

Министерство культуры Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное учреждение
«Донецкая республиканская универсальная научная
библиотека имени Н.К. Крупской»
Отдел краеведения

ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИИ: ЛИЧНОСТЬ, ХАРАКТЕР, СУДЬБА

**Сборник материалов
заочных Краеведческих чтений
с международным участием**

(г. Донецк, 29 апреля 2022 года)



Министерство культуры Донецкой Народной Республики

Государственное бюджетное учреждение
«Донецкая республиканская универсальная научная
библиотека имени Н.К. Крупской»

Отдел краеведения

Человек в истории: личность, характер, судьба

Сборник материалов
заочных Краеведческих чтений
с международным участием
(г. Донецк, 29 апреля 2022 года)



Донецк 2022

Человек в истории: личность, характер, судьба : сборник материалов заочных Краеведческих чтений с международным участием (г. Донецк, 29 апреля 2022 года) [Текст] / Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. И. А. Говорова; науч. ред. В. Г. Юшковец; ред. И. Л. Барыбина; отв. за вып. М. А. Морозова. – Донецк, 2022 – 268 с.

В сборнике представлены материалы докладов участников Краеведческих чтений «Человек в истории: личность, характер, судьба». Предметом обсуждения стал вопрос роли и вклад личности в развитие государства, а также деятельность учреждений культуры по продвижению знаний о земляках, оставивших яркий след в развитии региона. Раскрытые в сборнике направления будут полезны специалистам библиотечного дела, студентам и аспирантам, историкам и краоведам, а также всем, кто интересуется вопросами продвижения передовых практик в работе библиотек по увековечиванию памяти о выдающихся деятелях края.

*Материалы публикуются в авторской редакции.
Ответственность за содержание статей, аутентичность цитат,
правильность фактов и ссылок несут авторы статей.*

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступительное слово	6
Сведения об авторах	7
СЕКЦИЯ 1 «ИМЯ В ИСТОРИИ – ИСТОРИЯ В ИМЕНАХ»	12
<i>Белинская В. Э.</i> Космическая симфония в творчестве художника Виктора Семисенко	12
<i>Беро О. Ю.</i> Имя Джона Юза в истории промышленного Донецка.....	18
<i>Будкова Н. Д.</i> Эту память годы не сотрут	22
<i>Голотовская Ю. А.</i> Адонин Никифор Захарович – сельский краевед, летописец, историк..	26
<i>Горелая О. Н.</i> Мир всё ещё хорош, как ни суди... О поэзии А. С. Брона	30
<i>Джурова Ю. И.</i> Судьба читателя в судьбе родного края: краевед, историк А.П. Никулов..	46
<i>Кожемяка О. Л., Бондарчук А. В., Малай Е. А.</i> Увековечение имени освободителя Донбасса майора Федора Мицулы (Мицула) в городской топонимике Донецка	50
<i>Копатько В. Е.</i> Люди Брянщины на земле Донбасской. Связующая нить судьбы	55
<i>Окорокова Е. О.</i> Донецк – Тамбов: имена и события.....	65
<i>Пенькова А. О.</i> Герой донецкой земли – летчик-космонавт Г. Т. Береговой.....	71
<i>Попов Н. С.</i> Тверитинов Алексей Владимирович – уроженец Рязанской губернии, участник русско-турецкой войны (1769-1774 гг.), организатор работ по воссозданию Азовского флота (1777 г.), исследователь реки Донец и Ахтиарского залива.....	74
<i>Прокопович Г. Ю.</i> Земляк, творец побед великих.....	80
<i>Разумная Н. Н.</i> Роль А. Н. Поля в развитии металлургии Донбасса.....	84
<i>Тур Л. И., Климанева А. С.</i> В жизни всегда есть место подвигу	89
<i>Тур Л. И., Снопко Д. И.</i> Хорьков Э. А.: и врач, и охотник, и краевед, и писатель	94
<i>Фирсов Б. А.</i> Русская душа: жизненный и творческий путь воронежского писателя Вячеслава Дёгтева (1959-2005)	101

Хаталах О. В.

Корифей. Слово об учителе (памяти Эдуарда Матвеевича Софьянца) 109

Шеховцова И. В.

Игры со смыслами Ивана Южанкова 112

**СЕКЦИЯ 2 «ВОЕННОЕ ВРЕМЯ В ПАМЯТИ И
ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СУДЬБАХ»..... 118**

Бутенко Е. В.

Память сердца..... 118

Горбатенко Л. Т.

Красный сокол – Николай Цыгулёв 122

Горлакова Н. Д.

Блокадница..... 125

Ковалёва С. Е.

Эхо войны в памяти поколений 129

Кожемяка О. Л., Каковкина М. И.

Донбасс освобождала вся страна 136

Коротченко Л. В.

Военное время в памяти и человеческих судьбах..... 141

Лыга С. А., Кухарук Д. О.

Герои моей семьи 150

Людоровская Т. Ю.

Особенности досуга на территории Донбасса в оккупационный период
(1941-1943 гг.)..... 155

Петренко Е. В.

Военное время в памяти и человеческих судьбах..... 164

Присякова Е. В.

Есть имена в истории Валук 175

Терентьева Е. В.

Они сражались за Родину 179

Тур Л. И., Денисенко Э. А.

Изучение истории Великой Отечественной войны по семейным
реликвиям Степанищева Николая Фёдоровича 181

Утевалиева А. А.

«Никто не забыт...»: сохранение и популяризация творческого наследия
писателей-фронтовиков Оренбуржья в ООУНБ им. Н. К. Крупской..... 187

Цыбулько О. Н.

Подвиг танкового экипажа Евгения Кузнецова 191

Чепига Г. Г.

Военное время в памяти и человеческих судьбах: письма с фронта в
освобождённый город Сталино (1943-1945 гг.) 197

СЕКЦИЯ 3 «ЭЛЕКТРОННЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ ЗНАНИЙ О ЗЕМЛЯКАХ»203

Извекова Т. И.

Собственные электронные ресурсы – современный вектор развития муниципальных библиотек города Губкина203

Ловчакова Л. П.

Сохранение памяти о подвигах защитников родины в годы Великой Отечественной войны в истории Прохоровского района.....206

Рыбникова Т. В., Севостьянова Е. В.

Создание виртуального альбома «Именитые земляки, внесшие свой вклад в развитие Ракитянского района в послевоенные годы» – электронный краеведческий ресурс209

Слюнина Н. Т.

Диалоги с очевидцами войны.....213

Сороколетова Н. В., Можайкина И. В.

Цифровой портал «Белгородчина» как форма организации исторического краеведческого наследия217

СЕКЦИЯ 4 «КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ: ИДЕИ И ПРАКТИКА» ..224

Абрамова А. А.

«Высочайшие визиты в орловский край» – краеведческий проект Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина224

Гладкова А. П.

Медиапроекты как средство трансляции краеведческих знаний234

Космина И. П.

Краеведческие проекты государственного бюджетного учреждения «Донецкая республиканская библиотека для молодежи»245

Мазнева Е. В.

Краеведческий проект «Литературные портреты курских писателей»: идеи и практика248

Мищенко Т. М.

Краеведческие проекты ЦГБ им. М. Горького как основа сохранения историко-культурного наследия252

Романенко Е. Л.

Летопись населенных пунктов: новые горизонты256

СЕКЦИЯ 5 «ТРУДОВЫЕ ДИНАСТИИ КРАЯ»261

Натарина Л. К.

Фотокоды душой и сердцем261

Терентьева Е. В.

Два капитана266

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

На современном этапе развития общества немаловажное значение приобрели вопросы феномена личности и роли человека в историческом процессе. Являясь главным достоянием и богатством своего государства, каждый человек обладает уникальной и неповторимой судьбой – связующим звеном между прошлым, настоящим и будущим страны, становясь непосредственным участником ее летописи.

Краеведческие чтения с международным участием «Человек в истории: личность, характер, судьба», организованные отделом краеведения Государственного бюджетного учреждения «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н.К. Крупской», направлены на популяризацию эффективных практик работы библиотек по продвижению знаний и сохранение памяти об уроженцах края, а также знакомство с именами выдающихся земляков, чья жизнь и деятельность связаны с краем.

Материалы сборника сгруппированы по секциям:

– **«Имя в истории – история в именах»** знакомит с материалами, посвященными жизни и деятельности земляков, уроженцам края, а также тем, кто внес весомый вклад в развитие и становление региона;

– **«Военное время в памяти и человеческих судьбах»** посвящен событиям Великой Отечественной войны и людям, ковавшим Победу;

– **«Электронные краеведческие ресурсы, как способ продвижения знаний о земляках»** затрагивает вопросы развития и продвижения краеведческого цифрового контента в структуре сайтов библиотек;

– **«Краеведческие проекты: идеи и практика»** знакомит с проектами, позволяющими привлечь внимание соотечественников как к малоизвестным именам, так и знаменитым уроженцам «малой родины», оставивших значимый след в ее истории;

– **«Трудовые династии края»** посвящен семейным традициям и преданности любимому делу.

В Чтениях приняли участие научные работники, историки, сотрудники музеев, специалисты библиотек Донецкой Народной Республики и Российской Федерации.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Абрамова Анна Александровна

*главный библиограф отдела краеведческих документов
Бюджетного учреждения культуры Орловской области «Орловская
областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина»*

Белинская Валерия Эдуардовна

*лектор (экскурсовод) II категории
Коммунального учреждения «Художественный музей «Арт-Донбасс»
города Донецка»*

Беро Оксана Юрьевна

*заведующий библиотекой-филиалом № 22
Муниципального бюджетного учреждения «Централизованная
библиотечная система для взрослых города Донецка»*

Будкова Наталья Дмитриевна

*заведующий Радьковской модельной библиотекой-филиалом
Муниципального казенного учреждения культуры
«Централизованная библиотечная система Прохоровского района»*

Бутенко Елена Валерьевна

*библиотекарь сектора краеведения
Валуйской центральной библиотеки Муниципального казенного учреждения
культуры «Валуйская централизованная библиотечная система»*

Гладкова Антонина Петровна

*ведущий методист
Муниципального учреждения культуры «Централизованная
библиотечная система города Тореза»*

Голотовская Юлия Александровна

*заведующая Скороднянской земской библиотекой
Муниципального бюджетного учреждения культуры
«Централизованная библиотечная система № 2» Губкинского
городского округа Белгородской области*

Горбатенко Лариса Тихоновна

*заведующий Журавской авторской модельной библиотекой
Муниципального казенного учреждения культуры
«Централизованная библиотечная система Прохоровского района»*

Горелая Ольга Николаевна

*заведующий отделом краеведческой литературы
Государственного бюджетного учреждения культуры «Брянская
областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева»*

Горлакова Надежда Дмитриевна

научный сотрудник

Муниципального бюджетного учреждения «Музей Г.Я. Седова»

Джурова Юлия Игоревна

заведующий сектором краеведческой литературы

Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина Муниципального казенного учреждения культуры «Старооскольская централизованная библиотечная система»

Извекова Татьяна Ивановна

директор

Муниципального бюджетного учреждения культуры

«Централизованная библиотечная система № 1» Губкинского городского округа Белгородской области

Ковалёва Светлана Евгеньевна

лектор (экскурсовод) II категории

Коммунального учреждения «Художественный музей «Арт-Донбасс» города Донецка»

Кожемяка Оксана Леонидовна

учитель истории высшей квалификационной категории, учитель-методист Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 12 города Донецка»

Копатько Виктория Евгеньевна

ведущий библиотекарь

Государственного бюджетного учреждения культуры «Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева»

Коротченко Лидия Викторовна

заведующий отделом по работе с детьми

библиотеки-филиала № 2 Муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система для взрослых г. Донецка»

Космина Инга Петровна

заведующий информационно-библиографическим отделом

Государственного бюджетного учреждения

«Донецкая республиканская библиотека для молодежи»

Ловчакова Любовь Павловна

заведующий методико-библиографическим отделом

Межпоселенческой центральной районной библиотеки

Муниципального казенного учреждения культуры

«Централизованная библиотечная система Прохоровского района

Лыга Сергей Александрович

учитель-методист

*Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Амвросиевская школа № 6» Амвросиевского района*

Людоровская Татьяна Юрьевна

доцент кафедры отечественной и региональной истории

*Государственного образовательного учреждения высшего
профессионального образования «Донецкий национальный университет»*

Мазнева Елена Васильевна

заведующий отделом краеведческой литературы

*Областного бюджетного учреждения культуры «Курская областная
универсальная научная библиотека имени Н.Н. Асеева»*

Мищенко Татьяна Михайловна

главный библиотекарь

Центральной городской библиотеки им. М. Горького

Муниципального бюджетного учреждения

«Централизованная библиотечная система г. Макеевки»

Можайтина Ирина Васильевна

заведующая отделом краеведческой литературы

Государственного бюджетного учреждения культуры

«Белгородская государственная универсальная научная библиотека»

Натарина Лина Константиновна

библиотекарь II категории отдела краеведения

*Государственного бюджетного учреждения «Донецкая республиканская
универсальная научная библиотека имени Н.К. Крупской»*

Окорокова Елена Олеговна

главный библиограф

*Тамбовского областного государственного бюджетного учреждения
культуры «Тамбовская областная универсальная научная
библиотека им. А.С. Пушкина»*

Пенькова Алла Олеговна

преподаватель социально-гуманитарных дисциплин

*Государственного бюджетного профессионального образовательного
учреждения «Донецкий педагогический колледж»*

Петренко Елена Вадимовна

ведущий библиотекарь сектора читального зала

Центральной городской библиотеки г. Харьцызска

Муниципального бюджетного учреждения «Харьцызская ЦБС»

Попов Николай Семенович

научный сотрудник

*Государственного бюджетного учреждения культуры Рязанской области
«Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького»*

Приснякова Елена Владимировна

главный библиотекарь сектора краеведения

Валуйской центральной библиотеки Муниципального казенного учреждения культуры «Валуйская централизованная библиотечная система»

Прокопович Галина Юрьевна

заведующий краеведческим сектором

Муниципального казенного учреждения культуры «Корочанская центральная районная библиотека имени Н.С. Соханской (Кохановской)»

Разумная Надежда Николаевна

доцент кафедры отечественной и региональной истории

Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»

Романенко Елена Леонидовна

заведующий сектором библиотечного краеведения

Межпоселенческой центральной районной библиотеки

Муниципального казенного учреждения культуры

«Централизованная библиотечная система Прохоровского района»

Рыбникова Татьяна Владимировна

заместитель директора по библиотечному обслуживанию населения

Центральной районной библиотеки Муниципального учреждения культуры

«Централизованная библиотечная система Ракитянского района»

Севостьянова Евгения Владимировна

заведующая информационно-библиографическим отделом

Центральной районной библиотеки Муниципального учреждения культуры

«Централизованная библиотечная система Ракитянского района»

Слюнина Наталья Тихоновна

заведующая отделом библиотечного краеведения

Муниципального казенного учреждения культуры

«Центральная библиотека Ивнянского района»

Сороколетова Наталья Васильевна

заместитель директора по автоматизации

Государственного бюджетного учреждения культуры

«Белгородская государственная универсальная научная библиотека»

Терентьева Елена Валерьевна

исполняющий обязанности директора

Муниципального бюджетного учреждения «Музей Г.Я. Седова»

Тур Лариса Ивановна

учитель истории, учитель-методист

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Амвросиевская школа № 6» Амвросиевского района

Утевалиева Айгуль Айткалеевна

заведующая отделом краеведения

Государственного бюджетного учреждения культуры «Оренбургская

областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Фирсов Борис Александрович

главный библиограф отдела краеведения

Государственного бюджетного учреждения культуры

Воронежской области «Воронежская областная универсальная научная библиотека имени И.С. Никитина»

Хаталах Оксана Викторовна

методист отдела общественных дисциплин

Государственного образовательного учреждения дополнительного

профессионального образования «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

Цыбулько Оксана Николаевна

главный библиотекарь отдела обслуживания

Муниципального казенного учреждения культуры

«Грайворонская централизованная библиотечная система»

Чепига Галина Геннадиевна

старший преподаватель кафедры актёрского искусства и живописи

Государственного бюджетного учреждения высшего образования

«Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева»

Шеховцова Инна Валерьевна

заведующая передвижной выставкой

Коммунального учреждения «Художественный музей «Арт-Донбасс» города Донецка»

Белинская В. Э.,

лектор (экскурсовод) II категории
КУ «Художественный музей «Арт-
Донбасс» города Донецка»
(Донецкая Народная Республика)

КОСМИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА ВИКТОРА СЕМИСЕНКО

Актуальность темы данной работы продиктована необходимостью популяризации отечественного художественного искусства для широких слоёв населения, в первую очередь – представителей молодого и подрастающего поколения. Также необходимо отметить тот факт, что история в именах – это главный фактор, приведший к становлению истории Донецкого края в её современном виде. В связи с этим возникает необходимость популяризации знаменитых людей Донбасса. В частности, людей с творческим началом – певцов, поэтов, художников и т.д. Художник – это тот человек, который с помощью живописи может прославлять наш край с точки зрения эстетики и видения чего-то нового.

Выдающийся художник Виктор Семисенко относится к плеяде талантливейших художников Донецкого края. В данной работе речь пойдет о его картинах, посвященных советским космонавтам и космической тематике.

Космос всегда был и остается одной из наиболее волнующих и захватывающих человеческие умы загадок. Его глубинные дали неустанно влекут к себе исследователей всех поколений, звездное небо завораживает своей красотой, а сами небесные тела издревле были верными компаньонами и проводниками для путешественников.

Сама тема космоса с давних времён выступала объектом мирового искусства – сначала в виде древней мифологии, легенд и сказок. Спустя время яркий ночной небосвод постепенно стал также находить своё воплощение в художественных и литературных произведениях. И чем больше человек узнавал нового о космосе, тем больше возрастало его желание визуально отобразить все полученные знания. Сегодня изображаются не только мифологические сюжеты, связанные с космосом и различные

небесные тела, но и также пишутся портреты многочисленных исследователей космического пространства – учёных, лётчиков-космонавтов и т.д. [1]. Космической тематике посвящаются многочисленные художественные фестивали и выставки.

С момента освоения космоса искусство погрузилось в новый виток своего развития. В 1961 году мировая общественность услышала сенсационную новость о том, что первый в мире человек – советский космонавт Ю.А. Гагарин совершил успешный полёт в космос. С тех пор этот день, 12 апреля, считается международным днём космонавтики, празднуемым и поныне. Это и последующие многочисленные достижения в области освоения космоса находили отражение в художественном искусстве. Следует отметить, что приоритетным направлением для изображения подобных сюжетов остаётся реализм. Задачей художника каждой эпохи считалось показать героев своего времени [2].

Тематика космоса не обошла и Донецкий край. Донбасс является родиной трёх выдающихся советских космонавтов: Георгия Тимофеевича Берегового, Александра Александровича Волкова и Леонида Денисовича Кизима.

Художественный музей «Арт-Донбасс» помнит и гордится нашими советскими космонавтами. Именно ко дню космонавтики в апреле 2021 г. в художественном музее «Арт-Донбасс» была представлена серия работ цветной линогравюры «Звездные сыны Донбасса» за



авторством донецкого художника Виктора Семисенко. Серия картин была посвящена Георгию Береговому, Александру Волкову, а самым первым персонажем серии картин цветной линогравюры является – Юрий Гагарин.

Библиографическая справка о художнике:
Донецкий художник Виктор Пантелеевич Семисенко

родился 18 августа 1939 года в небольшом поселке Бугаевка Перевальского района. Окончив 9-й класс Дельтовской средней школы Бугаевки он устраивается работать молотобойцем на шахту № 5-Бис. Там, отбивая и закаляя горняцкий инвентарь, у молодого художника начинают проявляться его графические способности, и

он изображает угольком на белых стенах обнажённые женские натуры.

В 19 лет юноша был призван в армию, где проходил службу на границе Азербайджана и Ирана. Там он впервые принимает участие в художественной выставке, посвященной пограничным войскам Советского Союза. Эта выставка стала поворотным моментом в принятии решения о будущем направлении жизненного пути [3].

Спустя время после возвращения из армии Виктор Пантелеевич становится студентом Львовского полиграфического института им. Ивана Федорова, где обучается на факультете графики, иллюстрации и конструирования книги. Параллельно он сотрудничает с донецким издательством «Донбасс», а также редакцией Перевальской районной газеты «Народная трибуна».

В свободное от работы время художник занимался творчеством, постигал разные стили, выставлял свои произведения. На своих полотнах Виктор Пантелеевич с невероятной точностью передавал дух времени, в котором он жил и творил. Преимущественный стиль работы – реалистический. Наиболее частые формы работы – пейзажи, гравюры и линогравюры. Своё признание работы талантливого художника получили в Донецкой и Луганской Народных Республиках, а также за рубежом. Несмотря на почтенный возраст, художник до сих пор входит в список самых известных и востребованных художников Донбасса [3].

Описываемая в данной работе серия картин сделана в технике разноцветной линогравюры. В картинах заложена строгая графичность изображения, яркий локальный цвет, в который художник вкладывал символический смысл. В них нет фантастических пейзажей, инопланетян или сверхъестественных машин будущего. Виктор Семисенко изображал не фантастику, а пытался представить и раскрыть психологический облик человека будущего, с гордостью покоряющего космическое пространство.

Одной из самых ярких работ В.П. Семисенко является *«Портрет первого космонавта Юрия Гагарина»*, написанный в 1987 году



(техника б.цв. литографии, размер – 48х36,5). Именно с 12 апреля 1961 года начался отсчет эпохи освоения космического пространства. Пилотируемый полёт Юрия Алексеевича Гагарина продолжительностью всего 108 минут доказал, что человек способен безопасно существовать в космическом пространстве. Этот день является олицетворением многовековой мечты человечества о выходе за пределы известного на те времена мира, а также триумфа науки и прогресса не только Советского Союза, но всего человечества. Благодаря этому полёту СССР на долгие годы стал пионером в области освоения космоса [4].

Картина оказывает особенное манящее влияние на зрителя, даёт ощущение слияния с космосом, неземные виды и чёткая графичность погружают нас в другой мир. Самый главный герой картины Юрий Гагарин, это образ знакомый для каждого из нас. У него добродетельное открытое лицо, короткая стрижка, большие, и очень добрые глаза. Даже через картину мы можем увидеть невероятную харизму и гагаринскую улыбку, которая получила широкую популярность. В этой улыбке есть всё: обаяние, любовь к жизни и к людям. Сам космонавт Юрий Гагарин в скафандре, счастливый от своего первого полёта в космос.

На заднем фоне присутствует космический пейзаж. Здесь мы видим парящую фигуру в необычном лётном костюме (сегодня такие костюмы известны под названием «вингсют»). Человек словно бы парит в космосе, что символизирует лёгкость и безмятежность



человека, находящегося в космическом пространстве, в котором он плывёт также спокойно, будто по воздуху. С правой стороны находится ракета «Восток-1» – символ первого полета Юрия Гагарина. На заднем фоне находится сам земной шар, обрамлённый различными созвездиями. Все это символизирует бесконечную Вселенную, к покорению которой готов человек.

Второй выставленной работой является цветная линогравюра «Портрет космонавта Берегового», также относящаяся к 1987 году

(техника б.цв. литографии, размер – 48х36). В центре композиции располагается полный серьёзности космонавт Георгий Тимофеевич Береговой в скафандре, покоривший космос в 1968 году. Сильный и мужественный человек, он не побоялся опасностей космического пространства, точно также как в своё время не побоялся пройти сквозь огонь и испытания Великой Отечественной войны. Дважды Герой Советского Союза с малых лет проживал в городе Енакиеве в Донбассе, хотя и родом был из Полтавской области. Вместе с тем, за негибаемый и железный характер, а также волевые качества его по праву считают своим земляком все жители Донбасса. Он был единственным, кто удостоен первой звезды Героя за Великую Отечественную войну, а второй – за полёт в космос [5].

Задним же фоном всей композиции выступает планета Земля, со своим спутником – Луной. Они красочно изображены автором, который придал им немного рельефные очертания. Также в левом верхнем углу можно заметить оранжевые языки пламени – так художник изобразил входящий в верхние слои атмосферы Спутник-1 – первый в истории человечества искусственный спутник, запущенный на орбиту Земли в 1957 году. Данное достижение также является одним из триумфов советской космонавтики.

Третьей и последней линогравюрой является изображение нашего земляка, уроженца г. Горловки, Александра Александровича Волкова. Взгляд космонавта спокойный и в чём-то умиротворенный. Он уверенно смотрит перед собой и готов к новым подвигам. Следует сказать, что на счету изображаемого героя целых 3 космических полета и два выхода в открытый космос общей продолжительностью 10 часов 9 минут. Его позывной в космосе был «Я – Донбасс». Именно благодаря этому позывному о мужестве людей Донбасса не только на Земле, но и в Космосе, узнал весь мир.



Александр Волков – это один из тех людей, которые прославили Донбасс своим мужеством и огромными достижениями. О

достижениях славного космонавта говорит также и задний фон на данной картине. Снизу композиции изображена Земля, тогда как вверх, на её орбите, советская орбитальная станция Салют-7 и подлетающий к ней космический корабль Союз Т-14. Как раз третьим членом экипажа данного корабля и был Александр Волков, совершавший свой первый полёт именно на станцию Салют-7 [6].

Таким образом, в качестве итога данной работы следует отметить, что тема покорения космоса и изучения Вселенной – это те самые сюжеты, благодаря которым мы можем увидеть будущие достижения человечества именно так, как их видели художники, мечтавшие увидеть далёкие миры, а также футуристические космические корабли и развитые города. Вместе с тем, творчество таких художников как Виктор Семисенко позволяет нам окунуться не столько в фантастическое видение будущего, сколько увидеть лица и образы реальных покорителей космоса, навсегда вписавших свои имена в книгу памяти человеческой истории.

Список источников:

1. Соколов В. Г. Космизм в изобразительном искусстве: истоки, сущность и перспективы // Вестник культурологии. – 2021. – № 4 (99). – С. 114-147.
2. Бадин В. Космические устремления в искусстве 1920-1950-х годов. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://lib.rmvoz.ru/bigzal/baydin/kosmicheskie-ustre..> (Дата обращения: 14.04.2022)
3. Творчество, рожденное в кочегарке. Биография В. П. Семисенко – [Электронный ресурс]. – URL: <https://mir-lug.info/konkurs/tvorchestvo-rozhdennoe-v-kochegarke/> (Дата обращения: 14.05.2022)
4. Симонов А. А. Заслуженные испытатели СССР. – Москва : Авиамир, 2009. – 384 с.
5. Железняков А. Б. Георгий Береговой. К 100-летию со дня рождения // Воздушно-космическая сфера. – 2021. – № 2 (107). – С. 106-115.
6. Маринин И. А., Шамсутдинов С. Х., Глушко А. В. (составители). Советские и российские космонавты. 1960-2000 / Под редакцией Ю. М. Батурина. – Москва, 2001. – 408 с.

Беро О. Ю.,
заведующий библиотекой-филиалом № 22
Муниципального бюджетного учреждения
«Централизованная библиотечная система
для взрослых города Донецка»
(Донецкая Народная Республика)

ИМЯ ДЖОНА ЮЗА В ИСТОРИИ ПРОМЫШЛЕННОГО ДОНЕЦКА

Джон Джеймс Юз, будущий основатель Донецка, родился в 1815 году в шахтерском городе Мертир-Тидвил, Южный Уэльс. Семья Юзов жила небогато, как и многие трудовые семьи в Южном Уэльсе, в крае известном своими угольными шахтами. Однако достоверные сведения о его родителях и составе семьи отсутствуют, но предполагается, что Джон был единственным ребенком в семье инженера. Из-за соевей бедности родители не имели возможности дать Джону элементарного среднего образования, он не посещал школу. Зная этот факт, отдельные публицисты упоминают о его «домашнем образовании». Юз так и не научился писать, а читал только по слогам.

Джон начинал свою трудовую карьеру в шахте с малых лет. Хочется отметить, что в Мертир-Тидвил существовала должность «шахтный мальчик». Сергей Николаевич Сергеев-Ценский, русский писатель, об этом трудном детском труде писал: «Владельцы угольных шахт даже пятилетних ребятишек принимали в шахты: должность этих рабочих состояла только в том, что они отворяли двери при провозе вагонеток с углем. Этих несчастных малюток опускали в шахты с шести часов утра, и там они проводили в темноте и грязи целые дни, не смея отойти от дверей, к которым были приставлены. ...Каторгой становилась жизнь детей пролетариата, едва только они открывали глаза на жизнь...» [2].

Отец забрал Джона из шахты и умудрился выбить для сына место на заводе. Таким образом, первые практические знания он черпал не из книг, а от отца, обучавшего его кузнечному делу.

Недостаток образования он компенсировал знанием от практической деятельности. Джон обладал изобретательностью и занимался самообразованием – изучал даже геологическую науку, хотя едва мог читать, увлекался древнекельтским эпосом, легендами своего народа.

Уже в юности Юз задумался о перспективах собственного дела, о том, где мог бы реализовать свои идеи. Замыслы такого масштаба как раз подходили для Ньюпорта – крупного промышленного города, куда Джон перебрался со временем. В этом городе Юз женился на Элизабет Льюис, дочери местного землевладельца. Супруга помогала ему во всем: заботилась о доме и большой семье, сопровождала в путешествиях. Современники вспоминают Юза как хорошего семьянина и доброго человека. Именно в ньюпортском доме, недалеко от места работы Джона, родились восемь их детей (шесть сыновей и две дочери), из которых выжили пятеро.

В Ньюпорте он в свои 20 лет создал собственное производство: молодой, целеустремленный, упрямый и уже опытный металлург быстро заработал капитал и репутацию. На этом же заводе Джон воплотил свои идеи и сделал первые изобретения, принесшие ему славу: разработал конструкции оружейного лафета, принятого в британском Королевском флоте и запатентовал технологию производства брони для обшивки судов и фортовых укреплений [4, С. 22-24].

Впервые валлиец Джон Юз появился в России в начале 1860-х благодаря своим вышеупомянутым разработкам: российское правительство заказало его заводу бронь для реконструкции форта «Константин» в Кронштадте. Английский предприниматель отправился в этот город, чтобы контролировать рабочий процесс. Так возникли первые деловые связи. Русское правительство оценило талант и изобретательность валлийца, который к тому времени был директором металлургического завода в Миллуоле.

В этот период времени царское правительство упорно искало капиталистов, чтобы они около незащищенных южных границ империи заложили чугуноделательные и рельсовые заводы. Поразному складывались судьбы предпринимателей и управляющих русских компаний. Одни, не зная техники, другие, не рассчитав средств, приостанавливали дорогое строительство; иные переметывались на рыбные и лесные промыслы, где вложенные капиталы давали более скорые и высокие доходы [1, С. 68-69].

Строительством рельсового завода в уголке Екатеринославской губернии в этот период времени руководил князь Сергей Викторович Кочубей. В 1868 году строительство стояло – не хватало денег. Джон Юз был в восторге от идеи заняться стройкой металлургического завода в этом крае и возглавить Новороссийское Общество, поэтому предложил свое участие. Тем более он накануне

посетил эти земли, познакомился с местностью, побеседовал с людьми, изучил карты, осмотрел почвы.

После заключения весьма выгодного для себя контракта Юз с семьей переехал в Россию и выкупил земли в верховьях Кальмиуса у Сергея Викторовича Кочубея. На приобретенных землях в 1869 г. развернулось строительство чугунолитейного завода с рабочим посёлком вблизи села Александровка. Договор между российским правительством и Юзом был утвержден 18 апреля 1869 года императором Александром II. По договору вновь образуемое Акционерное общество получило название Новороссийского Акционерного Общества [3, С. 5].

Юзу была обещана премия – субсидия – в течение 10 лет за каждый пуд произведенных рельсов – 50 копеек. Пошлина на ввоз оборудования для завода была отменена. Общество должно было построить доменный завод, работающий на местном сырье, производительностью 100 тонн в неделю. Кроме этого, нужно было построить рудник с добывающей способностью 2 000 тонн угля [1, С. 70].

Джон Юз должен был отчитываться перед советом акционеров Новороссийского Акционерного Общества, которое давало деньги. Формально он не был руководителем Общества, но все признавали его иерархическое главенство. Среди членов правления были более значительные и влиятельные люди, например, лорд Арчибальд Бальфур. Когда дело доходило до решения практических производственных вопросов, то прислушивались к мнению Джона Юза, так как спорить с тем, кто вырос на заводе с детства, желающих не было.

Первый пуск завода в 1871 году был неудачным, чугун получить было не суждено, но через год завод заработал по-настоящему. Юз перестроил домны, внедрил много новаций и впервые применил минеральное топливо – кокс, даже перевыполнив задачу. Первый чугун был получен лишь в январе 1872 года, о чем немедленно отправили телеграмму в Петербург. Весь 1873 год на заводе шли подготовительные работы к изготовлению рельсов. Построенные сталеплавильные печи были несовершенны. Стойкость рельсов из этой стали была намного ниже требуемой. Разразился скандал, правительство хотело закрыть убыточный завод, однако Юзу с большим трудом удалось переубедить столичных чиновников. Через несколько лет качество рельсов отвечало всем техническим требованиям. Заказы завода росли, расширялось производство. В

эксплуатацию вводились новые мощности. Кроме рельсов завод начал выпускать листовое железо, огнеупорный кирпич, гайки, болты и проволоку [1, С. 71].

По состоянию на 1871 г. на заводе у Джана Юза работало 451 человек. Местные жители идти на заводы и фабрики в то время не хотели. Особенно трудно приходилось с рабочей силой в урожайное лето. На заводе смена длилась 12-15 часов, отсутствовала безопасность труда, уровень медицины был на самом низком и примитивном уровне. Джон Юз взял на себя планирование Юзовки и старался улучшить условия жизни для рабочих. За средства британца было построено несколько больниц, школа, бани, мусоросжигательные заводы, пожарный участок, церковь, почта, аптека. Он организовывал базары и пытался приучить местных жителей покупать все там, а не выращивать самим. Однако, уровень жизни рабочих продолжал оставаться низким и бедным, а труд тяжелым и опасным.

В техногенный механизм, созданный Юзом, помимо завода входили также угольные шахты, рудники и железорудные карьеры в Кривом Роге. В последние годы жизни Джон Юз все чаще бывал в Петербурге, где часами беседовал со своими друзьями Артуром Риддлом и Джоном Бэдли. Умер основатель Донецка в Петербурге в 1889 году. Сыновья продолжили его дело, которое прервала революция.

Список источников:

1. Иванов А. И. Донбасс : Русь и Украина. Очерки истории / А. И. Иванов, С. Ю. Бунтовский. – Донецк : Ноулидж, 2013. – 380 с.
2. Измайлов О. Знаете, каким он Юзом был / О. Измайлов. – 02.11.2010. – Текст электронный // Донецкий авторский сайт Е. Ясенова : сайт. – URL: <http://donjetsk.com/retro/612-znaete-kakim-on-juzom-byl.html> (дата обращения: 25.03.2022).
3. Стёпкин В. П. Иллюстрированная история Юзовки-Сталино-Донецка. – Донецк : Апекс, 2007. – 252 с.
4. Ясенов Е. Современная повесть о Донецке : документальное исследование / Е. Ясенов // Донбасс. – 2009. – № 3. – С. 22-28.

Будкова Н. Д.,
заведующий Радьковской
модельной библиотекой-филиалом
МКУК «ЦБС Прохоровского района»
(Белгородская область)

ЭТУ ПАМЯТЬ ГОДЫ НЕ СОТРУТ

Есть люди, обладающие притягательной энергией, способные повести за собой. Они словно излучают добро и свет, умеют найти для каждого нужные слова, протянуть руку помощи. Всё это по праву характеризовало известного и уважаемого человека, замечательную женщину, активного читателя и частого гостя библиотечных мероприятий, бывшего председателя Совета ветеранов Радьковского сельского поселения Галину Моисеевну Красникову. Галина Моисеевна никогда не изменяла привязанности к Радьковской библиотеке, у нас было много краеведческого материала, любезно предоставленного нам этой уважаемой женщиной. У неё было много знакомых, были друзья. Её регулярно навещали сотрудники газеты «Истоки», работники администрации Прохоровского района. Она поддерживала связь с внешним миром через газету, делилась своими мыслями, чувствами в стихотворениях, которых у неё было немало. Галина Моисеевна следила и за событиями, происходящими в стране и мире, обладала широким кругозором, была интересна людям.

Галина Моисеевна Красникова – самобытный поэт, рукописи её стихотворений хранятся в библиотеке. Совместно с краеведческим сектором Прохоровской центральной районной библиотеки готовим к изданию её поэтический сборник. Она писала стихи обо всем: о чем думала, переживала, что волновало ее душу. Считала это своим хобби. Всегда переживала за судьбу Украины, ведь там она прожила много лет. Вот одно из стихотворений, написанное в 2014 году.

Украинский грех
*Хлопцы, зачем вы стреляете
По хатам, по людям и детям?
Они ведь не знают за что,
Идет эта бойня на свете?*

*Нормальные люди не могут
Стрелять в беззащитных людей.
Вас сделали просто убийцами
Не знающих, кто вы теперь.*

*Но разум когда к вам вернется,
В сознании встанут дела,
Не сможете жить вы нормально,
Вернется к вам ваша вина.*

*Такого еще не бывало,
За тысячи прожитых лет
Родную свою Украину
Втянули в убийственный грех...*

*Во всем виновата Америка,
Она кружит миром всегда,
Когда же найдутся сверхсилы,
И мирными станут года?!*

*Когда же поймут все страны,
Америку стоит унять,
И ее мировое влияние
Вместе, всем миром убрать.*

*А власть Украины всем миром
Надо виновной признать,
За жертвы людей и преступность
Всем миром за все наказать!*

Галина Моисеевна родилась 9 мая 1932 года в г. Короча Белгородской области, в многодетной семье. В период с 1940 по 1948 годы жила и училась в Радьковской школе Прохоровского района. Семья была бедная, часто голодали, и после окончания школы мать отправила дочь Галину в Корочу, к тётке. Чтобы выжить в голодные послевоенные годы по совету тётки племянница поступила в Старооскольский геологоразведочный техникум, так как там платили стипендию 5 рублей. Техникум окончила с отличием. С 1952 по 1957 год по направлению техникума училась в Днепропетровском горном институте. По окончании института и до выхода на пенсию работала по специальности «инженер-геолог» в угольных шахтах треста Советскуголь г. Макеевки Донецкой области. В 1990 году после выхода на заслуженный отдых Галина Моисеевна вместе с мужем переехала в с. Радьковка. Вернувшись в родное село, она начала активно заниматься общественной работой, ведь по-другому не представляла своей жизни. Служение людям считала своим предназначением. «Ведь никто другой, как пожилые, не нуждается в

поддержке и участии», – считала Галина Моисеевна. Работать без личной увлеченности на общественной работе нельзя и просто не получится. Она и вкладывала в нее всю свою энергию и свободное время. С 1998 года возглавляла Радьковскую первичную ветеранскую организацию. Должность председателя первичной ветеранской организации предельно скромная, иногда малозаметная. Люди здесь работают не за деньги, а по велению души. Галина Моисеевна старалась дойти до каждого ветерана, нуждающегося в помощи, выяснить условия жизни и быта, организовать необходимую поддержку и помощь. Особое внимание она уделяла одиноким и больным, людям с ограниченными возможностями здоровья.

Г. М. Красникова внесла достойный вклад в нравственное и патриотическое воспитание молодого поколения, в социальную защиту пожилых людей. Проводила большую работу по сохранению памяти об участниках Великой Отечественной войны, тружениках тыла. Она выступала на школьных линейках, в День Победы у памятника погибшим, где всегда читала свои стихи, посвященные Великой Победе. Как у жителя легендарной Прохоровской земли в её творчестве особое место занимают героические подвиги воинов на Курской дуге.

Танковое поле

*Этот танковый скрежет навечно
Режет память, волнует, живёт,
Возвращая нас в сорок третий
В самый трудный, решающий год.*

*Где столкнулись стальные громады,
Сталь кипела, пылал небосвод.
Это было на танковом поле,
Память сердцу забыть не даёт.
О погибших здесь колокол плачет,
Храм со звонницей память храня,
Чтут, чтоб помнили все поколения,
Как горела здесь наша земля.*

*Здесь повсюду лежат останки,
Здесь тела превращались в пыль.
Имена их – на стенах храма,
Вечный зов и святая быль*

Галина Моисеевна являлась инициатором и участником акции библиотеки «Поздравь ветерана», которая стала традиционной. В

ходе этой акции вместе со школьниками и сотрудниками библиотеки посещали ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла и участников боевых действий в «горячих» точках. Для них она читала стихи собственного сочинения, дети пели песни о войне и победе, вручали им цветы и открытки, изготовленные своими руками, слушали и записывали воспоминания о страшных событиях далеких военных лет. В библиотеке работает клуб «Встреча друзей», где в основном собираются женщины пенсионного возраста на посиделки, часы общения, праздники. Мероприятия с участием Г. М. Красниковой всегда проходили оживлённо и с пользой, а для пожилых людей это очень важно. Она знала много интересных фактов из жизни села, всегда много читала, спешила обменяться новостями, обсудить различные вопросы, в том числе и прочитанные книги.

Галина Моисеевна обладала огромной работоспособностью, неиссякаемой энергией, твердой памятью, занимала активную гражданскую позицию, отстаивая интересы людей старших поколений, и гордилась тем, что у неё есть такая нужная работа, которая придает ей жизненные силы. Знала и помнила абсолютно всех. И даже в свой последний день жизни она обзванивала пенсионеров, поздравляя с Днём защитника Отечества. Галина Моисеевна была добрым, отзывчивым, ответственным человеком с открытым сердцем. Всем этим снискала себе огромную благодарность и великое уважение многих людей. Ее жизнь – наглядный пример крепости духа и силы воли.

Галина Моисеевна Красникова ушла из жизни 25 февраля 2020 года. Но в памяти жителей с. Радьковка она осталась навсегда позитивным человеком, патриотом своей Родины. Галина Моисеевна – еще одна страница истории нашего села. И сегодня молодое поколение о таких людях, как она должно знать, восхищаться ими и черпать их знания и мудрость, чтобы достойно жить и трудиться на благо своей Родины!

Список источников:

1. Летопись населенных пунктов Радьковского сельского поселения / МКУК «ЦБС Прохоровского района», Межпоселен. центр. район. б-ка, Радьковская модел. б-ка; сост. : Н. Д. Будкова. – Прохоровка, 2018. – 151 с.

Голотовская Ю. А.,
заведующая Скороднянской земской
библиотекой МБУК «ЦБС № 2»
Губкинского городского округа
(Белгородская область)

АДОНИН НИКИФОР ЗАХАРОВИЧ – СЕЛЬСКИЙ КРАЕВЕД, ЛЕТОПИСЕЦ, ИСТОРИК

Главное в истории любой страны – это люди, которые оставляют память о себе не на годы, а на века. Свой исторически-неизгладимый след на скороднянской земле оставил замечательный человек Адонин Никифор Захарович – учитель, краевед, летописец, но, прежде всего – человек доброй души и чистой совести, глубочайшей порядочности.

Те, кто общался с Никифором Захаровичем отмечали: во-первых, он знал о скороднянской земле практически всё и мог открыть для собеседника немало интереснейших страниц её истории. Во-вторых, он был истинным патриотом своей малой родины, умным и тактичным человеком, общаться с которым всегда было не просто приятно, а интересно.

Родился Никифор Захарович 27 марта 1927 года в селе Скородное, ныне Губкинского района Белгородской области, в крестьянской семье. Война помешала продолжить учебу. Когда фронт приближался к селу он прошёл военную подготовку и стал бойцом истребительного батальона при Скороднянском РОВД. А когда село было оккупировано с 1 июля 1942 года по 3 февраля 1943 года Никифор Захарович стал свидетелем зверства фашистов на его родной земле.

После освобождения села подростку пришлось на равне со взрослыми сеять, пахать, косить и заканчивать школу, в 1944 году окончил семь классов Скороднянской семилетней школы.

