

Министерство культуры Донецкой Народной Республики

Государственное учреждение культуры  
«Донецкая республиканская универсальная  
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Отдел научно-методической работы  
и социологических исследований

## Серебряный век: лекарство от бездуховности



*Методические рекомендации  
Выпуск 1. Литература*

Донецк 2021

ББК 78.374.3  
С 32

Серебряный век: лекарство от бездуховности: метод. рекомендации. Выпуск 1. Литература / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. А.Л. Толмачева. – Донецк, 2021. – 28 с.

Цель методических рекомендаций – оказание помощи работникам библиотечной сферы в привлечении пользователей к чтению классической литературы и в организации мероприятий, посвященных культуре Серебряного века и её роли в формировании и утверждении общечеловеческих ценностей.

Составители:	А.Л. Толмачева
Редактор:	И.Л. Барыбина
Научный редактор:	И.А. Пилипенко
Ответственный за выпуск:	И.А. Горбатов

Русская культура является важнейшим фактором формирования патриотизма и любви к Родине, культурной идентичности жителей Донбасса. Реализация Указа Главы Донецкой Народной Республики от 04.02.2021 года № 28 «Об объявлении 2021 года Годом русской культуры» направлена на сохранение и развитие русской культуры в Республике.

«Культура есть память. Поэтому она связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества», – сказал советский и российский литературовед и культуролог Ю.М. Лотман.

Библиотека играет важную роль в содействии формированию общей культуры, она является одновременно и очагом культуры, и местом, где «направляют», обучают, предоставляют информацию. Книги и чтение очень важны для нравственного, интеллектуального развития. Важным фактором формирования русского культурного пространства является организация библиотечных мероприятий, направленных на популяризацию книги и чтения, творчества известных русских деятелей, культуры и искусства Серебряного века – удивительного явления в русской культуре, представляющего огромную эстетическую ценность для будущих поколений. Понятие «**Серебряный век**» относится не только к искусству, но и к новому образу мышления.

Конец XIX века ознаменовался радикальными переменами в сознании людей. Научный прогресс изменил окружающую людей реальность. Биологическая теория Чарльза Дарвина философские труды Фридриха Ницше изменили взгляды на сущность человеческого бытия, выставки импрессионистов во Франции в 1874 году перевернули представление о том, как должно выглядеть искусство.

Это было особенное время, когда перемены были настолько глубокими, что касались всех сфер жизни. Пришел кризис. В публичной лекции Бердяева «Кризис искусства», прочитанной 1 ноября 1917 года, автор чётко фиксирует связь между процессами, происходящими в обществе, и отражением этих процессов в искусстве и культуре.

Общество напряженно искало пути выхода из кризиса, писатели и поэты стремились к освоению новых художественных форм, выдвигали смелые экспериментаторские идеи.

На рубеже веков европейская культура переживала глубокий кризис, и только русская культура ощутила на себе стремительное развитие. Наблюдался небывалый подъем во всех направлениях искусства, расцвет литературы, философии, музыки, театра и живописи.

Русский Серебряный век стал реакцией на происходившие в стране потрясения XX столетия: поражение в Русско-японской войне, Первая русская

революция, вызванная Кровавым воскресеньем, Первая мировая война, два переворота 1917 года и Гражданская война. Особенно ярко интенсивный интеллектуальный подъём проявился в философии и поэзии.

Когда началась Первая мировая, поэт Александр Блок написал строки, отразившие трагедию всего поколения Серебряного века:

Рожденные в года глухие  
Пути не помнят своего.  
Мы – дети страшных лет России –  
Забуть не в силах ничего...

Литература, откликаясь на происходящие в мире явления, приняла другую форму. В Российской империи начался период литературных экспериментов. Реалистическое изображение действительности перестало удовлетворять художников, и в полемике с классикой XIX века утверждались новые литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм. Они предлагали разные способы постижения бытия, но каждое из них отличалось необычайной музыкой стиха, оригинальным выражением чувств и переживаний лирического героя, устремленностью в будущее.

Философ Николай Бердяев называл это время русским культурным ренессансом. В 1929 году словосочетание «Серебряный век» было употреблено поэтом Николаем Оцупом. Понятие это не столько научное, сколько эмоциональное, по ассоциации с другим коротким периодом истории русской культуры – с Золотым веком пушкинской эпохи русской поэзии.

Искусство Серебряного века противопоставляется классической литературе Золотого века. Серебряный век отличается от Золотого настроениями упадничества и мистикой в текстах писателей, декадансом, делением на поэтические группы. Представители литературных течений конца XIX столетия хотели отойти от традиционных творческих методов создания художественных произведений.

Бердяев утверждал, что это возрождение после длительного упадка в философии, поэзии. «Сейчас с трудом представляют себе атмосферу того времени, – писал о Серебряном веке он в своей «философской автобиографии» «Самопознание». – Многие из творческого подъёма того времени вошло в дальнейшее развитие русской культуры и сейчас есть достояние всех русских культурных людей. Но тогда было опьянение творческим подъёмом, новизна, напряжённость, борьба, вызов».

Серебряный век русской литературы дал истории много новых литературных течений и имен, стал эпохой формирования альтернативных поэтических направлений. Определенный стиль



собирал вокруг себя поэтов, создававших творческие объединения. У каждого литературного течения были свои особенности и отличия.

Статья Дмитрия Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», написанная в 1892 году, послужила началом для зарождения символизма в России. Символизм можно назвать первым направлением художественной литературы русского Серебряного века. Символисты рассматривали жизнь как жизнь Поэта.

Признанным метром символизма становится Валерий Брюсов – его стихотворение «Юному поэту» воспринималось современниками как программа символизма. Брюсов выпустил несколько сборников под названием «Русские символисты» – первый реальный опыт написания стихотворений в новом литературном стиле. Вдохновившись поэзией Брюсова, многие молодые литераторы примкнули к направлению символизма. Одним из таких молодых людей был Александр Блок, ставший иконой не только символизма, но и всего русского Серебряного века. В 1910-е годы происходит кризис символизма, появляются новые поэтические течения, становящиеся популярными.

Серебряный век русской литературы всегда отождествляется с такими авторами, как К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб, В. Маковский, И. Бунин, Д. Мережковский, Н. Гумилев, А. Блок, А. Белый, М. Кузьмин, А. Ахматова, О. Мандельштам, И. Северянин и В. Хлебников.

Неоднозначность этого исторического периода дает возможность для расширения тем и использования дискуссионных форматов библиотечных мероприятий.

Диалогическая форма общения побуждает осознанно относиться к чтению, формирует коллективное читательское суждение, умение глубоко анализировать прочитанное, высказывать собственное мнение, т. е. повышает читательскую культуру.

С этой целью рекомендуем организовывать следующие мероприятия: читательские конференции, круглые столы, дискуссии, дебаты, турниры знатоков. Интерактивные методы способствуют высокой степени мотивации к чтению, предполагают широкие возможности для творчества и библиотечных работников, и пользователей.

Организация читательской конференции в библиотеке поможет освоить новые приемы и применить оригинальные находки в проведении традиционных массовых мероприятий. Читательские конференции могут быть посвящены творчеству одного автора или определенной теме (*Приложение 1*).

Активное участие читателей в конференции дает им возможность провести глубокий и всесторонний анализ произведений, учит обдумывать прочитанное, сопоставлять, делать выводы. Вопросы, предложенные для обсуждения, должны быть интересны и пользователям, и ведущим, иначе

разговор может не состояться. Чем больше участники вовлечены в этот процесс, тем больше неожиданных мыслей прозвучит на конференции.

