

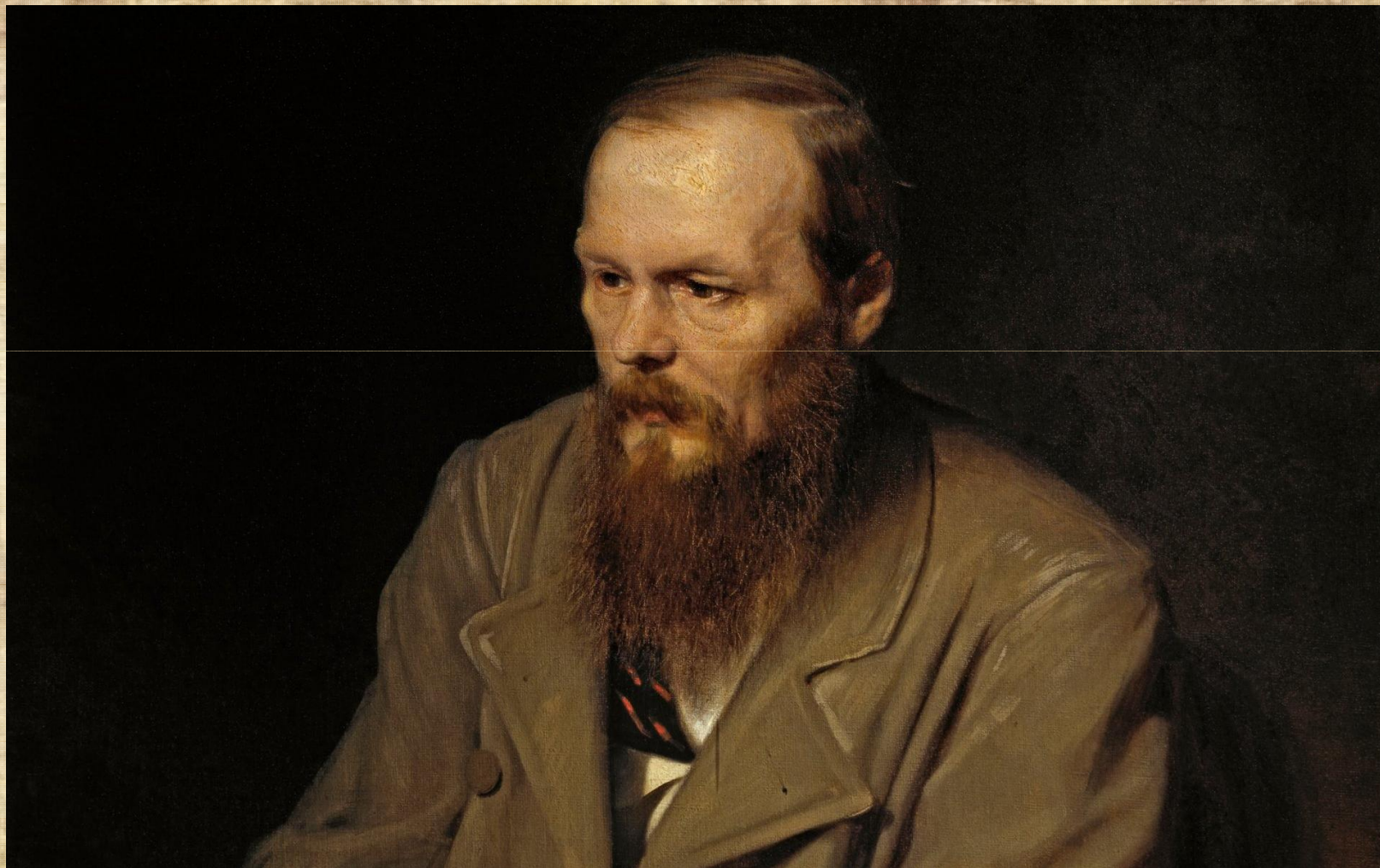
Писатель, потрясающий душу

К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского



Фёдор Михайлович Достоевский

30 октября (11 ноября) 1821 — 28 января (9 февраля) 1881



Перов В.Г. Портрет Достоевского, 1872 г.

«Творчество Достоевского — одно из тех эпохальных явлений истории духовного развития человечества, встреча с которыми — всегда событие, потрясающее душу, словно перед вами не просто роман, пусть и гениальный, не просто книга великого писателя, но именно встреча с огромным явлением, оказывающим неоспоримое влияние на самую сущность человека, пробуждающее и направляющее совесть»

Ю.И. Селезнёв «В мире Достоевского. Слово живое и мёртвое»

Все произведения Достоевского пронизаны поисками ответов на «жгучие вопросы жизни». В них звучат раздумья писателя о социальной несправедливости, о судьбах России и русского народа, делаются попытки решить кардинальные проблемы времени, как добро и зло в социальном мире, вера и безверие, страдание и протест, соотношение личности и общества, перспективы исторического развития человечества.

Его произведения не только оказали огромное влияние на развитие мировой литературы, но и оставили глубокий след в духовном развитии человечества.

Девизом всей жизни и творческой деятельности Достоевского была правда. Писатель был убеждён, что только правда и приоритет нравственных ценностей способны объединить людей и уберечь их от гибели.

«Правда выше Некрасова, выше Пушкина, выше народа, выше России, выше всего, а поэтому надо желать одной правды и искать её, несмотря на все выгоды, которые мы можем потерять из-за неё, и даже несмотря на все те преследования и гонения, которые мы можем получить из-за неё» - писал Достоевский.