Осенью 1944 года его призвали в армию. С 7 декабря 1944 года по 22 июня 1951 года служил в рядах Советской Армии танкистом. С 1947 года по 1951 год служил в группе советских войск в Германии. Воинский труд Никифора Захаровича отмечен знаком «Отличный танкист», медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941- 1945 г.г.»

После демобилизации в 1951 году поступил учиться в Старооскольское училище механизации сельского хозяйства, окончил и некоторое время работал в РПС слесарем. Свою

трудовую жизни он решил связать с педагогической деятельностью, так в 1957 году заочно окончил Курское педучилище по специальности учителя начальных классов, а 1971 году – Курский педагогический институт по специальности преподавателя географии. С августа 1952 года по ноябрь 2004 года Никифор Захарович работал учителем в Скороднянской средней школе, преподавал физику, машиноведение, военное дело, географию.

За долгие годы работы учителем Никифор Захарович отмечен почётными грамотами и дипломами, в том числе Министерства просвещения РСФСР, ЦК ДОСААФ, Белгородского обкома КПСС и облисполкома, Губкинского РК КПСС, райисполкома и другими. В 1975 году занесён в почётную книгу Губкинского РОНО [1: 151].

Никифор Захарович всесторонне развитый человек, активный общественный лидер, он более 13 лет возглавлял профсоюзный комитет Скороднянской средней школы. А с 1979 по 1993 год состоял членом президиума Губкинского РК профсоюза работников просвещения. С 1952 по 1992 год избирался председателем первичной организации ДОСААФ школы. С 1967 года член КПСС.

Работая в школе, он увлёкся краеведением, с 1967 года начал собирать воспоминания старожилов села, участников Великой Отечественной войны. Все материалы обрабатывал по темам и передавал в музей Скороднянской средней школы, которым с 1978 по 2004 год заведовал сам Никифор Захарович. Под его руководством был собран основной фонд музея. За годы работы в школе Никифор Захарович принимал активное участие в патриотическом воспитании детей, проводил уроки памяти, мужества, встречи с участниками войны и тружениками тыла. Проводил экскурсии в школьном музее. Сколько он провёл экскурсий, не возьмусь даже примерно подсчитать. Глубоко владея материалом, он всегда мог подробно останавливаться на моментах, наиболее интересных учащимся, увлекать так, что пролетал не только отведённый час, но и второй, и третий....

С 1958 года, на протяжении нескольких десятилетий, был внештатным корреспондентом газет: «Социалистическая Родина» Скороднянского района, «Коммунист» Прохоровского района, «Ленинский путь» и «Сельские просторы» Губкинского района, центральной газеты «Ветеран». Им опубликовано 142 статьи о тружениках села, об участниках Великой Отечественной войны на военно-патриотическую и краеведческую тематику [2: 3].

Краеведение – трудная дорога. Это очень редкое увлечение и призвание. Краеведением не занимаются, а живут. Материалы собираются неспешно, дотошно, скрупулёзно по многим направлениям и темам одновременно, изо дня в день. Это постоянный труд, часто незаметный, всегда строго судимый, поэтому немногие выбирают его, да ещё и получают от этого удовольствие. Даже далеко не все музейщики – настоящие краеведы. Наш Никифор Захарович Адонин – классический музейщик-краевед, я бы даже сказала, что не просто краевед, а краелюб - патриот, всей душой переживающий за судьбу любимой родины.

Самым значимым краеведческим трудом всей его жизни стала написанная и изданная им 2002 году книга "Из истории села Скородное", куда вошла большая часть собранного им материалов. В ней использованы богатые архивные и краеведческие данные, рассказывающие о судьбах людей, внесших большой вклад в развитие села, о традициях, которые поддерживаются и поныне. Книга напечатана в соавторстве с Агафоновым Василием Петровичем и Лысых Виталием Николаевичем.

Мало кто знает, что Никифор Захарович готовил к изданию ещё одну, важную для нашего села и нашей школы книгу «Из истории сельской школы». Лишь однажды, в разговоре с корреспондентом газеты «Сельские просторы», поделился своими планами, но, к сожалению, книга так и не увидела свет.

Общаясь с корреспондентом, Никифор Захарович рассказал, что тяга к литературе у него была с детских лет. Записывать свои мысли, фиксировать на бумаге факты, он впервые начал в военные годы. К сожалению, дневников тех лет, у него не сохранилось, но события, люди, с которыми он столкнулся, живы в памяти [3: 3].

Никифор Захарович, не просто краевед, он летописец, все события собранные им, начиная с 1952 года, он вносил в специальные книги и тетради в хронологическом порядке. По ним можно проследить деятельность скороднянского педагогического коллектива, успехи учеников и вообще, в целом, развитие школы, начиная с 1939 года. На этом, собранные им сведения, не ограничиваются, многие события не только Скороднянской территории, но Губкинского округа в целом вошли в его летопись.

Никифор Захарович говорил, что материал собранный им очень пригодился при написании книги «Из истории села Скородное», он надеялся, что и в будущем, собранный архив найдет практическое применение. За помощью к нему не однократно обращались жители

села, которые были в поисках сведений о награждении их, например, Почётными грамотами. Никифор Захарович считал, что документ может затеряться, дата его получения стереться из памяти, а в его «толмутах» - так он называл свои материалы, такие данные могут иметься [3: 3].

Огромный пласт истории села, который он “нарыл”, и который до него просто не был исследован – личная его заслуга. Сегодня этим богатым материалом могут пользоваться не только земляки, но и все, кому интересна история нашего края. Именно он собрал под одной обложкой всю богатую историю села Скородное, начиная с 1648 до 2000 годов. Даже представить сложно, сколько информации он переработал, осмыслил и передал всем нам. Работа в качестве летописца, краеведа Скороднянской территории, поистине бесценна.

Никифор Захарович за свои труды награжден медалями: «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «Ветеран труда», а так же знаками «Отличник народного просвещения РСФСР», «Почётным знаком ЦК ДОСААФ СССР», тремя знаками «За отличную работу» Белгородским обкомом ДОСААФ.

Список источников:

1. Ветераны на войне и в труде / Губкинский районный Совет ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Белгородской области. – Губкин, 2008. – 630 с.: ил.
2. Из истории села Скородное / Н. З. Адонин, В. П. Агафонов, В. Н. Лысых. – Белгород : Областная типография, 2003. – 328 с.
3. Сельский летописец, историк, краевед / Ольга Кукинова // Сел. просторы. – 2010. – 12 янв.

Горелая О. Н.,
заведующий отделом краеведческой литературы
ГБУК «Брянская областная научная
универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева»

МИР ВСЁ ЕЩЁ ХОРОШ, КАК НИ СУДИ... О ПОЭЗИИ А. С. БРОНА

В этом году, 3 января, исполнилось 85 лет со дня рождения Александра Брона (1937–2009), журналиста, поэта, скромного человека, ставшего Учителем для многих брянских писателей и так и не выпустившего ни одной своей книги.

Родился Александр Самойлович Брон в Харькове. О семье, родителях почти ничего неизвестно, только то, что отец преподавал в институте. Работать начал, видимо, рано. В трудовой книжке самая первая запись — «ученик токаря». А потом окончил заочно филологический факультет Таганрогского педагогического института. Работа в школе молодого человека, видимо, не привлекала. Некоторое время он трудился редактором в издательстве института, где выпускались методические и учебные пособия. Скорее всего, человека острого ума, как потом показала жизнь, обладающего журналистской хваткой, такая работа долго привлекать не могла. И Александр Брон оказался в Донецкой области, в Харцызске, стал корреспондентом городской газеты. И руководителем литературного клуба. Еще в Таганроге его стихи начала печатать институтская газета, опыт очень пригодился. Всё это вместе и стало призванием на всю жизнь — журналистика и поэзия [1, с. 27].

Попав вместе с женой в Брянск, Александр Самойлович стал редактором газеты «Автозаводец», сделал её лучшей многотиражкой города. Его сотрудники и сейчас вспоминают, как он работал: к каждому случаю подходил очень внимательно, изучал все точки зрения, чтобы не навредить людям, не обидеть их несправедливо. Самые сложные задачи, освещение наиболее острых проблем всегда брал на себя, никогда не пытался избежать ответственности. Этому учил и своих сотрудников. А еще он приучал их работать всерьез и много. При этом в редакции всегда была доброжелательная, «живая атмосфера», даже стихи наперегонки писали. И пустое место в газетной полосе Брон мог занять стихотворением, если надо было быстро что-то вставить. Вот один из таких примеров:

*По утрам на обугленных склонах
Догорают последние выюги...
У литейного греются клёны,
Потирая озябшие руки.*

*Вот он, юный, стоит, наматывая
Шарф тумана на тонкую шею.
Не жалейте его. Он не там,
Где полегче, а там, где нужнее.*

*В тёмных полосах копоти ржавой
Он стоит, не сгибаясь в поклоне,*

*И кора на ветвях шершава,
Как твои и мои ладони.*

Небольшое стихотворение, трудно назвать его высокой поэзией, но оно наполнено смыслом. И посвящено именно заводу и работающим на нем людям.

Одновременно А. Брон вел занятия в литературном клубе «Радуга», куда приезжали за опытом даже коллеги из Белоруссии. А в конце 1980-х годов известным становится литературный клуб «Красная строка» при Дворце культуры Брянского машиностроительного завода. При всей мягкости, отсутствии даже намека на снобизм Брон мог быть достаточно жестким. Однажды его оппонент, которому показалось, что его стихи разбирают пристрастно, заявил что бросит «писанину». На что Александр Самойлович ответил ему» «Ну что ж, возможно, это и будет Вашим вкладом в литературу» [1, с. 28].

В 1991 г. вышел сборник клуба «Красная строка» «Острова». В небольшой книжечке всего 115 страниц. И 31 автор. Среди них много известных сегодня брянских поэтов, в том числе Владимир Евгеньевич Сорочкин, поэт, председатель Брянской областной общественной писательской организации Союза писателей России (2007–2021 гг.), Жанна Зарубина, Павел Прагин и др. Свои стихи Брон поставил в самый конец...

Я читала разные его стихотворения, написанные образно, ярко, порой хлестко, порой нежно, всегда чутко — к бесконечно любимой России, природе, людям... Важное место в его лирике занимают Слово, Поэзия, Работа, как раз, и определяющая отношение к Слову... Но почему-то лично для меня дверцей в поэтический мир Александра Самойловича послужило совершенно сказочное стихотворение «Падает снег», — дни. Приведу его полностью:

*Над крышами, над тёплыми
(Не знают власти местные)
Опять собрались толпами
Создания небесные.
Из пуха, из пера ли...
На фонари слетаются
И в белые спирали
Над городом сплетаются.
Над городом,
Над гомоном,
Над новыми кварталами,
Над огненными ёлками
И трубами картавыми.
Летают над машинами,
Цветными каруселями,*

*Дорожками мышиными,
Садами облыселими.
Тельца их невесомые
Всё кружатся и кружатся...
Как тонко нарисовано
Серебряное кружево!
Мигают «Беломором»
Дружинники дежурные.
А с неба валят хором
Снежиночки ажурные.
А флангами, а флангами
Плывут себе дома.
Покачивая флагами
И трубами дыма.*

Сказочно? Ещё бы! Здесь и «Снежная королева», и «Ирония судьбы», и вся наша жизнь, огненно-картавую суету которой так хочется иногда прикрыть — пусть ненадолго — невесомым прохладным кружевцем. Иронично, легко летят снежинки, вот и сады уже не такими облыселими кажутся. Ирония подчеркнута еще и тем, что такие хрупкие небесные создания — «снежиночки ажурные» — «валят хором». Автор использует просторечное «валить» (в данном случае в значении «падать массой»), подчеркивая отнюдь не безобидность героев своего стихотворения. Это воинство и дружинников не боится, тем более на флангах дома — у него похожие на военные корабли. Вот такая картина зимнего города... Очаровывает? Несомненно! Но как же она реальна в своей сказочности...

Это и поражает у Брона: его мир, мир человека бывалого, много повидавшего, журналиста, не понаслышке знакомого с жизнью заводов, села, геологов и археологов, остался... нет, конечно, не наивным... скорее трепетным, остро чувствующим и сочувствующим, понимающим и жаждущим понимания. Это покоряет раз и навсегда, ведь это тот случай, когда не надо рассуждать, что человеку талантливому многое прощается, здесь поэзия отражает совершенство внутреннего мира Поэта. Подтверждают это все, кто был лично знаком с Александром Самойловичем Броном.

Но уйдем пока от сказок. Одна из главных тем его творчества — Поэзия, служение Слову. Умению проникать вглубь написанного научила его работа:

*Она мешает мне немного,
Моей профессии печать —
Привычка все оттенки слога,
Оттенки смысла различать.
И крик души, и пафос ложный,
И что-то бывшее уже...
Как старый служащий таможи*

*В нехитром шари́т багаже.
Давно привыкший к разным
штукам,
Он ве́щи двигает, пока
Не отзо́вется гулким звуком
Двойное днище сундука.*

Кстати, печать профессии и в неожиданных сравнениях — многое видит внимательный, цепкий журналист, а потом умеет объяснить поэт простыми и точными словами. Так и появляются образы — то таможенника, умеющего слышать то, что никогда не различат другие, то острого клинка — поэтического слова. И удивительно, но Брон фактически учит поэтов сражаться. Так много кричат о любви к России, не задумываясь — а что за словами? Нужны ли «эти клятвы в любви / И верности отчему краю» («Разговор с одним песнопевцем»)?

*Стихи... Им сверкать с высоты,
Клинком вылетая из ножен,
Им стыдно быть справкой,
 что ты
Проверен и благонадёжен.
Не видим,
 друг друга бодря
И все как один голосуя,
Реликвий, истрёпанных зря,
Святынь, поминаемых всуе.*

*Оставь,
 не клянись на крови,
Стекающей к древней Непрядве.
Ты просто по правде живи,
Пииш, если можешь, по правде.
Пора засеивать пустыри,
Пора отвыкать от парада.
Жене о любви говори,
А Родине это не надо.*

Образ клинка возникает и в стихотворении, посвящённом декабристам, оно так и называется «1825 год»:

Поэзия не пытка
Пока звучит легко,
Игривее напитка
Самой мадам Клико.
Виньетки, арабески,

Амуры по углам.
Но сталь —
в опасном блеске
Летучих эпиграмм.

А раз сталь, то обязывает сражаться:

*И может быть тирада,
Лежащая в столе,
Опаснее заряда,
Забывтого в стволе.*

*И муза — не забава,
Когда уже не петь,
А впору бы зубами
От горечи скрипеть.*

Вот и получается, что у настоящего Поэта «Чернила как чернила, / Да с кровью пополам». Да и разве может думать иначе человек, который прекрасно понимает роль и силу поэтического слова? Понимает ничуть не хуже, чем слабости собратьев по перу. Стихотворение «Поэты ссорились всегда...»:

Наука тащит в жаркий спор
Холодный интеграл.
А некто ценный образ спёр
И в карты проиграл.

*И пусть берёт! Чего дрожать
Над коробом добра...
Пора вселенную держать
На кончике пера.*

И ведь держал. Всю Вселенную, в которой жил. И в которой так хотел понять свою собственную роль:

*И вечно белыми костями
Усеян был Парнас.
Там идеал. А что есть мы?
Что будут знать про нас?*

Думается, всё же разобрался, понял Поэт всё. И о себе, и о Поэзии. И о тех, на чьих белых костях стоит не только и не столько

Парнас, сколько Россия, Русь, восхищением, уважением, нежностью к которой делится Александр Брон со своими читателями в стихотворении «Кириллица»:

*Друзей любя, врагов не жалуя,
Былины помня наизусть,
Несла свой крест святая, шалая,
В соху запряженная Русь.
Как разглядеть её морицины,
Её подробные черты?*

*Хитры лубочные личины,
Умны историка труды...
Но под застёжкой древней книги
В червлёных буквицах найду
Её заплаты и вериги.
Её веселье и беду...*

Обратите внимание — правда, она всегда в книге, в Слове. Потому и не терпит автор пустоты, лишнего, со снисходительной иронией относясь к суетливым поэтам, что «ищут неожиданные темы». Просто они еще не поняли, что

*Поэзия — не факт стихосложенья,
Она, скорее, акт самосожженья.
Каких костров великолепный ряд
Уходит вдаль!..
Промолвят о поэте:*

*— Талантлив был, а вот погиб во
цвете...
Но всё это неважно, если правда,
Что рукописи наши не горят.*

У Александра Брона, начитанного, образованного человека, много отсылок к произведениям других писателей, иногда явных, как в этом стихотворении, иногда скрытых, но всегда дающих возможность читателю заглянуть еще и в соседний творческий созидательный мир. И подумать — а почему именно сюда открылась дверца? Куда зовут? Что там ожидает? Может быть, войду, осмотрюсь и, когда вернусь, то лучше пойму, что сказал поэт? Вот и первое приведённое мной в этой статье стихотворение – не уводит ли оно в мир Иосифа Бродского, в его «Рождественский романс», где плывет «среди кирпичного надсада / ночной кораблик негасимый»... где другая, но такая понятная и реальная зимняя сказочность...

И это тоже подчёркивает умение поэта ценить Слово, слышать других. Возможно, этому тоже в какой-то мере научила работа журналиста, который должен не просто собрать информацию, а разобраться в ней, оценить, не один раз взвесить каждое своё слово прежде, чем написать и отдать в печать материал, ведь любая неточность может сказаться на судьбах людей...

*Работа... Такая, сякая ли,
А без неё — куда я?
Скучная, интересная,
Всегда почему-то срочная,
Она через тундру — рельсами,*

*Она по бумаге — строчками.
Бросая тревожные отблески,
Крича телефонной мембраной...
Работа моя! Даже в отпуске
О ней не забыть, окаянной.*

В произведениях Брона нет ни в малейшей степени вторичности, зато есть мудрость писателя, который отдаёт и не тянется за возвратом:

*Я ж могу весь день без перекура
И пером работать, и киркой.
Буду у костра сушить портянки,
Жить, писать... За славой не гонюсь...*

Снова и снова в своих стихах возвращается Александр Самойлович к попытке понять и объяснить предназначение поэта, поэзии, ведь не просто так ищет он тайную гармонию в строках, извлекает из них «серебряную музыку» (помните лёгкое «серебряное кружево»?). Поэзия призвана служить... сказала бы человечеству, но нет... Поэзия Брона призвана служить Человеку – каждому, конкретному, его душе:

<i>Смешной поэт, Безумный литератор, Страданья раскалённая игла Зачем тебе? Ведь это лишь театр — Правдивая, но всё-таки игра. Её высоких правил не нарушу, Но знать бы, что возвышенная речь Способна хоть одну живую душу</i>	<i>От роковой ошибки уберечь, Любовь вернуть, когда мы одиноким, Надежду дать, когда обречены. И вдохновить, когда повиснут строки, Как два конца оборванной струны.</i>
---	--

Такая позиция, а она выражена в стихах очень чётко, определила основную особенность лирики Александра Самойловича Брона – гуманность. Гуманность во всем — начиная с отношения к женщине и заканчивая глобальным отношением к миру, к жизни, которое прослеживается в разных произведениях, можно было бы назвать их философскими, но с учётом того, что у поэта своя философия, выражающаяся в конкретных зримых образах, а не в абстрактных понятиях. В стихотворении «Настроение» осмысление мира, вселенной, внутренних связей человеческого бытия – сначала хандрящим поэтом, которого не касаются тревоги планеты: «Мне смутно мерещились тусклые грани / Миров, где остались одни аксиомы...», «Качалась судьба при своей амплитуде, вилась по своей бесконечной спирали», а потом очнувшимся, вышедшим из бесконечного круга:

*И не было в общем-то альтернативы,
И не было спора великого с малым.
От первого крика к последнему мигу
Дорога была весела и сурова,
Как луч этот красный, упавший на книгу,
Где в тонкой виньетке портрет Гончарова.*

И не зря красный луч падает на книгу с портретом Гончарова: в том мире, где были лишь аксиомы — застывшем, с правильно разобранными образами лишних людей — тоже был «Ильюша Обломов на пыльном диване», Обломов, которого так упорно и безрезультатно пытались разбудить. Оказалось достаточно удара грозы, чтобы пробудить поэта, а учитывая образный ряд, — Россию...

Ту Русь-Россию, которая поднималась всегда вся целиком против врагов, которая умела всегда и сражаться, и плакать. Удивительно красив перевод из «Слова о полку Игореве»:

*На заре летит дальней стороной
Ярославны плач птицей жалобной:
— О, могуч мой князь телом и душой,
Да пропал мой князь в стороне чужой...*

Не боюсь повториться — чувство слова, любовь к своей стране проявились здесь в полной мере. И всё же никогда, наверное, мы не будет так переживать и сопереживать старинным войнам и потерям, как тем, которые были совсем недавно. Те, кто читал или слышал стихи Александра Брона, одним из первых называют «Призыв сорок первого года». Это обращение к новобранцу, обращение человека, который уже знает, что будет с призывниками потом, и понимает, что, не будь этих юных солдат, не было бы и Победы:

<i>Рванёшь под машиной блицкрига</i>	<i>На миг — но замедлит прыжок.</i>
<i>Последнюю связку гранат.</i>	<i>А вечером маршал на карте</i>
<i>На шаг — но она не докатит,</i>	<i>Чуть-чуть передвинет флажок.</i>

Отношение поэта к уходящим на войну мальчикам — в описании дороги в войну:

<i>Мелькают стога и опушки,</i>	<i>Над окнами каждой теплушки</i>
<i>Такие родные места...</i>	<i>Поставлена в небо звезда.</i>

Оберег? Вряд ли, скорее, свет в пути, где бы ни оказались, как бы ни было там страшно и больно. Тема Великой Отечественной войны продолжена в стихотворении «Малиновка». Образ бывалого солдата, который в тихий день впервые замечает «И ягоду, и птицу, и шмеля...», видит красоту жизни, природы «Сквозь тёмный мох просвечивал родник / Мерцали сосен тонкие колонны...». Здесь тонкая передача игры света, тени, опять появляются нотки сказочности — просвечивает вода, сверкает на солнечном свету смола на сосновой коре, как будто переливаются и внизу, среди мха, и вверху, на деревьях, драгоценные камни, вокруг мирные звуки,

которые и создают ту самую тишину, в которой не думают «о крови и о смерти». Но это война...

*Над пропастью,
Над тонкостью политики,
Над чёрными руинами держав
Стоял солдат,
 пробитую пилотку
К затылку покрасневшему прижав.*

*Он был живучий,
 белозубый,
 рыжий,
Не воплощенный в бронзу и гранит.
Его убили. Падая, он слышал,
Как в сосняке малиновка звенит.*

У этого стихотворения есть два варианта, во втором отличается описание мирного дня, добавлены краски — горит вполне мухомор, плывут, не спеша, облака, что тоже подчеркивает тишину и спокойствие. В этом варианте усилен контраст спокойствия дня и трагичности гибели солдата на фоне нежно-ярких красок, звона малиновки:

*И тихо отмякала
И просветлялась медленно душа.
Хмелела чуть, как после доброй рюмки.
Весёлый звон, зелёное стекло!
Шагнул солдат, неловко вскинул руки,
О чём-то крикнул жалобно и зло...*

*Всё выдюжив, вложив свою щепотку
В историю народов и держав,
Стоял солдат,
 пробитую пилотку
К затылку покрасневшему прижав.*

Ещё один момент — в стихотворении «Малиновка» по сравнению с «Призывом сорок первого года» более объёмно и символично представлена роль солдата в войне, в истории в целом.

Говоря о войне, её значении, о том, что пережил тогда народ, Брон не забывает о сегодняшнем нашем восприятии тех событий, о том, что воспитание патриотизма часто превращается в формальность. Стихотворение «Урок мужества» — это воспоминания человека, который воевал, который не может забыть страшных, но и героических событий своей молодости... Делится ими с детьми, несмотря на советы врачей «не мучать память». И ещё большее оттого, что «А кто-то скажет: “К Дню Победы / Мероприятие провели”». Так ясно видна боль автора, переживающего несправедливость вместе со своими героями.

Есть у Александра Брона ещё одно очень трогательное, грустное стихотворение «Память о первой разлуке» — о безжалостности войны. Расстаются на причале двое, и только к середине произведения понимаешь, что речь идет о детях, едва подростках, которых и свела, и разбрасывает война:

*Мой отец недавно призван,
Твой под Киевом убит.
Две пылинки,
 в вихре шалом*

*Мы кружить обречены
По баракам и вокзалам,
По обочинам войны.*

Рассказ ведётся от лица мальчика, образ девочки едва намечен, даже кажется, что вся картина написана цветными красками, а героиня – карандашом, но очень точные штрихи, увидишь много лет спустя – узнаешь:

*Возле стенки — на скамейке
Мы с тобой. Ты и я.
Так отчётливо и крупно —
Эта пристань и баржа.*

*Ты глядишь по-птичьи кругло,
Целлулоидную куклу
В тонких пальчиках держа.*

Тяжесть этого расставания («Но уже неотвратима / Полоса воды рябой, / Что встаёт в обрывках дыма / Между мною и тобой») подчёркнута и звуками — грохот сходней, нескучный («тёртый вдоль и поперёк») народ вокруг, голос в рупоре, шум воды, и отсутствием звуков — «Колокольни крик беззвучный». И яркими, экспрессивными красками окружающего детей мира – «Баржи ржавая щека» (похоже на запёкшуюся кровь), на плакате – драный фюрер «против красного (опять цвет крови – О. Г.) штыка», медный рупор у рта человека, который сейчас, пусть и без злого умысла, разлучит тех, у кого только что, возможно, появилась надежда на поддержку и тепло. Выразительные звукопись, цветопись... А вокруг героев будто приглушённые краски: ветер «гонит пыльные волчки» - появляется серый цвет, блеклый, сами герои — две пылинки, да и воду видят «в обрывках дыма», те же серые клочки, закрывающие будущее...

Таким — принципиальным, готовым бороться за Добро и Справедливость, но и ранимым, чутким, мягким предстаёт лирический герой и в других произведениях Александра Брона. А большая часть его лирики — это разговор о любви. Образ любимой женщины меняется, это нежная доверчивая девушка в стихотворении «В общаге, на вагонной полке...», где ещё и не любовь, а лишь предчувствие её, ожидание:

*Когда во тьме сырой и зыбкой
Тускнеют звёзды и луна,
Её доверчивой улыбкой
Тропа моя освещена.*

*Я знаю грусть её спокойную,
Морщинку тонкую у губ.
Давно люблю её такую,
Но только встретить не могу...*

Для этой девушки герой пишет стихи, хочет, чтобы они ей понравились. Не нужны ему большие журналы, он скромн, но точно знает:

*В общаге, на вагонной полке,
У коммунального огня,
В Москве, в тайге, в любом посёлке,*

*На Ангаре или на Волге,
А где-то ждёт она меня...*

Похожа на девушку из будущего и героиня стихотворения «Останься». Она провожает героя на вокзале...

*...И вдруг
«Останься!» — она прошептала.
Шепнула,
И ветер качнул провода.*

*Сухую листву разметал.
«Останься!»
И что-то, чего никогда
Я в этих глазах не видал.*

Тихие слова, но сколько в них силы, если их так явно слышит природа, если на них реагирует ветер. Герой уезжает, но и в стуке колес слышит тихое и упрямое «Останься!».

И в любых отношениях, как и в принципе в жизни, ценнее всего правда, которую можно сказать друг другу:

*Это счастье — ничего не прятать,
Ни о чем на свете не жалеть.
Будет жизнь хорошая, плохая —
Неизвестно, что там впереди...
Складывает крылья, отдыхая,
Бабочка у милой на груди...*

А там, где бабочка, — жизнь, трепет, счастье и тепло, что бы ни ожидало потом.

Ради забавы любимой и луну с неба достать можно:

*Если хочешь, тебе на колени
Положу для забавы луну.
Вот она, со щербиной у края*

*Золочёного шара. Причём,
Ты бы стала колдуньей, играя
Фантастическим этим мячом.*

Но лирическая героиня всё такая же, она скромна и капельку осторожна:

*— А если
Вдруг уроним и разобьём?*

Это и дополнительная характеристика героя — ему можно доверять безусловно, она не сомневается, что он луну достанет, сомневается лишь, стоит ли это делать...

И действительно, лирический герой Брона достоин доверия. Он умеет очаровывать, он обаятелен, но и остановиться вовремя (пусть и с помощью героини, что вызывает немного грустную улыбку) способен:

*Никому не скажешь, даже маме,
Коли поцелую и спрошу:
— Хочешь пересохшими губами
Прикоснуться к звёздному ковцу?
Подожжём и праздники, и будни —
Пусть горят, бросая алый свет.*

*Рассказать тебе, что с нами будет
Через год? А через десять лет?
Люди осторожны и колючи,
Но в душе доверчивы они.
Никому не скажешь... Только лучшие
Ты меня сегодня прогони.*

И снова броновская живопись крупными мазками. Да, его лирика живописна, причем определить стиль, направление его в этом смысле бесполезно даже пытаться. Выпуклые масляные мазки в стихотворении, которое я только что цитировала. Сочетание карандаша и, я бы сказала, гуаши — «Память о первой разлуке», переливы венецианского стекла, драгоценной мозаики — «Малиновка»... А в любовной лирике реалистическая точность деталей, свойственная обычно живописи масляными красками, будто перемежается с легкостью акварели. Если проводить параллели с брянскими художниками, раз уж говорим о брянском поэте, то я бы назвала Евгения Васильевича Фетисова, одну из выставок которого мы так и называли «Запечатлённый свет». Живопись, про которую нередко спрашивают — это акварель? Настолько она легка... Попробую проследить эту запечатлённость света и цвета на примере стихотворения «Это было давно». Акварельная лёгкость проявляется в самом начале, в первых строках:

*Шубку в угол повесила
И как-то доверчиво
Сказала: «А что мы
Будем делать до вечера?»*

*День большой и прозрачный,
Снег по красным карнизам.
Воздух в маленькой комнате
Зимним солнцем пронизан.*

Всё просто — но прозрачность воздуха подчеркнута золотом солнечных лучей, а их сочетание с красным делает происходящее праздником. Мебель, книги, пластинки... И вот уже солнечный день наполняется звучанием стихов и музыки, здесь Луговской, Смеляков, Евтушенко, здесь — пусть не звучат, но присутствуют, а значит, мелькают фоном, создавая настроение, — «фокстроты и полечки», «переливисто» поёт Нечаев. Обратите внимание — переливы солнечных лучей, отражающихся от снега, подчеркнуты переливами музыки. И вдруг — невозможно резкий переход к чёрно-белой графике (может быть, чуть смягчённой сепией): герои перелистывают семейный альбом, читают в учебнике, «Как по степям / Кочевали кочевники», режут хлеб, наливают молоко... И снова мелькает солнечный лучик — молоко наливают «До того ободка золочёного». Невероятная картина, даже не одна — на общем акварельном золотисто-прозрачном фоне меняются картины в стихотворении... А всё вместе создает ощущение нежности, это образ рождения любви...

Намёк на возможность любви, потом, в будущем, скорее, даже предчувствие любви — в стихотворении «Окно». И снова — графика и акварель, сияющая мозаика и тёплое свечение масляных красок: вечерние, чуть подсвеченные фонарями, сосульки, накрывшая город пуховым платком белая метель... И вот появляются краски:

сиреневый луч звезды выхватывает кариатиду на доме, на ветвях ели — изумруды. Лист графики, а рядом — великолепие мозаики. А дальше, несомненно, живопись:

*Морозным кружесвом светилось
Окно на первом этаже.*

Юный герой сквозь это окно попадает в кукольную сказку, видит девичий силуэт... Окрик дворника возвращает его из сияющего мира в реальность, но воспоминание о чуде остается. И оно противостоит серости будней:

*Но через годы, как ни странно,
В холодной тьме, в далекой мгле,
Он вспоминает кукольные страны
И тень от банта на стекле.*

Не это ли воспоминание получило свое продолжение в грустном, даже горьком, наверное, стихотворении о неизбежности одиночества, вызванного индивидуальностью, неповторимостью каждого человека:

*Пьёшь чай или вино,
С умом иль бестолково
Живёшь, а всё равно
Другого нет такого.
В одной постели спим,
Сидим в одном вагоне,*

*Но каждый со своим
Рисунком на ладони.
И огонёк на дне
Случайных чьих-то глаз,
Как свет в чужом окне
Притягивает нас.*

Где любовь — всегда найдётся место боли. Тем более если поэт не умеет закрывать глаза на реальную жизнь. У Александра Брона есть и разлуки, и расстояния, и безответные чувства... Иногда стихи даже кажутся жестокими:

*Там, где спокойно ест улитка
Цветов малиновую злость,
В окно мне кинули улыбку,
Как псу обещанную кость.*

*И рожки спрятала улитка,
Держа свой домик навесу.
Иди... А я твою улыбку
В зубах отсюда унесу.*

Сравните малиновый здесь, почти холодный, и красный с золотом в стихотворении «Это было давно». А ведь почти близки... Но ещё печальнее, когда любовь была, но умерла, когда чувство ушло, осталась лишь холодная, такая ненужная свобода:

*Свободен.
Теперь хоть лети, хоть плыви...
Стоит чемоданчик у ног.
Что было, то было.*

*К останкам любви
Положен прощальный венок.
Простая могилка, венок жестиной,
Старушечий шёпот у нас за спиной...*

Хоть сто лет
мы будем лишь знакомы,
А близки не будем никогда.

На ресницы,
Холодно ликуя,
Ветер звёзды сыпал из горсти...

Десятый день... «Декамерон» прочитан.
Остались комментарии к нему.

*Так, чтобы досталось — ну, хоть понемногу
Солдату в поход
И бродяге в дорогу.*

На всех делит «румяное счастье» поэт, себе оставляя лишь последние крошки. Но ведь и вправду — дарить и раздавать всегда лучше, чем прятать для себя одного. Светлое произведение, в котором счастье сравнивают с хлебом, отламывая всем «по тёплой горбушке», но ни в коем случае не приравнивают к еде, ведь хлеб для поколения детей войны остался навсегда огромной ценностью, ценностью, ни с чем не сравнимой. Тема продолжена в стихотворении «У наковальни», предваряет которое эпиграф «Каждый человек — кузнец своего счастья». И вдруг оказывается, что, как ни старайся, какие правильные чертежи ни начерти, а счастье своенравно, не дается:

*Мудрец,
Назови мне
Того кузнеца,*

*Что эту работу
Довел до конца.*

Может, большего добились бы «те, что любят точность», а у лирического героя философских произведений Брона «...порядка / Всё нет ни в жизни, ни в душе».

Интересно и то, что даже в своей философии поэт остаётся брянским жителем, один из его героев — Козьма Прутков, создание А. К. Толстого и братьев Жемчужниковых. Именно к нему обращен призыв:

*Стань вроде гласа трубного
И укажи перстом,*

*Как много в мелком крупного
И сложного в простом.*

Как порой не хватает нам Козьмы Пруткова, может, относились бы к себе менее серьёзно... А значит, сохранили бы способность удивляться миру и принимать жизнь со всеми её невзгодами, загадками и чудесами, ведь:

*Мир, понятный старикам и детям,
Все ещё хорош, как ни суди.
Катит поезд... Раз куда-то едем,*

*Значит, ждём чего-то
впереди.*

Если человек прислушается к себе, к окружающим, он увидит, что многое — проще, чем представляется на первый взгляд, для этого надо только внимательно посмотреть:

*Вот и дожди отрыдали,
Стали прозрачными дали,
Тихо над городом встали
Радуг цветные мосты.*

*Так посмотри — не проста ли
Радуга в синем кристалле,
Наши мечты и печали —
Разве они не просты?*

Есть у Александра Брона явно более позднее стихотворение (на листах не проставлены даты), в котором простота получила совсем иную трактовку. И если в стихотворении «Вот и дожди отрыдали...» много света, радужного сияния, переливы граней небесного кристалла, то в «Упрямо и надолго...» все серое, тёмное и мутное:

*Упрямо и надолго
Дождь. Пусто, серо.*

*И фонарей наколка
На тощих рёбрах сквера.*

Даже блеск от дождя на дороге — и тот мутный, что подчёркивает полную безнадёжность:

*Не горечь и не радость —
Устал я после хвори.*

*Нахлынула бы радость,
Ударило бы горе...*

Разочарование, понимание того, что больше уже не решаешь ничего в своей жизни — итог и стихотворения, и многих размышлений поэта:

*Судьба — она у края
Небрежно карты мечет.*

*Игра её слепая
Проста, как чёт и нечет.*

Первоначально, концовка стихотворения показалась мне чёрно-белой, но потом пришло осознание полной темноты — «слепая». И всё же это настроение, а оно меняется. И не зря в философской стопке оказались стихи о лесе и грибах. Александр Самойлович был настоящим грибником. Даже вёл в «Брянской газете» колонку «Горожанин за городом». В лесу ему было всегда хорошо («Мне хорошо. С утра без грусти / Брожу в серебряном бору»). И самое главное, опять всё становится простым, как в счастливые времена:

*Избёнка у лесной дороги,
Ключа холодная струя...
В такое утро нет тревоги
О высшей сути бытия.
Вот закурю, уюм раскину:
Чего ещё мне? Жив-здоров.*

*И лес кладёт в мою корзину
Щепотку от своих даров.
Тепло — как раньше, как вначале
От малой радости земной.
И ни одна из ста печалей
Не увязалась вслед за мной.*

В любимом лесу и оборвалась жизнь поэта, он собирал грибы...

Удивительный поэт, в лирике которого много примет времени — поездки в колхоз, барышня в фотоателье, с трудом отрывающаяся от «Трёх мушкетёров» ради посетителей, жизнь молодого агронома, только что после института приехавшего в село, а ещё очень много

вневременного. Написанного то ли задолго до нас, несколько веков, может быть, назад, то ли вчера... Я начала очерк со сказки. Чудесными сказками Александра Брона хочу его и окончить.

В стихотворении, которое так и называется «Старая сказка» вы встретите лирического героя, который то странник, то седой фарисей, то бродячий актёр, то кот в сапогах... А маркиз, которому преданно служил талант последнего...

*С улыбкой неясной и слабой
За сказками Шарля Перро
Он дремлет.*

*И ветер над шляпой
Кольшет фазанье перо.*

Как же хочется и самим сохранить до старости желание читать сказки... Впрочем, сказки тоже лучше читать свои, тем более в наших лесах скорее избушку на курьих ножках встретишь, как в стихотворении «Чудо-Юдо», а не маркизов с котами:

*Еле видимой дорожкой
Приближаясь к тем местам,
Где изба на курьих ножках
Любит шастать по кустам.*

*Ну, красotka! Мох на крыше,
На боку растут грибы.
Но бежит, себя накрывши
Тёплым дымом из трубы.*

Мягкий юмор, тёплый, как платок метели и дым из трубы, любовь к родным местам, которые сразу видятся заповедными... Ну кто ещё будет уговаривать избушку на курьих ножках, что она не птица, а «дом, в конце концов». Но избушка не слушается, убегает, да и сам автор согласен, что так правильнее:

*И пошла, ворон пугая,
Одуванчики топча.
Вот зашлёпала по ряске,*

*По болоту прямиком...
А куда ей? Только в сказки.
Или в омут чердаком.*

А ведь есть у Брона не только сказки, но и баллада, написанная в духе ярчайшего представителя русского романтизма Василия Андреевича Жуковского...

Конечно, одного очерка для обзора творчества Александра Самойловича Брона недостаточно. Те рукописи, которые сохранились, хотелось бы опубликовать, чтобы они были доступны всем.

Список источников:

1. Александр Самойлович Брон. «Дядя Саша» // Новицкий А. ...А строки продолжают жить / Алексей Новицкий, Владимир Сорочкин. – Брянск, 2016. – Вып. 1. – С. 26-28.

Джурова Ю. И.,
заведующий сектором краеведческой литературы
Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина
МКУК «Старооскольская Централизованная
библиотечная система» (Белгородская область)

СУДЬБА ЧИТАТЕЛЯ В СУДЬБЕ РОДНОГО КРАЯ: КРАЕВЕД, ИСТОРИК А.П. НИКУЛОВ

Имя Анатолия Павловича Никулова известно в Старом Осколе практически каждому. Ведь нет, наверное, человека, который не интересовался бы историей своего имени и фамилии, своего города, места, в котором он живет. И, несомненно, этот интерес всегда приводит пытливого поисковика в библиотеку, к книгам А.П. Никулова.

Самые лучшие звуки для любого без исключения человека – это звуки его имени. И как же приятно знать, что ваши имя и фамилия имеют глубокие корни, не одно столетие звучат на этом свете и оставят след в людской памяти. Кто из нас не пытался собрать по частям свою родословную, узнать что-то о своих предках, но, к сожалению, эти попытки часто заканчиваются на бабушках и дедушках, возможно, прабабушках и прадедушках. И как же посчастливилось нам, старооскольцам, что огромный труд по изысканию упоминаний наших имен и фамилий во всевозможных архивах, летописях и дозорных книгах XVI-XVII веков было проведено за нас Анатолием Павловичем Никуловым. Он проделал огромную работу и буквально по крупицам собрал эту драгоценную информацию о фамилиях и именах старооскольского края. Теперь каждый житель нашего города может прийти в библиотеку и узнать, как давно существует его род и насколько веков назад нужно ему вернуться, чтобы отыскать своих предков.

Анатолий Павлович Никулов не был коренным старооскольцем, но полюбил наш город и сделал для него и его жителей очень многое.

Он родился 27 июня 1947 года в городе Урюпинск Волгоградской области. В начале 50-х семья переехала в Старый Оскол. Здесь Анатолий закончил школу.

Впервые имя Анатолия Павловича появилось в формуляре Центральной городской библиотеки в 70-х годах прошлого столетия, когда молодой человек, будучи юным студентом исторического факультета Воронежского государственного университета, пришел за необходимой для учебы литературой.

Библиотекари сразу обратили внимание на юношу, увлеченно читавшего историческую и краеведческую литературу. Очень быстро фонды Центральной библиотеки были им изучены, и специалисты стали заказывать книги у своих коллег по межбиблиотечному абонементу.

В 1975 году А.П. Никулов, получив звание «Почетный читатель», он принял участие в церемонии открытия здания Центральной городской библиотеки, в то время располагавшейся в исторической части города Старый Оскол. В 1976 году он становится дипломированным специалистом Воронежского государственного университета.

Анатолий Павлович подружился с библиотечным коллективом, постоянно присутствовал на библиотечных мероприятиях, капутниках, различных выступлениях не просто как зритель, а как активный участник, соавтор, организатор и ведущий. Прекрасный рассказчик, он мог увлечь слушателей, умело держал внимание аудитории и находил остроумные и точные ответы на самые каверзные вопросы. Любое мероприятие с его участием было «обречено на успех».

Сохранились воспоминания библиографа Дины Илларионовны Венгер о проведении КВН, где Анатолий Павлович в роли ведущего умело справляется с ситуацией отключения света в зале, не дает участникам впасть в панику и продолжает мероприятие.

Шли годы. Анатолий Павлович Никулов все больше пропадал в архивах Воронежа, Курска, Липецка, Москвы. Освоил скоропись. Пробовал себя в разных областях – как актер, помощник режиссера, председатель профсоюза, преподаватель истории, начальной военной подготовки, физической культуры.

Менялись места его работы, все больше становилось знаний, и не угасал интерес к людям и истории Старооскольского края. Подолгу он был в разъездах, но, как и прежде, всегда находил время, чтобы зайти в библиотеку и поделиться своими успехами, новостями, привезти нужные книги. И уже сами библиотекари просили его о помощи, когда нужно было найти ответ на запрос пытливого читателя об истории Старого Оскола. Не раз специалисты библиотек звонили ему домой, и всегда он находил время, чтобы рассказать и уточнить необходимую информацию. Если вдруг вовремя звонка А. П. Никулова не было дома, то его близкие обязательно вопрос записывали и совсем скоро раздавался звонок от Анатолия Павловича, и он сообщал необходимые для работы сведения. И вот, после долгих лет скрупулёзного труда, увидела свет долгожданная книга Анатолия Павловича Никулова

«Оскольский край». Это были сложные 90-е годы и невозможно даже представить, чего стоило автору добиться ее выхода.