Рекомендуем провести читательскую конференцию «Лики Серебряного века», посвященную юбилеям этого культурно-исторического периода:

- 15 января – 130 лет со дня рождения русского поэта Осипа Эмильевича Мандельштама (1891–1938);
- 28 февраля – 155 лет со дня рождения русского поэта-символиста Вячеслава Ивановича Иванова (1866–1949);
- 15 апреля – 135 лет со дня рождения русского поэта Николая Степановича Гумилева (1886–1921);
- 15 мая – 130 лет со дня рождения русского писателя Михаила Афанасьевича Булгакова (1891–1940);
- 28 мая – 135 лет со дня рождения русского поэта Владислава Фелициановича Ходасевича (1886–1939);
- 17 июля – 130 лет со дня рождения русского писателя Бориса Андреевича Лавренева (1891–1959);
- 14 августа – 155 лет со дня рождения русского писателя Дмитрия Сергеевича Мережковского (1866–1941);
- 25 декабря – 135 лет со дня рождения русского писателя Павла Андреевича Бляхина (1886–1961).

Важна не только сама конференция, но и широкие разнообразные подготовительные мероприятия. Конференция является завершающим этапом, отчетом о тех формах работы, которые проводились до нее.

Чтобы пробудить у читателей интерес к предлагаемой теме, на подготовительном этапе рекомендуем организовать книжные выставки, обзоры литературы, консультации.

Рекомендуемые темы предварительных бесед:

- Серебряный век как социально-историческая эпоха;
- Культура Серебряного века (*Приложение 2*).

Также для знакомства с эпохой рекомендуем подготовить информационные часы о русских религиозных философах и мыслителях. Философы-идеалисты вслед за символистами продолжили утверждение индивидуального начала в искусстве и общественной жизни, в центр философии они поставили человека и через изменение личности хотели преобразовать все общество. Это и Н. Бердяев («О стойкости несломленного духом» (*Приложение 3*), и С. Булгаков, и С. Франк, и Л. Шестов, оказавшиеся в изгнании за пределами России, и П. Флоренский, оставшийся на родине, пребывавший в «изгнании внутреннем» и оказавшемся в лагерях.

Рекомендуем рассказать о последних дуэлях литераторов, дуэлях Серебряного века. Чем жила русская богема XIX века? Литературой и,

казалось бы, книжными страстями, которые, вместе с тем, бушевали не только на страницах романов, но и в жизни (*Приложение 4*).

Особое внимание рекомендуем уделить поэзии Серебряного века, которая даст возможность окунуться в неповторимый мир культуры той эпохи.

Схожие судьбы у постсимволистской четверки: А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама, М. Цветаевой. Они перешли на сторону новой, пролетарской и затем советской культуры и перестали быть представителями той культуры, непосредственными преемниками которой они являлись. При знакомстве с их произведениями рекомендуем сделать акцент на музыкальном аспекте творчества поэтов.

Сторонники акмеизма (М. Кузмин, Н. Гумилев, Г. Иванов и др.) относились к личности как к данности, считали мир прекрасным и таким же отображали его в своих произведениях. Мероприятия, посвященные их творчеству, целесообразно оформить видеороликами с красивым пейзажем и музыкальным сопровождением.

Футиристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, А. Крученых и др.) предлагали сбросить с «парохода современности» достижения старой культуры. Рекомендуем предложить пользователям сравнить остросоциальные произведения представителей этого литературного направления с их лирикой.

Жизненный и творческий путь поэтесс Серебряного века советуем рассмотреть в контексте творчества их знаменитых мужей:

- Маргарита Волошина – жена Максимилиана Волошина;
- Лидия Зиновьева-Аннибал – жена Вячеслава Иванова;
- Наталья Крандиевская-Толстая – жена Алексея Толстого;
- Нина Манухина – жена Георгия Шенгели;
- Елизавета Стырская – жена Эмиля Кроткого.

Интересной будет пользователям и информация о поэтах, которые писали под женским псевдонимом:

- Нелли – Валерий Брюсов;
- Анжелика Сафьянова – Лев Никулин;
- Нина Воскресенская – Эдуард Багрицкий.

По-разному сложились судьбы замечательных поэтов Серебряного века. Кто-то не смог вынести жизни на неприветливой родине, кто-то, как Гумилев, был расстрелян без вины, кто-то, как Ахматова, до последних своих дней остался на родной земле, пережив с ней все беды и горести, кто-то поставил «точку пули в своем конце», как Маяковский. Но все они создали в начале XX века настоящее чудо – Серебряный век русской поэзии.



## Организация читательской конференции в библиотеке



Читательские конференции – метод массовой работы, который предполагает активное участие читателей, это коллективное размышление над проблемой или обсуждение определенной темы с элементами творческой игры. Цель конференции: формирование мотивации к чтению, осознанного отношения к нему.

Тематические читательские конференции, посвященные творчеству одного или нескольких авторов, отдельному произведению или ряду произведений единой тематики, помогут познакомить пользователей с культурой Серебряного века. Также можно обсудить произведения одного временного отрезка.

Конференцию, как и любое массовое мероприятие, целесообразно проводить в три этапа: подготовительный, основной и подведение итогов.

Перед тем как приступить к подготовительной работе, нужно четко обозначить, на какую аудиторию рассчитано конкретное мероприятие и как оно должно повлиять на читателя.

Определение группы участников должно происходить в соответствии с интересом к обсуждаемой проблеме или по возрастному принципу. Важно создать атмосферу непринужденного общения, где есть диалог на равных, для этого аудитория должна быть однородной. Оптимальное количество – до 30 человек: более расширенная аудитория не позволит вовлечь в обсуждение всех присутствующих.

Для более широкого привлечения участников рекомендуем проводить заочные читательские конференции в социальных сетях или с помощью средств массовой информации. Такой формат мероприятия позволяет ознакомиться с мнением других читателей в любое удобное время.

Выбор проблемы для обсуждения должен быть обусловлен пожеланиями читателей и уровнем подготовки к мероприятию всех участников. Удачный выбор определяет успех конференции. Тема должна быть интересной и важной для целевой аудитории, а в докладах затрагиваться центральные проблемы, объединяющие все произведения, взятые для обсуждения.

При этом необходимо учитывать особенности раскрытия проблемы в литературе и возможности фонда своей библиотеки. При отсутствии



достаточного количества экземпляров обсуждаемых произведений рекомендуем проводить предварительные громкие чтения.

На подготовительном этапе продумываются вопросы для обсуждения, а также определяется форма предстоящего мероприятия, время и место.

Важно сформулировать темы докладов и их порядок. Разработка вопросов к конференции – один из наиболее сложных интеллектуальных этапов подготовки, требующий специальных знаний, творческого подхода. Для этого рекомендуем привлекать специалистов:

- филологов, если вопрос касается автора или его творчества;
- историков, если необходимо раскрыть эпоху. Обсуждение идет только по заранее подготовленным вопросам.

При подготовке списка вопросов необходимо соблюдать логику изложения мысли: каждый последующий из них должен быть связан с предыдущими. Вопросы, предложенные для обсуждения, должны быть интересны и приглашенным, и организаторам, т.к. читательские конференции дискуссионны, и процесс проведения зависит от желания присутствующих высказать свою точку зрения, услышать мнение других.

Не менее важной задачей является подготовка слушателей, т. е. участников конференции. Рекомендуем их заранее ознакомить с перечнем всех вопросов, которые будут обсуждаться. Доклады вызовут интерес и будут активно обсуждаться лишь тогда, когда большинство участников знакомы с рассматриваемой проблемой.