Родословная

Достоевские происходили из старинного дворянского рода, представители которого с XVI века упоминаются в различных документах юго-западной Руси. В 1506 году им была пожалована грамота на село Достоево в Пинском повете.

Дед писателя Андрей Достоевский занимал скромную должность протоиерея в маленьком провинциальном городке Подольской губернии Брацлаве, т.к к XVIII веку род Достоевских, не принявший католицизма, был вытеснен из рядов западного дворянства, постепенно захудал и обеднел.

Родители: отец

Из большого семейства деда Достоевского лишь младший сын Михаил (отец писателя) решился порвать с традиционным семейным укладом и образованием. В 1809 году двадцатилетний Михаил Андреевич бросил учёбу в Подольской семинарии и уехал из родительского дома в Москву, где поступил в Медико-хирургическую академию. Во время войны 1812 года он принимал участие в военных действиях, в мирное время служил врачом в Бородинском пехотном полку и в Московском военном госпитале, а в 1821 году, выйдя в отставку, занял место лекаря Московской Мариинской больницы для бедных. В 1827 году Михаил Андреевич получил чин коллежского асессора, а с ним и право на потомственное дворянство.

Родители: мать

В 1819 году М.А. Достоевский женился на девятнадцатилетней дочери московского купца Фёдора Тимофеевича Нечаева, Марии Фёдоровне. Она была умна и энергична, любила музыку, зачитывалась романами и обладала литературным даром, который потом перешел к детям. Мягкая, добрая и нежная Мария Фёдоровна в то же время отличалась практичностью и сметливостью, вела хозяйство и в городе, и в деревне крепкой рукой, как множество типично русских активных женщин.



М. А. Достоевский —
отец писателя. *С пастели Попова.*
1823 г.



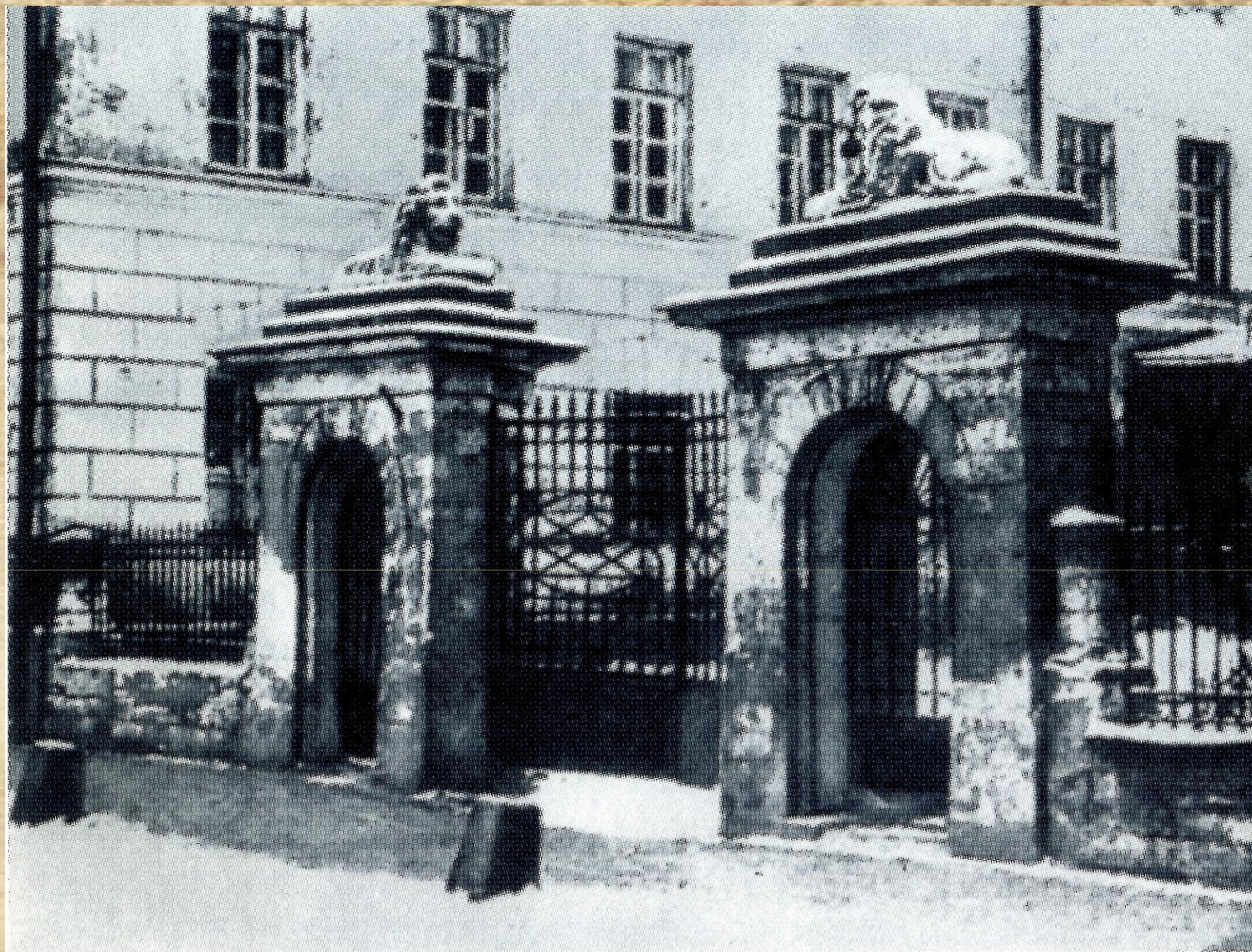
М. Ф. Достоевская —
мать писателя. *С пастели Попова.*
1823 г.

