка о его прохождении.

**Маршрутный лист.**

**Команда:**

**Начало игры (час, минуты):**

Название этапа	Отметка о прохождении этапа
I этап	
« _____ »	

II этап « _____ »	
III этап « _____ »	
IV этап « _____ »	
<b>Ключевая фраза:</b>	

**Окончание игры (час, минуты):**

На каждом этапе находятся модераторы, которые следят за правильностью выполнения заданий и выдают участникам фрагмент ключевой фразы за правильное их выполнение, а также подсказку, где находится следующий этап. Если команда затрудняется в ответе или отвечает неправильно, то «фрагмент» ключевой фразы не выдаётся. Однако, подсказку на то, где находится следующее задание, команды получают в любом случае.

После того, как будут собраны все фрагменты, команды встречаются в библиотеке (одна – в читальном зале, другая – на абонементе), чтобы собрать из отдельных частей всё высказывание. Капитаны команд отдают заполненные маршрутные листы организатору, который фиксирует время завершения всех заданий.

Затем все команды собираются в читальном зале для подведения итогов и награждения победителей.

**Маршрут.**

**Ключевая фраза: «Если ты/ выстрелишь в/ прошлое/ из пистолета/ будущее/ выстрелит/ в тебя/ из пушки».** ( Расул Гамзатов «Мой Дагестан»).

*Маршрут 1-й команды*

1. Библиотека
2. Дуб
3. Кинотеатр
4. Сквер

*Маршрут 2-й команды*

1. Кинотеатр
2. Сквер
3. Дуб
4. Библиотека

Команды начинают прохождение маршрута от здания библиотеки (площадка перед библиотекой).

*Общая цель для двух команд - получить первую подсказку.*

**ЗАДАНИЕ:** собрать на территории перед библиотекой по 4 фрагмента разного цвета (напр., 1 команда – оранжевого, 2 команда - зелёного). Из фрагментов собрать слово, указывающее, где находится первое задание: для 1-й команды – «БИБЛИОТЕКА», для 2-й команды – «КИНОТЕАТР».

### Задания для 1-ой команды

#### ЭТАП «БИБЛИОТЕКА»

##### 1 задание (одинаковое для двух команд)

Он есть в любой библиотеке. Чтобы узнать, что это, разгадайте кроссворд:

					1	К	н	и	г	а			
2	а	н	н	о	т	А	ц	и	я				
3	и	л	л	ю	с	Т	р	а	ц	и	я		
					4	А	в	т	о	р			
5	э	н	ц	и	к	Л	о	п	е	д	и	я	
6	б	и	б	л	и	О	т	е	к	а			
					7	к	н	и	Г	о	м	а	н

1. Печатное издание в виде сброшюрованных и заключённых в переплётную крышку листов объёмом не менее 48 страниц.
2. Краткое изложение содержания книги.
3. Рисунки на обложке или внутри книги.
4. Лицо, создавшее произведение или принимавшее участие в его создании.
5. Издание, относящееся к справочной литературе
6. Учреждение, которое собирает, хранит и предоставляет всем желающим источники информации.
7. Любитель книг.

Разгадав кроссворд, команда получает, во-первых, подсказку, что следующий вопрос находится у каталога, во-вторых, **1- фрагмент ключевой фразы.**

##### 2-е задание

- О ком идёт речь?

«Это было странное, загадочное существо – Царскосельский лейб-гусар... Он подражал в стихах Пушкину и Байрону, и вдруг начал писать нечто

такое, где он никому не подражал, зато уже почти целый век хочется подражать ему». (А.Ахматова)

В.Брюсов в своём стихотворении так писал об этом поэте:

Казался ты и сумрачным и властным,  
Безумной вспышкой непреклонных сил;  
Но ты мечтал об ангельски-прекрасном,  
Ты демонски-мятежное любил!

- Узнайте по каталогу, сколько в библиотеке книг этого автора?

- Найдите в фонде библиотеки произведение, принадлежащее перу этого поэта, которое упоминается в стихотворении В.Брюсова.

(Ответ: М.Ю. Лермонтов, 28 книг, поэма «Демон»).

За правильный ответ команды получают **2-й фрагмент ключевой фразы**. Затем члены одной команды находят том из полного собрания сочинений М.Ю. Лермонтова, в котором содержится поэма «Демон». Внутри книги новое задание. (Возможна подсказка библиотекаря по поиску полного собрания сочинений Лермонтова).

### 3-е ЗАДАНИЕ

С помощью ИНТЕРНЕТа и электронных справочников ответьте на следующие вопросы:

Из первых букв ваших ответов должно получиться слово, являющееся фрагментом нужной вам ключевой фразы.

