

Министерство культуры  
Донецкой Народной Республики  
Государственное бюджетное учреждение  
«Донецкая республиканская универсальная  
научная библиотека имени Н.К. Крупской»  
Отдел научно-методической работы  
и социологических исследований

## **«И памяти твоей, Великий Петр, верна Твоя великая Россия!»:»:**

к 350-летию со дня рождения Петра I Великого

*Методическое пособие*



Донецк 2022

ББК 78.373.8:63.3(2)5

И 11

И памяти твоей, Великий Петр, верна Твоя великая Россия!»: к 350-летию со дня рождения Петра I Великого: методическое пособие / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка имени Н.К. Крупской; сост. Е.Р. Авельцева, Э.Б. Алиева, Е.Д. Маслий, И.А. Пилипенко. – Донецк, 2022. – 80 с.

Методическое пособие предназначено для специалистов библиотек в помощь работе по популяризации отечественной истории, организации актуальных библиотечных мероприятий, посвященных 350-летию со дня рождения Петра I.

Составители:

Е.Р. Авельцева

Э.Б. Алиева

Е.Д. Маслий

И.А. Пилипенко

Редактор:

И.Л. Барыбина

Научный редактор:

Е.И. Скрипник

Ответственный за выпуск:

М.А. Морозова

© ГБУ ДРУНБ, 2022

Пётр I – одна из самых великих и противоречивых фигур в российской истории. Невозможно найти другого исторического деятеля, столь существенно повлиявшего на развитие Российского государства. Споры о нём начались при его жизни и продолжаются до сих пор. Одни видят в императоре разрушителя русской самобытности, другие – создателя подлинной России.

Русский и советский историк, педагог С.Ф. Платонов в своей книге «Личность и деятельность» писал: «Люди всех поколений в оценках личности и деятельности Петра сходились в одном: его считали силой. Пётр был заметнейшим и влиятельнейшим деятелем своего времени, вождём всего народа. Никто не считал его ничтожным человеком, бессознательно употребившим власть или же слепо шедшим по случайной дороге».

**9 июня 2022 г. исполняется 350-лет со дня рождения Петра I, прозванного Великим и ставшего первым Императором Всероссийским.**

Учитывая большое значение реформ Петра I для истории России, **Президент РФ Владимир Путин 25 октября 2018 г. подписал Указ «О праздновании 350-летия со дня рождения Петра I».**



Петр I Алексеевич, прозванный Великим, родился 30 мая (9 июня) 1672 года и был последним царем всея Руси (с 1682 года), а с 1721 года величался первым Императором Всероссийским.

Личность Петра I – самая значительная в русской истории, которую он сумел разделить на две крупнейшие эпохи: допетровскую и петровскую.

Масштабы его деятельности поистине велики: своей единоличной волей Петр I преобразовал страну, по сути, произвел революцию и вошел в историю как великий преобразователь.

Его реформы охватили все сферы общественной жизни: экономику, социальные отношения, государственно-административное устройство, военное дело, культуру и быт – мало подобных примеров не только в отечественной, но и в мировой истории.

Пётр I провел образовательную и церковную реформы, многое сделал для развития промышленности, торговли и технологий. Так, 8 февраля 1724 года Пётр I учредил в России Академию наук – сегодня это День российской науки. К тому времени монарх уже был членом французской Академии и знал, как устроены научные сообщества Европы. Император открыл и первый в России музей – Кунсткамеру.

Пётр I создал регулярную армию и флот. Из 36 лет правления в совокупности 24 года Петр I вел войны, главный итог которых – выход к Балтийскому, Азовскому, Каспийскому и Чёрному морям. И как следствие – держава стала весомым игроком на международной арене.

При Петре I, в 1703 году, был заложен Петербург, который впоследствии стал столицей Российской империи. Император ввел новые административные единицы: поделил страну на уезды и губернии.

С конца XVIII века не утихают споры о его личности и характере, о путях и способах преобразования Московского государства, о цене, которая была за это заплачена.

Россия приблизилась к западным странам, но сделано это было не постепенно и не естественным путём, а волевым решением одного человека, грубо и жестоко, с нарушением вековых традиций. В то же время благодаря его радикальным решениям Россия смогла стать одной из сильных европейских держав.

До наших дней Петр I остается тем ярчайшим правителем, деятельность которого вызывает живой интерес ученых-историков, а его личность вдохновляет многих деятелей культуры и искусства на увековечивание в своем творчестве.

## Этапы славного пути: биография Петра I

Петр I вошел в историю России как «Отец Отечества», «Великий», «первый Император Всероссийский». И это отнюдь не гипербола, ибо он в сравнительно короткие сроки сумел преобразовать все сферы общественной жизни. Такого в отечественной истории до той поры еще не бывало, да и после случалось нечасто. Он строил корабли, осушал болота, рыл каналы, храбро сражался, изучал премудрости наук и ремесел в Европе.

Это была сложная и противоречивая фигура – не считаясь с посторонним мнением, он неистово ломал устоявшиеся традиции, обычаи, привычки, обогащая старый опыт новыми идеями и деяниями.

Пётр Алексеевич Романов родился в ночь на 30 мая (9 июня) 1672 г. в Теремном дворце Кремля. 29 июня, в день Святых Петра и Павла, царевич был крещён в Чудовом монастыре и наречён Петром. С новорождённого сняли «меру» – измерили длину и ширину его тельца – и написали икону таких же размеров. Знаменитый живописец Симон Ушаков с одной её стороны изобразил Троицу, с другой – лик апостола Петра. С тех пор Пётр всегда держал эту икону при себе, а после кончины императора её повесили над царским надгробием.

Первым учителем маленького Петра стал дьяк Никита Моисеев, сын Зотов. Царевич изучил азбуку, часослов, псалтырь, Евангелие и Апостол, но письмо и правила орфографии давались ему с трудом. В «увеселение» Никита рассказывал царевичу про дела его отца, про царя Ивана Грозного, про Дмитрия Донского и Александра Невского.

В детские годы будущий император столкнулся с жестокими боями за царский престол между враждующими династиями Милославских и Нарышкиных. Конфликт достиг апогея в мае 1682 г. и привел к беспощадному Стрелецкому бунту. В итоге, по требованию стрельцов, правление было вручено царевне Софье, а Петр Алексеевич вместе со старшим больным братом Иваном – второй и первый царь соответственно.

Мать Петра, царица Наталья Кирилловна, должна была вместе с сыновьями удалиться от двора в подмосковный дворец, в село Преображенское, где они прожили 7 лет.

Тем временем юноша не терял времени даром. Он сформировал из своих ровесников что-то вроде личной гвардии – два «потешных» батальона, которые в будущем стали настоящими военными подразделениями: Семёновским и Преображенским полками. Их выучкой занимались иностранные офицеры, а сам Пётр прошёл все солдатские чины, начиная с барабанщика.

Кроме этого, он изучал арифметику, геометрию, военные науки. Царевна Софья считала подобные занятия Петра глупым сумасбродством, но была довольна, что он не вмешивается в царские дела.

В 1689 г. Пётр Алексеевич женился на дочери московского боярина Евдокии Лопухиной. По русскому обычаю теперь он стал совершеннолетним и мог претендовать на самостоятельное правление. Однако царевна Софья не хотела лишаться власти и подняла против Петра стрельцов. Пётр жестоко подавил восстание. Царевну Софью сослали в Новодевичий монастырь, наиболее активных сторонников казнили, а остальных отправили на вечную каторгу.

Петр I своей главной задачей видел превращение России в мощную державу с крепкой промышленной и военной базой. Именно поэтому после победы над политическими конкурентами он активизировал борьбу с Турцией, бросив всю свою энергию на юг, под Азов. Благодаря выстроенной в 1695–1696 гг. флотилии в Воронеже Азов был взят.

В 1697–1698 гг. Петр Великий совершил беспрецедентный шаг – инкогнито отправился в Европу в составе Великого посольства под именем бомбардира Петра Михайлова, дабы самолично ознакомиться с основами навигации, артиллерийского дела, кораблестроения.

После встречи с Августом II, саксонским курфюрстом и польским королём Петр I решил перенести центр внешнеполитической активности с юга на север и выйти на берега Балтийского моря, которые предстояло отвоевать у Швеции, самого мощного государства в Балтике.

За годы своего правления Петр I провел целый ряд реформ государственного управления (были созданы Сенат, коллегии, органы высшего государственного контроля и политического сыска, церковь подчинена государству, введен Духовный регламент, проведено деление страны на губернии, построена новая столица – Санкт-Петербург, пущены в работу мануфактуры, металлургические, горные и другие заводы, верфи, пристани, каналы).

Петр I прекрасно понимал, насколько важны военные успехи страны, поэтому лично возглавлял армию в Азовских походах 1695–1696 гг., принимал участие в разработке стратегических и тактических операций в ходе Северной войны 1700–1721 гг., Прутского похода 1711 г., Персидского похода 1722–1723 гг.

Стремительная поступь монарха была прервана 8 февраля 1725 г. По одной из версий, причиной смерти стало воспаление легких, которое великий реформатор заработал, спасая рыбаков в открытом море. По другой версии, кончина была вызвана почечнокаменной болезнью.

Что касается личной жизни монарха, то она была не менее насыщена, чем его государственная деятельность. В 1689 г. он женился на Евдокии Лопухиной – дочери государева стольника. Невесту выбрала мать Петра Алексеевича, Наталья Нарышкина, – она рассудила, что хоть и бедный, но многочисленный род невестки упрочнит положение сына и поможет избавиться от регентши Софии. Но семейная жизнь будущего государя не задалась. Молодые не сошлись характерами, и ожидания Нарышкиной, что мудрая жена обуздает легкомысленный нрав ее сына, не оправдались. Петр I продолжал проводить время в «немецкой слободе» с многочисленными товарищами и девицами.

В браке с Лопухиной у Петра I родились трое (по другой версии – двое) сыновей. Младшие дети умерли вскоре после появления на свет, а выжившего царевича Алексея растили в духе почтения к отцу.

В 1690 г. Франц Лефорт познакомил Петра I с 18-летней Анной Монс, дочерью овдовевшей и обедневшей владелицы гостиницы из Немецкой слободки. Молодая девушка покорила сердце монарха. Вернувшись из Великого Посольства в 1698 г., государь первым делом навестил не законную супругу, а Анну. Через две недели после возвращения он сослал Евдокию в суздальский монастырь – к тому времени Наталья Нарышкина умерла, и больше никто не мог удержать своенравного царя в ненавистном ему браке.

Второй женой Петра I стала урожденная простолюдинка из Лифляндии Марта Скавронская, которую Петр Великий вначале сделал одной из своих любовниц, а потом приблизил к себе. Союз принес 8 детей (по другим данным, 10), но большинство умерли в младенчестве или раннем детстве.

В 1724 г. государь короновал жену как императрицу. Через год он заподозрил ее в супружеской измене, казнил любовника камергера Виллима Монса и лично преподнес ей на блюде его голову.

Старший сын Петра I, Алексей, был официальным наследником на престол, но в 1718-м был арестован по обвинению в заговоре против отца. В возрасте 28 лет царевич скончался в Петропавловской крепости, ожидая исполнения приговора.

Алексей Петрович оставил двух внуков – Наталью и Петра, будущего императора Петра II, который в 14 лет умер от оспы. Так прервалась мужская линия Романовых.

## 20 интересных фактов о Петре I



1. Пётр I правил страной на протяжении 36 лет – срок, близкий к рекордным. Большинство других правителей продержалось на престоле значительно меньше, за исключением Ивана Грозного и нескольких других.

2. Царём юный Пётр был провозглашён в возрасте десяти лет. Самостоятельно управлять страной он начал в семнадцать лет, а позже стал первым российским императором.

3. Именно он внедрил в России коньки с лезвиями, намертво приклёпанными к подошве (идею почерпнул в Голландии). До этого их просто крепили ремнями или верёвками.

4. Он обучил солдат отличать левую сторону от правой, привязывая к одной ноге сено, а к другой – солому. Это сейчас подобная хитрость звучит смешно, а тогда, в эпоху тотальной неграмотности простолюдинов, это было неплохим достижением.

5. Одним из увлечений императора была стоматология – ему нравилось самолично вырывать своим пациентам больные зубы. Под раздачу обычно попадались бояре из его ближайшего окружения.

6. Судя по сохранившимся свидетельствам, Пётр I обладал высоким ростом (2 м 4 см) и богатырским телосложением, но при этом скромным 37 размером ноги.

7. В качестве второй жены император выбрал себе в жёны простолюдинку Марту Скавронскую. Впоследствии она стала известна как Екатерина I.

8. К своим знаменитым реформам Пётр I приступил по возвращении из длительного путешествия по Европе, позаимствовав массу идей. Всего он отсутствовал в России около двух лет.



9. Именно этот император впервые завёз в Россию такие ныне популярные цветы как тюльпаны.

10. Пётр Первый учредил медаль «За пьянство», которой на неделю «награждал» уличённых в этом пороке бояр. Весила она более семи килограммов, вешали её на шею в полицейском участке, запирая цепь на замок, и снять её самостоятельно было нельзя.

11. По императорскому указу, фальшивомонетчиков в качестве наказания отправляли работать на государственный монетный двор. Пётр I рассудил, что лучше использовать их навыки с пользой, чем отправлять в тюрьму.

12. Император отлично освоил несколько ремёсел, включая сложнейшее кузнечное дело. Во время посещения железного завода Миллера царь выковал 18 пудов железа. Хозяин завода хотел заплатить государю 18 червонцев вместо 18 алтын, однако Петр сказал, что работал не лучше других мастеровых и заработал такую же сумму, как они. На полученные 18 алтын царь купил новые башмаки взамен прохудившихся, потом показывал их на собраниях и говорил: «Я их сам мозолью выработал».

13. Именно он приказал отмечать наступление нового года в ночь с 31 декабря на 1 января, введя в России летосчисление по Юлианскому календарю.

14. Бояр из своего окружения Пётр I принуждал сбривать усы и бороды в добровольно-принудительном порядке. Те же, кто упорно желал сохранить растительность на лице, платили специальный «налог на бороду».

15. Пётр I впервые завёз на территорию России кофе и рис.

16. Как известно, Петр I всю жизнь проявлял огромный интерес к книгам. Его личная библиотека была одним из крупнейших книжных собраний того времени.

17. Пётр I приказал приговаривать к повешению всех воров, похитивших из государственной казны средств больше, чем стоит верёвка, на которой вешают осуждённых.

18. Посетителям основанной Петром I Кунсткамеры бесплатно наливали крепкое спиртное.

19. Император активно содействовал строительству общественных бань, введя при этом налог на бани, находящиеся в частной собственности.

20. Пётр I ввёл обязательную воинскую повинность и создал постоянную армию и флот.

## Реформаторская деятельность Петра I



Время правления Петра I стало для российского государства периодом небывалых трансформаций, которые затронули практически все сферы общественной жизни – от изменений в структуре органов власти до регламентации норм внешнего вида и ведения быта.

О последствиях и целесообразности Петровских реформ спорит не одно поколение историков, публицистов, философов.

Именно в годы правления Петра Великого Россия стала именоваться империей. И это диктовало определенный стиль поведения на международной арене, становилось причиной новых вызовов и амбиций. Движимая ими, Российская империя создавала армию и соответствующее ей государство.

Это была своего рода революция, где реформы были не просто точечными изменениями с целью совершенствования отдельных сфер общественной жизни, а системной и чаще всего болезненной встряской. Они подразумевали не преемственность в развитии, а радикальный разрыв с прошлым во имя нового имперского будущего.

### *Реформа органов власти*

Вместо упраздненной Боярской Думы были созданы новые органы власти: Сенат (высший государственный орган, аккумулирующий в себе сразу три ветви власти); Святейший правительствующий синод Русской православной церкви (1721–1917 гг.) и Коллегии, аналог исполнительных органов власти – Министерств.

Коллегии были четко разграничены:

*Коллегия чужестранных (иностранных) дел* – внешнеполитическое ведомство;

*Военная коллегия* – комплектование, вооружение, снаряжение и обучение сухопутной армии;

*Адмиралтейств-коллегия* – организация Военно-морского флота;

*Вотчинная коллегия* – земельные споры, сделки купли-продажи земли и крестьян, сыск беглых;

*Камер-коллегия* – сбор доходов государства;

*Штатс-контор-коллегия* – контроль госрасходов;

*Ревизион-коллегия* – контроль сбора и расходования казённых средств;

*Коммерц-коллегия* – вопросы судоходства, таможни, внешней торговли;

*Берг-коллегия* – горная промышленность;  
*Мануфактур-коллегия* – лёгкая промышленность;  
*Юстиц-коллегия* – вопросы гражданского судопроизводства;  
*Духовная коллегия* (с 1721 г. Святейший Правительствующий Синод) – церковные дела;

*Малороссийская коллегия* – контролировала действия гетмана, которому принадлежала власть на Украине, где был особый режим местного управления.