Чтобы пробудить у читателей интерес к предлагаемой теме, на подготовительном этапе рекомендуем организовать книжные выставки, провести коллективные и индивидуальные беседы, обзоры литературы, на информационных стендах осветить ход подготовки к конференции.

Книжные выставки должны включать критическую и справочную литературу. Будет уместным поместить здесь же иллюстрации, фотографии, результаты предварительного анкетирования или опроса, лучшие отзывы о книгах и др. Подготовительный период конференции надо использовать в целях широкой пропаганды книги.

Также на выставках могут быть представлены произведения других писателей, сходные по тематике.

Особое внимание необходимо уделить выбору модератора, который будет управлять ходом конференции и дискуссий. Он должен ввести участников мероприятия в суть проблемы, внимательно слушать выступающих и следить за аудиторией, организовать обмен мнениями, активизировать ход дискуссии. При проведении конференции ведущий придерживается заранее разработанной программы, но может и отступить от нее, если в ходе обсуждения возникнут дополнительные вопросы.

Рекомендуем составить план подготовки и проведения конференции с указанием лиц, ответственных за определенный участок.

В плане подготовки должны быть предусмотрены:

- отбор литературы по теме; пропаганда книг с помощью выставок;
- подготовка докладчиков и выступающих. Для подготовки докладчиков библиотекарь подбирает для них необходимую литературу, при этом он не должен настаивать на своем видении проблемы;
- индивидуальные и групповые беседы и консультации в помощь будущим участникам конференции;
- организация и проведение конкурсов, имеющих отношение к конференции;
- оформление помещения, в котором будет проведена конференция.

Примерный план проведения читательской конференции:

1. Вступительное слово (5–7 мин о целях и задачах).
2. Доклады участников и их обсуждение (не более 4-х докладов по 10 мин, после каждого выступления можно организовать вопросы из зала).

После всех выступлений любой участник может высказать собственную точку зрения. Этот диалог может проходить как официально, так и в неформальном формате (чаепитие, кофе-брейк).

3. Художественная часть.

Второй и третий пункты можно объединить: доклады участников сопровождаются художественными номерами, музыкальными произведениями.

4. Литературные игры и викторины.

С целью более глубокого знакомства с обсуждаемой темой рекомендуем посмотреть фрагменты из фильмов, погружающих в данную эпоху. В ходе проведения конференции целесообразно дополнительно воспользоваться интерактивными приемами: введение конкурсной составляющей побуждает участников внимательно следить за ходом мероприятия. «Самого лучшего оратора», «Самого убедительного», «Самого эмоционального» по результатам работы конференции рекомендуем наградить дипломами.

5. Заключение.

Заключительное слово обычно делает ответственный за проведение конференции. Желательно дать оценку всем предварительно проведенным мероприятиям, по достоинству оценить наиболее удачные выступления участников, отметить победителей конкурсов и принявших активное участие в подготовке и проведении мероприятия.

Рекомендуем сделать в течение нескольких дней, пока конференция еще свежа в памяти, онлайн-опрос по ее итогам: что участникам понравилось, что бы они изменили? С результатами опроса обязательно ознакомить всех участников конференции.

## **Практические советы для подготовки читательской конференции**

1. Средняя продолжительность читательской конференции не должна превышать 60–90 минут.

2. Спланируйте детали вашего мероприятия как можно более конкретно, сразу определите дату, время и место проведения конференции.

3. Реклама – один из секретов успеха конференции. Для распространения необходимой информации рекомендуем использовать театрализованное выступление, оформленную печатную продукцию: листовки, книжные закладки, приглашения. Репетиционные приготовления также создают популярность приближающемуся мероприятию, делают его ожидаемым.

4. Сформируйте список необходимых материалов и вещей, которые понадобятся вашим участникам на протяжении всего мероприятия: копии программы, письменные принадлежности, бейджи, подарки. Все эти предметы должны быть собраны заранее.

5. Основная работа по осмыслению рассматриваемой проблемы должна проводиться во время подготовки мероприятия, а не в ходе него.

6. Следует вести учет книговыдачи по теме конференции или диспута на этапе подготовки.

7. На конференции для учащихся рекомендуем приглашать родителей. Возможно, обсуждение продолжится в семье, побудит к совместному прочтению других произведений.

8. Проявляйте гибкость в выстраивании диспута, своевременно вносите необходимые коррективы.

9. Организуйте фотосъемку конференции, видеозапись мероприятия позволяет сохранить его в истории библиотеки.

10. По возможности оставьте на память участникам конференции закладки, фотографии и др.

11. Вручите сертификаты всем участникам конференции.

12. Подготовьте и опубликуйте отчет о читательской конференции.

Все перечисленные средства позволят повысить потенциал проведения библиотечного мероприятия.



Читательская конференция **«Я, кажется, в грядущее вхожу...»**, посвященная 130-летию со дня рождения Осипа Эмильевича Мандельштама (1891–1938), может быть проведена для пользователей разных возрастных категорий. «Век-волкодав» не пощадил поэта, но его творчество стало предметом восхищения тысяч людей. Загадочная и трагичная судьба поэта, имя которого в СССР оставалось под строжайшим запретом еще 20 лет после его смерти, тонкий рисунок поэтики Мандельштама, трогательная задушевность и одновременно философия его творчества могут быть раскрыты в докладах участников конференции. Книжная выставка **«Немногие для вечности живут...»** должна содержать разделы, соответствующие тематике докладов.

### Вступительное слово **«Как понять Серебряный век?»**

История идет неравномерно. Бывают столетия, когда ход времени как будто ускоряется, спрессовывая события, когда буквально в несколько десятилетий происходит столько важного, судьбоносного, сколько в спокойные времена хватило бы на века.

В начале XX века Россия пережила три войны и три революции. И в это время в таком количестве рождаются гении, талантливые, ищущие люди, как будто пытаются заложить основы для будущих поколений. Список выдающихся людей той эпохи занимает не одну страницу: Вл. Соловьев, Бердяев, Флоренский, Врубель, Рерих, Бенуа, Шаляпин, Комиссаржевская, Станиславский, Мейерхольд, Скрябин, Рахманинов, Шехтель, Щусев, Мамонтов... Это только некоторые имена, но за каждым – целый мир.

Главное из того, что принес Серебряный век: искания, прорыв, борьба. Борьба со всем старым, косным, материальным и тусклым в мире, в себе. Андрей Белый говорил: «Не исчезло стремление к дальнему в сердцах. Захотелось перспективы. Опять запросило сердце вечных ценностей...».

Именно литература, поэзия считаются воплощением Серебряного века. Произведения того периода помогут понять эпоху Блока и Дягилева лучше, чем литературоведческие статьи.

### **Предлагаемые темы докладов.**

- Мандельштам и «Цех поэтов» Николая Гумилева (Сергей Городецкий, Анна Ахматова, Михаил Кузмин).
- Переводческая деятельность Мандельштама (Мандельштам в совершенстве владел французским, английским и немецким языками, переводил произведения Ф. Петрарки, О. Барбье, Ж. Дюамеля, Р. Шикеле, М. Бартеля, И. Гришашвили, Ж. Расина и др. на русский язык).
- *«Я знаю, наш дар – неравен, Мой голос впервые – тих»*. (М. Цветаева) (В Крыму у Максимилиана Волошина Осип Мандельштам познакомился с

Анастасией и Мариной Цветаевыми. Между Мариной Цветаевой и Мандельштамом вспыхнул роман. Мандельштам был влюблен в Марину и очень тяжело переживал разрыв отношений, разочарованный в любви поэт даже собирался уйти в монастырь).