1) Назовите произведение А.С. Пушкина, где рассказывается о мистической тайне трех карт? (Пиковая дама)

2) Как называется произведение Даниэля Дефо отрывок, из которого приведен ниже?

«...С того же дня я начал учить его необходимым словам. Прежде всего, я сообщил ему, что буду называть его Пятницей (я выбрал для него это имя в память дня, когда спас ему жизнь). Затем я научил его произносить мое имя, научил также выговаривать "да" и "нет" и растолковал значение этих слов...» (Робинзон Крузо)

3) Как начинается стихотворение Николая Некрасова «Крестьянские дети»? (Опять я в деревне. Хожу на охоту, Пишу мои вирши - живётся легко. ...)

4) Назовите фамилию советского писателя, которому в 1965 году была присуждена Нобилевская премия по литературе с формулировкой «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время». (Шолохов)

5) Назовите автора данных старок: «Тамань - самый скверный городишко из всех приморских городов России. Я там чуть-чуть не умер с голода, да еще вдобавок меня хотели утопить...» (Лермонтов)

6) Назовите фамилию легендарного пушкинского Евгения. (Онегин)

7) Какое имя в России получила немецкая принцесса Софья Фредерика Августа Анхальт-Цербстская, кроме того, являвшаяся автором многих беллетристических, драматургических, публицистических, научно-популярных сочинений и «Записок». (Екатерина II)

Ответ: должно получиться слово «ПРОШЛОЕ»

Выполнив это задание, команда получает *3-й фрагмент ключевой фразы* и четвертое задание.

#### 4-е ЗАДАНИЕ

##### Выставка-ребус

Зашифрована фраза: «**Всё хорошее сделано лучшими**» (В.Лукиянов)

За правильное выполнение задания команда получает *4-й фрагмент ключевой фразы* и следующее задание.

##### 5-е ЗАДАНИЕ.

Сколько лет пролежал на печи известный богатырь Илья Муромец? (30 лет и 3 года)

Если команда затрудняется ответить, то ответ можно найти в книге.

Правильно выполнив задание, команда получает *5-й фрагмент ключевой фразы* и новую подсказку, где находится следующее задание.

##### Подсказка, указывающая, где находится следующее задание:

«М.Ю. Лермонтов называл эти деревья «часовыми века», древние славяне – «Перуновым деревом». Они служат символом мощи, крепости, мудрости, долголетия и благородства. (ДУБ)

#### ЭТАП «ДУБ»

У «библиотечного» дуба команды получают *6-е ЗАДАНИЕ*.

Расшифруйте высказывание, которое принадлежит известному древнегреческому драматургу Менандру.

**5 13 1 9 10 12 7 6 1 8 3 5 7 1 2 5 14 1 13 7 11 4 .**

Ключ: 1Е, 7А, 13Р, 2Т, 3И, 9М, 4Ы, 10Я, 5В, 12З, 6Л, 8Ч, 14С, 11Н

Ответ: Время залечивает все раны.

За правильный ответ команда получает *6-й фрагмент ключевой фразы* и новую подсказку, указывающую на то, где искать очередное задание.

**Подсказка, указывающая, где находится следующее задание:** «Этот человек имеет прямое отношение к тому зданию, возле которого находится камень, поставленный на месте будущего памятника в его честь. Кроме того, он известен как поэт и исполнитель собственных песен. Его перу принадлежит в том числе «Песня о времени».

*Чистоту, простоту мы у древних берём,  
Саги, сказки – из прошлого тащим, -  
Потому что добро остаётся добром –  
В прошлом, будущем и настоящем!»*  
(В.С. Высоцкий, **КИНОТЕАТР «ТАМАНЬ»**)

### **ЭТАП «КИНОТЕАТР»**

У кинотеатра команда получает **7-е ЗАДАНИЕ.**

Разгадать шарады.

1) Три буквы облаками реют,  
Две видны на лице мужском,  
А целое порой белеет «В тумане моря голубом». (ПАР-УС)

2) Начало деревом зовется,  
Конец - читатели мои,  
Здесь в книге целое найдется,  
И в каждой строчке есть они. (БУК-ВЫ).

За правильный ответ – **7-й фрагмент ключевой фразы.** Независимо от ответа команде выдаётся очередная подсказка.