В 1708–1711 гг. была проведена областная реформа с целью укрепления вертикали власти на местах и лучшего обеспечения армии снабжением и рекрутами. Уезды, воеводства и наместничества были заменены 8-ью (а затем 10-ью) губерниями во главе с губернаторами. Позже губернии были разделены на 47 провинций.

### ***Военная реформа. Создание флота***

Первая регулярная русская армия и военно-морской флот появились именно в петровское время.

Было упразднено дворянское ополчение, вместо которого поэтапно создавалась постоянная армия с единообразной структурой, вооружением, обмундированием, дисциплиной, уставами. Петр I ввел рекрутскую повинность (1705 г.) и обязательную воинскую службу дворян, получивших офицерский чин по окончании военной школы или службы рядовыми и сержантами гвардии.

Единая система, состоящая из 14 воинских званий, была зафиксирована в Табели о рангах от 1722 г. Примечательно, что в ее основе лежал не принцип родовитости, как раньше, а личные способности.

Подобные трансформации служили укреплению военной мощи России и установлению ее авторитета на международной арене, однако, тяжким бременем легли на простой народ. Ради глобальных целей приходилось жертвовать личными интересами подданных.

В 1696 г. Боярская Дума по инициативе Петра I приняла решение о создании регулярного Военно-морского флота России, через пять лет была открыта первая в России Навигацкая школа, и, наконец, в 1703 г. в устье р. Невы, на берегу Финского залива, был заложен г. Санкт-Петербург.

За несколько лет до этого, в 1693 г., был построен первый морской корабль «Святой Павел» (полное название «Святой апостол Павел», также известен как «Апостол Павел»). Из порта Архангельска он вышел в море под бело-сине-красным флагом с золотым двуглавым орлом по центру.

Азовская флотилия была создана Петром I для борьбы с Османской империей за выход в Азовское и Чёрное моря. Молодой царь лично принимал участие в строительстве судов.

В 1698 г. в качестве 1-й военно-морской базы России Пётр I основал Трицк (ныне – г. Таганрог), место дислокации 1-го Российского Военно-морского флота.

В 1703 г. был построен первый парусный фрегат Балтийского флота «Штандарт» и форт Кронштадт. Для защиты завоёванных побережий и для атак на вражеские морские пути сообщения в Балтийском море создали парусный флот из кораблей, построенных в России и купленных в других странах.

Пётр I одновременно с этим формировал экипажи судов, что являлось трудной задачей. Вначале он нанимал на флот не только иностранных офицеров, унтер-офицеров, но и матросов. Офицеры обучались премудростям науки навигации в Англии, Голландии, Венеции.

В 1715 г. была учреждена Петербургская морская академия. В 1720 г. изданы «Книга устав морской о всём, что касается к доброму управлению в бытность флота на море» и «Регламент адмиралтейский». Все чины от матроса до адмирала должны были защищать родину «со всяким тщанием и ревностью». А иностранцы могли служить только при условии, «что по смерти им здесь оставаться».

Всего за период с 1702 г. по 1725 г. было построено и вошло в состав флота 647 парусных и гребных кораблей, и только 35 из них были заграничной постройки. Благодаря энтузиазму, бесстрашию и дальновидности Петра Великого в короткие сроки был создан мощный военно-морской флот.

Именно флот сыграл огромную роль в закреплении за Россией статуса морской державы, что и определило её переход в разряд великих европейских государств.

### ***Денежная реформа***

Денежная реформа была вызвана нуждой в дополнительных источниках финансирования военных кампаний и государственных преобразований.

Была снижена весовая норма копейки, в результате чего счётный рубль стал по весу соответствовать западноевропейскому талеру.

В основе монетной системы лежал серебряный рубль весом 28 г, делившийся на 100 копеек.

В 1701 г. началась чеканка в небольшом количестве золотых монет, использовавшихся при расчётах с крупными 24 поставщиками, для

заграничных платежей и нужд двора. В середине 1720-х гг. серебряная монета была основным платёжным средством. Доходы казны от чеканки монет к 1724 г. превысили 10 млн руб.

Россия раньше всех стран ввела соответствовавшую нормам арифметики десятичную монетную систему, в которой восстановила свой старинный, бывший в ходу в XV в. денежный счёт.

Созданная в правление Петра Великого русская монетная система стала образцом для других государств и в основных своих чертах дожила до наших дней.

### ***Промышленные реформы***

Катализаторами развития промышленности в петровское время были военно-стратегические цели России. Деятельность металлургических, кораблестроительных, пиротехнических, парусных и суконных мануфактур была направлена на удовлетворение потребностей именно этой сферы.

При Петре I возникло большое количество мануфактур и горных предприятий, было положено начало освоению новых железорудных месторождений (Урал, Олонецкий край, Липецк), добыче цветных металлов (меди, серебра).

Строились предприятия оборонной промышленности: Тульский оружейный завод, Архангельское, Воронежское, Санкт-Петербургское, Казанское и другие адмиралтейства, а также арсеналы в Москве, Санкт-Петербурге. Роль государственной поддержки развивающейся крупной промышленности была значительной.

Предприятия действовали в условиях развития крепостного права, вольнонаёмный труд на них, первоначально довольно распространённый, со временем стал играть всё меньшую роль, уступая принудительному труду, чему способствовал указ Петра I, разрешавший заводовладельцам любых сословий приобретать крепостных крестьян при условии их прикрепления именно к заводам.

### ***Дорожное строительство***

Промышленное производство остро нуждалось в удобных каналах коммуникации. Была построена главная «перспективная дорога» Санкт-Петербург–Москва, которая была грунтовой, местами укреплялась бревенчатым настилом.

В крупных городах внимание уделялось формированию тротуарных зон.

Например, московским домовладельцам было предписано замостить тротуары возле своих жилищ: «Каждому жителю против своего двора посыпать песком и камнем, мостить гладко, как будет указано от мастеров, и чтобы стоки были вдоль улиц, к дворам ближе, а по концам улиц стоки делать к рекам и прудам, чтобы были твёрдо утверждены, дабы весною и в дожди не заносило».

### ***Сельское хозяйство***

Петр Великий привнес в Россию «моду» на картофель, выбирал семена для посева, заботился о разведении новых пород крупного рогатого скота, меринсовых овец из Нидерландов, Испании, Силезии, поощрял разведение хлопчатника и сорочинского пшена в России; заботился о распространении агрономических знаний.

### ***Развитие образования и науки***

Большое внимание Пётр I уделял вопросам образования и просвещения. Были созданы Математическая и Навигационная школы, преобразованные затем в Морскую академию, а также Инженерную и Артиллерийскую школы. Открывались епархиальные, ремесленные и другие школы, для потребностей которых печатались учебные и наглядные пособия. Дворянских недорослей и «робятки» отправляли в Европу для изучения различных специальностей.

Важнейшим шагом стала замена церковнославянского шрифта на гражданский.

Рост научных знаний, просвещения и образования привел к мысли о создании научного центра страны – Академии наук. В 1724 г. Пётр I утвердил устав организуемой Академии наук (открылась она в 1725 г., после его смерти). Царь говорил: «Академия, школы, дело зело нужное для обучения народного».

### ***Церковная реформа***

Религиозные преобразования были направлены на секуляризацию церкви, чтобы ликвидировать её административную и экономическую самостоятельность.

Для управления церковными делами в 1701 г. было образовано вполне светское учреждение – Монастырский приказ. Царским указом было ограничено число монахов: за разрешением на постриг теперь нужно было обращаться в Монастырский приказ.

В 1721 г. был упразднен институт патриаршества, вместо которого возникла Духовная коллегия, позднее переименованная в Святейший Синод.

### ***Защита природы***

Петр I достаточно активно занимался вопросами охраны природы. В его царствование появилось более 200 указов, инструкций и других документов, связанных с рациональным использованием лесов, половина из которых относилась к корабельным, и подготовкой специальных кадров.

В 1718 г. вышел Указ «О наблюдении чистоты в Москве и о наказании за выбрасывание сору и всякого помёту на улицы и переулки».

В Летнем саду Петербурга высаживали самшит, каштаны, яблони, груши, ореховые деревья, тюльпаны, луковицы которых привезли из Голландии в 1702 г. Между деревьев выращивали не только морковь, свёклу, лук, горох, но и душистые, пряные травы; устраивали парники для разведения дынь; именно тогда привезли первый мешок с картофелем.

### ***Медицина***

В этот период была создана система медико-санитарного обеспечения армии. Значительно увеличилось число врачей, лечебных и аптечных учреждений; были изданы многочисленные законодательные акты, касающиеся противоэпидемических мероприятий, организации медико-санитарного дела, регламентации медицинской практики.

Созданием первой госпитальной школы (1707 г.) было положено начало подготовке отечественных медицинских кадров.

При Петре I в России было открыто много аптек, стала зарождаться фармацевтическая промышленность, основную базу которой составляли аптекарские огороды, организованные в Петербурге на Аптекарском о-ве и в Лубнах, около Полтавы.

### ***Сфера культуры, моды, быта***

Основным вектором реформ в области культуры и быта было стремление приблизить Россию к западноевропейским стандартам.

В 1700 г. был введён новый календарь, и празднование нового календарного года было перенесено с 1 сентября на 1 января.

По велению Петра I были изданы указы о бритье бород и обязательного ношения западноевропейского платья. Носить бороду разрешалось только крестьянам и духовенству, а городскому населению лишь по уплате налога. Доказательством об уплате подати за право ношения бороды служили

«бородовые знаки» – медные круглые жетоны с изображением бороды и усов и надписью «Деньги взяты».

Модные новинки постепенно вошли в быт людей. Все наряды дворянок шились из шёлка, юбки платьев были длинными и широкими, крепились на проволочном каркасе; чтобы фигура выглядела стройнее, надевали корсаж. Богатый наряд дополняли пышные парики, необыкновенно высокие причёски. Дамы ходили на высоких каблуках, сурьмили брови, румянились. Вошёл в обиход язык «мушек» из тафты или бархата величиной с монету.

Пётр I приглашал иностранных художников, архитекторов в Россию и одновременно посылал талантливых молодых людей обучаться за границу, в основном в Голландию и Италию. Во II четверти XVIII в. «петровские пенсионеры» стали возвращаться в Россию, привозя с собой новый художественный опыт и приобретённое мастерство.

В 1717 г. вышел в свет русский литературно-педагогический памятник начала XVIII в. «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению», подготовленный по указанию Петра I.

Новым видом досуга стали ассамблеи – дворянские собрания, где присутствующие танцевали и свободно общались, в отличие от прежних застолий и пиров.

2 января 1703 г. в Москве вышел 1-й номер газеты «Ведомости» – первое российское средство массовой информации. Газету редактировал лично император.

Как видим, системные реформы Петра I способствовали достаточно быстрому превращению России из феодального религиозного царства в мощную Империю, занявшую подобающее ей место на международной арене.



## **Рекомендации по проведению библиотечных мероприятий, посвященных празднованию 350-летия со дня рождения Петра I**

В 2022 году Россия официально отпразднует 350-летие со дня рождения Петра I (9 июня 1672 г.).

Предстоящий юбилей имеет важное значение для библиотек, так как дает возможность обратиться к славной истории нашего Отечества, к знаменательным событиям и памятным датам, актуализировать работу по воспитанию у подрастающего поколения патриотизма, гражданственности и национального самосознания.

В празднование юбилейной даты свою лепту вносят библиотеки Российской Федерации.

В целях привлечения внимания к преобразовательной деятельности великого реформатора, определения роли и значения личности российского императора Петра Алексеевича и его реформ для отечественной истории с 1 апреля по 20 мая 2022 года проводится V Международная акция «Безграничное чтение». [https://vk.com/bezgranichnoe\\_chtenie](https://vk.com/bezgranichnoe_chtenie).

В библиотечных учреждениях различных регионов запланировано большое количество разноплановых мероприятий. Это информационные, издательские проекты, разнообразные выставки, культурные, просветительские, мультижанровые акции. <http://static.government.ru/media/files/n6LEjgAxw7CUWkO4qvflEcA7dgeWc0ZX.pdf>.

Российская национальная библиотека и Российское военно-историческое общество готовят книжную выставку «Победу решает военное искусство». В рамках выставки широкой публике будет продемонстрирован ряд уникальных памятников Петровской эпохи, ранее недоступных даже специалистам. Среди них – один из трех, созданных в 1672 г. рукописных экземпляров «Царского Титулярника». [http://nlr.ru/nlr\\_visit/RA4714/Pobedu-reshaet-voennoe-iskusstvo](http://nlr.ru/nlr_visit/RA4714/Pobedu-reshaet-voennoe-iskusstvo).

В августе 2021 г. в РНБ была открыта выставка «Диковина затей петровских»: к 300-летию запуска петергофских фонтанов. [http://nlr.ru/nlr\\_visit/RA4695/Vystavka-k-300-letiyu-zapuska-fontanov-Petergofa](http://nlr.ru/nlr_visit/RA4695/Vystavka-k-300-letiyu-zapuska-fontanov-Petergofa).

Интерес представляет тема виртуальной выставки «Медицина эпохи Петра Великого», подготовленная библиотекой Волгоградского государственного медицинского университета. (<https://lib.volgmed.ru/index.php?id=742>).

В декабре 2022 г. все желающие с помощью платформы Zoom смогут присоединиться к познавательной лекции «Приключения библиотеки Петра I,

или что читал первый Император Всероссийский», организуемой Государственной публичной исторической библиотекой России.

<https://www.shpl.ru/events/afisha2022/anons2021/>.

Сотрудники МАУК «Централизованная библиотечная система» г. Пскова в рамках празднования 350-летия со дня рождения Петра I создали целый ряд электронных ресурсов, включающих в себя виртуальную экскурсию, медиажурнал, историко-краеведческую онлайн-викторину, интерактивные выставки. Материалы доступны на официальном сайте библиотек г. Пскова. [https://bibliopskov.ru/2022\\_petr350.htm](https://bibliopskov.ru/2022_petr350.htm).

Дальневосточная государственная научная библиотека на 2022 г. запланировала масштабный книжный выставочный проект «Реформы славного Петра», познавательную историческую интернет-викторину «Дела Петра I», акцию под открытым небом «Лучшие книги о Петре I», а также экскурсию с доступом к электронным ресурсам Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина «Петровская эпоха в цифре».

<https://minkult.khabkrai.ru/events/Novosti/3440>.

На молодежную аудиторию рассчитана онлайн-акция Саратовской областной универсальной научной библиотеки «Мы с Петром – Первые!», в рамках которой необходимо опубликовать у себя на странице фото с книгой о Петре I, селфи на фоне памятника, скульптуры, картины с изображением юбилера, либо фото в образе великого императора.

[https://saratov.gov.ru/news/oblastnaya\\_universalnaya\\_nauchnaya\\_biblioteka\\_zapustila\\_onlayn\\_aktsiyu\\_k\\_350\\_letiyu\\_so\\_dnya\\_rozhdeni/?month=01&year=2021](https://saratov.gov.ru/news/oblastnaya_universalnaya_nauchnaya_biblioteka_zapustila_onlayn_aktsiyu_k_350_letiyu_so_dnya_rozhdeni/?month=01&year=2021)

Павлопосадские библиотеки приглашают юных читателей принять участие в конкурсе «Мой Петр I» (с 1 января по 15 ноября 2022 г.). Для этого необходимо написать эссе, посвященное самодержцу и его делам: рассказать о том, какие факты из его жизни поразили воображение, заинтересовали или стали неожиданными. Наиболее интересные работы будут опубликованы на страницах журнала «Костер» в рубрике «Мой Петр I». По итогам конкурса лауреаты будут награждены дипломами и книжными призами. Более детальную информацию можно найти по ссылке:

<http://www.inpavposad.ru/novosti/kultura/pavlovoposadskie-biblioteki-priglasayut-svoih-chitateley-prinyat-uchastie-v-konkurse-moy-petr-i>

Библиотеки Донецкой Народной Республики могут организовать цикл мероприятий, направленный на историческое просвещение пользователей, раскрывающий мир русской истории времени правления Петра Великого и личность первого Императора Российского государства, сумевшего сделать

Россию великим государством и кардинально изменить ход истории на долгие столетия.

