

Министерство культуры  
Донецкой Народной Республики  
Государственное бюджетное учреждение  
«Донецкая республиканская универсальная  
научная библиотека имени Н.К. Крупской»

# Война. Победа. Память

Методические рекомендации



Донецк 2022

ББК 78.373.8:633(4Дон)622

В 65

Война. Победа. Память: методические рекомендации / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка имени Н.К. Крупской; сост. И.А. Пилипенко. – Донецк, 2022. – 30 с.

Методические рекомендации «Война. Победа. Память» призваны помочь в организации работы библиотек по популяризации литературы о Великой Отечественной войне.

Составитель:	И.А. Пилипенко
Редактор:	И.Л. Барыбина
Ответственный за выпуск:	М.А. Морозова

77 лет назад был повержен фашистский рейх, развязавший самую страшную и кровопролитную войну в истории человечества. За Победу над фашизмом была заплачена самая высокая цена – цена миллионов жизней.

Важно сохранить историческую правду о Великой Отечественной войне, передать молодежи, будущим поколениям понимание значимости Великой Победы для нашей страны и всего мира, уважение к подвигу старшего поколения.

Сегодня, когда происходит переписывание истории, наращивание русофобии, реабилитация нацизма, героизация нацистских преступников и их пособников, особую актуальность приобретает сохранение исторической памяти.

Общедоступные библиотеки – важное звено в сохранении и возрождении исторического, культурного наследия народов. Задача библиотек – создать условия для успешной деятельности по формированию знаний об историческом прошлом Родины, чувства гордости за ее героев.

В этой работе важно объединение усилий библиотек и органов местной власти, советов ветеранов Великой Отечественной войны, общественных организаций и движений «Донецкая Республика», «Свободный Донбасс», «Молодая Республика», «Военно-патриотического движения "Молодая Гвардия–Юнармия"», местных отделений Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы», патриотических клубов, жителей городов и сел в проведении социально значимых проектов, патриотических и памятно-мемориальных мероприятий.

Библиотекам особое внимание необходимо обратить на:

- сбор фактографических, документальных и библиографических материалов в тематические картотеки и папки;
- создание баз данных, электронных информационных ресурсов;
- разработку и реализацию программ и проектов, связанных с поисковой, исследовательской работой библиотек;
- работу по формированию и сохранению уникального документного фонда (формирование семейных архивов, банка устных историй и др.);
- циклы мероприятий по сохранению исторической памяти о людях и событиях Великой Отечественной войны, в том числе связанных с регионом.

Важно активизировать поисково-исследовательскую деятельность библиотек. Уместно организовать краеведческие поисковые акции «И снова память возвращается к войне», «Без срока давности».

Краеведческий поиск предполагает сбор информации в разных видах и форматах: рукописные воспоминания ветеранов, их автографы, копии документов (в т. ч. электронные) из личных семейных архивов: фотографии,

письма, открытки, вырезки из газет, Почетные грамоты, наградные удостоверения и т. д. Сведения, полученные в устной форме, фиксируются в виде записи.

Поисковая работа может проводиться по следующим направлениям: «Ветераны Великой Отечественной войны», «Труженики тыла», «Дети войны».

Результатом поисковой и исследовательской работы становится организация музеев при библиотеках, создание летописей района, города, села, издание Книг памяти, буклетов, справочников о земляках-героях, тружениках трудового фронта, «детях войны», памятниках, обелисках, мемориальных досках как исторических свидетельствах жизни и деятельности людей во время Великой Отечественной войны.

Работа библиотеки по сбору и записи воспоминаний ветеранов, тружеников тыла Великой Отечественной войны, писем с фронта, вырезок из газет из семейных архивов военной поры – важная часть деятельности по осуществлению функции сохранения социальной памяти, призванной накапливать информационные источники и передавать их последующим поколениям. Собранные материалы могут стать основой сборников «Война глазами земляков», «Ветераны вспоминают минувшие дни», электронной Книги памяти – информационного ресурса, наполняемого имеющимися сведениями о жизни, подвигах и наградах воинов Великой Отечественной. Это возможность для каждого жителя города, поселка, села узнать историю отцов, дедов, родных и знакомых, увидеть копии исторических документов.

Совместными усилиями библиотекарей и жителей населенных пунктов Республики можно создать электронный ресурс «Бессмертный полк», который содержит фотографии земляков, их биографии. Такой ресурс можно представить на библиотечном сайте, в социальных сетях.

Уникальный проект «Фронтовые письма – потомкам» представляет собой масштабную акцию по сбору и восстановлению фронтовых писем из домашних архивов пользователей библиотек. Она может завершиться подготовкой сборника и созданием одноименной базы данных на сайте библиотеки.

Цель создания электронного ресурса «Их именами названы улицы городов и сел Донецкой Народной Республики» – предоставить сведения о героических подвигах людей, чьи имена можно встретить на фасадах домов.

Сегодня, как никогда, нужно большое внимание уделять участникам Великой Отечественной войны, которых становится все меньше. В библиотеках рекомендуется организовать молодежное добровольческое движение «Книга – ветерану» по информационно-библиотечному

обслуживанию ветеранов и участников Великой Отечественной войны, семей ветеранов, тружеников тыла, «детей войны», проведение социально-культурных акций: «Ветеран живет рядом», «Успей сказать "спасибо"», «Мой подарок ветерану» (шефская помощь, праздничные поздравления, приглашение на мероприятия, мастер-классы по изготовлению поздравительных открыток для ветеранов и др.). Организация такого движения будет способствовать воспитанию патриотизма у молодежи, укрепит взаимопонимание между старшим и младшим поколением.

Неисчерпаемым источником для воспитания патриотизма является история Великой Отечественной войны. Книги о войне позволяют донести до сердца каждого человека память о тех героических событиях, дают уникальную возможность каждому лично соприкоснуться с великим подвигом старших поколений, наших отцов и дедов, прадедов.

С целью выявления уровня знаний пользователей о событиях Великой Отечественной войны, интереса к литературе военной тематики можно провести мини-опрос «Что я знаю о войне?», «Читаете ли вы книги о Великой Отечественной войне?», «Книга как память о войне», «Историческая память о Великой Отечественной войне» (Приложение 1).

С целью формирования и развития интереса к военной истории важно активно популяризировать исторические и краеведческие знания, литературу о боевом пути, всех крупнейших сражениях Красной Армии в Великой Отечественной войне, о беспримерном героизме воинов и тружеников тыла, бессмертных подвигах партизан и подпольщиков, действовавших в тылу врага.

События Великой Отечественной войны рекомендуем представить с помощью наглядных форм:

- книжно-иллюстративных выставок,
- открытых просмотров литературы,
- тематических полок,
- стендов и др.

Внимание пользователей библиотек привлекут выразительные заголовки выставок, цитаты, фотографии и красочные иллюстрации, эмблемы, предметы и документы из семейных архивов, элементы интерактивности. Примеры книжно-иллюстративных выставок, выставок-панорам: «В сердцах и книгах – память о войне», «И 100, и 200 лет пройдет, Никто войны забыть не сможет...», «Листая памяти страницы», «Летопись Великой Отечественной», «Салют, Победа!»