**Подсказка, указывающая, где находится следующее задание:** «Это место предназначено для кратковременного отдыха пешеходов».  
(СКВЕР)

### **ЭТАП «СКВЕР»**

**8-е ЗАДАНИЕ.**

«Фразы-перевёртыши». Разгадайте пословицы, зашифрованные антонимами:

- 1.Новый враг хуже старых трех. – Старый друг лучше новых двух.
- 2.Гусь никогда чистоты не спрячет. – Свинья всегда грязь найдёт.
- 3.Есть хорошее с плохим. - Нет худа без добра.
- 4.Безделье любителя пугает. - Дело мастера боится.
5. У честного человека ботинки промокают. - На воре шапка горит.

За правильное выполнение задания, команда получает последний, **8-й фрагмент** ключевой фразы.

Когда фрагменты будут собраны, команда возвращается в библиотеку для того, чтобы собрать всё высказывание, заполнить до конца маршрутные листы.

### **Задания для 2-ой команды**

#### **ЭТАП «КИНОТЕАТР»**

После того, как команда получила первое направление, собрав из фрагментов слово «**КИНОТЕАТР**», она отправляется за заданием к кинотеатру. Там от модератора члены команды получают **1-е ЗАДАНИЕ**.

Разгадать шарады

1. Начало - голос птицы.

Конец - на дне пруда,

А целое в музее

Найдете без труда. (КАР-ТИНА)

2. Мой первый слог найдешь тогда,

Когда в котле кипит вода,

Местоименье — слог второй,

А в целом - школьный столик твой. (ПАР-ТА)

Выполнив правильно задание, команда получает **1-й фрагмент ключевой фразы**. Независимо от результата ведущий выдаёт очередную подсказку, указывающую на то, где можно получить следующее задание.

**Подсказка, указывающая, где находится следующее задание:** «На этой игровой площадке особенно любят проводить время дети». (СКВЕР).

#### **ЭТАП «СКВЕР»**

#### **2-е ЗАДАНИЕ.**

«Фразы-перевёртыши». Разгадайте пословицы, зашифрованные антонимами.

1. Пусть будет один доллар, чем не будет ни одного врага. – Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей.

2. Борщ сметаной поправишь. – Кашу маслом не испортишь.

3. Лучше сладкой черешни. – Хуже горькой редьки.

4. Меси тесто, когда холодное. – Куй железо, пока горячо.

5. Приноси чистоту во двор. – Не выноси сор из избы.

За правильный ответ – **2-й фрагмент ключевой фразы**, а также новую подсказку.

**Подсказка, указывающая, где находится следующее задание:**

«Легендарное пушкинское древо...». (ДУБ)

#### **ЭТАП «ДУБ»**

У «библиотечного» дуба команды получают **3-е ЗАДАНИЕ**.

Расшифруйте высказывание, которое принадлежит известному древнегреческому философу Гераклиту.

**1 4 2 3 5 6 2 3 1 4 2 7 5 9 8 5 3 4 8.**

Ключ: 1В 4С 8Я 3Т 5Е 2Ё 7М 6Ч 9Н

Ответ: Всё течёт, всё меняется.

За правильный ответ команда получает **3-й фрагмент ключевой фразы** подсказку на следующий этап.

**Подсказка, указывающая, где находится следующее задание:** «Это учреждение, одно из назначений которого хранить «память человечества».

Самое известное возникло в Древнем Египте и называлось «Аптекой для души». **(БИБЛИОТЕКА)**

**ЭТАП «БИБЛИОТЕКА»**

В библиотеке команда получает **4-е ЗАДАНИЕ.**

Он есть в любой библиотеке. Чтобы вспомнить, как это называется, разгадайте кроссворд. (Смотрите задание 1 для команды)

Разгадав кроссворд, команда получает, во-первых, подсказку, что следующий вопрос находится у каталога, во-вторых,

**4-й фрагмент ключевой фразы.**

**5-е ЗАДАНИЕ.**

- О ком идёт речь?

«Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». А.С. Пушкин так отзывался о нём: «... был великий человек. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

- С помощью каталога узнайте, сколько в библиотеке книг этого автора.

-Найдите в фонде библиотеки произведение этого поэта, посвящённое восшествию на престол императрицы, в правление которой и был создан первый университет.

(Ответ: М.В. Ломоносов, 5 книг, «Ода на день восшествия на престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы петровны 1848 года»).

За правильный ответ команда получает **5-й фрагмент ключевой фразы.** Затем находит в фонде книгу М.В. Ломоносова. Внутри книги новое задание.

**6-Е ЗАДАНИЕ.**

С помощью ИНТЕРНЕТа и электронных справочников ответьте на следующие вопросы:

Из первых букв ваших ответов вы сложите слово, являющееся фрагментом нужной вам ключевой фразы. (Смотрите задание 3 для 1 команды).

Выполнив это задание, команда получает **6-й фрагмент ключевой фразы** и седьмое задание.