Большим подспорьем в работе может стать созданное библиотеками историческое досье «Последний царь всея Руси и первый Император Всероссийский».

Для популяризации исторического наследия Петровской эпохи, а также увековечивания первого российского императора в народной памяти библиотечным учреждениям предлагается провести как в очном, так и в онлайн-формате мероприятия, рассчитанные на широкий круг пользователей:

– **книжные выставки, обзоры, в том числе виртуальные:** «Он всеобъемлющей душой на троне вечный был работник...», «Петр I – государственный и реформатор», «Страницы славных дел: образ Петра I в русской литературе», «Петр Великий – личность и эпоха», «Величайший человек своего столетия», «Санкт-Петербург – между Западом и Востоком», «Люблю тебя, Петра творенье...», «Подвиги Петра, отраженные в искусстве»;

– **культурно-массовые мероприятия:**

✓ **урок-портрет** «Пётр I и его время»;

✓ **встречи с историками, культурологами, краеведами:** «И памяти твоей, великий Пётр, верна твоя великая Россия: личность в истории», «Великий Петр, твой каждый след для сердца русского есть памятник священный: памятные места, связанные с первым Императором»; «Сей минерал, если не нам, то потомкам нашим зело полезен будет: роль Петра I в промышленном освоении Донбасса», «России смелый просветитель: культурное строительство в годы правления Петра I»;

✓ **часы истории, часы патриотизма, круглые столы, исторические экскурсии:** «Эпоха Петра Великого: вехи, вызовы, тенденции», «России мощь на суше и на море: создание флота и регулярной армии», «Повседневная жизнь и быт в эпоху Петра I», «Рассказы о Петре Первом...», «Окно в Европу: Северная война»;

✓ **дискуссии** «Петр I: легенды о самозванстве», «Петровские реформы: pro&contra», «Европеизация России: результаты и последствия»;

✓ **кинолектории с просмотрами фильмов:** «Петр Первый» (1937–1938), «Табачный капитан» (1972), «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» (1976), «Юность Петра» (1980), «В начале славных дел» (1980), «Слуга государев» (2007) и т. д. (Приложение 5);

✓ **мультимедийные презентации** «Великий реформатор России», «То академик, то герой, то мореплаватель, то плотник: интересные факты о Петре I»;

✓ **слайд-путешествие** по Санкт-Петербургу «Люблю тебя, Петра творенье!»;

✓ **литературный вечер** «Поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник»»;

✓ **литературная гостиная** «Образ Петра I в художественной литературе», «Личность Петра I в творчестве художников», «Бессмертен ты, Великий Петр!» (Приложение 10).

Особое внимание рекомендуется уделить подготовке и проведению интерактивных познавательных мероприятий, адаптированных для пользователей разных возрастов:

✓ **викторины, интеллектуальные и исторические игры, квизы** (Приложения 6–9);

✓ **развлекательное мероприятие «Петровские потехи»;**

✓ **театрализованные интерактивные экскурсии, театрализованные программы** «Петровские ассамблеи»;

✓ **флеш-мобы, посвященные Петровской эпохе:** «Селфи с Великим», «"Всё для России" – реформы Петра I», «Гордимся именем твоим!», «Жил да был на свете царь, Земли русской государь» «О, Первый Пётр! Во всём ты первый», «Пётр Великий – один есть целая история».

Помимо обозначенных выше форм мероприятий, предлагается подготовить и разместить информационные материалы о деятельности Петра I на официальных сайтах, блогах и группах библиотек в социальных сетях.

Возможность проводить виртуальные мероприятия существенно расширяет поле деятельности для учреждений культуры. На различных сайтах можно создавать викторины, тестовые опросники. Разработанное онлайн-мероприятие можно адаптировать для проведения в оффлайн-режиме. Удобные инструменты для разработки тестов: Google- и Yandex-формы. В качестве примера предлагаем онлайн-тест «Петр I в литературе», разработанный МБУ «Ловозерская межпоселенческая библиотека»: <https://forms.yandex.ru/u/611a1d480497d449702cd093/>

После успешного прохождения викторины участник может получить электронный сертификат со своим результатом.

## Полезные ссылки:

Информация о Петре Великом:

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80\\_I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I)
2. <https://xn--1-itb3afj.xn--placf/>
3. <https://www.culture.ru/s/petr-i/>
4. [https://w.histrf.ru/articles/article/show/obraz\\_pietra\\_i\\_v\\_russkoi\\_kultu](https://w.histrf.ru/articles/article/show/obraz_pietra_i_v_russkoi_kultu)  
[rie](#)
5. <https://rg.ru/2020/11/25/reg-ufo/kakie-igry-vybiral-petr-i-na-otdyhe-v-zimnej-karelii.html>
6. <https://www.deti.fm/petr-pervyi-350let>

Петровская эпоха:

7. <https://www.prilib.ru/history/619684>
8. <https://www.culture.ru/s/vopros/skripka-na-rusi/>
9. [https://mireahistory.fandom.com/ru/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0\\_%D0%B2\\_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D1%83\\_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0\\_I](https://mireahistory.fandom.com/ru/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%B2_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D1%83_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0_I)

Выставки, проекты, мероприятия:

10. <https://historyrussia.org/proekty/350-letie-so-dnya-rozhdeniya-petra-i.html>
  11. [http://nlr.ru/nlr\\_visit/RA4948/vystavka-Pobedu-reshaet-voennoe-iskusstvo](http://nlr.ru/nlr_visit/RA4948/vystavka-Pobedu-reshaet-voennoe-iskusstvo)
  12. <https://izi.travel/pt/2a75-po-pamyatnym-mestam-rasskazovo-istoriko-kraevedcheskiy-ekskurs/ru>
  13. <https://kudago.com/spb/quiz/test-peterburg-pravda-ili/>
- Библиотеки и частные книжные собрания России в Петровскую эпоху:
14. <https://www.alib.ru/bouluppov51.phtml>
  15. [http://www.spsl.nsc.ru/wp-content/uploads/2017/02/lekt3\\_md11.pdf](http://www.spsl.nsc.ru/wp-content/uploads/2017/02/lekt3_md11.pdf)
  16. [http://volglib.ru/readers/350letie\\_so\\_dnya\\_rozhdeniya\\_petra\\_i/lichnaya\\_biblioteka\\_petra-i/](http://volglib.ru/readers/350letie_so_dnya_rozhdeniya_petra_i/lichnaya_biblioteka_petra-i/)



## Петр I. Особые приметы



## **ХРОНОЛОГИЯ ЖИЗНИ И ДЕЯНИЙ ПЕТРА I**

30 мая 1672 года – рождение сына Петра в семье русского царя Алексея Михайловича.

30 января 1676 года – смерть царя Алексея Михайловича. Царем избран сын Алексея Михайловича от первого брака Федор.

27 апреля 1682 года – смерть царя Федора III, старшего брата Петра по отцу.

15–17 мая 1682 года – восстание стрельцов в Москве.

26 мая 1682 года – избрание царями Ивана и Петра.

29 мая 1682 года – провозглашение царевны Софьи правительницей.

25 июня 1682 года – коронация Ивана и Петра.

1682-1689 годы – правление царевны Софьи.

27 января 1689 года – женитьба Петра на Евдокии Федоровне Лопухиной.

Сентябрь 1689 года – низложение правительницы Софьи и заключение ее в Новодевичьем монастыре.

18 февраля 1690 года – рождение царевича Алексея.

Лето 1693 года – посещение Петром I Архангельска.

1695 год – первый Азовский поход Петра I.

29 января 1696 года – смерть царя Ивана V, соправителя Петра I Петр I – единый царь всея Руси.

1696 год – второй Азовский поход Петра I и овладение крепостью.

10 марта 1697 года – отъезд Петра I с Великим посольством в Западную Европу.

Апрель–июнь 1698 года – восстание стрельцов и их поражение.

25 августа 1698 года – возвращение Петра I из-за границы.

23 сентября 1698 года – ссылка жены Евдокии в монастырь.

Осень 1698 года – казнь стрельцов.

Ноябрь 1699 года – заключение Петром I союза с саксонским курфюрстом Августом II и датским королем Фридрихом IV против Швеции.

20 декабря 1699 года – Указ о введении нового летоисчисления и празднования новолетия 1 января.

3 июля 1700 года – заключение Константинопольского мирного договора с Турцией.

Август 1700 года – начало Северной войны.

Октябрь 1700 года – смерть патриарха Андриана. Назначение рязанского митрополита Стефана Яворского местоблюстителем патриаршего престола.

19 ноября 1700 года – поражение русских войск под Нарвой.  
14 января 1701 года – Указ об организации Навигацкой школы.  
1701–1702 годы – победы русских войск над шведами при Эрестфере и Гумельсгофе.  
11 октября 1702 года – овладение русскими войсками Нотебургом.  
Декабрь 1702 года – выход первой печатной газеты «Ведомости».  
1 мая 1703 года – овладение русскими войсками Ниеншанцем.  
7 мая 1703 года – первая морская победа Петра. Овладение двумя шведскими кораблями.  
16 мая 1703 года – основание Петербурга.  
1704 год – взятие русскими войсками Дерпта и Нарвы.  
1705–1706 годы – восстание в Астрахани.  
1707–1708 годы – восстание на Дону под предводительством Булавина.  
28 сентября 1708 года – разгром Петром I шведского корпуса Левегаупта у деревни Лесной.  
1708–1710 годы – Петровская реформа местного самоуправления путем создания губерний и их подразделение.  
27 июня 1709 года – разгром шведов под Полтавой.  
30 июня 1709 года – пленение шведской армии у Переволочны.  
29 января 1710 года – утверждение гражданской азбуки. Указ о печатании книг новым шрифтом.  
1710 год – овладение русскими войсками Ригой, Ревелем, Выборгом, Кексгольмом и др.  
22 февраля 1711 года – Указ об учреждении Сената и фискальных органов.  
Июль 1711 года – поражение Петра I у реки Прут. Заключение мирного договора с Турцией.  
Февраль 1712 года – брак Петра с Екатериной Алексеевной (Мартой Скавронской).  
1713 год – переезд двора и высших правительственных учреждений в Петербург.  
23 марта 1714 года – Указ о единонаследии.  
27 июля 1714 года – победа русского флота над шведским у мыса Гангут.  
1715 год – основание Морской академии в Петербурге.  
31 марта 1716 года – окончание работы Петра над «Уставом воинским».  
Август 1716 года – назначение Петра командующим объединенным флотом России, Голландии, Дании и Англии.  
1716–1717 годы – экспедиция князя Бековича-Черкасского в Хиву.  
1716–1717 годы – второе путешествие Петра за границу.



3 февраля 1718 года – Манифест о лишении царевича Алексея престола.  
26 июня 1718 года – смерть царевича Алексея от пыток.  
1718 год – начало строительства Ладожского обводного канала.  
1718–1720 годы – организация коллегий.  
1719 год – открытие Кунсткамеры – первого музея в России.  
13 января 1720 года – завершение работы над «Морским регламентом».  
13 февраля 1710 года – Указ об учреждении Главного магистрата.  
28 февраля 1720 года – опубликование «Генерального регламента».  
18 января 1721 года – Указ о разрешении промышленникам покупать крестьян к мануфактурам.  
25 января 1721 года – учреждение Синода. Обнародование регламента Духовной коллегии.  
30 августа 1721 года – заключение Ништадского мира со Швецией.  
22 октября 1721 года – поднесение Сенатом Петру титула императора, Великого и Отца Отечества.  
1722 год – реформа Сената. Учреждение генерал-прокуратуры.  
24 января 1722 года – издание «Табеля о рангах».  
1722–1724 годы – проведение первой ревизии. Замена подворной подати подушной.  
5 февраля 1722 года – Указ о наследии престола.  
1722–1723 годы – Каспийский поход Петра. Присоединение к России западного и южного побережья Каспийского моря.  
28 января 1724 года – Указ об учреждении Академии наук.  
1724 год – введение покровительственного таможенного тарифа.  
7 мая 1724 года – коронование Екатерины Алексеевны императрицей.  
28 января 1725 года – смерть Российского Императора Петра I Великого.

### 30 лучших цитат Петра Первого

1. Русский тот, кто Россию любит и ей служит.

2. В уставах порядки писаны, а время и случаев нет, а посему не следует держаться устава, яко слепой стенки.

3. Всякий, кто украдёт из казны настолько, сколько стоит верёвка, на той же верёвке повешен будет.

4. Правда, что зело жесток, сей орех был, однако, слава Богу, счастливо разгрызен.

5. Всякий потентат [правитель], который едино войско сухопутное имеет, одну руку имеет, а который и флот имеет, обе руки имеет.

6. Указую на ассамблеях и в присутствии господам сенаторам говорить токмо словами, а не по писанному, дабы дурь каждого всем видна была.

7. С государственными доходами надлежит поступать осторожно – об них я должен отдать отчет Богу.

8. Я велел губернаторам собирать монстры и присылать в Кунсткамеру. Если бы я хотел присылать туда монстры человеческие не по виду их телес, а по уродливым нравам, места бы для них было мало. Пускай шатаются они по всенародной кунсткамере, между людьми они приметны.

9. Наш народ, яко дети, неучения ради, которые никогда за азбуку не примутся.

10. Наша коммерция и без того как больная девица, которой не должно пугать или строгостью приводить в уныние, но ободрять ласкою.

11. Троим не верь: бабе не верь, турку не верь, непьющему не верь.

12. Забывать службу ради женщины непростительно. Быть пленником любовницы хуже, нежели пленником на войне; у неприятеля скорее может быть свобода, а у женщины оковы долговременны.

13. Есть желание, – тысяча способов; нет желания, – тысяча поводов!

14. Когда государь повинуется закону, тогда не дерзнет никто противиться оному.

15. Все прожекты зело исправны быть должны, дабы казну зряцно не засорять и отечеству ущерба не чинить. Кто прожекты станет абы как ляпать, того чина лишу и кнутом драть велю.



16. Незнанием закона никто не отговаривайся.
17. Всякий человек, когда ни спросят, должен знать свою должность и место.
18. Мир – хорошо, однако при том дремать не надлежит, чтоб не связали рук, да и солдаты, чтоб не сделались бабами.
19. Несчастья бояться – счастья не видать.
20. За признание – прощение, за утайку – нет помилования. Лучше грех явный, нежели тайный.
21. Деньги суть артерия войны.
22. Кто жесток, тот не герой.
23. Надлежит законы и указы писать явно, чтоб их не перетолковать. Правды в людях мало, а коварства много. Под них такие же подкопы чинят, как и под фортецию.
24. Зло тихо летать не может.
25. Пусть кто хочет утаивает товары; он своею утайкою больше подвергается опасности, нежели моя казна. Можно описывать в казну только те утаенные товары, которые будут найдены. Кто меня девять раз обманет, а в десятый будет пойман, тот заплатит мне вдруг столько, сколько он в девять раз утаил и у меня украл.
26. Говори кратко, проси мало, уходи борзо!
27. В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор. А взрослым людям пьянства и мордобоя не учинять – на то других дней хватает.
28. Неволя леность отогнала и к трудолюбию и искусству день и ночь принудила.
29. Выше всех добродетелей рассуждение, ибо всякая добродетель без разума – пуста.
30. Не делай ни одного поступка, коли он не надобен для славы Отечества.

### Современники, историки и литераторы о Петре Великом

«...И снова – на финский гранит вознесенный –  
Второе столетие мчится бессонный,  
Неистовый, стужей освистанный Петр,  
Чертежник над картами моря и суши,  
Он гробит ревижские мертвые души,  
Торопит кладбищенский призрачный смотр...»

*П. Антокольский «Петр I»*

«...Он будет город свой беречь,  
И, заалев перед денницей,  
В руке простертой вспыхнет меч  
Над затихающей столицей...»

*А. Блок «Пётр»*

«...Но северный город — как призрак туманный.  
Мы, люди, проходим, как тени во сне.  
Лишь ты сквозь века, неизменный, венчанный,  
С рукою простертой летишь на коне...»

*В. Брюсов «Медный всадник»*

Великий Петр, твой каждый след  
Для сердца русского есть памятник священный,  
И здесь, среди гордых скал, твой образ  
Незабвенный  
Встает в лучах любви, и славы, и побед.  
Нам святы о тебе преданья вековые,  
Жизнь русская тобой еще озарена,  
И памяти твоей, Великий Петр, верна  
Твоя великая Россия!