Разделами выставки «Великий подвиг великого народа» могут быть: «Полководцы Победы», «Великие битвы», «Донбасс в годы войны».

Познавательные функции и документальность несет в себе выставка мемуарной литературы. Особое внимание рекомендуется уделить воспоминаниям известных полководцев Великой Отечественной войны. Например, можно оформить выставку-портрет «Маршалы Победы», посвященную таким маршалам, как Г.К. Жуков, К.К. Рокоссовский, М.Н. Тухачевский.

Особый интерес у посетителей библиотек вызывают выставки-инсталляции, составной частью которых являются подлинные экспонаты времен Великой Отечественной войны.

Библиотекари вместе с читателями могут оформить книжную выставку «Ты знаешь, мой внук, что такое война?», дополненную предметами времен Великой Отечественной войны: письмами, фото, медалями, котелками, ложками, патефоном, трофеями и т. д.



Вызывает интерес у посетителей библиотек выставки плакатов военной поры, например, «Война. Победа. Память», организованная в Донецкой республиканской универсальной научной библиотеке имени Н.К. Крупской.

Привлечь внимание различных слоев населения к теме Великой Отечественной войны могут разнообразные по форме информационно-просветительские мероприятия.

Важно обратить внимание на комплексные формы: месячник патриотической книги «Склоняем голову перед подвигом солдата»; Неделя, (День) памяти «Не помнить о прошлом нельзя», «Бессмертен спасший Отечество», «Я помню – значит, я живу», «Солдатами спасённая весна».

Неделя памяти проводится с единой атрибутикой: к груди всех участников и на книжные выставки прикрепляются георгиевские ленты. В течение недели можно проводить различные мероприятия, рассчитанные на молодежную и взрослую аудитории: дискуссию «Великая Отечественная война глазами современной молодежи», устный журнал «Живём и помним», информационный час «Донбасс в годы войны», урок памяти «Трудные шаги к Великой Победе», урок мужества «Пусть знают и помнят потомки», читательскую конференцию «Моя любимая книга о войне», дискуссионные кинопоказы художественных фильмов о Великой Отечественной войне

«Вехи памяти и славы», художественную гостиную «Война глазами художников», «Художники о войне» (Приложение 2).

В библиотеках пользуются популярностью различные патриотические акции. С 1 по 9 мая проходит Всероссийская акция «Окна Победы». Библиотеки могут украсить окна символами Великой Победы – георгиевскими лентами, красными звездами, словами благодарности в адрес ветеранов. Сегодня узнаваемым символом борьбы с фашизмом, освобождения, Победы стало изображение украинской бабушки с красным флагом.



Рекомендуем провести акции: «Солдатские письма» (написание писем-треугольников), «Солдатская каша» (реконструкция полевой кухни), «Стена памяти» (оформление стенда фотографиями фронтовиков), «Карта памяти» (сбор материала о памятнике, мемориальном месте, обелиске, посвященном павшим героям Великой Отечественной войны своего населённого пункта, создание карты, на которой отмечаются памятники), «77 книг о войне» (составление списка любимых книг, прочитанных пользователями в течение года).

Литературно-исторические вечера «Дорогами Великой Отечественной», «По следам военных событий», исторический круиз «По местам великих побед», исторический экскурс «По страницам былых сражений» являются поводом воздать благодарность мужеству и подвигу воинов, героически сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны и почтить их.

Интересным для всех пользователей библиотек может стать открытый микрофон «Военные страницы моей малой Родины». В рамках микрофона может состояться серия встреч с интересными людьми в стиле сторителлинг «Судьба непростая – другой не хочу». Каждый приглашенный рассказывает свою историю, так или иначе связанную с войной, о своем семейном герое. Погружение в атмосферу военного времени служит стимулом для обращения к литературе о Великой Отечественной войне, изучению документальных источников об истории семьи.

Действенной формой патриотической работы с молодежью были и остаются мероприятия с участием ветеранов войны, их родственников. Это могут быть вечера-встречи, вечера памяти «Годы мужества», «Смерти вопреки», «Война, зачем украла детство ты у нас?..» (встреча школьников с участниками трудового фронта), вечера-воспоминания «Я расскажу вам о



войне», «Адрес для писем тот же...», «Снится мне бой, словно было вчера». Вечер воспоминаний «Их юность когда-то война опалила» основан на семейных рассказах ребят и взрослых о своих родственниках – участниках войны и тружениках тыла.

Военный «огонек» под названием «Герои живут рядом» предполагает живое общение с ветеранами войны, которые делятся своими воспоминаниями за чашкой чая, а также и концертные номера.

Землякам-защитникам Донбасса посвящен тематический вечер «Солдат войны не выбирает». Он состоит из трех частей:

1. «Назло всем смертям я вернулся домой» – рассказ о выживших на войне и вернувшихся домой.

2. «Их миллионы осталось с тех дней, Без вести где-то пропавших...» – рассказ о земляках, без вести пропавших во время войны.

3. «Навеки в памяти людской» – рассказ о погибших земляках.

В настоящее время очень важно построить исторический мостик между сегодняшними событиями и Великой Отечественной войной. На Украине снова поднял голову нацизм, а защитники Донецкой Народной Республики, российские военные, как и их прадеды, выполняя свой священный долг, не жалея себя, поднялись на борьбу с нацизмом.

Великий полководец и военачальник, дважды Герой Советского Союза, кавалер двух орденов «Победы», маршал Советского Союза Александр Михайлович Василевский в книге «Дело всей жизни» писал: «Я хочу отдать должное главному герою Великой Отечественной войны – советскому рядовому бойцу и партизану, младшему, среднему и старшему командному и политическому составу наших славных Вооружённых Сил. Это они сумели отстоять честь и свободу Родины, изгнать с её земли фашистских захватчиков, помогли освободиться от них народам Европы. Я восхищаюсь стойкостью и мужеством советских воинов, отвагой и героизмом, проявленными ими на полях сражений, их дисциплинированностью, умением переносить любые трудности, их неисчерпаемой верой в победу».

Эти слова актуальны и сегодня. Имена защитников Донецкой Народной Республики стоят в одном ряду с именами героев Великой Отечественной войны. Поэтому мы должны знать поимённо всех тех, кто находится на передовой, защищая мирный народ, освобождает Донбасс от неонацистов.

Рассказать о мужестве, отваге, стойкости, проявленными солдатами и командирами Вооруженных Сил Донецкой Народной Республики в борьбе с украинскими националистами, можно во время проведения уроков мужества, патриотизма «Продолжая славные традиции прадедов», «Героические



защитники Донбасса», «Славный подвиг земляков», «Вспомним всех поименно».

Эхо войны продолжает жить не только в памяти народа, но и в произведениях искусства, литературе. Тема войны звучит в творчестве многих писателей XX века, к ней обращаются и современные авторы.