Детство

В семье Достоевских было 7 детей и их первоначальным обучением занимались родители и приходящие учителя. В гимназию отец не отдавал детей только по той причине, что там учеников пороли.

В «Дневнике писателя» за 1873 год Достоевский писал: «Я происходил из семейства русского и благочестивого. С тех пор, как себя помню, я помню любовь ко мне родителей. Мне было всего десять лет, когда я уже знал почти все главные эпизоды русской истории Карамзина, которого вслух по вечерам читал нам отец. Каждый раз посещение Кремля и соборов московских было для меня чем-то торжественным».

Родители привили детям любовь к чтению. Федор много читал, прочёл Шиллера, В. Скотта, Державина, Пушкина, Жуковского, Гоголя, Лермонтова — это была настоящая страсть к чтению.



Мариинская больница для бедных, левый флигель.
Здесь провёл детство и отрочество Ф.М. Достоевский

Учёба и служба

С 1834 по 1837 год Фёдор вместе со старшим братом Михаилом учился в частном московском пансионе Л.И. Чермака. Последний год пребывания в пансионе был самым трудным - 27 февраля он лишился своей любящей и самоотверженной матери. Еще через месяц Достоевский узнал о смерти Пушкина и переживал его кончину как большое национальное и личное горе. «Фёдор в разговорах со старшим братом несколько раз повторял, что ежели бы у нас не было семейного праура, то он просил бы позволения отца носить праур по Пушкину».

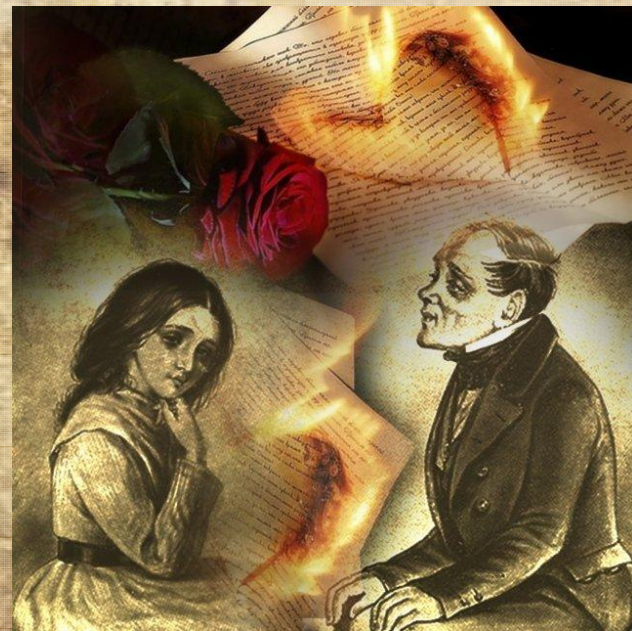
В январе 1838 году Фёдор Достоевский был зачислен в Главное инженерное училище в Петербурге. Михаилу было отказано в приёме по состоянию здоровья, братья расстались. Юный Достоевский впервые остался один, без всякой поддержки, лицом к лицу с враждебной действительностью. Единственным способом общения братьев стали письма, в которых они делились впечатлениями о прочитанном, своими литературными опытами и планами, философствуют о назначении искусства. В одном из писем Фёдор Михайлович написал: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать. Ежели будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо я хочу быть человеком».

В 1839 году при загадочных обстоятельствах умер отец. Известие о смерти отца спровоцировало у будущего писателя тяжёлый нервный припадок - предвестие будущей эпилепсии, к которой у него была наследственная предрасположенность. В 1843 году Ф.М. Достоевский окончил училище и был зачислен на службу в Инженерный департамент. Через год он вышел в отставку и занялся литературным творчеством.

«Бедные люди»

Свой первый роман «Бедные люди» Ф.М. Достоевский написал в ноябре 1844 года, «но в декабре задумал его весь переделатъ; переделал и переписал, но в феврале начал снова обчищать, обглаживать, вставляя и выпуская». В апреле-мае 1945 года роман снова подвергся коренной переделке, отчего он «чуть ли не вдвое выиграл. Но уж теперь он окончен, и эта правка последняя. Я слово дал до него не дотрагиваться», – делится Фёдор Михайлович с братом Михаилом.

«Бедные люди» — роман в письмах, история чистой и возвышенной любви пожилого чиновника и бедной девушки.



Первым слушателем романа стал сосед Достоевского по квартире, начинающий писатель Д.В. Григорович: «С первых страниц «Бедных людей» я понял, насколько то, что написано Достоевским, было лучше того, что я сочинял до сих пор...»

На следующий день Григорович прочитал роман Некрасову: «На последней странице, когда старик Дежушкин прощается с Варенькой, я не мог больше владеть собой и начал всхлипывать; я украдкой взглянул на Некрасова: по лицу у него также текли слёзы...» Несмотря на позднее время (около четырёх часов утра) Григорович с Некрасовым пошли к Достоевскому, чтобы выразить своё восхищение и поздравить с успехом.

Н.А. Некрасов передал рукопись В.Г. Белинскому. Критик, ознакомившись с романом, провозгласил «появление... необыкновенного таланта».

Белинский потребовал встречи с Достоевским. «И вот... привели меня к нему, - рассказывает Достоевский. — Он встретил меня чрезвычайно важно и сдержанно... но не прошло, кажется, и минуты, как всё преобразилось... Он заговорил пламенно, с горящими глазами. «Да вы понимаете ли сами-то, что вы такое написали!.. Осмыслили ли вы сами-то эту страшную правду, на которую вы нам указали? Не может быть, чтобы вы, в ваши двадцать лет, уже это понимали... Вам правда открыта и возвещена как художнику, досталась так дар, цените же ваш дар и оставайтесь верным и будете великим писателем!»