- Воронежский период в жизни Мандельштама. (В первый раз Осип Мандельштам был репрессирован в 1934 году за антисталинское стихотворение «Мы живем, под собою не чуя страны...». Вплоть до перестройки многие стихи Мандельштама – в частности «Воронежские тетради» – в СССР не публиковались, расходились в списках. Целые поколения не узнали одного из лучших поэтов XX века.)

- Музыкальность Мандельштама и соприкосновенность с музыкальной культурой. (М. Волошин: «Мандельштам не хочет разговаривать стихом, – это прирождённый певец...»)

Актуальны ли сегодня стихи поэта? На эти вопросы попытаются дать ответ известные современные музыканты, которые к 130-летию со дня рождения Мандельштама подготовили сборник песен на его стихи. Альбом называется по первой строчке стихотворения 1931 года «Сохрани мою речь навсегда». В него вошла 21 композиция: от меланхолического диско до рэп-пророчества, от самых ранних 1906 года до написанных в 1937 году. Автор идеи – режиссер Рома Либеров, снявший в 2015-м одноименный фильм-посвящение Мандельштаму.

Благодаря участию в проекте исполнителей самых разных направлений и жанров Мандельштама услышат миллионы людей, возможно, кто-то откроет его поэзию для себя впервые.

В проекте приняли участие лидер «Мумий Тролля» Илья Лагутенко, Леонид Агутин, Оксимирон, Noize MC, группы Shortparis, Tequilajazzz, IOWA, «Курапа», «Сансара», Mgzavrebi, Алина Орлова, Билли Новик и другие.

*И, если подлинно поется  
И полной грудью, наконец,  
Все исчезает – остается  
Пространство, звезды и певец!*

Отзывы исполнителей о творчестве поэта, обоснование своего выбора и комментарии также можно также разместить на книжной выставке.

### **Рома Либеров**

«Сохрани мою речь навсегда» – это не значит законсервируй ее... так называемое сохранение речи – оно тем и хорошо, что всегда звучит, как будто это сегодняшний день. Звучит, как будто это звучало сто лет назад и будет звучать через сто лет. Мы живем ради наших воспоминаний: когда все проходит, они остаются. А в случае Осипа Мандельштама остаются со всеми нами.

### **Zoloto «Я ненавижу свет однообразных звезд», Владимир Золотухин**

Во время записи песни для меня было важным найти свет в этом стихотворении и подчеркнуть это с помощью музыки. Для меня эта песня –

философское размышление путешественника о своей «дороге» от рождения к смерти, от любви к любви, от нового к еще более новому.

**Mgzavrebi «Venice (Веницейская жизнь)», Гиги Дедаламазишвили**

Песню важно было исполнить на грузинском так, чтобы не терялся смысл. Когда читаешь стихотворение, понимаешь, что он чувствовал: этот трагизм, человечность, его глубину. И в эту же секунду понимаешь, что ты сам недостаточно ощущаешь глубину этой жизни. Читая его биографию и произведения, можно найти ту самую глубину и высоту души.

**IOWA «Возьми на радость из моих ладоней»**

Мне кажется, это стихотворение самое женское. Оно хранит в себе много нераспакованной страсти. Я смогла открыть для себя это стихотворение, как что-то очень свежее, будто только что написанное.

**Tequilajazzz «Не говори никому»**

Мандельштам – одна из самых важных персон в истории всего XX века. Мы поняли, что стихотворение не поется совершенно. Его можно проплакать, прошептать, прокричать даже, но никак не пропеть. Тогда мы решили прочитать его, как и задумано автором. Это было такое маленькое кино.

**Noize MC «Век-волкодав (За гремучую доблесть грядущих веков)»,  
Иван Алексеев**

Я в такой манере никогда еще не пел, ее продиктовал сам стих: захотелось создать сибирскую шаманскую атмосферу. В качестве третьего куплета я использовал «черновые» строки, которые позже вылились в совсем другое стихотворение Мандельштама – в жутковатую, как мрачная сказка, «Неправду».

**«Сансара» «Луч (О, как же я хочу)», Александр Гагарин**

Меня интересовали стихи, написанные именно в последний период. Стихотворение «О, как же я хочу», я не прочитал, а именно напел, мелодия сложилась сама. Получилась песня о свете внешнем и внутреннем. Несмотря на то, что стихотворение называется по первой строке, я позволил себе все же дать песне название – «Луч».

Участники конференции могут самостоятельно предложить вопрос, который они хотят осветить. Тема выступления должна соответствовать общей концепции конференции.

В ходе проведения мероприятия рекомендуем продемонстрировать документально-биографический фильм Вячеслава Хотулева «Мандельштам. Неизбежность» (Россия, 2008) о жизни и творчестве поэта.

Для более широкого привлечения участников возможно проведение мероприятия «Я, кажется, в грядущее вхожу...» в социальных сетях.

### Беседа «Культура Серебряного века»

Хронологические рамки Серебряного века русской культуры не могут быть установлены с точностью до года. Начало этого периода обычно относят к первой половине 1890-х г. (между манифестами Николая Минского «При свете совести» (1890) и Дмитрия Мережковского «О причинах упадка современной русской литературы» (1893) и появлением первых выпусков подготовленного Валерием Брюсовым поэтического альманаха «Русские символисты» (1894). А завершение – к концу 1920-х – началу 1930-х г., когда началось угасание независимой от Советского государства литературной жизни; можно рассматривать как рубеж и самоубийство В. Маяковского (1930).

На авторство термина претендовали философ Николай Бердяев, писатели Николай Оцуп, Сергей Маковский. В отличие от общеевропейского *fin de siècle, siècle* («конец века» или «конец прекрасной эпохи») об искусстве и, главным образом, литературе Серебряного века говорят только применительно к русской культуре. Положительная, «благородная», как само серебро, окраска этого словосочетания противопоставлена «упадническим» характеристикам того же исторического периода в западной культуре.

Критику Петру Александровичу Плетневу принадлежит первое именование эпохи Жуковского, Батюшкова, Пушкина и Баратынского Золотым веком русской поэзии. В этом смысле именование следующего большого всплеска поэтической (и не только) культуры веком «серебряным» есть не что иное, как уничижение: серебро – металл куда менее благородный, чем золото.

В 1913 году под именем Глеб Марев (о нем неизвестно почти ничего, поэтому не исключено, что это был псевдоним) вышла брошюра «Вседурь. Рукавица современью». Именно там содержится формулировка: «Пушкин – золото; символизм – серебро; современье – тусклomedная Вседурь».

Расширение объема понятия «Серебряный век» принадлежит критикам русской эмиграции. Первым распространил термин, применив к описанию всей предреволюционной эпохи модернизма в России, Николай Авдеевич Оцуп.

Одним из первых указанное словосочетание подхватил известный парижский критик Владимир Васильевич Вейдле (1895–1979), писавший в опубликованной в 1937 году статье «Три России»: «Самое поразительное в новейшей истории России – это что оказался возможным тот серебряный век русской культуры, который предшествовал ее революционному крушению».

**Русская философия.** Начало века ознаменовалось появлением трудов представителей оригинальной русской религиозно-философской мысли (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский и др.). Большое место в трудах философов занимала так называемая русская идея – проблема



самобытности исторического пути России, своеобразия ее духовной жизни, особого предназначения России в мире.