Задача библиотек – формирование потребности в чтении литературы о войне. Читать книги о Великой Отечественной войне важно, чтобы не оборвалась нить памяти о доблести наших соотечественников, подаривших нам жизнь.

Библиотеки располагают достаточными фондами литературы о Великой Отечественной войне. Это дает им возможность вести активную работу по ее популяризации, используя разнообразие средств, форм и методов, позволяющих учитывать запросы разных групп читателей.

Проводимые мероприятия должны не только содержать информационную составляющую, но и нести мощное эмоциональное начало.

Рекомендуется провести Фестиваль военной книги «Великой войны страницы». В него может войти репортаж с передовой «Войны священные страницы» о жизни и творчестве писателей-фронтовиков, слайд-презентация «По страницам военных книг М. Шолохова» с демонстрацией отрывков из художественных фильмов «Судьба человека» и «Они сражались за родину», литературный урок, посвященный трилогии К. Симонова «Живые и мертвые».

Примерные вопросы для обсуждения трилогии:

- 1). Какие этапы войны показаны в романе?
- 2). Какие проблемы выходят на первый план в повествовании?
- 3). Что нового в Ваше представление о Великой Отечественной войне внесла трилогия?
- 4). Что Вам показалось непонятным в романе?
- 5). Как понимаете смысл заглавия романов («Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»)?



В рамках фестиваля рекомендуется организовать читательскую конференцию «Любимая книга о войне». Она может быть проведена в библиотеке как вечер неформального общения молодежи с целью обмена мнениями, взглядами о популярных книгах, о войне, любви к Родине.

Например, читательская конференция по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие» может содержать такой примерный план обсуждения:

1. Согласны ли Вы с мнением некоторых военных историков, что у Великой Отечественной войны «женское лицо»?
2. В чем своеобразие характера каждой из пяти девушек-зенитчиц?
3. Как проявили себя девушки в боевых условиях?
4. Можно ли назвать героической гибель этих девушек?
5. Считаете ли Вы, что в повести показан собирательный образ женщины на войне?
6. Какое представление о героизме и подвиге в ВОВ дается в повести?
7. Как меняется на протяжении повести характер старшины Васкова?
8. Как раскрывается в повести проблема «человек и обстоятельства»?
9. В чем своеобразие голоса автора в повести? Когда и с какой целью Б. Васильев использует авторскую характеристику Васкова, отступления в его прошлое?
10. Поделитесь своими мыслями, впечатлениями после прочтения повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...».

Героическая оборона Брестской крепости вошла в историю Великой Отечественной войны как одна из самых ярких ее страниц. О подвиге ее защитников написано много книг, сняты художественные и документальные фильмы. А впервые мир узнал правду об этих полных доблести и беззаветного служения Родине первых днях войны благодаря книге С.С. Смирнова «Брестская крепость». Среди первых к теме ее героической обороны обратился художник-баталист П.А. Кривоногов. В 1950 году он приехал в Брест, где сделал многочисленные этюды и наброски. Год спустя появилась известная картина «Защитники Брестской крепости».

В библиотеках можно провести вечер-реквием «Я умираю, но не сдаюсь!», построенный на сопоставлении художественных и документальных произведений, посвященных защитникам Брестской крепости (С.С. Смирнов «Брестская крепость», Б. Васильев «В списках не значился», В. Белоусов «Триумф Брестской крепости», В. Бешанов «Брестская крепость», В. Алиев «Штурм Брестской крепости» и др.), демонстрации отрывков из художественных и документальных фильмов («Бессмертный гарнизон» (1956) режиссера З. Аграненко, «Брестская крепость» (2010) режиссера Р.А. Котта, «Брест. Крепостные герои» (2010) режиссера А. Пивоварова).

Литературный вечер – одно из самых распространенных мероприятий, проводимых библиотеками. Его разновидностью является литературно-музыкальный вечер, на котором звучат стихи, отрывки из прозы и музыкальные произведения. Библиотекари могут представить литературно-музыкальную композицию «Фронтовые письма», литературно-музыкальные

вечера «Песни, опаленные войной», «Песни Победы», вечера инсценированной песни «Песни войны», «Муза в солдатской шинели». Интерес к истории создания военных песен вызовет вечер памяти «Песни, рожденные войной» (Приложение 3).

Привлечь молодежь к изучению истории Великой Отечественной войны, чтению литературы о войне помогут игровые и конкурсные формы работы. Проверить свои знания о ключевых событиях Великой Отечественной войны читатели смогут, участвуя, например, в историческом турнире «Страницы Великой Отечественной» (Приложение 4).

У молодых читателей пользуются популярностью квизы. Предлагаем организовать квиз «Нам нужна одна Победа», посвященный Великой Отечественной войне, в том числе событиям, которые происходили на территории Донбасса. Мероприятие состоит из нескольких раундов, содержащих вопросы о событиях Великой Отечественной войны, тесты на знание литературных произведений, художественных фильмов и песен о войне, вопросы в стиле игры «Что? Где? Когда?».

Погрузиться в эпоху военного времени помогут мероприятия с элементами театрализации, использованием сюжетно-ролевых игр. Их участники, используя знание литературы и художественных фильмов о войне, выступают в роли бойцов, связистов, медсестер, демонстрируют умения, необходимые в военной обстановке.

Академик Д.С. Лихачев говорил: «Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками». Только общими усилиями библиотек и других заинтересованных организаций мы сможем сохранить наше историко-культурное достояние и донести память о героических событиях Великой Отечественной войны, ее историческом значении для народов всего мира до будущих поколений.

А Н К Е Т А

Уважаемый пользователь!

Библиотека проводит анкетирование «Историческая память о ВОВ».

Просим Вас ответить на вопросы анкеты.

**1. Что для Вас значат слова «Великая Отечественная война»?**

- ☐ история далекого прошлого
- ☐ часть истории моей семьи
- ☐ страшные события в судьбе Родины
- ☐ великий подвиг и жертвенность народа
- ☐ победа над фашизмом
- ☐ героизм и патриотизм советского народа
- ☐ уважение к ныне живущим ветеранам
- ☐ свой вариант \_\_\_\_\_

**2. Из каких источников Вы получаете информацию о Великой Отечественной войне? (Укажите не более 3 вариантов ответа)**

- ☐ от участников войны, ветеранов
- ☐ из семейных «архивов», от членов моей семьи, от моих родных и близких, друзей
- ☐ из посещения музеев, мест боевой славы, воинских мемориалов
- ☐ из СМИ (кино, телевидение, газеты, журналы)
- ☐ из Интернета
- ☐ из уроков истории в школе
- ☐ специально интересовался историей войны
- ☐ из художественных книг, научной литературы
- ☐ свой вариант \_\_\_\_\_

**3. Знаете ли Вы, кто из Ваших родственников либо близких Вам и Вашей семье людей воевал на фронте или в тылу врага в годы Великой Отечественной войны либо погиб (пропал без вести)?**