### **7-е ЗАДАНИЕ**

#### **Выставка-ребус**

Зашифрована фраза: **«Кому на Руси жить хорошо»**.

За правильный ответ команда получает последний, **7-й фрагмент** ключевой фразы и восьмое задание.

### **8-е ЗАДАНИЕ.**

Сколько лет рыбачил старик из сказки о золотой рыбке? (33 года)

Ответ можно найти в книге.

Правильно выполнив задание, команда получает **8-й (последний) фрагмент ключевой фразы**.

Собрав все фрагменты, команда приступает к складыванию фразы в целом. Ответ фиксируется в маршрутном листе и передаётся организатору.

Для подведения итогов команды, их болельщики и просто гости библиотеки собираются в читальном зале.

#### **Заключительное слово ведущего.**

«Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки», - это мудрое высказывание принадлежит известному дагестанскому писателю Расулу Гамзатову. Я думаю, что никто не будет оспаривать тот факт, что, только не забывая о своём прошлом, можно понять настоящее и построить такое будущее, о котором мы мечтаем. А библиотека, как место хранения «памяти человечества», может стать таким проводником из прошлого в будущее.

Мы поздравляем команды за активное участие в игре, и надеемся, что сегодня библиотека раскрылась перед вами новыми гранями и вы будете приходить к нам снова и снова.

## *Открытая студия «Есть такая профессия!»: сценарий ролевой игры*

Действующие лица:

*Ведущий,*

*Психолог,*

*Культуролог,*

*Рядовые библиотекари,*

*Руководитель библиотеки,*

*Гости (старшеклассники)*

*Ведущий:* Сегодня мы поговорим о профессии, всем вам знакомой и, в тоже время, неизвестной. Мифы об этой профессии настолько не совпадают с самой профессией, что вызывают недоумение у специалистов.

*Профессиональный психолог (специалист Центра занятости населения):* Один из способов познакомиться с профессией – это изучить информацию о том, что делает тот или иной профессионал: какими средствами пользуется, какие личные качества от него требуются, т.е. необходимо ознакомиться с профессиограммой интересующей вас профессии. В этом могут помочь книги, Интернет-ресурсы, а также специалист Центра занятости населения или Центра по профориентации и трудоустройству.

Проведём небольшой экспресс-тест. Я буду называть деловые и личные качества специалиста, необходимые в определённой профессии. Вы должны ответить, о какой профессии идёт речь.

- Начитанность, грамотность;
  - Умение доступно и интересно излагать свои мысли, знания;
  - Всестороннее знание предмета;
  - Знание детской психологии;
  - Хорошая память;
  - Умение разрешать конфликты, стрессоустойчивость;
  - Организаторские способности;
  - Высокая нравственность, речевая культура
- (Ответ- педагог, воспитатель, учитель)*

- Высокий уровень самоорганизованности;
- Усидчивость;
- Умение переключаться с одного вида деятельности на другой;
- Информационная грамотность;

- Хорошее зрение;
  - Хорошее внимание, память;
  - Коммуникабельность;
  - Владение офисной техникой
- (Ответ- секретарь референт)*

- Высокий уровень развития коммуникативных способностей;
  - Умение говорить ясно, чётко;
  - Творческое и логическое мышление;
  - Оригинальность, разносторонность;
  - Аналитический ум;
  - Способность длительно сосредотачиваться на одном объекте;
  - Аккуратность
- (Ответ-социолог, исследователь-аналитик)*

- Способность к анализу и систематизации большого количества информации;
  - Эрудиция;
  - Умение грамотно писать и выражать свои мысли;
  - Ответственность, исполнительность;
  - Хорошая память (зрительная, оперативная, долговременная);
  - Способность концентрировать внимание на объекте, помехоустойчивость
- (Ответ-редактор)*

- Творческие способности;
  - Богатое воображение;
  - Умение перевоплощаться;
  - Психо-эмоциональная уравновешенность;
  - Речевая культура;
  - Словесно-логическая память;
  - Способность находить контакт с аудиторией;
  - Мобильность
- (Ответ-актёр, режиссёр)*

В мире профессий есть такая, где нужны все вышеперечисленные деловые и личные качества.

Вопрос к аудитории: Как вы думаете, что это за профессия?

*(Ответ- библиотекарь)*

**Ведущий:** Люди вполне представляют себе, чем занимаются учителя, врачи, строители. Но вот когда речь заходит о библиотекарях...

Согласно исследованиям, на вопрос о том, чем занимается библиотекарь, россияне часто отвечают одной фразой: «Выдаёт книги». Вот почему в большинстве своём люди считают, что работать библиотекарем – это так просто! На самом же деле представления о профессии не соответствуют действительности.

