

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики

Государственное бюджетное учреждение
«Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека имени Н.К. Крупской»

Отдел научно-методической работы
и социологических исследований

Книга – нетленная память и вечность



Методические рекомендации

Донецк 2022

ББК 78.374.3
К 53

Книга – нетленная память и вечность. Книги-юбиляры 2022 года : метод. рекомендации. / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка имени Н.К. Крупской; сост. А.Л. Толмачева. – Донецк, 2022. – 30 с.

Цель методических рекомендаций – оказание помощи работникам библиотечной сферы в организации культурно-досуговой деятельности, направленной на сохранение и развитие читательской культуры, привлечение пользователей к чтению классической литературы, а также продвижение книги в «нечитающую» среду.

Издание будет интересно библиотекарям-практикам, студентам учебных заведений профильных специальностей.

Составители:	А.Л. Толмачева
Редактор:	И.Л. Барыбина
Научный редактор:	Е.И. Скрипник
Ответственный за выпуск:	М.А. Морозова

Нет лучшего средства для освежения ума, как чтение древних классиков; стоит взять какого-нибудь из них в руки, хотя на полчаса, – сейчас же чувствуешь себя освеженным, облегченным и очищенным, поднятым и укрепленным, – как будто бы освежился купаньем в чистом источнике

Артур Шопенгауэр

Основными своими задачами библиотекари всегда считали развитие культуры чтения и читательского вкуса, формирование потребности в качественной литературе, проверенной временем.

Современная библиотека изменилась вслед за читателем: она стала более открытой и креативной, привлечение к чтению обрело новую форму и содержание, получило новый потенциал. Библиотекари внедряют в практику нестандартные формы продвижения книги и чтения, внося в традиционную работу современные идеи.

В 2022 году нас ожидают многочисленные юбилеи книг. В рамках запланированных в литературном календаре мероприятий рекомендуем особое внимание уделить юбилейным датам исторических событий и людей, перечитать книги-юбиляры и вспомнить об их авторах (*Приложение 1*).

Подготовка и празднование юбилеев книг даст возможность активизировать интерес не только к конкретному произведению и его автору, но и в целом к чтению классической литературы. Единый узнаваемый «юбилейный» стиль позволит объединить разные по формату и наполнению мероприятия в циклы «Вас ждут юбиляры». По временному периоду это может быть Месяц, Неделя, День юбиляра. Мероприятия проводятся в течение всего указанного срока. Рекомендуем в тематические циклы включать как традиционные для библиотек формы работы, так и новые.

Предварительная реклама Месяца юбиляра (Недели, Дня) и последующее размещение в СМИ и социальных сетях информации о ходе мероприятий позволят продвигать интеллектуальные продукты и услуги библиотеки и наладить взаимодействие с потенциальным пользователем ещё до его прихода в библиотеку.

Дополнительно для продвижения библиотеки в рамках цикла рекомендуем сочетать тематические мероприятия с экскурсионным знакомством с библиотекой, презентацией библиотечного сайта, Днями информации. Хорошим информационным дополнением к любому мероприятию может быть раздаточный материал, например: программа мероприятий в библиотеке, бюллетень новых поступлений, рекомендательные закладки, списки книг из фонда библиотеки для летнего чтения «Отдыхаем с юбилярами». Списки должны включать произведения для всех возрастных категорий.

В рамках цикла необходимо запланировать рассказ о значении книги в жизни человека, знакомство с юбилейными произведениями из фонда библиотеки, с авторами, фактами, касающимися истории написания книги, с реальными историческими событиями, описанными в книге, и т. п. В течение

Месяца юбиляра (Недели, Дня) рекомендуем организовывать книжные выставки, панорамы, калейдоскопы, проводить интерактивные мероприятия. Виртуальное пространство дает возможность библиотеке применять такие формы работы, как видеочасы, презентации. С форматами мероприятий заданной тематики можно подробнее ознакомиться по ссылке: <http://forum.lib-dpr.ru/viewtopic.php?f=20&t=82&sid=ffbd8c749e363567ecb8d20b6cebc2f1> (Серебряный век: лекарство от бездуховности: Методические рекомендации. Выпуск 1 и Классика в потоке времени: Методические рекомендации.).

Названия для мероприятий, посвященных книгам-юбилярам:

1. ...лет на книжной полке.
2. Будем читать!
3. Собеседники через времена.
4. Сокровища книжных полок: шедевры на все времена.
5. Знакомьтесь: ...(писатель) и его книги.
6. Экскурсия по книге.
7. День с юбиляром.
8. Удивительная книга – разговор о юбиляре.
9. Чарующий мир классики: книги-юбиляры 2022 года.
10. Проверено временем.

Книжные выставки в рамках мероприятий, посвященных книгам-юбилярам, могут включать как информацию об одном памятном произведении, так и быть скомпонованы по разделам, знакомящим с несколькими юбилярами. При этом необходимо стремиться максимально раскрыть фонд библиотеки.

Рекомендуем книжную выставку «ВО!круг книг Чехова» посвятить юбилейным произведениям «Архиерей» (1902), «Дядя Ваня» (1897), «Мужики» (1897), «На подводе» (1897), «Печенег» (1897), «Палата № 6» (1892), «Каштанка» (1887). Для звукового оформления выставки можно выбрать театрализованные интернет-чтения произведений А.П. Чехова в исполнении Олега Табакова, Юрия Стоянова, Димы Билана, Вениамина Смехова, других известных артистов, музыкантов, писателей и представителей разных профессий.



Для оформления книжных выставок в библиотеках рекомендуем использовать прием Айстоппер (от англ. eyestoper – «то, что останавливает глаза»). Его главная функция – ярко, неординарно выделить конкретную информацию. Для этого на стенде может быть размещен необычный объект, не позволяющий пройти мимо.



Атрибуты торжества («торт со свечами», открытки, подарки) на выставке «Книжкины именины» с главными его участниками, книгами-юбилярами, создадут атмосферу праздника и пригласят читателей поздравить книги с днем рождения. Такая выставка вызывает яркие эмоции, создает праздничную атмосферу и побуждает взять книгу. Рекомендуем на ней сделать детскую полку со следующими произведениями:

«А тем временем где-то...» (1967) А. Алексина; «Фантазёры» (1957), «Витя Малеев в школе и дома» (1952), «Весёлые рассказы» (1947) Н. Носова; «Почта» (1927), «Быль-небылица» (1947) С. Маршака; «Маленький принц» (1942) Сент-Экзюпери; «Тараканище» (1922), «Мойдодыр» (1922), «Крокодил» (1917) К. Чуковского; «Одиссея капитана Блада» (1922) Р. Сабатини; «Сказки кота Мурлыки» (1872) Н. Вагнера; «Дети капитана Гранта» (1867) Жюль Верна. Замечательные книги, которыми когда-то зачитывались папы и мамы нынешних малышей и подростков и которые теперь позабыты взрослыми, а дети о них просто не знают, тоже отмечают свои юбилеи. Красочно оформленные отзывы читателей, закладки с цитатами из юбилейного произведения создадут более доверительную общую атмосферу выставки.

Предметная среда, содержательно связанная с проблематикой и дополняющая её, сделает выставку интересной, нестандартной. Аксессуары, макеты, муляжи, модели помогут воссоздать образ человека или эпохи (веер, бинокль, свеча, канделябр, монокль и др.).

Выставку к 100-летию повести-феерии Александра Грина «Алые паруса» рекомендуем оформить парусниками, сделанными пользователями и работниками библиотеки.

«Алые паруса» автор сам назвал феерией, волшебной повестью с фантастическими костюмами и декорациями, с широким использованием сценических эффектов. Столетняя годовщина этой читаемой во все времена повести позволит расширить ряд мероприятий, создающих волшебную атмосферу в библиотеке и напомнить, что добро всегда оказывается сильнее зла, а герои могут «творить чудеса своими руками». Например, *Бенефис произведения «Алые паруса»* подготовить в форме яркого праздника. В библиотеке одновременно на нескольких площадках могут проходить разнообразные мероприятия: беседа у книжной полки «"Рыцарь мечты" и незабываемые страницы его феерии "Алые паруса"», викторина «Ассоль, Грэй и другие», просмотр экранизации, чтение произведения, литературно-музыкальная гостиная «Ветер Зурбагана». Формат повести позволяет даже с непрофессиональной аудиторией подготовить инсценировку с атрибутикой театрального пространства: декорациями, ширмой, кулисами и т. д., а участие в Театре книги «Алые паруса: со страниц на сцену» по мотивам повести А. Грина будет интересно пользователям всех возрастов (*Приложение 2*).