- ☐ да, я знаю об этом из рассказов моих родных
- ☐ я слышал что-то об этом, но не запомнил
- ☐ нет, я не знаю об этом ничего
- ☐ затрудняюсь ответить

**4. Читаете ли Вы книги о Великой Отечественной войне?**

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ редко

**5. Какие из прочитанных книг о Великой Отечественной войне Вы можете вспомнить? \_\_\_\_\_**

**6. Вы читаете книги о Великой Отечественной войне потому, что...**

- ☐ нравится читать о войне
- ☐ хочется лучше знать историю
- ☐ посоветовал библиотекарь
- ☐ необходимо для учебы или профессиональной деятельности
- ☐ попались на глаза и прочитал(а)
- ☐ свой вариант \_\_\_\_\_

**7. Что привлекает Вас в этих книгах?**

- ☐ яркие характеры, необычные судьбы
- ☐ преодоление трудностей человеком, становление характера
- ☐ интересный сюжет
- ☐ изображение исторических событий и деятелей
- ☐ психология героев
- ☐ военный быт
- ☐ неизвестные факты истории
- ☐ свой вариант \_\_\_\_\_

**8. Как Вы считаете, нужно ли читать литературу о Великой Отечественной войне?**

- ☐ да
- ☐ нет

**9. Помогает ли чтение литературы о войне лучше понять прошлое?**

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ не знаю

**10. Какие документальные, художественные фильмы о Великой Отечественной войне произвели на Вас наибольшее впечатление?** \_\_\_\_\_

**11. После просмотра фильма-экранизации конкретного литературного произведения о войне прочли ли Вы эту книгу?**

☐ да

☐ нет

**12. Считаете ли Вы, что литература о войне оказывает воздействие на формирование патриотических чувств молодежи?**

☐ да

☐ нет

☐ не знаю

**13.1. Пол:**

☐ женский

☐ мужской

**13.3. Возраст:**

☐ 15–30 лет

☐ 31–50 лет

☐ 51–60 лет

☐ старше 60 лет

**13.2. Образование:**

☐ высшее профессиональное

☐ среднее профессиональное

☐ среднее общее

☐ основное общее

Благодарим Вас за участие!

## **Художники о войне**

### **Художественная гостиная**

Музыкальное сопровождение: фонограммы песен «Священная война», «Легендарный Севастополь», «После боя», «День Победы».

**1 ведущий:** Каждый год наша страна отмечает великую дату – День Победы в Великой Отечественной войне. Все дальше в историю уходят события минувшей войны, но подвиг русского народа всегда будет жить в памяти человечества.

**2 ведущий:** Чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории. Благодарные потомки свято чтят память героев, воздвигая памятники и мемориалы, создавая художественные полотна, литературные и музыкальные произведения.

**1 ведущий:**

Художник на войне запомнит краски,  
И выложит их позже на мольберт:  
Тревожный миг атаки без огласки,  
И кем-то неотправленный конверт,  
Щетину на щеках и злую стужу,  
И кипятка спасительный глоток  
Опишет, если Богу будет нужен  
Его конкретно праведный итог...

**2 ведущий:** Тема Великой Отечественной войны занимала особое место в творчестве множества композиторов, поэтов, писателей и художников, многие из которых сами с оружием в руках защищали Родину от немецко-фашистских захватчиков. Даже те, кто оставался в тылу, часто выезжали на фронт, чтобы своими выступлениями поддержать боевой дух солдат, а художники отображали в своих картинах увиденное на полях сражений.

**1 ведущий:** Во время Великой Отечественной войны живописцы отображали героические события в тылу и на фронте, показывали в своих картинах жизнь простых людей на передовой и в тылу. Они стремились как можно полнее раскрыть те качества советского народа, которые позволили с честью выйти из тяжелейших испытаний, пережить невероятные лишения и одержать Великую Победу.



**2 ведущий:** Можно добавить, что художники военного времени, их сердца не могли оставаться безучастными в то время, когда простые советские люди совершали беспримерные по своей отваге подвиги во имя Родины, когда с небывалой силой проявлялись мужество и героизм. Они работали на своем поприще, не зная сна и отдыха, будучи уверенными, что их творчество является весомым вкладом в дело общей победы над врагом. Главной их целью было запечатлеть на полотнах образ человека-победителя, раскрыть его простоту и величие, героизм и скромность, бесстрашие и волю к победе, сделать это так, чтобы картины были понятны потомкам.

**1 ученик:** Нашу выставку открывает работа Александра Александровича Дейнеки «Оборона Севастополя».

*Демонстрируется репродукция картины (презентация изображения)*

Он вошел в историю советского изобразительного искусства как автор многих живописных и графических произведений, фресок, росписей, мозаик, скульптур. Родился в Курске, в семье железнодорожного рабочего. Получил художественное образование в Харьковском художественном училище. Он много работал, ездил по стране. Но наступает Великая Отечественная, и в живописи, как и в жизни, мирные темы отходят на задний план. В первый год войны в центре внимания Дейнеки находится прифронтовая жизнь Москвы. Фашистские войска уже два месяца находились на подступах к сердцу России, но художник Александр Александрович Дейнека не уехал из столицы, которая жила в суровом и напряженном ритме военного времени. Ушедших на фронт отцов на заводах заменили их сыновья-мальчишки, молодые и старые женщины рыли противотанковые рвы. На подступах к Москве велись кровопролитные бои, но вопреки всем опасностям на Красной площади, как всегда, 7 ноября состоялся парад, с которого военные части отправлялись прямо на фронт.

В феврале 1942 года А. Дейнека вместе со своим другом-художником уехал в район боевых действий под Юхнов. Они мчались на попутных машинах, обгоняя боевую технику и маршевые роты, по земле, только что освобожденной от врага. Повсюду виднелись следы тяжелых сражений, глубокие траншеи, зияющие воронки от бомб и снарядов...

По старой привычке Александр Дейнека на ходу рисовал быстрыми, меткими штрихами, схватывая лишь главные контуры внезапно возникавших и тут же исчезающих явлений. С великой душевной болью заносил он в свой альбом пепелища сожженных деревень, фигуры оставшихся без крова беженцев, замерзшие тела погибших, взорванные железнодорожные составы и мосты... Некоторые наброски были сделаны художником на поле боя – во время или сразу после прорыва вражеских укреплений. Особенно

интересовала его атака в ее внезапном и стремительном развитии, а также сама движущаяся фигура бойца в различных ракурсах. Эти фронтовые графические наброски впоследствиигодились А. Дейнеке в работе над эпическим полотном «Оборона Севастополя».

Работу над картиной художник начал в конце февраля 1942 года, а закончил ее к выставке «Великая Отечественная война», которая открылась осенью того же года. Сам он вспоминал впоследствии: «Моя картина и я в работе слились воедино. Этот период моей жизни выпал из моего сознания, он поглотился единым желанием написать картину» А. Дейнека изобразил на полотне символическую схватку двух непримиримых сил – жизни и смерти, светлых сынов народа и темно-серых вражеских полчищ.