О библиотечной профессии мы сегодня и поговорим, друзья.

**Ведущий:** Профессия библиотекарь сегодня включает в себя целый спектр других и, в том числе, творческих профессий.

Действительно, современный библиотекарь – это не только хранитель книг. Он ещё и педагог, и артист, и психолог, и социолог, и литературовед, и специалист в области информационных технологий. И это, заметьте, всё в одном лице. *(Желательно представить слушателям видеоряд (фото, видео), наглядно иллюстрирующий разные виды деятельности в библиотеках).*

При подготовке библиографического списка, проведении библиотечного мониторинга, сборе нужной информации для читателей или руководства он – кропотливый учёный-исследователь или опытный референт.

Сегодня библиотекарь все чаще работает не только с книгами, но и с аудио-, видеоматериалами, другими электронными носителями информации. Он использует весь спектр современных технических средств, ему известны пути поиска информации и способы её представления пользователям библиотеки.

Но работа с информационными ресурсами библиотеки – это далеко не всё, что делает библиотекарь. Второе важное направление его деятельности – работа с посетителями библиотеки. Здесь он – и педагог (при организации и проведении культурно-просветительских массовых или развивающих мероприятий с детьми), и социальный работник (при консультировании и помощи пожилым посетителям в выборе литературы), и массовик-затейник, артист, режиссёр (при организации семейного досуга, клубных объединений, праздников, встреч). Библиотекарь должен быть коммуникабельным, а уж интеллектуалом, эрудитом он просто обязан быть.

**Культуролог:** Непосвящённым напомним, что в былые времена на должность библиотекаря как в России, так и зарубежом назначались учёные люди, академики. А первыми библиотекарями были писцы, ведь профессии библиотекаря более 4500 лет. В XIX веке, чтобы попасть на службу в главную библиотеку России – Императорскую Публичную библиотеку

(позднее – Российская Публичная библиотека, ныне – Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург) – нужно было иметь не просто высшее образование, а также специальные знания по разным отраслям науки, знание французского, немецкого, латинского, греческого (или одного из восточных) языков. Даже младший персонал библиотеки должен был владеть русским и тремя иностранными языками.

Алексей Николаевич Оленин (1763-1843) – известный ученый и государственный деятель, первый директор Императорской Публичной библиотеки считал, что библиотека предназначена, прежде всего, для просвещения, собирания и предоставления россиянам высоких образцов науки, литературы, искусства, для нравственного воспитания юношества. Он набирал в штат людей, которые, по его мнению, были способны сформировать и обслуживать национальную библиотеку России, ведущих деятелей культуры того времени. Кстати, первыми библиотекарями были мужчины. В своё время библиотекарями были такие выдающиеся люди, как: баснописец Иван Андреевич Крылов, математик Николай Иванович Лобачевский, Павел Петрович Ершов – автор знаменитого «Конька-Горбунка», русские писатели и поэты Иван Алексеевич Бунин, Михаил Михайлович Пришвин, Корней Иванович Чуковский и другие. (*Желательно иллюстрировать сказанное*).

Для женщин государственная служба до 1917 года была закрыта, поэтому в числе сотрудников государственных библиотек их не было. Женщин неохотно принимали в библиотеку даже в качестве так называемых вольнотруidящихся. Такое скромное место женщины занимали в библиотеках не только в России: в передовых западных странах они появились в составе библиотекарей лишь во второй половине XIX – начале XX века.

***Ведущий:*** Как вы поняли, библиотеки и библиотекари сегодня, безусловно, кардинально отличаются от своих предшественников. Но, не взирая на смену лет и поколений, главной функцией библиотечного учреждения всегда будет оставаться социальная – это помощь конкретному человеку, коллективу, организации, помощь в просвещении и образовании, в поиске нужной информации, в развитии и адаптации. Библиотекари всегда рады своим посетителям.

Мы надеемся, что сегодня, узнав подробнее о библиотечной работе, кто-то из вас, задумается о получении библиотечной профессии. В формате «открытой студии», друзья, мы сейчас отвечаем на ваши вопросы.

***Вопрос из зала:*** Существует мнение, что профессия библиотекаря – только для неудачников, скучная и неинтересная. Так ли это?