*П. Вяземский «Петр I в Карлсбаде»*

«...Бессмертен ты, Великий Петр!  
Он, древний мрак наш побеждая,  
Науки в полночь водворил;  
Во тьме светильник возжигая...»

*Г. Державин «Петру Великому»*

«...Сей муж тьмой подвигов, потомством не забытых,  
Вселенной доказал, что в поприще владык  
Великий вырод был в мужах он именитых,  
Ни счастьем, ни венцом, но сам собой – велик...»

*В. Капнист «Петру Первому»*

«...С каким усердием, Отечество любя,  
Ужасным подвергал опасностям себя,  
Да на Его пример и на дела велики  
Смотря весь смертных род, смотря земны Владыки  
Познают, что Монарх и что отец прямой,  
Строитель, плаватель, в полях, в морях Герой,  
Кабы Российский род вовеки помнил твердо,  
Коль, небо, ты ему явилось милосердо.  
Ты мысль мне просвети; делами Петр снабдит,  
Велика Дщерь Его щедротой оживит...»

*М. Ломоносов «Героическая поэма Петр Великий»*

«...Самодержавною рукой  
Он смело сеял просвещение,  
Не презирал страны родной,  
Он знал ее предназначенье.  
То академик, то герой,  
То мореплаватель, то плотник,  
Он всеобъемлющей душой  
На троне вечный был работник...»

*А. Пушкин «Стансы»*

«...Явился Петр... Он сквозь бурю и волны устремился к своей цели: достиг – и все переменялось! Сею целью было не только новое величие России, но и <...> присвоение обычаев европейских <...> Потомство воздало усердную хвалу сему бессмертному государю и личным его достоинствам, и славным подвигам. Он имел великодушие, проницание, волю непоколебимую, деятельность, неутомимость редкую: исправил, умножил войско, одержал блестящую победу над врагом искусным и мужественным; завоевал Ливонию, сотворил флот, основал гавани, издал многие законы мудрые, привел в лучшее состояние торговлю, рудокопни, завел мануфактуры, училища, академию, наконец, поставил Россию на знаменитую степень в политической системе Европы... Мы стали гражданами мира, но перестали быть, в некоторых случаях, гражданами России. Виною Петр. Он велик без сомнения; но еще мог

бы возвеличиться больше, когда бы нашел способ просветить ум россиян без вреда для их гражданских добродетелей...»

*Н. Карамзин*

«...Реформа Петра была борьбой деспотизма с народом, с его косностью. Он надеялся грозой власти вызвать самодеятельность в порабощенном обществе и через рабовладельческое дворянство водворить в России европейскую науку, народное просвещение как необходимое условие общественной самодеятельности, хотел, чтобы раб, оставаясь рабом, действовал сознательно и свободно. Совместное действие деспотизма и свободы, просвещения и рабства – это политическая квадратура круга, загадка, разрешавшаяся у нас со времени Петра два века и доселе не разрешенная...»

«...Сближение с Европой было в глазах Петра только средством для достижения цели, а не самой целью...»

*В. Ключевский*

«...Он хотел не заимствовать с Запада готовые плоды тамошней техники, а усвоить ее, пересадить в Россию самые производства с их главным рычагом – техническим знанием...»

*В. Ключевский*

«...Да, Петр Великий сделал много в России. Смотришь и не веришь, считаешь и недосчитаешься. Мы не можем открыть своих глаз, не можем сдвинуться с места, не можем оборотиться ни в одну сторону без того, чтобы он везде не встретился с нами, дома, на улице, в церкви, в училище, в суде, в полку, на гулянье – везде он, всякий день, всякую минуту, на всяком шагу!...»

*М. Погодин*

«...Да исполнится пророчество; да не оставит нас дух Петра Великого... То нетленное наследство, которое оставил он нам, есть: пример небывалого в истории труда, силы воли в борьбе с препятствиями, в борьбе со злом; пример любви к своему народу, пример непоколебимой веры в свой народ, в его способности, в его значение; пример преодоления искушений сделать что-нибудь скорее и успешнее с чужой помощью, без труда приготовления к делу своих; пример искусства словом и делом, книгами, законами и учреждениями, духом этих учреждений воспитывать народ свой, поднимать его на ноги...»

*С. Соловьев*

«...Петр Великий недооценил свой народ, когда захотел натянуть западный мундир на эту, в сущности, космополитическую цивилизацию,

являющуюся достоянием всех. Но грубый наставник сильного ребенка, Петр Великий тем не менее открыл воспитаннику высокие судьбы, которые сулили ему стремительное движение к Западу. Не отбрасывайте преимуществ, завоеванных этим движением; цена, заплаченная вами за них, восполнена... Оставайтесь европейцами, продолжая быть русскими!..»

*П. Чаадаев*

«...Петр резко интенсифицировал происходившие в стране процессы, заставил ее совершить гигантский прыжок, перенеся Россию сразу через несколько этапов, которые она, рано или поздно, неминуемо прошла бы...»

*Е. Анисимов*

«...С Петровской реформой явилось расширение взгляда беспрецедентное, – и вот в этом, повторяю, и весь подвиг Петра. Это-то и есть та самая драгоценность, про которую я говорил уже в одном из предыдущих № «Дневника», – драгоценность, которую мы, верхний культурный слой русский, несём народу после полуторавекового отсутствия из России...»

*Ф. Достоевский*

«...Обыкновенно его величество видят в такой простой одежде, что тот, кто его не знает, ни за что бы не признал в нем столь великого монарха... Следует, кроме того, признать, что его величество благочестив и от природы добр и милостив. Говорят также, будто его величество желал бы по-доброму реформировать и улучшить русское вероисповедание, как он уже для людей, переходящих в русскую веру, отменил в обряде крещения погружение в воду, прежде требуемое. Кроме того, он разрешил не соблюдать в своей армии принятые у русских долгие и строгие посты, во время которых им совсем нельзя есть мясо...»

*С. Д. Геркенс*

«...Государь всю свою землю выпустошил, остались только душой, да телом... Государя на Москве нет. Семь лет в плену, а на царстве сидит Немчин. Тысячи с четыре стрельцов порубил. Если б он был государь, стал ли б так свою землю пустошать...»

*Неизвестный крестьянин*

## Фильмография: образ Петра I в кинематографе



«Пётр Первый» – советский двухсерийный историко-биографический фильм, снятый в 1937–1938 гг. на киностудии «Ленфильм» режиссёром Владимиром Петровым. Посвящён жизни и деятельности русского императора Петра I. Это исторический фильм о крупных реформах и тайных заговорах, великих воинских победах и безудержном веселье ассамблей. В фильме отображён также конфликт между царём и его сыном Алексеем.

В главных ролях: Н. Симонов, Н. Черкасов, А. Тарасова, М. Жаров.



«Табачный капитан» – музыкальная историческая комедия из эпохи Петра I. Фильм снят режиссёром Игорем Усовым на киностудии «Ленфильм» в 1972 г. по мотивам одноименной пьесы Н.А. Адуева. В центре сюжета – судьба нерадивого боярского сына, которого царь посылает в Голландию учиться морскому делу. Но в науках преуспевает не знатный недоросль, а его крепостной холоп. Он-то и становится офицером по возвращении в Россию.

В главных ролях: В. Давыдов, Н. Фатеева, Н. Трофимов, С. Филиппов.



«Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» – художественный фильм-мелодрама, поставленный на киностудии «Мосфильм» в 1976 г. режиссёром Александром Миттой по мотивам неоконченного произведения А.С. Пушкина «Арап Петра Великого». В центре сюжета – судьба арапа, сына заморского царя, блиставшего при дворе Петра Великого, и его непростая история любви к дочери боярина Гаврилы Ртищева – Наталье, которая побаивалась этого «чёрного человека».

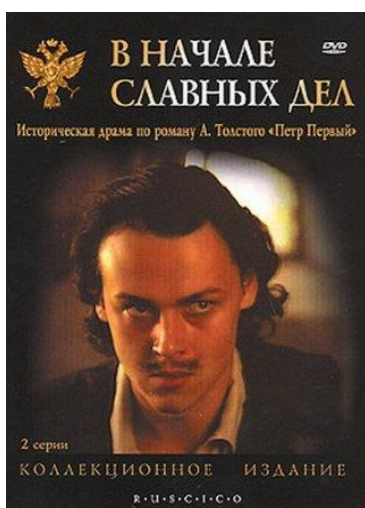
В главных ролях: В. Высоцкий, А. Петренко, И. Мазуркевич.





**«Юность Петра»** – двухсерийный художественный фильм, первая часть исторической дилогии, снятой в 1980 г. режиссёром Сергеем Герасимовым на основе исторического романа «Пётр I» (1945) А.Н. Толстого. Фильм представляет собой рассказ о юности Петра I, становлении его характера. Царь решительно отказывается от ряда патриархальных ценностей и стремится вывести страну, которую любит со всем юношеским пылом, в число самых просвещённых.

В главных ролях: Д. Золотухин, Т. Макарова, А. Емельянов, Н. Бондарчук.



**«В начале славных дел»** – художественный фильм, вторая часть исторической дилогии, снятой в 1980 г. режиссёром Сергеем Герасимовым на основе исторического романа «Петр I» (1945) советского писателя А.Н. Толстого. Продолжение фильма «Юность Петра». В центре сюжета – события конца XVII века, когда Россия вместе с юным царем только-только начинала свой путь по пути превращения в могущественную морскую державу.

В главных ролях: Д. Золотухин, Т. Макарова, Н. Бондарчук, Н. Еременко-мл. и др.



**«Россия молодая»** – 9-серийный телевизионный художественный фильм, снятый режиссёром Ильёй Гуриным по одноимённому роману Юрия Германа (1981–1982 гг.). Действие фильма происходит в эпоху Петра I на Русском Севере. В центре сюжета – судьбы трёх человек: капитана-командора Сильвестра Иевлева, поручика таможенного войска Афанасия Крыкова и кормщика-помора Ивана Рябова.

В главных ролях: Б. Невзоров, А. Фатюшин, С. Старчиков, А. Яковлева.



«Демидовы» – историческая сага 1983 г. о династии промышленников в России. Режиссер – Ярополк Лапшин. В основе сюжета лежит история взаимоотношений Демидовых с Петром I. Тульскому оружейнику Никите Демидову удалось построить первые литейные заводы на Урале. Демидовское железо пользовалось большим спросом за рубежом – и талантливый мастер очень скоро стал одним из самых могущественных русских промышленников...

В главных ролях: Е. Евстигнеев, В. Спиридонов, А. Лазарев, Л. Куравлев.



«Петр Великий» – исторический мини-сериал советско-американского производства, снятый при участии советского экспортного кинообъединения «Совинфильм» (1985 г.). Режиссёры – Марвин Чомски и Лоуренс Шиллер. В основе – роман Роберта Масси «Пётр Великий. Его жизнь и его мир», получивший Пулитцеровскую премию. Петр I предстает здесь как сын своего трудного века, как солдат и мыслитель, царь и мастеровой.

В главных ролях: М. Шелл, Н. Андрейченко, В. Редгрейв, О. Шариф, Л. Оливье.



«Царевич Алексей» – художественный фильм Виталия Мельникова 1997 г. о драме взаимоотношений Петра I и его сына Алексея Петровича, снятый по сюжету романа Д.С. Мережковского «Петр и Алексей». Алексей Петрович показан человеком, который стыдится своего венценосного отца и хочет жить обычной жизнью. Но в результате дворцовых интриг он оклеветан, за что был замучен своим отцом, а его товарищи казнены.

В главных ролях: А. Зуев, В. Степанов, Н. Егорова, С. Любшин.





**«Тайны века. Царь Петр и сын его Алексей»** – цикл документальных телевизионных фильмов посвящён загадкам и историческим фактам (2004 г.). Режиссер: Олег Рясков. Автор сюжета – Борис Яновский. Авторам удалось найти своеобразную манеру повествования – исторического расследования, основанного на ряде версий, мнении профессиональных экспертов и документальных источниках.



**«Петр и Петруша»** – мультипликационный фильм студии «Пилот», снят по мотивам русской сказки режиссёром Юрием Прониным (2005 г.). В сказке царь Петр Великий встретил простого солдата по имени Петр, а тот научил его разным жизненным премудростям. Солдатская наука бывает полезна даже царям.



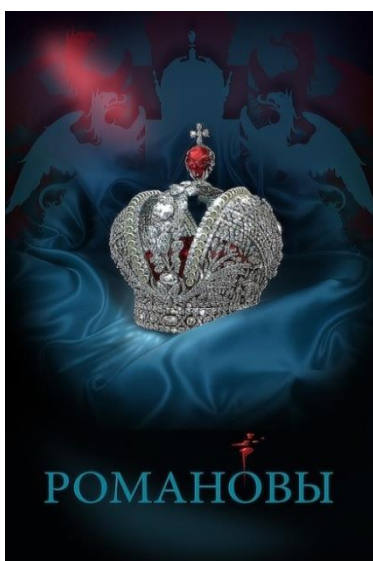
**«Слуга государев»** – русский фильм «плаща и шпаги» 2007 года. Режиссёр – Олег Рясков. Действие разворачивается на фоне Северной войны 1709 г. Король Франции Людовик XIV отправляет двух дуэлянтов (графа Антуана де ля Буш – к Карлу XII, а его соперника шевалье Шарля де Брезе – к Петру I) с заданием передать личные письма и быть наблюдателями при враждующих монархах.

В главных ролях: В. Маликов, К. Князева, А. Бухаров, Н. Чиндяйкин.



**«Петр Первый. Завещание»** – российский мини-сериал 2011 года, снятый режиссёром Владимиром Бортко по мотивам романа Даниила Гранина «Вечера с Петром Великим». Сериал рассказывает о двух последних годах Петра I и содержит элементы художественного вымысла, не буквально соответствуя данным современной исторической науки.

В главных ролях: А. Балуев, Е. Боярская, И. Розанова, С. Маковецкий.



**«Романовы»** – мини-сериал, документальная драма, посвящённая 400-летию воцарения в Российском государстве династии Романовых. Первая серия была показана в эфире Первого канала 4 ноября 2013 г. Сюжет включает в себя исторические события, начиная от воцарения Михаила Фёдоровича и заканчивая расстрелом царской семьи. Каждая серия посвящена правлению одного или нескольких Царей и Императоров Дома Романовых. Второй фильм посвящён личности Петра Первого.



**«Петр Великий. История с французским акцентом»** – документальный фильм приурочен к 350-летию со дня рождения Петра I (2021 г.). В ленте рассказано о том, как Иван Иванович Шувалов, советник императрицы Елизаветы Петровны, убедил Вольтера написать биографию Петра Великого. В съемках приняли участие научные сотрудники Российской национальной библиотеки, Государственного исторического музея, Саратовского национального исследовательского государственного университета, Института русской литературы РАН и Лионского университета. Автор

фильма – Елена Полякова, режиссер – Андрей Кияница.

## Игровая программа

### «О любимом напитке замолвите слово: кофе и Петр I»

(Можно приурочить к Международному дню кофе – 1 октября)

*Звучит «Кофейная кантата» И.С. Баха. Присутствующие сидят за столиками, для каждого подготовлена чашка кофе, разложены сладости.*

*Входит ведущий.*

Ведущий: Дорогие друзья, для вас только что прозвучало произведение И.С. Баха под названием «Кофейная кантата», посвященное столь любимому многими напитку. Кофе – поистине культовое явление в истории человечества. Это и верный способ взбодриться, когда впереди ждут великие дела, и повод встретиться со знакомыми или с друзьями, и, наконец, своего рода альтернатива медитации, когда, вдыхая терпкий аромат кофейных зерен, можно поставить окружающий мир на паузу и побыть наедине с собой.

В России моду на кофе ввел монарх-реформатор Петр I. Во время посещения Голландии в 1697 г. он пристрастился к чудесному напитку, который тогда продавали в аптеках. Кофе приписывали удивительные лечебные свойства: «...осушает любой насморк и излечивает простуду, избавляет от ветров, укрепляет печень; превосходное средство против чесотки и порчи крови; облегчает сердце и жизненно важное биение такового, приносит облегчение страдающим болями в желудке и отсутствием аппетита» и т. д. Вернувшись на Родину, Пётр издал специальный указ, повелевающий всем подданным пить кофе и в частном порядке, и на официальных ассамблеях.