Издание произвело фурор и с того времени до наших дней не утрачивает своей востребованности и необходимости. Эта книга стала настольной для историков и краеведов, педагогов школ и институтов. Каждый староосколец мечтал бы иметь ее в своей домашней коллекции, но, к сожалению, тираж издания очень ограничен и сейчас только в библиотеках можно найти книги А.П. Никулова в свободном доступе.

Много лет спустя вышли и другие книги краеведа: монография «Оскольские древности» в 4 частях (2017 год), «Фамилии и имена Оскольского края» (2018 год). Их презентации проводились в Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина, в Старооскольском Технологическом институте Научно-исследовательском технологическом университете «Московский институт стали и сплавов» им. А.А. Угарова при содействии институтских коллег-краеведов.

Подобные издания появляются редко и высоко ценятся в научной среде. По мнению ведущих ученых Москвы, Белгорода, Курска, Перми, Анатолий Павлович собрал уникальные документальные материалы, адаптировал к современному восприятию, написал глубокие комментарии к ним. Его работы до настоящего времени являются единственными работами по транслитерации и скорописи XVII века в нашем регионе.

Увлечшись прошлым нашего края, А.П. Никулов более 40 лет изучал его. В 2006 году защитил кандидатскую диссертацию. Являлся членом исследовательской лаборатории проблем истории и культуры Оскольского края кафедры гуманитарных наук СТИ НИТУ «МИСиС». Получил звание «Почетный работник общего образования РФ». Много лет являлся научным сотрудником местного краеведческого музея. Его труды находятся в фонде Российской государственной библиотеки. И, как признание его заслуг перед городом, звание «Почетный гражданин Старооскольского городского округа Белгородской области».

Смерть Анатолия Павловича Никулова в декабре 2021 года – большая утрата не только для общественности и старооскольцев, но и для краеведческой науки в целом.

Сложно представить, что уже нет с нами этого замечательного человека, читателя, друга и равнодушного соучастника библиотечных будней и праздников. Но его книги всегда на самом почетном месте – прямо под рукой, в активном фонде библиотеки.

Список источников:

1. Анпилова Л. Н. Хранитель древностей : о краеведе А. П. Никулове / Л. Н. Анпилова // Педагог. Вожатый. Родитель. – 2018. – № 9. – С. 12-13.
2. Никулов А. П. Оскольские древности. В 4 частях : документальные материалы / А. П. Никулов. – Старый Оскол : ООО «ТНТ», 2004. – (Исследовательская лаборатория)проблем культуры Оскольского края.
3. Никулов А. П. Оскольский край (рассуждения по поводу...) : [историческое исследование : монография] / А. П. Никулов ; [ответственный редактор З. З. Мухина, С. В. Канныкин, Л. Н. Пивоварова]; Старооскольский технологический институт им. А. А. Угарова Национального исследовательского института технологического университета «МИСиС». – Москва : РОСА, 2019. – 457 с. – (Исследовательская лаборатория проблем культуры Оскольского края).
4. Никулов А. П. Фамилии и имена Оскольского края : [исследование] / А. П. Никулов ; [ответственный редактор доктор исторических наук, профессор З. З. Мухина]; СТИ НИТУ «МИСиС». – Старый Оскол : РОСА, 2018. – 179 с. – (Исследовательская лаборатория проблем культуры Оскольского края).
5. Федорова И. Потомки ль вы людей служилых? : о новом труде А. Никулова «Фамилии и имена Староосколья» / И. Федорова // Зори. – 2019. – 11 января. – С. 8.
6. Чащина Л. Что в имени тебе моем? : презентация книги «Фамилии и имена Оскольского края» / Л. Чащина // Новости Оскола. – 2018. – 26 декабря. – С. 11.

Кожемяка О. Л.,
учитель истории высшей категории, учитель-методист
МБОУ «Лицей № 12 г. Донецка»;

Бондарчук А. В., Малай Е. А.,
учащиеся 11 Б класса МБОУ «Лицей № 12 г. Донецка
(Донецкая Народная Республика)

УВЕКОВЕЧЕНИЕ ИМЕНИ ОСВОБОДИТЕЛЯ ДОНБАССА МАЙОРА ФЕДОРА МИЦУЛЫ (МИЦУЛА) В ГОРОДСКОЙ ТОПОНИМИКЕ ДОНЕЦКА

Названия улиц, как и другая городская топонимика, являются неотъемлемой частью краеведческой истории. Ведь она соткана из множества удивительных и неповторимых человеческих судеб. Большинство улиц и проспектов называют в честь людей, которые сделали для своей страны, края что-то важное, о чем другие должны помнить всегда. Особенно «щедрыми» на героев оказались события Великой Отечественной войны. Каждое одиннадцатое название улицы в Донецке относится к военной топонимике. Среди них и улица, носящая имя освободителя Донбасса майора Федора Мицула (Мицулы) в Будённовском районе.

Летом 1943 года Советская Армия прочно закрепила за собой стратегическую инициативу. Используя достигнутые успехи Ставка Верховного Главнокомандования приняла решение о переходе войск к общему наступлению на огромном фронте с целью разгрома вражеских групп армий «Центр» и «Юг», освобождения Левобережной Украины и выхода на Днепр.

В решении этих задач важная роль отводилась Южному фронту, который во взаимодействии с войсками Юго-Западного фронта должен был разгромить донбасскую группировку противника и освободить шахтерский край.

Немецкое командование, желая любой ценой удержать Донбасс, готовило по правому берегу реки Миус неприступный (как считалось) рубеж обороны – «Миус-фронт», состоявший из трех оборонительных полос: первая проходила по реке Миус; вторая – по реке Крынке, а третья – по Кальмиусу и севернее. На всех полосах были расставлены проволочные заграждения, минные поля, оборудованы доты и дзоты.

Советское наступление началось 16 августа ударом Юго-Западного фронта. 18 августа перешел в наступление Южный

фронт. Началась битва за освобождение Донбасса, в которой принимала участие и 301 стрелковая дивизия третьего формирования (командир – полковник В. С. Антонов).

Личный состав дивизии, впоследствии получившей название Сталинской, был укомплектован боевыми кадрами, прославившими себя в боях под Моздоком и Орджоникидзе, а также новым пополнением кубанских казаков. Боевую основу части составили 1050-й, 1052-й, 1054-й стрелковые, 823-й артиллерийский полки и 337-й отдельный истребительно-противотанковый дивизион во главе с опытными офицерами, к которым можно было отнести и командира 1050-го стрелкового полка майора Федора Мицула (Мицулу).

Федор Исаевич – кадровый военный. В Красной Армии служил с 1926 по 1938 годы, а в первые дни войны был вновь призван Инжевинским военкоматом Тамбовской области. На фронте с начала июля 1941 года в звании старшего лейтенанта. Воевал на Юго-Западном, Северокавказском и Южном фронтах. Участвовал в битве за Москву, в сражении на Кавказе за гг. Минеральные Воды, Невинномысск, Кропоткин, станицы Нагутская, Курсанка, Ангельская, Отрубная, Красноармейская, Тимашевская. Был трижды ранен: в октябре 1941, феврале и декабре 1942 гг. За мужество, героизм и отвагу, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, награждался орденами и медалями.

Первой боевой медали «За отвагу» Ф. Мицул был удостоен за бои на Кавказе в конце 1942 г. В наступлении 20-22 ноября под деревней Эльхотово, командуя 3-м Отдельным стрелковым батальоном, он обеспечил пулеметным огнем продвижение пехоты на стратегически важную высоту, в результате чего высота была занята, а противник понес большие потери. За успешное руководство батальоном выдвинут на должность начальника 1-й части штаба 84-й Морской стрелковой бригады 11 стрелкового корпуса. 10 декабря при организации взаимодействия пехоты с танками для прорыва обороны противника, невзирая на полученное ранение в голову, офицер не покинул боевых позиций, продолжая руководить группой в течение суток.

Вернувшись после ранения в часть в звании капитана и получив новое назначение – начальником штаба бригады Федор Мицул снова отличился. В боях за Невинномысск, Кропоткин, Минеральные Воды и другие населенные пункты он, обеспечивал успех сражений, в результате которых взято в плен и убито до 300 немецких солдат и офицеров, освобождены находящиеся в

плону раненные красноармейцы и командиры, взяты трофеи – 300 грузовых и 113 легковых автомашин, 3 состава с оборудованием, 43 вагона, 6 цистерн с нефтепродуктами, 3 танка, 2 пушки, 1 миномет, 135 винтовок, 12 автоматов и множество другого оборудования. За этот успех в мае 1943 года капитан был награжден орденом «Красная звезда».

Особенно наглядно боевые и человеческие качества командира, получившего к тому времени звание майора, проявились в ходе сражения за Донбасс.

1 сентября дивизия в составе 9-го стрелкового корпуса (командир – Герой Советского Союза Иван Павлович Рослый) 5-й Ударной Армии вступила в бой. Чтобы поддержать наступление корпуса на поселок Шишково, 1050-й полк майора Ф. И. Мицула три часа сдерживал атаки врага. Четыре раза противник предпринимал контратаки крупными силами пехоты и танков, но наши бойцы держались стойко.

К исходу дня полки подошли к поселкам Катык и Сердитое: 1052-й полк полностью овладел поселком Катык, шахтами № 14, 31, а 1050-й полк занял поселок Алексеево-Орловку, в последующем развивая наступление в направлении Осино-Ольховки, вплавь и вброд скрыто для врага преодолев заболоченную пойму реки Крынки и с рассветом атакуя врага в Нижней Крынке.

В книге «Путь к Берлину» командир 301 стрелковой дивизии Герой Советского Союза генерал-майор В. С. Антонов вспоминал: «...Пять часов длился бой. Несмотря на отчаянное сопротивление, гитлеровцы были разгромлены и отошли на вторую позицию. В 17 часов у поселка Скелеватый противник перешел в контратаку большими силами - только в первой линии мы насчитали около 20 танков. Контратака пришлась на 1050-й стрелковый полк. В этом бою полностью проявились отличные боевые качества его командира – майора Федора Исаевича Мицула. Увидев, что фашисты собрали советских детей и женщин и гонят их впереди идущей лавиной пехоты, он приказал не открывать огня без его сигнала. Бойцы подпустили гитлеровцев вплотную, бросились в рукопашную, смяли врага. Обреченные на верную смерть, сотни советских людей были спасены».

К этому времени в проделанные саперами проходы в противотанковом рву устремились вперед наши танки. С их появлением майор поднял передовой батальон в атаку на Макеевку. Фашисты дрогнули и побежали, а 1050-й полк ворвался в центр города.

В журнале боевых действий дивизии об этом записано: «На рассвете 5 сентября центр Макеевки горел. После боя с танками противника за несколько секунд автоматчики уже разместились на броне машин, и мы в стремительном броске подошли к окраине города... Части дивизии... к 10 часам освободили шахтерские поселки Кирово, Ханженково, Калиновое, Орехово, Марьевку».

За умелые действия по руководству боем по освобождению Макеевки майор Ф. Мицул был представлен к ордену Красного Знамени.

6-го сентября армия продолжила наступление на Сталино. 301-я стрелковая дивизия получила задачу атаковать город с востока. В результате ночной атаки с 6-го на 7 сентября она не только нанесла противнику значительные потери, но и обеспечила условия для броска непосредственно в шахтерскую столицу. Рота автоматчиков из полка Мицула овладела опорным пунктом на высоте около шахты «Мария», а затем продвинулась вперед до восточной окраины Сталино вдоль дороги, идущей из Макеевки.

К 10 часам утра полки заняли положение на рубеже реки Кальмиус. К обеду взвод разведчиков под командованием капитана Н. В. Солопченко и лейтенанта Маринова из 1050-го стрелкового полка первым ворвался на восточную окраину города. Начались уличные бои, и к середине 8 сентября населенный пункт был полностью очищен от врага. В ознаменование одержанной победы 301-й стрелковой дивизии было присвоено почетное наименование Сталинской (Донецкой).

В дальнейшем дивизия, а в её составе и полк майора Ф. Мицула, продолжала вести боевые действия под г. Гуляйполе Запорожской области. 17 сентября, разгромив гитлеровский гарнизон, она вышла к реке Конка. А 20 сентября утром немцы перешли в контратаку. Их удар пришелся по 1050-му полку, который и в этот раз не дрогнул.

Однако в последующие дни контратаками больших сил пехоты с танками противник останавливал продвижение дивизии. Прорвать «линию Вотана» - военно-инженерного сооружения, прикрывающего не только подступы к Днепру, но и к Крыму, не удалось. Соединение несло большие потери. 10 октября в бою погиб и всеобщий любимец дивизии, командир 1050-го стрелкового полка майор Федор Исаевич Мицул.

Героя решено было похоронить в Сталино. Первоначально захоронение находилось на 5-й линии (Горсад) в индивидуальной могиле (деревянной тумбочке с железной пятиугольной звездой).

Но в 1953 году решением горисполкома «в связи с тем, что трасса улицы проходит через могилы, расположенные у главного входа в Горсад...», было принято решение перенести останки воинов и граждан, погибших в период оккупации города, на специально отведенное место на Мушкетовском кладбище, где героям был сооружен общий памятник из бутового камня. На его постаменте была установлена мемориальная доска из чугуна, по бокам - чугунные знамена и чугунные доски с фамилиями погибших. Среди них и фамилия майора Федора Исаевича Мицула.

Хотя прошло уже почти 77 лет со дня окончания Великой Отечественной войны, но никогда не исчезнут из памяти народной гордость за Победу и память о той страшной цене, которую за нее заплатил советский народ. Среди героев, приближавших Великий день Победы, и командир 1050-го стрелкового полка 301-й стрелковой дивизии майор Федор Мицул (Мицула), память о котором свято берегут жители освобожденного им Донбасса.

Список источников:

1. Антонов В. С. Путь к Берлину. – Москва : Наука, 1975. – 378 с.
2. Бирюзов С. С. Когда гремели пушки. – Морсква, 1962, С. 168.
3. Донетчина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945. Известные и неизвестные страницы истории. / В. А. Анденко, М. О. Булатицкий, Д. Н. Титаренко и др – Донецк : АОЗТ Донеччина, 2008. – 432 с.
4. Донецк: Историко-краеведческий очерк. / Руководитель авторского коллектива С. Ф. Поважный. – 2-е изд., испр. и доп. – Донецк : Донбасс, 1981. – 328с.
5. Освобождение городов: Справочник по освобождению городов в период Великой Отечественной войны 1941—1945». / М. Л. Дударенко, Ю. Г. Перечнев, В. Т. Елисеев и др. – Москва : Воениздат, 1985. – 598 с.
6. Твои освободители, Донбасс! 5-е изд., доп. – Донецк, 1976. – 287 с.
7. Хапланов Н. В. Макеевка. История города (1941–1989). – Донецк : ПРОМІНЬ, 2012. – 432 с.,
8. Боевой Путь 301-й стрелковой Сталинской (Донецкой) ордена Суворова II степени дивизии (III ф.): <https://lektsii.org/3-135568.ht>
9. «Подвиг народа»: электронный банк данных о награжденных – [Электронный ресурс] – Режим доступа : www.podvignaroda.ru
10. Электронная книга памяти «Бессмертный полк Москва». – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://www.polkmoskva.ru/people/974378/>
11. Электронная база данных – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://pamyat-naroda.ru/>

Копатько В. Е.,
ведущий библиотекарь ГБУК «Брянская
областная научная универсальная
библиотека им. Ф.И. Тютчева»

ЛЮДИ БРЯНЩИНЫ НА ЗЕМЛЕ ДОНБАССКОЙ. СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ СУДЬБЫ

Отдел краеведческой литературы как структурное подразделение Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева собирает, хранит и предоставляет информацию об истории и людях Брянского края. Любая история – это всегда совокупность частных человеческих судеб.

Сайт областной библиотеки предоставляет возможность широкого доступа для всего населения области и всех посетителей информационной сети к научной и справочной краеведческой информации, касающейся Брянской области. Раздел информационно-справочного портала «Брянский край» «Деятели Брянского края» постоянно пополняется новыми именами и дополняется свежими сведениями. Материалы содержат в себе краткую биографию земляков, их вклад в историю края, список литературы, ссылки на дополнительную информацию.

Изучая материалы биографий жителей и уроженцев Брянщины, мы отметили, что судьбы многих неразрывно связаны с землей Донбасса. Для кого-то Донбасс — малая родина, для кого-то — золотая пора студенчества, кто-то приобретал на шахтерской земле первые навыки в работе, начинал свою творческую деятельность. Люди разных профессий, увлечений и талантов. Сегодня остановлюсь на именах литераторов и журналистов, которые родились, трудились или учились какое-то время на Донбассе.

Хорошо известный поэт (как на Донбассе, так и на Брянщине) это *Беспощадный (Иванов) Павел Григорьевич*. Автор давно сказанного, но актуального и в наше время выражения: «Донбасс никто не ставил на колени. И никому поставить не дано!».



Родина! для каждого она начинается в том месте, в том доме, где он родился. А родился Павел Григорьевич 12 июля 1895 года в деревне Сеславль Дубровского района Брянской области (бывший Рославльский уезд, Смоленская губерния) в семье крестьянина-бедняка. Отец неизвестен. Мать – Юлия Александровна Иванова, дочь крестьянина, которого когда-то помещик выменял на борзых собак. Уже после рождения ребенка Юлия вышла замуж за Григория Борисова, и вся семья уехала на Донбасс. Её сын Павел воспитывался дедушкой и бабушкой, Александром и Василисой Ивановыми. И судьбой, и творчеством Павел Беспощадный связан накрепко с землёй шахтерской.

Паше было 5 лет, когда его родители в поисках заработка оставили дом ради Донецкого угольного бассейна. И уже в двенадцать лет будущий поэт участвовал в шахтерских трудах, работал выборщиком породы и заливщиком кокса, был лампоносом и плитовым, вагонщиком, подрывником и коногоном. Только что научась грамоте, он много читал, жалея об одном, что не встречаются ему книги, написанные шахтерами. Вероятно, в эту раннюю пору начала вызревать в нем мечта о своей книге.

Еще мальчишкой П. Беспощадный полюбил стихи, а потом — рабкор и рабочий поэт — он вместе с товарищами стал печататься в донецких боевых газетах и журналах. Его «Каменная книга» вышла в 1930 году. Поэт пишет о старом и новом Донбассе, например, о коногоне, умирающем от чахотки, и о веке сильных, способных сдвинуть горы («Мы пришли»).

*В этой ломке, перестройке
Мы откроем в счастье двери.
Устоит, кто будет стойким,
Устоит, кто в стройку верит.*

Это не декларация, а вооруженная и вооружающая надежда человека, жизнь которого начиналась в скудной смоленской (брянской) деревне и среди донецких убогих лачуг.

Первое напечатанное стихотворение Павла Иванова обращено к горнякам Рура и подписано строгим псевдонимом — Беспощадный. Насколько мягким в жизни и творчестве был поэт, настолько он был непримиримым, готовым на пути в будущее твердо поправить и недвусмысленно все оборвать.

Своими воспоминаниями о замечательном человеке, шахтере и художнике, о его самобытном творчестве делятся писатели и друзья поэта в книге «Павел Беспощадный — поэт и человек»:

«Человек большой любви к людям, чуткий и заботливый товарищ, скромный и требовательный к себе» (С. Корсаков «Сын коммуны»).

«Вновь и вновь перелистываю дорогие страницы, повторяю столько раз слышанные из уст друга строфы, и все они сливаются в одну красивую, светлую и гордую песню, славящую человека, его труд, дружбу, братство, нашу Отчизну» (Юрий Черный-Диденко «Хранимое сердцем»).

«Павел был готов отдать свою жизнь за то, чтобы увидеть родную землю свободной» (Елизавета Беспощадная «О Дорогом мне человеке»).

«...стихи Беспощадного будут привлекать читателей, ибо в них главное, чем велика и ценна подлинная поэзия, — влюбленность в творчество людей, в благородство труда тех, кто создал твердь нашей индустрии» (Георгий Марягин «Листья памяти»).

«Он увлекается и начинает рассказывать о небесных телах, о Вселенной... “Ах, дочка. Если б не был я поэтом, то непременно стал бы астрономом. ...А весной отца не затянешь в дом. Он пропадает в саду. Его руки черны от земли, а черные глаза полны счастья: “Нет, дочка, если б не был я поэтом, то обязательно стал бы садовником и покрыл бы всю землю садами”» (Вера Беспощадная «Что ты сделала?»).

«Павел Беспощадный — живая история Донбасса. Самородок, поднятый на-гора рабочим классом. Еще при жизни его называли патриархом донецкой поэзии, шахтерским Бёрнсом. Я не знаю другого человека, который бы так любил шахтерскую землю, любил самоотреченно. Эта любовь стала его счастьем. Он был народным поэтом, неповторимой личностью, видной отовсюду, как древний террикон...» (Владимир Демидов «Горный пламень»).

«Павел Григорьевич Беспощадный любил Донбасс, а в Донбассе больше всего — Горловку» (Федор Кожухов «Мой сосед»).

В своей любимой Горловке и умер наш поэт 25 мая 1968 года.

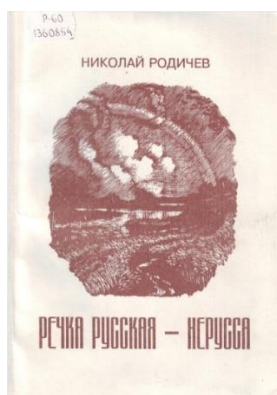
Немало написал стихов и выпустил книг П. Г. Беспощадный за свою трудовую жизнь. Его стихи сейчас приобретают новый смысл, и книги читаются по-новому — это первая примета того, что стихи остаются в строю.

Николай Иванович Родичев — поэт, прозаик, журналист, автор полусотни книг, более полутора десятков романов и повестей, переведенных с украинского, казахского, калмыцкого, ингушского и чешского. Писатель родился 28 сентября 1925 года в деревне Тереховка Дмитровского района Орловской области, на границе с

Брянской областью. А вот учился в Локте (Брасовский район Брянской области). Во время войны был десантником в танковом корпусе. После Победы, окончив военное училище, ещё несколько лет служил в Московском, Киевском, Приволжском военных округах. На «гражданку» в звании капитана ушел в 1950 году.

По окончании университета Н. И. Родичев выбрал для журналистской практики Донбасс. Там он начал осваивать шахтерские профессии, сам поработал в забое, испытал на себе тяжести и радости труда горняка. К 1956–1961 годам относится создание им книги рассказов о шахтерах. Она называется «Покорение Великана» и «Шахтерские зори». Был награжден почетным знаком «Шахтерская слава» третьей и второй степени. Причем одну из этих наград вручили ему за добычу угля... за рубежом. Дело в том, что на собрании рабочих шахты «Вилем», что в Западной Чехии, Николай Родичев, во время войны освобождавший Чехословакию, был избран почетным членом коллектива и на протяжении более 20-ти лет шахтеры за него ежедневно добывали по 100 тонн угля.

Рассказы и повести Николая Родичева печатались в центральных журналах и газетах «Литературная Россия», «Советская культура», «Правда», «Советская Россия» и др. Одна из последних книг «Домотканная Брянщина» — о земле, ставшей для него родной. Свою любовь к родному краю он иногда обозначал уже в названиях своих книг: «Брасовские аллеи», «Брянский вокзал», «Брянские характеры», «Речка русская — Нерусса».



Н. Родичев, как истинный интеллигент, был в высшей степени скромным. Говоря о больших радостях в своей жизни, в первую очередь называл Победу в Великой Отечественной войне, а во

вторую – радость открытия многих талантливых людей из глубинки, которые с его благословения всей силой своего дарования послужили Отчизне.

«Тема его творчества – “Земля, а на ней человек...”. И в каждом рассказе, в каждой повести писатель без усталости повторяет, что человек украшает или должен украшать землю, но человек может только тогда считаться настоящим Человеком, если в душе его живут благородные начала, а в нравственных принципах, которые он исповедует, заложены категории добра и справедливости, простоты и мудрости, идущие от многовекового опыта народной жизни и выражающие духовную суть народа», – так говорил о прозе Николая Родичева один из крупнейших советских писателей Анатолий Иванов.

Кроме орденов и медалей военных лет, у Николая Родичева были «мирные» награды – Союза писателей, Министерства обороны ВЦСПС, ему присвоено звание Заслуженный работник культуры РСФСР.

В 2001 году Николай Иванович был награжден орденом Дружбы. С 1975 года жил в поселке Белые Берега Брянской области.

7 августа 2002 года Н. И. Родичева не стало. По его завещанию он похоронен в городе Орле.

Дмитрий Васильевич Стахорский родился 11 сентября 1937 года в Харькове в актёрской семье. Рос в атмосфере литературы (мать писала стихи), искусства. В 1955 году поступил на геологоразведочный факультет Донецкого политехнического института. В 1966 году переехал в Воркуту и до 1971 года работал на разведке Усинского угольного месторождения в качестве участкового, а затем старшего и главного геолога Сейдинской геолого-разведывательной партии. Ещё в детстве, под влиянием матери и читанных-перечитанных поэтов пробовал писать стихи.

В студенческие годы, в Донецке, впервые начал публиковать их в институтской многотиражке «Советский студент» и в областной молодёжной газете «Комсомолец Донбасса». Первые шаги в прозе делал под руководством Виля Липатова в Чите, в начале 1960-х годов. Первая публикация рассказов состоялась в 1971 году в журнале «Север». За период с 1971 по 1990 год прошёл крайне важную для литератора общественно-политическую школу жизни во властных структурах того времени в заполярной Воркуте: работал инструктором промышленно-транспортного отдела горкома партии, инспектором городского комитета народного контроля,

уполномоченным Коми республиканской Госинспекции по охране природы, помощником председателя Воркутинского горисполкома. В 1974 году заочно окончил московский Литературный институт имени А. М. Горького. В 1982 году — принят в Союз писателей СССР. С 1990 года — на профессиональной литературной работе. Автор нескольких книг художественной прозы: «По-человечески» (1975), «С вечера до утра» (1979), «Плечо товарища» (1989), «Ночное солнце» (2009), «Цена любви» (2013). Произведения переводились на финский, польский и коми языки, да и сам он занимался переводами. Рассказы и повести публиковались в журналах, альманахах и коллективных сборниках как в России, так и за рубежом.

Лауреат Всероссийского литературного конкурса имени В. М. Шукшина «Светлые души» (2006), Международного конкурса «Север — страна без границ» (2014), межрегиональной литературной премии Бояна (2012).

С 1994 года живёт в Трубчевске.



Председатель Правления Союза писателей России Николай Иванов во вступительной статье к книге Д. В. Стахорского написал: «...Его хочется назвать поэтом, хотя он, конечно же, в первую очередь прозаик. Но настолько тонкий, тёплый, солнечный, светящийся добром к героям своих произведений, к природе, которую описывает (большей частью заполярную!), что радостно

удивляешься: он что — свои чувства среди вечной северной мерзлоты сохранил-заморозил, не дал расплыться весне с летом? А вкупе и золотой осени? У него и книга, с которой произошло лично моё знакомство с автором, называется “Ночное солнце”. А в ней есть строки о том, что среди полярной мерзлоты в душе не вызревает плесень. Ему веришь, а написанным наслаждаешься. Радует, что есть, остаются в русской литературе классические образцы творчества...»

Александр Тимофеевич Нестик в своих автобиографических заметках вспоминает: «Истоки мои, родителей и пращуров — крестьянские. Если не считать, что где-то в четвёртом-пятом поколениях прадед Павло и пра-прадед Герасим были запорожскими казаками, но и они между войнами землепашествовали. Отец мой, правда, в голодном 1933-м увёз семью из степного приднепровского села Свиченовка на Донбасс — в заводскую Константиновку. Там я и родился 30 октября 1936 года». После войны отец Александра Тимофеевича работал на строительстве при железнодорожных зерновых элеваторах. И с каждой завершённой стройкой кочевала за ним семья — от станции к станции, из села в село Украины.

После окончания Днепропетровского химико-технологического института в 1959 году, по распределению Александр Нестик попал на Брянщину в город Фокино на цементный завод. Здесь в «Брянском цементнике» он опубликовал свою первую заметку. После чего его заметили и отметили не только читатели, но и профессиональные журналисты. И в 1963 году пригласили в старейшую областную газету «Брянский рабочий» — в строительный отдел. Как вспоминают коллеги, «строители вели кладку, а Нестик буквально буква к букве, слово к слову, складывал строки об их труде».

Об Александре Тимофеевиче Нестике хочется рассказать словами его друзей, соратников по перу. Так, Юрий Лодкин в своих газетных публикациях говорит: «Кто хоть однажды побывал на редакционной планерке и послушал Нестика, сразу же прониклся уважением к этому небольшого роста усатому украинскому казаку».

«У нас в газете, без малейшего преувеличения, звали его совестью редакции. Часто, когда нужно было рассудить спорщиков, звали в качестве третьей стороны Сашу Нестика. И он судил. Судил так, что обиженных не было, хотя, случалось, и его самого

обижали. Александр Тимофеевич Нестик жил в этой среде и наслаждался этой средой. И продолжает это делать. Так держать!»

«Его публикации в «Брянском рабочем» (как обширные, так и миниатюры) глубоки по существу и философичны до гениальности...»

Григорий Воробьев в статье «О “живом” — его конек» вспоминал: «В творческой работе Нестик интересен и убедителен своей разносторонностью в познании мира и бытия человека, энциклопедической информированностью из множества наук, обобщающим познанием тех областей знания, к которым он обращается. Широта его кругозора, образно говоря, простирается на многие миллионы лет в глубь веков».

«Зная пристрастия и наклонности Александра Тимофеевича, я с полным правом могу назвать его профессором брянского леса» (Ю. Лодкин).

Ведь действительно Александр Тимофеевич с благоговейным трепетом относится к любой Божьей твари — от малюсенького паучка до человека! А тема защиты природы проходит красной нитью через все его творчество.

Александр Тимофеевич — не только полноправный член Союза журналистов, но и Союза писателей России, заслуженный работник культуры РСФСР. Автор книг «Слепой дождик», «На русской почве», «Подесенье: от трелобита до зубра», «О живом», «О чём тростник мыслит», «Зрак». В 2021 году вышла в свет его «Явь громосветная», где каждая буква, каждый слог сплетают повествование в чудесную явь-сказку. Особенно в тех главах, где речь идёт о необычных природных явлениях, о реальных и предполагаемых реальными смелыми учёными законах физики.

В 2020 году Александр Тимофеевич Нестик стал лауреатом национального конкурса «Российский писатель-2020» в номинации «Проза» за написанные им эссе «Ветвь дуба» и очерк «Именем воды».

Сейчас Александр Тимофеевич живет как бы на два дома. Один в Подмоскowie, куда в свое время переехал с семьей, другой, дачный домик, под Брянском. С порога — дивный вид на речную пойму, перевитую голубой лентой красавицы Десны. Внизу, у подножия кручи, густые поросли кустарников. Оттуда заслуженный работник культуры РСФСР притаскивает коряги и хворост для очага, дабы отапливать собственноручно созданный уголок цивилизации.

Александр Нестик осмысливает происходящее с ним, с людьми, со страной, со столь же родной Украиной в своей книге «О чём мыслит тростник»: «Дня не проходит, чтобы не спохватился вдруг: и думы, и душа незаметно уплыли далеко-далеко по течению. Отрезают межгосударственные (!) границы мою Украину от России моей. И эти зазубренные грани меж полосуют общую нашу землю праотческую, леса, воды, сердца...»

«То ли сад так ровно шумит, то ли река за ним, внизу. И она, и Днепр берут начало там же, где и Волга, у Валдая. Но Волга впадает в море. Десна же и Днепр, совершив по Руси-России и Руси-Беларуси круг, замыкают его у Киева и вместе впадают в Русь-Украину. Вот, думаю, истинное-то “Золотое кольцо”, обручальное! Оно, какие запруды кто ни ставил, тысячи лет объединяет нас. Очнёмся и от этого наваждения».



В октябре 2021 года А. Т. Нестик у исполнилось 85 лет. Он верный друг и желанный гость Брянской областной библиотеки, всегда полон оптимизма и надежд. К его юбилею была организована презентация новой книги «Явь громосветная». Впереди — новые книги, много планов, новых встреч, невероятностей, которые, если подумать, вполне вероятны, надо только внимательно смотреть, например, взглядом опытного любознательного журналиста-писателя.

Мы гордимся своими земляками, их талантами и красотой души. Всегда с трепетом перечитываем их книги, цитируем их выражения. Каждый человек со своей уникальной историей несет на себе отпечаток времени. Так и складывается история земли: из

истории судеб ее людей. Библиотеки, выполняя свою информационную, кумулятивную и просветительскую функцию, продолжают собирать материалы, сохранять память о своих земляках. И как созвучны нам слова Александра Нестика: «...отсюда шёл народ-сталь, народ-дуб, народ-кремень. Если близких примеров мало, загляните в бездну-кладезь народной памяти. Память это и есть семена. А семена-память, средоточие генетической информации о прошлом и сгусток энергии прорастания в будущее».

Список источников:

1. Воробьев Г. На русской почве. О «живом» — его конек / Г. Воробьев // Брянский рабочий. — 2006. — 31 октября (№ 165). — С. 2.
2. В Трубчевске вместо Украины. — Текст электронный // Брянские. РФ. : [сайт]. — URL : <http://брянские.рф/2017/09/15/v-trubchevske-vmesto-ukrainy-87338/> (дата обращения 02.04.2022).
3. Деятели Брянского края. — Текст электронный // Брянская областная научная универсальная библиотека имени Ф. И. Тютчева : [сайт]. — URL : <http://libbryansk.ru/deyateli-bryanskogo-kraia.20503/> (дата обращения 02.04.2022).
4. Демидов В. И. Павел Беспощадный — поэт и человек / сост. В. И. Демидов. — Донецк, 1975. — 262 с.
5. Дышим, пока пишем... // Строки судеб. Литературные биографии. — Брянск, 2018. — Вып. 1. — С. 127–130.
6. Корнеев А. Наш на всю жизнь! / А. Корнеев // Брянский рабочий. — 2016. — 27 октября (№ 43). — С. 15.
7. Лодкин Ю. Последний из «могикан» / Ю. Лодкин // Брянский рабочий. — 2016. — 27 октября (№ 43). — С. 15.
8. Марченкова И. Последний из «могикан» / И. Марченкова, Т. Немешаева, А. Корнеев // Брянский рабочий. — 2021. — 28 октября (№ 42). — С. 9.
9. Нестик А. Позвали брасовские аллеи / А. Нестик // Брянский рабочий. — 2014. — 19 июня (№ 25). — С. 13.
10. Новицкий А. Я. В гостях у жизни / А. Новицкий // ...А строки продолжают жить. — Брянск, 2016. — Вып. 1. — С. 195–197.
11. От «Горизонта» к горизонту: поэтический сборник / редактор-составитель, предисловие: Е. И. Юденкова. — Брянск, 2020. — 455 с.
12. Стахорский Дмитрий Васильевич // Брянские писатели. Антология / авт.-сост. В. Е. Сорочкин. — Брянск, 2015. — Вып. 3. — С. 356–364.

ДОНЕЦК – ТАМБОВ: ИМЕНА И СОБЫТИЯ

Давние исторические, экономические, политические и культурные связи связывают Донецкую Народную Республику и Тамбовскую область. Они активно развивались и крепили в мирное время, а особенно активизировались в трудные времена. Экономические взаимоотношения между нашими землями начались ещё до строительства крепостей Козлов (1635, ныне г. Мичуринск) и Тамбов (1636) и продолжились после их возведения, поскольку «колонизация Центрального Черноземья в XVII – начале XVIII вв., появление целого ряда городских центров, быстрый экономический рост южных уездов способствовали активному товарообмену как между ними, так и с донским казачеством» [5, с. 276]. Таким образом появлялась возможность реализовать добычу казаков от походов «за зипунами» в персидские и турецкие земли и компенсировать отсутствие у них некоторых земледельческих занятий и ремесел. Русское правительство стимулировало эти взаимовыгодные контакты, так как они укрепляли его влияние на «Поле» и прочно привязывали политические, оборонительные, торговые и прочие интересы Войска Донского к России. В крайне выгодном положении находился Козлов, поскольку через него проходили сухопутные и речные пути сообщения с Доном и Воронежем и один из главных торговых маршрутов с Юга на Москву. Тамбов же был построен на «пересечении сухопутной Ордобазарной дороги из низовьев Волги с Донским путём в Рязанские места» [Там же, с. 340]. Он играл роль крупного центра транзитной торговли мёдом, рыбой, мясом, солью, мехом, дёгтем, железом и прочим. В состав грузов для казаков («донской отпуск») входили рожь, овёс, пшеница, просо, горох, сало, мед, вино, ткани, оружие и боеприпасы, свечи и иконы, и т. п. Обратно везли, в основном, соль. Актуальны были «конские продажи». Выходцы с Дона и Запорожской Сечи принимали активное участие как в возведении крепостей и оборонительных укреплений на нашей территории, так и в их защите от кочевников. Первоначально казачьими слободами или военными городками были крупные тамбовские сёла Бокино, Горелое, Донское, Кузьмино-Гать и другие.

В Российской империи тоже существовало взаимодействие между ближними и дальними регионами. По Рязанско-Уральской железной дороге через станцию Тамбов для степных районов Юга и Донбасса

шли лесоматериалы, а в сторону Саратова отправляли, в первую очередь, «каменный уголь для волжских судов». [6]. Накануне Первой мировой войны (в 1913 г.) грузооборот железнодорожных станций, расположенных на территории Тамбовской губернии, составлял около двух миллионов тонн, а каменный уголь занимал в ввозе одно из первых мест по значению и объёму [16, с. 66].

В фонде Тамбовской областной библиотеки им. А. С. Пушкина сохранился шестой выпуск издания Тамбовского управления земледелия и государственных имуществ «Лесная жизнь и хозяйство» за 1915-й год, в котором говорится о поставках для Донецкого угольного и Криворожского железорудного районов «до 2550 десятин леса в казённых дачах Пензенской, Харьковской, Воронежской и Тамбовской губ.» [12, с. 43] и о намерении изготовить 1500 шахтенных стоек из казённых лесов Тамбовской губернии [Там же, с. 44]. Интересен тот факт, что к данной работе планировалось привлечь 150 военнопленных Первой мировой войны.

Во время Великой Отечественной войны на территории Донбасса шли ожесточенные бои с немецко-фашистскими захватчиками. Мужество и героизм проявляли многие бойцы и командиры Красной армии и флота, среди них было и немало тамбовчан. Героями Советского Союза стали Иван Алексеевич Дурнов (1918–1944), Александр Дмитриевич Епанчин (1914–1991), Михаил Фёдорович Конин (1921–2003), Борис Александрович Котов (1909–1943), Пётр Тимофеевич Харитонов (1916–1987) и другие [4]. В Донбасской операции принимала участие 2-я гвардейская армия, сформированная в Тамбовской области осенью 1942 г. [3]. Знаменитая танковая колонна «Тамбовский колхозник» также была задействована в этих сражениях [1]. В честь генерал-лейтенанта А. Д. Епанчина названа улица в г. Снежном, а именем поэта Б. А. Котова – в Горловке.

В 1943 г., когда оккупированные фашистами территории постепенно освобождались советскими войсками, «2,5 тыс. тамбовских специалистов промышленности и сельского хозяйства с техникой и оборудованием отправились на восстановление разрушенного хозяйства Орловской, Курской, Воронежской, Сталинградской, Сталинской (Донецкой) и других областей» [13, т. 1, с. 9]. Во всех городах и районах Тамбовщины была организована помощь соотечественникам продуктами и товарами первой необходимости, семенами, материалами, инструментами, мебелью, культинвентарём и т. д. При этом инициатива во многих случаях исходила от самих жителей, колхозов, промышленных, транспортных и других предприятий. Поддержка была целевой (то есть ориентировалась на потребности) и оказывалась конкретным людям и учреждениям. В сборнике архивных документов

«Тамбовская область в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» приводятся сведения Тамбовского обкома ВКП(б) от 7 февраля 1944 г. о выполнении постановления ГКО СССР «Об оказании помощи Донбассу» и поставках разнообразных грузов на железнодорожную станцию Никитовка, а также постановления бюро Мичуринского горкома ВКП(б) «Об оказании помощи в быстрейшем восстановлении Донбасса» от 17 ноября 1943 г. и «О принятии шефства над посёлком шахты «Красная Звезда» Сталинской области (Донбасс)» от 8 февраля 1944 г., помеченные грифом «Сов. Секретно» [13, т. 2, с. 281, 283]. Согласно информации первого секретаря Тамбовского обкома ВКП(б) И. А. Волкова заместителю председателя Государственного комитета обороны (ГКО) СССР Л. П. Берия, опубликованной там же, тамбовский завод «Революционный труд» («Ревтруд») к середине мая 1945 г. изготовил для шахт 90 «взрывобезопасных» моторов, которые и были «отгружены в адрес Главугледонбасс (ст. Сталино)» [13, т. 1, с. 772].

Важнейшую часть межрегионального сотрудничества составляют взаимоотношения между людьми, то есть дружеские, родственные связи, факты биографии. Известный тамбовский фотограф-портретист Семён Александрович Хабибулин (1890–1984), запечатлевший на стеклянных фотопластинках И. В. Сталина, М. И. Калинина, С. М. Будённого, Н. А. Семашко и других, на заре своей карьеры работал в Юзовке (ныне Донецк) [9, с. 121].

Актёр Анатолий Захарович Карантаев (1908–1989) играл во многих театрах России и Украины, в том числе и в г. Сталино (ныне Донецк) в 1932–1933 гг. Впоследствии он служил в Тамбовском областном драматическом театре (1939–1960) и запомнился зрителям как ролью В. И. Ленина в многочисленных постановках пьес разных советских драматургов, так и воплощениями знаковых персонажей отечественной и зарубежной классики: Фигаро («Женитьба Фигаро» П.-О. Бомарше), Труффальдино («Принцесса Турандот» К. Гоцци), Шут («Двенадцатая ночь» У. Шекспира), Хлестаков («Ревизор» Н. В. Гоголя), Яго («Отелло» У. Шекспира) и т. д. [13, т. 2, с. 922].

Тамбовский живописец Владимир Владимирович Сизов (1946–2020) окончил Луганское художественное училище и живописный факультет Киевского художественного института, а затем по распределению был направлен в Донецк, где жил до распада Советского Союза. Его первые профессиональные картины были созданы на фактическом материале и отражали сильный характер горняков и суровые условия их повседневного труда и быта («Богатыри Донбасса»; «Рекордный забой Алексея Стаханова»; «Восстановление шахт Донбасса»; «Красные терриконы» и т. д.). По

словам самого художника, он «писал энергию земли — уголь, изображал, как тяжело шахтёры отвоёвывают это сырьё у земли. Жёсткий труд требовал и жёсткого написания, поэтому и палитра была выдержана соответственно» [11]. Значительная часть его работ посвящена теме войны и основана на рассказах непосредственных участников Великой Отечественной и Гражданской, а также на детских впечатлениях автора («Красный Азов»; «Дети военных лет»; «Шахтерский батальон»; «Блокадная плащаница»; «Боец Алёнушка» и т. д.). Эти и другие полотна можно было увидеть на многочисленных персональных выставках художника, организованных в Донецке, Киеве, Москве, Тамбове, Мичуринске, Обдахе (Австрия), Хожове и Кракове (Польша) и в других городах [8].

Филолог, поэт и переводчик Владимир Георгиевич Руделёв (1932–2018) заведующий кафедрой русского языка Тамбовского педагогического института (позже Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина), основатель лингвистической научной школы и крупный специалист в изучении «Слова о полку Игореве», читал лекции в высших учебных заведениях Ленинграда (ныне Санкт-Петербург), Донецка, Ташкента, Курска, Майкопа, Саратова, Твери, Комсомольска-на-Амуре и других городов, а также за рубежом (Румыния, Венгрия, Болгария) [2, с. 143].