...На городской набережной идет ожесточенный бой. Советские моряки преграждают путь врагу, и битва достигла уже своей кульминационной точки. Правое дело, за которое сражаются севастопольцы, особенно ярко символизирует фигура матроса на первом плане картины. Эта крупная фигура раненого бойца, бросающего связку гранат, – «нерв» всей картины – была найдена художником уже в первом, беглом карандашном наброске. Во всем чувствуется наивысшее напряжение сил, самоотверженность и готовность даже ценой собственной жизни остановить врага. Композиция картины построена так, что зрители будто ощущают себя непосредственными участниками боя, рукопашной схватки. Потому что это героическое полотно писал не просто освоивший сюжет и владеющий кистью художник, а мастер, до боли сердечной переживший трагедию города, с которым был связан множеством счастливых воспоминаний. Огромный матрос и скорчившийся у его ног фашист, пикирующий над идущими в атаку моряками «мессершмитт» и палящие из орудий корабли, прокопченные руины домов и огненное зарево вместо неба – все это художественные метафоры, вобравшие в себя всю боль и любовь А. Дейнеки, его ненависть и восхищение. Каждая деталь картины глубоко продумана и мастерски выполнена художником. Например, сдвинув главную фигуру в левый край полотна, А. Дейнека оставил перед ней пространство, которое ему было нужно для свободного полета связки гранат. Напряженность картины дополняет и расширяет пейзажный фон. Сумрачная синева моря, освещенные призрачным светом руины домов, плиты набережной, красно-черное от зловещего пламени и дыма небо – все оттеняет накал смертельной рукопашной схватки.

**2 ученик:** Сергей Васильевич Герасимов был уже известным художником, когда началась Великая Отечественная война. Почти семь лет Герасимов работал над картиной «Мать партизана».

*Демонстрируется репродукция картины (презентация изображения)*

Он начал ее в 1943 году. В то время враг был уже остановлен. На каждом шагу фашистские орды встречали мужественное сопротивление советских людей. Фронт и тыл объединяли отряды народных мстителей – партизан. Ни угрозы, ни пытки не могли сломить патриотов. Центральная фигура картины Герасимова «Мать партизана» – советская женщина. Ее не могут запугать фашистские изверги. За нею стоит родная земля, опаленная и оскверненная врагами, залитая кровью родных и друзей, земля – священная для патриотов.

Великую силу народного гнева испытали фашистские захватчики. Жалким кажется детина-офицер перед русской женщиной-крестьянкой. Всю силу красок и блеск солнца сосредоточил художник на образе матери. Светлая и сильная, она стоит на фоне дымного пожарища. Ее лицо хранит суровую печать великого страдания, но это страдание гордого, сильного человека.

Здоровенный каратель держит в руках нагайку и показывает ей на сына. У фашиста звериное лицо. Это просто откормленный убийца в новеньком мундире и блестящих сапогах. Мать понимает, что сейчас у нее отнимут самое дорогое, – ее сына. Что его будут избивать нагайкой и убьют на ее глазах. Вот юный партизан с трудом стоит, руки его преломили назад германские солдаты. Одежда его порвана в клочья. Но сын не смотрит на фашистов, а только на мать. Он знает, что настало время прощаться с ней. И в эту ужасную минуту в лице старой женщины нет страха. У нее гордая осанка. В ее взгляде только непокорность и презрение к убийце. Мать партизана – символ силы духа солдатских матерей, которых невозможно сломить.

В 1958 году картина экспонировалась на Международной выставке в Брюсселе и была награждена Золотой медалью.

**3 ученик:** Война – страшная вещь, но постоянно горевать нельзя и на фронте, слишком тяжело на сердце. Драматичные события, ежедневные потери трудно переживались людьми. И когда выпадали недолгие минуты отдыха, люди могли успокоиться, порадоваться тому, что остались живы, вернули очередную пядь своей земли. Этот момент хорошо отражается в картине Юрия Михайловича Непринцева «Отдых после боя».

*Демонстрируется репродукция картины (презентация изображения)*

Зимой 1942 года в прифронтовой землянке, еле освещенной самодельным светильником, художник Юрий Михайлович Непринцев познакомился с поэмой А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Один из бойцов читал поэму вслух, и Непринцев видел, как светлели

сосредоточенные лица солдат, как, забыв об усталости, смеялись они, слушая это замечательное произведение. Непринцев хотел изобразить бойцов Красной Армии не в момент каких-то героических свершений, а во время бытового момента между боями. Зритель видит группу солдат на привале, собравшихся вокруг одного из товарищей, который веселит их хорошей шуткой. Вероятно, солдаты недавно вышли из боя: один проголодался и что-то ест, другие курят или просто молча слушают, думая о своем. Центром картины является впечатливший художника литературный персонаж – Василий Тёркин. Это находчивый и мужественный солдат, никогда не унывающий и поддерживающий своих товарищей в бою и на привале.

Привалясь к стволу сосны,

Не щадя махорки,

На войне насчет войны

Вёл беседу Тёркин.

Балагуру смотрят в рот,

Слово ловят жадно.

Хорошо, когда кто врёт

Весело и складно.

Непринцев долго работал над его образом, прорабатывая позу, жесты и взгляд.

Словом, Теркин, тот, который

На войне лихой солдат,

На гулянке гость не лишний,

На работе – хоть куда.

Он также досконально проработал фигуры остальных солдат, вплоть до мельчайших подробностей, чтобы добиться максимальной реалистичности образов. Для этого Непринцев использовал весь свой фронтовой опыт, записки своих товарищей, делал множество набросков с бойцов, изучал их жесты, манеру говорить, старался вжиться в образ каждого из персонажей картины. Он хотел придать всем яркую индивидуальность. Художник намеренно не использует игру света и тени, дабы не привнести в свое произведение ненужную театральность. Его героев освещает свет мягкого весеннего солнца. Окружающий их пейзаж – это лес ранней весной. Непринцев писал свою картину для людей, нуждавшихся в отдыхе от войны, – они сверх всякой меры насмотрелись крови и разрушений наяву, чтобы созерцать их еще и на полотне художника. Решение Непринцева было гуманно и поэтому оправданно. Он хотел показать, что и на войне продолжалась жизнь. По крайней мере, так считали солдаты, – а кто больше них мог и имел право судить об этом? Напряжённая работа над картиной

продолжалась с 1949 по 1951 год и увенчалась большим успехом автора: показанная на Всесоюзной художественной выставке в Москве она получила высокую оценку зрителей и специалистов, а в 1952 году Юрий Непринцев был удостоен Сталинской премии 1-й степени.

**4 ученик:** Когда отгремели последние залпы, настала пора возвращаться домой. Каждый из художников выбирает особенно трогательные моменты возвращения солдат к мирному очагу. Владимир Николаевич Костецкий в картине «Возвращение» показывает радость семьи, когда муж и отец вернулся живым.