Здесь сегодня собрались настоящие знатоки и ценители ароматного напитка! Поприветствуем друг друга жаркими, как кофе, аплодисментами! Предлагаю устроить «Кофейный турнир» между столиками, чтобы выяснить, кто самый главный кофеман в этом зале. Для начала каждому столику необходимо придумать название своей команды, конечно же, оно должно быть связано или навеяно кофейной темой. На обдумывание 5 минут.

*(звучит фоновая музыка)*

Ведущий: Итак, в нашем кофейном турнире принимают участие команды... *(представление команд)*

#### 1 тур

#### Три в одном

Ведущий: Сначала предлагаю интеллектуальную разминку, которая поможет узнать об истории кофе немного больше. Я буду задавать вопросы, и предлагать три варианта ответа. Задача команды – дать верный ответ, а затем

первой поднять руку, опередив соперников. Каждый правильный ответ принесет команде один балл.

Вопрос № 1. Сколько градусов в кофе, сваренном в турке?

а. 85

б. *нисколько*

в. 58

Ведущий: Испокон века кофе был излюбленным напитком не только гурманов, но и интеллектуалов. К примеру, широко известен тот факт, что пока Оноре де Бальзак писал свою «Человеческую комедию», он выпил порядка 15 тысяч чашечек крепчайшего кофе.

А теперь вопрос № 2. Какую страну можно назвать родиной кофе?

а. Перу

б. Америка

в. *Эфиопия*

Ведущий: Среди ценителей кофе история знает и художников. Вспомним импрессионистов, признающих лишь один напиток, стимулирующий воображение. Художники утверждали, что крепкий кофе не затуманивает разум, но делает глаз зорче, а воображение изощреннее. Поверим им на слово! Поскольку, не являясь ни художниками, ни писателями, мы просто обожаем кофе: черный, со сливками или с воздушной пенкой – он греет нам сердце и душу, настраивая нас на душевный разговор.

Вопрос № 3: Кому история приписывает честь открытия кофейного напитка?

а. *Монаху*

б. Ученому

в. Путешественнику

Вопрос № 4. Кто из животных по эфиопской легенде распознал уникальные свойства кофе среди остальных растений?

а. *Коза*

б. Гиена

в. Сурикат

Вопрос № 5. Кофе, конечно, распробовали быстро, но вот в каком веке монахи догадались о свойствах кофе?

а. Во II веке до н. э.

б. *В XI веке н.э.*

в. В XVIII веке н.э.

Ведущий: Действительно, именно в XI в. монахи-миссионеры, прислушавшись к рассказам местных пастухов, первыми попробовали заварить кофейные листья кипятком. А пастухи им поведали вот что: козы,



наевшись листьев кофейного дерева, становились очень оживленными и активными. Испытав напиток на себе, монахи также подтвердили укрепляющее и тонизирующее свойство кофе. Вот такая занимательная история.

## 2 тур

### Правда или ложь: гадание на кофейной гуще

Ведущий: Петр I любил удивлять придворных неожиданным своим появлением у них дома с требованием налить чашку кофе. А вельможи, в свою очередь, были готовы сделать всё, чтобы угодить строптивому государю. За покупкой кофе они отправлялись в специальные кофейные дома. Первые из них, естественно, появились в столичном Петербурге. В 1724 г. по указу императора тут было открыто 15 трактиров для иностранцев, привыкших к кофейной традиции. Кофейные дома держали выходцы из Германии, Англии, Голландии и других стран Европы. По западному обычаю напиток заваривали в медных или жестяных кофейниках, фильтровали и пили либо без добавок (по-немецки), либо с медом, шоколадом или сахаром, непременно украшая взбитыми сливками (по-венски).

А мы с вами продолжаем наш кофейный турнир. Сейчас проверим не только ваши знания, но и интуицию. Я буду перечислять факты о кофе, вы должны будете решить, правда это или ложь. Какая команда будет быстрее и точнее, той и будет присвоен призовой балл за каждый правильный ответ.

1. Кофе до сих пор собирается вручную. За день один человек может собрать до 7 корзин общим весом до 700 кг. (*правда*)
2. При французском дворе дамы использовали кофейные зерна как ароматизирующее средство. (*ложь*)
3. В итальянской армии мешочки с кофе были наградой за добросовестное несение службы. (*ложь*)
4. Кофе – продукция, которая является второй по раскупаемости в мире. Предшествует ей только нефть. (*правда*)
5. Для работы на кофейных плантациях привлекают людей с атрофированным обонянием. (*ложь*)
6. Кофе официально запрещено Международным Олимпийским Комитетом. Если при проверке в крови спортсмена будет обнаружено свыше 12 микрограмм кофеина при расчете на литр, олимпиец будет снят с соревнований сразу. (*правда*)
7. Элементы, которые содержатся в кофе, благоприятно сказываются на зубной эмали, не давая бактериям оседать на ней. Благодаря этому кофеманы значительно реже обращаются к стоматологу. (*правда*)
8. Кофе – хороший натуральный анальгетик. (*ложь*)

9. Кофеин способствует снижению аппетита, ускоряет процесс расхода калорий и метаболизм в организме. При условии употребления 6 чашек кофе в день в сочетании с достаточной активностью и низкокалорийным питанием можно получить прекрасную подтянутую фигуру. (*правда*)

10. Кофейные зерна изображены на государственном флаге Колумбии. (*ложь*)

### 3 тур

#### Кофейное ассорти

Ведущий: За долгие годы было изобретено множество рецептов кофе. Более того, сложились национальные традиции приготовления этого напитка. В каждой стране к кофе добавляют разные компоненты: в Италии – сахар, в Мексике – корицу, в Германии и Швейцарии – горячий шоколад, в Бельгии – пьют, закусывая шоколадом. В Эфиопии к кофе добавляют соль, в Марокко – перец. На ближнем Востоке к напитку добавляют кардамон и разные специи. Со взбитыми сливками кофейничают в Австрии.

Давайте-ка мы разберемся в самых разнообразных сортах кофе, которые сам Петр I не мог себе представить, когда завозил сей диковинный напиток в Россию.

Я раздам вам краткие описания рецептов кофе и перечень их названий. Ваша задача их правильно объединить. За правильный ответ команда получает 1 балл.

Название	Описание
<i>Допио</i>	Двойной эспрессо
<i>Ристретто</i>	Эспрессо с меньшим количеством воды
<i>Латте</i>	Кофе с преобладанием молока
<i>Флет-уайт</i>	Латте с более высоким содержанием кофе
<i>Ирландский кофе (irish coffee)</i>	Кофе, в состав которого входит коричневый сахар, виски и плотные сливки
<i>Маккиато</i>	Эспрессо с шоколадом
<i>Раф-кофе</i>	Кофе с ванильным сахаром и сливками, часто подается с сиропом
<i>Глясе</i>	Кофе с мороженым
<i>Мокко (моккачино)</i>	Напиток на основе кофе, молока и шоколада
<i>Романо</i>	Эспрессо с лимонным соком

Ведущий: А сейчас немного отвлечемся и погрузимся в мир занимательной психологии. Существует интересная теория, о том, что наши кофейные пристрастия напрямую зависят от характера и типа



темперамента. Давайте проведем самоанализ, и, может быть, эта теория найдет свое подтверждение:

- Эспresso предпочитают прямолинейные люди, реалисты с огромной уверенностью в себе. Это консерваторы, любители строгого стиля и классической музыки.
- Американо – выбор успешных людей, привыкших брать от жизни все. Они всегда ищут самый короткий путь к достижению цели, ценят уют и изысканность.
- Капучино для тонких и чувствительных мечтателей. Это добрые, открытые и честные люди.
- Латте любят публичные особы с отличным чувством юмора. Приятные в общении, часто пользуются популярностью у противоположного пола.
- Растворимый кофе предпочитают те, кто не пытается произвести особенное впечатление на кого-либо.
- Холодному кофейному напитку отдают предпочтение смелые и немного безрассудные личности.

#### 4 тур

#### Кофейное вдохновение

Ведущий: Дорогие участники, самое время задействовать правое полушарие мозга и проявить креативность. Вам предлагается написать картину с помощью кофейных зерен. Перед вами несколько подносов и чашек, наполненных кофейными зернами. Я приглашаю представителя (представителей) от каждой команды, желающего принять участие в этом конкурсе. Я буду называть слово, и в течение 3-х минут вы попытаетесь изобразить это. Остальные члены команды не будут знать загаданное слово, они должны будут угадать, что же пытался изобразить их товарищ по команде. За каждый правильный ответ – 5 баллов. Итак, поехали.

Ориентировочный список слов:

- луна
- мяч
- цветок
- солнце
- книга.

Спасибо, друзья, вы проявили истинный командный дух и с честью прошли этот сложный этап. (Примерно, как может выглядеть такой рисунок)



#### Ведущий:

Кофе использовали не только в гастрономических целях. Издавна к напитку обращались с целью заглянуть в будущее. С приходом кофе в России появился новый вид гадания – на кофейной гуще. В документах той поры говорится, что этим занимались кофейницы, то есть мастерицы по гаданию на кофейной гуще. Об этом рассказывается в книге Ивана Сахарова «Сказания русского народа»: *«Кофейницы свою ворожбу производят открыто, одною густотою вареного кофея. Принимая к себе посетителей, они эту густоту кладут в чайную чашку, накрывают чайным блюдечком; потом опрокидывают чашку вверх для того, чтобы кофейная густота пристала к стенкам чашки. За сим снимают блюдечко, чашку ставят поодаль на столе, на блюдечко наливают воды; взявши чашку за дно, опускают на блюдечко, погружая троекратно, приподнимают чашечку, и начинается гадание сообразно теням и знакам, отражающимся на кофейной густоте».*

Мы же предлагаем вам справиться с этим самостоятельно. Выберите из числа участников команды своего собственного «Нострадамуса» и пусть он, рассмотрев узор на дне чашечки выпитого заварного кофе, подключив все свое воображение и фантазию, предскажет своим гостям добрые и светлые события.

*Звучит таинственная музыка*

#### **Некоторые значения фигур на краях чашки кофе:**

- |  |   |
|--|---|
| • Прямые линии – долгая, счастливая жизнь. | • Лошадь – приятная новость.              |
| • Круги без пятен – деньги.                | • Собака – верный друг.                   |
| • Круги с пятнами – дети.                  | • Рыба – пир, обед, бал.                  |
| • Венки – успех в делах.                   | • Цветок – любовь.                        |
| • Треугольник – хорошая должность.         | • Всадник – помощь от влиятельного лица.  |
| • Квадрат – скука.                         | • Сердце – сильная страсть к кому-нибудь. |
| • Много треугольников – прибыль, находка.  | • Дерево – известность, слава.            |
|  | • Дом – исполнение мечты.                 |

**5 тур**  
**В главной роли...кофе**

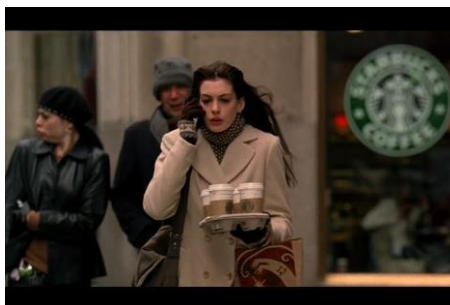
Ведущий: Наш заключительный конкурс посвящен роли кофе в мировом кинематографе. Предлагаю командам узнать фильмы по предложенным стоп-кадрам. За каждый ответ присваивается 1 балл.



*Джим Джармуш «Кофе и сигареты»*



*Жан-Пьер Жёне «Амели»*



*Дэвид Френкель «Дьявол носит Prada»*



*Дэвид Линч «Твин Пикс»*



*Квентин Тарантино «Криминальное чтиво»*



*Блейк Эдвардс «Завтрак у Тиффани»*

Ведущий: Вот и подошла к концу наша кофейная викторина. Сейчас мы подсчитаем баллы и определим победителя – команду самых активных кофеманов!

*(Оглашение результатов, возможно награждение символическими призами)*

Ведущий: Друзья, желаю вам всегда только вкусного кофе в компании дорогих вам людей. Пусть всегда найдется счастливый повод для того, чтобы собраться и поболтать за согревающей чашечкой этого волшебного напитка.

## **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» (СПОРТИВНАЯ ВЕРСИЯ)**

**Ведущий:** Добрый день, уважаемые знатоки, зрители, гости нашего мероприятия. Мы рады приветствовать вас на спортивной версии интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?». Наша тематическая игра посвящена 350-летию Петра I – выдающегося правителя, реформатора, первого российского императора. Чтобы ответить на вопросы, необязательно досконально знать биографию Петра I и разбираться во всех тонкостях той эпохи. Вам поможет эрудиция, логика, юмор и, конечно же, командный дух!

Давайте познакомимся с главными героями сегодняшнего мероприятия – нашими участниками. (Представление команд)

Ваши ответы будет оценивать компетентное жюри. (Представление членов жюри).

Перед тем, как начать игру, давайте вспомним её правила. «Что? Где? Когда?» – командная игра, в которой команды соревнуются в умении находить правильный ответ на поставленный вопрос за ограниченное время. Цель: ответить на большее число вопросов.

Наша игра состоит из 3 раундов, в каждом из которых будет по 12 вопросов.

Во время чтения вопроса команды должны вести себя максимально тихо. Сигналом к началу обсуждения является команда ведущего «Время!». Во время минуты обсуждения игрокам запрещается мешать другим командам, покидать и возвращаться на свои места, пользоваться любыми справочниками и изданиями, техникой, устройствами связи любого вида, общаться с кем-либо, кроме игроков своей команды, находящимися за игровым столом. Поэтому лучше сразу убрать мобильные телефоны и другую технику со столов.

Также запрещается общение с ведущим и секундантами. Секунданты (ласточки) могут сделать предупреждение команде, которая нарушает правила, надорвать карточку с ответом, как и в случае, если команда не успеет сдать ответ. Команда может быть и дисквалифицирована до конца тура за нарушение правил.

Теперь поговорим о вопросах и ответах. У вас на столах лежат карточки для ответов, где капитан команды или любой другой участник должен записать номер команды, номер тура и номер вопроса. Напомню, в каждом туре будет по 12 вопросов. Нумерация не сквозная, то есть в каждом туре нумерация будет идти от 1 до 12.

В случае спорных результатов мы проведем дополнительный тур – перестрелку – между командами, набравшими одинаковое количество баллов. Каждый вопрос будет зачитывать ведущий, в это время запрещено какое-либо общение. Команды внимательно слушают вопрос, при необходимости записывают. Как только вопрос будет дочитан, ведущий даст команду «Время!», а вы услышите звуковой сигнал. Он повторится, когда до конца минуты обсуждения останется 10 секунд и когда минута закончится. До этого сигнала капитан (или другой игрок команды) обязан написать ответ на карточке и поднять ее над головой. Если у команды нет ответа, незаполненная карточка все равно должна быть поднята. После сигнала «Прошу собрать ответы» поднятую карточку уже нельзя опустить или изменить написанный в ней ответ. После сбора ответов команд ведущий читает ответ. После каждого тура объявляются его результаты, если участники с ними не согласны, они могут подойти к членам жюри во время перерыва, чтобы подать апелляцию. Делать это во время игры запрещается.

Часто в турнирах по «Что? Где? Когда?» некоторые вопросы каждого тура с одинаковым номером перекликаются. Обратите внимание – это может вам помочь. Также существует негласная традиция: вопрос под номером 8 может быть посвящен самому известному русскому поэту. Среди знатоков даже ходит шутка: «Не знаешь, что отвечать, отвечай Пушкин». Примите во внимание, но не злоупотребляйте этим советом. Если всё понятно, то пусть начнется игра!

## 1 тур

**Вопрос 1:** Персонаж Германа Мелвилла, сын вождя, попадает во флот. Он не гнушается никакой работой, которая в будущем может стать полезной для его племени. С каким человеком сравнивает этого персонажа Мелвилл?

**Ответ:** С Петром I.

**Зачёт:** С царем Петром; Петром Великим; Петром Романовым; Петром Михайловым; Петром Алексеевичем.

**Комментарий:** Подобно царю Петру, с удовольствием плотничавшему на верфях в чужеземных портах, Квикег не гнушался никаким самым презренным занятием, если только оно давало ему возможность просветить умы его соотечественников.

**Вопрос 2:** Петр Вяземский пишет, что в необустроенной России Петр I был и плотником, и химиком, и ботаником, и домостроителем – в общем, осваивал навык по мере необходимости. Вяземский сравнивает Петра I с одним персонажем. Назовите имя и фамилию этого персонажа.