Многие уроженцы Донецкой области (ныне Донецкой Народной Республики) достойно проявили себя и на Тамбовской земле. Нынешний председатель Тамбовской областной Думы Евгений Алексеевич Матушкин родился в г. Славянске. Окончил Тамбовский педагогический институт по специальности «История и английский язык». Был учителем и директором средних общеобразовательных школ Мичуринска и Мичуринского района, а также восьмилетней школы при Посольстве СССР в США. Много лет он находится на руководящих постах: сначала в городских, а потом и в областных органах власти и управления. Депутат (с 2011 г.), заместитель председателя (с 2011 г.), председатель (с 2015 г.) областной Думы V–VII созывов [7].

Заместитель председателя Тамбовской областной Думы II–IV созывов (1997–2011) Анатолий Михайлович Сафонов в 1960-х гг. в начале своего трудового пути работал токарем на машиностроительном заводе им. С. М. Кирова (позже ЗАО «Горловский машиностроитель по выпуску угольных комбайнов») [15, с. 207]. Много лет служил на различных партийных и государственных должностях в Тамбове и Котовске Анатолий Александрович Кочетков (1936–1996), уроженец г. Сталино (ныне Донецк). Впоследствии он работал в Министерстве по производству минеральных удобрений СССР и в Совете Министров СССР [14, с. 134].

Архитектор и педагог Виктор Алексеевич Горбунов (1947–2017) родился в с. Ясногорском Краматорского района Сталинской области Украины (ныне Донецкая Народная Республика). Окончил Воронежский инженерно-строительный институт. Много лет был заместителем главного архитектора Тамбовской области. Автор усадебных домов для сельского строительства, генеральных планов для многих сёл, памятников-мемориалов в Моршанске, р. п. Сосновка, с. Пичаево, с. Покрово-Пригородном (Тамбовский район), музея-усадьбы учёного-естествоиспытателя В. И. Вернадского в п. Вернадовка (совместно с В. В. Беликовым, Пичаевский рн). Начальник областного управления архитектуры, главный архитектор Тамбовской области (1992–2004) [10].

Родился в Горловке, а детство провёл в с. Воронцовка Знаменского района Тамбовской области разведчик Вадим Алексеевич Гриднев, Герой Российской Федерации (2000). Он окончил Воронцовскую среднюю общеобразовательную школу (1989), Рязанское высшее воздушно-десантное командное училище (1994). Гвардии полковник Воздушно-десантных войск РФ. Участник боевых действий в Чеченской Республике (1994–1996). В 1997–1998 гг. в составе миротворческого контингента Вооружённых Сил РФ находился в Югославии. С 2005 г. – заместитель командира 45-го отдельного гвардейского полка специального назначения Воздушно-десантных войск РФ (п. Кубинка, Московская область). В настоящее время – командир Центра Сил специальных операций Главного (разведывательного) управления Генерального штаба Вооружённых Сил РФ (Солнечногорский район, Московская область). Награждён орденами Мужества (2000, 2002), «За военные заслуги» (2005), медалью «За отвагу» (1995) и другими знаками отличия [17, 18].

Это далеко не полный перечень славных имен и событий, связывающих между собой Донецкую Народную Республику и Тамбовскую область Российской Федерации. Жизнь не стоит на месте, а значит сотрудничество в мирное время и поддержка во время тяжелых испытаний будут продолжаться и в будущем. А сведения об этом можно найти в краеведческом фонде Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина и в электронных ресурсах, размещенных на её официальном сайте (<http://www.tambovlib.ru>).

Список источников:

1. Гульшин И. Ф. У танкистов-гвардейцев ; На танках «Тамбовский колхозник» ; От Сталинграда до Праги ; От Сталинграда до Берлина // Люби и знай свой край родной : сборник статей, 1975–2015 гг. / И. Ф. Гульшин. – Тамбов, 2021. – С. 115-120, 123-126, 405-413, 419-421.

2. Владимир Георгиевич Руделёв // Тамбовские даты, 2012 год. – Тамбов, 2011. – С. 142–145 : фот.
3. Дьячков В. Л. Вторая гвардейская армия / В. Л. Дьячков // Тамбовская энциклопедия. – Тамбов, 2020. – С. 156 : фот.
4. Дьячков В. Л. Герои Советского Союза / В. Л. Дьячков // Тамбовская энциклопедия. – Тамбов, 2020. – С. 239–906 : фот. – В содерж.: Дурнов И. А. – С. 239 ; Епанчин А. Д. – С. 251 ; Конин М. Ф. – С. 376 ; Котов Б. А. – С. 386 ; Харитонов П. Т. – С. 906.
5. Мизис Ю. А. Формирование рынка Центрального Черноземья во второй половине XVII – первой половине XVIII вв. : монография / Ю. А. Мизис ; Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов : Юлис, 2006. – 815 с.
6. Молчанова Г. А. Товарная станция железной дороги // Молчанова, Г. А. Старый Тамбов от А до Я / Г. А. Молчанова [и др.]. – Тамбов, 2013. – С. 321.
7. Мордовин С. В. Матушкин Евгений Алексеевич // Тамбовская областная Дума (1994–2019). 25 лет / С. В. Мордовин. – Тамбов, 2019. – С. 82-83 : фот.
8. Околокова Е. О. Владимир Владимирович Сизов / Е. О. Околокова // Тамбовские даты, 2016 год. – Тамбов, 2015. – С. 169-172 : фот.
9. Семён Александрович Хабибулин // Тамбовские даты, 2010 год. – Тамбов, 2009. – С. 121–122 : фот.
10. 75 лет со дня рождения Виктора Алексеевича Горбунова (1947–2017) // Тамбовские даты, 2022 год. – Тамбов, 2021. – С. 81.
11. Сизов В. В. Разговор по душам : [интервью с художником В. В. Сизовым о его жизни и творчестве / вела Е. Павлова] // Новости. – 2000. – 6 июня. – С. 4.
12. Совещание при Лесном департаменте о мерах к устранению недостатка крепёжного леса для Донецкого угольного и Криворожского железнодорожного районов ; Совещание при Тамбовском управлении земледелия и государственных имуществ по вопросу о поставке шахтенных стоек Совету Съезда горнопромышленников Юга России // Лесная жизнь и хозяйство. – Тамбов, 1915. – Вып. 6. – С. 43-45.
13. Тамбовская область в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. : [сборник документов] : в 2 т. / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл., Центр документации новейшей истории Тамб. обл. ; [редкол. : В. Л. Дьячков и др. ; сост. : М. М. Дорошина и др. ; предисл. : В. Л. Дьячкова, М. М. Дорошиной]. – Тамбов : Центр документации новейшей истории Тамбовской области, 2007–2008. – 2 т.
14. Трусова Н. Н. Анатолий Александрович Кочетков / Н. Н. Трусова // Тамбовские даты, 2016 год. – Тамбов, 2015. – С. 134-137 : фот.
15. Трусова Н. Н. Анатолий Михайлович Сафонов / Н. Н. Трусова // Тамбовские даты, 2013 год. – Тамбов, 2012. – С. 207-211 : фот.
16. Хозяйственное развитие Тамбовской губернии в 1861–1917 гг. : очерк 3 // Тамбовская область : очерки социально-экономического развития. – Тамбов, 2007. – С. 35-81.
17. Юбилей Героев Российской Федерации. 45 лет со дня рождения Вадима Алексеевича Гриднева // Тамбовские даты, 2017. – Тамбов, 2016. – С. 105-106.
18. Юбилей Героев Советского Союза и Российской Федерации. Гриднев Вадим Алексеевич // Тамбовские даты, 2022 год. – Тамбов, 2021. – С. 142.

Пенькова А. О.,
преподаватель социально-гуманитарных
дисциплин ГБПОУ «Донецкий
педагогический колледж»
(Донецкая Народная Республика)

ГЕРОЙ ДОНЕЦКОЙ ЗЕМЛИ – ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ Г. Т. БЕРЕГОВОЙ

12 апреля 1961 года Юрий Алексеевич Гагарин совершил первый в истории человечества 108 минутный полет в космос, облетев планету Земля. За 60 лет были достигнуты значительные результаты, в истории остались имена людей посвятивших свою жизнь великой задаче покорения космических просторов. Среди них и имена наших земляков, родившихся или выросших в Донбассе – это Георгий Береговой, Алексей Волков и Леонид Кизим.

Работа посвящена человеку, связанному с нашим родным регионом, дважды Герою Советского Союза, летчику-космонавту Георгию Тимофеевичу Береговому. Родился он на Полтавщине, в селе Федоровка 15 апреля 1921 года. Отец в поисках работы приехал в наш регион. Семья последовала за ним. Первые двадцать лет жизни Георгия Берегового прошли среди шахт и терриконов. Георгий Тимофеевич всегда подчеркивал, что он выходец из Донбасса [1].

Школу он закончил в шахтёрском городе Енакиево. Первые шаги трудовой деятельности сделал на Енакиевском металлургическом заводе. Будучи курсантом Енакиевского аэроклуба, Береговой впервые поднялся в небо.

Свою дорогу в космос Георгий Береговой начал в 11 лет, когда пришел в авиамodelьный кружок детской технической станции. Поразительно, но Береговой стал инструктором авиамodelизма в 14 лет. Тогда же он решил поступить в Енакиевский аэроклуб, для чего пошел работать учеником электрослесаря на металлургический завод. После окончания курса был направлен в Ворошиловградскую школу военных летчиков, которую успешно окончил в 1941 году.

С августа 1942 года – участник боевых действий, командир авиазвена третьей воздушной армии Калининского фронта. На фронтах Великой Отечественной войны гвардии капитан Береговой совершил 186 боевых вылетов. Он бомбил и штурмовал танковые колонны вермахта, артбатареи, речные переправы и эшелоны. Три раза его самолет сбивали, столько же он горел в самолете, но всегда

возвращался в строй. В 1944 году Георгий Тимофеевич Береговой получил свою первую Золотую Звезду Героя Советского Союза [2].

После окончания Великой Отечественной войны Георгий Береговой не расстался с небом, став летчиком-испытателем. И только в 1963 году был зачислен в отряд космонавтов. Его полет на космическом корабле «Союз-3» продолжался четверо суток. Он вошел в число космонавтов СССР под № 12, когда ему было 47 лет, в ноябре 1968 года. Полет длился более трех суток – стартовал в 8 час 30 мин 26 ноября, вернулся на Землю в 7 час 25 мин 30 ноября. Совершив свой полет, Георгий Тимофеевич стал старейшим землянином, который побывал в космосе. За выполнение этого важного государственного задания Георгий Береговой удостоен звания Героя Советского Союза во второй раз [4]. Согласно законодательству, человеку, дважды получившему высшую государственную награду, устанавливался бронзовый бюст на его малой Родине. Георгий Тимофеевич, родившийся на Полтавщине, попросил возвести его в Енакиев: он всегда считал своей Родиной наш город, где прошло его детство и юность, где он сделал свои первые шаги в небо и в далекий космос.

В 1993 году в музее истории Енакиево открыли зал космонавтики, где хранится около 600 космических экспонатов. Но самые первые музейные экспонаты, связанные с именем дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта Георгия Тимофеевича Берегового, хранятся в витринах военно-исторического музея боевой славы школы № 15 им. М.С. Батраковой города Енакиево.

Жители Донбасса очень гордятся своим известным земляком. В музее истории города Енакиево был создан отдельный зал космонавтики, посвященный дважды Герою Советского Союза, летчику-космонавту СССР, генерал-лейтенанту авиации, почетному гражданину города Георгию Тимофеевичу Береговому – один из самых интересных залов музея. Музей располагает уникальной коллекцией экспонатов по космической тематике, благодаря чему внесен в туристическую карту Донбасса. В музее хранятся экспонаты, подаренные самим Георгием Тимофеевичем и членами его семьи. Это габаритный макет спускаемого аппарата и бытового отсека космического корабля «Союз», скафандры СК – 2 и «Ястреб» для выхода в открытый космос, космические инструменты, приборы для работы на станции «Салют», набор продуктов питания, бортовая емкость для воды, личные вещи земляка-космонавта и другие интересные экспонаты. В выставочном зале музея часто бывают

представлены коллекции других музеев, связанные с космической тематикой [1].

Георгий Тимофеевич при жизни, несмотря на большую загруженность делами, часто приезжал в Донбасс, посещая родной Енакиево, Донецкую и Ворошиловградскую области. Он откликался на просьбы о встрече со студентами вузов Донецка (Донецкого государственного университета, Донецкого политехнического института). Встречался со школьниками городов Донбасса – Енакиево, Донецка, Ворошиловграда, Горловки, Мариуполя (г. Жданов).

Умер Георгий Тимофеевич 30 июня 1995 года в Москве. Георгий Береговой по праву считается великим сыном народа Донбасса.

Список источников:

1. Архивные материалы школьного военно-патриотического музея боевой славы ОШ № 15 им. М.С. Батраковой, папка «Дважды Герой Советского союза Г.Т. Береговой».
2. Каманин Н. П. Летчики и космонавты. – Москва : Политиздат, 1971.
3. Симонов А. А. Заслуженные испытатели СССР. – Москва: Авиамир, 2009. – С. 32-33.
4. Сомов Г. А. Четверо суток и вся жизнь. – Москва : Политиздат, 1972. – 142 с. — (Герои Советской Родины).

Попов Н. С.,
ведущий научный сотрудник
ГБУК РО «Библиотека им. Горького»
(г. Рязань)

**ТВЕРИТИНОВ АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ –
УРОЖЕНЕЦ РЯЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ, УЧАСТНИК
РУССКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЫ (1769-1774 гг.),
ОРГАНИЗАТОР РАБОТ ПО ВОССОЗДАНИЮ АЗОВСКОГО
ФЛОТА (1777 г.), ИССЛЕДОВАТЕЛЬ РЕКИ ДОНЕЦ И
АХТИАРСКОГО ЗАЛИВА**

Южная граница России к 1768 году (началу русско-турецкой войны) была сухопутной. К Черному морю выхода не было. Только небольшая часть берега Азовского моря у крепости Святого Дмитрия Ростовского (ныне Ростов) принадлежала России. Всеми остальными территориями от Молдавии и до Каспийского моря владела Турция.

Россия уже выходила при Петре на южные морские просторы. Для этого Император даже создал Азовскую губернию, куда вошли земли бывшего Рязанского княжества. Отсюда на юг, к морю отправлялись плотники, перевозился корабельный лес, продукты питания и деньги на постройку судов и содержание моряков - Адмиралтейский сбор. Но стать прочно в Крыму не удалось.

В 1768 грянула война, и стало ясно, что на юге одной сухопутной армией с турками не управиться, надо выходить на Азовское и Черное моря. Для этого нужно было создавать там флот. Для этого нужен был строитель, администратор, командующий, который был бы способен сдвинуть воз с мертвой точки, ценой невероятных усилий возглавить эту гигантскую операцию и таким образом решить поистине историческую задачу - воссоздать южный флот России, принять командование им на себя, разгромить неприятеля, обезопасить южные морские рубежи. На Дон выехал контр-адмирал Алексей Наумович Сенявин, которому и было поручено это сделать.

Он происходил из знаменитой морской фамилии. Сенявины были помещиками Переславль-Рязанской провинции, владели именениями в Рязанском уезде в селе Киструс, деревнях Анциферово и Матвеевка (ныне Спасского района). Отец Наум Акимович, был вице-адмиралом петровских времен. Передал сыновьям, будущим адмиралам Алексею и Сергею именения в Рязанском уезде в деревне Матчино и в селе Хлебное Михайловского уезда [1].

Сам Алексей Наумович начинал службу во флоте еще в 1734 году мичманом, участвовал в походе Миниха на Очаков в 1737 году. Однако основную свою боевую закалку прошел в Семилетней войне, командуя линейными кораблями «Уриил» и «Полтава», действовал близ Копенгагена и у берегов Померании. Самой блестящей операцией русской армии и флота в Семилетней войне было взятие крепости Кольберг. Корабль «Святой Павел», которым командовал Сенявин, сделал бесстрашный рейд вдоль крепостных стен крепости, посылая ядра и уничтожая прусские батареи. Сенявин был контужен, но из боя не вышел [2].

Строительство кораблей Азовской флотилии А.Н.Сенявин развернул вблизи Воронежа в Павловске, Таврове, в Выкорце и в Новохоперское [3]. К весне 1769 г. со всех стапелей на Дону сошло 12 «новоизобретенных» кораблей, 5 двухъярусных прамов, 1 дубель-шлюпка, 1 палубный бот, 58 лодок с двумя пушками. Корабли были построены. Сенявин за свой труд получил звание вице-адмирала. Однако флота еще не было, необходимо было собрать корабли в кулак и переправить их к крепостям Азов и Таганрог и, что самое главное, обучить морские экипажи [4].

Но это все о командире, теперь следует рассказать об исполнителях его приказов, о младших офицерах. Речь пойдет об Алексее Владимировиче Тверитинове, будущем генерал-майоре по Адмиралтейству.

Родился Алексей Владимирович в 1742 году в рязанском родовом имении Тверитиновых, в деревне Гласково, что находилось в 10 верстах от Рязани. Это всего в 7 верстах от имения Сенявиных. Ныне этой деревни нет, но другие деревни имения – Абрютино, Воронки и Кураксина, сохранились. Все его предки по восходящей относились к рязанским вотчинникам и помещикам, находились на военной службе в драгунах, рейтерах и поместной коннице. Участвовали во всех войнах 17-18 вв.[5].

Алексей Владимирович Тверитинов стал основателем морской династии. В 1759 г. поступил в Морской кадетский Шляхетский корпус. В 1761 году он был произведен в гардемарины. В том же году участвовал в экспедиции русского флота, которая закончилась взятием прусской крепости Кольберг. В 1766 году 1 мая Алексей Владимирович был произведен в мичманы [6].

В 1769 году, с началом русско-турецкой войны направлен на Черноморский театр военных действий, в Азовскую флотилию, где, командуя 14-ю военными гребными лодками, вооруженными двумя

орудиями малого калибра, каждая, патрулировал берега и конвоировал транспортные суда. Вскоре стал командиром транспорта «Шайтия» (10 членов экипажа) и два года нес на нем службу. Молодого лейтенанта заметили и в 1773 г. перевели на 16-пушечный корабль «Модон». Он относился, как в то время говорили, к «новоизобретённому» классу кораблей, поскольку ни конструкцией, ни размерами не соответствовали строившимся до этого линейным кораблям. Эти корабли имели возможность преодолевать мелководный бар Дона - песчаных кос, образующихся при впадении речных вод в морской залив. Корабли имели минимально возможную осадку, что не лучшим образом сказалось на их мореходных качествах, однако были серьезной силой, учитывая их маневренность на небольших глубинах. Суда этого класса оберегали Керченский пролив - от проникновения турок в Азовское море и Крымское побережье от высадки турецких десантов. Командиром корабля «Модон» был лейтенант Федор Федорович Ушаков - будущий знаменитый адмирал и небесный покровитель военных моряков [7].

С начала 1773 года на море происходили постоянные стычки с турецкими кораблями. Летом русский флот нанес туркам два серьезных поражения: «Балаклавский бой (23 июня), бой у крепости Суджук-Кале (23 августа).

К сожалению, кампания 1773 г. принесла Азовской флотилии, помимо ее блестящих действий, и ряд серьезных неприятностей. В рапорте в Адмиралтейств-коллегию от 1 июня 1773 г. вице-адмирал А.Н. Сенявина писал: «... из-за сильных повреждений подводной обшивки морскими червями полностью выбыли из строя три корабля 2-го рода - сначала «Морея» и «Новопавловск» (в конце июля и, как оказалось, навсегда), а затем и «Модон» (в октябре). Чтобы они не затонули, их пришлось поставить на мель в Балаклавской бухте. В итоге этих кораблей флотилия лишилась до конца войны, что стало для нее серьезной потерей [8]. Только в августе-сентябре 1774 г. «Модон» был отремонтирован и вновь введен в строй [9].

Суда, зимовавшие в Балаклавской бухте (в том числе и не вполне боеспособный корабль «Модон», под командой лейтенанта Ф. Ф. Ушакова), оставлены были там для защиты гавани и крепости от нападения турецких десантных войск, прибытия коих крымские татары ожидали с нетерпением и готовились к восстанию. В должностные обязанности Ушакова входил бдительный надзор за проходившими

мимо входа в бухту судами. В начале 1774 года на «Модон», к Ф.Ф.Ушакову был назначен лейтенант А.В.Тверитинов [10].

Летом 1774 года, собрав значительные силы, турки пытались прорваться в Азовское море и высадить там десант, но путь им преградила флотилия Сенявина. В русской эскадре было 9 небольших кораблей и два посыльных бота, а у турок в общей сложности – 31 вымпел. Силы противника более чем втрое превосходили силы русской эскадры. Турки смело атаковали русских, открыв по ним сильный артиллерийский огонь, стремясь прорваться в Азовское море. Однако русские корабли ответили таким живым и метким огнем, что передовые турецкие корабли не выдержали и смешались. Русские усилили огонь, и через три часа турецкий флот с уроном отступил и ушел в море. Сражение 28 июня 1774 года и тяжелые поражения на суше привели к тому, что турки запросили мира. Вскоре общие успешные действия русских войск заставили турок подписать выгодный для России Кючук-Кайнарджийский мир – турки отказывались от прав на Крым, уступали русским Азовское море, признавали право русских кораблей беспрепятственно совершать плавание по Черному морю и через Дарданеллы.

В статьях современных авторов, особенно в Википедии, можно встретить мнение, со ссылкой на Русский биографический словарь, что «первое серьезное боевое крещение» лейтенанта Тверитинова состоялось в июне 1774 года. Обратимся тому самому Русскому биографическому словарю А.А. Половцова. Здесь сказано: «... В 1774 г. Тверитинов, находясь в эскадре вице-адмирала А. Н. Сенявина на корабле «Модон», участвовал в сражении при защите Керченского пролива от турецкого флота, когда последний, несмотря на превосходство сил, принужден был отступить с уроном» [11]. Участвовал в сражении, это не то, что «первое боевое крещение». Сражение – это столкновение флотов, приведшее к более или менее существенной перемене обстановки на театре военных действий или театре войны. Оно ведется на больших территориях. Здесь участвуют множество военнослужащих, как на кораблях, так и на земле. Многие обеспечивают бои, но в них непосредственно не участвуют. В нашем случае, это именно та самая ситуация.

Получивший опыт руководства кораблем в военной обстановке, после окончания боевых действий А.А. Тверитинов командовал разными судами: до октября 1774 года галиотом «Верблюд», затем бомбардирским судном, ботом «Миус». С 1776 г. назначен командиром корабля «Модон», тот самым, где он ранее служил под

командой Ф. Ф. Ушакова, затем, трехмачтовым фрегатом «Седьмой» и кораблем «Азов», на котором перешел из Керчи в Таганрог [12].

После заключения Кючук-Кайнарджийского мира Азовская флотилия, практически замерла в своем развитии. С 1775 г. основное внимание Петербурга было сконцентрировано фактически исключительно на попытках строительства линейных кораблей на Днестре. Развитие же донских верфей практически замерло [13].

Приобретя к 1777 г. немалый опыт, Александр Владимирович принял участие в организации работ по воссозданию Азовского флота. Уже в чине капитан-лейтенанта, он занимается подготовительными работами по созданию Азовского флота – исследованием и описью корабельных лесов в Изюмской и Бахмутской провинциях и в средней полосе России, в частности в Воронежской губернии – основном центре судостроения с петровских времен. Он занимался и промерами глубин на реке Донец для выявления проходимости судов и выбора мест постройки верфей [14]. Так при его непосредственном участии вновь создавался Азовский флот – прообраз будущего русского Черноморского флота.

В 1783 году Крым был окончательно присоединен к России, начались исследования и описание его берегов русскими моряками. К тому времени Алексей Владимирович был уже капитаном II ранга и командиром фрегата «Крым». Его фрегат был в группе кораблей под командованием вице-адмирала Федота Алексеевича Клокачёва, детально исследовавших Ахтиарский залив. Результатом исследований был доклад, в котором указывалось, что «...во всей Европе нет подобной сей гавани – положением, величиною и глубиною; можно в ней иметь флот до 100 линейных судов...» [15]. Эти рекомендации незамедлительно стали воплощаться в реальность. Алексей Владимирович Тверитинов принял самое непосредственное участие в основании главной базы Черноморского флота и строительстве Севастополя, оставаясь командиром теперь уже флагманского фрегата «Крым», так как на нем держался контр-адмиральский флаг. Все подготовительные работы и возведение укреплений производились исключительно судовыми командами русских моряков с июня 1783 года. Но свое имя город Севастополь получил только в феврале 1784-го, по указу Екатерины II.

В начале 1787 года Алексей Владимирович был произведен в капитаны I ранга и назначен на должность Адмиралтейского советника

Черноморской экспедиции, основной задачей которой в то время являлась постройка верфей и судов со всеми сопутствующими хозяйственными и производственными процессами. В военных условиях А. В. Тверитинов своей деятельностью обеспечил успешное развитие Черноморского флота, за что в 1790 г. Екатериной II был произведен в капитаны бригадирского ранга и вскоре назначен на должность обер-штер-кригскомиссара, соответствующую чину генерал-лейтенанта. На его плечи легло содержание всего Черноморского флота, включая и финансовые вопросы, и комплектование экипажей обмундированием, снаряжением и оружием, и назначение на должности, и содержание госпиталей, и многое другое. В 1796 году Алексей Владимирович был произведен в генерал-майоры по Адмиралтейству. Еще два года прослужил он в Адмиралтейской коллегии, занимая начальствующие должности, и в возрасте 56 лет скончался на службе 18 ноября 1798 г. Похоронен с почестями в Севастополе.

Список источников:

1. ГАРО. Ф.2. Оп.1. Д.558. Л.1.; Д. 721. Л.1.; Д.724. Л.1.; Д.848. Л.2.
2. Ганичев В. Н. Ушаков. М.: Молодая гвардия, 1990. С. 81-82.
3. Там же, С. 85.
4. Там же, С. 90.
5. ГАРО. Ф. 98. Оп. 8. Д. 49. Л. 14.
6. Ф. Ф. Веселаго. Очерк истории Морского кадетского корпуса. СПб., 1852. Приложение списка воспитанников за 100 лет существования корпуса. С. 11.
7. Лебедев А.А. У истоков Черноморского флота России. Азовская флотилия Екатерины II в борьбе за Крым и в создании Черноморского флота (1768-1783). СПб. : Гангут, 2011. С.282, 311-312.
8. МИРФ. Ч. 6. С. 449-451, 458; РГА ВМФ. Ф. 870. Оп. 1. Д. 1184. Л. 88 (об)-104.
9. РГА ВМФ. Ф. 168. Оп. 1. Д. 31. Л. 259-262.
10. Общий морской сборник. Ч.V. С.170.
11. Русский биографический словарь. СПб., 1912. Т. 20. С. 380-381.
12. Общий морской сборник. Ч.V. С.170.
13. Головачев В.Ф. Чесменское сражение и русский флот в 1769 г. // Морской сборник. 1900. № 1. С. 67.
14. Общий морской сборник. Ч.V. С.171.
15. А. Кротков. Повседневная запись замечательных событий в Русском флоте. СПб., 1893. – С. 93-94.

Прокопович Г. Ю.,
заведующий краеведческим сектором
МКУК «Корочанская центральная районная
библиотека имени Н. С. Соханской (Кохановской)»
(Белгородская область)

ЗЕМЛЯК, ТВОРЕЦ ПОБЕД ВЕЛИКИХ

В Санкт-Петербурге, в Военно-историческом Музее артиллерии, инженерных войск и войск связи когда-то работала тематическая выставка «Имя в истории» – к 315-й годовщине образования инженерных войск и 160-летию со дня рождения Константина Ивановича Величко. На экспозиции – уникальные чертежи и планы крепостей, разработанные инженером–земляком. Экспонировалась модель форта, названного в честь его создателя. Форт Величко по проекту 1909 года, в отличие от аналогичных 1880-х годов, составлявших основу русских крепостей, служил опорным пунктом пехоты. Демонстрировались портреты и фотографии великого русского инженера, его научные труды и награды. В 2021 году мы чествовали знаменитого земляка в связи с 165-летним юбилеем, акцентируя внимание на его вкладе в дело оборонной инженерии в рамках Года науки и технологий.

Константин Иванович Величко родился 20 мая [1 июня] 1856 года в г. Короча, в православной дворянской семье. 1856 год в России был ознаменован тем, что с этого времени дети майоров и подполковников не становились потомственными дворянами, образовали особое сословие штаб-офицерских детей. К этому же сословию относились дети полковников, рожденные до получения отцами данного чина. Но отец Константина Ивановича – Иван Величко являлся генерал-майором из рода малороссийских дворян. Матушка – Елизавета Григорьевна происходила из курских дворян рода Золотарёвых. Оставались известны имения помещицы Е. Г. Величко в селе Нижнее Березово и на хуторе Фортуна Корочанского уезда. Золотарёвы также владели имениями в казачьей слободе Журавка того же уезда. В семье росли и две сестры Константина – Маргарита Ивановна и Леонилла Ивановна Величко.

По долгу службы генерал-майор был отозван в столицу, и Константин окончил там 2-ю Санкт-Петербургскую военную гимназию и Николаевское инженерное училище (1875). Так как отец и родственники по материнской линии являли собой пример

беззаветного служения Отечеству, юноша в 1877 г. выдержал вступительный экзамен в Николаевскую инженерную академию, но 12 апреля началась русско-турецкая война....

Начало XIX века ознаменовано интенсивностью борьбы народов европейской части Османской империи за свободу и независимость. Посредством многочисленных восстаний удалось добиться автономии Сербии, Молдавии и Валахии, в 1830 году результатом многолетней войны стала независимость Греции. Восстания вспыхивали во многих местах: Крит, Босния, Болгария. Жестокость расправ османского правительства с недовольными вызывала откровенное возмущение и волнения в Европе. Сербия и Черногория объявили войну Турции. Многочисленные русские добровольцы воевали на стороне сербов. Россия официально объявила войну Турции 24 апреля 1878 года, когда в ходе тайных переговоров удалось добиться гарантий невмешательства со стороны Австро-Венгрии в обмен на оккупацию австрийцами Боснии и Герцеговины. Константин Величко, оставив учёбу, воевал в составе 1-го саперного батальона, затем – в составе 2-го военно-телеграфного парка. Участвовал в разработке Твердицкого перевала между горой Елена – с севера и селением Твердицей на юге Балкан. В начале марта 1878 года был подписан Сан-Стефанский мир, согласно которому России достались Карс, Ардаган, Батум, Баязет, Южная Бессарабия. Широкую автономию получали Босния, Болгария и Герцеговина, а Сербия, Черногория и Румыния стали независимыми. Турция даже обязывалась выплатить контрибуцию в 310 миллионов рублей, но условия такого мира не удовлетворяли великие державы, которые опасались чрезвычайно возросшего влияния России на Балканах, и России пришлось пойти на пересмотр договора, заменив его Берлинским трактатом 1/13 июня 1878 года.

После войны К.И. Величко окончил Николаевскую инженерную академию, где был первым по успеваемости. Имя Константина Величко занесено на мраморную доску, а сам он был оставлен преподавать в академии: занимал должность репетитора по фортификации (отрасль военного дела, рассматривающая вопросы усиления позиций войск с помощью искусственных сооружений и укреплений).

В 1879 году поручик Константин Величко женился на слушательнице Высших женских курсов при Николаевском военном госпитале Вере Михайловне Абросимовой – дочери

умершего полковника Михаила Абросимова. Лев Константинович Величко – их сын, появившийся на свет в 1881 году, умер в раннем детстве (1886), но в семье выросли три дочери: Маргарита Константиновна Величко (1883); Ксения Константиновна Величко (1888); Вера Константиновна Величко (1892). В год рождения дочери Маргариты Константин Иванович получил командировку в Берлинский университет для слушания лекций, а затем занялся практическим изучением технического производства в Германии, Англии, Италии, Бельгии и Франции.

Уже – полковник Величко участвовал во многих комиссиях и комитетах, работал в крепости Ковно, в Новогеоргиевске, заведовал сооружением крепостных железных дорог, был назначен помощником главного начальника инженеров, управляющим делами этой комиссии. Как практикующий военный инженер-строитель крепостей, отличался агональной приверженностью к сокращению линии фортификационных обводов крепостей, что сыграло роковую роль в истории крепости Порт-Артур, создало огромное количество проблем во Владивостоке.

22 декабря 1900 года, в 42-летнем возрасте от кровоизлияния в мозг скончалась жена полковника и, примерно в 1905 году, он женился вторично. Будущую жену звали Елизавета Васильевна Томас.

В годы первой мировой войны К. И. Величко служил в распоряжении Главнокомандующего армиями Юго-Западного фронта, затем – начальником инженеров 11-й Армии, осуществлявшей осаду Перемышля. После Февральской революции Величко, заслуженно пользовавшийся крайне высокой репутацией в армии, в 1917 году был назначен на высшую должность полевого инспектора инженерной части в Ставке Верховного главнокомандующего.

Великая Октябрьская социалистическая революция, имевшая глобальный характер и, фактически полностью изменившая историю человечества в XX веке, преуспела и в деле деления общества, и в способности перестроить взгляды и перекроить судьбы многих людей дворянского происхождения. Так в феврале 1918 года господин Величко добровольно вступил в Красную Армию, где получил место руководителя инженерной обороной Петрограда, служил председателем коллегии по инженерной обороне государства при Главном инженерно-техническом управлении РККА, преподавал инженерное дело в Военной

академии РККА. Профессор К.И. Величко запечатлен в истории, как крупный специалист в области фортификации.

Умер от болезни. Похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры в семейном захоронении рядом с дядей – генерал-лейтенантом В. Г. Золотарёвым и первой женой Верой Михайловной. Есть в Санкт-Петербурге энтузиасты, ухаживающие за его могилой, а мы, земляки будем помнить и гордиться, что уроженцы бывшего уездного городка сопричастны истории великой, горячо нами любимой страны!

Список источников:

1. Горлицкая операция. Сборник документов мировой империалистической войны на русском фронте (1914-1917). – Москва, 1941.
2. Исмаилов Э. Э. Золотое оружие с надписью "За храбрость". Списки кавалеров 1788-1913. – Москва, 2007
3. Потапов, В.В. Короча: события и люди / В. В. Потапов. – Белгород : Белгор. обл. тип, 2007. – 336 с. : ил.

Разумная Н. Н.,
кандидат исторических наук, доцент кафедры
отечественной и региональной истории,
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
(Донецкая Народная Республика)

РОЛЬ А. Н. ПОЛЯ В РАЗВИТИИ МЕТАЛЛУРГИИ ДОНБАССА



К сожалению, сейчас мало кто помнит о выдающемся человеке, археологе, краеведе – Александре Николаевиче Поле. Сделавшем много для развития металлургии на Юге России исследователе Криворожья,

Александр Николаевич Поль родился 20 августа 1832 г. Образование он получил в Полтавской гимназии и Дерптском университете, который окончил со степенью кандидата дипломатических наук в 1854 г. "Окончил я курс наук, - писал позднее

Александр Николаевич, – вернулся в родные степи, взял в руки палочку и пошел пешком осматривать могилы, городища и урочища." Так в 1866 г. зашел он в Дубовую Балку у правого берега реки Саксагани близ селения Кривого Рога. Судьбоносным был день, когда Александр Николаевич неожиданно для самого себя наткнулся на обнажения пластов железной руды.

Не доверяя своим собственным познаниям в минералогии, Поль с образцами найденных руд поехал в Горную академию в Германию в город Фрейберг для проведения квалифицированных анализов. Профессор Штриппельман объявил, что привезенные образцы являлись примером прекраснейшей руды. О том, что в районе реки Саксагани имеются уголь, мрамор и другие полезные ископаемые было известно еще с конца XVII в.

Убедившись окончательно в громадных богатствах края, А. Н. Поль купил Дубовую Балку и приобрел в аренду на 99 лет Криворожские рудниковые залежи. Сразу же, став законным владельцем, Поль обратился к правительству с предложением начать регулярную разработку месторождения, сулящую многомиллионную прибыль.¹

¹ Составлено по. <https://www.geni.com/people/Александр-Николаевич-Поль/6000000017574226963>

Со временем Александр Поль знакомится со своей будущей супругой Ольгой, которая приобрела в селе Семёновка 1 739 десятин земли. Очевидно, это была не просто купчая, а приданое невесты, которое родители Ольги Коростовцевой подарили дочери на свадьбу. Покупка состоялась в 1862 г. – в том же году, что и свадьба.²

Пятнадцать лет посвятил Александр Николаевич на убеждение чиновников разных рангов в грандиозности криворожского месторождения. Всё это время ему не только не помогали, но и всячески мешали, распространяя нелепые слухи о "фанатике с Дубовой балки", о "маньяке, помешанном на железной руде". После очередной поездки Поля в Петербург, где он хлопотал о правительственной поддержке своего проекта, в Екатеринослав из столицы был направлен запрос о "благонадежности и нравственных качествах" Александра Николаевича. Местный исправник расстарался ответом, что дескать "Поль по общему мнению несколько ненормальный человек."³

Не найдя поддержки на родине, Александр Николаевич Поль поехал во Францию и в Париже сумел найти понимание своих идей. Так в Париже за тысячи верст от месторождения основалось "Акционерное общество железных руд Кривого Рога". С началом деятельности общества, которое поставляло отличную руду заводам Юза и другим предприятиям, сделалось очевидным громадное значение сделанного А. Н. Полем открытия.⁴

В 1873 г. Александр Поль, увлеченный идеей разработки железных руд Кривого Рога, покупает у помещика В. О. фон Гельмерсена имение Гданцевку, а 29 июля 1873 г., заключив договор с представителями Криворожской сельской общины, крестьянами Иваном Кучером и Антоном Опанасенко, арендует земельные участки этой общины (18 600 десятин). В 1889 г. общество «Железные руды Кривого Рога» в с. Гданцевке возле Кривого Рога строит первую доменную печь мощностью миллион пудов чугуна в год. Именно А. Поль убедил акционеров в идеи постройки завода. Но реализовать ему её не удалось, в связи с внезапной его смертью.⁵

² Составлено по: <https://alexander-pol.org/portfolio-item/skolko-ge-muzeev-a-polya/>

³ Составлено по. <https://www.geni.com/people/Александр-Николаевич-Поль/6000000017574226963>

⁴ Составлено по. <https://www.geni.com/people/Александр-Николаевич-Поль/6000000017574226963>

⁵ Составлено по: <https://alexander-pol.org/portfolio-item/skolko-ge-muzeev-a-polya/>

Завод был построен в период с 1890 по 1892 год под непосредственным наблюдением инженера польского происхождения Мартина Феликсовича Шимановского. Торжественное открытие завода состоялось 4 сентября 1892 г., а первый чугун завод выдал 8 ноября 1892 г. Здесь, в 1891 г был открыт памятник А. Полю. Это был бронзовый бюст Поля, установленный на монолите из железной руды, в основе которой был местный кварцит, с надписью «Полезной деятельности А. Н. Поля в Кривом Роге 1870-1890 от Акционерного Общества Криворожских железных руд».

Также в 1873 году в с. Покровском, около впадения Большой Дубовой балки в реку Саксагань, Польша возводит собственную усадьбу. Сам дом Поля использовался как контора, а в помещении бывшей конторы было выделено несколько комнат под музей.

Во время празднования столетия Екатеринослава в 1887 г. среди отцов основателей города вспомнили Александра III, который на тот момент был царём, Екатерину II, с которой связывают строительство Екатеринослава, и Александра Поля. Губернское земское собрание поднесло Полю адрес, в котором, перечислив всё, что он сделал для края, благодарило его от имени своих избирателей. В том же году в результате материальных трудностей Полю пришлось продать усадьбу в Дубовой Балке.

Позже, на сэкономленные женой средства А. Польша построил в Екатеринославе небольшой дом, где продолжал работать над своей коллекцией. Именно в этом доме был открыт первый частный археологический музей. В дальнейшем экспонаты были переданы в Областной музей имени Поля.⁶



Общественная деятельность, увлечение историей и археологией сделали А. Н. Поля заметной фигурой в губернии. Именно он вместе с А. М. Миклашевским в конце 1859 г. ездил в Петербург для работы в Комиссии главного комитета по устройству быта крестьян. Он был сторонником и внес свою лепту в реформу 1861 г., отменившую крепостное право, за что был отмечен золотой медалью.

⁶ Составлено по: <https://alexander-pol.org/portfolio-item/skolko-ge-muzeev-a-polya/>

Поля был членом Екатеринославского Губернского присутствия по крестьянским делам от дворянства, избирался гласным губернских земских собраний и гласным Верхнеднепровского уездного земского собрания. Поэтому в 1867 г. выступил с предложением о проведении в уезде сельскохозяйственных съездов.⁷ Был почетным мировым судьёй Верхнеднепровского округа и Председателем Верхнеднепровского мирового съезда. Состоял членом "Одесского Императорского Общества Истории и древностей". Всю жизнь составлял коллекции предметов старины.

В конце концов увлечение собирательством сделало Александра Николаевича обладателем огромной и разнообразной коллекции картин, гравюр, эмалей, фарфора, бронзы, древностей греческих колоний, запорожской, южно-русской старины. Помимо этого, он собрал большую библиотеку редких изданий и рукописей. Нуждаясь в деньгах, А.Н. Поля пытался продать своё собрание, оценивая его в 200 тысяч рублей. Но государство и тут не проявило интереса. Незадолго до смерти из Лондона пришло письмо, в котором содержалось предложение 200.000 серебряных долларов за коллекцию древностей. Обремененный долгами, Александр Николаевич все же не спешил продавать своё собрание за границу, хотя вырученные средства могли бы обеспечить его семью надолго, — он хотел чтобы коллекция оставалась на родине.

С тем и умер на 58-ом году жизни. После смерти стали воздавать ему должное — и музей назван его именем и памятник решено было воздвигнуть, и стипендии его имени в горном институте учреждены, и городская дума отметила свои стены мемориальной доской с профилем почетного гражданина Екатеринослава А. Н. Поля. И много было сказано хороших и верных слов о значении деятельности Александра Николаевича не только для губернии, но и для всей державы.

Бронзовый бюст в Криворожских рудниках открывателю их и своему основателю поставила французская компания. "Полезной деятельности А. Н. Поля в Кривом Роге 1870-1890, от акционеров Общества Криворожских железных руд" — было начертано на пьедестале, венчающем конус искусственной насыпи. Но вскоре бюст украли. И он так и не был найден...

⁷ Лохматова А.И. Катеринославське земство. — Запоріжжя: РА «Тандем-У», 1999. — С.61.

В 2002 году установлено было другое бронзовое изваяние – памятник Александру Николаевичу Полю в городе, для которого он так много сделал...

Выбирать выдающихся представителей Днепропетровска начали еще в дореволюционный период.

Институт почетного гражданства городов России возник в эпоху реформ 60-х годов XIX столетия. Тогда, ходатайство городского общества (а с 1870 г. – думы) о присвоении этого звания через губернатора, а затем министра внутренних дел направлялось на утверждение государю императору. Формально почетным гражданином мог стать человек любого сословия, но по преимуществу, конечно, это были люди богатые, влиятельные, способные к благотворительности и приему масштабных управленческих решений.⁸

На заседании ... прозвучал Доклад Мариупольской Уездной Земской Управы о пособии на содержание музея имени А. Н. Поля в Екатеринославе. Поскольку Совет Екатеринославского Областного музея А. Н. Поля обратился с ходатайством о назначении пособия на содержание музея в 1915 г. Рассмотрев данное ходатайство, Мариупольская Уездная Земская Управа назначила единовременное пособие в размере прошлого 1914 г. в сумме 50 руб. Ревизионная комиссия под председательством Д. Хараджаева согласилась с данным решением.⁹

В 1916 г. Ольга Польш завещает Губернскому земству 717 саж. земли с прекрасным барским домом, надворными постройками и роскошным садом-парком, с тем, чтобы земство оборудовало и содержало на свой счёт санаторий имени дарительницы для туберкулезных больных. Имение было расположено близ деревень Семёновки, Любомировки, Приютской и хутора Артемополя.¹⁰

Таким образом, Александр Николаевич Польш был не только археологом и краеведом, но еще принимал активное участие в общественной жизни Екатеринославской губернии, внес существенный вклад в развитие отечественной металлургии.