Познакомить с произведением может и бенефис литературного героя. Наибольшего эффекта мероприятие достигает тогда, когда его герой на нем присутствует. Для того чтобы вовлечь в подготовку и проведение большее число пользователей, роль Ассоль или Грэя могут исполнять несколько участников. Чтобы объединить всех исполнителей в единый образ, рекомендуем либо сделать на мастер-классе ростовые фигуры героев, либо использовать некий символ, который участники по ходу действия будут передавать из рук в руки. Также ростовые куклы можно применить в качестве указателя (прием Айстоппер) на других мероприятиях, посвященных этой тематике.

Сейчас, в сложный период смены ценностей и поиска идеалов, герои Грина, их мужество, твердость духа, благородство, вера в мечту продолжают вдохновлять наших современников творить чудеса своими руками. Рекомендуем провести информационный час «Крылатые мечты» о празднике выпускников «Алые паруса». При проведении мероприятия можно организовать символический «спуск на воду» корабликов с книжной выставки либо подарить их участникам (*Приложение 3*).

Многообразие инновационных форм в комплексе библиотечных мероприятий рекомендуем расширить за счет социального партнерства с образовательными учреждениями. О наиболее значимых писателях, сложных литературных произведениях проще говорить в неформальной обстановке, пригласив в библиотеку преподавателей.

Для знакомства с юбилейными произведениями русских классиков («Исповедь» (1882), «Анна Каренина» (1877), «Кавказский пленник» (1872), «Азбука» (1872), «Юность» (1857), «Детство» (1852) Л. Толстого; «Сон» (1877), «Вешние воды» (1872), «Дым» (1867), «Отцы и дети» (1862), «Муму» (1852) И. Тургенева; «Сон смешного человека» (1877), «Бесы» (1872), «Преступление и наказание» (1867) Ф. Достоевского; «Горе от ума» (1862) А. Грибоедова рекомендуем провести Библиокараван «По страницам русской классики». Такие формы библиотечных мероприятий, как обсуждение книги, литературный диспут, вечер вопросов и ответов, обеспечат глубокий анализ книги или определенной проблемы, изложенной в ней. Викторина «О книге, ее авторе и о героях» должна включать вопросы о юбилейном произведении, биографии автора и его творчестве.

Юбилейные произведения «Бородино» (1837) М. Лермонтова и «Дневник партизанских действий 1812» (1812) Д. Давыдова рассказывают о героях важного исторического события – Бородинской битвы 1812 года, которое тоже в 2022 году отмечает свой юбилей. В рамках недели «Великая история России» рекомендуем для пользователей библиотеки подготовить мероприятие об этом крупнейшем сражении Отечественной войны 1812 года, в которой русская армия под командованием генерала Кутузова сражалась против наполеоновского войска. К 25-летию юбилею сражения М. Лермонтов написал стихотворение «Бородино». Знакомство с этим литературным произведением с особым тематическим содержанием рекомендуем начать с изучения истории этого события (*Приложение 4*).



Круглую дату также отмечает и стихотворение «Смерть Поэта» («На смерть Пушкина») (1837) – одно из самых сильных и ярких произведений Лермонтова. Гибель кумира произвела на него сильное впечатление. Стихотворение имело широкий общественный резонанс. 6 июня отмечается Пушкинский день, известный также как День русского языка. Произведения Пушкина объединяют людей всех возрастов, переводятся на десятки языков мира, имеют своих почитателей почти во всех уголках планеты. В России с его сказками дети знакомятся, еще не научившись читать. В 2022 году годовщину

будут праздновать следующие произведения А. Пушкина: «Сказка о царе Салтане...» (1832), «Дубровский» (1832–1833), «Арап Петра Великого» (1827), «Песнь о вещем Олеге» (1822).

По мотивам «Сказки о царе Салтане...» рекомендуем провести литературное караоке «У лукоморья». Это конкурс чтецов, который проводится под музыкальное сопровождение. Для аккомпанемента и сопровождающего видеоряда целесообразно использовать фрагменты из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане...», балета «Царевна-Лебедь», одноименного художественного фильма реж. А. Птушко (1966, «Мосфильм»), мультфильмов реж. Т. Басманова, В. Брумберга, З. Брумберга (1943, «Союзмультфильм») и реж. И. Иванова-Вано, Л. Мильчина (1984, «Союзмультфильм»).

Литературная гостиная «Любите книги всей семьей», посвященная мужеству, силе духа и героизму советского народа, поможет участникам мероприятия ощутить себя частью жизни страны, в которой все за все в ответе. Героями этого мероприятия могут быть следующие юбиляры: «Судьба человека» (1957) М. Шолохова; «Повесть о настоящем человеке» (1947) Б. Полевого; «Василий Теркин» (1942) А. Твардовского; «Судьба барабанщика» (1937) А. Гайдара; «Морские истории» (1937) Б. Житкова; «Рассказ о неизвестном герое» (1937) С. Маршака; «Поднятая целина» (1932) М. Шолохова; «Пакет» (1932), «Часы» (1932) Л. Пантелеева; «Республика ШКИД» (1927) Г. Белых и Л. Пантелеева; «Как закалялась сталь» (1932) Н. Островского.

Многие книги-юбиляры 2022 года экранизированы, что предоставляет возможность оценить передачу атмосферы и характеров героев на экране. Но всегда стоит начинать знакомство с печатной версией заинтересовавшего произведения. Проведение тематического кинопоказа должно быть дополнено лекцией-беседой о произведении, жизни и творчестве автора. Используя методические рекомендации «Работа библиотек по популяризации киноискусства в рамках культурно-просветительского проекта «Наше кино» (<http://forum.lib.dpr.ru/viewtopic.php?f=20&t=82&sid=ffbd8c749e363567ecb8d20b6cebc2f1>), рекомендуем подготовить кинолекторий «Герои юбилейных книг на экране».

В библиотечной практике становится популярной такая форма продвижения книги, как Букслэм (с англ. – «вытеснение») – соревнование на лучшую рекламную кампанию по продвижению книги с элементами музыкальной театрализации. Успех этих захватывающих «книжных» гонок связан с интерактивностью.

Соревнования команд любителей фантастики могут привлечь к прочтению таких юбилейных произведений, как «Пикник на обочине» (1972) братьев Стругацких, «Вино из одуванчиков» (1957) Р. Брэбери, «Туманность Андромеды» (1957) И. Ефремова, «Гиперболоид инженера Гарина» (1927) А. Толстого, «Человек-невидимка» (1897) Герберта Уэллса.

Ролик о ходе мероприятия рекомендуем выложить на свои электронные ресурсы с добавлением библиографического описания представленных книг, также рекомендуем обязательно проанализировать книговыдачу.

Привлекательный, яркий формат презентаций *печа-куча* подразумевает выступление спикеров с докладами, дополненными презентациями до 20 слайдов. Обычно на таком мероприятии делают от 8 до 12 докладов.

Литературная печка-куча «Юбилейная мозаика» может быть посвящена зарубежной классике. Рекомендуем включить в презентации о книгах-юбилеях информацию об авторах, экранизациях, исторических эпохах, мероприятиях по данному произведению и т. д. По итогам зрительского голосования может быть определен лучший спикер или лучшее произведение. Предлагаем включить следующие произведения, а особое внимание рекомендуем уделить хронике литературной жизни, вехам творческого пути, лучшим произведениям авторов-юбиларов В. Гюго (1802–1885) и Ч. Диккенса (1812–1870).



Виктор Гюго (1802–1885) – поэт, прозаик и драматург, глава и теоретик французского романтизма. Место Виктора Гюго во французской литературе можно сопоставить с тем, что занимает А.С. Пушкин в русской словесности. «Отверженные» (1862) считаются вершиной творчества писателя, этому произведению писатель отдал 30 лет труда и раздумий. При подготовке презентации о В. Гюго рекомендуем использовать Приложение 6 методических рекомендаций «Жемчужины мировой литературы».

<http://forum.lib-dpr.ru/viewtopic.php?f=20&t=82&sid=ffbd8c749e363567ecb8d20b6cebc2f1>

Чарльз Диккенс (1812–1870) – «Приключения Оливера Твиста»



С Чарльза Диккенса началась английская викторианская проза. Его книги – беспрецедентный пример идеальных текстов. Новаторский роман о реальной жизни «Приключения Оливера Твиста» (1837) написан абсолютно для всех, и подтверждение тому – многочисленные экранизации от Романа Полански, который до этого никогда не снимал семейное кино, до мюзиклов.

«Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери

Это уникальная детская книга про взрослых и для взрослых, которые забывают свои детские мечты и надежды. Она о понимании, о счастье, о любви, о верности, об ответственности, о смысле жизни, об умении слушать и слышать. Книга очень умная и тонкая, наполнена важными истинами, заставляет размышлять и мечтать.

«Унесенные ветром» Маргарет Митчелл

Эпическая картина американской жизни. Эта история происходит в США до и после Гражданской войны Севера и Юга. Любовь и испытания, надежды и разочарования, трагические судьбы описаны на фоне гражданской войны. Это далеко не любовный роман, это многогранное и многослойное произведение.

«Приключения Шерлока Холмса» Артура Конан-Дойла

Классика детектива. Виртуозная логика Шерлока Холмса в экранизации Игоря Масленникова и суперигра актёра Василия Ливанова.

«Дети капитана Гранта», «Вокруг света за 80 дней» Жюль Верн

Все книги Жюль Верн увлекательны, динамичны и познавательны. «Дети капитана Гранта» стали легендарным произведением. «Вокруг света за 80 дней» дает возможность читателю вместе с героями поплавать по трём океанам:

Индийскому, Тихому, Атлантическому, побывать во многих странах. Произведения Жюль Верна можно рекомендовать детям и взрослым.

«Пролетая над гнездом кукушки» Кена Кизи

Кизи не верил, что все пациенты психушки были ненормальными. Общество отвергло их, поскольку они не вписывались в общепринятые рамки.

«Гордость и предубеждение» Джейн Остин

Роман столь же классический для британской литературы, как и «Евгений Онегин» для русской. Герой романа Дарси – имя нарицательное в Британии.

«Фауст» Иоганна Вольфганга фон Гете

Последнюю, вторую часть «Фауста», 82-летний Гете закончил за полгода до смерти. Начал же работу над текстом, когда ему было двадцать пять. Философская драма «Фауст», как и «Война и мир», стала вершиной мировой литературы – посвящена вечной теме познания жизни.

«Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса

Сага семейства Буэндиа – второй во всем мире, после «Дон Кихота» Сервантеса, по популярности текст на испанском языке. 38-летний Маркес написал «Сто лет одиночества» за полтора года: чтобы написать эту книгу, отец двух детей бросил работу и продал машину. Роман вышел в 1967-м, обрел мировую славу. Общий тираж «Ста лет» на сегодня – более 30 миллионов, Маркес – лауреат Нобелевской премии.



Книга – это самое лучшее, что когда-либо создавал человек. Библиотекарю необходимо донести эту простую истину до всех пришедших в библиотеку, чтобы после мероприятия каждый мог сказать, как Дж. Свифт: «Когда я читаю книгу, мне кажется, что она живая и беседует со мной».

Произведения-юбиляры 2022 года



- 35 лет – Анатолий Рыбаков, «Дети Арбата» (1987)
45 лет – Колин Маккалоу, «Поющие в терновнике» (1977)
50 лет – Братья Стругацкие, «Пикник на обочине» (1972)
55 лет – Габриэль Гарсиа Маркес, «Сто лет одиночества» (1967)
55 лет – Анатолий Алексин, «А тем временем где-то...» (1967)
60 лет – Марк Твен, «Письма с Земли» (1962)
60 лет – Кен Кизи, «Пролетая над гнездом кукушки» (1962)
65 лет – Михаил Шолохов, «Судьба человека» (1957)
65 лет – Николай Носов, «Фантазёры» (1957)
65 лет – Рей Брэдбери, «Вино из одуванчиков» (1957)
65 лет – Иван Ефремов, «Туманность Андромеды» (1957)
70 лет – Николай Носов, «Витя Малеев в школе и дома» (1952)
70 лет – Эрнест Хемингуэй, «Старик и море» (1952)
75 лет – Николай Носов, «Весёлые рассказы» (1947)
75 лет – Борис Полевой, «Повесть о настоящем человеке» (1947)
75 лет – Самуил Маршак, «Быль-небылица» (1947)
75 лет – Агата Кристи, «Подвиги Геракла» (1947)
75 лет – Альбер Камю, «Чума» (1947)
80 лет – Антуан де Сент-Экзюпери, «Маленький принц» (1942)
80 лет – Александр Твардовский, «Василий Теркин» (1942)
80 лет – Хорхе Луис Борхес, «Фунес памятливым» (1942)
80 лет – Альбер Камю, «Посторонний» (1942)
80 лет – Роберт Музиль, «Человек без свойств» (1942)
85 лет – Аркадий Гайдар, «Судьба барабанщика» (1937)
85 лет – Борис Житков, «Морские истории» (1937)
85 лет – Самуил Маршак, «Рассказ о неизвестном герое» (1937)
90 лет – Михаил Шолохов, «Поднятая целина» (1932)
90 лет – Л. Пантелеев, «Пакет» (1932)
90 лет – Л. Пантелеев, «Часы» (1932)
90 лет – Аркадий Гайдар, «Дальние страны» (1932)
90 лет – Николай Островский, «Как закалялась сталь» (1932)
90 лет – Эрнест Хемингуэй, «Смерть после полудня» (1932)
95 лет – Михаил Булгаков, «Морфий» (1927)

95 лет – Сигизмунд Кржижановский, «Сказки для вундеркиндов» (1927)
95 лет – Алексей Толстой, «Гиперболоид инженера Гарина» (1927)
95 лет – Самуил Маршак, «Почта» (1927)
95 лет – Григорий Белых и Л. Пантелеев, «Республика ШКИД» (1927)
95 лет – Франц Кафка, «Америка (Пропавший без вести)» (1927)
100 лет – Александр Грин, «Алые паруса» (1922 год)
100 лет – Корней Чуковский, «Тараканище» (1922)
100 лет – Корней Чуковский, «Мойдодыр» (1922)
100 лет – Рафаэль Сабатини, «Одиссея капитана Блада» (1922)
100 лет – Франц Кафка, «Замок» (1922)
105 лет – Корней Чуковский, «Крокодил» (1917)
110 лет – Артур Конан Дойл, «Затерянный мир» (1912)
120 лет – Артур Конан Дойл, «Собака Баскервиллей» (1902)
120 лет – Антон Чехов, «Архиерей» (1902)
120 лет – Редьярд Киплинг, «Сказки просто так» (1902)
125 лет – Герберт Уэллс, «Человек-невидимка» (1897)
125 лет – Этель Лилиан Войнич, «Овод» (1897)
125 лет – Антон Чехов, «Дядя Ваня» (1897)
125 лет – Антон Чехов, «Мужики» (1897)
125 лет – Антон Чехов, «На подводе» (1897)
125 лет – Антон Чехов, «Печенег» (1897)
130 лет – Антон Чехов, «Палата № 6» (1892)
130 лет – Артур Конан Дойл, «Приключения Шерлока Холмса» (1892)
135 лет – Антон Чехов, «Каштанка» (1887)
135 лет – Артур Конан Дойл, «Этюд в багровых тонах» (1887)
140 лет – Марк Твен, «Принц и нищий» (1882)
140 лет – Лев Толстой, «Исповедь» (1882)
145 лет – Лев Толстой, «Анна Каренина» (1877)
145 лет – Иван Тургенев, «Сон» (1877)
145 лет – Федор Достоевский, «Сон смешного человека» (1877)
150 лет – Жюль Верн, «Вокруг света за 80 дней» (1872)
150 лет – Федор Достоевский, «Бесы» (1872)
150 лет – Лев Толстой, «Кавказский пленник» (1872)
150 лет – Лев Толстой, «Азбука» (1872)
150 лет – Иван Тургенев, «Вешние воды» (1872)
150 лет – Н.П. Вагнер, «Сказки кота Мурлыки» (1872)
155 лет – Жюль Верн, «Дети капитана Гранта» (1867)
155 лет – Иван Тургенев, «Дым» (1867)
155 лет – Федор Достоевский, «Преступление и наказание» (1867)