**Ответ:** Робинзон Крузо.

**Комментарий:** «Петр был державный Робинзон Крузо на своем необитаемом острове», – писал Вяземский. – Правильно или нет, это опять другой вопрос, на который также отвечать не беремся, но Петр и Россию признавал пустынным островом, и порешил превратить его собственноручно в Европейский вертоград. Сказано и сделано».

**Вопрос 3:** Внимание: в вопросе зашифрована пословица!

В статье о Екатерине Великой говорится, что обученная и просвещенная российская императрица ПЕРВЫМ работала столь же неустанно, как Петр Великий – ВТОРЫМ. Из известной пословицы можно сделать вывод, что ПЕРВОЕ сильнее ВТОРОГО. Названия каких предметов мы заменили на «ПЕРВОЕ» и «ВТОРОЙ»?

**Ответ:** Перо, топор.

**Комментарий:** Петр I очень любил работать топором – как в прямом смысле (он известен как царь-плотник), так и в переносном – именно он «прорубил окно в Европу». Екатерина II была представительницей просвещенного абсолютизма. Она издала множество указов и занималась литературной деятельностью. Пословица – «Что написано пером, не вырубишь топором».

**Вопрос 4:** В одной церкви, построенной по проекту Петра I в морском стиле, на иконе Христа вместо нимба изображена ОНА. Назовите ЕЕ двумя словами.

**Ответ:** Роза ветров.

**Комментарий:** Даже церковь, построенная по чертежам Петра I, пронизана морской тематикой; роза ветров имеет внешнее сходство с лучистым нимбом; кстати, на этой же иконе у Иисуса в руках штурвал. Иисус Христос на этот раз не в белом венчике из роз, а непосредственно в розе ветров.

**Вопрос 5:** Эмблемой этого города сначала было золотое пылающее сердце под золотой короной и серебряной княжеской мантией. Позже появился следующий герб: «Скипетр жёлтый, над ним герб государственный, около него два якоря серебряные, поле красное...» Что же это за город?

**Ответ:** Санкт-Петербург.

**Вопрос 6:** Царь заботился об обычных людях. В качестве примера можно привести факт, что Петр I отменил один древний обычай. Он заметил, что обычай этот свято соблюдался даже на грязных улицах. Какой обычай отменил царь?

**Ответ:** Падать в ноги (при проезде царя).



**Комментарий:** Петр велел народу только кланяться, прибавив: «Я хочу народ мой поставить на ноги, а не заставляя его при мне валяться в грязи».

**Вопрос 7:** Среди законов, действовавших в средневековой Европе, был и абсолютно бессмысленный закон, запрещающий евреям ДЕЛАТЬ ЭТО. А вот в России при Петре I был выпущен указ противоположного содержания (то есть, требовавший ДЕЛАТЬ ЭТО) – правда, он касался не евреев, а россиян. Какое действие мы заменили словами ДЕЛАТЬ ЭТО?

**Ответ:** Бритье (бороды).

**Комментарий:** Как известно, Петр I, вознамериваясь в кратчайшие сроки придать России респектабельный европейский вид, повелел россиянам сбривать бороды под страхом наказания. Ну, а закон, действовавший в средневековой Европе и запрещающий евреям брить бороду, был бессмысленным, поскольку евреи и так не брили бороду в соответствии с религиозными требованиями.

**Вопрос 8:** ОН встретился с государем в царскосельском саду и на вопрос, почему не служит, ответил: «Я готов, но кроме литературной службы не знаю никакой». Тогда государь приказал ему сослужить службу и написать историю Петра Великого. Кто же ОН?

**Ответ:** Пушкин.

**Комментарий:** даже если вы не знали, что ответить на этот вопрос, вам могла помочь подсказка перед началом игры.

**Вопрос 9:** По легенде, Петр I, гуляя по берегу Невы, увидел две диковинные сосны: ствол одной так врос в ствол другой, что невозможно было определить, где чьи ветви. Что, если верить этой легенде, появилось благодаря этому случаю?

**Ответ:** Кунсткамера.

**Комментарий:** У Петра возникла мысль собирать редкости.

**Вопрос 10:** Раздаточный материал (по возможности демонстрируется на большом экране, а также раздается командам по три картинки на каждую)



Внимание – вопрос-ассоциация.

Перед вами – памятник Петру, который называют «Царь-СЛЕСАРЬ». Одну из птиц называют «СЛЕСАРЕМ животного мира» из-за нехарактерного для других птиц поведения. Восстановите слово, которое мы заменили в этом вопросе.

**Ответ:** плотник.



**Комментарий:** Петр I изображен с топором – он занят постройкой ботика. Царь владел многими ремеслами, в том числе умел плотничать. Дятла часто называют «плотником». Загаданное слово не случайно заменили словом «СЛЕСАРЬ» – это отсылка к тому, что нужно подобрать название определенной профессии.

**Вопрос 11:** Герцог Фридрих Вильгельм, муж Анны Иоанновны, скончался через несколько месяцев после свадьбы. Предполагают, что причиной послужило его состязание с Петром I. В чём они состязались?

**Ответ:** В питье водки.

**Зачёт:** Все синонимичные ответы.

**Комментарий:** как известно, Петр I имел богатырское здоровье и любил выпить. В попытке перепить дядю своей жены герцог употребил столько алкоголя, что скончался. Как говорится, что русскому хорошо, то немцу смерть!!!

**Вопрос 12:** После этого вопроса вы сможете выйти на перерыв.

Как вы уже узнали из предыдущего вопроса, не все новшества Петра I были полезными. Например, согласно некоторым источникам, в петровское время из-за НЕГО на балах ничего не было видно. Благодаря какому растению ОН появляется?

**Ответ:** Табак.

**Комментарий:** ОН – это табачный дым. Курение табака Петр I активно внедрял. Сейчас перерыв – время перекура. Помните, что курение вредит вашему здоровью!

## Тур 2

**Вопрос 1:** В Вышнем Волочке есть каналы и дамбы. Неудивительно, что на привокзальной площади этого города находится ОН. Назовите ЕГО тремя словами, начинающимися на одну и ту же букву.

**Ответ:** Памятник Петру Первому.

**Комментарий:** После пребывания в Голландии Петр I решил построить каналы в России. На памятнике он одобряет схему проекта водной системы, подготовленную Михаилом Сердюковым.

**Вопрос 2:** Говоря о современной роли Дальнего Востока, Петр Щедровский называет этот регион ИМ. Назовите ЕГО тремя словами.

**Ответ:** Окно в Азию.

**Комментарий:** Для России Дальний Восток является своеобразным окном в развивающийся азиатский регион, прослеживается аналогия с Петром I и «окном в Европу».

**Вопрос 3:** Все мы знаем, что царь Петр I был здоровенным усатым мужчиной ростом выше двух метров. Правда, одна анатомическая особенность у него была скорее женская, так что Петра можно сравнить со сказочной героиней. Назовите ее.

**Ответ:** Золушка.

**Комментарий:** При огромном росте размер ноги у Петра был 37-й.

**Вопрос 4:** После Октябрьской революции в России перестали соблюдать противопожарные нормы, и дома должны были иметь глухие стены, но многие россияне, как и Петр I, СДЕЛАЛИ ЭТО. Ответьте двумя словами: что сделали?

**Ответ:** Прорубили окно.

**Комментарий:** После событий 1917 года жители Петербурга перестали соблюдать старые законы, запрещающие прорубать окна в глухих стенах – брандмауэрах. «В Европу прорубить окно» – крылатая фраза из поэмы А.С Пушкина «Медный всадник», характеризующая основание Петром I города Санкт-Петербурга.

**Вопрос 5:** Петр I запретил некоторым кузнецам ковать что-либо, кроме НИХ, надеясь, что так мастера не соьбьют руку. На гербе Санкт-Петербурга ИХ два. Назовите ИХ.

**Ответ:** Якоря.

**Комментарий:** Первоочередной задачей для Петра I был флот. Якорь – символ надежды – не случайно присутствует на гербе Санкт-Петербурга.

**Вопрос 6:** В своем «Толковом словаре» В.И. Даль определяет слово «фейерверк» как ТАКИЕ огни. Нам же из отечественной истории известно о создании Петром I ТАКИХ групп людей. Назовите слово, которое мы заменили словом «ТАКИЕ».

**Ответ:** Потешные.

**Комментарий:** «Потешные полки» – отряды из детей и молодых людей, созданные в начале 80-х гг. XVII века для «военных потех» Петра I. В конце XVII века из них были сформированы гвардейские Преображенский и Семеновский полки.

**Вопрос 7:** Во время маневров потешные полки Петра I использовали ЭТО в качестве снарядов для пушек. В средневековой Европе ЭТО было очень популярно, особенно среди бедноты, а нам с детства известна история об ЭТОМ, в которой фигурирует супружеская пара, их близкая родственница и несколько питомцев. Назовите ЭТО.

**Ответ:** Репка.

**Зачёт:** Репа.

**Комментарий:** Потешные полки Петра I стреляли из пушек пареной репой. Имеется в виду сказка «Репка». Супружеская пара – бабка и дедка, родственница – внучка и так далее.

**Вопрос 8:** ОН получил образование в парижском военном училище, при выпуске получил чин капитана артиллерии, отличился в войне с Испанией, где был тяжело ранен и пользовался расположением Петра I. Мы знаем ЕГО, но ЕГО потомок известен нам гораздо лучше. Как называется произведение, которое потомок посвятил ЕГО судьбе?

**Ответ:** «Арап Петра Великого».

**Комментарий:** Абрам Петрович Ганнибал (1697–1781) – прадед Пушкина.

**Вопрос 9:** На учрежденном в 1710 г. российском адмиралтейском флаге на белом поле изображались четыре синих адмиралтейских якоря, соединенных лапами в середине полотнища и с рыбами (верхними частями), направленными к его углам. По объяснению Петра I, это изображение символизировало, во-первых, крест Святого Андрея, а что во-вторых?

**Ответ:** Четыре присоединенных моря.

**Вопрос 10:** Технологический прием, применяемый для частичного насыщения виноматериалов кислородом и удаления из них нежелательных летучих компонентов, называется «ОНО вина». По словам Евгения Евтушенко, ЕГО в отношении России применил Петр I. Назовите ЕГО.

**Ответ:** Проветривание.

**Комментарий:** Петр I «открыл окно в Европу», тем самым проветрив Россию. Проветривание комнаты, как и вина, повышает уровень кислорода.

**Вопрос 11:** Нововведения в русской армии требовали неординарных решений даже в мелочах. Примером такого решения может служить указ Петра I, предписывающий пришивать оловянные пуговицы к обшлагам рукавов солдатских мундиров с внешней стороны. Понятно, что ни для «военных» надобностей, ни с точки зрения моды пуговицы были не нужны. Пуговицы мешали солдатам ДЕЛАТЬ ЭТО. Какое действие мы заменили словами ДЕЛАТЬ ЭТО?

**Ответ:** Вытирать нос (зачет – любые синонимичные выражения)

**Комментарий:** Пуговицы не позволяли солдатам по привычке после еды вытирать рукавом рот, а при насморке – нос. Издав такой указ, Петр I без шпицрутенгов отучил солдат от дурной привычки, портившей мундирное сукно.

**Вопрос 12:** Последний вопрос перед перерывом.

Массовое распространение ИКСа в России пришлось на эпоху Петра, но впервые ИКС завезли ещё в середине XVII века. ИКС был прописан царю

Алексею Михайловичу в качестве средства «против надмений, насморков и главоболений». Тогда же заметили, что ИКС «ускоряет мысль и веселит сердце». Восстановите слово, которое мы заменили ИКСом.

**Ответ:** Кофе.

**Комментарий:** А теперь можете выйти на перерыв и выпить кофе.

### 3 тур

**Вопрос 1:** В свое время итальянец Альгаротти выразился об одном из русских городов как об источнике получения информации, Пушкин же позже уточнил, что город был создан при помощи топора. А кем?

**Ответ:** Петром Первым.

**Комментарий:** «Петербург – окно, через которую Россия постоянно глядит в Европу», а у Пушкина Петр I «В Европу прорубил окно».

**Вопрос 2:** Марк Антокольский, работая над скульптурой Петра I, несколько раз сильно задумывался, а потом лепил снова. Восстановите два слова, которые мы заменили в тексте вопроса.

**Ответ:** Ломал голову.

**Комментарий:** Скульптор был недоволен, какая у Петра I получалась голова. Слова ломал голову были заменены на «сильно задумывался».

**Вопрос 3:** В Реймсе Петру I показали молитвенник, написанный, как его уверяли, совершенно неведомыми письменами. Но Петр свободно смог читать этот молитвенник. Назовите имя и отчество женщины, благодаря которой эта книга оказалась во Франции?

**Ответ:** Анна Ярославна.

**Комментарий:** Дочь Ярослава Мудрого, выданная замуж за французского короля Генриха I, привезла с собой книгу. Молитвенник был написан по-церковнославянски.

**Вопрос 4:** Петр I стремился привить жителям города Санкт-Петербурга любовь к морскому делу и навыки управления судами. Рассказывают, что с этой целью он однажды издал указ, который впоследствии, к счастью для всех нас, был отменен. Что же запрещал этот указ?

**Ответ:** Строить капитальные мосты через Неву.

**Вопрос 5:** Как вы узнали из предыдущих вопросов, на гербе Санкт-Петербурга изображены два скрещенных якоря: речной и морской, символизирующие выход к морю через речные пути. Назовите государство, эмблема которого послужила прообразом герба Санкт-Петербурга.

**Ответ:** Ватикан.

**Зачёт:** Папская область; Папское государство.

**Комментарий:** На гербе Ватикана (Папской области) изображены скрещивающиеся ключи от Рима и Рая. Рим тоже называют городом святого Петра.

**Вопрос 6:** По легенде, Петр I сказал одной даме в Зимнем дворце: «Видишь это венецианское стекло? Оно сделано из простых материалов, но благодаря искусству стало украшением дворца. Я могу вернуть его в прежнее ничтожество». И разбил стекло. Назовите имя этой женщины.

**Ответ:** Екатерина I (его жена Екатерина, Марта Скаврнская).

**Комментарий:** Екатерина – бывшая безродная девка Марта Скаврнская. По легенде, диалог состоялся после того, как Петр I узнал об измене жены и таким образом намекнул, что Екатерина может легко вернуться к тому, с чего начинала.

**Вопрос 7:** Этот северный город два года назад отметил свой трехсотлетний юбилей. Он был назван в честь его основателя. Второй корень в его названии указывает на то, с чего он начинался. Назовите этот город.

**Ответ:** Петрозаводск.

**Комментарий:** По указу Петра I на берегу Онежского озера был построен железоделательный пушечно-литейный завод, а вокруг него выросла Петровская слобода, в дальнейшем – г. Петрозаводск. А Санкт-Петербург назван в честь святого апостола Петра, а не в честь Петра I.

**Вопрос 8:** Интересный факт: однажды Петр Первый подарил своей супруге местность под названием «Саари мойс», назвав его «Сарская мыза». Как теперь называется это место?

**Ответ:** Пушкин или Царское Село.

**Вопрос 9:** Легенда утверждает: при посещении Голландии Петр I был возмущен отношением к своей царской особе. Он подумал, что ему подарили испорченный ИКС. Шарль де Голль жаловался, что большое количество разновидностей ИКСА весьма затрудняет управление страной. Какое слово мы заменили на ИКС?

**Ответ:** Сыр.

**Комментарий:** Петр I подумал, что ему подали сыр, поеденный мышами.

**Вопрос 10:** Когда император Цинь Шихуан-ди пришел к власти, население Китая изнывало от многолетних междоусобных войн, которые нужно было прекратить. Поэтому император первым делом издал указ, можно сказать, противоположный указу Петра I. Что же приказал сделать китайский император?

**Ответ:** Переплавить оружие на колокола; зачет по смыслу.

**Комментарий:** Цинь Шихуан-ди приказал собрать всё оружие, расплавить его и сделать из него колокола. Петр I, наоборот, приказал переплавить колокола на пушки.

**Вопрос 11:** Один путеводитель по Санкт-Петербургу рассказывает о сохранившемся до наших дней деревянном домике Петра I. Говоря о том, как именно удалось сберечь историческое здание, путеводитель упоминает русскую игрушку. Назовите ЕЕ словом, происходящим от имени.