*Демонстрируется репродукция картины (презентация изображения)*

Солдат изображен на картине спиной к зрителям, а лицо жены он заслоняет собой. Хорошо видны только ее руки, крепко обвившиеся вокруг шеи мужа. В этом – невероятное счастье встречи, в этом крепком объятии растворились все тревоги и горести военных лет. Еще большего драматизма сцене встречи придает выразительность жестов и поз изображенных людей, сдержанность самого цвета картины. Видно, что, работая над этим полотном, В. Костецкий показал себя как прекрасный знаток человеческих душ. Картина «Возвращение» была написана в 1947 году, когда еще свежи были воспоминания о той страшной и кровопролитной войне. Кроме двух основных персонажей картины, мы видим застывшую неподалеку мать, которая, чтобы не упасть, ухватилась за косяк двери. А ноги солдата обхватил маленький мальчик, скорее всего сын, который, судя по возрасту, совсем не помнил своего отца, но при первой же встрече почувствовал, что это именно он. Картина «Возвращение», сегодня размещенная в учебниках живописи во всем мире, в свое время была выдвинута на соискание Сталинской премии, но Сталину не понравилось, что солдат на картине изображен со спины. И действительно, в этой картине нет никакого пафоса. Мы видим лишь смертельно уставшего человека, пришедшего домой. Но, глядя на солдата, мы понимаем, через какой ад он прошел, прежде чем освободил Европу и вернулся в родной дом.

**1 ведущий:** С того времени прошло 77 лет, выросло не одно поколение талантливых художников, в творчестве которых тоже нашлось место теме Великой Отечественной войны. Но картины и другие произведения искусства, созданные в военные годы, не утратили своей важности, а кроме того, как памятники мужеству и героизму советского народа, проявленному в годы Великой Отечественной войны, обрели еще большую историческую ценность.

### Песни, рожденные войной

#### Вечер памяти

**Ведущий 1:** Великая Отечественная война — одна самых кровопролитных войн в истории человечества, о которой мы не забудем. Не было в нашей стране семьи, которую не затронула бы эта война. Все силы народа были брошены на защиту Родины. Донбасс с самого начала войны жил под лозунгом «Все для фронта, все для Победы!». В 1941 году были сформированы и отправлены в бой 3 стрелковые дивизии, которые получили название «Шахтерские». В этих дивизиях воевали шахтеры, рабочие, инженеры.

Ушедших на фронт мужей, сыновей, отцов и братьев на рабочих местах заменили женщины, подростки и пенсионеры. Трудиться им приходилось по 29 часов подряд ... Пшенная каша, чай и двести граммов хлеба казались невероятными деликатесами.

Победа ковалась на фронтах и в тылу нашей огромной страны. Все — от мала до велика — вносили свой посильный вклад в победу. Вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу в строй встала... и песня.

22 июня 1941 года принесло страшную весть: в 4 часа утра фашистская Германия, вероломно нарушив пакт о ненападении, пересекла наши границы.

*Звучит фонограмма 1-го куплета и припева песни «Священная война», демонстрируется видеоряд кинохроники о начале войны*

**Ведущий 2:** Песня «Священная война», ставшая своеобразным гимном Великой Отечественной войны, была написана сразу же после её начала поэтом Василием Ивановичем Лебедевым-Кумачом и, тогда ещё в виде стихов, была продекламирована по радио 24 июня 1941 года.

*Фото на экране: газета «Красная Звезда» с текстом песни*



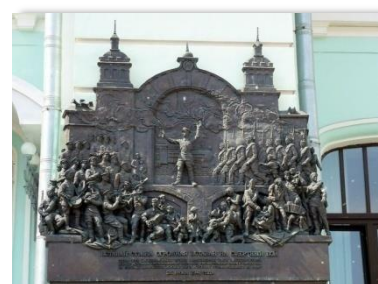
В тот же день стихи со знаменитой первой строчкой «Вставай, страна огромная!» были опубликованы в газетах «Известия» и «Красная звезда» и с тех пор стали звучать по радио регулярно.

Сразу после опубликования композитор Александр Александров написал к ним музыку. Печатать слова и ноты не было времени, и Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты переписали их в свои тетради. Ещё день был отведён на репетицию.

26 июня 1941 года на Белорусском вокзале одна из не выехавших ещё на фронт групп Краснознаменного ансамбля песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню. По воспоминаниям очевидцев, песню в тот день исполнили пять раз подряд. Однако вплоть до 15 октября 1941 года «Священная война» широко не исполнялась, так как считалось, что она имеет чрезмерно трагичное звучание: в ней пелось не о скорой победе «малой кровью», а о тяжёлой смертной битве. И только с 15 октября 1941 года, когда войска фашистской Германии уже захватили Ржев, Калугу, Калинин, «Священная война» стала ежедневно звучать по всесоюзному радио – каждое утро после боя кремлевских курантов.

Песня приобрела массовую популярность на фронтах Великой Отечественной войны и поддерживала высокий боевой дух в войсках, особенно в тяжёлых оборонительных боях.

*Фото на экране: мемориальная доска «Священная война» на фасаде Белорусского вокзала в Москве, посвящённая первому исполнению песни*



А после Великой Отечественной войны песня «Священная война» была увековечена в барельефе на стене Белорусского вокзала в Москве. Это единственный в мире памятник песне!

**Ведущий 1:** Песня военных лет... Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания.

*Звучит фонограмма песни «Дороги», демонстрируется фоторяд:*



Эх! Дороги, пыль да туман,  
Холода, тревоги да степной бурьян.

Первоначально песня называлась «Солдатские дороги», потом «Эх, дороги» и, наконец, просто «Дороги». Маршал Жуков говорил, что это бессмертная песня, потому что в ней отразилась большая душа народа.

Как вспоминал автор А.Г. Новиков, эта песня нравилась ему больше всех остальных его творений. Она была создана вскоре после окончания Великой Отечественной войны для театрализованной программы «Весна победная» по заказу Ансамбля песни и пляски НКВД. Режиссер Сергей



Юткевич предложил авторам песни выбрать для себя тему для будущего хита. Казалось, что о войне написано и спето все, поэтому поэт и композитор выбрали нейтральную тему о том, как солдаты едут на войну: «Под стук колес». Получилась песня-исповедь о выстраданном и пережитом, раздумье о том, через что довелось пройти в минувшей войне нашему народу. Поэт Лев Ошанин говорил так: «"Дороги" родились, когда под Жиздрой мы лежали в поле, настигнутые бомбежкой, и русоволосый лейтенант, упавший рядом, уже не встал. «Дороги» родились, когда за десять дней была выбита половина личного состава противотанковой бригады, а она каждую ночь меняла позицию, чтобы встретить танковую лавину врага... Помню, как я искал в песне одну строку: «Выстрел грянет. Ворон кружит... Твой дружок в бурьяне...» Вот это место. – Что он – мертв? Убит? Подкошен? Вырван из жизни? Наконец нашлось: «Твой дружок в бурьяне неживой лежит...». Вот это – «неживой», мне кажется, сказала больше, чем множество слов, которые могли стать на это место...». Эти и многие другие строки песни очень сжато вобрали в себя всю войну.