Начало Серебряного века русской философии связывают с революцией 1905 года, когда интеллигенция переключила своё внимание с социально-политических вопросов на мистико-духовные. Характерной чертой русской философии Серебряного века было богоискательство, декадентство, интуитивизм. Конец Серебряного века в русской философии связан с установлением советской власти, когда некоторые философы были вынуждены покинуть страну.

**Просвещение.** Коренные изменения в социально-экономической и политической сферах предусматривали существенное повышение грамотности, образовательного уровня населения. Государственные расходы на народное образование с 1900 по 1915 год увеличились более чем в 5 раз.

Основное внимание уделялось начальной школе. В 1900 году в начальных школах Министерства народного просвещения обучалось более 2,5 млн учащихся, а в 1914 году – уже около 6 млн. Выросло число земских начальных училищ. В 1904 году их было 20,7 тыс., а в 1914 году – 28,2 тыс.

Началась перестройка системы среднего образования. Росло число гимназий и реальных училищ. В гимназиях увеличивалось количество часов, отводимых на изучение предметов естественно-математического цикла. Выпускникам реальных училищ было дано право поступать в высшие технические учебные заведения, а после сдачи экзамена по латинскому языку – на физико-математические факультеты университетов.

По инициативе предпринимателей создавались коммерческие 7-8-летние училища, которые давали общеобразовательную и специальную подготовку. В них, в отличие от гимназий и реальных училищ, было введено совместное обучение юношей и девушек. В 1913 году в 250 коммерческих училищах обучалось 55 тыс. человек, в том числе 10 тыс. девушек.

Расширилась сеть высших учебных заведений: новые технические вузы появились в Петербурге, Новочеркасске, Томске. В Саратове был открыт университет. Для обеспечения реформы начальной школы в Москве и Петербурге открылись педагогические институты, а также свыше 30 высших женских курсов, положивших начало массовому доступу женщин к высшему образованию. К 1914 году насчитывалось около 100 высших учебных заведений, в которых обучалось примерно 130 тыс. человек. При этом свыше 60% студентов не принадлежали к дворянскому сословию. Тем не менее, несмотря на успехи в деле образования, 3/4 населения страны оставалось неграмотным.

**Наука.** Вступление России в эпоху индустриализации знаменовалось успехами в развитии науки. В начале XX в. страна внесла весомый вклад в мировой научно-технический прогресс, который был назван «революцией в

естествознании», так как сделанные в этот период открытия привели к пересмотру устоявшихся представлений об окружающем мире.

Физик П.Н. Лебедев впервые в мире сделал открытия в области физики волн. Он создал первую в России физическую школу.

Ряд выдающихся открытий в теории и практике самолетостроения сделал Н.Е. Жуковский. Учеником и соратником Жуковского был выдающийся механик и математик С.А. Чаплыгин.

У истоков современной космонавтики стоял самородок, учитель калужской гимназии К.Э. Циолковский. В 1903 году он опубликовал ряд блестящих трудов, обосновавших возможность космических полетов и определявших пути достижения этой цели.

Выдающийся ученый В.И. Вернадский получил мировую известность благодаря энциклопедическим трудам, послужившим основой для появления новых научных направлений в геохимии, биохимии, радиологии. Его учения о биосфере и ноосфере заложили основу современной экологии.

Небывалым всплеском характеризовались исследования в области биологии, психологии, физиологии человека. И.П. Павлов создал учение о высшей нервной деятельности, об условных рефлексах. В 1904 году ему была присуждена Нобелевская премия за исследования в области физиологии пищеварения. В 1908 году Нобелевскую премию получил биолог И.И. Мечников за труды по иммунологии и инфекционным заболеваниям.

Научно-технические общества объединяли ученых, практиков, любителей-энтузиастов и существовали на взносы своих членов, частные пожертвования. Некоторые получали небольшие правительственные субсидии. Эти общества не только являлись центрами научно-исследовательской работы, но и широко пропагандировали научно-технические знания среди населения. Характерной чертой научной жизни того времени были съезды естествоиспытателей, врачей, инженеров, юристов, археологов и т. д.

Первое десятилетие XX в. было временем небывалого расцвета всех видов творческой деятельности, рождения новых направлений в искусстве, появления плеяды блестящих имен, ставших гордостью не только русской, но и мировой культуры.



**Литература.** В произведениях писателей сохранялись устойчивые традиции критического реализма. Толстой в своих последних художественных произведениях поднимал проблему сопротивления личности закостенелым нормам жизни («Живой труп», «Отец Сергей», «После бала»). Его письма-

обращения к Николаю II, публицистические статьи проникнуты тревогой за судьбу страны.

А.П. Чехов в эти годы создал пьесы «Три сестры» и «Вишневый сад», в которых отразил происходившие в обществе важные изменения.

Социально заостренные сюжеты были в чести и у молодых писателей. И.А. Бунин исследовал не только внешнюю сторону процессов, происходивших в деревне (расслоение крестьянства, постепенное отмирание дворянства), но также и психологические последствия этих явлений, то, как они влияли на души русских людей («Деревня», «Суходол», цикл «крестьянских» рассказов), А.И. Куприн показал неприглядную сторону армейского быта («Поединок»).

Одним из новых явлений в литературе стало отражение в ней жизни и борьбы пролетариата. Зачинателем этой темы стал М. Горький («Враги», «Мать»).

В русскую поэзию пришла целая плеяда талантливых «крестьянских» поэтов: С.А. Есенин, Н.А. Клюев, С.А. Клычков.

Зачинателями нового направления в искусстве стали поэты-символисты, которые объявили войну материалистическому мировоззрению. Первоначально символизм принял форму декаданса. Эти черты были свойственны ранней поэзии К.Д. Бальмонта, А.А. Блока, В.Я. Брюсова.

После 1909 года наступает новый этап в развитии символизма. Он окрашивается в славянофильские тона, предвещает гибель западной цивилизации, представленной в том числе и официальной Россией, пытается проникнуть в глубины русской души и видит в русской народной жизни корни «второго рождения» страны. Эти мотивы особенно ярко звучали в творчестве Блока (поэтические циклы «На поле Куликовом», «Родина») и А. Белого («Серебряный голубь», «Петербург»). Русский символизм стал явлением мирового масштаба. Именно с ним связано, прежде всего, понятие «Серебряный век».

Оппонентами символистов выступали акмеисты. Они отрицали мистические устремления символистов, провозглашали самоценность реальной жизни, призывали освободить слова от символических толкований. Основным критерием оценки творчества для акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам) был безупречный эстетический вкус, красота художественного слова.

В это время на Западе зародился и охватил все виды искусства авангардизм. И русская художественная культура начала XX в. испытывала его влияние: яркими представителями русского авангарда были футуристы. Их поэзия отличалась повышенным вниманием к форме поэтической конструкции. Программные установки футуристов ориентировались на вызывающую антиэстетичность. Российский футуризм был представлен несколькими поэтическими группировками. Наиболее яркие имена собрала петербургская группа «Гилея» – В. Хлебников, В. Маяковский, А. Крученых, В. Каменский.

**Живопись.** Сходные процессы протекали и в русской живописи: законодателем моды стал стиль, получивший название «модерн». Модернистские искания затронули творчество и таких крупных художников-реалистов, как К. Коровин и В. Серов. Сторонники этого направления объединились в обществе «Мир искусства». «Мирискусники» заняли критическую позицию в отношении передвижников. В него входили почти все крупнейшие русские художники: А. Бенуа, Л. Бакст, Б. Кустодиев, Е. Лансере, Ф. Малявин, Н. Рерих, К. Сомов. «Мир искусства» оставил глубокий след в развитии не только живописи, но и оперы, балета, декорационного искусства, художественной критики, выставочного дела.