160 лет – Иван Тургенев, «Отцы и дети» (1862)
160 лет – Александр Грибоедов, «Горе от ума» (1862)
160 лет – Виктор Гюго, «Отверженные» (1862)
165 лет – Гюстав Флобер, «Госпожа Бовари» (1857)
165 лет – Лев Толстой, «Юность» (1857)
170 лет – Лев Толстой, «Детство» (1852)
170 лет – Иван Тургенев, «Муму» (1852)
170 лет – Гарриет Бичер-Стоу, «Хижина дяди Тома» (1852)
175 лет – Шарлотта Бронте, «Джейн Эйр» (1847)
185 лет – Михаил Лермонтов, «Смерть Поэта» (1837)
185 лет – Михаил Лермонтов, «Бородино» (1837)
185 лет – Михаил Лермонтов, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837)
185 лет – Чарльз Диккенс, «Оливер Твист» (1837)
190 лет – Иогáнн Вóльфганг Гёте, «Фауст» (1832)
190 лет – Александр Пушкин, «Сказка о царе Салтане...» (1832)
190 лет – Александр Пушкин, «Дубровский» (1832–1833)
195 лет – Гёнрих Гейне, «Книга песен» (1827)
195 лет – Александр Пушкин, «Арап Петра Великого» (1827)
200 лет – Александр Пушкин, «Песнь о вещем Олеге» (1822)
200 лет – Эрнст Гофман, «Житейские воззрения кота Мурра» (1822)
210 лет – Денис Давыдов, «Дневник партизанских действий 1812» (1812)
225 лет – Джейн Остин, «Гордость и предубеждение» (1797)
230 лет – Карло Гоцци, «Король-олень» (1792)
305 лет – «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (1717)
715 лет – Данте Алигьери, «Божественная комедия» (1307).

Бенефис произведения «Алые паруса»

Беседа у книжной полки
«Рыцарь мечты» и незабываемые страницы
его феерии «Алые паруса»

(к 100-летию повести-феерии Александра Грина «Алые паруса»)

*Но если станет вдруг вам ваша жизнь полынна,
И век пахнёт чужим, и кров ваш обречён,
Послушайтесь меня, перечитайте Грина,
Вам нечего терять, не будьте дурачьем...*

Б. Чичибабин



Александр Грин – писатель солнечный и, несмотря на трудную судьбу, счастливый. Через все его произведения проходит глубокая и светлая вера в человека, в доброе начало человеческой души, вера в любовь, дружбу, верность и осуществимость мечты. Чудак, мечтатель, фантазер. Человек, придумавший и написавший светлые, солнечные, наполненные музыкой и радостью книги.

Александр Гринеvский родился 11(23) августа 1880 года в городе Слободском Вятской губернии. Детство прошло в «глухом городе» практически в нищете. Он работал всю жизнь. Мечтая о морских странствиях, зачитываясь романами Ж. Верна, Майн-Рида, он отправился в Одессу. Никто не хотел нанимать на корабль хилого новичка с мечтательным взглядом. Он побывал в Баку и Севастополе, в Пензе, на золотых уральских приисках, в Киеве, в Санкт-Петербурге, в Тобольске, в Архангельской губернии, в Финляндии... Был банщиком, писцом в суде, грузчиком, дровосеком, сплавщиком, чернорабочим, пропагандистом, крестьянином, солдатом, заключенным – за революционную деятельность ...

В период с 1906-го по 1932 год он создал около 500 произведений (новеллы, повести, романы, стихи). Александр Грин – художник чрезвычайно многообразный: он и тонкий психолог, и мастер детективной интриги, и пленительный сказочник, и глубокий мыслитель, и своеобразный поэт. Одна из самых пленительных, сказочных книг – «Алые паруса» – была задумана и написана в Петрограде.

Весной 1919 года Грина призвали в Красную Армию связистом, вскоре он заболел сыпным тифом и почти на месяц попал в Боткинские бараки. После выздоровления измученный, голодный, бездомный Грин каждую ночь искал ночлега у случайных знакомых и кормился подачками. Тогда ему помог Максим Горький: при его содействии удалось получить академический паёк и жилье – комнату в «Доме искусств» на Невском проспекте 15, где стоял стол, – за ним можно было спокойно писать. Это было счастьем. Грин жил рядом с Н. Гумилевым, В. Рождественским, О. Мандельштамом, В. Кавериним.

Соседи вспоминали, что Грин жил отшельником, но именно здесь он написал своё самое знаменитое, трогательно-поэтическое произведение – феерию «Алые паруса». *«Трудно было представить, что такой светлый, согретый любовью к людям цветок мог родиться здесь, в сумрачном, холодном и полуголодном Петрограде, в зимних сумерках сурового 1920 года; и что выращен он человеком внешне угрюмым, неприветливым и как бы замкнутым в особом мире, куда ему не хотелось никого впускать»*, – вспоминал Всеволод Рождественский. В числе первых этот шедевр восторженно оценил Максим Горький, часто читавший своим гостям эпизод появления перед Ассоль сказочного корабля.

В 1924 г. Грин уезжает в Крым. Там, в Феодосии, в Старом Крыму, были написаны романы и рассказы, там он «отдыхал душой», бродил у моря.

Грин создавал романтический мир человеческого счастья. Он населил свои книги племенем смелых, гордых, самоотверженных и добрых людей, герои его произведений – воплощение твердости и нежности, счастья и мечты. Он создал свой, невероятно привлекательный, романтический и вполне реальный мир. Он словно раздвинул границы, и мир стал ярче и богаче, наполнился огнями незнакомых городов, шумом морей, лесов и ветров, человеческими страстями. «Мир, в котором живут герои Грина, может показаться нереальным только человеку, нищему духом», – писал К. Паустовский. Блестящий стилист, тонкий психолог, мастер слова, фантазер и реалист – все это Грин.

«**Алые паруса**», повесть-феерия Александра Грина, написана в 1916–1922 годах. Это история о том, как важно сохранить надежду, когда надежды других погасли, о том, что каждый вечер кто-то обязательно должен зажигать огни маяка, даже если к берегу уже сто лет не причаливал ни один корабль. Это книга по-гриновски «странная», книга, написанная страстно и искренне, книга, «просвеченная насквозь, как утренним солнцем», любовью к жизни и верой в то, что человек способен своими руками творить чудеса.



Грин писал эту повесть почти пять лет. В одном из первых черновиков действие феерии происходило в послереволюционном Петрограде, затем автор решил перенести героев в свою «Гринландию».

Первые заметки, относящиеся к «Алым парусам», Александр Грин сделал в 1916 году. В черновиках к роману «Бегущая по волнам» (1925) автор так описал первое появление замысла повести: «У меня есть «Алые паруса» – повесть о капитане и девочке. Я разузнал, как это происходило, совершенно случайно: я остановился у витрины с игрушками и увидел лодочку с острым парусом из белого шёлка. Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал – что, тогда я прикинул, не скажет ли больше парус красного, а лучше того – алого цвета, потому что в алом есть яркое ликование. Ликование означает знание, почему радуешься. И вот, развёртывая из этого, беря волны и корабль с алыми парусами, я увидел цель его бытия».

Итогом сильного впечатления стала повесть с одноименным названием. Предварительная работа над «Алыми парусами» была закончена в начале

декабря 1920 года. В дальнейшем автор неоднократно вносил в рукопись правки. Белового автографа повести не сохранилось.

Глава «Грэй» была напечатана в газете «Вечерний телеграф», №1 от 8 мая 1922 года. Целиком, в виде отдельной книги, феерия была опубликована в 1923 году. Писатель посвятил её своей второй жене Нине («Нине Николаевне Грин подносит и посвящает Автор. ПБГ, 23 ноября 1922г. »).

Духовный мир автора и его героя очень близки. Грин рассказывает в «Алых парусах» о себе больше, чем в каком-либо другом произведении: недаром инициалы героя совпадают с его инициалами: Артур Грэй – Александр Грин.

Картина, висящая над дверью библиотеки, подарила чуткой душе Грэя мечту о море. «В маленьком мальчике постепенно укладывалось огромное море». Это сказал А. Грин, человек, жизнь которого была далеко не светлой и безоблачной.

На одной из стен зала музея в городе Кирове (Вятке) – карта страны, созданной воображением писателя. Критик К. Зелинский называет её «Гринландией». В этой стране свои материки, бухты, острова, архипелаги, проливы, свои города – Лисс, Зурбаган, Гертон, Покет, населённые мужественными и добрыми, сильными и смелыми людьми. Эти названия отсутствуют на географической карте, они остаются в нашем сознании, будят стремление к Красоте, Мечте, Добру, Любви, Вере...

Повесть переведена на английский, немецкий, испанский, французский, итальянский, греческий, литовский, украинский, белорусский, польский, болгарский, венгерский и вьетнамский языки. В 1955 году в книге «Золотая роза» К. Паустовский так оценил «Алые паруса»: «Если бы Грин умер, оставив нам только одну свою поэму в прозе «Алые паруса», то и этого было бы довольно, чтобы поставить его в ряды замечательных писателей, тревожащих человеческое сердце призывом к совершенству».