**Ведущий (или библиотекарь):** К сожалению, многие думают, что профессия библиотекаря неинтересная и очень статичная. Молодёжь часто мечтает о ярких, звучных, денежных профессиях. А что кроется за «модными» названиями: офис-менеджер – обычный секретарь; маркетолог (раньше такой специальности не было, хотя обязанности существовали) – работник предприятия, занятый поиском потенциальных покупателей; или медиапланнер – звучит заманчиво, а на самом деле – рекламщик, занятый раскруткой товара или названия фирмы через средства массовой информации. Да, название профессии – библиотекарь – звучит обыденно, но как уже говорилось, сама профессия уникальна. Библиотекарь должен быть и немножко артистом, и немножко маркетологом, и немножко компьютерщиком, и немножко психологом, хорошо разбираться в книгах, т.е. ещё и филологом. Современный библиотекарь – профессия не из лёгких и, уж точно, не скучных. А если ты сам человек творческий и интересный, то и профессия твоя будет такой же. В профессии библиотекаря, как и в любой другой, все зависит от человека и его отношения к своему делу.

Сегодня мы вспомнили имена лишь некоторых замечательных людей, чья жизнь была связана с библиотекой, этот список можно продолжить. И, думается, ни у кого не повернётся язык назвать их неудачниками.

**Ведущий:** Русский баснописец Иван Андреевич Крылов, проработавший библиотекарем более 30 лет, писал: «Я свою должность ни на какую другую не променяю...». А знаменитый аргентинский писатель Хорхе Луис Борхес, посвятивший библиотечной профессии 25 лет, писал: «Я представлял себе рай похожим на библиотеку».

**Вопрос из зала:** Я люблю читать, а говорят, библиотекари целыми днями читают книжки...

**Библиотекарь:** Многие из тех, кто любит читать порой задумываются о работе библиотекаря. Увы, мы только мечтаем о такой возможности! Только работающие в библиотеке знают, как обидно, находясь в этом книжном «царстве», не иметь ни минуты, чтобы почитать «для души». Конечно, мы читаем, но только то, что нужно для работы, а для себя – в свободное время. Чтобы быть хорошим библиотекарем требуется гораздо больше, чем просто любовь к книгам.

В рабочее время библиотекарь консультирует посетителей, выдаёт хранящиеся в библиотеке книги, периодику, диски, ведёт учёт выданных и возвращённых материалов. Организует хранение информации и занимается её поиском. Работники крупнейших библиотек создают цифровые фонды: электронные версии редких и старинных книг, архивных документов. Библиотечная работа с читателями требует своих умений. Так, сценарии к

массовым мероприятиям пишут сами сотрудники библиотеки. Это требует от библиотекарей креативного подхода и постоянного расширения кругозора. Методическая служба библиотеки накладывает на работников свои обязанности: анализ деятельности структурных подразделений и библиотек сети, проведение тематических исследований и мониторингов, плановых мероприятий по повышению квалификации библиотечных работников и многое другое. Безусловно, если вернуться к вопросу, библиотекарь постоянно читает, но в рабочее время он читает, чтобы повысить своё мастерство, профессионализм. И только в свободное от работы время читает то, что ему нравится.

**Вопрос из зала:** Сегодня библиотечная профессия – удел женщин. Есть ли какие-либо изменения в последние годы?

**Библиотекарь (руководитель библиотеки):** Как вы уже слышали, наша профессия даёт многогранные возможности для самореализации. Хороший библиотекарь – это высокоинтеллектуальный, эрудированный человек. Раньше библиотекарями были всем известные мужчины – Крылов, Одоевский, Гёте, Кант, братья Гримм. А в истории зарубежных и российских университетских библиотек прослеживалась чёткая закономерность: библиотекой руководил учёный. Да и сегодня среди библиотек, возглавляемых мужчинами, можно назвать научные библиотеки Московского государственного университета, Дальневосточного и Сибирского университетов, Российскую государственную библиотеку, Государственную публичную историческую библиотеку и многие другие. Но в целом, представители сильного пола в библиотеке обычно осуществляют техническую поддержку библиотечных процессов разного уровня: от программистов до заместителей директора по информатизации. Да и в «традиционных» библиотечных процессах достаточно работы для мужчин, вспомним хотя бы приём новых книг или вывоз макулатуры (списанной литературы). Так, что юношам, выбирающим профессию, есть повод задуматься.

**Вопрос из зала:** Какие личные качества библиотекаря важны сегодня в работе?

**Библиотекарь (руководитель библиотеки):** Современный настоящий библиотекарь должен уметь переключаться с одного дела на другое, решать одновременно несколько вопросов, проявлять инициативу.

Обслуживание читателей требует от библиотекаря предельной корректности и деликатности, чтобы найти книгу в соответствии со вкусами и интересами читателя, быстро и качественно подобрать необходимую информацию для конкретного посетителя. В работе нужны педагогические

способности, умение заинтересовать, привлечь внимание, сделать общение взаимно приятным, а иногда и «наставить на путь истинный». Без любви и уважения к читателю, конкретному человеку, пришедшему в библиотеку, в нашей профессии делать нечего.