В 1907 году в Москве была открыта выставка под названием «Голубая роза». Ее представители были тесно связаны с поэтами-символистами, выступление которых являлось непременным атрибутом вернисажей. Но символизм в русской живописи никогда не был единым стилевым направлением. Он включал в себя, например, таких разных по своей манере художников, как М. Врубель, К. Петров-Водкин и другие.

Ряд крупнейших мастеров: В. Кандинский, А. Лентулов, М. Шагал, П. Филонов и др. – вошли в историю мировой культуры как представители уникальных стилей, соединивших авангардные тенденции с русскими национальными традициями.

**Скульптура.** Творческий подъем в этот период переживала и скульптура. Ее пробуждение во многом было связано с тенденциями импрессионизма. Значительных успехов на этом пути обновления достиг П. Трубецкой. Широкую известность получили его скульптурные портреты Л.Н. Толстого, С.Ю. Витте, Ф.И. Шаляпина и др. Важной вехой в истории русской монументальной скульптуры стал памятник Александру III, открытый в Петербурге в октябре 1909 года. Он был задуман как некий антипод другому великому монументу – «Медному всаднику» Э. Фальконе.

Значительный след в русском искусстве Серебряного века оставил С. Коненков. Его скульптура стала воплощением преемственности традиций реализма в новых направлениях.

В целом же русская скульптурная школа была мало затронута авангардными тенденциями, характерными для живописи.

**Архитектура.** Быстрый рост городов, их промышленное оснащение, развитие транспорта, перемены в общественной жизни требовали новых архитектурных решений: не только в столицах, но и в провинциальных городах строились вокзалы, рестораны, магазины, рынки, театры и банковские здания. Вместе с тем продолжалось и традиционное строительство дворцов, особняков, усадеб. И так же, как в живописи, новое направление в архитектуре получило название «модерн».

Наиболее известный архитектор русского, особенно московского модерна, Ф. Шехтеля не раз обращался к традициям русского деревянного зодчества. В этом отношении весьма показательным зданием Ярославского вокзала в Москве (1902–1904). В последующей деятельности архитектор все

больше приближается к направлению, получившему название «рационалистический модерн».

**Музыка, балет, театр, кинематограф.** Начало XX в. – это время творческого взлета великих русских композиторов-новаторов А. Скрябина, И. Стравинского, С. Танеева, С. Рахманинова. Достигла значительного расцвета и музыкальная исполнительская культура. Русская вокальная школа была представлена именами выдающихся оперных певцов: Ф. Шаляпина, А. Неждановой, Л. Собинова, И. Ершова.

К началу XX в. русский балет занял ведущие позиции в мировом хореографическом искусстве. Молодые постановщики А. Горский и М. Фокин выдвинули принцип живописности, в соответствии с которым полноправными авторами спектакля становились не только балетмейстер и композитор, но и художник. Балеты Горского и Фокина ставились в декорациях К. Коровина, А. Бенуа, Л. Бакста, Н. Рериха. Русская балетная школа Серебряного века дала миру плеяду блестящих танцоров: А. Павлову, Т. Карсавину, В. Нижинского и др.

Примечательной чертой культуры начала XX в. стали работы выдающихся театральных режиссеров. К. Станиславский, основатель психологической актерской школы, считал, что будущее театра – в углубленном психологическом реализме, в решении сверхзадач актерского перевоплощения. В. Мейерхольд вел поиски в области театральной условности, обобщенности, использования элементов народного балагана и театра масок. Е. Вахтангов предпочитал выразительные, зрелищные, радостные спектакли.

В начале XX в. все отчетливее проявлялась тенденция к соединению различных видов творческой деятельности. Во главе этого процесса стоял «Мир искусства», объединявший в своих рядах не только художников, но и поэтов, философов, музыкантов. В 1908–1913 гг. С. Дягилев организовал в Париже, Лондоне, Риме и других столицах Западной Европы «Русские сезоны», представленные балетными и оперными спектаклями, театральной живописью, музыкой и т. д.

В первом десятилетии XX столетия в России, вслед за Францией, появился новый вид искусства – кинематограф. В 1903 году возникли первые «электротeatры» и «иллюзионы», а к 1914-му уже было построено около 4 тыс. кинотеатров. В 1908 году была снята первая русская игровая картина «Стенька Разин и княжна», а в 1911-м – первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя». Кинематография быстро развивалась и становилась очень популярной. В 1914 году в России насчитывалось около 30 отечественных кинофирм. Появились деятели кино с мировыми именами: режиссер Я. Протазанов, актеры И. Мозжухин, В. Холодная, А. Коонен. Картины, создававшиеся в основном как экранизации классических произведений, стали первой ласточкой в формировании «массовой культуры» – неопременного атрибута буржуазного общества.

### Информационный час «О стойкости несломленного духом»



Николай Александрович Бердяев родился 6 (18) марта 1874 году в имении Бердяевка, подаренном в 1797 году императором Павлом I его прадеду.

Отец будущего философа, офицер-кавалергард Александр Михайлович Бердяев, был киевским предводителем уездного дворянства, почетным мировым судьей и даже председателем правления Земельного банка Юго-Западного края.

Мать – Александра Сергеевна была дочерью французской графини Матильды Октавьевны Кудашевой и камергера Высочайшего двора, надворного советника Сергея Даниловича Кудашева.

Поначалу Николай Бердяев воспитывался дома: предоставленный сам себе ребенок провел одинокое детство, что со временем оформилось в свободомыслие. Было одно счастье – отец позволял Коле вволю читать, и вскоре мальчик стал частым гостем в знаменитом книжном магазине богатого книготорговца Н.Н.Оглоблина на Крещатике. «С детства я много читал романов и драм, меньше стихов, и это лишь укрепило чувство пребывания в своем особом мире. Герои великих литературных произведений казались мне более реальными, чем окружающие люди. В детстве у меня была кукла-офицер. Я наделил ее качествами, которые мне нравились. Это мифотворческий процесс. Рано в детстве я прочел «Войну и мир», и незаметно кукла, которая называлась Андрей, перешла в князя Андрея Болконского».

Николаю легко давались иностранные языки, и до 14 лет он уже прочел Гегеля, Шопенгауэра и Канта.

«Однажды на пороге отрочества и юности я был потрясен мыслью: пусть я не знаю смысла жизни, но искание смысла придает смысл жизни, и я посвящу жизнь этому исканию. Это был настоящий внутренний переворот, изменивший жизнь».

По фамильной традиции, в 13 лет поступил во Владимирский Киевский кадетский корпус. Муштра оказалась совершенно чуждой ученику. Уже в шестом классе Николай оставил корпус и стал готовиться к экзаменам на аттестат зрелости. К тому времени созрело решение – поступить в университет.

«Тогда же у меня явилось желание сделаться профессором философии».

В 1894 году Николай Бердяев поступил на естественный (физико-математический) факультет Киевского Императорского университета Св. Владимира, но через год перевелся на юридический. Параллельно с юриспруденцией студент изучал классическую философию, посещая университетские лекции и семинары по критике материализма. Желание изменить мир, искоренить зло и несправедливость привели его в социал-демократический кружок.

В 1898 году за участие в студенческих беспорядках убежденного марксиста, члена «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» Бердяева арестовали, из вуза отчислили и на три года сослали в Вологду.