Читательский театр

«Алые паруса» по мотивам повести А. Грина

Сцена 1.

Ассоль (в детстве) Она несет корзину с игрушечными корабликами

Ассоль Привет, лес! Привет все, кто здесь живёт! Эй, как поживаете, господин дуб? Липа, как ваше здоровье? Не болейте! Какое это чудо – деревья! Какое чудо – цветы!

Танцует

Эгль О, девочка, как славно ты танцуешь. А песен разных я слышал немало.

Ассоль Кто вы?

Эгль Я собираю сказки, которые дарят мне добрые люди. Они меня сказочником называют. А ты сказки любишь?

Ассоль Люблю, мой отец знает много сказок. Он добрый. Он делает игрушки для детей. Вот кораблик.

Эгль Очень красивые игрушки! Наверное, их хорошо раскупают!

Ассоль Нет! Не всем они интересны!

Эгль Не надо грустить! Среди разных сказаний одно есть. Судьба свершит поворот, корабль под алыми парусами сюда обязательно приплывет!

Ассоль Под алыми?! Не может быть.

Эгль Конечно же, может. Ведомый судьбой отважный моряк за тобою примчится, тебя он с собой непременно возьмет!

Ассоль Нет, нет.

Эгль Ожидай парусник, ведь если мы надеемся, верим, заветные мечты сбываются!

Ассоль Я буду ждать корабль с алыми парусами.

Сцена 2

Ассоль (взрослая) на берегу океана

Ассоль Ну, здравствуй, Океан! Сегодня ты спокойный. А вчера был шторм.

Появляется Лонгрэн

Ассоль Папа, я так рада тебя видеть.

Лонгрэн А как я рад тебя видеть, доченька. Жизнь твоя легка, порхаешь, как мотылек. Но время придет, будешь гнуть спину от зари до зари ради пропитания.

Ассоль И это есть жизнь?

Лонгрэн Она самая – без прикрас и мишуры.

Ассоль И зачем так жить? Как можно так жить?

Лонгрэн Как все. Есть, пить, растить детей...

Ассоль Без мечты?

Лонгрэн Мечты, Ассоль, штука хорошая, невинное баловство, детские фантазии. Человек взрослеет, и жизнь развеивает эти мечты, как ветер клочья облаков.

Ассоль Есть, пить, растить детей... И все? Люди рождены для счастья, как птицы для полета!

Лонгрэн Люди не птицы, Ассоль. Пора это понять.

Ассоль Люди – больше, чем птицы! Мечта – больше, чем крылья! Я мечтаю, что однажды в море появится корабль с алыми парусами, и красивый принц увезет меня в прекрасную страну.

Лонгрэн Эх, девочка, мечтай, мечтай (уходит).

Сцена 3

Артур Грей в своем родовом замке. Входит Эгль

Эгль Мир дому твоему.

Грей Здравствуй, странник. Входи! Располагайся и будь, как дома.

Эгль Да обойдут хозяев этого дома бури и невзгоды. Вообще меня зовут бродяга Эгль. Я многое видел и слышал на свете, но в первый раз меня назвали странником и без страха пустили в дом. Как зовут тебя?

Грей Меня зовут Артур Грей, но можешь звать меня Капитаном. Это больше отвечает моей натуре. Расскажи – где был, что видел, чем поразили тебя дальние страны.

Эгль Я стар, капитан, как мир, и меня трудно удивить. Чужие города и страны уже не привлекают меня, как прежде.

Грей Значит, ты, действительно, очень стар, странник. Старость – это ведь не возраст, это состояние души и умение удивляться и восхищаться, несмотря на годы.

Эгль В Писании сказано – не ищите сокровища на земле, но ищите их на небе. Но однажды я нашел сокровище на земле. За синими морями и розовыми рассветами в рыбацкой деревне живет удивительная девушка. У нее нежные глаза и доброе сердце. И главное – она умеет мечтать. Однажды я пообещал ей, что когда она вырастет, за ней придет белый корабль с алыми парусами, и прекрасный принц увезет ее в сказочную страну. Девушка все ждет исполнения моего пророчества. Она каждую ночь приходит на морской берег и ждёт корабль с Алыми Парусами... А я с тех пор обхожу это место стороной.

Грей Почему?

Эгль Больно убивать мечту, капитан. Даже чужую.

Грей Как зовут ее, странник?

Эгль Имя ее – Ассоль!

Грей Ассоль... Ассоль... Где найти ее, странник?

Эгль Сердце подскажет, Капитан. Голос сердца и голос Океана.

Грей Бог! Бог привел тебя в мой дом сегодня, странник! Оставайся здесь, сколько хочешь, а мне пора в путь! Надеюсь, мой корабль не подведёт меня! Грузите воду и провизию – мы отправляемся немедленно!

Сцена 4

Ассоль Здравствуй, Бог! Я знаю – ты сильный и все можешь. И еще ты добрый. Ты знаешь, что я жду корабль с алыми парусами? С алыми парусами....*(засыпает)*

Появляются Грей и Летика.

Летика Правда ли, капитан, что говорят, будто бы родом Вы из знатного семейства?

Грей Это неинтересно, Летика. Бери удочку, пошли ловить рыбу.

Летика А Вы?

Грей Я, может быть, ... потом.

Летика разматывает удочку.

Летика Эту удочку я сделал сам. Пойду наловлю рыбы нам на ужин.

Грей осматривается и замечает спящую Ассоль

Грей О, какое прелестное создание. Спит, как ангел. Тихо и безмятежно. Каким ветром занесло тебя в эту глушь, прелестная незнакомка, и какая судьба ожидает тебя в будущем? Даст Бог, может, когда и свидимся!

Грей надевает на палец спящей Ассоль кольцо. Уходит. Ассоль просыпается

Ассоль *(разглядывая руку)* Ой, что это? Откуда? Нет, нет. Это знак. Он идет ко мне, мой принц! *(убегает)*

Сцена 5

Жители на площади

Майра Меннерс Слыхали, эта ненормальная так и ждет заморского принца.

Хин Менерс Она точно свихнулась.

Мальчики Эта чокнутая принцесса, вот она!

Входит Ассоль. Все начинают ее толкать по кругу, кричать и смеяться

Все Ненормальная. Чокнутая.

Лонгрен Не трогайте ее! У нее есть мечта, а мечтать угодно Богу.

Майра Так ты думаешь, что она святая? Это уж слишком!

И сильнее толкает Ассоль. Ассоль падает

Все Ненормальная. Чокнутая.

Нина *(кричит)* Ассоль, там корабль, паруса красные, алые паруса!

Все уходят назад, и только Ассоль остается впереди. Она поднимается, срывает с головы косынку и машет ею

Ассоль *(кричит)* Я здесь, я здесь. Это я!

Грей Узнала ли ты меня?

Ассоль Да, я узнала тебя. Ты такой, как в моих мечтах!

Грей берёт Ассоль за руку

Грей Ты выйдешь за меня замуж? Теперь, когда паруса алеют и сердце мое переполнено счастьем, я спрашиваю тебя, Ассоль. Будешь ли ты моей женой?

Ассоль Да. А ты возьмешь моего Лонгрена?

Грей Конечно, любимая.

Викторина

«Ассоль, Грэй и другие» по повести А. Грина «Алые паруса»

1. Как А. Грин определил жанр своего произведения? (феерия)
2. «...разве они умеют любить? Надо уметь любить, а этого-то они не могут.» О ком так говорит герой? (О жителях Каперны.) На чей вопрос он отвечает? (Вопрос Ассоль). Какой это был вопрос? (Почему нас не любят?)
3. «Не знаю, сколько лет пройдет... Однажды утром...» Кто предсказал будущее Ассоль? (Эгль).
4. А что же произойдет однажды утром? («...в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе...»)
5. «Отец и мать Грея были надменные невольники своего положения...» Чем отличался от них Артур Грей? (Живой душой.)
6. Что сделал Грэй с картиной, изображавшей распятие? (Замазал краской гвозди – «Я не могу допустить, чтобы при мне торчали из рук гвозди и текла кровь. Я этого не хочу.»)
7. «Грей несколько раз приходил посмотреть на эту картину...» А что было изображено на картине? (Корабль)
8. Продолжите фразу: «Осенью, на пятнадцатом году жизни, Артур Грей...» («...тайно покинул дом...»)