**Ответ:** Матрешка.

**Комментарий:** Деревянный домик Петра I помещен во внутрь каменного дома, благодаря чему и смог простоять более 300 лет. Напоминает эта конструкция матрешку. Слово «матрешка» происходит от уменьшительной формы имени Матрена.

**Вопрос 12:** Скоро мы узнаем, кто победил в нашем турнире.

В статье о детских годах Петра I упоминается ДВУХМЕСТНЫЙ ИКС, который сейчас хранится в Оружейной палате. Елизавета II несколько лет назад побывала на съемочной площадке популярного сериала, но не стала использовать ИКС по назначению, поскольку он принадлежит правителю другого государства. Какое слово мы заменили ИКСОМ?

**Ответ:** Трон.

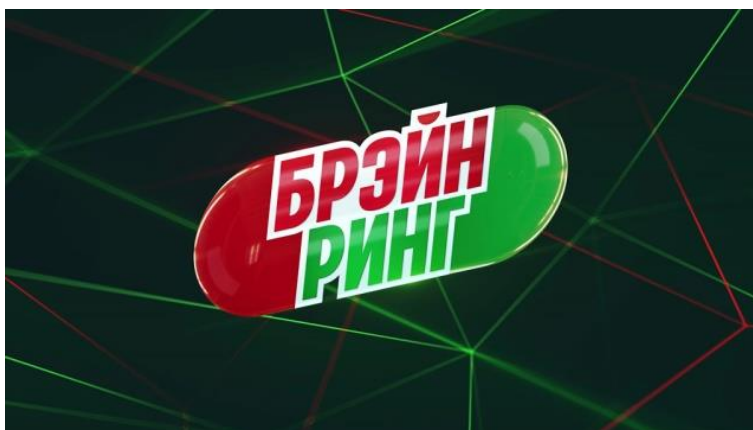
**Комментарий:** На двухместном троне могли одновременно сидеть Петр и его брат, царевич Иван. Елизавета II побывала на съемках сериала «Игра престолов», но не стала садиться на Железный трон – по её словам, занимать трон другого правителя противоречит королевскому этикету.

Наш третий тур подошел к концу, жюри вот-вот подведет итоги, и мы зачитаем количество баллов, набранных каждой командой.

Мы благодарим всех, кто принимал участие к игре: организаторов, жюри, и, конечно, молодых знатоков.

На протяжении турнира вы показали свои лучшие качества. Мы желаем вам развития, новых достижений и побед. До встречи на новых играх в нашей библиотеке!

## Брейн-ринг



В игре участвуют четыре команды, в каждой по 6 игроков. Команды тянут жребий и таким образом распределяются на два отборочных раунда. В первом раунде играют команды №1 и №2, во втором – №3 и №4. В финальный раунд выходят две команды, набравшие максимальное количество баллов (даже если в отборочном раунде именно эти команды играли друг против друга). Например: команда №1 набрала 3 балла, команда №2 – 2 балла, а команды №3 и №4, игравшие в одном отборочном туре, набрали по одному баллу.

Во время игры команды сидят за столом с кнопками системы светофиксации. Если нет такой системы, команды могут хлопать в ладоши, когда готовы отвечать на вопрос (поднимать цветной флажок, нажимать на кнопку со звуковым сигналом и т. п.). Ведущий зачитывает вопрос, после чего подается звуковой сигнал и начинается отсчет времени (30 секунд). Как только команда находит ответ – она нажимает на кнопку, и загорается лампочка цвета их команды. Соперники могут сделать то же самое, право ответа получает команда, которая раньше нажала на кнопку. В случае неправильного ответа одной из команд, вторая имеет возможность ответить на вопрос до конца отведенного времени. В случае, если обе команды неправильно ответили на вопрос, то следующий вопрос оценивается в два балла, если на него неправильно ответили обе команды, то следующий вопрос оценивается в три балла, если обе команды неправильно отвечают на трехбалльный вопрос, то обе дисквалифицируются. Игра идет до пяти очков либо до шести заданных вопросов. Счет фиксируется на момент окончания времени последнего вопроса (если команды не дисквалифицируются)

## Вопросы игры

**Вопрос 1.** Назовите орган государственной власти, созданный Петром I и заменивший Боярскую Думу.

Ответ: Сенат.

**Вопрос 2.** Петр знал несколько языков: голландский, латинский, немецкий. А в этом языке до конца жизни делал ошибки.

Ответ: русский.

**Вопрос 3.** Однажды на пиру Петр предложил тост за здоровье учителей своих в военном искусстве. Кого он имел в виду?

Ответ: шведов.

**Вопрос 4.** А кому принадлежат слова: «Пускай сосед Пётр строит города, которые будут взяты шведами...»?

Ответ: Карлу XII.

**Вопрос 5.** Среди многочисленных орденов Меншикова не было русского ордена Святой Екатерины. Мужчина даже с такими заслугами, как у Меншикова, не смог бы его получить. Почему?

Ответ: этим орденом награждали только женщин.

**Вопрос 6.** В России времен Петра I только три человека имели эту привилегию: губернатор московской губернии Тихон Стрешнев в силу хорошего отношения со стороны царя, боярин Черкасский из уважения к его преклонным годам и патриарх в силу его сана. Что за привилегию имели эти люди?

Ответ: носить бороду без уплаты соответствующего налога.

**Вопрос 7.** Бронзовые скульптуры люди научились отливать примерно 2,5 тысячелетия назад. Например, именно из бронзы был отлит знаменитый Колосс Родосский. А в каком городе находится знаменитое творение, созданное из бронзы, но по названию которого этого не скажешь?

Ответ: в Санкт-Петербурге («Медный всадник»).

**Вопрос 8.** Восстание стрельцов было жёстко подавлено, а его участников казнили. Эти события нашли отражение в искусстве, например, картине Василия Сурикова «Утро стрелецкой казни». В каком городе происходили эти события?

Ответ: в Москве.

**Вопрос 9.** В 1702 года царь подписал указ, предписывающий собирать ведомости «о военных и всяких делах» и на их основе печатать куранты, что означало «новостной печатный орган». Куранты в современном языке обозначают совсем другое понятие. Какое значение имело это слово в Петровскую эпоху?



Ответ: газета.

Комментарий: Старейшая газета страны «Ведомости» начала выходить по инициативе царя, он был её редактором. До появления слова «газета» напечатанные новостные листы назывались курантами.

**Вопрос 10.** Известную фразу о том, что у России только два союзника, произнес император Александр III. Первый союзник – армия, а второй – то, начало чему в России заложил Петр I. Назовите этого второго союзника.

Ответ: флот.

**Вопрос 11.** Чтобы обеспечить российскую армию пушками в условиях нехватки металла, Петр приказал расплавить ЭТИ предметы. За такой приказ его прозвали Антихристом. Что он приказал расплавить?

Ответ: колокола.

**Вопрос 12.** Во времена Петра I российские пенсионеры ездили в Европу. Это были не возрастные люди, а скорее наоборот. Пенсионерами их называли за то, что им назначалась государственная пенсия. Ответьте, с какой целью их отправляли в Европу?

Ответ: на обучение.

Комментарий: России нужно было взрастить собственных специалистов. Для этого государство оплачивало молодым дворянам обучение в Европе.

**Вопрос 13.** В европейских странах, США и Австралии существует явление «gar уеаг», или «академический год» – период между учебой в школе и университете, во время которого молодые люди путешествуют, знакомятся с профессиями, участвуют в культурном обмене. Петр совершил похожую поездку по Европе ещё в конце XVII века. Как историки называют эту поездку?

Ответ: великое посольство.

Комментарий: царь путешествовал под именем урядника Петра Михайлова.

**Вопрос 14.** Назовите имя самого ценного для развития русской царской династии пленника, захваченного при взятии войсками Петра I шведской крепости Мариенбург.

Ответ: Екатерина I, тогда еще Марта Скавронская, будущая жена Петра I.

**Вопрос 15.** Шесть крепостей было у шведов на Ижорской земле. В 1702 году пал Нотебург. Не прошло и года, как русские войска взяли вторую крепость шведов – Ниеншанц. А как Петр I назвал аналогичное сооружение, построенное на месте разрушенного Ниеншанца?

Ответ: Петропавловская крепость.

**Вопрос 16.** Цитата Петра I: «С государственными доходами надлежит поступать осторожно – об них я должен отдать отчет ...» Кому мог отчитываться император?

Ответ: Богу.

**Вопрос 17.** Петр I – создатель российского флота. Он говорил: «Вы заблуждаетесь, если думаете, что я стремлюсь к завоеванию новых земель. У меня их слишком много. Мне надобно побольше ЭТОГО». О чем так говорил император?

Ответ: о воде.

Комментарий: земель у государства российского было в достатке, однако не хватало морских территорий. При Петре Россия получила выход к 4 морям, что способствовало развитию флота, торговли и т. д.

**Вопрос 18.** В 1701 году, после поражения русских войск под Нарвой, стал чувствоваться дефицит металла для артиллерийских орудий. По легенде, на переплавку попали не только колокола, но и старые орудия Кремля. Даже уникальная ОНА оказалась под угрозой, но Петр I решил ЕЕ пощадить. Назовите ЕЕ.

Ответ: Царь-пушка.

Комментарий: К Царь-пушке царь Петр тоже присматривался, но ее не тронули.

## КВИЗ «Во всём первый Пётр I»



Добрый день, участники команд, гости нашей библиотеки. В этом году исполняется 350 лет со дня рождения одного из самых известных правителей государства российского – Петра I. Петровская эпоха стала переломным периодом в истории России. И сегодня мы рады приветствовать вас на тематической игре-викторине «Во всём первый Пётр I».

Мы подготовили для вас 6 раундов, посвященных личности Петра I и его деяниям, значительно изменившим Россию. Мероприятие будет интересно и тем, кто мало или совсем не знаком с биографией Петра – логика и эрудиция помогут вам справиться с некоторыми заданиями. Победители сегодняшней игры получают сертификаты, а также памятные призы.

В игре примут участие следующие команды: (перечисление команд).

Вовремя квиза запрещается использование мобильных телефонов и другой техники, поэтому лучше сразу уберите всё лишнее со столов. Не будем терять время и скорее начнём нашу игру.

### Раунд 1 – Тестовый

Первый раунд включает 5 тестовых вопросов с 4 вариантами ответа. Правильный – только один. Ценность каждого вопроса – 1 балл. У вас будет около 20 секунд для ответа на каждый вопрос. После пятого вопроса у вас будет еще одна минута, чтобы написать ответы и сдать карточки. В этом туре участникам могут помочь как знания, так и интуиция.

1. Назовите отчество Петра I:

- А. Михайлович
- Б. Игоревич
- В. Федорович
- Г. **Алексеевич**

2. Во времена правления Петра Россия воевала с такими государствами:

- А. Швецией и Речью Посполитой
- Б. Австрией и Речью Посполитой
- В. **Османской империей и Швецией**
- Г. Данией и Пруссией

3. Сколько лет прожил Петр I?

А. 23 года

Б. **53 года**

В. 83 года

Г. 13 лет

4. Выпускников какого учебного заведения называли «гардемаринами»?

А. Сухопутное училище

Б. Артиллерийский лицей

В. **Морская академия**

Г. Дипломатический коллеж

5. Как звали первую жену Петра?

А. **Евдокия Лопухина**

Б. Наталья Нарышкина

В. Софья Романова

Г. Мария Милославская

У вас есть еще одна минута, чтобы определиться с ответами и сдать бланки.

Бланки собраны, время узнать правильные ответы!

## **Раунд 2 – Аукцион**

Переходим ко второму раунду, раунду-аукциону. Особенность его в том, что вы можете набрать больше баллов, так как сами устанавливаете стоимость ответа (1 либо 2 балла). В случае правильного ответа, вам будет начислено количество баллов, которое вы укажете, а в случае неправильного ответа, это количество баллов у вас вычтут. Будьте осторожны, можно уйти в минус! Всего будет 5 вопросов и по 30 секунд для ответа на каждый. После пятого вопроса у вас будет еще одна минута, чтобы написать ответы и сдать карточки.

Готовы? Начинаем аукцион!

1. Многим монархам давали прозвища. Например, Олега нарекли Вещим, Ярослава – Мудрым. Как современники называли Петра I?

**Великий.**

2. О напитке, у которого сегодня миллионная армия поклонников, наши предки узнали благодаря Петру I. Какой напиток он популяризовал в России?

### **Кофе.**

3. После победы в Северной войне и заключения Ништадтского мира в сентябре 1721 года Сенат и Синод решили преподнести царю Петру I новый титул. Назовите его.

**Император. Впервые Россия стала империей. Это вывело взаимоотношения с другими государствами на новый уровень.**

4. Какой учебный предмет был основным в «Цифирных школах», учрежденных в петровскую эпоху?

**Арифметика, геометрия, математика и все математические науки.**

5. В 1703 году запретили вырубать лес на берегах рек, сбрасывать мусор в реки и каналы. Так в России появились первые законы ... о чём?

**Об охране природы.**

### **Раунд 3 – Художественный**

Все задания этого раунда будут сопровождаться иллюстрациями, которые вы сможете увидеть на экране, а также на раздаточном материале. Ваша задача — внимательно выслушать вопрос, проанализировать



изображение и дать верный ответ. За каждый правильный ответ вы получите 2 балла.

1. В это диковинное место в Санкт-Петербурге обычный народ приходилось завлекать бесплатным угощением. Ответьте, что располагалось в этом здании?



2. Вспомните название картины Василия Сурикова и скажите, чей бунт завершился этим событием.



3. На иллюстрации изображен молодой Петр, командующий полками. Как изначально назывались эти полки и какие названия они получили впоследствии?



4. Такую медаль из чугуна учредили во времена правления Петра. В наказание за чрезмерное употребление алкогольных напитков провинившемуся вешали медаль на шею в полицейском участке и крепили цепью так, чтобы нельзя было снять самому. По некоторым данным, нужно было носить эту ношу неделю. Данная «награда» – рекордсмен. По какому параметру?



5. Перед вами картина Николая Ге «Петр допрашивает царевича Алексея». Жизнь Алексея Петровича закончилась печально – в возрасте 28 лет он умер или был убит в Петропавловской крепости, обвиняемый в заговоре против царя. Петр I приговорил своего старшего сына к смертной казни. Существует картина с подобным сюжетом, на которой также изображен российский монарх и его наследник. Назовите эту картину.

#### Ответы:

1. Кунсткамера. Кунстка́мера (от нем. *Kunst* – искусство, *kammer* – кабинет, комната) – кабинет редкостей; в настоящее время – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (МАЭ РАН) – первый музей в России, учреждённый императором Петром I в Санкт-Петербурге (1714).

2. Стрельцы. «Утро стрелецкой казни» – картина русского художника Василия Сурикова (1848–1916), завершённая в 1881 году.

3. Потешные полки, ставшие Семеновским и Преображенским. Начиналось всё как потеха молодого царевича, а оказалось серьёзной учебой и тренировкой будущего полководца. Как показали дальнейшие события, те самые полки стали оплотом России в предстоящих войнах.

4. Считается самой тяжёлой медалью в истории, её вес – 6,8 кг, не считая цепей.





5. «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (также известна под названием «Иван Грозный убивает своего сына») – картина русского художника Ильи Репина. (обязательно показать картину!)

Три раунда уже позади, и мы объявляем десятиминутный перерыв. Пока жюри подсчитывает баллы, у игроков есть время отдохнуть. Команды, у которых возникли вопросы, могут подать апелляции членам жюри.

### *Оглашение промежуточных результатов*

#### **Раунд 4 – Северная Пальмира**

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит

Эти строки принадлежат Александру Сергеевичу Пушкину. Несомненно, Санкт-Петербург стал венцом творения Петра Великого. Четвертый раунд посвящен этому городу и пройдет он в формате «Верю – не верю». Специально для вас мы подобрали необычные факты. Попробуйте угадать, что из названного – правда, а что – нет. В этом раунде будет 5 вопросов, на обсуждение дается 30 секунд, за каждый правильный ответ вы получите по 1 баллу.