«Двойник»

Уже летом 1845 года, находясь в гостях у брата Михаила в Ревеле, Достоевский начинает работать над следующим произведением, повестью «Двойник». Впервые она была опубликована 1 февраля 1846 года во втором номере журнала «Отечественные записки» с подзаголовком «Приключения господина Голядкина».

«Голядкин в десять раз выше «Бедных людей» - написал Достоевский брату. Но официальная критика дала резко отрицательную оценку «Двойнику».



Через двадцать один год после выхода «Двойника» Достоевский вспоминал о своём втором произведении: «Повесть эта мне положительно не удалась, но идея её была довольно светлая, и серьёзнее этой идеи я никогда ничего в литературе не проводил. Но форма этой повести мне не удалась совершенно. Я сильно исправил её потом, лет 15 спустя, для тогдашнего «общего собрания» моих сочинений, но и тогда опять убедился, что это вещь совсем не удавшаяся, и если бы теперь принялся за эту идею и изложил её вновь, то взял бы совсем другую форму. Но в 46-м году этой формы я не нашел и повести не осилил».

Творчество 1840-х

Резкая критика в адрес «Двойника» сказалась на здоровье Достоевского. В этот период нервной болезни Достоевский сосредоточен в себе и напряженно думает о противоречиях человеческой природы. Как в «Бедных людях», «Двойнике», так и в следующих произведениях - «Господин Прохарчин», «Слабое сердце», «Позунков» - он продолжает исследовать опасности, грозящие «слабому сердцу», пристально «всматривается», разгадывает человека.



ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ

ДОСТОЕВСКИЙ

Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.

БЕДНЫЕ ЛЮДИ

русская классика

К обиде, разочарованию и сомнениям в себе добавлялись еще неустроенность, долги, безденежье и поиски заработка. Спешная работа — переводы, написание рассказов для покрытия авансов, правка корректуры — давала гроши. Достоевский жил в нужде, одиночестве и заброшенности.

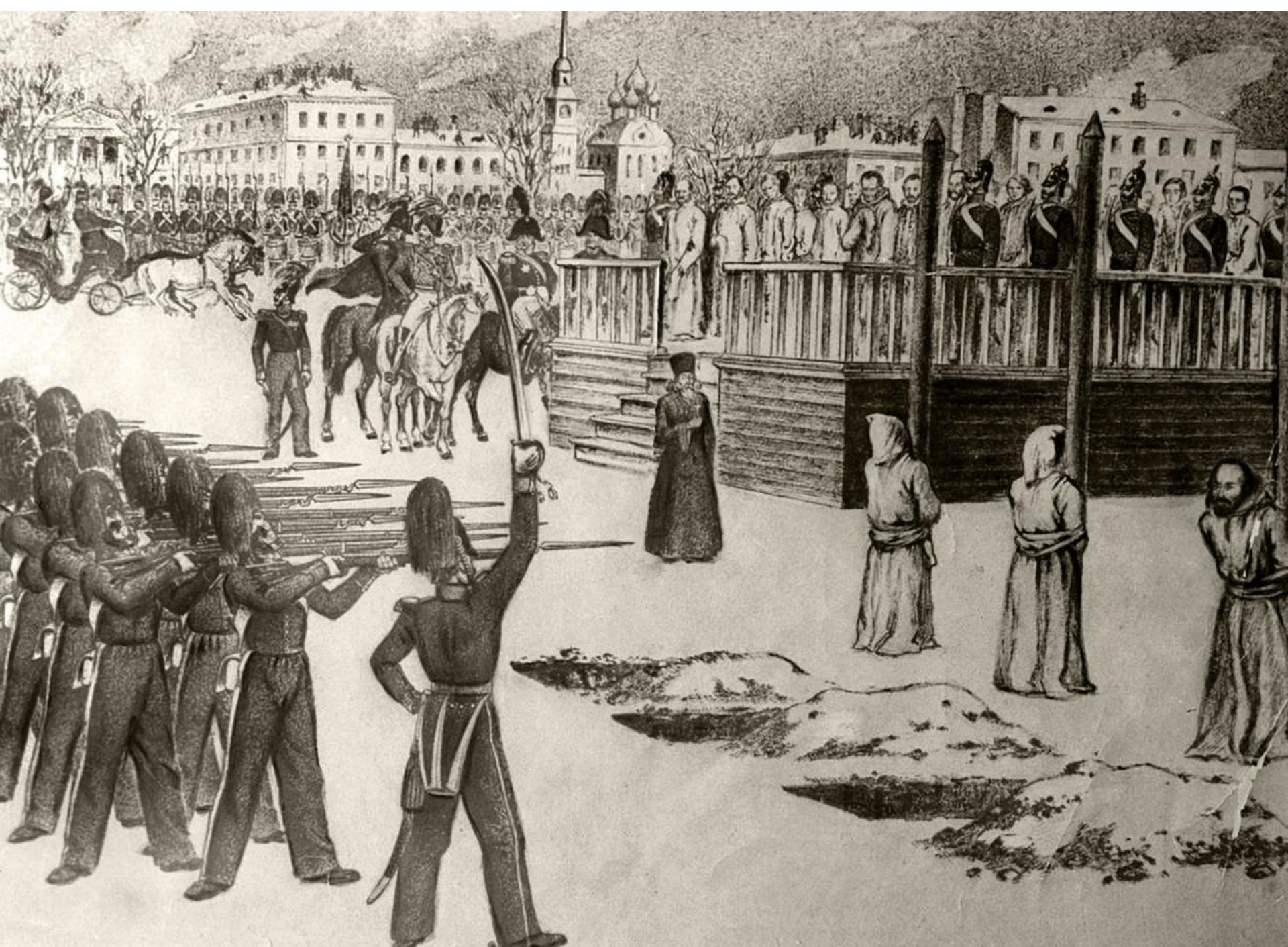
Вынужденный из-за денег сочинять вещи «легкие», Достоевский пишет ряд очерков в газете «Санкт-Петербургские ведомости» под общим заглавием «Петербургская летопись». Из этих очерков писатель черпает содержание своих произведений конца 1840-х годов: «Хозяйка», «Ёлка и свадьба», «Белые ночи».