9. Продолжите фразу «Капитан «Ансельма» ... заранее торжествовал, представляя, как месяца через два Грей скажет ему...» (Я хочу к маме...)

10. «Победа на твоей стороне, плут». Чьи это слова? К кому они обращены? (Капитана Гопа, к Грею)

11. Как назывался новый корабль Грея? («Секрет»)

12. Продолжите фразу: «...В ней две девушки, две Ассоль, перемешанных в замечательной прекрасной неправильности. Одна была дочь матроса..., другая – ...» («...живое стихотворение»)

13. Сколько метров алого шелка купил Грэй? (Две тысячи метров.)

14. «Он рдел, как улыбка, прелестью духовного отражения»... О чем речь? (Об алом шелке, купленном Греем.)

15. Продолжите фразу, которую сказала Ассоль угольщику: «...ты, наверное, когда наваливаешь углем корзину, то думаешь, что...» («... она зацветет.»)

16. Завершите предложение: «благодаря ей я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы ...» («...делать так называемые чудеса своими руками.»)

17. «Счастье сидело в ней пушистым котенком...» Когда счастье поселилось в сердце Ассоль? (Когда она увидела Грея)

18. О чем попросила Ассоль Грея, как только оказалась на корабле? («Ты возьмешь к нам моего Лонгрена?»)

19. Как Летика назвал Ассоль? (Лучшим грузом, лучшим призом «Секрета»)

20. Последняя фраза повести: «Циммер...сидел ...и думал о ...». Произнесите последнее слово книги А.Грина («...о счастье.»)

Также в рамках цикла мероприятий к 100-летию повести-феерии Александра Грина «Алые паруса» рекомендуем организовать и провести следующие мероприятия:

– Книжно-иллюстративную выставку «Волшебный мир Александра Грина»;

– Литературные странствия «Рыцарь мечты: в гостях у А. Грина»;

– Час открытой книги «Ветер Зурбагана снова нас зовёт» рекомендуем совместить с просмотром фильма «Алые паруса» реж. А. Птушко;

– Музыкальный вечер романтики «В ожидании чуда» (презентация «Морские пейзажи» поможет создать лирическую атмосферу вечера);

– Литературно-музыкальную гостиную «Под алым парусом мечты» (при подготовке презентации для этого мероприятия рекомендуем использовать в качестве музыкального сопровождения песню В. Ланцберга «Ребята, надо верить в чудеса...»).

При подготовке мероприятий рекомендуем использовать цитаты из повести-феерии «Алые паруса» А. Грина:

«...картины без объяснений и подписей. Впечатление такой картины несравненно сильнее; ее содержание, не связанное словами, становится безграничным, утверждая все догадки и мысли...» (автор)

«...Теперь дети не играют, а учатся. Они все учатся, учатся и никогда не начнут жить. Все это так, а жаль, право, жаль...» (Лонгрен)

«...Море и любовь не терпят педантов...» (Грэй)

«...вы, как и большинство, слушаете голоса всех нехитрых истин сквозь толстое стекло жизни; они кричат, но вы не услышите. Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном-несбыточном, и что, по существу, так же сбыточно и возможно, как загородная прогулка...» (Грэй)

«...я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное – получать draжайший пятак, легко дать этот пятак, но когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя...» (Грэй)

«...есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и – вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим – значит владеть всем...» (Грэй)

Экранизации

- «Алые паруса» (1961) – художественный фильм, реж. А. Птушко.
- «Алые паруса» (1943) – балет В. Юровского, Большой театр.
- «Алые паруса» (1976) – рок-опера А. Богословского, ВИА «Музыка».

Музыка

- Песни В. Ланцберга «Алые паруса», «А зря никто не верил в чудеса».
- Песня Ю. Чернавского на слова Л. Дербенева «Зурбаган», исполнитель – В. Пресняков-младший.
- Песня «Ассоль» группа «Неприкасаемые».
- Песня «Ассоль и Серый» группа «Зимовье зверей».
- альбом А. Климовского «Алые паруса».
- Мюзикл «Алые паруса» М. Дунаевского, либретто М. Бартенева и А. Усачева.
- Песня из альбома Т. Снежиной «Ассоль».
- Песня «Глупенькая песня (Ассоль)» группа «Чиж & Со».
- Песня П. Кашина «Ассоль».

Аудиокнига «Алые паруса» Александра Грина представлена в формате mp3.

- Читает Александр Белый: <https://аудиосказки-онлайн.рф/media/alye-parusa-chitaet-aleksandr-belyi>
- Читает Валерий Захарьев: <https://slavclub.ru/audioskazki/alye-parusa>

**Информационный час «Крылатые мечты:
История праздника «Алые паруса»**



В память об удивительном человеке, о писателе, подарившем человечеству самобытные, пронзительно добрые книги

«Алые паруса» – советский и российский праздник выпускников средних общеобразовательных школ, отмечаемый в Санкт-Петербурге, который является одним из крупнейших в мире водных спектаклей на

открытой воде.

Впервые он состоялся в 1968 году. Идея претворения рассказа Грина в жизнь появилась во Дворце пионеров имени Жданова (ныне – Дворец творчества юных).

Праздник «исполнения мечты» провели с невиданным для советского народа размахом. К 11 часам вечера на набережной Невы собралось 25 000 выпускников ленинградских школ и техникумов. Торжественности моменту добавляли величественная музыка Рейнгольда Глиэра «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник» и увертюра Исаака Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта». Эти композиции звучат в этот день из года в год.

На борту трех кораблей показали постановки о героях советской действительности: корабль «Молот» представлял сцены с молодыми рабочими, «Серп» – с молодыми тружениками села, «Атом» – с молодыми учеными. Каждому выпускнику предстояло выбрать свое место на борту одного из кораблей.

С каждым годом событие приобретало все больший масштаб. Традиция продолжалась до 1979 года. В 1977 году глава ленинградского обкома КПСС Григорий Романов решил планомерно отменить мероприятие. Праздник был перенесен на стадион им. Кирова, где днем состоялся концерт на миниатюрной сцене, а в 1979 году Романов полностью его отменил, после чего он перешел в разряд неофициальных и проходил в Сестрорецке вплоть до 1991 года.

Корабль под алыми парусами выходил в акватории то парка «Дубки», то озера Разлив. В мероприятиях принимали участие и уже знаменитые корабли «Надежда» и «Корсар», и другие, не менее красивые судна: «Викинг», «Мираж», «Скиф», катера с водными лыжниками, лодки. Использовались факелы, фальшфейеры, пиротехника, выступали артисты.

Возобновился праздник в официальном статусе лишь в 2005 году. По инициативе президента шхуна под алыми парусами снова вошла в акваторию Невы. Как и в советское время, «Алые паруса» проводятся в ближайшую к самой длинной белой ночи субботу (ориентировочно 18–27 июня, за исключением 22 июня).

По сложившейся традиции мероприятие состоит из двух частей. Первая – это концерт на Дворцовой площади. После концерта начинается вторая часть – проход по водам Невы парусника с алыми парусами, вхождение которого в невскую акваторию сопровождает пиротехническое представление.

На основную территорию проведения праздника пройти могут только выпускники и их гости, но пиротехническое шоу и проход корабля на Неве можно увидеть с набережных и мостов города.

В 2010 году «Алые паруса» посетили 3,5 млн человек.

В 2015 году мероприятие, по версии TheTelegraph, вошло в десятку самых посещаемых туристических событий мира, заняв третье место после Октоберфеста и Бразильского карнавала.

В 2016 году проект «Алые паруса» в европейской премии событийного маркетинга был лидером в номинации «Лучшее городское событие» и занял второе место в номинации «Лучшее культурное событие».

В 2019 году прямое включение с «Алых парусов» прошло в 8 странах мира, а информационное агентство CBS MEDIA назвало торжество самым ярким пиротехническим шоу России и Европы.

В 2021 году на Дворцовой площади состоялось представление о значимых событиях в истории страны: выпускники увидели полет Юрия Гагарина и победы Александра Невского, стали свидетелями написания шедевров Александром Пушкиным и открытий Михаила Ломоносова.

Вслед за зрелищными историческими событиями на сцене появились популярные артисты, а потом – под залпы фейерверков акваторию Невы вновь украсили алые паруса брига «Россия».

Сегодня «Алые паруса» представляют собой большой спектакль на открытой воде с применением всех самых современных технологий мультимедийного ряда.

Корабли-символы праздника неоднократно менялись.