⁸ Составлено по <https://www.geni.com/people/Александр-Николаевич-Польш/6000000017574226963>

⁹ Доклад управы о содержании музея имени А.Н. Поля // Журналы Мариупольского уездного собрания 46-й очередной сессии 1914 г. – Мариуполь. Эл.-Тип. Бр. Э. и А. Гольдрин. – 1916. – С.221.

¹⁰ Составлено по: <https://alexander-pol.org/portfolio-item/skolko-ge-muzeev-a-polya/>

Тур Л. И.,
учитель истории, учитель-методист
МБОУ «Амвросиевская школа № 6»
Амвросиевского района;

Климанева А. С.,
учащаяся МБОУ «Амвросиевская
школа №6» Амвросиевского района
(Донецкая Народная Республика)

В ЖИЗНИ ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО ПОДВИГУ



**Титовка
Сергей Алексеевич**

Тема данного исследования выбрана не случайно. В 2022 году всё прогрессивное человечество отметит 77-ю годовщину со дня окончания Великой Отечественной войны. Сегодня особенно важно помнить, какой ценой достигнута эта Победа.

Великая Отечественная война шла не только на земле. В небе с врагом отчаянно сражались лётчики. Один из них – Сергей Титовка – командир звена 154-го истребительного авиационного полка 39-й истребительной авиационной дивизии Северного фронта.

Живёт на Городецкой земле одна легенда. Говорят, что на дне озера, многие тысячи лет, омывающего подножие древнего холма, лежит маленький истребитель, который погиб в неравном бою с захватчиками в небе над Лужским рубежом. Правда это, или вымысел – сложно сказать без поисковой разведки, но главное, что в этих краях чтят память об отважном лётчике. Помнят о нём и в родной Амвросиевке.

Цель работы: изучив и систематизировав информацию о С. А. Титовке по материалам музейных экспозиций, экспонатов и других источников, посмотреть на историю Великой Отечественной войны через описание факта участия нашего земляка в битве за Ленинград.

Сергей Алексеевич Титовка родился 19 февраля 1919 г. в г. Амвросиевка Донецкой области (сейчас ДНР) в семье рабочего. В этом году ему бы исполнилось 103 года. Его отец – Алексей Васильевич проработал на цементном заводе №3 машинистом шаровой мельницы 40 лет [4].

В 1927 г. восьмилетний Сёрежа пошёл в школу. По воспоминаниям его сестры Веры Алексеевны Калашниковой учился он хорошо, по поводу учёбы и поведения родителей в школу не вызывали. Зато после занятий Сергей был заводилой среди своих товарищей, особенно любил спорт: то придумает какую-нибудь военную игру, то борьбу затеет. И везде первый. Высокий, сильный, широкоплечий, он внешне выделялся среди сверстников. Увлекался футболом. Лучшего вратаря было не найти. Ещё, будучи учеником школы, Сергей в 1934 г. вступил в комсомол, сдал спортивные нормы на значок *«Готов к труду и обороне»* I ступени, а затем и II ступени, что по тем временам было редкостью и серьёзным достижением.

Кстати, именно занятия спортом позволили парню сохранить физическое здоровье после несчастного случая. Будучи в 6 классе, он сильно повредил ногу. Два месяца лежал в гипсе, своё несчастье очень переживал: ведь он уже тогда мечтал стать лётчиком, а оказался на костылях... После больницы долго хромал, но преодолевая боль заставлял себя много ходить, пока полностью не выздоровел [2, 53].

Любил Сергей с детства и рисовать. А ещё большей страстью Сергея были книги. Читал быстро и много. Мальчишкой начал собирать библиотеку, откладывал каждый гривенник на книги. Приобретал литературу и потом, когда вырос. Библиотека, собранная Сергеем, уцелела во время оккупации. После освобождения города отец – Алексей Васильевич, узнав, что сын погиб, сложил аккуратно все книги и отвёз в подарок местной библиотеке. *«Фашисты всё сожгли, – рассуждал он, – а ребята подросли, им учиться надо. Пусть читают, пусть в память о сыне будет этот подарок»* [5, 3].

В 1937 г. Сергей закончил десятилетку. Показал отцу аттестат. Тот полюбовался хорошими и отличными оценками, и хотя знал о давней мечте сына, всё-таки спросил: *«Куда же ты теперь, сынок? В институт пойдёшь или на завод?»*. *«Нет, отец»*, – с гордостью ответил Сергей, – *«комсомольская организация посылает меня в лётную школу. Вот и рекомендация из райкома»*. Конечно, понимал старший Титовка, что нелёгкую дорогу в жизни выбирает сын, но отговаривать не стал, верил в сына и гордился им.

Как видим, детство и юность будущего Героя были вполне обычным для тех лет. Необычным, видимо, было само время, в котором подрастало поколение, вступающее во взрослую жизнь в предвоенные годы.

И вот в октябре 1937 г. юноша надел гимнастёрку с голубыми петлицами и серебристыми крылышками. Сергей Титовка стал образцовым курсантом, был дисциплинирован, хорошо осваивал лётное дело, по-прежнему занимался спортом. В РККА с 1937 г. А через 2 года он закончил авиашколу. Как отличника боевой и политической подготовки его направили на курсы командиров звена в г. Чугуев.

В 1940 г. младший лейтенант Титовка ненадолго приехал домой на побывку. Прощались весело, не знали, что видятся в последний раз [2, 54].

А дальше была служба, ежедневные боевые учения. Обстановка была тревожная, началась война. В наградном представлении командир 154-го истребительного полка полковник Антонов писал: *«С момента вероломного нападения фашистской Германии на нашу Родину непрерывно участвовал в воздушных боях, проявлял исключительную храбрость и героизм, не щадя своих сил и самой жизни, отлично выполнял все боевые задания командования»* [1]. Уже в первую неделю войны ему пришлось около тридцати раз подниматься в воздух на перехват вражеских самолётов-разведчиков, пытавшихся «вскрыть» систему противовоздушной обороны Ленинграда. Менее месяца воевал лейтенант. Согласно данным И. Иноземцева, *«но и в этот короткий срок, за 10 дней июля 1941 г. Сергей Титовка совершил 50 боевых вылетов, провёл 19 боев, в каждом из которых противник имел численное превосходство. Он лично уничтожил два самолета Ю-88 и ещё два Ю-87 в групповом бою, иттурмовыми действиями двадцатидвухлетнего командира звена 154-го истребительного авиаполка лейтенанта Титовки было уничтожено более сотни солдат противника и сожжено более 20 автомашин»* [3, 46]. Сергей считал, что побеждать надо любой ценой, а страх врага – это уже начало победы! [1]

10 (12) июля 1941 г. Титовка по тревоге поднял свой самолет. Несмотря на многократное преимущество врага, он атаковал немецкие самолёты, вызвав в их рядах замешательство. Но вот закончились боеприпасы. Возвращаться на аэродром? Но фашисты летят бомбить город Ленина! И Сергей Титовка принимает последнее в своей жизни решение – таранить вражеский самолёт. «Юнкерс» пошёл к земле. Машина Титовки также начала падать. Товарищи видели, как отважный сокол пытался спасти машину, однако это было уже невозможно. Лётчик погиб. На могиле С. Титовки его механик Жестев сделал следующую надпись: *«О, смелый Сокол! В бою с врагами истёк ты кровью... Но будет время – и капли крови твоей горячей, как искры вспыхнут... и много смелых сердец зажгут...»* [6, с.47].

Данные о дате его гибели разнятся. В официальных документах на представление к званию Героя Советского Союза указано 10 июля 1941 г. В находящихся ныне в открытом доступе именных списках безвозвратных потерь 39-й авиационной дивизии указано: «*Убит в воздушном бою с противником 13.7.1941 г.*». Запись в книге учёта захоронений гласит: «*Погиб в воздушном бою с немецкими фашистами 12.7.1941 г. Похоронен в г. Городец*». На памятнике, установленном на могиле Героя, указана дата 13 июля 1941 г. Впрочем, наверное, сейчас это уже не важно, главное – это память, которая живёт в наших сердцах – земляков отважного лётчика и лужан.

*Орленок, орленок, блесни опереньем,
Собою затми белый свет.
Не хочется думать о смерти,
Поверь мне, в шестнадцать мальчишеских лет.*

Не хочется, конечно же, не хочется думать о смерти ни в шестнадцать, ни в двадцать два... Именно столько лет было Сергею Титовке, когда он в последний раз поднял в небо свой истребитель.

Маршал авиации Новиков, в своих воспоминаниях, сравнивал подвиг Сергея Титовки с подвигом лётчика Николая Тотмина из 158 истребительного батальона авиационного полка и назвал его наивысшей формой героизма, потому, что Тотмин и Титовка совершили не просто таран, а лобовой, – таран, когда лётчик идёт на верную смерть и ценой своей жизни уничтожает врага [2, 55].

За проявленные мужество и отвагу Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР от 22 июля 1941 года лейтенанту Сергею Алексеевичу Титовке посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина. В июле 41-го Сергей Титовка был похоронен на южном склоне Городецкого холма. После войны его останки были перенесены на древнее кладбище Дремяч – туда, где совсем рядом был аэродром его родного 154 истребительного полка. В 1978 г. на могиле Героя был установлен памятник. В г. Чугуеве, где учился Сергей, его имя значится на мемориальной табличке аллеи Героев, выпускников ХВБАУЛ – Героев Советского Союза. Информация о С. Титовке сохраняется в Лужском музее, в Книге Памяти Великой Войны и в Оредежском краеведческом музее Ленинградской области.

На родине героя его именем названа улица, установлена мемориальная плита на доме, где до войны жил С. Титовка, в районном краеведческом музее есть небольшой бюст отважного лётчика из Донбасса, в Мемориальном сквере Амвросиевки

установлена плита с надписью: «*Титовка Сергей Алексеевич*», ему посвящены материалы в книге «*Амвросиевский район. Люди*».

В Лужском музее хранится несколько фотографий Сергея Титовки. В ноябре 1977 г. они были переданы в дар лужанам сестрой Героя В. А. Калашниковой.

Разглядывая старые чёрно-белые снимки мы задали себе странный вопрос: какого же цвета были у Сергея глаза? И почему-то подумали, что, наверное, синие... Такие же яркие, как небо над Городцом, которое стало последним, что видел молодой донецкий парень, прежде, чем ушёл в вечность.

Давно отгремела Великая Отечественная война, нельзя вернуть погибших на фронте и в тылу, нельзя залечить раны в душе ветеранов, но увековечить память о героях нужно.

Жизнь «*отважного сокола*» Сергея Титовки была недолгой, но след её оказался ярким. За 20 дней войны он провёл 19 воздушных боёв и сбил 4 вражеских самолёта. Лобовой таран С. Титовки – один из первых в годы Великой Отечественной войны – это высшая форма героизма. Именно такие парни как Титовка преградили путь врагу, сорвав сначала намеченный немецким командованием блицкриг, а затем погнали его на Запад.

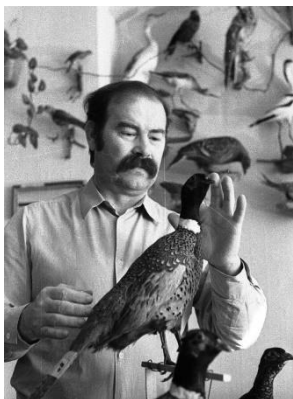
Список источников:

1. Буров А. В. Твои Герои, Ленинград. Продолжение подвига [Электронный ресурс] / А. В. Буров. – Режим доступа: <http://blokada.otrok.ru/library/burov/burov.php?t=003> (дата обращения: 12.05.2020).
2. Воспоминания Котовой Нины Юрьевны, составленные на основе воспоминаний Калашниковой (Титовки) Веры Алексеевны, 1923 г. р., проживавшей г. Амвросиевка, ул. Энгельса, 7 // Архив исторического музея школы.
3. Иноземцев И. Тараны в северном небе / И. Иноземцев. – Москва : Воениздат, 1981. – 144 с., ил. (Героическое прошлое нашей Родины).
4. Интервью с Дыдынской А. А., 1986 г., записанное 26.10.2019 г. на основе воспоминаний её бабушки – Калашниковой (Титовки) Веры Алексеевны, 1923 г. р., проживавшей г. Амвросиевка, ул. Энгельса, 7 // Архив исторического музея школы.
5. Семёнов В. Таран над Лугой / В. Семёнов, О. Сылка // Луч-информ. – 2009. – 01 авг. – С. 3.
6. Шатаев К. Сложил крылья сокол / К. Шатаев. – Москва : Воениздат, 1978. – С. 41-55.

Тур Л. И.,
учитель истории, учитель-методист
МБОУ «Амвросиевская школа № 6»
Амвросиевского района;

Снопко Д. И.,
учащаяся МБОУ «Амвросиевская
школа № 6» Амвросиевского района
(Донецкая Народная Республика)

ХОРЬКОВ Э. А.: И ВРАЧ, И ОХОТНИК, И КРАЕВЕД, И ПИСАТЕЛЬ



Краеведение – это призвание, особый настрой души человека, любящего и уважающего свой край, свою малую родину. Вот почему краеведы – люди самых разных профессий и специальностей. Именно они не дают погаснуть благословенной искре, которая разжигает огонь познания истории родной земли, своего края, родословного древа. Эти неутомимые работники, которые постоянно находятся в поисках, дают нам знания о прошлом. Они по крупицам исследуют историю своих родных мест, пропагандируют эти знания в местной прессе, и часто издают книги. Это они, летописцы родной земли, содействуют воспитанию у земляков святого чувства любви к своим предкам, к своему городу, к родному краю.

В нашем городе долгое время жил, работал, творил удивительный человек, о котором можно сказать: «И врач, и охотник, и краевед, и писатель» – Эдуард Алексеевич Хорьков [4, 33]. Хотя он не являлся коренным жителем Амвросиевки, но знал её историю лучше любого старожила, знал поимённо большинство своих пациентов, помнил каждую значимую дату для города, района. Почётный гражданин города [5], ветеран труда, проработавший врачом в Амвросиевской районной больнице без перерыва 46 лет, известный в Донбассе и за его пределами хирург-онколог [3, 235], таксидермист. Его работы (чучела) представлены в Донецком республиканском краеведческом музее [6]. Любовь к родной природе, охоте, рыбалке и странствиям привела его к литературному творчеству, прославившему родной край среди охотников и любителей природы в России и зарубежье.

Эдуард Алексеевич был руководителем районного литературного объединения «ИВА» [2, 145], членом Донецкого областного объединения литераторов, всесоюзного общества «Знание» автором книг, статей, рассказов о родном крае.

Избранная тема актуальна тем, что предоставляет возможность больше узнать о своём земляке-краеведе, проследить его жизненный путь, осознать его вклад в культурное наследие района, Донбасса. Поэтому, цель работы – рассмотреть жизнь врача, творчество писателя-краеведа, охотника и рыболова Хорькова Э. А., определить его место и значение в жизни Амвросиевского района, привлечь внимание жителей региона к вопросам сохранения культурного наследия замечательных людей родного края.

Объектом исследования является краеведческое движение в Донбассе во второй половине XX века. Предметом исследования является творческое наследие Хорькова Э. А.

Основу работы составили оригинальные документы и фотографические данные из частного архива, литература из Амвросиевской районной библиотеки, автор получил консультацию в Амвросиевском районном краеведческом музее относительно того, как судьба и творчество Эдуарда Хорькова переплелись с историей родного края. Содержание интервью с сыном – Хорьковым В. Э. и невесткой Хорьковой И. В. (хранителями семейного архива) так же внесли весомую лепту в написание этой работы [7]. В ходе написания работы были использованы вступительные статьи из книг Э. Хорькова *«Зоревые тропы»*, *«Серебряное кольцо»* [1], *«О чучелах-трофеях»*, обработаны материалы СМИ – статьи в районной периодической печати (*«Луч Ильича»* и *«Луч-Информ»*).

А начиналось всё так. На небольшом острове Куркоса, в селе Куркоса Ленкоранского района Азербайджанской ССР, в краю первозданной природы, омываемом каспийскими водами, где на поверхность выходит чистейшая пресная вода, 19 августа 1932 года родился мальчик. Родители назвали его Эдуардом, что означает – *«страж богатства, достатка, счастья»*, *«священный страж»*. Они и не предполагали, что мужчина с таким именем знает, чего он хочет, представляет свою цель в жизни и старается её достигнуть как можно быстрее. Что из Эдуардов также получаются хорошие хирурги, природное обаяние Эдика будет вызывать глубокое доверие у его пациентов, а изобретательный и находчивый ум всегда сможет подсказать нужное решение в стрессовой ситуации. Возможно, имя предопределило дальнейшую судьбу мальчика.

Воспитывался он в заботливой, любящей семье. Отец, будучи начальником леспромхоза Ленкоранского района, часто брал сына в лес, с детских лет, прививая мальчику любовь к родной природе.

А потом был переезд в Краснодар, Ейск. Мама работала председателем рыболовецкой артели станицы Должанская, отец – главным бухгалтером Ейского морского порта. Именно здесь, в Ейске, произошла встреча с человеком, перевернувшим всю жизнь Эдуарда. Учителем истории в железнодорожной школе № 51 был Владимир Васильевич Самсонов, который



Хорьков Э. А. с родными. Ейск, 1957г

с увлечением занимался краеведением и туризмом, вовлекая в эту работу учащихся (бессменный директор Ейского историко-краеведческого музея с 1929 по 1962 год). Именно его преподавательская искра привила подростку тягу к знаниям и любовь к природе родного края. Это дало свои плоды. Школьники совместно с учителями проводили экспедиции и вылазки на побережье Азовского моря и Ханского лимана. Там среди песка и гальки они находили разнообразные артефакты: от осколков древней керамики до касок советских солдат. Среди членов кружка был всемирно известный режиссёр Сергей Фёдорович Бондарчук. Турсекция школы собрала большую часть экспонатов Ейского краеведческого музея, восстанавливала его после Великой Отечественной войны. Сегодня в музее хранится газетная статья «Родной край» из «Комсомольской правды» от 28 декабря 1947 года. Там есть такие строки: *«Охотились за зверьками и птицами, чучел которых не хватало в музее. Сотни километров исходили пешком. И это не прошло бесследно. Дело не только в том, что окрепли мускулы ребят, зорче стали глаза, что, например, Эдик Хорьков с первого выстрела на лету убивает птицу. В этих походах ребята ближе узнали свою Родину, полюбили её красоту»* [7]. Именно на кружке учитель и местный краевед, таксидермист-любитель Леонид Александрович Чага научили Эдуарда делать чучела животных и птиц.

После окончания школы, в 1950 году Эдик Хорьков по зову сердца поступил в Краснодарский медицинский институт им. Красной Армии, затем перевёлся учиться в Сталинский Государственный медицинский

институт, и в 1957 году окончил его по специальности «Врач-лечебник».

Однокурсник Эдуарда Алексеевича, близкий друг и товарищ, известный всему миру врач-онколог Григорий Васильевич Бондарь отмечал: *«Тысячи врачей, для которых заветные слова – выпускник Донецкого медицинского института – стали не только «пропуском» в медицину и сразу же оценкой: «значит, хороший врач!», но и стимулом на всю жизнь соответствовать этому высокому званию».* А ещё были курсы командного состава. Готовили к службе как в армии. Профессия военного хирурга очень востребована.

Эдуард Алексеевич проработал врачом в Амвросиевской районной больнице без перерыва 46 лет. Он стал не просто хорошим врачом, это врач от Бога, известный в Донбассе и за его пределами хирург-онколог, активно оперирующий хирург. Большинство своих пациентов он знал поименно, ставил безошибочные диагнозы, своим самоотверженным трудом спас тысячи человеческих жизней. Коллеги помнят Эдуарда Хорькова благоразумным по нраву человеком, прекрасным, добрым и человеколюбивым. *«В какой бы дом я ни вошёл, я войду туда для пользы больного»* – любил говорить Эдуард Алексеевич. А молодых врачей поучал: *«Средний врач не нужен. Уж лучше никакого врача, чем плохой».*



*День медицинского работника,
80-е гг. XX века*

Кроме медицины у Эдуарда Алексеевича была ещё одна страсть, которая с годами только усиливалась – краеведение. Для него краеведение означало краелюбие. Хорьков Эдуард Алексеевич – страстный охотник и рыбак. География места его охоты и рыбалки – Донбасс, плавни в дельте Кубани, Каспийское море (отправная точка – г. Каспийск), был на Камчатке и Кольском полуострове. Очень метко стрелял – мог из малокалиберной винтовки пулей попасть в подброшенные 5 копеек. Такие увлечения, по мнению Хорькова, стимулировали его творческую активность, так как представляли уникальную возможность, в спокойной обстановке, наедине с природой сосредоточиться на нерешённых вопросах, обдумать свои планы и замыслы. На рыбалке и охоте приобретались качества, не лишние в любой деятельности: выдержка, терпение, выносливость,

наблюдательность, обязательность, быстрота реакции, глазомер. Каждый выезд был связан с полной переменой обстановки, познанием новых мест, встречами с интересными людьми. Всё это расширяло кругозор, способствовало накоплению жизненного опыта.

У Эдуарда Алексеевича квартира – настоящий музей. Не только людей возвращал к жизни хирург центральной районной больницы, он дарил вторую жизнь погибшим зверям и птицам. Богатая домашняя коллекция чучел птиц, зверей и рыб, в том числе полное собрание диких уток всех видов, экземпляры для коллекции были добыты и изготовлены собственноручно.

Некоторых обитателей наших лесов, полей и рек увидеть совсем несложно. Для этого нужно посетить Амвросиевский краеведческий музей. Здесь представлены мастерски выполненные врачом и писателем Э. А. Хорьковым чучела животных и птиц. *«Произведения»* амвросиевского таксидермиста демонстрируются в Донецком республиканском краеведческом музее, в музее Ейска Краснодарского края, в столице Калмыкии – Элисте. Его совой любовались в Киеве участники 7-го республиканского съезда охотников и рыболовов, другими работами – на областных выставках. Эдуард Алексеевич под заказ в Москву, в Кремль, изготовил чучело огромной белуги. Было также предложение в виде контракта на чучела группы тигров для Йеллоустонского национального парка, но, к сожалению, разрешение на выезд в Америку он не получил.

Свою любовь к природе, родному краю, увлечённость охотой и рыбалкой Эдуард Алексеевич передал трём своим сыновьям. Младший – Алексей продолжает заниматься таксидермией. Как говорится *«Не надобно другого образца, когда в глазах пример отца»*.

А ещё, любовь к родной природе, охоте, рыбалке и странствиям привела врача Хорькова к литературному творчеству, прославившему родной край среди охотников и любителей природы в Донбассе, России и зарубежье. Эдуард Алексеевич был руководителем районного литературного объединения «ИВА», членом Донецкого областного объединения литераторов, всесоюзного общества «Знание» автором книг, статей, рассказов о родном крае: *«Зоревые тропы»* (1972 г.), *«Серебряное кольцо»* (1981 г.), *«О чучелах-трофеях»* (1991 г.), зарисовок, статей в альманахах *«Охотничьи просторы»*, газетах *«Комсомолец Донбасса»*, *«Луч Ильича»*. За многолетний творческий труд, активное участие в культурной жизни района, большой личный вклад в создание литературного

объединения «Ива», Эдуард Алексеевич Хорьков был награждён Почётной Грамотой Амвросиевского районного Совета в 1999 г.



Амвросиевский историко-краеведческий народный музей

Совместно с художником-оформителем Николаем Павленко был одним из создателей в 1968 году на базе ДК им. Кирова Амвросиевского районного краеведческого музея, а потом долгое время обеспечивал его экспонатами. Об этом свидетельствует надпись на мемориальной табличке при входе в музей. Как очень беспокойный, равнодушный к истории человек, Эдуард Алексеевич инициировал передачу городу автомобиля «Полторка» времён войны из Ейска, лично ездил за ним. Так в Амвросиевке появился ещё один

памятник при въезде в город.

Эдуард Хорьков был очень скромным человеком, жители города, района уважали, любили его, ценили как врача и человека влюбленного в Донецкий край, ставший ему родным. Плодотворная, разносторонняя деятельность хирурга-онколога Хорькова не могла быть не замеченной в Амвросиевском районе, Донецкой области. В 1970 г. он был награждён медалью *«За доблестный труд»*, в 1983 г. – за долголетний и добросовестный труд – медалью *«Ветеран труда»*, а ещё было много грамот, благодарностей..., неоднократные выступления на Донецком областном телевидении в рубрике *«Интересные люди»*. Было всё. И вот, в 2004 году Эдуарду Алексеевичу заслуженно было присвоено высокое звание *«Почётный гражданин города Амвросиевка»*. Но для него не это было самым главным – главное, признание людей. А он этого добился своим трудом. Цель в жизни была достигнута: посадил не одно дерево, воспитал трёх прекрасных сыновей, а вот дом построить не смог, не нажил благосостояния, потому что жил с открытым для людей сердцем. В 2003 г. Эдуард Алексеевич ушёл на заслуженный отдых, но до последнего вздоха никому не отказывал в помощи, консультировал, наставлял молодых врачей. Умер 20.07.2006 г. в г. Амвросиевка, где и похоронен. Благодарные пациенты и ученики сохраняют светлую память о нём. Ведь *«ни один человек, проживший достойную жизнь, никогда не получил в награду меньше, чем отдал»*.

Результаты исследования: авторами обозначены основные этапы жизненного пути и краеведческой деятельности Хорькова Э. А.; выявлено, что его краеведческая деятельность была плодотворной, насыщенной, значимой для жизни Амвросиевки и Амвросиевского района; составлена классификация краеведческого наследия; восполнен информационный пробел о творчестве нашего выдающегося земляка.

Научная новизна исследования заключается в том, что оно является первой попыткой объединить все известные и малоизвестные (даже родственникам) факты биографии Хорькова Э. А., и на этой основе подробно описано его краеведческое наследие. Авторами впервые введены в научный оборот документы и фотографии из семейного архива Хорьковых.



*Хорьков Э. А.: врач,
охотник, краевед,
писатель*

Результаты работы могут быть использованы обучающимися общеобразовательных учебных заведений города, района при изучении соответствующих разделов истории Донецкого края, во время научных и библиотечных чтений. А также всеми, кто стремится больше узнать о духовной культуре, созданной прошлыми поколениями, выдержавшей испытание временем и передающейся, как нечто ценное и почитаемое, из поколения в поколение.

Список источников:

1. Альманах «Охотничьи просторы» [Электронный ресурс] – Режим доступа : prostory.ru/index.php?id=1044&Itemid=30&option=com_content&task=view
2. Амвросиевский район: Документальные очерки. – Донецк : ЕАИ-Пресс, 2004. – 156 с.
3. Амвросиевский район. Люди, история, факты. Документальные очерки. – Амвросиевка : типография «Чернявский», 2013. – 270 с.
4. Говтва А. В. Амвросиевка: Путеводитель / А. В. Говтва. – Донецк : Донбасс, 1987. – 58 с.
5. Города Донецкой области. Город Амвросиевка, Донецкая область. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.donbass-info.com/content/view/903/909>
6. Самсонова Г. М. Амвросиевский район хранит несметные сокровища и тайну Дракулы. [Электронный ресурс] / Г. М. Самсонова. – Режим доступа : <http://donbass.ua/news/region/2011/05/16/amvrosievskii-raion-hranit-nesmetnyye-sokrovishcha-i-tainu-drakuly.html>
7. Материалы семейного архива Хорьковых.

Фирсов Б. А.,
главный библиограф отдела краеведения
ГБУК ВО «Воронежская областная универсальная
научная библиотека им. И. С. Никитина»

РУССКАЯ ДУША: ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ВОРОНЕЖСКОГО ПИСАТЕЛЯ ВЯЧЕСЛАВА ДЁГТЕВА (1959–2005)



Дёгтев Вячеслав Иванович (10.08.1959–16.04.2005), прозаик, член Союза писателей России (1991). Лауреат премий имени В. Кубанёва (1990), В. Королёва (1997), международной премии А. Платонова («Умное сердце», 1999), премии Александра Невского («России верные сыны», 2000). Победитель литературных конкурсов, проводимых «Литературной Россией» (1995, 2000).

Родился на хуторе Карасилов (Новая жизнь) Репьёвского района Воронежской области, юность провёл в селе Юневка Хохольского района. Отец Вячеслава Дёгтева был сельским кузнецом, мать — домохозяйкой. Как рассказывал в одном из интервью В. И. Дёгтев, его род происходил из однодворцев, которые ещё в XIX в. называли себя «талагаями». Прямой предок писателя, «сын боярский», упоминается в связи с выходом его из крепости Коротояк на свободные земли в документах XVII в. (*Русская душа: памяти Вячеслава Дёгтева*. Воронеж, 2006. С. 116).

После окончания Гремяченской средней школы (1976) учился в Вяземском учебно-авиационном центре ДОСААФ (Смоленская область), где готовили лётчиков военной авиации. Получив специальность лётчика-истребителя, служил в рядах Вооружённых сил Советского Союза. Ему довелось «поработать» на таких машинах, как МИГ-17, Л-29.

В 1991 г. В. Дёгтев закончил в Москве Литературный институт им. А. М. Горького, в этом же году вступил в Союз писателей России.

За плечами Дёгтева к этому времени имелся богатый жизненный опыт, нашедший отражение в его творчестве. Он успел поработать помощником машиниста, разнорабочим, пилотом самолёта, служил в армии, преподавал на курсах в литературном объединении в

Воронеже, с 1988 по 1998 год работал в журнале «Подъём», в том числе и. о. главного редактора (несколько месяцев в 1996 г.).

Являлся членом редколлегии газеты «Литературная Россия» (с 1997 г.), издавал в интернете электронный международный русскоязычный журнал «Мир по-русски». Вячеслав Дёгтев – один из основателей писательской Артели «ЛитРос» (2000), принимал участие в создании Центра Национальной Славы России (2001).

Литературной деятельностью занимался с середины 1970-х гг. Воронежский писатель И. В. Сидельников (1918–2000) рекомендовал к публикации рассказ Дёгтева «Золотая цепь Чингисхана» в газету «Молодой коммунар» (1977. 6 дек.) – о впечатлениях от работы в Туркмении, где автор побывал после окончания школы. В предисловии к рассказу Сидельников писал: *«Надеюсь, что первая публикация молодого прозаика не окажется последней».*

Обращение к писательству В. Дёгтев объяснял влиянием генов. Дед по матери был «песельником и рассказчиком», писал стихи. Среди первых наставников Дёгтева, помимо И. Сидельникова, называли воронежских писателей И. Евсеенко и И. Чемекова. С большим уважением Дёгтев относился к представителю военной прозы, писателю Ю. Гончарову. Своим крёстным отцом в большой литературе он сам считал Юрия Бондарева. В числе литературных образцов для себя видел М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, В. В. Маяковского, М. А. Шолохова, П. А. Кропоткина, Х. Кортасара, Н. Макиавелли, Ф. Ницше, Апулея и др.

Первая повесть В. Дёгтева «Стар и млад» (1987) посвящена его прадеду М. Дёгтеву, организатору первых коммун в Острогжском уезде и Гражданской войне; вторая – «Будьте счастливы!» (1990) – о Туркмении и любви.

Несмотря на то, что основную часть своей жизни Вячеслав Иванович Дёгтев прожил в Воронеже, его публикации регулярно появлялись в столичных журналах – «Наш современник», «Москва», «Слово», «Новая Россия», «Роман-газета»; в газетах – «Советская Россия», «Литературная Россия», «Красная звезда», а также в воронежских периодических изданиях. Работал преимущественно в жанре рассказа. Автор более 15 книг прозы, в том числе: «Тесные врата» (Москва, 1990), «Викинг» (Воронеж, 1993), «Десять заповедей» (Воронеж, 1998), «Ещё не вечер!» (Воронеж, 1999), «Оберег» (Москва; Воронеж, 2000; совместно с А. М. Гончаровым), «Русская душа» (Москва, 2001), «Гладиатор»

(Воронеж, 2001), «Крест» (Москва, 2003), «Карамболь» (Москва, 2004), «До седла» (Воронеж, 2005) и др.

В начале творческого пути Дёгтев отдал дань жанру повести, но впоследствии его предпочтения находились в сфере короткого рассказа: *«Пишу то, что считаю нужным написать именно в этот момент. Поэтому и не пишу романов – очень быстро охлаждаю к теме. Рассказ надоел – я его и закончил, а роман сколько надо вымучивать!... И бывает, что одновременно пишутся два-три-четыре рассказа совершенно на разные темы, порой противоположные».* («Русская душа: памяти Вячеслава Дёгтева». Воронеж, 2006. С. 117).

Яркая индивидуальность писателя была сложна и противоречива. Свобода в выражении своих чувств и искренность сочетались с нетерпимостью к чужому мнению. В нём уживались целеустремлённость и честолюбие, трудолюбие и смелость, патриотизм и критическое отношение к жизни. Он пристально вглядывался в действительность, оперативно откликаясь на происходящие события.

Его рассказы – это широкая панорама социальных типов и коллизий постперестроечной России. Среди персонажей есть лётчики и моряки, солдаты и священники, спортсмены и бандиты. Обаяние и культ силы, присущие сильным решительным людям, совершающим смелые поступки, очень точно характеризует действующих лиц его произведений, готовых взять в руки оружие и сражаться за себя, за родных и близких, за дом, за своё Отечество. Их объединяет то, что все они – русские люди. Рассказы Дёгтева врезаются в память, ибо читатель встречается в них с интересными людьми, необычными пейзажами, неожиданными поворотами человеческих судеб, яркими характерами, острыми ситуациями.

Широкий круг общения обогащал новыми сюжетами: он дружил с операми, омовцами, спецназовцами, прошедшими Афган и Чечню, самородками из глубинки. Среди друзей писателя – боксёр Валерий Абаджан, предприниматель Михаил Вайцеховский. Рассказы Дёгтева густо населены земляками: друзья детства («Дю-Дю»), краевед Фрунзик Иосифович Алибасов («Хутор Чевенгур»), гитарный мастер И. Е. Безгин («Русская душа»). Его произведения могли быть о чём угодно – о Чечне («Псы войны»), о Древнем Риме («Гладиатор»), о Древней Руси («До седла»).

Преобладание социальной тематики не отрицало лирических произведений, в которых автор следовал принципу – писать только

о том, что дорого и не описывать выдуманные чувства. В литературном наследии Дёгтева выделяется пласт рассказов о любви, подчас с неожиданным финалом («Кайф», «Бубновая дама», «Страсти по банану»); автобиографические произведения – «Тепло давних лет», «Потому и плачу», «Выкидыш», отличающиеся пронзительной лиричностью. Есть у Дёгтева и рассказы с элементами мистики – «Коцанный», «Смеющийся лев».

Лишь в начале 2000-х Дёгтев вернулся к жанру повести. В альманахе «Литературная Россия» и в журнале «Московский вестник» вышли в свет повести «Белая невеста» (2003) и «Богема» (2004).

Особое место в его творчестве занимают рассказы, написанные на материале разных войн: (Кавказской – «Карамболь», «Джяляб», «Псы войны», «Кинжал»; Балканской – «Выбор»; Великой Отечественной – «Железные зубы», «Верую и уповаю»). Автор ярко описал психологию и переживания человека на войне.

В одном из лучших рассказов Дёгтева «Четыре жизни» (1997) русский солдат в Сербии, монах-иконописец, погибает из-за того, что воюющие рядом «псы войны» бросают его одного.

Великолепное знание материала, умение создавать характеры и придавать достоверность профессиональной характеристике героя подкупают читателя. Рассказ обрастал плотью, становился более выпуклым и достоверным. Читаешь «Русскую душу» и удивляешься познаниям автора в области изготовления музыкальных инструментов и теории музыки. Читаешь «Карамболь» – завидуешь его бильярдным познаниям.

Краткость, хлесткость, необычность, стремление поразить и удивить – один из признаков дёгтевского творческого почерка. Свою потенциальную аудиторию он определял так: *«Я пытаюсь писать для простого человека, у которого очень много своих забот и которому хочется немного экзотики: необычных ситуаций, сильных характеров и т. д.»*. (Вячеслав Дёгтев: *Pro et Contra*. Воронеж, 2018. С. 282).

Обращение к христианским ценностям особенно заметно в книге «Десять заповедей», состоящей из десяти разделов, каждый из которых был озаглавлен одной из заповедей Господних. Под каждой из них автор расположил по три рассказа, иллюстрировавших эту заповедь. Сама книга напоминает о тех скрепах, благодаря которым держится человек, не распадается общество.

Писательский стиль Дёгтева отличают бережное и тщательное отношение к русскому языку. Тексты насыщены библейскими

выражениями, поговорками, пословицами, стихотворными цитатами, которые употребляются в речи персонажей, в речи рассказчика. В. Дёгтев использовал множество эпиграфов, вводил имена литературных героев и реальных исторических личностей. Многие произведения построены на христианской символике, но использовались (например, в рассказе «Гладиатор», 2001) и образы славянской мифологии.

Дёгтев экспериментировал в прозе, подыскивая для каждого сюжета соответствующий стиль и манеру изложения. Так, рассказы «Крылышка золотописьмом...» (1999) с подзаголовком «Степняцкая песнь» и «Благорастворение воздушных» (1998) с подзаголовком «Наскальная фреска», состоят из одного предложения без начала и конца (нет заглавных букв, знаков препинания, обозначающих конец предложения, в начале и в конце рассказов – многоточие); в ткань рассказа «Пробуждение» искусно вплетено стихотворение А. С. Пушкина «Я Вас любил...»; рассказ «Азбука выживания» написан как «памятка» сыну Андрею, в нём в афористичной форме передаётся жизненный опыт отца.

В произведениях Дёгтева часто встречаются воронежские реалии. Лаконичное и очень точное описание своей малой родины вместили несколько строк из эссе «Аустерлиц»: *«Плывут облака, плывут с востока. Плывёт загустевшее дыхание моей родины, моего народа. Великий народ живёт на великой земле. Насколько она необъятна – я видал это сверху, с воздуха, когда летал над ней в юности, в войсках ВВС ...Она широкая, моя земля, она выпуклая; ранней весной она чёрная, летом в жёлто-зелёных квадратах, зимой же – как гречневая каша с молоком. На этой земле, на этих лоскутных полях, на берегах этих сонных извилистых речек, в этих сёлах, вытянувшихся по балкам, и хуторах, закрытым маревом, пролетели-промелькнули безвестные жизни моих предков; тут они любили и ненавидели, страдали и радовались; тут они обрели вечный покой ... В ней, в жирной, в её толще, лежат, ногами на восход, мои пращурь; они восстали к жизни из этой чёрной земли, в неё они и сошли, совершив свой круг; с ними рядом лежать и мне; и, придёт время, лежать моим сыновьям, которые пока что об этом не задумывались».* (Крест: книга рассказов. Москва, 2003. С. 443).

Историческая память предков пробуждается при путешествии в край отцов: под пером писателя в рассказах «Потому и плачу», «Тепло давних лет» и эссе «Аустерлиц» оживают сёла Репьёвского района: Краснолипые, Новосолдатка, Осадчее, Оськино во всём их

этнографическом своеобразии: *«Кто же вы, те, кто передал мне свою кровь? Я знаю, все вы были пахари и солдаты. В Новосолдатке, откуда идёт наш род, вы жили на «Пушкарском планте» (есть там ещё планты – «Инвалидный» и «Драгунский», а также – «Пластуны» и «Недомерки»»*. (Крест: книга рассказов. Москва, 2003. С. 443).

Художественный образ Воронежа в рассказе «Не оставляй меня, надежда» проникнут лиризмом: *«Весь октябрь в нашем городе не облетают клёны. Стоят, будто резцом очерченные, рыжеголовые и кудрявые, как на росписях Палеха; ветерок не единым дуновением не шевелит медные кованые листья, и оттого улицы становятся другими, приобретают благородный жёлто-красный, глубоко наполненный цвет, с багряным туманцем; город делается живописным и загадочным, заповедным»*. (Крест: книга рассказов. Москва, 2003. С. 356–357).

На страницах этого же эссе эмоционально описывается звон колокола над городом: *«Торжественный металл полнит собой дрожащий воздух, насыщает его благостью, разливается над зелёной гладью зацветшего «моря», и кажется, что и вода тоже начинает петь, отзываться поющей меди, а колокольный глас ширится, морщит выпуклую поверхность воды, задевает своей скорбью рыбаков, задремавших над поплавами, останавливает, хватая за душу, прохожих; и неспешно он доплывает до самого до Левого берега, и вот уже оттуда, из Отрожек, откликается охрипшей плакальщицей Казанская церковь, а потом и Успенская на Гусиновке подаёт голос, несмело вступая в печальный этот разговор – и начинается ... начинается то великое действо, тот волшебный перезвон, от которого против воли пощипывает в носу...»*. (Крест: книга рассказов. Москва, 2003. С. 441).

Литературная критика высоко оценивала талант Дёгтева: литературовед А. Тимофеев находил у него – *«...кипучий темперамент А. И. Куприна, пронзительность В. М. Шукшина, пристрастие к штипорным, гибельным состояниям В. Высоцкого, жёсткость метафор Ю. Кузнецова»*. (Слово. 1994. №7–8. С. 51). Ю. Бондарев назвал его *«наиболее ярким открытием десятилетия»*. (Правда. 1998. № 40).

Произведения Дёгтева переведены на чешский, итальянский, китайский, немецкий, английский и французский языки. По творчеству Дёгтева защищено несколько диссертаций в России, а также в Италии.

В апреле 2005 Вячеслав Дёгтев скоропостижно скончался. Ему было всего 45 лет. Похоронен на Аллее Славы Коминтерновского кладбища.

Памяти писателя посвящены несколько сборников, изданных в Воронеже и подготовленных краеведом и историком Н. Сапелкиным. Самым полным из них является сборник «Вячеслав Дёгтев: Pro et Contra» (2018).

Стихи, посвящённые В. Дёгтеву, написали поэты Каргашин С., Меньшова Э., Шуваев В. и др.

Портреты Дёгтева рисовали воронежские художники: прижизненный портрет (2004) написал Ю. А. Черников; на обложке книги «Вячеслав Дёгтев: Pro et Contra» (2018) изображён портрет писателя работы В. Мушты.

В Воронежской областной универсальной научной библиотеке им. И. С. Никитина хранятся книги В. И. Дёгтева с его автографами.

На базе Воронежского государственного университета и Центрально-Чернозёмного книжного издательства была проведена научно-практическая конференция «Правда и вымысел в произведениях Вячеслава Дёгтева» (2009).

Дёгтеву посвящён документально-публицистический телевизионный фильм «Письма из провинции. Воронеж», созданный студией «Культура» (Санкт-Петербург, 2009).

16 апреля 2018 г. средней образовательной школе № 102 (Воронеж, ул. Шишкова, 140 Б) в классе современной русской литературы открыли кабинет-музей писателя В. Дёгтева. В экспозиции представлены личные вещи и фотографии писателя. На стендах размещены материалы, отражающие основные вехи жизни и творчества.

Список источников:

1. Бондаренко В. Г. Вячеслав Дёгтев // Поколение одиночек / В. Г. Бондаренко. – Москва : ИТРК, 2008. – С. 439-453.
2. Вознесенский А. Викинг из Воронежа // Книжное обозрение. – 1994. – 1 ноября (№ 44). – С. 24.
3. Вячеслав Дёгтев: Верую и уповаю... : материалы научно-практической конференции «Правда и вымысел в произведениях В. Дёгтева» (Воронеж, 16 апреля 2009). Ч. 1 / составитель Н. С. Сапелкин. – Воронеж : Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 2009. – 111 с.
4. Вячеслав Дёгтев: Pro et Contra / составитель Н. С. Сапелкин. – Воронеж : Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 2018. – 319 с., ил.
5. Дорохов С. Он писал о настоящих героях : в воронежской школе № 102 открылся музей Вячеслава Дёгтева // Коммуна. – 2018. – 20 апреля. – С. 6.