И ещё, чтобы успеть за изменениями, происходящими в нашем обществе, библиотекарь должен постоянно учиться. Ведь библиотеки во все времена продолжают оставаться территорией культуры и общения.

**Вопрос из зала:** Что вы посоветуете тем, кто колеблется, учиться на библиотекаря или нет?

**Библиотекарь (или профессиональный психолог):** В практику нашей жизни и многих учреждений социальной направленности сегодня входит волонтерское движение. Всем, кто желает поближе познакомиться с библиотечной работой, мы с удовольствием предлагаем стать волонтером в свободное для вас время. Библиотека проводит много мероприятий, где требуются добровольные помощники. Такой помощи мы всегда рады. Окунитесь в мир библиотеки, проявите себя и поймете, к чему «душа лежит».

**Ведущий:** Хочется надеяться, друзья, что наша сегодняшняя встреча поможет вам определиться с выбором будущей профессии. Поверьте, библиотекарь – это счастливая профессия для тех, кто способен радоваться каждодневному соприкосновению с мудростью веков и возможности поделиться этими сокровищами со всеми желающими.

### *Список сценарных материалов*

1. Абанина, А.И. Искусство быть читателем: интегрированный урок с участием библиотекаря и преподавателя литературы с игровыми заданиями для 7-8 кл. / А.И. Абанина // Читаем, учимся, играем. – 2015. – № 6. – С. 51-58.
2. Арышева, Т.С. Под знаком книг, под властью слов: литературный праздник к Международному дню школьных библиотек для 3-4 кл. / Т.С. Арышева // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. – № 8. – С. 24-26.
3. Бобкина, Л.Н. В храме знаний и добра: рассказ об истории, традициях библиотек и праздниках, связанных с ними к Всероссийскому дню библиотек / Л.Н. Бобкина // Читаем, учимся, играем. – 2015. – № 2. – С. 45-49.
4. Галактионова, А.Ф. Библиотека собирает друзей: познавательная литературная игра по принципу «Форт Боярд» для 5-9 кл. / А.Ф. Галактионова // Читаем, учимся, играем. – 2015. – № 7. – С. 61-63.

5. Глубоковских. М.В. Аптека для души: занимательная игра, посвященная книгам библиотеки для 6-7 кл. / М.В. Глубоковских // Читаем ,учимся, играем. – 2015. – № 1. – С. 84-85.
6. Данилова, И.В. Хранилище мудрости: посвящение книге для дошк. / И.В. Данилова // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. – № 3. – С. 41-42.
7. Девятаева, И.С. От корки до корки: путешествие по морю строек ко дню библиотек для 1-3 кл. / И.С. Девятаева // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. – № 3. – С. 11-13.
8. Дорожкина, Н.И. Корабли мысли: викторина по истории книги для 5-8 кл. / Н.И. Дорожкина // Читаем, учимся, играем. – 2020. – № 2. – С. 76-79.
9. Жогова. Е.Н. Хранилище мудрости: экскурсия ко дню библиотек для 1-3 кл. / Е.Н. Жогова // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. – № 3. – С. 7-8.
- 10.Иванова, Н.В. Книжки, не болей!: занятие для дошколят / Н.В. Иванова // Чем развлечь гостей. – 2014. – № 8. – С. 23-26.
- 11.Иванова, Н.И. Территория чтения: разговор о книге и чтении для 2-4 кл. / Н. Иванова // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. – № 1. – С. 37-40. – (популяризация библиотечно-библиографических знаний).
- 12.Кардакова, Л.Г. Где ума набраться...: инсценированное представление ко Дню библиотек для 3-4 кл. / Л.Г. Кардакова // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. – № 3. – С. 22-25.
- 13.Кузнецова, Н.Л. Тернир среди стеллажей: познавательная библиографическая игра для 5-6 кл. / Н.Л. Кузнецова // Читаем, учимся, играем. – 2020. – № 2. – С. 50-54.
- 14.Ладожина. Т.Н. Библиотеки на карте старого Смоленска: историческое путешествие по городу для 8-11 кл. / Т.Н. Ладожина // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 11. – С. 86-91.
- 15.Ладожина, Т. Подвижники из провинции: попечители школ и библиотек дореволюционной России Краснинского уезда Смоленской губернии – супруги Александр Николаевич и Ольга Николаевна Поповы: сценарий / Т. Ладожина // Библиополе. – 2018. – № 9. – С. 72-76.
- 16.Ласкина, Г. Герои не из книг: театрализованный конкурс работников библиотек / Г. Ласкина // Чем развлечь гостей. – 2015. – № 2. – С. 64-68.
- 17.Панфилов, В. Будем брать книги: сценка ко Дню библиотек / В. Панфилова // Чем развлечь гостей. – 2015. – № 2. –С. 68-69.
- 18.Полева, Н.Ю. Страница за страницей: библиотечный веер среди любимых книг для 5-6 кл. и их родителей / Н.Ю. Полева // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 2. – С. 19-23.