Кружок петрашевцев

Познакомившись с бывшим служащим Министерства иностранных дел М.В. Буташевичем-Петрашевским весной 1846 года, Ф.М. Достоевский сначала берет в его библиотеке книги социалистов-утопистов, а потом становится постоянным посетителем его «пятниц». Эти собрания были вначале заполнены литературными спорами или отвлеченными дискуссиями о социалистических учениях, но вскоре на них стали обсуждаться насущные общественно-политические проблемы, высказываться мысли о справедливом общественном строе, освобождении человеческой личности от деспотизма и произвола.

В ночь с 22 на 23 апреля 1849 года все члены кружка Петрашевского по приказу Николая I были арестованы и заключены в Петропавловскую крепость. Военный суд приговорил их к расстрелу.



До смерти оставалось несколько минут. Троиц уже привязывали к серым столбам, прозвучала какая-то команда — ружья на изготовку. Теперь уж наверное... И этот саван, в который их облачили, и священник подносит уже крест для целования, и всем существом еще глухо осознаётся неотвратимое: «...отставного инженер-поручика Достоевского... подвергнуть смертной казни расстрелянием...»

Он стоял на эшафоте, ослепленный после томительных месяцев утрюмой одиночки серостью долго зачинающегося и как будто не желающего рождаться петербургского утра 22 декабря 1849 года. Самого обычного для всех, последнего для него.

Он умирал двадцати семи лет, здоровый и сильный...

...Вершина собора с позолоченною крышей сверкала на ярком солнце. Он помнил, что ужасно упорно смотрел на эту крышу и на лучи, от неё сверкавшие; оторваться не мог от лучей: ему казалось, что эти лучи его новая природа, что через три минуты как-нибудь сольётся с ними... И непрерывная мысль: «Что, если бы не умирать! Что, если бы воротить жизнь, - какая бесконечность! И всё это было бы моё! Я бы тогда каждую минуту в целый век обратил...» — так скажет потом об этом дне страстотерпства сам Достоевский в романе «Идиот» устами князя Мышкина.

Царь Николай I помиловал петрашевцев и заменил расстрел на каторгу, но объявить о помиловании следовало только после совершения обряда смертной казни.

В тот же день Достоевский написал брату Михаилу: «...Брат! я не уныл и не пал духом. Жизнь везде жизнь, жизнь в нас самих, а не во внешнем. Подле меня будут люди, и быть ЧЕЛОВЕКОМ между людьми и остаться им навсегда, в каких бы то ни было несчастьях, не уныть и не пасть — вот в чем жизнь, в чем задача её. Я осознал это...

Как оглянусь на прошедшее да подумаю, сколько даром потрачено времени, сколько его пропало в заблуждениях, в ошибках, в праздности, в неумении жить; как не дорожил я им, сколько раз грешил против сердца моего и духа, — так кровью обливается сердце моё. Жизнь — дар, жизнь — счастье, каждая минута могла быть веком счастья...»

Каторга

После смерти Николая I участь Ф.М. Достоевского, как и многих политических преступников, была смягчена. Тем не менее четыре года (с января 1850-го по январь 1854-го) писатель провел в Омском остроге, а затем пять лет служил в Семипалатинске. Только в 1859 году он получил разрешение жить в Твери, и через некоторое время вернулся в Петербург.

События этого периода жизни писателя стали материалом для его романа «Записки из мёртвого дома».

Жени́тьба

В Семипалатинске Достоевский познакомился с таможенным чиновником А.И. Исаевым и его женой Марией Дмитриевной и страстно влюбился в неё.

Мария Дмитриевна приняла чувства Достоевского, но отношения между ними были очень непростыми, история их отношений — прагматична, но вместе с тем исполнена уважения, тепла и взаимопомощи.

В феврале 1857 года Достоевский женился на овдовевшей Марии Дмитриевне. Они прожили в браке 8 лет, детей у них не было.

Жизнь Марии оборвалась в апреле 1864 года от чахотки. В память о своей первой жене Федор Достоевский на протяжении всей жизни продолжал заботиться о ее сыне Павле.



Сам Достоевский так писал о своём первом браке: «Несмотря на то, что мы были с ней положительно несчастны вместе, - по её страстному, мнительному и болезненному характеру, - мы не могли перестать любить друг друга; даже чем несчастнее были, тем более привязывались друг к другу».

След от Марии Дмитриевны можно найти во многих произведениях Достоевского. Наташа в «Униженных и оскорблённых», жена Мармеладова в «Преступлении и наказании», отчасти Настасья Филипповна в «Идиоте» и Катерина в «Братьях Карамазовых» — все эти образы женщин с бледными щеками, лихорадочным взором и порывистыми движениями навеяны той, кто первой и большой любовью писателя.