С 1970 по 1979 год роль галиота «Секрет» исполняла шхуна «Ленинград». Это немецкая шхуна «Дер Зеетойфель», ставшая первым германским кораблем, совершившим кругосветное плавание под флагом с нацистской символикой. Впоследствии как военный трофей шхуна была передана Нахимовскому училищу и переименована в «Надежду». В 1958 году – передана детской спортивной



школе и получила название «Ленинград».

Совместно с «Ленинградом» в празднике участвовала шхуна «Кодор», построенная на верфи города Турку в 1951 году. Шхуна использовалась в съемках легендарных фильмов «Остров сокровищ» (1982), «В поисках капитана Гранта» (1985) и «Капитан "Пилигрима"» (1986).



2005–2007, 2009

Фрегат «Штандарт» – точная копия боевого корабля, построенного Петром Великим в 1703 году для обороны Санкт-Петербурга. Современный «Штандарт» построен в 1999 году.

В 2000 году «Штандарт» совершил плавание по городам и странам, которые посетил Пётр I, обучаясь корабельному ремеслу. На начало 2012 года фрегат «Штандарт» побывал в двенадцати плаваниях по Европе, посетил 54 порта в 12 странах Европы.

2008

Учебный трехмачтовый корабль «Мир» построен на верфи Гданьска (Польша) в 1987 году. Считается самым быстрым парусником в мире.



2010–2018

С 2010 года роль галиота «Секрет», «корабля мечты», исполнял шведский парусник «Три короны» 2005 года постройки, точная копия брига, существовавшего в 1857–1924 годах. Со времен Петра I это первый шведский корабль, вошедший во внутренние воды Санкт-Петербурга. На корабле 16 парусов общей площадью 735 квадратных метров.



Бриг «Три короны» регулярно участвует в экологических экспедициях и выступает в поддержку международного сотрудничества. Его называют

«парусником мира».

2019–2021

Бриг «Россия» приобретен Санкт-Петербургом специально для этого праздника. Ранее это был голландский парусник «Mercedes», перестроенный из рыболовецкого сейнера 1958 года выпуска.



У нового символа праздника самая большая площадь парусов из всех, что были за историю проведения «Алых парусов» – 900 квадратных метров, что на 300 метров больше, чем у его предшественника. Новый корабль может двигаться как под парусом, так и на двигателе. При этом под парусами бриг «Россия» способен идти быстрее, чем на двигателе: скорость его хода под парусом составляет до 16 узлов, на двигателе – до 9 узлов.

Приложение 4

*Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын,
Как русский, – сильно, пламенно и нежно*

М.Ю. Лермонтов

Знакомство с литературными произведениями, посвященными историческому событию, лучше начинать с изучения истории этого события.

В рамках недели «Великая история России» рекомендуем познакомить пользователей библиотеки с историческим событием – Бородинским сражением, объяснить его значение в ходе Отечественной войны 1812 г., с литературным произведением, отображающим историческое событие.

Мероприятия недели «Великая история России»:

1. Час истории «О доблести, о подвигах, о славе» к 210-летию Бородинского сражения.
2. Викторина «Бородинская битва».
3. Час литературы «Недаром помнит вся Россия про день Бородина» к 185-летию стихотворения Ю.М. Лермонтова «Бородино».
4. Поэтический час «Выдающиеся воины Руси».
5. Книжная выставка «Великие полководцы России» (формируется из фондов библиотеки).

1. Час истории «О доблести, о подвигах, о славе» к 210-летию Бородинского сражения.

Великий русский народ имеет многовековую героическую историю. Много раз ему приходилось защищать свою родину, отражать нападения иноземных завоевателей. Преодолевая потери и разрушения, Российское государство становилось сильнее.

В начале XIX века Россия была одним из самых могущественных государств, имела сильную армию и флот. Наполеон, император Франции, покоривший Европу, стремился сокрушить могущество России, захватить её богатства, покорить русский народ.

В ночь на 24 июня 1812 г. французские войска переправились через реку Неман. «Не пройдет и месяца, как мы будем в Москве», – говорил Наполеон, ему помогала вся Европа. Он рассчитывал мощным ударом разгромить русских еще на границе. Но его план был сорван. Весь русский народ стал на защиту Отечества – были созданы добровольческие дружины, с разных концов России поступали пожертвования.

Главкомандующим русской армии был назначен талантливый полководец Михаил Илларионович Кутузов. Опытный полководец, ученик Суворова хорошо понимал: чтобы сохранить силы, армия должна отступать. Но в 108 верстах от Москвы Кутузов остановился близ села Бородино, чтобы дать французам решающий бой. Бородинская битва стала переломным событием в Отечественной войне 1812 года, это сражение положило начало разгрому армии

Наполеона, М.И. Кутузов назвал Бородинскую битву «вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов».

Весь день прошел в приготовлениях к великому бою. Наступил вечер. Тихо было в русском лагере. Во вражеском лагере было все не так: французы всю ночь веселились и пировали, уверенные в собственной победе.

Наступило утро 7 сентября. Залпы орудий сливались в один гул... Земля дрожала... От дыма не было видно солнца... Это было начало Бородинской битвы, продолжавшейся почти 15 часов.

В этом сражении Багратион, лучший генерал русской армии, держал левый фланг, где были построены легендарные Багратионовы флеши, на которые обрушился главный удар наполеоновской армии. Ожесточенные бои за ключевую позицию – флеши – были основным событием Бородинского сражения. Флешь – это укрепление в виде тупого угла. Таких укреплений на Бородинском поле, близ села Семеновского, было три, и в каждом из них было по несколько артиллерийских орудий. Флеши обороняли войска генерала Петра Ивановича Багратиона. И поначалу силы эти были невелики – 50 орудий и около 8 тыс. бойцов двух героических дивизий, которыми командовали генералы Дмитрий Неверовский и Михаил Воронцов. Но Кутузов распорядился усилить Багратиона дивизиями генералов Коновницына и Дуки. И они проявили невиданный героизм.

Наполеон решил нанести решающий удар по Багратионовым флешам, выделив 43 тыс. человек и 200 орудий. На флеши были брошены семь пехотных и восемь кавалерийских дивизий боевых маршалов Даву, Мюрата, Нея и генерала Жюно. Но главнокомандующий «великой армией» явно просчитался – семь французских атак закончились ничем. Несмотря на потери, русские воины сохраняли веру в победу, продолжая отражать натиск врага.

Так вспоминает сражение один из историков-очевидцев: «Трудно себе представить ожесточение обеих сторон в Бородинском сражении. Многие из сражавшихся побросали свое оружие, сцеплялись друг с другом, раздирали друг другу рты, душили один другого в тесных объятиях и вместе падали мертвыми. Кавалерия скакала по трупам, как по бревенчатой мостовой, втискивая трупы в землю, пропитанную кровью; раскаленные пушки не могли выдерживать действие пороха и лопались с треском...».

Багратион был смертельно ранен. Это вызвало замешательство в рядах русских воинов. Генерал Дохтуров, назначенный командиром вместо Багратиона, обратился к солдатам с приказом: «За нами Москва, умирать всем, но ни шагу назад!».

К вечеру смолкли орудия. Страшную картину представляло собой поле битвы. Мрачный, молчаливый Наполеон объехал поле сражения.

Исход Бородинского сражения остался неопределенным. Войска устояли на своих местах. Историки по-разному оценивают итог одной из самых кровопролитных битв XIX века. Потери обеих армий были огромны. Наполеон считал, что русские были побеждены, а Михаил Кутузов, в свою очередь, писал императору Александру I: «Место баталии нами одержано совершенно, и неприятель ретировался тогда в ту позицию, в которой пришёл нас атаковать».

«Француз боек, да русский стоек!» – говаривали тогда в России. Наполеон не смог разбить русскую армию, и это стратегически обернулось поражением во всей огромной цепи его войн.

В сознании русского народа Бородинское сражение стало одной из самых ярких и прославленных страниц русской истории, показало образцы патриотизма, мужества, военной доблести и самоотверженности. И сейчас гордо звучат слова великого русского поэта М.Ю. Лермонтова:

– Недаром помнит вся Россия

Про день Бородина!

2. Викторина «Бородинская битва»

1. Какой император правил Россией во время Отечественной войны 1812 года?

- а) Пётр I;
- б) Павел I;
- в) **Александр I;**
- г) Николай I.

2. Через какую реку переправилась армия Наполеона, вторгаясь 24 июня 1812 года в пределы Российской империи?

- а) Одер;
- б) Нева;
- в) **Неман;**
- г) Дунай.