«То было время, когда меня соблазняла вычитанная в романе «Бесы» Ф.М. Достоевского фраза: Аристократ в революции обаятелен.... Да, в этом всем сквозил своеобразный романтизм».

На частной квартире ссыльного поляка Н.А. Бердяев впервые услышал целый доклад о марксизме: «Те чтения вызвали во мне не только отталкивание, но и настоящую тоску».

В 1902–1904 гг. вместе с экономистом и философом Петром Бернгардовичем Струве, его супругой Ниной Александровной Струве, историком Василием Яковлевичем Богучарским и философом, религиозным мыслителем Семеном Людвиговичем Франком Николай Бердяев создавал группу «Союз освобождения». В эпоху Серебряного века организация активно участвовала во многих начинаниях культурной жизни Империи.

В 1904 году Николай Александрович женился на поэтессе Лидии Юдифовне Трушевой. Вскоре пара переехала в Северную Пальмиру, где он не только вращался в литературных кругах, но и активно печатался в журналах и сборниках – под одной обложкой с Александром Блоком, Андреем Белым, Валерием Брюсовым, Дмитрием Мережковским, Вячеславом Ивановым. Он часто бывал у поэта Вячеслава Иванова, а также у богемной четы: Дмитрия Мережковского и поэтессы Зинаиды Гиппиус.



В 1905–1906 гг. совместно с русским богословом, православным священником Сергеем Николаевичем Булгаковым (1871–1944) Николай Бердяев редактировал журнал «Вопросы жизни». Поездка зимой 1907–1908 гг. в Париж и интенсивное общение с Д. Мережковским и З. Гиппиус окончательно склонило Н.А.Бердяева к традиционному православию.

По возвращении из Франции Николай Бердяев с супругой поселился в Москве.

Февральскую демократическую революцию 1917 года Н.А. Бердяев искренне приветствовал. Она виделась им как насущная задача по духовной модернизации эпохи.

После Октябрьского переворота 1917 года надежд на обновление мира, на обновление мысли совсем не осталось. Революцию Николай Александрович не принял, ибо большевики опирались на рабочих и крестьян, исключив из шкалы ценностей интеллигенцию.

Как знаковый мыслитель и хлесткий публицист в первые годы Советской власти Николай Бердяев пользовался личным покровительством одного из старейших соратников Ленина Л.Б. Каменева. Авторитетный христианский философ вошел в руководство Московского отделения Союза писателей Советской России.



В 1920 году историко-филологический факультет Московского университета избрал бывшего киевлянина профессором.

Еще до Октябрьского переворота Ленин испытывал к Н. Бердяеву явную антипатию, а когда узнал, что дома у Николая Александровича собираются представители интеллигенции, то стал от Дзержинского требовать расстрела философа. Подобную реакцию у Ильича обычно вызывали только те, кто, по его мнению, убедительно изменил марксизму.

Дважды при советской власти ученый оказывался за решеткой. Как вспоминал Н.А. Бердяев, его лично допрашивал Феликс Дзержинский, который очень серьезно, с карандашом и бумагой, две недели готовился, штудировав сочинения философа.

Во второй раз Н. Бердяева забрали в 5:10 утра 16 августа 1922 года. Опять лично допрашивал Ф.Э.Дзержинский, а на дознание специально приезжал Л.Б.Каменев.

«Я просидел около недели, а затем пригласили к следователю и заявили: я высылаюсь из Советской России за границу. Органы взяли подписку, что в случае, если я снова появлюсь на границе СССР, меня расстреляют. После этого я был освобождён. Прошло около двух месяцев, прежде чем удалось выехать за границу».

На сборы Николаю Александровичу дали одну неделю, а затем в когорте инакомыслящих сплывили за рубеж. От своих коллег по несчастью, высланных из Страны Советов, он не отказался.

В столице Германии эмигрант основал Академию философии и религии. В 1923 году вместе с супругой, деятелем российской диаспоры во Франции, Бердяев переехал в коммуну Кламар, в десяти километрах от Парижа, где прожил последние годы. Французскую недвижимость мыслителю завещала одна английская почитательница.

На родине Вольтера философ преподавал, читал лекции, много писал. В столичном предместье раз в неделю чета Бердяевых устраивала «воскресенья» с чаепитиями, на которые собирались друзья и почитатели философа. Здесь «можно было говорить обо всем, высказывая самые противоположные мнения».



В супруге своей мыслитель обрел и последовательницу, и единомышленницу. Во всем Лидия Юдифовна была помощницей мужу: она правила рукописи, выполняла корректуру статей, готовила книги к печати, неутомимо занимаясь благотворительностью.

В эмиграции бывшие соотечественники мыслителя не принимали: Николая Александровича не любили парижские эмигранты – ни Иван Бунин, ни Александр Куприн. Всячески бывшего земляка третировали последователи



Церкви Царства Третьего Завета Дмитрий Мережковский и «декадентская мадонна» Зинаида Гippiус. В довершение всего известный историк, член Временного правительства и главный редактор эмигрантской газеты «Последние новости» Павел Милюков вообще опубликовал статью, которая так и называлась «Бердяев – это не Россия».

Невзирая на то, что в 1946 году философу вернули советское гражданство и стали зазывать назад, за железный занавес, из-за зачистившихся известий о возобновившихся в СССР массовых репрессиях больше в сторону России он не смотрел.

В 1942–1948 гг. бывшего киевлянина семь раз номинировали на Нобелевскую премию по литературе. В глазах европейцев он превращается в живую совесть эпохи.

Вера в гуманизм, в христианские ценности в нем была непобедима. Н.А. Бердяев обрел мировую известность. В 1947 году его избрали почетным доктором (*honoris causa*) богословия Кембриджского университета – это звание присуждается за значительные заслуги перед мировой наукой и культурой.



О собственной популярности мыслитель высказывался с некой горечью:

– Я постоянно слышу, что у меня «мировое имя»... Да, я очень известен в Европе и Америке, даже – в Азии и Австралии, переведен на множество языков, обо мне писали. Есть только одна страна, в которой меня не знают, – это моя родина...

23 марта 1948 года за рабочим столом, в собственном доме, в городке Клармар, стоящем в десяти километрах от Парижа, от разрыва сердца скончался выдающийся неохристианский философ Николай Александрович Бердяев. В тот день успел он немного: собрался с мыслями, освежил дату на перекидном календаре, открыл рукопись и умер.

Представителя русского экзистенциализма и персонализма, которому двумя годами ранее вернули советское гражданство, похоронили на муниципальном кладбище Буа-Тардьё в Клармаре. На скорбной церемонии из уст пастыря прозвучало:

– Мсье Бердяев был крупнейшим представителем эпохи русского ренессанса.



В честь философа назван астероид: 4184 Бердяев.

Всё, что духовно ему принадлежало, он бережно отдал литературе. Всё, что принадлежало материально, включая дом, Николай Бердяев завещал Корсунской епархии Московского патриархата.

В книге «Философия неравенства и политические идеи Николая Бердяева» сербский исследователь Марко Маркович писал:

– Он был страстным человеком, непокорным в отношении всякой власти, независимым и «несоглашающимся» духом. Себя он утверждал только в отрицании и никаких иных утверждений слышать не желал. Бердяев отрицал немедленно, до такой степени, что даже был в состоянии противоречить самому себе и нападать на людей, которые вдруг отважились поделиться собственными суждениями.

## Дуэли литераторов Серебряного века

Поэты и литераторы Серебряного века тоже вызывали друг друга на дуэли. Благо, чаще всего до кровопролития не доходило.