**Ведущий 2:** Песня делила вместе с солдатом и горести, и радости, подбадривала их веселой и озорной шуткой, грустила вместе с ними об оставленных родных и любимых.

*Звучит фонограмма песни «Темная ночь», демонстрируется отрывок из кинофильма «Два бойца» режиссера Леонида Лукова*

История создания всенародно любимой песни «Темная ночь» очень интересна. В 1942 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца», у нашего земляка, режиссера Леонида Лукова, не получалось снять эпизод написания солдатом письма. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссеру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным. Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение. Так, на музыку Никиты Богословского и слова Владимира Агатова, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня «Темная ночь».

Наш земляк вспоминал, как поздней ночью они бились над песней про темную ночь, как десять раз повторяли запись, но все было «не то», все не доставало особой душевности, проникновенности, лиризма. И вот наконец Марку Бернесу, исполнителю главной роли, удалось добиться того

единственного, неповторимого звучания, которого так искали и режиссер, и композитор, и поэт Владимир Агатов.

Они вышли на улицу, когда над городом уже занялась заря, и остановились потрясенные: какие-то люди, очевидно, работники киностудии, уже напевали их только что рожденную песню.



Спетая Марком Бернесом, «Темная ночь» стала любимейшей в военном репертуаре. Кстати, после записи песни сцена написания письма в землянке была удачно снята с первого дубля.

Но и на этом история создания «Темной ночи» не заканчивается. Ещё до выхода фильма на экран Леонид Утёсов, получив от Никиты Богословского ноты песни, записал её на пластинку (1943 г). Однако именно интерпретация Марка Бернеса, отличающаяся удивительной искренностью и душевностью, считается классической.

**Ведущий 1:** Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердца на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле. Они нужны были солдатам первых эшелонов, отправлявшимся на фронт, первым призывникам и добровольцам, ополченцам, толпившимся на сборных пунктах.

*Звучит фонограмма песни «Огонек»*

19 апреля 1943 года в газете «Правда» было напечатано стихотворение Михаила Исаковского «Огонёк» с подзаголовком «песня», но ни нот, ни подстрочника не было. Музыку к стихотворению стали сочинять многие композиторы и музыканты. Однако все эти мелодии не имели ничего общего с той, с которой песня обрела популярность. «Огонек» с этой мелодией пели на всех фронтах, но её автор оказался неизвестен.

Впервые «Огонёк» с этой мелодией прозвучал в 1947 году в исполнении Владимира Нечаева. Были выпущены грампластинки, на которых указывалось, что автор текста – Исаковский, а музыка – народная.

Секрет воздействия «Огонька» так объясняет поэт Евгений Долматовский: «Прошли годы, и мы просто забыли обстановку военного времени. Когда враг напал на нашу страну, повсеместно – сначала до Волги, а потом и глубже, в тылах России, – было введено затемнение. На улицах – ни фонаря, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами черной бумаги. Затемнение придавало фронтовой характер городам и селам, как бы далеко от линии боев они ни находились. И вдруг на фронт прилетела песня

«Огонек». Это было в тяжелую пору. Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела эта картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой.

Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня неразрывной связью скрепила фронт и тыл».

**Ведущий 2:** Одной из самых популярных песен военных лет стала «Катюша». Стихотворение «Катюша» было написано еще до начала Великой Отечественной войны. Посвящалась она пограничникам, которые в случае начала войны первыми приняли бы на себя удар.

Усилиями поэта Михаила Исаковского и композитора Матвея Блантера был создан хит на века.

*Звучит фонограмма песни «Катюша»*

До войны песню «Катюша» пели с удовольствием и старые, и молодые. Но как же ласковое русское имя Катюша, выйдя из песни, зазвучало грозно?

Положение на фронте было трудное. Советские войска отступали под натиском превосходящих сил врага. Однажды в прифронтовом лесу появились новые машины с каким-то высоким, косо поставленным сооружением в кузове, плотно укрытым брезентовыми чехлами. Машины находились под усиленной охраной.

*Демонстрируется фоторяд в сопровождении текста*



Настал час, когда исход боя висел на волоске. И тогда на позицию выкатились таинственные машины. Их экипажи быстро сняли брезенты. Под ними оказались косые рамы с рядом длинных и острых снарядов с хвостовым оперением. Раздался залп, в стан врага помчались, чертя траекторию, огненные стрелы. На участке залпа враг был полностью уничтожен. Реактивные снаряды в первые же дни своего пребывания на фронте получили сердечное, дорогое имя – Катюша. А в сердце народа осталась тихая и нежная лирическая песня Исаковского и Блантера о любви и верности.

**Ведущий 1:** В годы Великой Отечественной войны любимым и неразлучным спутником бойцов стала Песня. Она спланивала и воодушевляла, поднимала и поддерживала патриотические чувства, скрашивала суровый быт солдат.

У многих бойцов и командиров в кармане гимнастерки, у самого сердца, вместе с фотографией родных, хранился блокнот с записями песен.

До тебя мне дойти нелегко,

А до смерти четыре шага.

Эти строки были написаны молодым лейтенантом, поэтом и журналистом Алексеем Сурковым в ноябре 1941 года, после тяжелого фронтового дня, когда он пробивался из окружения, и предназначались они жене.

### *Звучит фонограмма песни «В землянке»*

А. Сурков вспоминает: «Возникло стихотворение, из которого родилась эта песня, случайно. Оно не собиралось быть песней. И даже не претендовало стать печатаемым стихотворением. Это были шестнадцать «домашних» строк из письма жене, Софье Антоновне. Письмо было написано в конце ноября, после одного очень трудного для меня фронтового дня под Истрой, когда нам пришлось ночью после тяжелого боя пробиваться из окружения со штабом одного из гвардейских полков...».

После этого продрогший и уставший Алексей Сурков отогревался в землянке и писал в блокнот строки знаменитой песни – «В землянке».

«Так бы и остались эти стихи частью письма, – продолжает он свои воспоминания, – если бы уже где-то в феврале 1942 года не приехал из эвакуации композитор Константин Листов, назначенный старшим музыкальным консультантом Главного политического управления Военно-Морского Флота. Он пришел в нашу фронтовую редакцию и стал просить «что-нибудь, на что можно написать песню». «Что-нибудь» не оказалось. И тут я, на счастье, вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и, переписав их начисто, отдал Листову, будучи абсолютно уверенным, что песня из этого лирического стихотворения не выйдет».

Через неделю Константин Листов исполнял эту песню в редакции газеты, оставив репортерам нотные записи. А уже сотрудники газеты представили песню «Комсомольской правде», где она была напечатана 25 марта 1942 года. Оттуда она и пошла в народ, на фронт...

И сейчас, спустя десятилетия, песня «В землянке» продолжает волновать сердца людей, остается нестареющим гимном любви и верности.