6. Колова С. Простые и вечные истины в военной прозе В. И. Дёгтева // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». – 2006. – № 5. – С. 3-6.
7. Четыре жизни Вячеслава Дёгтева : сборник материалов / составитель Н. С. Сапелкин. – Воронеж : Алмаз, 2008. – 118 с.
8. Лазарева И. Живое слово Вячеслава Дёгтева : в книжном магазине «Амитель на Пушкинской» состоялся вечер памяти писателя В. Дёгтева // Берег. – 2019. – 19 апреля (№ 28). – С. 23.
9. Не оставляй меня, надежда / составитель Н. С. Сапелкин. – Воронеж : Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 2010. – 116 с. : ил.
10. Иванов С. Азбука жизни и смерти Вячеслава Дёгтева // Подъём. – 2012. – № 11. – С. 182-188.
11. Русская душа: памяти Вячеслава Дёгтева : сборник материалов / составитель Н. С. Сапелкин. – Воронеж : Алмаз, 2006. – 125 с. : ил.
12. Черепенникова Н. Памяти сильного человека // Литературная газета. – 2006. – 19 апреля (№ 16). – С. 6.
13. Хабаров А. Душа его чиста: жизненный и творческий путь писателя Вячеслава Дёгтева // Подъём. – 2014. – № 7. – С. 146-156.
14. Чаплыгина Е. О. Мотивная структура рассказа В. Дёгтева «Потому и плачу...» // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2013. – Вып. 8 (124). – С. 216-221.

Хаталах О. В.,
методист отдела общественных дисциплин
ГООУ ДПО «Донецкий республиканский институт
дополнительного педагогического образования»
(Донецкая Народная Республика)

КОРИФЕЙ. СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ (ПАМЯТИ ЭДУАРДА МАТВЕЕВИЧА СОФЬЯНЦА)

Есть люди, в силах которых внести изменения и сделать еще более эффективной, казалось бы, отлаженную систему. К таковым относился Эдуард Матвеевич Софьянц – учитель, методист, директор, человек из «Золотой книги Донетчины».

Эдуард Матвеевич Софьянц родился в 1938 году в городе Авдеевке. Пытливый и любознательный юноша выбрал одну из самых сложных и уважаемых профессий в мире – профессию учителя. По окончании Педагогического института г. Сталино, поехал работать в г. Горловку. Работал учителем физики, инспектором горно, директором школы-интерната № 1, директором средней школы № 65, заведующим Центрально-Городским районо. На каждой ступеньки своей профессиональной лестницы Эдуард Матвеевич старался собирать вокруг себя талантливых, трудолюбивых педагогов, умеющих преодолевать сложности и делать свое дело «на отлично».

Значительную роль в профессиональном становлении Эдуарда Матвеевича сыграли выдающиеся руководители системы образования Донетчины: Сайко А. Т. и Шепотько В. П. Как отмечал в своих воспоминаниях Эдуард Матвеевич, это были требовательные руководители, работать с ними было сложно, но интересно.

Молодой, активный, инициативный, высокопрофессиональный руководитель был назначен директором института последипломного образования в г. Донецке.

В своих воспоминаниях Э. М. Софьянц подчеркивал, что начало его работы было непростым, поскольку ему предстояло возглавить лучший в Советском Союзе институт последипломного образования учителей, переняв эстафету у замечательного учителя и методиста Никулиной Аллы Степановны. Огромные ожидания и большая ответственность не смутили молодого управленца.

Эдуард Матвеевич взялся за дело. Сам он таким образом определял свои задачи того времени: сохранить уже имеющиеся наработки и совершенствовать работу института выстроив научно-методическую систему учебно-воспитательной работы. Как

специалист, прошедший по карьерной лестнице от учителя до директора института последипломного образования, Софьянц Э.М. четко понимал, чего ждут учителя от методических служб. Первой ступенью стала аккумуляция и передача в школы передовых достижений педагогической мысли и наработок Академии педагогики и психологии. В качестве инструмента использовались методические рекомендации, семинары и практикумы, конференции.

Под руководством Эдуарда Матвеевича была выстроена гибкая система методической работы, при которой начали функционировать методические объединения разных направлений. По инициативе директора Софьянца, не только учителя приезжали на курсы повышения квалификации, но и курсы «приезжали» к учителям. Ведь более 30% педагогов получили возможность повышать квалификацию на базе своих городов и районов. Затем, «донецкая» система получила распространение по всей стране. Система строилась на серьезной научной, научно-методической, практико-ориентированной основе.

Эдуард Матвеевич был одним из тех руководителей, который прекрасно понимал, что даже очень хорошая педагогическая новаторская идея требует серьезной разработки и апробации. Донецкий институт последипломного образования, возглавляемый Софьянцем Э.М. инициировал создание и работу ряда экспериментальных площадок. Так наработки методистов и преподавателей института легли в основу создания школ и классов для детей с задержкой психического развития.

Другим большим проектом, над которым успешно трудился коллектив института была программа, инициированная управлением образования Донецкой области «Одаренные дети». Победы наших учащихся в интеллектуальных соревнованиях, творческих конкурсах стали лучшим доказательством эффективности программы.

Эдуард Матвеевич уделял большое внимание подготовке учителя. Он всегда подчеркивал, что современный учитель должен любить детей, отлично знать свой предмет и владеть методикой его преподавания, уметь работать с различными источниками информации, быть творческим и ищущим, склонным к новаторству педагогом.

Предъявляя высокие требования к учителям, Эдуард Софьянц всегда стремился сам соответствовать им. Ему были присущи, наряду с высокой эрудицией и уникальной работоспособностью, исключительная принципиальность и настойчивость в достижении

своих целей. Его отличала последовательность в словах и делах. Приняв окончательное решение, он практически никогда не менял его. Эдуард Матвеевич достиг поставленной цели – благодаря его усилиям были созданы системы научно-методического сопровождения педагогов и научно-методического сопровождения учебных предметов. Базовые принципы работы института – действуют до сих пор. Можно говорить об уникальной школе подготовки методических кадров – «школе Софьянца». Всех, кто ее прошел, отличает любовь к профессии, высокий профессионализм, научный стиль работы, творческий подход делу, стремление к новаторству.

К сожалению, Эдуарда Матвеевича больше нет с нами, но его опыт, мудрые советы сохранены в статьях и рекомендациях. Постараемся следовать советам корифея, чтобы сохранить и приумножить все то хорошее и полезное, что привнес в научно-методическую деятельность наш Учитель.

Список источников:

1. Бахрамова Г. А. Психолого-педагогические идеи организации методической работы в школе на основе инновационного подхода / Бахрамова Г. А., Джексенбаева К. О., Керимбекова Ж. У. // [Электронный ресурс] / URL http://www.rusnauka.com/34_NIEK_2013/Psihologia/8_148191.doc.htm (дата обращения 15.04.2022).
2. Софьянец Э. М. Система научно-методической работы в области в условиях перестройки школы : автореферат дис. кандидата педагогических наук : 13.00.01 / НИИ педагог. Укр. ССР. – Киев, 1991. – 24 с.
3. Шевчук А. О. Человек из «Золотой книги Донетчины» / Шевчук А. О., Полубан М. Я. // Когорта корифеев : очерки об организаторах просвещения Донецкой области. – Донецк : ДонИППО, 2006. – С. 10 – 16.

Шеховцова И. В.,
заведующая передвижной выставкой
КУ «Художественный музей
«Арт-Донбасс» города Донецка»
(Донецкая Народная Республика)

ИГРЫ СО СМЫСЛАМИ ИВАНА ЮЖАНКОВА



Имя художника Ивана Южанкова знакомо постоянным посетителям выставок в «Арт-Донбассе». Необычные композиции и неожиданные названия полотен привлекают внимание зрителей, а абстрактные работы неизменно вызывают вопросы к экскурсоводам. На аукционах, где можно приобрести картины нашего современника, донецкого

художника Ивана Южанкова, его творения классифицируют как постмодернизм и абстракционизм [2].

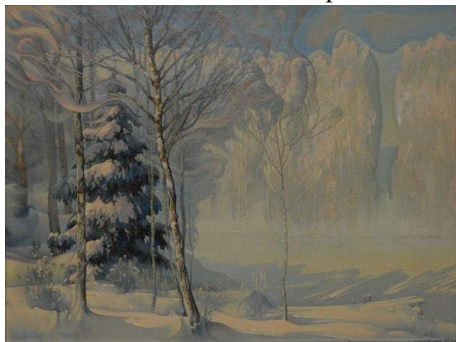
Мечту стать художником Иван Южанков вынес из далёкого детства. Родился будущий художник 6 января 1955 года. С 8 лет он посещал изостудию в ДК «Франко», где занимались и дети, и взрослые – рабочие с фабрик и заводов. Первым и единственным учителем Ивана Ивановича стал преподаватель студии художник-фронтвик А. И. Ляхов, о котором он хранит тёплые, сердечные воспоминания. «Лично для меня, – рассказывает Южанков, – Александр Иванович был больше чем учитель, для меня он был старшим товарищем, изливание которого я продолжаю ощущать по сей день. Его отношение к искусству, к работе всегда было для меня образцом, тем идеалом, к которому я стремился. На всю жизнь запомнил, как Александр Иванович доставал из сундука старые военные блокноты с карандашными рисунками. Там были изображены какие-то танки развороченные, лошади, портреты бойцов...».

Несмотря на отсутствие профессионального образования, мало кто может сравниться с художником в его стремлении к самосовершенствованию. Полученные в изостудии азы мастерства Иван Южанков продолжил оттачивать уже в работе. За свою жизнь он сменил 3 места работы, его творческая и художественная деятельность связана с Донецким хлопчатобумажным комбинатом,

Донецким производственно-оформительским комбинатом и художественным фондом СССР. Это были важные периоды поисков. Именно в эти годы Иван Иванович впервые ощутил себя художником-профессионалом. По мере роста мастерства в душе художника утверждался новый, личный, критерий художественности произведений, который заключался, прежде всего, в глубине заложенных идей и чувств, в верности наблюдений и искренности отношения к жизни. В нём присутствовало горячее желание видеть жизнь глубоко и многообразно, не так как все. Именно вот это «не так как все» и стало причиной того, что Иван Южанков после блестящего дебюта с работой «Шахтёрский натюрморт» на выставке в московском Манеже в 1980 г. и участию во многих городских и республиканских выставках в 1990-ые годы, принял решение прекратить выставочную деятельность.

Работа «в стол» длилась с 1994 года и была прервана в 2011 году – участием в одной из первых выставок ХМ «Арт-Донбасс» [1]. Ни с чем несравнимую роль в творческой жизни Южанкова сыграл народный художник Украины Алексей Поляков. Именно его творческая убежденность в том, что работы необходимо показывать зрителю, прервала семнадцатилетнюю паузу в выставочной деятельности Южанкова. Сегодня Иван Южанков – активный участник всех тематических выставок ХМ «Арт-Донбасс».

В фондовом собрании художественного музея «Арт-Донбасс» города Донецка есть 8 его работ. Именно их анализу посвящена наша исследовательская работа.



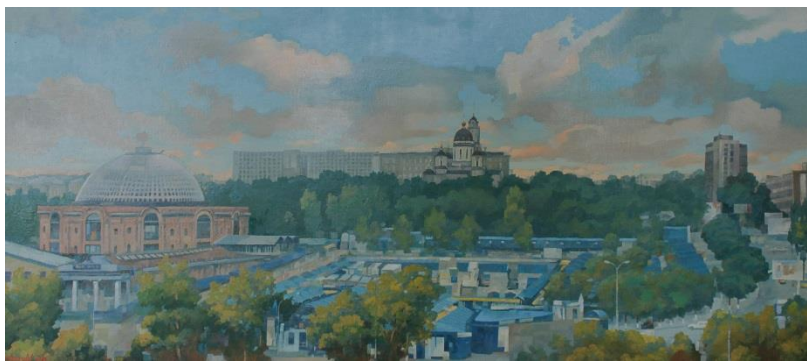
Иван Южанков «Когда это было»,
2012 г, холст, масло, 60х60

У Ивана Южанкова есть цикл работ, воспевающий красоту всех времён года, но отдельное место в его творчестве занимает изображение зимы. Пейзажные картины, созданные Южанковым, окрашены самобытным авторским чувством красоты природы. В них органичен сплав ощущений непреходящего величия родной земли и трепетной изменчивости бытия природы, непрерывности

движения в смене неповторимых мгновений. Как признаётся художник, замысел его картин рождается из отрывочных впечатлений,

случайностей... К примеру, первой работой принесённой в дар Музею стал зимний пейзаж – «Когда это было». В разработке картины художник отталкивается не от события, а от состояния в природе. В «Когда это было» остро сохранены его детские впечатления о мире – сказочность и масштабность изображения снега, а также черты характера взрослого Южанкова – задумчивость, любовь к оттеночным состояниям.

Еще одна работа Ивана Южанкова в фондовой коллекции «Арт-Донбасса» выполнена в реалистической манере. Представлен городской пейзаж, панорамный вид. На переднем плане в нижней части композиции – желтеющие верхушки деревьев. Далее, выше по центру – торговые павильоны с синими крышами. С левой стороны – здание рынка. Виден один из фасадов с колоннами и возвышающийся главный корпус цилиндрической формы светло-красного цвета с высокими арочными окнами, увенчанный куполом. С правой стороны – дугообразная дорога с проезжающими автомобилями. Дальний план – тёмно-зелёная широкая полоса деревьев, за которой – православный собор, бывшие гостиница «Украина» и здание ОГА, и многоэтажные сооружения у правой границы холста. Подсвеченное закатным солнцем голубое небо с лёгкими облаками занимает половину формата картины. Южанкова в этой картине интересует не только архитектурный пейзаж, его внимание привлекает облик города, изменяющийся от множества событий, происходящих в нём и вокруг него. Отсюда высокий горизонт, что даёт возможность передать выразительное лицо города – лицо нашего Донецка.



Иван Южанков «Донецк»,
2008 г, холст, масло, 50х100



Иван Южанков
«Сердцебиение Донбасса»,
2016 г., холст, эмаль, акрил,
60х80

Неутомимый бег времени мы привыкли измерять определёнными вехами, событиями нашей жизни. И чем больше себя вкладываем в какое-то дело, тем сильнее оно отпечатывается в нашей памяти. Происходит процесс взаимопроникновения. Отданное входит в нас новым качеством, оставляющим свой след в мировоззрении. Труд Ивана Ивановича – не только труд живописца, но и подлинного патриота. Большинство его работ – поэма о Донбассе. Художник очень остро переживает события последних 8 лет, и в отражении трагедии на Донбассе использует законы концептуальной живописи. Образы на картинах схематичны, будто прорезают полотно. Работа «Сердцебиение Донбасса» – показательна, она иллюстрирует то, что связь с прошлым очень тесно перекликается с Донбассом сегодняшним. Великая Отечественная война является одним из самых трагичных событий в истории нашей страны и одновременно важнейшим элементом национальной идентичности россиян. Это то событие, память о котором объединяет наше общество, поскольку оно затронуло каждую семью и является значимым для абсолютного большинства жителей нашей страны, независимо от вероисповедания, национальной принадлежности, возраста. И сейчас Донбасс мужественно несёт звание потомков победителей, сражаясь во имя мирных, безоблачных дней для нынешних поколений.

На работе под названием «...Имени, имена, подвиг» мы видим фрагмент разрушенного аэропорта, который переплетается с георгиевской лентой. Не случайным на работе является цветовое решение, цвета символизируют следующее: оранжевый – огонь, чёрный – дым, и всё это на красном фоне.



Иван Южанков «...Имени, имена, подвиг!», 2018 г., ДВП, смеш. техн.
50х80



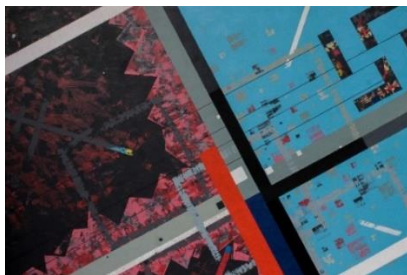
Иван Южанков «Сопряжение Один», 2016 г., фанера, смешанная техника, 60х80,

Знакомому с основами черчения взгляду в картине «Сопряжение Один» сразу виден её смысл – видны точки сопряжения Донбасса, главной целью жителей которого является мир. Широкие мазки и довольно яркие, но, в то же время, приглушённые цвета создают довольно напряжённую, не побоюсь этого слова, полумистическую обстановку. Это состояние, в котором Донбасс

живёт последние 8 лет – не то страшного сна, не то страшной яви.

Работы «Гибель – зарождение нового» и «Катарсис гражданской войны» показывают кипение переживаний, превращающее тёмные, трудные и болезненные переживания в переживания чистые, светлые и благородные.

Эта картины значительны ещё и тем, что они подтверждают некий закон творчества. По этому закону



Иван Южанков «Гибель – зарождение нового» 2018 г., холст, смеш. техн. 60х80

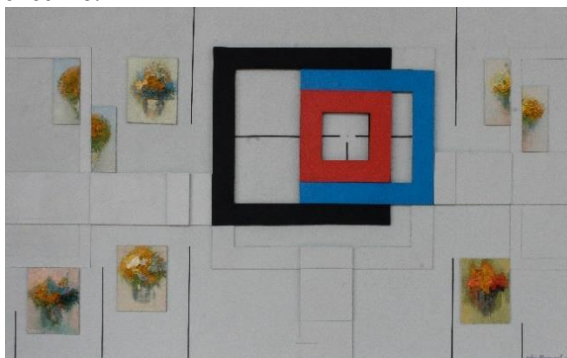
истинный художник отличается от ремесленника своей способностью как бы на лету и в один миг открывать скрытые от многих почти неуловимые вещи и закреплять их в точных образах для длительной жизни. Картины художника «дышат» его собственным стилем и индивидуальностью, возможно дело в верном наложении краски на холст, работы кажутся фактурными, объёмными.

Социальная миссия музея – явление исторически обусловленное, претерпевающее трансформацию. Особенно остро это проявляется во время военно-политических конфликтов, в таких условиях музейная



Иван Южанков «Катарсис гражданской войны», 2016 г., холст, эмаль, акрил, 60х80

миссия приобретает более значимый характер, чем просто транслятора духовных и материальных ценностей. Наблюдается тенденция, связанная с расширением сфер деятельности музея, поскольку существует потребность общества в культурном центре. Музей стремится привлекать, развлекать, информировать, быть приятным местом встречи, и в тоже время сохранять высокий культурный статус. В работе «Любовь и движение к победе» воспевается большая роль музея как транслятора главных человеческих и мировых качеств – доброты, порядочности, честности и отзывчивости. Вдохновила художника на создание этого произведения деятельность художественного музея «Арт-Донбасс», который проводит большую работу по патриотическому воспитанию молодёжи, старается сохранить страницы истории. Ведь пока жива память, живёт история, живёт человечество.



Иван Южанков «Любовь и движение к победе»,
2019 г., ДВП, смешанная техника, 50х80

Список источников:

1. Первая широкомасштабная выставка палитры мастеров Донбасса. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://artdonbass.ru/ru/project/vystavka-hudozhnikov.html>
2. Радиопроект «Пойдём в музей» [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://artdonbass.ru/ru/news/radioproekt-poydem-v-muzey.html>
3. Ревякина, А. ««Арт-Донбасс»: Остров искусства в море войны» [Электронный ресурс] / А. Ревякина. – Режим доступа : <https://ukraina.ru/exclusive/20190224/1022719300.html>

Секция 2 «ВОЕННОЕ ВРЕМЯ В ПАМЯТИ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СУДЬБАХ»

Бутенко Е. В.,
библиотекарь сектора краеведения
МКУК «Валуйская ЦБС»
(Белгородская область)

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

*Землю жгли смертельные метели.
Небеса и те не знали сна...
В серые солдатские шинели
Наряжала девушек война.*
А. Жаров

Самой природой женщине назначено продолжать жизнь, хранить семейный очаг, любить и созидать... А если Родина в огне? А если автоматная очередь разрывает детский крик? А если воздушная тревога? Что тогда? Девушки 40-х годов знали ответ на этот вопрос... Их были тысячи, которые встали на защиту своей Родины, которые воевали наравне с мужчинами.

Такие женщины были в каждом селении огромной страны, в том числе и в Валуйском районе. Наши землячки воевали на фронтах Великой Отечественной войны, принимали участие в крупнейших битвах: Сталинградской и Курской, с достоинством пронесли на своих хрупких плечах все тяготы и невзгоды того времени.



Любовь Владимировна Неминущая, уроженка поселка Уразово, прибавив к шестнадцати годам недостающие два, добровольно ушла на фронт. Первые месяцы службы девушка находилась при штабе в

должности писаря, но не переставала добиваться отправки на передовую. В это тяжелое время ее батальон вместе с другими частями отступал. Эта была трудная, кровавая дорога до самой Волги. В жару, слякоть, мороз, бывало, проходили до сорока километров за день, спать часто приходилось на ходу. Гибель боевых товарищей, ранения, боль и страшная, казалось, никогда не проходящая усталость. Затем Сталинград, бои на Курском выступе, освобождение Украины, Молдавии, Румынии, бои за Будапешт, Вену.

В одном из боев под Сталинградом был ранен командир взвода, в котором воевала Люба. Никто из товарищей не решился заменить его под шквальным миномётным огнём. И тогда девушка с криком: «Взвод, слушай мою команду! Вперёд, за Родину!» - бросилась из окопа, а за ней пошли в атаку солдаты. В 17 лет - тяжёлое ранение, Орден Красной Звезды за проявленное мужество, госпиталь и снова пропахшие потом и порохом боевые дороги.

Бои на Курской дуге – особая страница в ее фронтовой биографии и по накалу сражения, и по новой должности комсорга. Вот как рассказывает Любовь Владимировна об этом тяжелом времени: «Назначив меня освобожденным комсоргом батальона, никто из начальства ни разу не разъяснил мне моих обязанностей. И я эти месяцы, действуя по обстановке, помня указание воспитывать бойцов на личном примере, в дни подготовки к боям, во время стрельбищ на полигонах буквально из кожи вон лезла, чтобы не «промазать», стремилась научить бойцов всему, что умела сама. А в дни боев, цепenea от страха, раньше других, откликаясь на зов командиров рот и взводов, замполита, поднимавших бойцов в атаку, первая вскакивала и бежала за ними...».

В январе 1944 командование направляет Любу, единственную девушку, в военно-фронтовое училище, на курсы младших лейтенантов. В мае гвардии младший лейтенант Неминущая возвращается в свою часть. Что только не пережила она в эти годы. Приходилось ходить в рукопашную, поднимать бойцов в атаку, выносить раненых, стрелять из пулемёта. Был случай, когда их взвод трое суток без сна и пищи провел под шквалистым огнем противника. Кто-то протянул Любе на кончике штыка кусочек мерзлой конины, но она даже не смогла прожевать его, потому что не было сил. И только тяжёлое ранение, и контузия заставили Любу покинуть поле боя. Много месяцев девушка провела в госпиталях.

Любовь Владимировна награждена орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды и многочисленными медалями. Среди них – «За оборону Сталинграда», «За оборону Вены», «За оборону Будапешта». Судьба сберегла ее от смерти, но не щадила от

ранений. В 19 лет гвардии лейтенант Неминущая вернулась в родной поселок на костылях.

Однако инвалидность не стала помехой для неукротимой жажды знаний, жизнелюбия и целеустремленности. Сразу после окончания войны Любовь подает документы в два ВУЗа: театральный и педагогический. Когда она сообщила родителям, что прошла пробы и, практический, поступила в театральный, ее отец поставил ультиматум: «Или ты моя дочь, или актриса – выбирай». И Люба, которая прошла через страшные фронты Великой Отечественной войны, побоявшись непонимания и осуждения родителей, послушалась отца. Она закончила Московский государственный педагогический институт и 27 лет преподавала историю и обществоведение в старших классах Уразовской средней школы. В начале своего педагогического пути, она была всего на 2-3 года старше своих учеников, очень стеснялась того, что вернулась с войны инвалидом II группы и всегда, насколько было возможно, скрывала это.

Со временем тяга к искусству была реализована в писательском творчестве, художественной самодеятельности, создании театрального кружка. Еще находясь на лечении в госпитале, в октябре сорок пятого года, Люба начала писать. И это стало делом всей ее жизни. Днем – учительская работа, ночами – озарение творчеством.

И вот, в декабре 2004 года, опубликована документально-фронтовая повесть Любви Неминущей «Сердце помнит войну». Произведение автобиографично – это хроника военной жизни, фронтовой дневник. Главная героиня - юная девушка, которая стойко переносит повседневные лишения, горькие потери, требующие бесконечного мужества, но при этом не теряет основные женские качества: терпимость, любовь, сострадание.

В главе, посвященной битве на Курской дуге, помня все до мельчайших подробностей, Любовь Владимировна пишет так, будто все это происходило вчера: «Некрутые скаты высоты были сплошь изрыты, издолблены, разворочены минами и снарядами, и мы бежали по ним вслед за нашими танками под огнем противника, лавируя между воронками, огибая глыбы выброшенной из них земли. Приданные нам артиллеристы тоже стреляли, и мы буквально глохли от лязга гусениц и непрерывной канонады, и земля под ногами гудела, дрожала и стонала от взрывов».

В 2005 году выходит продолжение повести «Сердце помнит войну» - «Хмель отваги и любви». В этой книге автор описывает послевоенную жизнь главной героини и ее фронтовых друзей, как они находили себя в условиях новой реальности, учились, работали, дружили и любили.



За литературные заслуги в 2005 году Любови Владимировне Неминущей, единственной в Валуйском районе, была вручена памятная медаль «100 лет со дня рождения М.А. Шолохова».

Волнующие страницы о фронтовом лихолетье стали ее бесценным даром потомкам, сохранив память о великом подвиге, мужестве и жизнестойкости русского народа.

Список источников:

1. Грозных дней монисто / ред. А. П. Скворцова. – Белгород : Везелица, 2004. – С. 58-60.: ил.
2. Мои земляки – участники Курской битвы [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. – Режим доступа : http://www.val-colleg.ru/files/kollektiv/pck_soc/moi_zemlyaki.doc. – Загл. с экрана.
3. Неминущая Любовь Владимировна : Бессмертный полк [Электронный ресурс]. – Электрон. текст и граф. дан. – Режим доступа : <http://moypolk.ru/soldiers/neminushchaya-lyubov-vladimirovna/photos>. – Загл. с экрана.
4. Неминущая Л. В. Сердце помнит войну : повесть / Л. В. Неминущая. – Белгород : КОНСТАНТА, 2004. – 256 с.
5. Неминущая Л. Хмель отваги и любви / Л. Неминущая. – Белгород : Везелица, 2005. – 212 с.
6. Сагитов Г. Сердце помнит войну / Г. Сагитов // Валуйская звезда. – 2005. – 18 янв.
7. Хмель отваги и любви // Валуйская звезда. – 2006. – 23 марта.
8. Шолоховская медаль пока единственная в Валуйках // Валуйская звезда. – 2005. – 15 нояб.
9. Щербаченко В. И. Валуйский биографический словарь / В. И. Щербаченко. – Белгород : Везелица, 2002. – С. 105-106.

Горбатенко Л. Т.,
заведующий Журавской авторской модельной
библиотекой МКУК «ЦБС Прохоровского района»
(Белгородская область)

КРАСНЫЙ СОКОЛ – НИКОЛАЙ ЦЫГУЛЁВ

*От героев былых времен
не осталось порой имен, –
Те, кто приняли смертный бой,
стали просто землей и травой...
Евгений Агранович*

Особое значение в краеведческой работе Журавской авторской модельной библиотеки занимает гражданско-патриотическое воспитание на примере воинского и трудового подвига наших земляков, и для этого ведётся поисково-исследовательская деятельность о наших земляках-фронтовиках. По результатам такой поисковой работы мы собрали сведения и материалы о Герое гражданской войны в Испании, летчике Николае Павловиче Цыгулёве. Кроме имени и фотографии на мемориале 1006 односельчанам, погибших на фронтах Великой Отечественной войны в с. Журавка, больше ничего не было известно. Нашей задачей стало – собрать сведения об этом человеке.

Первые шаги поиска начали с сайта «Подвиг народа», из которого узнали о месте рождения летчика, о его семье. Затем обратились к старожилам села, и Нина Павловна Жданова вспомнила лётчика – Николая Цыгулёва и поделилась с нами своими воспоминаниями. В дальнейшем по крупицам собирали информацию о нем в сети Интернет. Собранные сведения легли в основу статьи для районной газеты «Истоки», после выхода, которой уже к нам обратились за помощью и разрешением пользоваться этой информацией сотрудники Государственного военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле».

Предоставляем вам накопленные материалы, полученные в результате кропотливой поисковой работы.

Николай Павлович Цыгулёв родился в 1913 году в х. Верхняя Гусынка, в семье крестьянина. В ней было три сына: Иван, Антон и Николай. Младший Николай всегда мечтал о небе и после окончания Журавской семилетней школы поступил в школу младших авиаспециалистов, которую с успехом окончил в звании «младший командир». Служил стрелком-радистом в

бомбардировочном авиационном полку в г. Смоленске. Женился на Лукерье Дмитриевне, родилась дочь Мария.

Из воспоминаний старожила нашего села Нины Павловны Ждановой:

«... Приехал Николай в отпуск к родителям с молодой женой. Мы, тогда ещё совсем дети, смотрели на них, как на гостей заморских: красивые, нарядные. Привезли они с собой чудо невиданное — патефон, крутили пластинки, а жители хутора, стар и млад, слушали их, раскрыв рот...».

18 июля 1936 года в Испании началась гражданская война, которая не могла оставить безучастными советских людей. Помочь испанскому народу в национально-освободительной борьбе против фашистских мятежников и иностранных интервентов отправились тысячи советских добровольцев.

Среди военных специалистов-добровольцев, вылетевших в Испанию, был и Н. П. Цыгулёв.

Перед вылетом Николай нарвал на московском летном поле цветов и попросил знакомого летчика:

- Приедет жена, отдашь...

К букету он прикрепил письмо, в котором было всего несколько строк: «Улетаю в Испанию. Не грусти. Разобьём фашистов — вернусь... До встречи».

В октябре 1936 года Цыгулев прибыл в качестве стрелка-радиста бомбардировщика СБ 2-й эскадрильи 12-й бомбардировочной группы республиканской авиации (командир-полковник А. Е. Златоцветов).

Время торопило: противник безнаказанно бомбил мирные города и сёла, убивая ни в чём неповинных людей, поэтому командование Народного фронта вместе с советскими представителями сразу же знакомило лётчиков с наземной и воздушной обстановкой и после коротких тренировок на боевое применение срочно отправляло на фронт.

Первый свой боевой вылет советский бомбардировщик, пилотируемый экипажем, в состав которого входил Цыгулёв, совершил 28 октября 1936 года. Группой СБ они начали бомбардировку войск мятежников неподалёку от Мадрида. Это был дебют бомбардировщиков СБ, которых в советских войсках звали ласково «Софья Борисовна», а в испанских «Катюшки».

2 ноября 1936 года одиночный СБ 2-й эскадрильи под командованием лейтенанта П. П. Петрова послали на разведку аэродромов противника. В районе аэродрома Талаверы самолет

атаковала пара «Фиатов», патрулирующих на 1000 метров выше. Экипаж принял воздушный бой, но, к сожалению, одной из авиамашин противника удалось сбить бомбардировщик, который упал на вражеской территории. Весь экипаж погиб: пилот — лейтенант Павел Петров, штурман — старший лейтенант Аким Власов и стрелок-радист Николай Цыгулев.

По каким-то причинам официально датой их смерти записано 3 ноября 1936 года — видимо, надо было точно удостовериться в их гибели. Именно они и стали первыми советскими авиаторами, погибшими в Испании.

Мужество и героизм, которые проявили летчики, не остались незамеченными в Советском Союзе. Указом Президиума ВС СССР от 02.01.1937 г. Н. П. Цыгулёв был посмертно награждён орденом Красного Знамени с присвоением воинского звания лейтенант.

Николай Павлович Цыгулёв похоронен в г. Мадриде на городском кладбище в братской могиле.

Безмолвные строки на мемориале «заговорили», герой, о котором забыли, вернулся в память села!

Список источников:

1. Летопись населенных пунктов Журавского сельского поселения / МКУК «ЦБС Прохоровского района», Межпоселен. центр. район. б-ка, Журавская модел. б-ка; сост. : Л. Т. Горбатенко [и др.] – Прохоровка, 2017. – 112 с.
2. Прохоровская земля: время, события, люди : рекомендат. библиограф. указ. лит. 2020. Вып. 20 / сост. О. В. Морозова. – Прохоровка : Централиз. библиот. система Прохоровского района, 2020. – 64 с.

Горлакова Н. Д.,
научный сотрудник
МБУ «Музей Г. Я. Седова»
(Донецкая Народная Республика, пгт Седово)

БЛОКАДНИЦА



Этой женщины уже нет рядом с нами. Но память – нетленна и поэтому хочется вспомнить и рассказать о её непростой судьбе.

Татьяна Михайловна Демьяненко (Куприенкова) родилась в 1920 году в небольшой деревне Абрамово на Смоленщине. Девочке было всего 12 лет, когда умерла её мать. Перед смертью она просила мужа жениться на своей двоюродной сестре Екатерине. «Она – добрая, детей не обидит» – так отзывалась женщина о родственнице. Отец выполнил последнюю волю супруги, и Екатерина окружила детей заботой и вниманием. Жила семья дружно, но бедно. Приходилось много трудиться: сеяли лён, ткали, выращивали овощи, ходили по грибы и ягоды. Однако, выбиться из бедности никак не могли. Потому-то и согласилась Татьяна вместе с младшим братом Сергеем на предложение дяди, решившего принять участие в их судьбе, на переезд в 1938 году в город Ленинград. Он хотел «вывести их в люди». Будучи священником, проживал в большой квартире в центре города, где места хватало всем. Относились в семье дяди к ним очень тепло, по-доброму.

Имея образование в 6 классов, Татьяна устроилась кондуктором, а затем контролёром на автотранспорт. Первый месяц ей нечего было обуть, и она ходила на работу в тётиных туфлях. Лишь с первой зарплаты она смогла себе позволить купить первые в своей жизни туфли. С первых дней пребывания город на Неве впечатлил девушку своей мощью, величием и красотой. Она буквально влюбилась в него. Благодаря своей работе тщательно изучила не только центр, но и окраины, а в выходные дни осматривала исторические места уже самостоятельно. Ленинградцы восхитили девушку своей культурой и великодушием. Пассажиры, которых она обслуживала, любили её, а некоторые даже угощали конфетами.

Вскоре Таня нашла себе близкую подругу Розу – татарку по национальности, которая её познакомила с молодым симпатичным офицером НКВД, с которым они собирались пожениться, но началась война и Танин любимый погиб в первые же месяцы при обороне Ленинграда. А позже во время обстрелов погибнет и подруга Роза.

С первых дней войны началась массовая эвакуация предприятий, учреждений, населения. Дороги были перегружены, транспорт с такими потоками не справлялся. У многих все же была вера в то, что советские войска быстро одолеют врага. Мало кто знал, насколько сильна была гитлеровская армия, и что один из своих главных ударов она направит на их город. Однако, захватить Ленинград «с ходу» Гитлеру не удалось, и тогда он решает окружить его кольцом блокады, обрекая жителей на голодную смерть.

Татьяне эвакуироваться не удалось, и весь ад блокады с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года она пережила сполна вместе с такими же ленинградцами. Первые два месяца они ещё держались, а в ноябре начался настоящий голод. Скудные пайки, которые получали по карточкам, не спасали. Жители ежедневно умирали сотнями. Родственники, у которых она проживала, умерли все, священник умер первым. Выжила только тетя Наташа, которая находилась в эвакуации. Голод достиг такой силы, что младший брат Татьяны – Сергей поймал во дворе кошку и съел ее. Вскоре он прибавил себе возраст и пошел в армию, где был зачислен в разведроту. В военкомате, конечно, видели, что он совсем юный, но «закрыли на это глаза» – город нуждался в защитниках. Татьяна же с самого начала войны была на трудовом фронте. Их отец – Михаил Куприенков – в это время ежедневно рискуя, обслуживал «Дорогу жизни», единственную дорогу, связывавшую Ленинград с Большой землей, но о том, что он рядом дети тогда не знали.

Девушка вместе с другими молодыми людьми строила оборонительные рубежи, заготавливала лес для работы электростанции, разгружала вагоны. К 1943 году она была настолько истощена, что заболела цингой и попала в больницу. При всей скудности с продовольствием, больные находились на усиленном питании, что и помогло её выздоровлению, после чего она вновь стала трудиться. В это время в городе стало чуть лучше с продуктами и на работе разрешали взять горсть муки вместе с пылью и сварить в котелке мамалыгу или из шелухи какую-нибудь похлёбку.

Долгих 872 дня длилась блокада и только лишь 27 января 1944 года она была полностью снята, унеся сотни тысяч человеческих жизней.

Татьяна продолжала работать и вместе со всеми восстанавливала ставший ей родным город, а в январе 1946 года вышла замуж за младшего лейтенанта Марка Ивановича Демьяненко. Вскоре они приняли решение переехать в с. Кривая Коса (пос. Седово) на побережье Азовского моря, куда их пригласила тётя. Здесь было легче прокормиться в те тяжелые послевоенные годы. Прошедшая через голод Татьяна надеялась на лучшую, сытую жизнь, поэтому променяла большой красивый город на маленькое прибрежное село.

Приживаться на новом месте было сложно. Некоторые местные жители вели себя эгоистично и чужих принимали крайне неохотно. В Ленинграде такого не было. Стоит отметить, что были и добрые люди, которые относились к ним с поддержкой и пониманием. Надо отдать должное, от рыболовецкого цеха, куда пошел трудиться муж, им выделили помещение, в котором они прожили 20 лет, прежде чем построили собственный дом. Татьяна Михайловна выращивала овощи (помог опыт, приобретенный в детстве) и возила их продавать в ближайшие города – Таганрог и Мариуполь, ездила по колхозам на уборку кукурузы, где однажды чуть не погибла от удара лошади в голову. Когда дети подросли, работала на дому от сетепосадочной мастерской, занимаясь посадкой сетей. Венцом ее трудовой биографии была работа на базах отдыха в сфере обслуживания, откуда она и ушла на заслуженный отдых.

За эти годы Татьяна Михайловна заслужила авторитет среди седовцев и стала «своей» в посёлке.

Будучи на пенсии, много времени посвящала рукоделию, которому обучилась у своей седовской тётки – модистки, очень красиво вышивала крестиком, вязала крючком. Своё мастерство передала дочери Валентине и внучке Елене. Изысканных блюд не готовила, но блинчики пекла отменные.

Блокадная юность способствовала приобретению ею ряда привычек, которые остались на всю жизнь. Продукты Татьяна Михайловна использовала очень экономно и свою дочь часто ругала за расточительность. Всегда покупала впрок соль, спички, керосин, муку, крупы, картофель, даже когда необходимости в этом не было. Она очень дорожила ценностью хлеба и никогда не выбрасывала не то, что куски, – но и крошки. Даже будучи совсем старенькой, когда в доме уже давно был достаток, она собирала их со стола и всё до единой съедала.

Всю жизнь она хранила вырезки из газет и журналов о Ленинграде. Очень много рассказывала своим детям об этом удивительном городе, хотела, чтобы они его увидели воочию. В 70-е

годы несколько раз побывала там вместе с сыном Геннадием, много рассказывала ему о достопримечательностях, плакала над картой города, ходила по знакомым местам, показала дом на Мойке, где жила когда-то. Позже в любимом Ленинграде учился и её младший сын Сергей.

Порой женщина сожалела, что не вернулась в город своей юности, но, сначала не было возможности, а позже – слишком глубокие корни были пущены в приазовскую землю.

Татьяна Михайловна Демьяненко награждена многими государственными наградами. Последняя памятная медаль в честь 65-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады ей была вручена от имени губернатора Санкт-Петербурга В. И. Матвиенко в 2009 году.

Татьяна Михайловна – из рода долгожителей. Её отец прожил 96 лет, брат – 94 года, а сама она полгода не дожила до своего 96-летия, сохраняя отличную память и светлый разум. А может быть, судьба подарила ей такую долгую жизнь за все те страдания, которые выпали на её долю во время той страшной ленинградской блокады, которую ей удалось пережить.

Может быть...

*В статье использованы
воспоминания Т. М. Демьяненко
и её близких родственников*

Ковалёва С. Е.,
лектор (экскурсовод) II категории
КУ «Художественный музей «Арт-Донбасс»
города Донецка»
(Донецкая Народная Республика)

ЭХО ВОЙНЫ В ПАМЯТИ ПОКОЛЕНИЙ

Проблемы памяти не теряют актуальности, поскольку память имеет непреходящее значение в жизни отдельного человека и общества. «Выступая мостом, связующим прошлое, настоящее и будущее в логике преемственности, она является важнейшим инструментом социокультурной идентичности. На фоне ускорения темпов социальных изменений, глубины трансформаций всех сфер жизни общества феномен прошлого и форма его культурной объективации – культурная память – приобретают особое, стратегическое, если не сказать мессианское значение» [2, с.46].

Социально-политическая напряженность, военно-политические конфликты в мире, в том числе в Донбассе, попытки редуцировать, нивелировать и даже стереть память о Великой Отечественной войне, роли СССР в Великой Победе, подвиге советского народа во имя достижения этой победы актуализируют тему культурной памяти о войне.

Культурная память – сквозным образом переходит из поколения в поколение, симеотизируясь в некие символические фигуры, как, например, Варфоломеевская ночь, Жанна д'Арк и Октябрьская революция. К ним естественным образом прирастают воспоминания, а через них история зачастую становится мифом. Только живая память (то, что люди помнят) есть представление о прошлом. М. Хальбвакс подчёркивал, что культурная память имеет сакральную природу и не распространяется сама по себе как коллективная память, а всегда имеет своих особых носителей — жрецов, учителей, профессиональных историков [10].

Американский историк А. Мегилл, исходя из того, что основной смысл памяти – это опыт, предлагает под исторической памятью понимать восстановление и преобразование опыта людей, которые на самом деле участвовали в обсуждаемых исторических событиях [4, с.112, 158–159].

Историческая память социально детерминирована, она формируется из разных источников, в том числе опирается на личный опыт, то есть включает субъективный аспект, связанный с личными особенностями восприятия, интерпретации исторического

опыта, особенно событий «живой» истории, свидетелем и участником, которой был человек.

Уникальность формирования памяти вокруг события войны 1941—1945 гг. заключается в том, что, как пишет Н. Копосов, «опыт войны был действительно массовым опытом, и, хотя он давно и многократно опосредован множеством коммуникативных систем, граждане привыкли воспринимать его как личный (или семейный) опыт [3, с.126].

В основе семейно-родовой памяти лежит накопление и передача знаний и опыта потомкам в виде семейных историй, фото и видеоматериалов, семейных архивов, традиций, а также устная передача информации из уст в уста.

Знание семейной истории, соблюдение семейных традиций, свидетельство живых участников произошедших событий, основанные на фото- и киноматериалах, являются тем механизмом, который дает членам семьи осознание своей этнической принадлежности, что определяет процесс национального самосознания.

Так, рассказы деда о войне своим внукам с демонстрацией фотографий того времени, наград за боевые заслуги, являются неоспоримым свидетельством того, что никакие манипуляции с исторической памятью не смогут повлиять на достоверность произошедших событий в памяти будущих поколений.

Таким примером может служить история моей семьи. Мой дед умер задолго до моего рождения, но в нашей семье бережно хранят семейный альбом со старыми фотографиями, бумажный архив, его военные награды и медали за доблестный труд.

Моего деда звали Конин Иван Михайлович, он родился 10 марта 1913 года в Курской области в селе Воловчик, в многодетной семье.



Рис. 1. Красноармейская книжка Конина Ивана Михайловича

После окончания школы он пошел служить в армию, а после службы в 1936 году начал работать на шахте «Трудовская 7» в забое. Это была очень сложная работа, на которой он проработал больше 20 лет. Когда грянула война, дедушке было 28 лет, и он был призван в ряды Советской армии, где служил до самого окончания войны. Дедушку призвали рядовым стрелком, а закончил он войну в звании младшего сержанта, об этом свидетельствует красноармейская книжка, которая сохранилась до наших дней в семейном архиве (Рис.1).