### Андрей Белый и Валерий Брюсов

Одной из заметных фигур этого периода стала поэтесса и хозяйка литературного салона Нина Петровская. Ею были очарованы Андрей Белый и Валерий Брюсов – в первого она стреляла из револьвера после расставания, второй убил ее словом в романе «Огненный ангел»...

Нина была хороша собой и очаровала символиста Андрея Белого. Об их романе сразу же поползли слухи, вокруг судачили, что одухотворенный поэт достоин большего, нежели его вполне земная муза. Этот роман длился недолго: вскоре поэт принял решение расстаться. Нина стреляла в Белого из револьвера во время открытой лекции, оружие дало осечку, и поэт остался в живых.

Второй мучительной любовью Нины Петровской стал Валерий Брюсов: она влюбилась и в него, и в его творчество. Петровская стала прототипом Ренаты, героини романа-мистификации Валерия Брюсова «Огненный ангел». Жизнь Нины какое-то время была неотъемлема от этого литературного произведения: она старалась подражать героине. Когда же Брюсов «убил» свою героиню, стало очевидно: их отношения с Ниной закончены.



В феврале 1905 года Валерий Брюсов вызвал Андрея Белого на дуэль после того, как Белый написал ему письмо с просьбой перестать нелестно высказываться о своих друзьях: Мережковском и Гиппиус. Отношения между поэтами и раньше были напряжёнными, потому что когда-то они любили одну женщину – Нину Петровскую. Белый уже нашёл секундантов, но отправил Брюсову ещё одно письмо, уже с объяснениями. Неожиданно Брюсов ответил примирительным сообщением, и конфликт был улажен.

### Мариэтта Шагинян и Владислав Ходасевич

Она была удивительной и непредсказуемой. Знакомые Мариэтты Шагинян называли её пылкой девушкой и железной старухой. В ней все было в превосходной степени: желания, эмоции, симпатии.

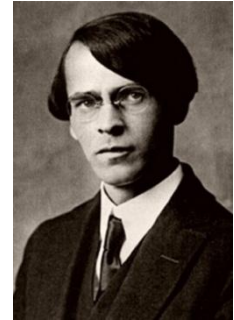


Весной 1907 года Владислав Ходасевич ещё состоял в браке с Мариной Рындиной, девушкой красивой, но весьма эксцентричной. Мариэтте Шагинян было всего 19, и до неё дошли слухи о том, что Ходасевич не только угнетает морально свою супругу, но ещё и позволяет себе поднимать на неё руку.

Мариэтта знакома с поэтом не была, но и терпеть подобную несправедливость по отношению к женщине не собиралась. Она послала Владиславу Ходасевичу с женщиной-секундантом вызов на дуэль, потребовав немедленного ответа и предложив рапиры в качестве оружия.

Ходасевич был немало удивлён и попросил передать «дуэлянтке», что он с девушками не дерётся. Через несколько месяцев поэту передали букетик фиалок от барышни, которая вызывала его на дуэль. Они успели поссориться, теперь – помириться, но знакомы ещё не были.

Позже они познакомятся и подружатся. Мариэтта Шагинян навсегда останется в представлении Ходасевича пылкой восемнадцатилетней барышней, полной порывов, противоречий, каких-то невероятных идей и чувств.



### **Максимилиан Волошин и Николай Гумилев**

5 декабря 1909 года на Черной речке, в Санкт-Петербурге, состоялась последняя известная дуэль поэтов, известная как «вторая дуэль у Черной речки». У барьера были Гумилев и Волошин. Инициатором поединка стал Гумилев, которому Волошин отвесил пощечину за неприличное высказывание в адрес поэтессы Елизаветы Дмитриевой. 23-летний Николай Гумилев и 32-летний Максимилиан Волошин остались живы: у Волошина дважды подряд произошла осечка, а Гумилев промахнулся, или специально выстрелил вверх.

Поэтесса Елизавета Дмитриева, более известная под литературным псевдонимом-мистификацией Черубена де Габриак, познакомилась с Гумилевым в парижской мастерской Себастьяна Гуревича в 1907 году.

Гумилев тщетно делал Дмитриевой предложение руки и сердца. Та предпочла его коллегу по редакции журнала «Аполлон» – Волошину. Образовался любовный треугольник. Волошин был «самой большой любовью ее жизни».



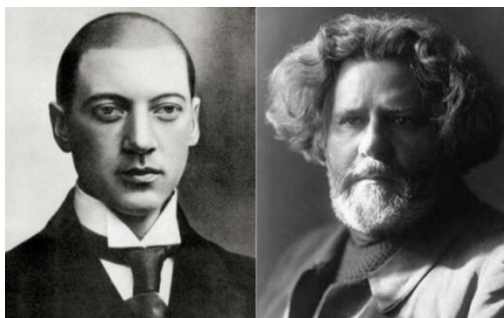
Почувствовавший себя обманутым и униженным Гумилев позволил себе нелестно о ней высказаться. Смысл его слов сводился к следующему: Дмитриева, мол, совершенно бездарная поэтесса, но весьма ничего «как женщина». Волошин решил постоять за честь девушки, встретил Гумилева в



публичном месте и отвесил ему звонкую пощечину. Результатом явился вызов на дуэль.

Один из ее участников, будущий «красный граф» Алексей Толстой, которого Волошин попросил стать его секундантом, отрицал факт похабного высказывания Гумилева.

Однако из гордости Гумилев не отрицал обвинения и на очной ставке в Мариинском театре, в мастерской Головина, подтвердил эту ложь.



Так вспоминал драматичный момент сам Волошин:

«В огромной мастерской на полу были разостланы декорации к «Орфею». Все были уже в сборе.

Гумилев стоял с Блоком на другом конце залы. Шаляпин внизу запел «Заклинание цветов». Я решил дать ему кончить. Когда он кончил, я подошел к Гумилеву, который разговаривал с Толстым, и дал ему пощечину. В первый момент я сам ужасно опешил, а когда опомнился, услышал голос И.Ф. Анненского, который говорил: «Достоевский прав. Звук пощечины – действительно мокрый».

Гумилев отшатнулся от меня и сказал: «Ты мне за это ответишь» (мы с ним не были на «ты»). Мне хотелось сказать: «Николай Степанович, это не брудершафт». Но я тут же сообразил, что это не вязалось с правилами дуэльного искусства, и у меня внезапно вырвался вопрос: «Вы поняли?» (то есть: поняли, за что?) Он ответил: «Понял».

На другой день рано утром мы стрелялись за Новой Деревней возле Черной Речки если не той самой парой пистолетов, которой стрелялся Пушкин, то, во всяком случае, современной ему».

Дуэлянты настаивали на пяти шагах, но их сумели уговорить на 15. Толстой отмерил 15 гигантских шагов под комментарии Гумилева: «Граф, не делайте таких неестественных широких шагов!..»

Первым стрелял Гумилев и промахнулся. Пистолет Волошина два раза дал осечку.

После осечек у Волошина его противник категорически требовал третьего выстрела, но секунданты после совещания ему в этом отказали. Тогда Гумилев поднял шубу и пошел к машине.

Следствие по делу этой дуэли велось почти год и постановило: Гумилева, как подавшего повод к дуэли, приговорить к максимальному наказанию – семи дням домашнего ареста, а Волошина – к минимальному, одному дню домашнего ареста.

Впоследствии Гумилев не общался и даже не здоровался с Волошиным. Их примирение произошло только в июне 1921 года.