**Ведущий 2:** Одну из песен, которая написана много лет спустя, как отгремели бои, и сегодня поют со слезами на глазах – будто вчера все было – «Баллада о матери» – музыку которой написал известный советский композитор Евгений Мартынов. Детство и юность этого талантливого человека прошло в Донбассе. Некоторое время он жил в Артемовске, учился в Донецкой консерватории.

### *Звучит фонограмма песни «Баллада о матери»*

Невозможно без слез слушать эту драматическую историю о незаживающих ранах давно отгремевшей войны, крик женщины, увидевшей на миг своего навеки потерянного сына, оживленного киноэкраном...

Автор слов песни Андрей Дементьев вспоминает: «Как-то я слушал приёмник, где передавали коротенькую информацию о матери из грузинского села. Она ждала сына с войны, который пропал без вести, и вдруг мать видит своё дитя на экране документального фильма.

Пожилая грузинка увидела в кадрах военной кинохроники своего сына. Она увидела его молодым, двадцатилетним. Таким, каким она провожала его на фронт. Он пропал без вести. И уже много лет она все еще надеется увидеть сына. Я услышал об этом и так был потрясен, что весь день не мог успокоиться. И долго этот рассказ сохранялся в памяти, пока однажды я не написал стихотворение, которое называется «Баллада о матери». А через некоторое время в редакцию журнала «Юность» пришел молодой человек и представился, что его зовут Евгений Мартынов. Он тогда только что окончил консерваторию. И показал мне песню на эти слова. Так родилась песня «Баллада о матери...».

**Ведущий 1:** 9 мая 1945 года! Никогда не забудет этого дня советский человек. Подписан Акт о военной капитуляции германских вооружённых сил. Победа!

Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным.

### *Звучит фонограмма песни «День Победы»*

Поэт Владимир Харитонов говорил: «О такой песне я давно мечтал. И шел к ней эти тридцать лет, что прошли от победных незабываемых залпов». Однако путь этой песни к слушателю был тернист!

Написанная по предложению Гостелерадио для участия в конкурсе на лучшую песню о войне, объявленном в честь 30-летия Победы, она не то что не заняла никакого места, более того, вызвала болезненную, острую реакцию композиторов. Причина была в музыке и её авторе. Поэт В. Харитонов был ветераном войны, а Давид Тухманов был молодым автором, известным, в первую очередь, по эстрадным шлягерам.

Был и второй «минус» – в музыке песни «День Победы» были услышаны элементы не то танго, не то фокстрота, некоторые называли песню «цыганщиной». Не устраивали и современные методы оркестровки (например, использование бас-гитары). В результате песня была запрещена, ее не пропускали в эфир – ни на радио, ни на телевидении.

Леонид Сметанников исполнил песню на съёмках передачи «Голубой огонёк» в канун 9 мая 1975 года. Это исполнение вызвало массу восторженных писем, но долго так и оставалось единственным исполнением в эфире. Лишь в ноябре 1975 года на концерте, посвящённом Дню милиции, Лев Лещенко (фактически обманув телевизионное руководство) исполнил «День Победы» в прямом эфире. Публика сразу приняла песню, и «День Победы» был исполнен ещё раз – на «бис». После этого песню стала петь вся страна.

*Фоном звучит мелодия песни «День Победы»*

**Ведущий 2:**

Помните! Через века, через года, – помните!

О тех, кто уже не придёт никогда, – помните!

В горле сдержите стоны, горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны!

Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!

Детям детей расскажите о них,

Чтобы тоже запомнили!

Во все времена бессмертной Земли,

Помните!

**Страницы Великой Отечественной**  
**Исторический турнир**

1. Как назывался план нападения Германии на Россию? В честь кого он назван? *(План «Барбаросса» назван в честь знаменитого германского императора Священной Римской империи – Фридриха Барбароссы (1122–1190). Был разработан в 1940 году. Он предусматривал молниеносный разгром основных сил Красной Армии западнее рек Днепр и Западная Двина, а затем выход на линию Архангельск – Волга – Астрахань. Войну предполагалось выиграть в течение 2–3 месяцев. Осуществление плана «Барбаросса» было сорвано героической борьбой народов СССР.)*

2. В годы Великой Отечественной войны этот человек читал сводки Совинформбюро и приказы Верховного Главнокомандующего И. Сталина, его голос стал известен каждому жителю СССР. Именно ему было доверено объявлять о взятии Берлина и о Победе. А Гитлер из всех советских людей ненавидел его больше всех и хотел казнить его первым. Назовите этого человека *(Ю.Б. Левитан).*

3. Что означала команда «Воздух!» времён Великой Отечественной войны? *(Тревога, появился вражеский самолёт.)*

4. Как по фамилии сержанта называется сталинградский дом, который советские солдаты обороняли в течение нескольких месяцев? *(Дом Павлова.)*

5. В какой стране и в каком её городе стоит известный памятник «Алёша», сооружённый в честь русских солдат, погибших при освобождении страны от фашистов? *(В Болгарии, в Пловдиве.)*

6. О каком сражении писал в дневнике отчаявшийся немецкий солдат: «Нам надо пройти до Волги только один километр, но мы его никак не можем пройти. Мы ведём борьбу за этот километр дольше, чем за всю Францию, но русские стоят как каменные глыбы»? *(О Сталинградской битве).*

7. Во время Великой Отечественной войны колонна немцев все же смогла пройти по улицам Москвы. Что это была за колонна? *(Колонна военнопленных немцев.)*

8. Подвиг этого человека стал символом мужества и воинской доблести, бесстрашия и любви к Родине. Израсходовав все боеприпасы, он закрыл своим телом амбразуру дзота. *(Александр Матросов.)*



9. Назовите фамилии солдат, которые водрузили знамя Победы над рейхстагом. (*Егоров и Кантария*).

10. Как заканчивается крылатая фраза, актуальная и в наши дни: «Награда...»? (*нашла героя*)

11. Иван Кожедуб – 62, Александр Покрышкин – 59, Николай Гулаев – 57, Григорий Речкалов – 56. Что означают эти цифры? (*Количество сбитых вражеских самолетов*).

12. Назовите самую почётную солдатскую награду. (*Медаль «За отвагу»*).

13. На фронтах войны сражались не только люди, но и «яки», «тигры», «пантеры», «леопарды». О чём идёт речь? (*О боевой технике: танках, самолётах*).

14. Что такое «рельсовая война»? (*Кодовое название операции, проведенной советскими партизанами в целях дезорганизации работы железнодорожного транспорта*)

15. Назовите имя и фамилию человека, который в годы войны в звании генерал-лейтенанта был тяжело контужен, попал в плен, отказался служить немцам и погиб мученической смертью: немцы на морозе обливали его холодной водой, и он замерз. (*Дмитрий Карбышев*).

16. За годы войны ими стали 11600 человек, 86 из них – женщины. Кто это? (*Герои Советского Союза*).