3. У Михаила Илларионовича Кутузова была двойная фамилия. Какая?

- а) Кутузов-Каблуков;
- б) **Кутузов-Голенищев;**
- в) Кутузов-Подковкин;
- г) Кутузов-Носков.

4. В каком месяце 1812 года пост главнокомандующего занял М.И. Кутузов?

- а). Июнь;
- б). Июль;
- в). **Август;**
- г). Сентябрь.

5. Кого сменил князь Кутузов на посту главнокомандующего русской армией в августе 1812 года?

- а) Ермолова;
- б) Багратиона;
- в) Тормасова;
- г) **Барклай-де-Толли.**

6. Наполеон говорил: «Если я возьму Киев, я возьму Россию за ноги. Если я овладею Петербургом, я возьму ее за голову. Заняв Москву, я ...». Закончите фразу.

- а). Возьму ее за горло;

б). Поражу ее в сердце;

в). Свяжу ей руки;

г). Лишу ее голоса.

7. В скольких километрах от Москвы находится село Бородино?

а) 35 км;

б) 55 км;

в) 94 км;

г) **124 км.**

8. Какой российский военный деятель в 1812 году выбирал позицию для Бородинского сражения?

а) М.И. Кутузов;

б) Ф.К. Толь (Полковник Фридрих Карлович Толь исполнял обязанности генерал-квартирмейстера объединенных армий. Был приглашен на военный совет в Филях, принимал активное участие во многих боевых эпизодах кампании 1812 года: Тарутино, Малоярославец, Вязьма, Красное.);

в) Багратион;

г) А.В. Суворов.

9. В какой деревне на подходе к Бородину Наполеон оборудовал свой штаб?

а) Шевардино;

б) Валуево;

в) Маслово;

г) Утица.

10. Сколько тысяч русских было перед Бородинской битвой?

а) 50;

б) 80;

в) 120;

г) **150.**

11. Кто из русских генералов был смертельно ранен в Бородинском сражении и похоронен на Бородинском поле?

а) Д.П. Неверовский;

б) П.И. Багратион;

в) А.А. Тучков;

г) С.Г. Волконский.

12. Сколько братьев Тучковых были участниками Отечественной войны 1812 года?

а). Два;

б). Три;

в). Четыре;

г). Пять.

13. Бородинская (Замоскворецкая) битва считается самой ... битвой позапрошлого века. Вставьте пропущенное слово.

а). Долгой;

- б). Короткой;
в). **Кровавой**;
г). Бескровной.

(Потери каждой из сторон составили по 40 тысяч убитыми, ранеными и пропавшими без вести.)

При участии детей среднего школьного возраста рекомендуем использовать «Загадки-шарадки с Бородинского поля» (<https://stihi.ru/2011/09/01/5226>) и следующие вопросы, большинство ответов на которые можно найти в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».

- Высокий головной убор цилиндрической или конусообразной формы с козырьком и подбородочным ремнем, существовавший в русской и иностранных армиях в XIX – нач. XX вв. (**Кивер**).
- Военные, которые могли действовать как в конном, так и в пешем строю (**Драгуны**).
- Полевое укрепление в виде квадрата или многоугольника, обведенное земляным валом и рвом, предназначенное для обороны (**Редут**).
- Стальной клинок, меч, кинжал (**Булат**).
- Место расположения войск под открытым небом для отдыха во время военных действий (**Бивак**).
- Иноземец, враг, недоброжелатель, иноверец (**Бусурман**).
- Артиллерийский снаряд для стрельбы на близкое расстояние по открытой цели, начиненный пулями, железом, свинцом и др. (**Картечь**).
- Колющее оружие, прикрепляемое на конец ствола военного ружья (**Штык**).
- Военные из частей легкой кавалерии, вооруженные пиками, саблями и пистолетами. Отличительным атрибутом их формы был высокий четырехугольный головной убор (**Уланы**).
- Станок на колесах, на котором устанавливается и закрепляется ствол артиллерийского орудия (**Лафет**).
- Военная одежда для верхней части тела (**Мундир**).

3. Час литературы «Недаром помнит вся Россия про день Бородина», к 185-летию стихотворения Ю.М. Лермонтова «Бородино»

Память народная нетленна. О подвиге русских солдат и офицеров слагались песни, легенды, даже басни.

Лучший поэтический памятник Бородинскому сражению – стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Поэт создал уникальное произведение, соединившее в себе жанры баллады, сказа и поэмы. Однако традиционно жанр «Бородино», несмотря на его немалый размер, определяется как стихотворение.

Лермонтов родился уже в перенесшей французское нашествие Москве. Детские годы будущего поэта прошли в пензенской деревне Тарханы, принадлежавшей его бабушке Елизавете Алексеевне Арсеньевой, где его

оказывали очевидцы событий 12-го года. В доме Арсеньевой всегда было много гостей. Здесь постоянно бывали военные, прежде всего, братья Елизаветы Алексеевны – офицеры артиллерии Дмитрий и Афанасий Столыпины. Именно от них узнал маленький Миша о роли гвардейской артиллерии в Бородинском сражении. В семье его кормилицы жил бородинский ветеран-инвалид Дмитрий Фёдоров, и мальчик слышал рассказы старого солдата о его долгой боевой жизни. Воспитателем и учителем французского языка Миши Лермонтова был москвич Капэ, бывший наполеоновский офицер, навсегда сохранивший в душе верность своему императору. Когда Мише было 6 лет, бабушка привезла его в Москву, хранившую следы разрушений. Увиденное поразило его.

Еще семнадцатилетним юношей под впечатлением услышанных рассказов об этой великой битве Лермонтов пишет стихотворение «Поле Бородина». В нем уже есть поразившие юного Лермонтова слова генерала Дохтурова: «Ребята, не Москва ль за нами? Умремте ж под Москвой!». Но в целом стихотворение звучит в условном романтическом стиле.

К 25-летию Бородинской битвы Михаил Лермонтов написал новое произведение, отличающееся особым тематическим наполнением.

Переработав свой юношеский набросок «Поле Бородина» в замечательное стихотворение «Бородино», 23-летнего Лермонтова создает лучшее в русской литературе произведение об этом великом сражении. «Бородино» было опубликовано в пушкинском журнале «Современник» уже после смерти А.С. Пушкина. Это был популярнейший литературный журнал 30-60-х годов XIX века.

1837 год – особенный в жизни поэта, он погружен в размышления о прошлом и настоящем страны, о судьбе народа. Именно в этом году он стал известен, написав стихотворение «Смерть Поэта» на гибель Александра Пушкина. Лермонтов приходит к выводу, что его современники безвольны, лишены героизма и отваги. Известный критик В.Г. Белинский отмечал, что ключевой мыслью «Бородина» является «жалоба на настоящее поколение, дремлющее в бездействии, зависть к великому прошлому, полному славы и великих дел».

Бородинское сражение показало мужество, силу народного духа и повысило патриотические настроения. Многие русские поэты и писатели разных политических и идеологических взглядов с чувством глубокого уважения относились к победе русских войск. «Бородино» Лермонтова, созданное в форме разговора бывалого воина, участвовавшего в героической битве, с группой новобранцев, занимает особое положение. Стихотворение приобрело широкую народную популярность. Неизвестный автор переложил его на музыку, после чего оно получило широкое распространение как народная песня. Многие фразы и выражения стали крылатыми, утратив связь с источником, и стали напутствием молодому поколению.

«Бородино» всегда высоко оценивали именитые литераторы. Например, Лев Толстой назвал стихотворение Лермонтова «зерном» своего романа «Война и мир», в котором описывает Бородинское сражение, опираясь на

стихотворение, сохраняя стиль и подход к изображению событий Бородина как у Лермонтова.

Литературный критик В.Г. Белинский писал: «Это стихотворение отличается простотою, безыскусственностью, в каждом слове слышите солдата, язык которого, не переставая быть грубо простодушным, в то же время благороден, силен и полон поэзии».

В «Лермонтовской энциклопедии» сказано: *«Впервые в отечественной литературе историческое событие увидено глазами простого человека, рядового участника сражения, и данная им событию субъективная оценка разделяется автором».*

4. Поэтический час «Выдающиеся воины Руси»

Стихи о М.И. Кутузове: http://zanimatika.narod.ru/RF15_11.htm

Стихи о Денисе Давыдове: http://zanimatika.narod.ru/RF15_10.htm

Отечественная война 1812 года в русской поэзии:

<https://pnu.edu.ru/ru/library/projects/literary-review/poems-1812/>