19. Просекова, О.А. Как вырастить интеллектуала: 27 мая – Общероссийский день библиотек / О.А. Просекова // Книжки нотки и игрушки. – 2016. – № 3.
20. Рогова, М.С. В команде с хранителями: квест ко Дню библиотек для старшеклассников / М.С. Рогова // Читаем, учимся, играем. – 2020. – № 2. – С. 42-49.
21. Рябова, Ю.В. Откроем новую галактику!: игровой вечер ко дню библиотек / Ю. В. Рябова // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 10. – С. 16-23.
22. Савинов, В.Б. Разговор по душам: театрализованное представление к Всероссийскому дню библиотек для среднего возраста / В.Б. Савинов // Читаем, учимся, играем. – 2015. – № 2. – С. 50-51.
23. Сараева, С.Ю. Как найти заветный ключ: увлекательный квест к Общероссийскому дню библиотек для 5-6 кл. / С.Ю. Сараева // Читаем, учимся, играем. – 2019. – № 2. – С. 6-9.
24. Семяновская, А.П. Встреча с мастером слова: библиотечная фантазия для 2-4 кл. / А. Семяновская // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. – № 1. – С. 18-21.
25. Ташкина, С.Э. Добро пожаловать в библиотеку!: игровая программа, посвященная книгам и чтению, для 4-7 кл. / С.Э. Ташкина // Читаем, учимся, играем. – 2015. – № 3. – С. 44-47.
26. Федоренко, В. Очарованные книгой: интеллектуально-игровой конкурс для взрослых / В. Федоренко // Чем развлечь гостей. – 2013. – № 3. – С. 47-53.
27. Хайдакова, И.В. под книжным парусом: литературное путешествие по библиотеке для 2-4 кл. / И.В. Хайдакова // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. – № 9. – С. 64-65.
28. Частухина, Е.Е. Лабиринтами знакомых залов: квест-игра для 7-9 кл. / е.Е. Частухина // читаем, учимся, играем. – 2014. – № 4. – С. 4-8.
29. Чугуй, Ю. Ну, погоди! Снова вместе: конференс для детской библиотеки / Ю. Чугуй // Чем развлечь гостей. – 2015. – № 1. – С. 32-39.
30. Юдина, В.Н. Книга подобна воде – пробьет дорогу везде (пословица): мюзикл для 3-4 кл. / В.Н. Юдина // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. – № 10, - С. 12-124.

### *Список методических материалов*

1. Беляева, И.В. Тур выходного дня: автобусная экскурсия по четырем крупнейшим библиотекам Челябинска / И.В. Беляева // Современная библиотека. – 2018. – № 8. – С. 14-17.

2. Бородина, Е.Е. День крымских библиотек: мастер-класс на аллеях парка / Е.Е. Бородина // Современная библиотека. – 2016. – № 5. – С. 79-81.
3. Виват, библиотекарь, виват!: что думают мастера литературы о ее хранителях // Библиотека. – 2018. – № 5. – С. 75-77.
4. Илибаева, Н. Как нечитатели свою библиотеку искали...: велобибблиоквест / Н. Илибаева // Современная библиотека. – 2018. – № 8. – С. 93-95.
5. Кашина, Н. В формате нон-стоп: Алексеевка в будни и не только: опыт проведения дня библиотек / Н. Кашина // Библиотека. – 2015. – № 3. – С. 53-56.
6. Кондратьева, Н.В. Это совсем не скучно!: идеи для повышения имиджа библиотеки / Н.В. Кондратьева // Современная библиотека. – 2015. – № 4. – С. 30-33.
7. Куличенко, Н. Территория поиска смыслов: библиотечный праздник / Н. Куличенко // Библиотечное дело. – 2017. – № 14. – С. 13-15. – (Чествование библиотекарей в профессиональный праздник).
8. Солдатова, О. Ответы ищите на стеллажах: библиотечный квест «ужасно интересно все то, что неизвестно» / О. Солдатова // Библиотека. – 2014. – № 12. – С. 69-72.
9. Сорокина, Н. Там, где век встречается с веком: праздник в честь Общероссийского дня библиотек / Н. Сорокина // Библиополе. – 2014. – № 4. – С. 63-69.