1. Из-за большого количества водных каналов и прекрасной архитектуры Петербург часто сравнивают с итальянским городом. **(Да. Петербург называют «Северной Венецией»)**

2. В 1715 году Петр I издал указ, запрещающий горожанам подбивать обувь скобами и гвоздями, потому что лошади пугались стука башмаков и провоцировали аварии. **(Нет. Такой указ, действительно, существовал, но по другой причине: чтобы уберечь деревянные дороги и тротуары от преждевременной порчи)**

3. Строителей Исаакиевского собора ослепили, чтобы они не смогли возвести второе такое же красивое здание. **(Нет. Эту легенду рассказывают о соборе Василия Блаженного в Москве)**

4. Котам в Эрмитаже платят зарплату. **(Нет. У котов есть свой счет, который проходит отдельной статьей в бюджете Эрмитажа, эти деньги**

тратят на нужды животных. Но зарплату как таковую усатым охранникам музея не платят)

5. До революции Невский проспект называли «Кофейной улицей». (Да. Такое название проспект получил из-за большого количества кофеен)

### Раунд 5 – Пушкинский литературный раунд

Пятый раунд сегодня – это Пушкинский литературный раунд. На протяжении всей жизни Пушкин интересовался личностью Петра Первого, анализировал его вклад в развитие государства, поэтому образ Петра часто встречается в творчестве поэта. В этом раунде вам нужно будет назвать известные произведения Пушкина. За каждый правильный ответ присуждается 2 балла.

1. Назовите название поэмы, посвященной решающему сражению в Северной войне:

Шары чугунные повсюду  
Меж ними прыгают, разят,  
Прах роют и в крови шипят.  
Швед, русский – колет, рубит, режет.  
Бой барабанный, клики, скрежет,  
Гром пушек, топот, ржанье, стон,  
И смерть и ад со всех сторон.

Ответ: «Полтава»

2. Автор этого исторического романа связан родственными узами с главным героем. Прослушайте отрывки и назовите это произведение:

- Дело о Наташе: царь приезжал ее сватать.
- Слава богу, – сказала Татьяна Афанасьевна, перекрестясь. – Девушка на выданье, а каков сват, таков и жених, – дай бог любовь да совет, а чести много. За кого же царь ее сватает?
- Гм, – крикнул Гаврила Афанасьевич, – за кого? то-то, за кого.
- Батюшка-братец, – сказала старушка слезливым голосом, – не погуби ты своего родимого дитяти, не дай ты Наташеньки в когти черному диаволу.
- Но как же, – возразил Гаврила Афанасьевич, – отказать государю, который за то обещает нам свою милость, мне и всему нашему роду?...

Ответ: «Арап Петра Великого»

Абрам (Ибрагим) Петрович Ганнибал – российский военный инженер, генерал-аншеф, прадед А.С. Пушкина. Являлся сыном чернокожего африканского князя и был захвачен в плен. Был очень образованным человеком, из мальчика-прислужника царя стал одним из самых



востребованных специалистов России, пережил нескольких правителей. Пушкин восхищался своим предком и посвятил ему роман. По мотивам этого произведения снят фильм «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» (на что вам могли намекнуть отрывки из произведения), сюжет которого имеет мало отношения к исторической действительности. Роль Ганнибала исполнил Владимир Высоцкий.

3. Валерий Брюсов так отзывался об этом произведении:

«В повести рассказывается о бедном, ничтожном петербургском чиновнике, каком-то Евгении, неумном и неоригинальном, который был влюблён в какую-то дочь вдовы; та погибла во время наводнения. Евгений не перенёс этого несчастья и сошёл с ума. Однажды ночью, проходя в Санкт-Петербурге мимо памятника, Евгений прошептал ему несколько злобных слов, видя в нём виновника своих бедствий. Расстроенному воображению Евгения представилось, что памятник разгневался и погнался за ним на коне. Через несколько месяцев после того безумец умер.».

Ответ: «**Медный всадник**»

В поэме Пушкина рассказывается не о самом Петре, а о самом известном памятнике в его честь, который уже после публикации поэмы прозвали «Медным всадником».

4. Перед вами стихотворение А.С. Пушкина «Стансы», посвященное деяниям Петра. Добавьте слова, которые мы пропустили (ведущему прочитать текст два раза):

Самодержавною рукой  
Он смело сеял **просвещение**,  
Не презирал страны родной:  
Он знал ее предназначенье.  
То академик, то **герой**,  
То мореплаватель, то плотник,  
Он всеобъемлющей душой  
На троне вечный был работник.

5. Если верить народному рассказу, Петр I выхватил из рук солдата алебарду, сделал крестообразный надрез по дёрну и произнёс некие слова. Пушкин в поэме «Медный всадник» передал их так:

Здесь будет город заложен  
Назло надменному соседу.

Какому соседу?

Ответ: **Швеции, шведам, Карлу XII**

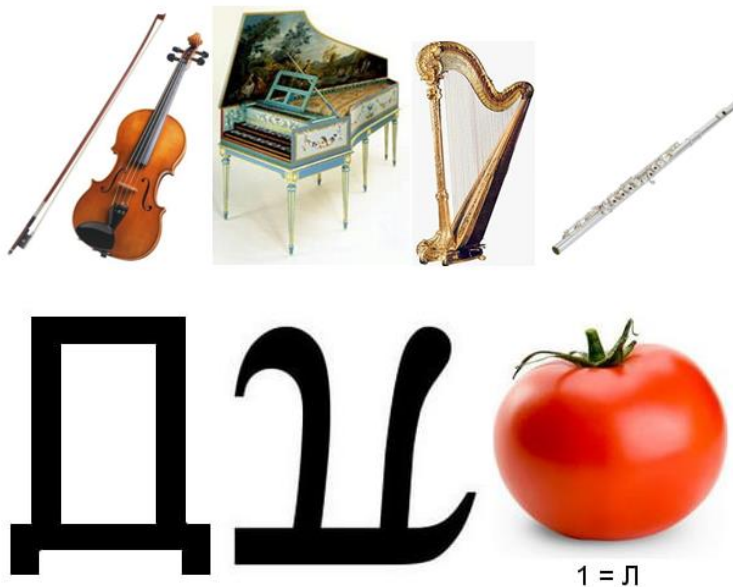
## Раунд 6 – Финал

Переходим к шестому – заключительному туру квиза.

Именно в XVIII веке произошли многие значимые изменения в культурной и общественной жизни, на десятилетия предопределившие развитие государства. Это не могло не сказаться на культурном облике страны. Большое место в духовной жизни людей стала занимать музыка и литература.

Вашему вниманию будут представлены видеоматериалы и раздаточный материал (картинки, ребус и текст). Необходимо сопоставить всё, что вы увидите и услышите и ответить одним словом, как назывались нововведения Петра I, на которых можно было увидеть всё вышеперечисленное сразу. За правильный ответ в этом раунде вы сможете получить 5 баллов. На выполнение задания вам дается 5 минут. Приступайте.

(Распечатанные в 1-м экземпляре задания разложены на столах: картинка №1(инструменты), картинка №2 (ребус) и цитата). Видео со звуком демонстрируется на экране).



«Екатерина, как и Петр, танцевали очень ловко и проворно. В паре с супругом она успевала сделать три круга, тогда как остальные не успевали еще окончить и первый. Но Екатерина танцевала старательно только с государем, который, подобно ей, выделял каждое па. Дочери Петра - Елизавета и Анна - танцевали также много и весело».

Видео:

[www.youtube.com/watch?v=rlLLgkwtCHE](http://www.youtube.com/watch?v=rlLLgkwtCHE)

[www.youtube.com/watch?v=fbXUWNADKyw](http://www.youtube.com/watch?v=fbXUWNADKyw)

Правильные ответы: музыка, дипломат, танцы = ассамблея.

Так назывались праздничные мероприятия, прообраз дворянского бала, введённые Петром Первым в культурную жизнь русского общества в декабре 1718 года. Идея ассамблей была заимствована Петром в Европе; в программу входила еда, напитки, танцы, игры и беседы. Молодые дворяне обучались игре на музыкальных инструментах. На ассамблеях играли духовые оркестры, позже дополненные другими инструментами. Самыми популярными были различные танцевальные пьесы: менуэты (именно они были представлены на видео), полонезы, контрдансы и другие. В дружеских разговорах набатывался опыт социального общения, где возникающие в его процессе контакты продолжались, в том числе в кабинетах дипломатов.

Сейчас членам жюри необходимо несколько минут на подсчёт баллов, и мы объявим победителя нашей игры.

Максимально возможная сумма баллов за сегодняшнюю игру составляет 45.

### **Объявление результатов и награждение победителей**

## «Бессмертен ты, Великий Петр!»

### Литературная гостиная

(Петр I в творчестве поэтов и писателей)

**Ведущий 1:** Добрый день, уважаемые гости литературной гостиной! Сегодняшняя встреча посвящена истории и литературе, ведь мы будем говорить о Петре I, выдающейся личности в истории России, и о том, как воплотился его образ в произведениях различных авторов.

**Ведущий 2:** Петр Первый имел огромное значение для всей истории России. Его можно смело назвать создателем русской культуры нового времени, его преобразования оказали значительное влияние на ход исторического процесса.

**Ведущий 1:** Могучая, противоречивая, постоянно движущаяся вперед натура Петра Первого всегда привлекала к себе внимание поэтов и писателей. Каждый подходит к этой теме по-своему, и разнообразие точек зрения делает её по-настоящему интересной.

**Ведущий 2:** Фигура Петра в литературе восемнадцатого века монументальна. Он – образ идеального государя, великого мужа, который создал страну своими усилиями. Идеализация образа Петра в восемнадцатом веке сменяется множеством неоднозначных трактовок в девятнадцатом и двадцатом.

**Ведущий 1:** Высоко ценил деятельность Петра I Михайло Ломоносов: «се есть Петр, отечества Отец; Земное божество Россия почитает». Великий русский ученый, поэт, писатель видел в Петре собирателя земель, неутомимого работника и ученого мужа.

### Чтец 1

Се образ изваян премудрого героя,  
Что, ради подданных лишив себя покоя,  
Последний принял чин и царствуя служил.  
Свои законы сам примером утвердил,  
Рожденны к скипетру, простер в работу руки,  
Монаршу власть скрывал, чтоб нам открыть науки,  
Когда он строил град, сносил труды в войнах,  
В землях далеких был и странствовал в морях,  
Художников сбирал и обучал солдатом,  
Домашних побеждал и внешних супостатов...

**Ведущий 2:** Черты поэтического осмысления личности Петра I как царя-труженика после Ломоносова стали в одах XVIII в. общим местом. Своеобразно этот мотив разрабатывал Гавриил Державин. Поэта привлекает демократичность фигуры Петра, что находит отражение в его поэзии. В 1776 году Державин написал две «застольные песни»: «Петру Великому» и «Монумент Петра Великого», выдержанные в стансовой манере. Содержание обеих «застольных песен» несет в себе продолжение ломоносовской традиции, связанной с воплощением в облике Петра «работника на троне», не жалеющего себя для подданных и отечества, и этим обеспечившим свое бессмертие.

**Чтец 1**

Россия, в славу облеченна,  
Куда свой взор ни обратит,  
Везде весельем восхищенна,  
Везде труды Петровы зрит.  
Неси на небо гласы, ветер:  
Бессмертен ты, Великий Петр

**Чтец 2**

Лучи величества скрывая,  
Простым он воином служил;  
Вождей искусству научая,  
Он сам полки на брань водил.

Неси на небо гласы, ветер:  
Бессмертен ты, Великий Петр!

**Чтец 1**

О россы, славой лучезарны!  
О род героев и собор!  
Петру вы будьте благодарны,  
Да век Петру гремит наш хор!

Неси на небо гласы, ветер:  
Бессмертен ты, Великий Петр!

**Ведущий 1:** Восторженное отношение к Петру I в связи с памятником, воздвигнутым Екатериной II, выразил российский историк, литератор Николай Карамзин в «Письмах русского путешественника». Устами русского путешественника во Франции Карамзин сравнивает памятники разным правителям: Петру I в Петербурге и Людовику XIV в Лионе. Хотя монументы

их одинаковы по величине, по мнению Карамзина, «сии два героя были весьма неравны в великости духа и дел своих».

**Ведущий 2:** Далее, развивая свою мысль, Карамзин отмечал, что «Подданные прославили Людовика, Петр прославил своих подданных – первый отчасти способствовал успехам просвещения, второй, как лучезарный бог света, явился на горизонте человечества и осветил глубокую тьму вокруг себя – в правление первого тысячи трудолюбивых французов принуждены были оставить отечество, второй привлек в свое государство искусных и полезных чужеземцев – первого уважаю, как сильного царя; второго почитаю, как великого мужа, как героя, как благодетеля человечества, как моего собственного благодетеля». Таким образом, Карамзин разделял не только общее восхищение Петром, но и испытывал глубоко личное чувство благодарности ему, соучастия его делу, направлявшее умы многих образованных россиян на протяжении первой половины XIX столетия.

**Ведущий 1:** Николай Карамзин прославляет Петра I и в мелодраме «Петр Великий», отрывки из которой сейчас прозвучат.

#### **Чтец 1**

Жил был в свете добрый царь,  
Православный государь.  
Все сердца его любили,  
Все отцом и другом чтили.

#### **Чтец 2**

О, великий государь!  
Первый, первый в свете царь!  
Всю вселенную пройдете,  
Но другого не найдете.

**Ведущий 1:** Насколько Пётр I был великим реформатором, могущественным государственным деятелем, с размахом двинувшим Россию вперёд, настолько Пушкин был «Петром Великим» русской литературы. Тема Петра – «сквозная» тема в русской литературе вообще, в творчестве Пушкина в частности. На протяжении всей жизни А.С. Пушкин интересуется личностью Петра Первого, анализирует его историческое значение. Поэтому образ Петра довольно часто встречается в его творчестве. Одно из первых стихотворений, посвященных ему, – «Стансы», в котором поэт восхваляет Петра:

#### **Чтец 1**

Самодержавною рукой  
Он смело сеял просвещение,

Не презирал страны родной:  
Он знал ее предназначенье.

### **Чтец 2**

То академик, то герой,  
То мореплаватель, то плотник,  
Он всеобъемлющей душой  
На троне вечный был работник.

**Ведущий 2:** Нельзя не упомянуть поэму Пушкина «Медный всадник», которая посвящена памятнику Петру I, воздвигнутому на Сенатской площади в Санкт-Петербурге в 1782 году. Монумент работы Фальконе стал символом северной столицы России.

Образ Петра дан в диалектическом противоречии. Он «кумир», «державец полумира», но он же и «истукан», который «уздой железной Россию поднял на дыбы».

### **Чтец 1**

Ужасен он в окрестной мгле!  
Какая дума на челе!  
Какая сила в нем сокрыта!  
А в сем коне какой огонь!  
Куда ты скачешь, гордый конь,  
И где опустишь ты копыта?  
О мощный властелин судьбы!  
Не так ли ты над самой бездной  
На высоте, уздой железной  
Россию поднял на дыбы?

**Ведущий 1:** «Медный всадник» оставил свой след в творчестве Петра Вяземского, Анны Ахматовой, Валерия Брюсова, Осипа Мандельштама. Стихотворение «К Медному всаднику» Брюсов написал в Петербурге 24–25 января 1906 года. Памятник Петру у Брюсова – единственное, что остается неизменным в Северной столице. Здесь случаются природные бедствия, происходят перевороты и сменяются поколения. Однако «Медный всадник» остается ядром Петербурга, вокруг которого вырастает новый город.

### **Чтец 2**

В морозном тумане белеет Исакий.  
На глыбе оснеженной высится Петр.



И люди проходят в дневном полумраке,  
Как будто пред ним выступая на смотр.  
Ты так же стоял здесь, обрызган и в пене,  
Над темной равниной взмучившихся волн;  
И тщетно грозил тебе бедный Евгений,  
Охвачен безумием, яростью полн.  
Стоял ты, когда между криков и гула  
Покинутой рати ложились тела,  
Чья кровь на снегах продымилась, блеснула  
И полюс земной растопить не могла!  
Сменяясь, шумели вокруг поколенья,  
Вставали дома, как посевы твои...  
Твой конь попирал с беспощадностью звенья  
Бессильно под ним изогнутой змеи.  
Но северный город – как призрак туманный.  
Мы, люди, проходим, как тени во сне.  
Лишь ты сквозь века, неизменный, венчанный,  
С рукою простертой летишь на коне.

**Ведущий 2:** Как бы ни была противоречива личность и деяния Петра I, первый российский император оставил значительный след в ее истории.

### **Чтец 2**

Великий Петр, твой каждый след  
Для сердца русского есть памятник священный,  
И здесь, средь гордых скал, твой образ  
Незабвенный  
Встает в лучах любви, и славы, и побед.  
Нам святы о тебе преданья вековые,  
Жизнь русская тобой еще озарена,  
И памяти твоей, Великий Петр, верна  
Твоя великая Россия!