Творчество 1860-х

С 1861 года Ф.М. Достоевский вместе с братом Михаилом издавал журнал «Время», а после его закрытия - журнал «Эпоха». На страницах журналов братья изложили программу почвенничества - нового направления в русской общественной мысли. Вместе с известными критиками того времени А.А. Григорьевым и Н.Н. Спыховым они призывали восстановить связь высших классов с низшими (народными началами, «почвой»), которая, по их мнению, была прервана в результате реформ Петра I. Если до каторги Ф.М. Достоевского привлекали идеи утопического социализма, то теперь он обратился к христианству.

В 1860-61 годах Ф.М. Достоевский написал роман «Униженные и оскорбленные» (о людях, не имеющих сил бороться со злом), в 1860-62 годах - книгу очерков «Записки из Мертвого дома» (о страшных днях, проведенных в Омском остроге), в 1864 году — одно из самых загадочных его творений - повесть «Записки из подполья» (о глубинном сознании «подпольного человека»).

1863-1864 годы в биографии Ф. М. Достоевского ознаменованы путешествием за границу. В это время он побывал в Германии, Франции, Швейцарии, Италии и Австрии. Там он увлёкся игрой в рулетку, о которой позже напишет в своём романе «Игрок».

В июле 1864 года ушел из жизни брат Михаил, в сентябре видный сотрудник «Эпохи», критик и поэт Аполлон Григорьев, и уже в феврале 1865 года журнал перестал выпускаться. Достоевский оказался в крайне удручающем финансовом положении, сильно нуждался, его осаждали кредиторы, часто повторялись припадки эпилепсии.

Из-за материальных трудностей и неудачного договора с издателем, Достоевский оказался перед необходимостью написать роман «Игрок» всего за один месяц (1866 г.).

Друзья порекомендовали ему нанять стенографистку. Так в его жизни появилась Анна Григорьевна Сниткина. С её помощью роман был написан в срок, а спустя некоторое время Достоевский сделал ей предложение, и она стала не только его заботливой женой, но верным другом, единомышленником, помощником, устроительницей их совместной жизни. Венчание Достоевского и Сниткиной прошло в Троицко-Измайловском соборе Санкт-Петербурга 15 февраля 1867 года.

«Буду любить всю жизнь»

Анна Григорьевна взяла в свои руки издательские дела мужа: готовила к печати его сочинения, вела переговоры и переписку с книгопродавцами. Её энергия и предприимчивость помогли не только освободить семью от долгов, но и приобрести двухэтажный особняк в Старой Руссе. Сейчас в нем располагается музей Достоевского.

Достоевский нежно и трогательно любил жену, ради неё он бросил азартные игры, ей он посвятил главный роман своей жизни – «Братья Карамазовы».



В письмах к своей тогда еще невесте Фёдор Михайлович писал: «Тебя бесконечно любящий и в тебя бесконечно верующий. Ты моё будущее всё — и надежда, и вера, и счастье, и блаженство», «...Люби меня, Аня; бесконечно буду любить».

О своей любви, безусловной, всепрощающей и пронесенной через всю жизнь, Анна Григорьевна написала в своих воспоминаниях: «...Я безгранично любила Федора Михайловича, но это была не физическая любовь, не страсть, которая могла бы существовать у лиц, равных по возрасту... Это было скорее обожание, преклонение перед человеком, столь талантливым и обладавшим такими высокими душевными качествами. Это была хватавшая за душу жалость к человеку, так много пострадавшему, никогда не видевшему радости и счастья...»

После смерти мужа Анна Григорьевна больше не вышла замуж и всю себя посвятила прославлению памяти и распространению благородных идей Достоевского. Она семь раз издала полное собрание сочинений мужа, создала его музей, открыла школу его имени.

«Великое пятикнижье»

Романы Фёдора Михайловича Достоевского, написанные в 1860–80-х гг., впоследствии назовут «великим пятикнижием»: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы».

Все они, кроме «Подростка», вошли в список «100 лучших книг всех времён» по версии Норвежского книжного клуба и Норвежского Нобелевского института.

Последняя вершина

Роман «Братья Карамазовы», как его называли «жизнь великого грешника», стал последним произведением Достоевского. 8 ноября 1880 года, отсылая эпилог романа в журнал «Русский вестник», Достоевский писал редактору: «Ну, вот и кончен роман! Работал его три года, печатал два — знаменательная для меня минута».

«Братья Карамазовы» — не только синтез всего творчества Достоевского, но и завершение всей его жизни. Всё пережитое, передуманное и созданное писателем находит своё место в этом сочинении. Родительская боль от потери младшего сына Лешеньки, нашла выражение в словах одного из героев романа штабс-капитана Снегирёва, скорбящего о своём сыне.

Дмитрий, Иван и Алёша Карамазовы — три этапа биографического и духовного пути самого Достоевского.

Речь о Пушкине

В мае 1880 года Ф.М. Достоевский приехал в Москву на открытие памятника А.С. Пушкину. В церемонии участвовали И.С. Тургенев, Д.В. Григорович, А.Н. Майков и другие известные русские литераторы. «Речь о Пушкине» Ф.М. Достоевского была названа К.С. Аксаковым «историческим событием».

«Суть её сводилась к тому, что Пушкин есть выражение русского национального духа с его всемирной отзывчивостью, который чутко откликается на идеалы других народов, но духовно осмысливает и преображает их. В этой способности Достоевский видел свидетельство всемирной миссии русского народа». (В.В. Набоков)

Пушкинская речь Достоевского была его лебединой песней, его духовным завещанием, последним лучом его поздней славы...

Прощание с гением

Федора Михайловича не стало 28 января 1881 года в 8 часов 38 минут вечера из-за обострившейся болезни легких. Утром рокового дня Ф. М. Ф. Достоевский сказал жене, что в этот день умрет, и вечером его сердце действительно остановилось.