За время войны у дедушки было несколько ранений, этот факт подтверждается справками из госпиталя и архивными документами (Рис.2).

По свидетельствам близких родственников, войну он закончил в Берлине. И после окончания войны вернулся в родной Донецк, который был разрушен за время оккупации. Он участвовал в восстановлении шахты «Трудовская 7», где и продолжил работать до выхода на пенсию. Он был награжден трудовыми медалями «За трудовую доблесть», «За трудовое отличие», но с особой гордостью он носил медали, полученные за Победу над Германией в Великой Отечественной войне (Рис.3).

Великая Отечественная война как историческое событие, оставила в истории нашей страны и в каждой семье огромный след. И сформировала в социальной памяти нашего народа глубокую незаживающую рану, которая даже по прошествии огромного количества лет после окончания войны напоминает о себе.



Рис. 2. Справка из госпиталя о ранении в боях за Советскую Родину Конина Ивана Михайловича



Рис. 3. Медали Конина Ивана Михайловича

Многие учреждения культуры, в том числе и музеи, являются особым местом, которое влияет на формирование исторической памяти. В современном мире музей – это не только место хранения различных источников культуры и истории. Он также является тем институтом или центром культуры, который осуществляет свое целенаправленное воздействие на личность. Знакомясь с экспозицией музея, человек погружается в мир истории, воссоздает для себя некие исторические события, что вызывает у него единение с давними событиями прошлого и вызывает чувство сопричастности. Поэтому основной целью работы музейных учреждений видится пробуждение интереса посетителей к историческому прошлому и культурному наследию. В своей основе историческая память и музей имеют сходные величины и оказывают взаимное влияние. «Знание, традиции, ценности, символы, образы, составляющие основу исторической памяти, являются системообразующими элементами музея и занимают важное место в его деятельности, в своем взаимодействии способствуя сохранению, актуализации и трансляции исторической памяти из поколения в поколение» [9, с. 81].

Сохранением исторической памяти о Великой Отечественной войне в Донецкой Народной Республике занимаются многие учреждения культуры, одним из них является Художественный музей «Арт-Донбасс».

В музее проходят выставки, приуроченные к памятным датам и актуализирующие память о Великой Отечественной войне, такие как: «Наследники Великой Победы» [5], «Подвига святая красота» [8], «Гимн отваге» [1], «Опаленные войной» [6].

На выставках были представлены работы из фондового собрания музея и личных коллекций наших донецких художников. В их работах главной задачей, является сохранение памяти о событиях и людях, отдавших свою жизнь за свою страну. Их работы сохраняют священную память о погибших на полях сражений и несут в себе боль потерь и надежду на светлое будущее. Целью данных выставок является воспитание чувства патриотизма, любви к Родине, гордости за свой народ и своих героев.

Одной из таких работ из фондового собрания музея был представлен портрет Сапронова Якова Климентьевича. Работа выполнена художником-фронтовиком К.М. Чернявским и была представлена на выставке «Гимн отваге» [1] (Рис.4).



*Рис. 4. Константин Чернявский
«Сапронов Яков Климентьевич»
бумага, карандаш
20х14,4*

Константин Михайлович Чернявский (1920-2008г.). Родился в 1920 г. в Коммунарске (ныне Алчевск) Луганской обл. Константин Михайлович – ветеран Великой Отечественной войны, был участником советско-финской войны и участвовал в обороне Ленинграда. С августа 1941 г. младший сержант в истребительном отряде НКВД, дважды участвовал в ликвидации вражеских парашютистов. Будучи снайпером 8 стрелкового полка 21 стрелковой дивизии охотился за немецкими «кукушками» под Любанью, Гдовом, Урицком, Ленинградом. 21 декабря 1941 г. при прорыве немецкой обороны командовал отделением пулемётчиков, был тяжело ранен.

После долгого лечения направлен во 2 стрелковый полк 382 запасной стрелковой дивизии Уральского военного округа, был комсоргом батальона. Награжден орденом Отечественной войны 1 степени, медалями "За боевые заслуги", "За оборону Ленинграда" (1944), юбилейными медалями. После окончания войны окончил Харьковский государственный художественный институт в 1952 г. Член НСХУ с 1956 года.

Портрет Сапронова Якова Климентьевича пронизан событиями, связанными с победой Советского народа в Великой Отечественной войне. Перед нами предстает мужчина возрастом чуть больше 50 лет. Изображение реалистичное: прямой нос, густые дугообразные брови, глаза небольшие, глубоко посажены, смотрят решительно вдаль, еле заметная гордая улыбка. Лицо очень мягко проработано штриховкой. Он одет в китель железнодорожника того времени. Железнодорожный транспорт времен Великой Отечественной войны был военизированной организацией и поэтому форма была похожа на военную. Изучая внешний вид кителя и погоны, нами было установлено, что Яков Климентьевич занимал звание из среднего командного состава. Одежда подана размашистыми, перекрестными линиями, проработанными тушевкой и пунктирными линиями.

На кителе мы видим множество наград это: Медаль за оборону Советского Заполярья, Орден «Ленина», Нагрудный знак «Ударник сталинского призыва», Ветеран эстонского ЖД и др.

Портреты Константина Чернявского – это история о судьбах людей, переживших ужасы и страдания, которые принесла Великая Отечественная война. Это чествование и увековечивание памяти героев, освобождавших Советский Союз от нацизма. Это память, которая будет передаваться из поколения в поколение.

На выставке «Опаленные войной» [6] экспонировался женский портрет военной медсестры из частной коллекции художника (Рис.5). Перед нами предстает образ молодой девушки, которой пришлось быстро повзрослеть и стать в ряды добровольцев для защиты своей Родины. Медицинская сестра являлась боевой подругой для солдат. На своих хрупких плечах она выносила и спасала раненых солдат с поля боя. Художник делает акцент в своей работе на выразительные глаза героини, которые «смотрят в душу» человека и передают ту боль, которую ей пришлось пережить.



*Рис. 5. Константин Чернявский
«Медсестра» цв. литография
29х22,5*

Каждая из представленных работ была пронизана чувством благодарности советским солдатам, защищавшим страну от фашизма.

Вывод: Сохраняя и транслируя память о войне, учреждения культуры Донецкой Народной Республики, в том числе КУ «Художественный музей “Арт-Донбасс”», реализуют важнейшую социальную миссию. Сохраняя память, мы сохраняем культуру, сохраняя культуру, мы сохраняем культурный суверенитет, сохраняя культурный суверенитет, мы сохраняем национальную безопасность.

Список источников:

1. Гимн отваге [Электронный ресурс]. URL : <http://artdonbass.ru/ru/project/v-art-donbasse-otkrylas-vystavka-iz-fondovyh-kollekciy-gimn-otvage.html> (дата обращения 01.04.2022)

2. Гун Г. Е. Процессы мемориализации в современной культуре / Г. Е. Гун // Вестник культуры и искусств. – 2018. – № 2 (54). – С. 46-52
3. Культурная память в контексте формирования национальной идентичности России в XXI веке [Текст]: Коллективная монография / Российский институт культурологии ; отв. ред. Н. А. Кочеляева. – Москва : Совпадение, 2012. – 168 с.
4. Мегилл А. Историческая эпистемология : науч. моногр. / А. Мегилл ; пер. М. Кукарцевой, В. Катаев, В. Тионина. – Москва : Канон+, ООО «Реабилитация», 2007. – 480 с.
5. Наследники Великой Победы [Электронный ресурс]. URL: <http://artdonbass.ru/ru/project/nasledniki-velikoy-pobedy.html>(дата обращения 01.04.2022)
6. Опаленный войной [Электронный ресурс].URL: <http://artdonbass.ru/ru/project/vystavka-opalennye-voynoy-otkrylas-v-art-donbasse.html> (дата обращения 01.04.2022)
7. Официальный сайт Художественного музея «Арт-Донбасс» 2011 // [Электронный ресурс]. URL: <https://www.artdonbass.ru> (дата обращения 01.04.2022)
8. Подвига святая красота [Электронный ресурс]. URL: <http://artdonbass.ru/ru/project/vystavka-podviga-svyataya-krasota-hm-art-donbass-predstavlena-v-onlayn-formate.html> (дата обращения 01.04.2022)
9. Хальбвакс М. Социальные рамки памяти / М. Хальбвакс. – Москва : Новое изд-во, 2007. – 348 с.
10. Halbwachs M. La mémoire collective. Paris. 1967. – 204 p. [Электронный ресурс].–URL. : lassiques.uqac.ca/classiques/Halbwachs_maurice/memoire_collective/memoire_collective_intro.html

Кожемяка О. Л.,
учитель истории высшей категории,
учитель-методист МБОУ «Лицей № 12 г. Донецка»;

Каковкина М. И.,
учащаяся 10 Б класса МБОУ
«Лицей № 12 г. Донецка»
(Донецкая Народная Республика)

ДОНБАСС ОСВОБОЖДАЛА ВСЯ СТРАНА

За всю многовековую историю огромного государства, носившего название Российской империи, а позже ставшего многонациональным Советским Союзом, ни одному захватчику не дано было понять, что движет представителями разных народов и национальностей, когда они сообща вставали на защиту родного Отечества? Для нас же ответ на этот вопрос очевиден - это нерушимая дружба народов, для которых свобода общей Родины ставилась превыше всего.

Сегодня за рубежом найдется немало тех, кто говорит, что дружба народов – выдумка коммунистов, и её роль историками значительно переоценена. Однако история нашей страны неоднократно и убедительно доказывала, что это категории исторические.

Наивысшим проявлением непобедимости и дружбы народов стала Великая Отечественная война против фашистских захватчиков, давшая миру сотни тысяч примеров этой самой дружбы, когда беда одна на всех, но и Победа у всех общая.

Дружба, братство, взаимовыручка помогли советским солдатам разных национальностей очистить свою страну и отдельные её территории от «коричневой чумы». Одной из таких территорий стала наша малая Родина – трудовой Донбасс, в боях за освобождение которого сложили свои головы представитель разных национальностей необъятной советской страны.

Для моего поколений и будущих жителей шахтерского края их подвиг увековечен в памятниках, мемориалах и монументах, в большом количестве расположенных на местах былых сражений.

Одним из таких памятников на Мушкетовском кладбище в Донецке стал «Воинский мемориал "Слава"», хранитель памяти солдат и офицеров, освобождавших Донбасс во время Великой Отечественной войны. Среди них – русские, украинцы, белорусы, татары, грузины, евреи, башкиры, представители других национальностей

многонациональной советской страны, своими жизнями доказавшие силу великой дружбы народов, для которых чужой земли в стране, носящей название СССР, и чужого горя не было.

Первое воинское захоронение здесь в виде 2-х братских могил советских воинов и братской могилы было сделано в первые дни после освобождения города. В 1953 году сюда были перезахоронены 10 командиров Советской Армии. В справке о ремонте и реставрации памятников в городе Сталино по итогам года директор Центрального похоронного бюро сообщает: «В настоящее время здесь сооружен общий памятник из бутового камня. На его постаменте была установлена мемориальная доска из чугуна, по бокам – чугунные знамена и чугунные доски с фамилиями погибших». К сожалению изображения этого памятника, не сохранилось.

В начале шестидесятых годов началось массовое перезахоронение на Мушкетовку солдат, погибших в годы ВОВ, большинство из которых составляли воины, отдавшие свои жизни за освобождение Донбасса.

Во время реконструкции захоронения в последующие годы останки погибших во время освобождения Донбасса солдат и командиров Красной Армии были помещены под общими гранитными плитами с указанными на них фамилиями погибших.

В настоящее время в братской могиле на кладбище покоится 1 493 советских воина, погибших при освобождении Донецкой области или позже скончавшихся от ран, из которых имена 360-и человек неизвестны.

В декабре 1966 года на месте захоронения открыт мемориал «Слава».

Среди помещенных под гранитными плитами солдат и офицеров – русские, украинцы, белорусы, татары, грузины, евреи, башкиры, представители других национальностей многонациональной советской страны, своими жизнями доказавшие силу великой дружбы народов, для которых чужой земли в стране, носящей название СССР, и чужого горя не было.

Чтобы рассказать обо всех, нужно очень много времени, а вот на некоторых из донецких освободителей, можно остановиться подробнее:

На одной из первых плит находим фамилию гвардии полковника Павла Алексеевича Аксенчикова (1902-17.09.1943)

Заместитель командира 2-го Гвардейского Кантемировского механизированного корпуса 2-й Гвардейской Армии. Белорус;

уроженец Тереховского района Гомельской области. Он отдал свою жизнь за освобождение нашего края.

На крупнейшем в мире Интернет-портале подлинных документов о Великой Отечественной войне 1941-1945 «Память народа» находим информацию о нем и его подвигах: участник Великой Отечественной войны с 22.06.1941 г. Воевал на Ленинградском, Западном, 4-м Украинском и Южном фронтах. За мужество и героизм, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками награждён двумя орденами Красного Знамени (05.06.1942, 30.01.1943), орденом Кутузова II степени (17.09.1943), медалью «За оборону Сталинграда».

Последней боевой награды – ордена Кутузова II степени полковник Аксенчиков был удостоен за смелые и отважные действия в боях 01.07–31.07.1943; 01.08–31.08.1943; 12.09–15.09.1943. Тяжело раненный в бою 15 сентября 1943 г., спустя 2 дня – 17 сентября он скончался от ран в одном из фронтовых госпиталей.

Еще под одной плитой покоится гвардии полковник Кирилл Иванович Козюлин (1909-12.09.1943) - русский, воронежец, командир 150 гвардейского стрелкового полка, 50 гвардейской стрелковой дивизии.

К. И. Козюлин – кадровый военный; в Красной Армии он служил с 1928 года. За мужество и героизм, проявленные в боях за Родину, награжден орденами Суворова III степени (январь 1943 года) и Красного Знамени (апрель 1943 года). Как и его боевой побратим П.А. Аксенников полковник Козюлин умер от ран, полученных в ходе боев за Донбасс 15 сентября 1943 года и похоронен на главном кладбище шахтерской столицы.

Герою Советского Союза гвардии полковнику Дмитрию Васильевичу Казаку (12.09.1907-14.09.1943), уроженцу украинской деревни Данюки на Подолье, командиру 88-го гвардейского стрелкового полка 33-й гвардейской стрелковой дивизии посвящена отдельная плита мемориала.

Своей самой высокой воинской награды командир, имевший ранее и другие боевые награды – ордена Ленина, Красного Знамени, Суворова II степени, Александра Невского, был удостоен зимой 1943 года: 18 февраля полковник Казак вместе со своим подразделением прорвал немецкую оборону и занял позиции в районе села Матвеев Курган. Подразделения полка успешно держали оборону в течение суток, отразив 24 ожесточённые немецкие контратаки. Мужество, доблесть и героизм не только

комполка, но и его подчиненные проявляли и во всех последующих сражениях, в том числе и в боях за освобождение городов и сел Донбасса. В одном из них (19 сентября 1943 года) Дмитрий Казак получил смертельное ранение, от которого скончался в тот же день.

В своей работе хочется упомянуть о гвардии майоре Николае Евграфовиче Смирнове (1910-13.09.1943), русском, уроженце с. Сокольцево Вичугского района Ивановской области.

В Великой Отечественной войне участвовал с первого дня – 22 июня 1941 года. С апреля 1942 г. старший лейтенант Смирнов – начальник 2-го отдела штаба 124 стрелковой дивизии. Награждён орденами «Красная Звезда», «Отечественная война» 1 степени, «Орденом Кутузова» 3 степени, «Боевое Красное знамя» посмертно.

Под одной из плит покоится прах ленинградца, полковника Герберга Виктора Ивановича (1907-1943), еврея. Кадровый офицер, в рядах Красной Армии с 1926 года. В годы войны он служил в 124 стрелковой дивизии; 50 стрелковой дивизии Юго-Западного фронта; а затем в той же дивизии 3 гвардейского стрелкового корпуса 5 Ударной армии Южного фронта. Награжден орденом Красного Знамени, а за подвиги, проявленные в боях с период 18.08 по 10.09.1943 на Донбассе удостоен ордена Красной Звезды.

Вряд ли мог предположить Абдулаев Мерза Сафулаевич (1922–11.09.1943), узбек, младший сержант штаба 295 стрелковой дивизии, что судьба уготовит ему покоиться в земле Донецкой как одному из её освободителей от фашистской чумы. В боях за г. Сталино он был тяжело ранен и умер в госпитале от ран 11 сентября 1943 г.

При освобождении шахтерской столицы героически погиб и армянин Бахмел Арустамов (1900-08.09.1943), красноармеец 301 стрелковой дивизии, родившийся в армянском городе Степанаване.

На плитах мемориала много восточных фамилий – татарин Фарукшин Маракша Фарукшевич (1901-07.09.1943), связист штаба 3 стрелкового полка 4-й гвардейской дивизии, азербайджанец Этибар Ахмудович Зейналов (1906-11.09.1943), умерший от ран 11 сентября 1943 г. и другие.

Все это свидетельствует о великой дружбе, проявленной сыновьями Великого Советского народа в битве за наш родной край.

Донбасс и сегодня остается многонациональным регионом. По данным переписи населения здесь проживают представители свыше 130 национальностей и народностей. В условиях нынешней ситуации мы поддерживаем друг друга, твердо памятуя о том, что пока мы вместе, мы непобедимы!

Список источников:

1. Антонов В. С. Путь к Берлину. – Москва : Наука, 1975. – 378 с.
2. Бессмертные героев имена. – Ростов-на-Дону, 1978. – 193 с.
3. Бирюзов С. С. Когда гремели пушки. – Москва, 1962, с. 168.
4. Донеччина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945. Известные и неизвестные страницы истории. / В. А. Анденок, М. О. Булатицкий, Д. Н. Титаренко и др – Донецк : АОЗТ Донеччина, 2008. – 432 с.
5. Донбасс информационный – путеводитель по Донецкой области. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.donbass-info.com/content/view/3949/3959/>
6. Донецк : Историко-краеведческий очерк. / Руководитель авторского коллектива С. Ф. Поважный. – 2-е изд., испр. и доп. – Донецк : Донбасс, 1981. – 328с.
7. Кузьменко Г. В. Донецк – начало всех маршрутов. Экскурсия / Кузьменко Г. В., Голубничая С. Н., Коваленко Н.А. // Донецкий инст. туристического бизнеса. – Донецк, 2010. – 76с.
8. Освободители Донбасса. Фото – журнал. / Разраб. И. И. Кулага, Н. Х.Дмитриева, Н. А. Степаненко. – Донецк : Донеччина, 2001. –73с.
9. Памятники и памятные знаки // Всё о Донецке : Справочное пособие. – Донецк : Донбасс, 2003. – С. 156-162.
10. Шапиро В. И. Вечно живые. Памятники Донецкой области. – Донецк : Донбасс, 1972. – 136 с.
11. Воинский мемориал на Мушкетовском кладбище https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g298046-d17185871-Reviews-War_Memorial_at_the_Mushketovskoye_cemetery-Donetsk_Donetsk_Oblast.html
12. Воинский мемориал «Слава» в Донецке» <https://www.shukach.com/ru/node/19737>
13. Интернет–портал Министерства обороны Российской Федерации по увековечению памяти погибших при защите Отечества - <https://pamyat-naroda.ru>
14. Общедоступный банк данных «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» – <http://podvignaroda.ru>
15. Общедоступный банк данных «Мемориал» – <https://obd-memorial.ru/html>
16. Памятники и мемориалы города Донецка <https://donbass-info.com/content/view/3866/3876/>
17. Память и слава : присоединяйся, Донецк! <http://donjetsk.com/retro/1831-bratki-prisoedinyaysya-doneck.html>
18. Портал о фронтовиках – <http://www.pobeda1945.su/burial/6421?>
19. Сайт о Донецке и его истории : «Инфодон» – <https://infodon.org.ua/pedia/889>

Коротченко Л. В.,
заведующий отделом по работе с детьми
библиотеки-филиала № 2
МБУ «ЦБС для взрослых города Донецка»
(Донецкая Народная Республика)

ВОЕННОЕ ВРЕМЯ В ПАМЯТИ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СУДЬБАХ

к 100-летию В. Труханова «И рассветы расправляли паруса...»

29 июля 2022 года исполняется 100 лет со дня рождения нашего земляка писателя, поэта-фронтовика Владимира Ивановича Труханова.

Очень четко об этом человеке сказал писатель Вадим Пеунов: «Поэт божьей милости, рожденный войною. Его страна – Память о последней войне, на которую он уходил юношей, - четко обозначена в его книгах, очень разных, от самых тоненьких до весомого однотомника».

Настоящий писатель – всегда человек ищущий, открывающий новое в жизни и, прежде всего новое в человеке. Причем процесс познания жизни самих писателей получает образное отражение в развитии характеров, создаваемых им героев. И чем шире, разностороннее личный опыт писателя, тем ярче и многограннее его герои.

Владимир Иванович Труханов родился 29 июля 1922 г. в Донецке. Отец:

*...в углу под лампой драгну сучит-
Он молодой, в военном галифе.*

Мама - обычная женщина из рабочего поселка. Труженица, кормилица, которая «вкалывает» на всех видах поселковых работ с утра до позднего вечера:

*И вот мы в детстве, где едят коврижки,
И запивают молоком парным.
Здесь где-то жил на Ларинке мальчишка,
Давайте здесь минутку постоим.*

Поселковый парень, мечта которого долгое время заканчивалась у заводской проходной.

*Помню, мама, как я счастливый
По метелям шагал твоим...
Ухватившись за белую гриву
Ускакал в сорок первый,
В бои.*

После окончания десятилетки в 1940 году был призван в ряды Красной Армии. Служил рядовым авиаэскадрильи в Западной Белоруссии.

Впоследствии Владимир Иванович вспоминал «...У нас не было юности. Сразу после школьной парты – война, бои... Мы не успели научиться танцевать. У многих губы так и остались нецелованными. А девчонки, после того как мы ушли на фронт, неожиданно стали солдатками.

И все же юность у нас - была! Она очень напоминала юность наших отцов, и поэтому я горжусь ею. Скорблю над ее могилами. Пью до дна горечь дорог сорок первого года. Радуюсь, что встретил в бою настоящих людей. И говорю: это неправда, что кроме крови, кроме красных тюльпанов ракет, расцветавших за одно мгновение до атаки, мы ничего не замечали на своем пути. Над нашими головами проносились не только «юнкерсы» и «мессершмитты». Над нами из конца в конец, всего лишь за ночь, пробежала бесконечность, и рассветы у нас на глазах расправляли свои разноцветные паруса».

Труханов служил в ста пятидесяти километрах от границы (по одну сторону – Барановичи, по другую – Брестская крепость). Команда обслуживания аэродрома. Вот как говорит Вадим Пеунов в воспоминаниях о Труханове:

Воскресенье 22 июня – солнечный день. Неожиданно появилось несколько немецких самолетов и обстреляли работающих на укладке бетона и сбросили несколько бомб. Здание загорелось. Самолеты прошмыгнули над аэродромом и скрылись, направляясь в сторону Варшавского шоссе: очень известная дорога в истории страны. По нему на Смоленск (а там дальше - Москва) когда-то отступала армия Кутузова под натиском войск Наполеона. Никто еще на аэродроме не произнес слово: «война», хотя уже были ранены и убитые. Началась несусветная паника. Было недоумение: «Что же стряслось?»

И вот командир аэродромной команды, капитан отдает распоряжение: - Красноармеец Труханов, аллюр три креста, дуй на шоссе, разведай, что там происходит. И быстренько - назад. А до шоссе от аэродрома километров восемь. Красноармейцу Труханову – восемнадцать. Ноги быстрые. Он мчит со скоростью оленя, по которому только что неудачно стрелял охотник. А вот и знаменитое Варшавское шоссе. Что тут происходит? В четыре ряда плотной колонной движутся наши войска. Танки, тяжелая артиллерия. А санитарные повозки и пехота тащатся по обочине

шоссе. Красноармеец Труханов стоял перед этой движущейся «кашей» и не понимал: «Куда они? Видимо, какая-то война».

Владимир Труханов по дороге войны. Не растерялся и проявлял инициативу. Он ухитрился обнаружить дорогу и вывести людей из сложившейся ситуации. Дорога, которая привела к какому-то штабу, признавшему бывшую аэродромную команду «своей частью». Было присвоено звание сержанта. Потом, в еще более тяжелой боевой обстановке, сержанту Труханову присвоят звание старшины. Через полгода кровопролитных боев старшина Труханов получит за боевые заслуги звание младшего лейтенанта. Это уже в пехоте.

Не покидая окопов, вырос, от рядового до капитана. И сразу – начальник штаба пехотного батальона. Звания менялись, но начштаба оставался долго. Майор в отставке, капитан запаса.

Командовал отделением, взводом в 21 отдельном дорожно-эксплуатационном полку 43-1 армии. Был начальником штаба второго стрелкового батальона 223 стрелкового полка 53-й стрелковой дивизии 43-1 и 33-й армий Западного фронта, позже – 1-й гвардейской армии Юго-Западного фронта.

Принимал участие в обороне Бобруйска, освобождении Москвы, освобождении Калужской и области. За его плечами бои в самых огненных точках: Смоленск, Калуга, Москва, Курская дуга, Донбасс.

Особенно отличился в боях за освобождение г. Изюма от немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Хрестоматийными стали в Донбассе стихотворение Владимира Труханова «Госпиталь. Татария. Зима»

*Госпиталь. Татария. Зима.
Каждый день положено метелям
Медленно сводить меня с ума
В ожиданье писем и апреля.*

Но самые жестокие и кровавые бои в биографии Труханова были за Вязьму. Сегодня мы знаем, что в боях за этот город погибли 360 тысяч человек. И любим из них мог стать Владимир Труханов. Но тогда не было бы такого поэта. Для Труханова Вязьма не только в строчках. Для него – это эпохальное явление, которое он обобщает, превращая его в знаковое, исторически значимое.

Тревожная память

<i>Ты в этот год не зажигала елки</i>	<i>Впервые в жизни я тогда поклялся</i>
<i>Под Вязьмой шли тяжелые бои,</i>	<i>Не подводить товарищей вовек...</i>
<i>Кружились там, как вороны, осколки,</i>	<i>Нас было много – два десятых класса,</i>
<i>И навзничь падали друзья твои.</i>	<i>Пришло в землянку восемь человек.</i>

*Мы окружили огонек чубатый
И закурили золотой махры.
Мы грустно пили с пожилым комбатом
Директором смоленской детворы.
Не вспоминали, может, возвращаясь
(И мы опять пойдем под Вязьму в бой)..
Им было, как и нам, по восемнадцать.*

*Едва пушок пробился над губой.
Но не пришли. Дул ночью ветер колкий
Мы поднялись – последние твои...
Ты в этот год не зажигала елки -
Под Вязьмой шли тяжелые бои.*

Владимир Иванович прошел на войне через все испытания, даже через собственную смерть, через все тонкости и тяготы войны, фронтового быта...

Горошина угля

*У разбитой платформы, как счастье,
Я увидел кусочек угля.
Может, уголь тот был не донбасский,
Но меня обступили бойцы.
И с какой-то любовью и лаской*

*Каждый трогал рукой антрацит.
Потянуло далеким, знакомым,
Захватило дыхание... В ушах
Пел гудок над родным терриконом,
Над копрами оставленных шахт*

Три с половиной года насыщенной грозными событиями жизни. Для Труханова война закончилась в боях под Изюмом в 1943 году, где он был дважды ранен. Первый раз 2 апреля 1943 года, а второй раз – 17 июля того же года. Ранение было тяжелым, разрывная пуля попала в коленную чашечку и ее осколки остались на всю жизнь. Демобилизовался он в январе 1944 года инвалидом войны.

*Нет у них ни кладбищ, ни крестов –
Птицы умирают на лету
Среди звездной пыли и ветров,
Сердце раздробив о высоту.*

*Канет камнем песня в пустоту,
Под крылом сгорит метеорит...
Нет у них ни жалоб, ни обид –
Птицы умирают на лету.*

Автобиографическая поэма «Под Изюмом» радует нас богатством духовного мира лирического героя, выразительностью художественных деталей, емкостью, образностью поэтического языка. Начальник штаба батальона – «совсем еще мальчишкой был», но уже успел много испытать: он «вышел рядовым из Бреста», сражался в сорок первом под Москвой, пропал под Медынью и снова воскрес под Вязьмой, ходил в атаки, спал в снегу, словом, был таким, каких тысячи. В сражении под Изюмом дважды раненый, но оставшийся в строю молодой офицер проявляет свою духовную силу во всей полноте. Лирический герой поэта – образ поистине героический.

Михаил Миронов в книге «За счастливой строкой» пишет: «Раскрывается он не только в поступках. Хороши задушевные

раздумья героя о фронтовом братстве, о людях, с которыми он сроднился навсегда. Строки о погибшем в бою комбате, о медсестре Жене, о молодом лейтенанте, совершившем свой первый подвиг, вызывают восхищение человеком, который и в пекле сражений сохранил в себе всё лучшее. Мы чувствуем это, когда читаем о соловьиных ночах и прифронтовом лесу, о букете ландышей в «стакане от снаряда», о девушке, ожидающей встречи с любимым».

Вся поэма – от первой до последней строки – одухотворена верой человека, в неодолимость тех нравственных качеств, которые вошли в плоть и кровь советских людей.

Поэма «Под Изюмом», которая как бы сплелась воедино с воинским подвигом автора и привела к тому, что решением восьмой сессии Изюмского городского Совета 10 созыва 25.04.1966 г. Присвоено звание почетного гражданина г. Изюм Харьковской области.

Владимир Труханов награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны 2 степени, медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», «За трудовое отличие», Богдана Хмельницкого.

Владимир Иванович работал заместителем директора школы в Татарстане, в угольных трестах Донбасса, в Донецком обкоме комсомола, корреспондентом газеты «Комсомольское знамя», редактором альманаха «Литературный Донбасс», в редакции журнала «Донбасс», в республиканском издательстве «Донбасс».

В 1953 году заочно окончил Литературный институт им. Горького Член Союза писателей СССР. Член Донецкой писательской организации. Принимал участие в создании литературного объединения в Славянске в мае 1953 г.

Первые стихи напечатаны в 1942 году в дивизионной газете Западного фронта. Первый сборник стихов «В пути» был издан в Донбассе в 1948 году.

Затем вышли поэтические сборники «Лирика», «Пел над шахтой жаворонок» (1957), «Родина мира» (1959), «Молодость Донбасса» (1952), Лирика» (1953), «Стихи» (1955), Дорога под ветром» (1969), «Стихи мои – свидетели живые», «Мы любим жить», «Дорога под ветром», «Да здравствует солнце», «Далекое-близкое», «Избранное», «Молодость Донбасса», «Наполненные громом», «Горошина угля», «Красный дол», «И рассветы расправляли паруса», книги прозы «Снова мне девятнадцать лет (1963), сборник прозы и стихов «Высота» (1972), и др.

Главная тема творчества В. Труханова – человек на войне.

*Так. Память беспощадна при мне:
Я жизнь увидел не из лож театра...
Я б не писал сегодня о войне,
Когда б война не угрожала завтра.*

Верным ей остается поэт и в своей книге стихов «Наполненные громом» (1967 г.).

*Мне ничего теперь не надо –
Ни почестей и ни наград.
Но кровь,
 Но раны Сталинграда
Забывать не смеет Волгоград! ...*

В последние годы Владимир Труханов отдает явное предпочтение прозе. Читатели тепло встретили его книгу воспоминаний о войне «Снова мне девятнадцать лет». В ней – и художественное повествование, и документальная хроника, и поэтическая исповедь молодого человека о пережитом на войне.

И это не окопная, не выдуманная правда. Ее в книге прозы Труханова великое множество. Книга, написанная тонким лириком. Она дышит страстной любовью, лесом, дождями, пением птиц, ослепляющей белизной московских снегов, сорокоградусными морозами. Человеческой болью за все происходящее во время войны в нас самих и в окружающем нас мире.

«Мне снова девятнадцать лет» – первая проба сил в прозе. Следует сказать, что и в прозе он остается поэтом. Это чувствуется и в своеобразном, присущем только ему видении мира, и в сочной свежести, поэтической взволнованности авторской речи.

Родина для поэта – это дела и помыслы сегодняшних рабочих, славные деяния отцов наших и великое искусство, помогающее людям преобразовывать действительность по законам прекрасного.

Владимир Труханов как-то сказал: «Вся наша жизнь – грандиозная новостройка. И строим мы не только дома и заводы, строим заново человеческие отношения... Входят в жизнь люди с высокой целью – дерзать. Вот где источник великого будущего страны. Во имя этого стоит жить и творить».

Город первой любви

*Проводник объявляет Сталино –
Город первой моей любви...
В этом городе юность оставлена
В гимнастерке, в дыму, в крови...*

*Я стою на подножке вагона,
Мне о чем-то поют тормоза.
Терриконы... Вокруг терриконы! ...
Ветер вытер мои глаза...*

Выплывает из дальней дали,
Из рассвета как будто бы вдруг,
Город угля и город стали,
Город-юность и город-друг.

В нем, должно быть, уже зацветают
И немисливо пахнут цветы,
Птицы с юга сейчас прилетают,
Окрыляя чьи-то мечты.

Птицы осенью улетали,
А теперь возвращаются вновь...
В нем жила златокудрая Валя –
Не забытая мною любовь...

Я стою на подножке вагона,
Как стоял в сорок первом году,
И рассвет на мои погоны
Прикрепляет ночную звезду...

Нарисуйте меня акварелью

Под Москвой. Девятнадцать лет,

И блиндаж, занесенный метелью,
И что я –

никакой не поэт.

Я красивый, как все в
девятнадцать,
С парабеллумом

и клинком.

Комполка, чертыхаясь, по рации
Называет меня «стариком».
Нарисуйте меня.

Поклодуйте:

Печка. Ночь. За горою рассвет...
Акварелью меня нарисуйте
И мои девятнадцать лет.
Нарисуйте меня:

я чубастый,

За моею спиной – Москва.
Нарисуйте,

коль можете,

Счастье

И Россию,

что вечно жива.

Есть у автора произведения о тех, кто в земных глубинах
открывает и покоряет вершины мужества и красоты, кто любит
шахтерскую землю «и в тюльпанах, и в пыли».

Горошина угля

...У разбитой платформы,

как счастье,

Я увидел кусочек угля.

Может, уголь тот был не донбасский,

Но меня обступили бойцы.

И с какой-то любовью и лаской

Каждый трогал рукой антрацит.

Солнце

Оказывается –

И солнце изобрели.

Я видел сам.

... В лаборатории ученого –
где даже стены
были цвета черного –
всходило

маленькое

солнышко земли.

Не верилось.

Но это был не сон.

Не сказка дивная,

а торжество науки.

*Не верилось.
Но бывший коногон
брал ослепительное солнце
в руки
и нес под землю...*

*...В шахте вспыхнул день:
огромный,
ласковый,
рабочий.*

*Сбылась мечта извечная
людей,*

*долбивших пласт
в угрюмом царстве ночи...*

*Чудесная
действительности новь!
Я славлю труд ученого,
который
мечты людей
одел в свою любовь
и солнце*

*изобрел
шахтерам.*

Высокая гражданственность художника, скупое и суровое откровение воина, задушевная теплота любящего – вот истинные черты, которые присущи книгам талантливого поэта Владимира Труханова.

Список источников:

1. Владимир Труханов // Летописцы шахтерского края / сост. Е. Волошко. – Донецк : Донбасс, 1968. – С. 195.
2. Миронов М. За счастливой строкой / М. Миронов // За счастливой строкой. – Донецк : Донбас, 1968. – С. 3-9.
3. Пеунов В. Поэт божьей милости, рожденный войною / В. Пеунов // О времени и о себе : Очерки о писателях фронтовиках // Донбасс. – 2010. – № 1. – С. 126-141.
4. Труханов В. : [Стихи] / В. Труханов // Весна Победы : Писатели и поэты Донбасса о Великой Отечественной войне. – Донецк : Донбасс, 2010. – С. 162-171.
5. Труханов В. Баллада про соловьиную ночь : [стихотворение] / В. Труханов // Джерела : Антологія творів учасників літературних об'єднань Донбасу. – Донецьк : Журнал «Донбас», 2012. – С. 75-76.
6. Труханов В. Баллада про соловьиную ночь : [стихотворение] / В. Труханов // Донеччино моя! : Антологія творів майстрів художнього слова. – Донецьк : ПП «ЦСО», 2007. – С. 227-228.
7. Труханов В. Висотні парки : [вірш] / В. Труханов // Вони дарують сонце людям : Оповідання. Вірші. Нариси про шахтарів. – Донецьк : Донбас, 1968. – С. 229-230.
8. Труханов В. Ворочаются в небе краны : [стихотворение] / В. Труханов // Летописцы шахтерского края. – Донецк : Донбасс, 1968. – С. 197-198.
9. Труханов В. Высота : проза и стихи / В. Труханов. – Донецк : Донбас, 1972. – 320 с.
10. Труханов В. Город первой любви : [стихотворение] / В. Труханов // Донбасс. – 2004. – № 4. – С. 14-15.

11. Труханов В. Горошина угля [стихотворение] / В. Труханов // Горизонты мужества : Писатели мира XX века о шахтерах. - Донецк : Донбасс, 1971. – С. 78-79.
12. Труханов В. Горошина угля [стихотворение] / В. Труханов // Очень вовремя мы родились : Донецк : Донбасс, 1968. – С. 287.
13. Труханов В. Горошина угля [стихотворение] / В. Труханов // Шахтерское братство : стихи. – Донецк : Донбас, 1985. – С. 89-90.
14. Труханов В. Госпиталь. Татария. Зима : [стихотворение] // Донбасс. – 2010. – № 1. – С. 31-32.
15. Труханов В. День нашего народження : [вірш] / В. Труханов // Вони дарують сонце людям : Оповідання. Вірші. Нариси про шахтарів. – Донецьк : Донбас, 1968. – С. 230-232.
16. Труханов В. Ёлка [стихотворение] / В. Труханов // Подарили планете Победу : Стихи советских поэтов. – Донецк : Донбас, 1975. – С. 429-430.
17. Труханов В. Жил мальчик у синего моря... : [стихотворение] / В. Труханов // Летописцы шахтерского края. – Донецк : Донбасс, 1968. – С. 198-199.
18. Труханов В. Жил мальчик у синего моря...[стихотворение] / В. Труханов // Имя на борту : Стихи о море. – Донецк : Донбасс, 1983. – С. 19-20.
19. Труханов В. За цехом – ночь... : [стихотворение] / В. Труханов // Вечный пламень : Стихи о труде. – Донецк : Донбасс, 1974. – С. 266-267.
20. Труханов В. И рассветы расправляли паруса : стихи / В. Труханов. – Донецк : Донбас, 1987. – 79 с.
21. Труханов В. Иней : [стихотворение] / В. Труханов // Летописцы шахтерского края. – Донецк : Донбасс, 1968. – С. 266-267.
22. Труханов В. Нету них ни кладбищ, ни крестов... : [стихотворение] / В. Труханов // Летописцы шахтерского края. – Донецк : Донбасс, 1968. – С. 199-200.
23. Труханов В. Пел над шахтой жаворонок... : [стихотворение] / В. Труханов // Донбасс. – 2003. – № 2 – С. 5
24. Труханов В. Перед боем : [стихотворение] / В. Труханов // Донбасс. – 2005. – № 1. – С. 83.
25. Труханов В. Под Вязьмой шли тяжелые бои : [стихотворение] / В. Труханов // Донбасс. – 2005. - № 1. – С. 81-84.
26. Труханов В. Солнце : [стихотворение] / В. Труханов // Горизонты мужества : Писатели мира XX века о шахтерах. - Донецк : Донбасс, 1971. – С. 79-80.
27. Труханов В. Только снег и пепел ...: [стихотворение] / В. Труханов // Священная война : Стихи о Великой Отечественной войне. – Москва : – Худож. лит., 1966. – С. 681.
28. Труханов В. Тревожная память : [стихотворение] / В. Труханов // Донбасс. – 2005. – № 1. – С. 81-82.
29. Труханов В. Утро звезды увозит повозками... : [стихотворение] / В. Труханов // Труд – песня. – Донецк : Донбас, 1977. – С. 76-77.

Лыга С. А.,
педагог, учитель-методист
МБОУ «Амвросиевская школа № 6»
Амвросиевского района;

Кухарук Д. О.,
учащийся МБОУ «Амвросиевская
школа № 6» Амвросиевского района
(Донецкая Народная Республика)

ГЕРОИ МОЕЙ СЕМЬИ

Память... Она имеет начало, но не имеет конца. Жизнь началась не сейчас и закончится она не сегодня. Каждый момент возможен только потому, что были столетия до него. Мы должны постоянно помнить об этом и чётко осознавать, чтобы продолжать жить, оставаться полноценными людьми, необходима память – она является связующим звеном в непрерывном потоке времени.

Каждый человек оставляет свой след в истории: посаженное дерево или построенный дом, созидательный труд или участие в войне. Следы людей в истории человечества разные: большие и маленькие. Но именно они составляют историю Отечества. Время неумолимо летит вперед. К сожалению, всё меньше остается в живых тех, кто жил в прошедшем уже XX веке. И поэтому важно успеть узнать, как можно больше от наших бабушек и дедушек о том времени, чтобы потом передать своим потомкам историю своей семьи. Семья – это самое важное, что есть в жизни, это часть общества, а значит и истории страны, это корни, без которых человек не может существовать.


Война оставила кровавый след в истории многих семей, в том числе и нашей семьи. Я горжусь, что мои предки внесли свой вклад в историю нашей страны и были участниками Великой Отечественной войны, теми, кто непосредственно принимал участие в боевых действиях и теми, кто трудился в тылу во имя великой Победы. О том, что в моём роду есть участники войны, я узнал, готовясь к уроку истории в 5 классе. Из воспоминаний моих родных я узнал о своём прадедушке по папиной линии – Кухарук Фёдоре Андреевиче и прадедушке по маминой линии – Глушко Борисе Романовиче.

Цель работы: на примере биографий моих прадедушек – Кухарука Фёдора Андреевича и Глушко Бориса Романовича, испытавших на себе все тяготы войны, показать героизм, мужество, любовь к Родине, стойкость советского народа – защитника Отечества!

Задачи: изучить и систематизировать материал относительно истории моей семьи в годы Великой Отечественной войны; определить роль моей семьи в истории Великой Отечественной войны и истории Отечества; привлечь внимание моих сверстников к изучению истории Отечества, сохранить память о прадедушках Кухарук Ф. А. и Глушко Б. Р. для будущих поколений.

Методическую основу работы составляет изучение оригинальных документов и фотографических данных из частного архива семьи Кухарук, ЦАМО, электронных БД «Мемориал», «Память народа», «Сводного перечня лиц, мобилизованных в годы Второй Мировой войны военными комиссариатами Украинской ССР», Интернет-ресурсы. Некоторые документы были обнаружены впервые.

Донесения о потерях



Глушко Борис Романович
Документ, уточняющий потери
Дата рождения: __.__.1912
Место рождения: Краснодарский край, Куцёвский р-н, с. Куцёвка
Дата призыва: 26.08.1943 Амвросиевский РВК, Украинская ССР, Сталинская обл., Амвросиевский р-н
Дата призыва: 26.08.1943
Воинское звание: красноармеец
Дата выбытия: __.11.1943
Причина выбытия: пропал без вести
[Информация об архиве](#)
Источник информации: ЦАМО
Фонд ист. информации: 58
Опись ист. информации: 18004
Дело ист. информации: 242

О судьбе Бориса Глушко я знаю, что родился он в 1912 году в селе Куцёвка Куцёвского района Краснодарского края. Окончил 7 классов НСШ. Работал в колхозе. 26 августа 1943 года был мобилизован Амвросиевским РВК Сталинской области, а через несколько месяцев семья получила извещение о том, что прадедушка пропал без вести в сентябре 1943 года предположительно под Ростовом. Эту информацию я узнал, работая с материалами электронных баз данных

«Сводный перечень лиц, мобилизованных в годы Второй Мировой войны военными комиссариатами Украинской ССР», «Мемориал», «Память народа», ЦАМО.