Похороны Достоевского превратились в историческое событие: двадцать тысяч людей провожало его гроб, 72 делегации несли венки, 15 хоров участвовало в процессии. Последний приют гениального автора — на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге.



Современное общество, механизированное, агрессивное и далекое от порядков жизни наших предков порой забывает о тех проблемах, которые ставил перед нами наш классик. А ведь они по-прежнему живы и актуальны. Стоят ли все войны, победы и завоевания человечества слезы одного ребенка? Не стоят — отвечает классик. Стоят — отвечают правители современного мира. И не только слезы одного ребенка, но и угнетения целых народов, многомиллионных репрессий, смертей солдат — в общем, тех бед, которые все мы платим за победу капитала и собственный эгоизм. Есть ли в наше время Макары Девушкины и Сони Мармеладовы, Рагозины и Федоры Карамазовы? Конечно есть. Осовремененные, впитавшие в себя блага цивилизации, но с той же душой и той же мукой перед лицом неведомого и далекого бога. Та же нищета, тот же разврат, цинизм, жестокосердие, пьянство. Все то же. Только вот время другое.

И немногие из нас задумываются, что ответы на некоторые вопросы нашей жизни нужно искать в произведениях Ф.М.Достоевского, чуткость и провидческий дар которого оказали нам неоценимую помощь в понимании самих себя и собственной жизни.

Читайте, цените, вдохновляйтесь и учитесь у Ф.М.Достоевского.

Лучшие произведения Достоевского являются гордостью русской литературы и величайшим вкладом в сокровищницу мирового искусства. Его сочинения читают в самых отдалённых уголках земного шара. Людям всего мира дорог писатель, гневно осуждавший любые проявления насилия и произвола, с такой щемящей болью писавший о тяжелой доле всех «униженных и оскорблённых» и высказывавший глубокое убеждение в конечном торжестве идей добра и справедливости, в наступлении всемирного человеческого братства.

Список произведений Ф. М. Достоевского

Романы:

- Бедные люди (1846)
- Униженные и оскорбленные (1861)
- Игрок (1866)
- Преступление и наказание (1866)
- Идиот (1869)
- Бесы (1871-72)
- Подросток (1875)
- Братья Карамазовы (1879-80)

Повести и рассказы:

- Двойник (1846)
- Господин Прохарчин (1846)
- Как опасно предаваться честолюбивым снам (1846)
- Хозяйка (1847)
- Роман в девяти письмах (1847)
- Ползунков (1848)
- Слабое сердце (1848)
- Честный вор (1848)
- Елка и свадьба (1848)
- Неточка Незванова (1848)
- Белые ночи (1848)
- Маленький герой (1849)
- Село Степанчиково и его обитатели (1859)
- Дядюшкин сон (1859)
- Чужая жена и муж под кроватью (1860)
- Записки из мертвого дома (1860)
- Скверный анекдот (1862)
- Записки из подполья (1864)
- Крокодил (1865)
- Вечный муж (1870)
- Бобок (1873)
- Кроткая (1876)
- Сон смешного человека (1877)
- Мальчик у Христа на Елке (1876)

Стихотворения

- На европейские события в 1854 году (1854)
- На первое июля 1855 года (1855)
- На коронацию и заключение мира (1856)
- Эпиграмма на баварского полковника (1864)
- Борьба нигилизма с честностью (1864-73)
- Описывать все сплошь одних попов (1873-74)
- Крах канторы Баймакова (1876-77)
- Дорого стоят детишки (1876)
- Не разбойничай, Федул (1879)

Публицистика

- Петербургская летопись (1847)
- Рассказы Н.В. Успенского (1861)
- Зимние заметки о летних впечатлениях (1862)
- Приговор (1880)
- Пушкин (1880)
- Отдельным томом стоит сборник фольклорного материала «Моя тетрадка каторжная»

Экранизация произведений

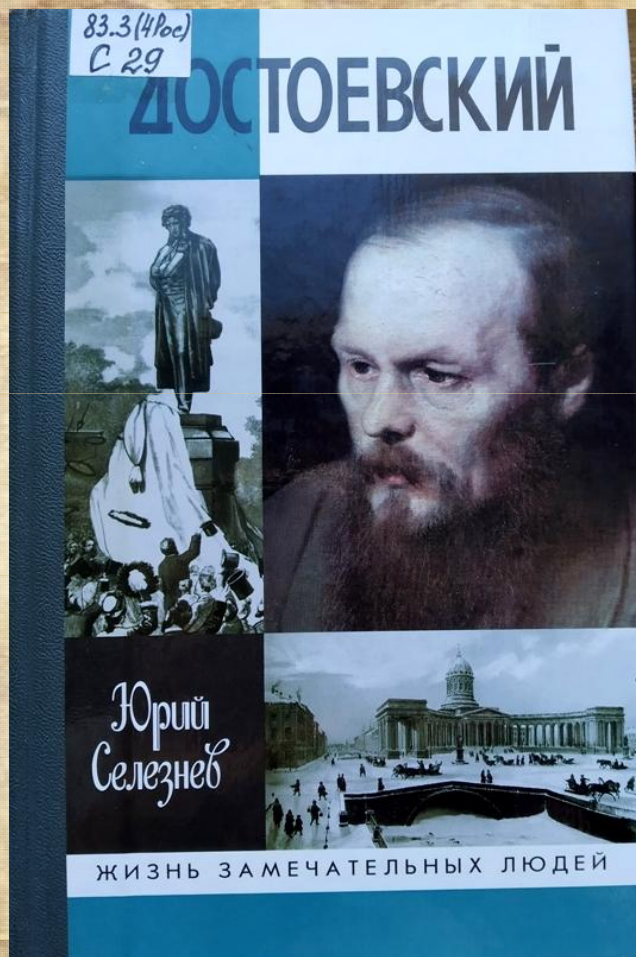
Работы советских и российских режиссёров:

- «Белые ночи» (СССР, 1959)
- «Белые ночи» (Россия, 1992)
- «Преступление и наказание» (СССР, 1969)
- «Преступление и наказание» (Россия, 2017)
- «Униженные и оскорблённые» (СССР, 1990)
- «Идиот» (Россия, 2003)

Работы зарубежных киномастеров:

- «Белые ночи» (Италия, 1957)
- «Бедные люди» (США, 2005)
- «Возвращение идиота» (Германия-Чехия, 1999)
- «Преступление и наказание» (США—Россия—Польша, 2002)
- «Униженные и оскорблённые» (Мексика, 1977)
- «Студент» (Казахстан, 2012)

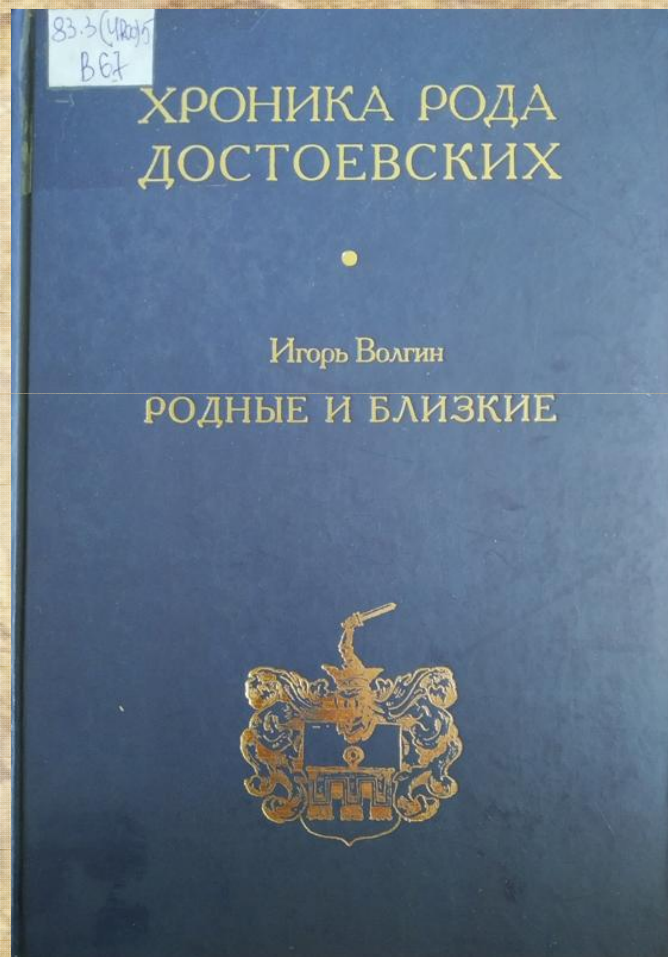
Рекомендуемая литература:



Селезнёв Ю.И.

Достоевский. — 5-е изд. —
М.: Молодая гвардия, 2007.
— 510 с.: ил. — (Жизнь
замеч. людей: Сер. биогр.;
Вып. 1056)

Хроника Достоевских. Под ред. И. Л. Волгина. Родные и близкие:
Историко-биографические очерки. — М.: Фонд Достоевского, 2012. — 1232 с.



В книге восстанавливается 500-летнее родословие писателя; учитываются медико-генетические и психологические характеристики представителей рода, социальные и историко-культурные аспекты его бытования на протяжении XVI–XX вв. Значительную часть книги составляют архивные материалы: судебные акты, церковные документы, служебная и частная переписка, следственные дела НКВД, документы ныне здравствующих потомком писателя и т.д. Издание снабжено 17 генеалогическими таблицами, алфавитным указателем имён.



Селезнёв Ю.И. В мире
Достоевского. Слово живое и
мёртвое. / Юрий Иванович
Селезнёв. — М.: ООО
«Издательство Алгоритм»,
2014. — 465 с. — (Русское
сопротивление)



Вайнерман, В.С. «Поручаю себя
Вашей доброй памяти» [Ф.М.
Достоевский и Сибирь]. – Изд.
3-е, испр. и доп. – Омск:
Издательский дом «Наука», 2014 .
– 392 с. : [16л.] ил.

Эта книга – о пребывании
Ф.М. Достоевского в Сибири, о
сибирском, преимущественно
омском окружении писателя.



Достоевский без глянца; [сост.,
предисл. П. Фокина]. – СПб.:
Амфора. ТИД Амфора, 2007. – 460 с.
– (Серия «Без глянца»).

В книгу вошли отрывки из воспоминаний о Ф.М. Достоевском, фрагменты переписки, редкие свидетельства, воссоздающие подлинную канву его биографию. Здесь собраны только факты, из уст самых близких людей, исключаящие позднейшие домыслы и неверные оценки.



Джерманович Т. «Достоевский между Востоком и Западом» / Тамара Джерманович [перевод с испанского И. Зориной-Карякиной]. — М.: Центр книги Рудомино, 2013. — 352 с.

Взаимное притяжение и конфликтность между Россией и Западом — тема по-прежнему животрепещущая. Достоевский рассматривает эту «дуэль» России и Запада сквозь призму традиционных различий, но, в то же время, не избегает сложившихся предрассудков.