А вот о судьбе второго прадеда мы узнали гораздо больше. Именно о нём, о солдате Великой Победы – Кухаруке Фёдоре Андреевиче я и хочу рассказать более подробно.

Кухарук Ф. А. родился в 1911 году в с. Лепешево Владимирского района Волынской области. Был активным членом Коммунистической партии. До войны был женат на хорошей девушке Зине (моей прабабушке Кухарук Зинаиде Алексеевне). Как и все мирные люди, они мечтали о счастливом будущем. Но мечтам не

суждено было сбыться. Сначала грянула Вторая мировая война, а потом Великая Отечественная.



Кухарук Ф. А. 1946 г.

Прадедущка Фёдор был призван в армию Амвросиевским районным военкоматом Сталинской области Украинской ССР в 1941 году.

Так случилось, что, несмотря на боевые награды и уважение однополчан, Фёдор Андреевич не любил вспоминать то тяжёлое для всех время, а если и говорил, то очень мало. Слишком много горя принесла война, слишком высокую цену заплатили люди за долгожданную Победу. Прадед потерял много друзей и сослуживцев на полях Великой Отечественной, и каждое воспоминание о боевых днях вызывало у него только слёзы и

горечь потерь. Поэтому его боевой путь пришлось исследовать по сайтам электронных баз проектов «Память народа 1941-1945» и «Подвиг народа», воспоминаниям членов моей семьи.

В начале войны прадед был политруком, вёл с солдатами своей части политико-разъяснительную работу, помогал им преодолевать все трудности военной жизни, он никогда не прятался за спины простых солдат, а всегда первым поднимался в бой. Всю войну провёл на передовой. В составе 72 Гвардейского минометного Двинского Ордена Александра Невского полка Фёдор Андреевич воевал на Западном фронте, с февраля 1942 г. по март 1943 г. – на Волховском фронте, с 03.1944 г. по 04.1945 г. – на 2-м Прибалтийском, с 03.1945 по 06.1945г – на Ленинградском фронте, с 08.1945 г. – на Дальневосточном фронте. Участвовал в оборонительных операциях в Западной Украине, на Коростылевском и Киевском укрепленных районах, в первой и второй Ржевско-Сычёвской, Вильнюсской наступательных операциях. После окончания Великой Отечественной войны прадед не был демобилизован. Он отправился на войну на Дальний Восток против милитаристской Японии в составе 5-й Армии. 1 августа 1945 года его часть подошла к Владивостоку. А 9 августа

началась Харбинско-Гиринская наступательная операция – участником которой был Кухарук Ф. А. Закончил свой боевой путь Фёдор

За проявленные мужество и героизм в борьбе с коварным врагом Кухарук Ф. А. был награждён: двумя орденами Отечественной войны II степени, орденом Красной Звезды. Разглядывая фотографию прадеда, я понимаю, что у него были и другие награды, но больше мне ничего не удалось узнать.

Вернувшись домой, Фёдор Андреевич продолжил работу на благо Родины. В его семье подрастали двое детей – дочь Неонила, 17.10.1941 г.р. и сын – мой дедушка по папиной линии, Вячеслав, 28.02.1948 г.р. Мой папа был маленьким мальчиком, когда прадедушки не стало. Хоронили его как героя, несли подушечки с боевыми наградами. Люди долго помнили о нём, носили цветы на могилу Фёдора Андреевича.



Кухарук Фёдор и Зинаида. 19.06.1944 г.



Большая семья Кухарук

Я не видел прадедушку, но знаю, что, если бы увидел его, то сказал бы: «Я очень горжусь тобой, ты прадедушка – Герой!».

Изучая основные исторические события прошлых лет, работая с различными видами источников, я выяснил, что члены моей семьи Глушко Б. Р. и

Кухарук Ф. А. являются непосредственными участниками боевых действий, они внесли весомый вклад в дело Победы. В ходе исследования был проведён значительный объём работ по сбору и систематизации материалов, проанализированы и сопоставлены даты и события Великой Отечественной войны, в которых участвовал Кухарук Ф. А., что позволило оценить его вклад в историю Отечества. Работа по изучению и составлению истории

своей семьи сплачивает и обостряет ощущение родословной связи, формирует духовное единство семьи, и ответственности друг перед другом, развивает потребность знать историю своей Родины, быть её истинным гражданином, хранить историческую память своей семьи, укрепляет связь поколений. Ценностью моей семьи является сохранение памяти о моих прадедушках, которых уже нет с нами. В годы Великой Отечественной войны каждый из них внёс свой достойный вклад в дело победы над фашистами!



*Кухарук Ф. А. (2-й слева).
Одно из последних фото*

Хочу отметить, что работа заставила меня по-иному посмотреть на историю моей семьи, научила с ещё большим уважением относиться к старшему поколению. Несмотря на трудности при её написании, испытываю чувство глубокого удовлетворения от проделанной работы. Ведь я сохраняю ПАМЯТЬ семьи, рода, Отечества!

Список источников:

1. Амвросиевский район. Люди, история, факты / Документальные очерки. – Амвросиевка, 2013. – 272 с.
2. Кухарук, Ф. А. Награждение. Наградной лист. ЦАМО. ЦАМО, ф.33, оп. 690155, ед. хранения: 4858, № записи: 33859560 [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https //pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie33859615/](https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie33859615/)
3. Семейный архив Кухарук. Воспоминания Глушко (Яхьяевой) Валентины Борисовны, 1934.

Людоровская Т. Ю.,
кандидат исторических наук,
доцент кафедры отечественной и
региональной истории
ГООУ ВПО «Донецкий национальный университет»
(Донецкая Народная Республика)

ОСОБЕННОСТИ ДОСУГА НА ТЕРРИТОРИИ ДОНБАССА В ОККУПАЦИОННЫЙ ПЕРИОД (1941-1943 ГГ.)

Начавшаяся Великая Отечественная война потребовала перестройки всех сфер жизни советского государства, в том числе и культуры. Донбасс стал тем регионом, который испытал на себе все ужасы войны, попав под оккупацию 20 октября 1941 г., которая продлилась 700 дней.

Изучение особенностей досуга на территории Донбасса в оккупационный период является важным и очевидным на современном этапе развития Донецкой Народной Республики, так как исследование специфики развития культурных процессов, проходящих в 1941–1943 гг. в регионе, дает возможность всесторонне и системно проследить, какую роль сыграла культура в обеспечении Победы в войне.

Цель исследования – анализ и отображение целостной картины культурных процессов, которые происходили на территории Донбасса в оккупационный период (1941–1943 гг.), выявление специфических направлений в культуре оккупационных властей. В данной работе анализируется политика оккупационных властей в сфере культуры и досуга на территории Донбасса в 1941–1943 гг.

После оккупации Донбасса в октябре 1941 г. одной из главных задач для местной оккупационной администрации стояло обеспечение культурных потребностей военных, преимущественно в сфере досуга. В то же время, для военной администрации важно было обеспечить спокойствие и стабильность, «объясниться» с местным населением, что, в свою очередь, вызвало относительно лояльное или безразличное отношение к культуре. У военных были полномочия самостоятельно решать в зависимости от местной специфики и обстановки на фронтах, как именно воплощать распоряжения и указания по реализации нацистской культурной политики [16: 77].

Проанализированные архивные материалы и исследования предшественников по изучаемой проблеме дают возможность предположить о функционировании на территории оккупированного

Донбасса трех условных культурных пространств: первое – для гражданского населения, второе – для военных, и третье – т.н. «общее».

Для удовлетворения культурных потребностей гражданского населения Донбасса действовала сеть театральных учреждений, также функционировали кинотеатры, читальни и передвижные выставки. В регионе издавалась оккупационная пресса, которой противостояла подпольная печать [12: 34].

Несмотря на экстремальные условия войны и пристальный контроль оккупационных властей, можно говорить и о самоорганизации досуга населения. С одной стороны, она обуславливалась потребностью находить утешение в удовлетворении хотя бы минимума культурных потребностей – не только «хлеба», но и «зрелищ», что совпадало с культурной политикой местной оккупационной власти с целью отвлечь и усмирить местное население. С другой стороны, – самоорганизация культурной жизни в условиях нацистской оккупации стала возможностью реализовать неосуществимые ранее амбиции творческой интеллигенции, что также вполне поощрялось.

Второе пространство – организация досуга для офицеров и солдат вермахта – реализовывалось в соответствии с традиционной немецкой культурой и досугом, которое приобретало определенную специфику на оккупированных территориях. Это было то культурное пространство, в которое местному населению вход был категорически запрещен – «Только для немцев!» Как отмечал начальник отдела городского хозяйства Юзовки (ныне – г. Донецк, ДНР) Т.И. Ражуков: «Отделы и предприятия работают для нужд военных, а восстановленные театр, кинотеатр и радиоузел дают им возможность культурно провести часы досуга!» [6].

Так называемое «общее» культурное пространство для военных и местного населения возникало при пересечении двух первых и представляло собой трудное для исследования, однако уникальное явление. Оккупанты приобщались к культурной жизни местного населения преимущественно для осуществления контроля над ними, а также для идеологического давления и пропаганды. Принимая непосредственное участие в различных культурных мероприятиях вместе с местными, происходило не просто культурное взаимодействие, а сопоставление различных мировоззрений, представлений, культурных традиций, разрушение стереотипов, причем с обеих сторон, приобретая зачастую антагонистические формы.

Одним из первых шагов нацистов на оккупированной территории Донбасса в сфере организации досуга стало открытие театров. В сентябре 1942 г. насчитывалось 2 театра в г. Ворошиловграде (ныне г. Луганск, ЛНР) (музыкально-драматический им. Т. Шевченко и «Кабаре»), 3 – в Юзовке (музыкально-драматический, кукольный, «Варьете»). Театральные коллективы существовали и в других городах и поселках Донбасса, в частности, в Бахмуте, Дружковке, Макеевке, Горловке, Красноармейске, Краматорске, Красном Луче, Попасной, Рыково (Енакиеве), Славянске, Селидово, Снежном, Ясиноватой, Успенке и т.д. [10: 144]. Репертуар театров был разнообразным и состоял из произведений западноевропейских, русских, украинских драматургов и композиторов. Самыми популярными пьесами были: «Наталка-Полтавка» И. Котляревского, «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского, «Сватання на Гончарівці» Г. Квитки-Основьяненко и др. [13: 16].

Совместное посещение театров немецкими солдатами и местными жителями было запрещено, хотя за годы оккупации в Донбассе применялись как отдельные (для гражданских и военных), так и совместные просмотры спектаклей. Граждане, которые были на службе у немецкого командования, могли купить билеты в кассе при городском финансовом отделении или в немецком управлении, для этого необходимо было предоставить справку с места работы. Эта процедура была обязательной. Даже немецких военных (офицеров и солдат) не пропускали без разрешения начальства. Гражданское население могло получить билеты в кассе финансового отделения городской управы. Гражданские должны были занимать лишь отведенные для них места в зале. Иногда для поддержания порядка на спектаклях присутствовали полицаи [1: 5].

К сожалению, источники не дают возможности выявить соотношение военных и местных жителей, посещавших театральные представления. Однако, учитывая численность зоны военной администрации, можно предположить, что удельный вес военного зрителя был выше, причем, военные посещали в основном театры оперы и балета, а драмтеатры – гражданское население [17: 105].

Отдельно стоит остановиться на деятельности развлекательных театров-кабаре, которые создавались местной оккупационной властью исключительно для обслуживания военных. В Юзовке действовал театр эстрады и миниатюр под названием «Варьете» (впоследствии переименованный в «Пеструю сцену») и театр музыкальной комедии. В г. Ворошиловграде действовал театр-

кабаре «SKALA», созданный, как отмечала сама администрация города, по европейскому образцу: творческий коллектив был представлен эквилибристами, акробатами, клоунами, гимнастами, балеринами, музыкантами [2: 34]. В репертуаре театров и кабаре преобладали эстрадные и концертные номера развлекательного характера. Коллективы, ориентированные на требования нацистского руководства, в отличие от стационарных театральных учреждений, давали значительное количество спектаклей за короткий период. Для немецких и итальянских солдат артисты исполняли в основном немецкий репертуар, русский и украинский весьма избирательно, имели место выступления в церквях во время служб и панихид [5: 7].

На территории края также действовали стационарные кинотеатры и передвижные киноустановки, которые демонстрировали киноленты на предприятиях, в учебных заведениях, госпиталях, в лагерях для перебежчиков и военнопленных. Как отмечал в своих мемуарах начальник отдела пропаганды вермахта Хассо фон Ведель, «вопрос демонстрации фильмов зависел, прежде всего, от наличия стационарных и передвижных киноустановок, поступление необходимых фильмов». По этому поводу необходимо отметить, что деятельность органов пропаганды в этом направлении испытывала значительные трудности, поскольку сеть кинотеатров на оккупированной территории существенно сократилась, а технический уровень значительно ухудшился. Так, в октябре 1942 г. на территории Сталинской области функционировало 36 киноустановок, тогда как до войны было, по меньшей мере, 247. Подобная ситуация сложилась и в Ворошиловградской области [11: 16].

Местным жителям разрешалось посещать кинотеатры только в дневные сеансы, и при том условии, что они были обязаны уступать оккупантам лучшие места.

Поскольку созданием художественного музея оккупационная власть так и не заинтересовалась, изобразительное искусство Донбасса во время оккупации было представлено только художественными выставками и фотовыставками. С 4 по 8 ноября 1942 г. в Юзовке проходила первая крупная фотовыставка о Германии: «Немецкая страна – немецкая работа», а в июне 1943 г. состоялась выставка картин «О работе освобожденных народов Востока Европы в прекрасной Германии». Для того, чтобы привлечь посетителей, залы музея украшали цветами, плакатами, а каждый пятидесятый

посетитель выставки получал сувенир. С 27 июня по 5 июля 1943 г. в Юзовке действовала фотовыставка «Красоты Германии». Выставки организовывались исключительно для местного населения для того, чтобы заручиться поддержкой и привлечь к своим рядам горожан. Однако в большинстве случаев гражданские с большой неохотой приходили на подобные мероприятия [7].

Работа на оккупантов давала возможность рассчитывать на поддержку администрации в случае возникновения спорных вопросов или бытовых осложнений и оберегало местное население от вывоза на работы в Германию. Согласно архивным материалам, артисты театра «Кабаре» получали продовольственные, хлебные карточки, военный паек, который был больше, чем для гражданских: 600 г хлеба в день; сахар, конфеты – 600 г; крупа – 2 кг; жиры – 600 г; мяса – 2 кг на месяц. Часть населения вынужденно избрало приспособленчество, сменяя одного заказчика на другого, некоторые верили, что немцы создадут надлежащие условия для культурной жизни [4: 17-19].

Еще одно нововведение оккупационных властей на территории края – возобновление празднования религиозных праздников, которое было ориентировано преимущественно на местное население, осуществлявшееся для идеологического контроля и пропагандистского давления. Тем не менее, военные также посещали богослужения, участвовали в мероприятиях, приуроченных к религиозным праздникам, например, на Троицу в г. Горловке немецкие военные играли в футбол.

С целью информирования населения о текущих событиях на фронте и идеологического влияния на него, оккупационные власти открывали читальни, в которые поступали газеты, издававшиеся как на оккупированной территории СССР, так и в Германии. Так, в читальне г. Константиновка были представлены периодические издания, выходившие на территории Сталинской области, Днепропетровска, Киева, Харькова, Белгорода, Крыма, журналы, издававшиеся в Германии [15: 28].

Немецкое военное командование для улучшения сферы досуга поощряло подготовку работников, которые помогали им хорошо и культурно проводить время. Оккупанты возобновили деятельность культурных учреждений, таких как клубы, Дворцы культуры. Так, на февраль 1942 г. в Юзовке действовало 7 шахтных клубов и 2 Дворца культуры. В рабочих клубах действовали музыкальные, хоровые и др. кружки, выступали артисты местных театров,

приезжали с гастрольями музыкальные и театральные коллективы. Подобные клубы пользовались популярностью среди частей немецкой армии и местных жителей, работавших на оккупантов. В городах действовали парки культуры и отдыха, где работали аттракционы, площадки для выступлений артистов, но и они посещались больше офицерами и солдатами. Так, в Мариуполе на многих скамейках Городского сада были надписи: «Только для немцев!» [14: 101].

В середине 1942 г. в Юзовке возобновилась иконная живопись, поскольку оккупанты восстанавливали и открывали новые церкви и молитвенные дома. Участие в этом принимали и художники Юзовки, расписывая по заказу оккупационной администрации церкви, иконостасы, писали иконы. В Юзовке работало 2 кустарные мастерские по изготовлению разнообразной церковной утвари [8].

Важным вопросом остается отношение населения к оккупантам, в частности, в контексте освоения «отдельного» и «общего» культурных пространств. Из отчетов военных администраций можно отметить неоднозначное отношение, зависящее от многих переменных. Наблюдателями фиксировалось со стороны местного населения либо крайне враждебное отношение, либо безразлично нейтральное. Настроения колебались в зависимости от ситуации на фронте, надлежащим или неудовлетворительным снабжением продовольствия, принудительной вербовкой на работу в Германию на фоне представлений о «счастливой жизни трудовых мигрантов», в сельской местности добавлялся земельный вопрос, сознательная интеллигенция остро реагировала на запрет национальной самоорганизации. Кроме того, нацистская пропаганда в Донбассе перманентно сталкивалась с советской контрпропагандой, которая в условиях близости линии фронта была масштабнее по присутствию, чем в рейхскомиссариате «Украина». Так, в отчетах сообщалось, что оккупанты периодически находили у местного населения края советские открытки [15: 27-28].

Но одной из весомых причин недовольства населения оккупантами и которая олицетворяла «культурные различия», что объединяло и военную зону оккупацию, и рейхскомиссариат, было преимущественно пренебрежительное отношение оккупантов к местному населению. Многочисленные брошюры, директивы, памятки для немецких солдат – «Почему мы начали войну со Сталиным», «О поведении войск на востоке» – содержали недвусмысленные объяснения: славянские народы, в том числе и их

культура, рассматривалась как второстепенная, не исключалось жестокое отношение к чужим по происхождению и культуре элементам. Немецкий солдат, будучи «освободителем русского народа от большевизма», в то же время должен был постоянно помнить, что он – носитель высшей культуры, а, следовательно, не может равнять себя с освобожденными. «Только для немцев!» – наставление, действовавшее не только для оккупированного населения. Оно настраивало воспринимать местных как отсталую, некультурную массу, позволяло с неуважением относиться к его материальным и духовным ценностям [9: 75].

Указанные идеологические установки не были неизменными в течение войны, необходимость создания условий отдыха, в том числе культурного, для солдат вермахта заставила идти на определенные уступки для населения, в частности, в плане самоорганизации культурной жизни. Во главе управ, особенно городских, оккупационная власть ставила, как правило, представителей местной интеллигенции, и такая тенденция прослеживалась по всей территории оккупированной Украины, о чем свидетельствуют многочисленные исследования и документы [13: 41].

Как уже отмечалось выше, именно театр стал одним из тех культурных заведений, который пользовался популярностью у оккупантов. Поэтому творческие коллективы театров, театральные труппы, обслуживающий персонал находились под пристальным вниманием органов военной администрации. За работниками театров тщательно следили, вся театральная документация в обязательном порядке велась параллельно на русском и немецком языках. Согласно распоряжению комендатуры, запрещалось на контрольных дверях пропускать лиц, не работающих в театре. Артистам выдавались служебные удостоверения на украинском и немецком языках. В городских управах области поступали личные дела и автобиографии театральных работников. В отчетах обязательно отмечалась фамилия, имя и отчество, дата и место рождения, семейное положение, образование, должность, домашний адрес, национальность, происхождение, принадлежность к партии. Среди работников театров (по национальному составу) преобладали русские и украинцы, встречались поляки, белорусы, эстонцы, даже немцы. В случае выявления нежелательного для оккупационных властей контингента, соответствующие органы сразу же реагировали. Действовала жесткая дисциплина: запрещалось опаздывать, артистам участвовать в выездных концертах без

разрешения дирекции. Мера наказания за нарушение дисциплины была разной – от лишения пайка, денежного штрафа (на 2-3, иногда 10 дней), снятие с должности, направление на биржу труда, до отправки в Германию [3: 28].

Нацистская администрация ориентировалась преимущественно на запросы военного контингента, а именно – на организацию культурного досуга военнослужащих. Культурные запросы местных жителей находились на втором плане, учитывая важность взаимопонимания с местным населением, оккупационная администрация шла на уступки и действовала в зависимости от обстоятельств. Однако, культурное пространство для гражданского населения, даже более мягкое, по сравнению, с другими оккупированными территориями, все равно осуществлялось для пропагандистского влияния.

«Общее» культурное пространство, возникшее в годы оккупации на территории Донбасса, было уникальным явлением сосуществования и взаимодействия оккупантов с местным населением в сфере культуры. Ярко проявилась аккультурация – процесс изменения культуры, происходящий при контакте и взаимодействии групп людей, которые являются носителями различных культур. В регионе проявили себя все три вида отношений: 1) ассимиляция – частичное или полное принятие культуры одной группы другой; 2) адаптация – приспособление элементов одной культуры к потребностям другой; 3) реакция отчуждения и отторжения форм чужой культуры, как со стороны оккупантов, так и местного населения. Это взаимодействие, безусловно, было опасным для советского культурного пространства, после освобождения региона советское правительство сразу начало восстановление контроля над культурной жизнью региона.

Таким образом, антисоветская пропаганда, знакомство с другой культурой, иллюзия свободы вероисповедания создавали смыслы, отличные от советских, но ни политической, ни культурной альтернативы на территории Донбасса они, в конце концов, не создали. Политика «разрешения/милости», по своей форме, не скрывая высокомерия и пренебрежительности к покоренному населению, перевесила казни и террор по содержанию. Навязанные смыслы расходились с реалиями оккупационной культурной политики, не давали надежду на будущее, а потому – не разрушили стереотипы и не могли изменить мировоззрение граждан региона. Несмотря на уступки и послабления в культурной сфере для

местного населення со сторони окупантов, – это была лишь иллюзия восстановления и возможного развития культуры края, главная цель, которую преследовала нацистская оккупационная власть на территории Донбасса в 1941–1943 гг. – это идеологическое и пропагандистское влияние.

Список источников:

1. Государственный архив Донецкой Народной Республики (далее – ГА ДНР). Ф. Р-1580. Оп. 1. Д. 14. 26 л.
2. ГА ДНР. Ф. Р-1580. Оп. 1. Д. 6. 160 л.
3. ГА ДНР. Ф. Р-1580. Оп. 1. Д. 17. 60 л. 28, л. 1.
4. ГА ДНР. Ф. Р-1580. Оп. 1. Д. 5. 280 л.
5. Государственный архив Луганской Народной Республики. Ф. Р-2011. Оп. 1. Д. 5. 22 л.
6. Донецкий вестник. 1942. 25 июня.
7. Донецкий вестник. 1943. 30 июня.
8. Донецкий вестник. 1943. 4 января.
9. Моссе Дж. Нацизм и культура. Идеология и культура национал-социализма. – Москва, 2010. – 175 с.
10. Нестеренко В.А. Окупаційний режим у військовій зоні України в 1941-1943 рр. (адміністративний, економічний та соціокультурний аспекти): дис. ... канд. ист. наук. – Київ, 2005. – 207 с.
11. Проценко Є.О. Мистецьке життя Донбасу в період нацистської окупації (1941-1943 рр.) // *Acta studiosa historica*. – Львів, 2014. – Ч. 4. – С. 48-58.
12. Степкин В.П. Жизнь при немцах: на Родине и на чужбине (Донбасс 1941-1943 гг.). – Донецк, 2003. – 52 с.
13. Тарнавський І.С. Інтелігенція в умовах фашистської окупації Донбасу (1941-1943 рр.) // *Новые страницы истории Донбасса: Сборник статей*. Донецк, 2008. – Кн. 15/16. – С. 6-27.
14. Тарнавський І.С. Німецько-фашистський окупаційний режим в Донбасі (1941–1943 р р.): дисс. ... канд. ист. наук. – Донецк, 1999. – 223 с.
15. Титаренко Д.М. Донбас навесні 1943 року: німецькі документи свідчать // *Новые страницы истории Донбасса*. – 2006. – Кн. 12. – С. 31-32.
16. Титаренко Д.М. Культурні процеси в Україні у роки нацистської окупації (зона військової адміністрації). – Донецк, 2014. – 442 с.
17. Титаренко Д.М. Театральне життя в Донбасі в період нацистської окупації // *Історичні і політологічні дослідження*. – 2005. – № 1 (23). – С. 100-107.

Петренко Е. В.,
ведущий библиотекарь сектора читального зала
Центральной городской библиотеки г. Харцызска
МБУ «Харцызская ЦБС»
(Донецкая Народная Республика)

ВОЕННОЕ ВРЕМЯ В ПАМЯТИ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СУДЬБАХ

*Нам стала ближе та война,
Нам песни их теперь понятны.
Многострадальная страна
Сквозь годы снова в крови пятнях*
Татьяна Русенко

История Донецкой Народной Республики, к сожалению, тесно переплетена с трагедиями войны. Наша война – это самоотверженная борьба всего народа Донбасса за свободу, правду и независимость. Поэтому абсолютно верно, что историю войны пишет сам народ.

Каждый человек хранит в памяти какой-то эпизод своей жизни, который кажется ему вторым рождением, переломом во всей его дальнейшей судьбе. Прошедшая война живет в душах многих такими воспоминаниями. Великая Отечественная война не должна быть забыта, также как не должны быть забыты и те, кто в ней участвовал - живые и павшие на поле брани - не только для того, чтобы не случилось более страшного, но и чтобы люди помнили, что человек способен на многое.

К сожалению, война продолжается и сейчас. Боль Донбасса – это наша боль. Это моя большая боль, и нужно, чтобы как можно больше людей знали правду о нынешней войне.

Конечно, сейчас - самый сложный исторический момент для Донецкой Народной Республики, для Донбасса. Под свистом пуль ломаются судьбы, под грохот снарядов разрываются сердца, переписывается история, подменяются понятия, но в каждом из нас неистребимы вера и надежда, и мы - сильнее, чем многие думают. Русская закаленная душа - одна на всех - свободолюбивая птица, парящая над страхами и тревогами. Я искренне благодарна нашим защитникам и преклоняюсь перед ними, за то, что они очищают нашу донецкую землю от фашизма, неонацизма. Защищают свою историю, свою Родину - и мою. Да, война жестока. Она всегда уносит человеческие жизни и поэтому важно и нужно, чтобы

младшее поколение помнило и почитало, тех людей, кто жив и тех, кого уже нет. Не может и не должно быть никаких оправданий современным проявлениям фашизма, идеям превосходства одной нации над другой. Россияне и ЛДНР не приемлют фашизм и, сейчас, снова дают надежный отпор укрофашистам.

Мужество и отвага, стойкость и милосердие – это качества истинных патриотов и защитников нашей Родины.

В своем повествовании, я хотела бы вспомнить земляков родного Харцызска – тех далеких 1941, и бесстрашных, героических 2014 – 2022 годов.

Отдать дань памяти и уважения каждому, по чьим судьбам так жестоко прошла война.

Константин Манжелесов... В самом конце 1940 выпускник военного училища Константин Григорьевич Манжелесов прислал домой фотокарточку: он и его друг - два молодых лейтенанта, уверенных в себе и настроенных только побеждать, «а если вдруг война». На обратной стороне надпись: «На память дорогой мамочке и сестре Шурочке - взгляни и вспомни сына, брата». На фотокарточке Константин Манжелесов навсегда остался молодым лейтенантом.

Началась война... Дома в Харцызске у Константина остались сестра и тяжелобольная мама. Мама умерла осенью 1941 года, не пережив оккупацию. В декабре 1943 года, после тяжелейшего ранения в голову, лейтенант Манжелесов вернулся в освобожденный Харцызск. Домой он летел на крыльях - его ждали сестренка и любимая мама! После ранения Костя сумел выжить только потому, что жил надеждой увидеть маму, он боялся, что страшное известие о его смерти окончательно подорвет ее здоровье.

«А где же мама?» - был первый вопрос, ступившего на порог солдата. И боевой офицер, который терял друзей, каждый день видел горе и сам победивший смерть, рыдал от своего великого, безутешного горя... Константина Манжелесова оставили работать в тылу, в военкомате. Но он рвался на передовую.

«Не к лицу фронтовому офицеру отсиживаться в тылу!» - возмущался Константин.

Младшей сестренке Шурочке, а ей шел тогда 12-й год, обещал: «Я обязательно вернусь. Выучу тебя, поставлю на ноги и выдам замуж. Одежку тебе надо бы: совсем ты у меня раздетая - разутая... Жди от меня, сестренка, посылку: вышлю тебе сапожки. Подберу еще кое-что».

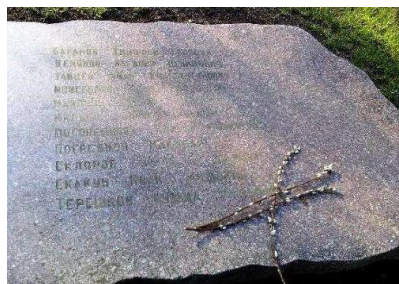
Костя ушел на фронт. А через месяц пришла похоронка: «...погиб смертью храбрых». А еще через месяц пришла обещанная посылка, а в ней сапожки для Шурочки. Это боевые товарищи Константина Манжелесова выполнили последнее желание друга и командира. Александра Ефимовна прожила нелегкую, но долгую жизнь. И все берегла дорогие ее сердцу сапожки, как память о любимом брате, как память о нерушимой фронтовой дружбе.

Николай Погребной очень рано остался сиротой. Коля воспитывался в детском доме в селе Нижняя Крынка. Там и учился в местной школе, там его приняли в пионеры. Перед самой войной 12-летнего мальчишку направили в Харцызск работать на мельнице, овладевать профессией слесаря. Николай снимал угол у местной старушки на Зугрэсовской улице. Был он смышленным, сообразительным и неробкого десятка: мог постоять за себя, если была необходимость. Подружился с Виктором Кругликовским, который работал здесь же, на мельнице. Несмотря на разницу в возрасте, ребята быстро нашли общий язык. Когда в октябре 1941 года гитлеровцы оккупировали Харцызск, молодежь организовала подпольную группу для борьбы с оккупантами. В нее вошел Виктор Кругликовский, а затем и Николай. В группе постоянно поднимался вопрос о необходимости вооружения членов молодежного подполья.

Николаю, как и другим ребятам группы, поручили добывать оружие. Как-то февральским вечером 1942 года во двор, где жил Николай, заехала немецкая машина с военным грузом. Уставший шофер лег спать в доме. Николай решил проверить груз и обнаружил в кузове грузовика ящики с автоматами. Один ящик он вскрыл и содержимое — 12 автоматов — перенес в посадку, где и спрятал, притрусив первым снежком. Утром шофер уехал в часть, где при сдаче оружия и обнаружили пропажу. Водитель сразу догадался, где мог «потерять» оружие. Немцы устроили засаду во дворе дома. Ничего не подозревая, юный подпольщик вечером решил перепрятать автоматы в более надежное укрытие. Гитлеровцы открыли огонь. Мальчишке удалось улизнуть, но он получил ранение в правую руку чуть ниже локтя. Незамеченным пробрался на мельницу к другу. Виктор сделал ему перевязку и парнишки решили, что пока не кончится этот переполох, Коля должен пересидеть на хуторе Липовое у надежных людей. Но беда случилась, когда Николай выходил из города: его задержал ночной немецкий патруль и привел в комендатуру. Днем немецкий солдат,

конечно, узнал задержанного подростка. После жестоких избиений, Николая Погребного расстреляли вместе с другими заложниками 26 февраля 1942 года.

Сегодня, на Аллее памяти по улице Вокзальной, на месте расстрела двенадцати жителей Харцызска, находится памятный знак. В списке имен расстрелянных земляков – Погребной Николай.



Восьмой год идет война на Донбассе – Донецкая и Луганская Народные Республики (уже признанные) продолжают отстаивать свое право на независимость и свободу. В 2014 году, тысячи жителей восточных регионов встали на защиту своих городов, чтобы дать отпор нацистским батальонам украинской власти. Шахтерам, строителям, врачам, металлургам и людям еще очень многих мирных профессий пришлось взять в руки оружие, выучиться военной специальности.

Один из таких людей – харцызянин Олег Башкардин: «Моя гибель не станет напрасной...»



«Михалыч» (так называли его товарищи) «горел» идеей свободного Донбасса, по-настоящему поверил в ее силу,

почувствовал, что это именно та, правда, за которую нужно сражаться. По чести и гражданской ответственности за судьбу Родины он ушел в народное ополчение в марте 2014-го. От командира роты дослужился до командира гаубичного самоходного артиллерийского дивизиона армии ДНР.

25 сентября 2015 года Олег Михайлович Башкардин погиб при исполнении воинского долга. С тех пор минуло 7 лет, но нет такого дня, чтобы Мария Ивановна Башкардина не вспоминала о сыне - его глаза, улыбку, голос, мужскую заботу близких. Она бережно хранит его фотографии, документы, а еще записки, которые он оставлял ей, когда случалось отлучиться с передовой и заскочить домой.

В одной из них написано: «Мамочка, все будет хорошо, мы их в Харцызск не пустим. Вари борщ, жди меня. Я люблю тебя...».

Мария Ивановна готова часами говорить о сыне, припоминая даже мелкие детали, а некоторые воспоминания и мысли она переносит на бумагу. Для матери память о сыне свята, но ее душевная боль и горькие думы о безвременной потере самого родного человека непременно соединяются с острым чувством гордости, величия подвига защитника Отечества.

«Жизнь бежит стремительно, безжалостно сметая все на своем пути, и ее бег невозможно остановить и повернуть назад, - пишет Мария Ивановна Башкардина. - Только моя материнская память останавливается на дате 25 сентября 2014 года, 10.20 утра. Эта дата навсегда забрала моего единственного сына — Башкардина Олега Михайловича, мужественного воина, офицера... Сердце мое кричит молча, без слов, чувствуя вину в том, что я, как мать благословила сына 26 марта 2014 года на защиту Донбасса, забыв о том, что рядом с жизнью ходит смерть. Сыну было тогда 44 года. Это был его личный выбор. Он пошел защищать семью, народ по зову сердца».

Бойцы во главе с «Михалычем» прошли славный боевой путь - защищали Харцызск, Нижнюю Крынку, Степано-Крынку, Благодатное, Иловайск, Шахтерск, Чернухино, Кировское, Угледорск, Дебальцево.

Вот что о командире вспоминают товарищи в публикации журнала Изборского клуба «Новая земля».

В самый канун операции под Дебальцево «Михалыч» стал командиром недавно сформированного 7-го гаубичного самоходно-артиллерийского дивизиона. И дивизион перебросили туда. Когда началась операция, все как один – от командира дивизиона до рядового расчета хотели дать украм достойный ответ за все, что они натворили... Обстрелы были постоянные, обстановка очень

напряженная. Продвижению стрелковых подразделений армии ДНР на юго-восточном участке Дебальцевского котла в значительной степени мешал хорошо укрепленный блокпост ВСУ в районе поселка Миус.



«Грамотно оценив обстановку, «Михалыч» направил туда одну из батарей своего дивизиона. Ребята отработали на пять с плюсом. Удачно подошли со стороны Фащевки и отстрелялись. Блокпост на шоссе Дебальцево-Красный Луч - в щепки. Потом мы практически без сна и перекуров работали в направлении Дебальцево», - рассказал участник тех событий, командир одной из батарей арtdивизиона с позывным «Слава».

В разгар боев «Михалыч» тяжело заболел: температура под сорок, начиналось воспаление легких - сказывалось нервное и физическое напряжение. Но никто и ничто не могло заставить командира оставить хоть на время своих ребят. «Михалыч» был прирожденным командиром, строгим, но отзывчивым человеком. Он всегда был готов вникнуть в любую проблему и решить ее. Никогда не прятался за спинами подчиненных. Всегда был там, где должен быть настоящий командир», - отметил один из соратников Башкардина.

Мария Ивановна вспоминает: «Когда под Дебальцево шли бои, сын несколько дней не выходил на связь. Мы очень переживали, гнали страшные мысли о самом худшем и вдруг - телефонный звонок. Неизвестный номер, неузнаваемый голос... И словно вспышка: «Мама! Это я!» «Что с тобой, сынок? Почему у тебя такой голос?» - спрашиваю. «Бои непрерывные, мы взяли много пленных», - сказал Олег. - Главное, мои бойцы все живы, есть

раненные, но легко. Я контужен, но это не страшно. А голос у меня такой, потому что я смотрю в небо и плачу от счастья...»

За мужество, храбрость и отличное выполнение боевых заданий командования Вооруженных сил ДНР Олег Михайлович Башкардин был награжден орденами, медалями, в том числе Георгиевским крестом 4 степени, а также именным оружием. На боевых позициях он провел 550 дней и ночей, защищая родной Донбасс и соотечественников.

*Как страшно!
Не от грохота снарядов –
Мы к ним привыкли,
В этом суть войны...
А оттого, что нет кого-то рядом,
Того, с кем души были сроднены.*

Нет среди наших земляков командира танка Шевченко Алексея Игоревича. «Шева», так называли его бойцы, погиб 13 февраля 2015 года в районе Песок.



Детство Алеши прошло в одном из живописнейших уголков Донецкого края – поселке Серебрянка Артемовского района Донецкой области, расположенном прямо на границе с Луганской областью, недалеко от леса, в котором он с мальчишками собирал ежевику и купался в прозрачных водах Северского Донца...

В разгар боев за Иловайск, летом 2014 года, когда украинский снаряд разрушил дом, в котором проживала семья, Леша, переживая за сердце матери, как мог ее успокаивал – все с той же улыбкой говорил: «Ничего, мамуля! После нашей победы, когда закончится война, мы построим новый дом, еще лучше прежнего!».

Как-то к ним в гости приехал товарищ Алексея, который служил в подразделении «Сомали», они о чем-то поговорили, Леша собрал вещи и сказал маме, что поехал по делам и чтобы она не беспокоилась. О том, что сын ушел воевать в ополчение, Тамара Петровна узнала только тогда, когда Алеша заскочил проездом со

своим боевым товарищем домой. Видя переживания матери, он напомнил ей историю, которая произошла с их односельчанином.

«Лешин товарищ простоял на нашем блокпосту в Рубежном две недели, а когда он вернулся в Серебрянку - там уже стояли ВСУ. По чьему-то доносу они узнали, что парень находился в рядах ополчения, пришли и схватили его, а маме, которая бросилась к сыну на помощь, выбили прикладом зубы», — вспоминала Тамара Петровна.

Алексей не мог и не хотел оставаться в стороне, пока его боевые товарищи защищали Родину, свои семьи, своих близких и соседей.

Он ответил маме: «Я не допущу, чтобы те, кто пришел нас убивать, насиловать наших жен и сестер, пришли сюда, в наш город». И добавил уже с успокаивающей улыбкой: «Мамулик, со мной никогда ничего не случится! Ты же меня знаешь - я заговоренный!».

Алексей Шевченко, позывной «Шева», служил командиром танка в легендарном батальоне «Сомали».

13 февраля 2015 года группа попала в устроенную украинцами засаду в районе Песок. Защищая Родину, оставаясь верным воинской присяге, проявив героизм и мужество, Алексей Шевченко «Шева» пал смертью храбрых в том неравном бою.

Татьяна Петровна вспоминает тот трагический день, когда погиб Алексей: «В тот день я вышла во двор и увидела лебедей, пролетающих над нашим домом, а один лебедь стал кружить надо мною - и это в феврале...», - и материнское сердце почувствовало - что-то случилось с сыночком. «Шеву» похоронили на кладбище Зугрєс-2 с воинскими почестями.

Для своих боевых товарищей он навсегда останется надежным другом, который всегда приходил на помощь в трудную минуту.

«Я горжусь своим сыном! Пока живу, я тебя буду любить и помнить, мой сынок...», - со слезами на глазах сказала мама героя. Посмертно Шевченко Алексей Игоревич «Шева» награжден памятной медалью «Адмирал Макаров».

Мы будем помнить! Помнить каждый миг украденного счастья! Каждый прожитый день... и каждый непрожитый. Мы будем считать. Считать каждую слезинку, каждую каплю крови, каждую душу, безвременно покинувшую нашу землю.

В СШ № 22 города Харцызска открыта памятная доска в честь погибшего защитника Донецкой Народной Республики Романа Костюка.



Роман учился в этой школе. Педагоги вспоминают его как жизнерадостного и очень талантливого ребёнка. Он увлекался спортом, а ещё любил рисовать – даже закончил художественную школу, и его работы неоднократно занимали призовые места на разнообразных конкурсах. После выпускного Роман уехал в Луганск получать специальность дизайнера, а потом с дипломом вернулся в родной Харцызск.

2014-й перевернул жизни многих – и Роман был в их числе. Как патриот он не мог спокойно смотреть на кровавые события в Одессе и Славянске, поэтому вступил в ряды ополчения. Под позывным «Пчела» он сражался за родную землю.

25 июля 2014 года его подразделение было направлено в Шахтёрск для ведения оборонительных действий, а 29 июля Роман Костюк с группой сослуживцев попал под миномётный обстрел, в результате чего был смертельно ранен.

Погиб вместе с другом и земляком – харцызянином Эрихом Цыплаковым, которому на тот момент было 20 лет. Трогательными воспоминаниями о сыне-герое поделилась мама Романа - Марина Костюк.

А школьники возложили цветы к гранитной доске с портретом улыбающегося парня - именно таким, весёлым и неунывающим, будущие поколения запомнят молодого героя Донецкой Народной Республики.

Шейкин Сергей Анатольевич – герой Донецкой Народной Республики погиб в 2015 году на защите Петровского района города Донецка.

Семья Шейкиных до 1986 года жила в Ростовской области. Двое старших детей там и в школу пошли. Но по семейным обстоятельствам пришлось всё бросить и уезжать в Харцызск. Для трудолюбивых людей обживать новые места намного легче. Отец семейства работал на обогатительной фабрике, водителем в колхозе, в подсобном хозяйстве. Сам трудолюбивый, Анатолий Витальевич и ребят приучил к труду.

Сергей рос спокойным, послушным и уравновешенным ребенком. Очень серьезно относился к своему здоровью – не пил и

не курил. Занимался спортом. Чувство справедливости преобладало над чувством страха. Он свободно мог войти в кабинет директора школы и доказать правильность своих поступков. Школу закончил неплохо, как и многие ребята. Но учиться дальше не пошел. Отец работал в подсобном хозяйстве и взял сына к себе. Так вместе и работали то здесь, то на заводе. Платили немного, и мужчинам приходилось менять места работы в поисках заработков.

С юных лет Сергей мечтал о службе в армии, но по состоянию здоровья его не брали. Когда в свои 24 года он решительно открыл двери военкомата в надежде уйти на службу, ему в последний раз отказали, мотивируя тем, что возраст не тот и что здесь он может быть намного полезнее.

С Татьяной он познакомился на заводе. Случайная встреча переросла в любовь, затем они поженились. Родились Андрей и Виталик. Сергей давно мечтал о собственном доме, Татьяна не возражала. Они понимали, что лишают себя и детей удовольствия отдыха, путешествий и покупок, но построить дом своими руками решили основательно.

В большой дружной семье все помогали друг другу. Так и построили дома всем детям на одной улице и на одном земельном участке. Сергею оставалось сделать фасадную обшивку дома и перейти к дворовым постройкам, но... началась война.

Сначала были митинги, затем дежурства в ОГА, блокпосты. В один из дней Сергей категорически заявил родным, что женщин надо увозить в Россию к родственникам. Все мужчины остались охранять дома, а все женщины с детьми уехали к родным.

- Сергей очень любил свой дом. Он попрощался с нами, поцеловал углы дома и ушел, - рассказывает Татьяна. - Я не знаю, кем он был, в каком звании, чем занимался. Он ничего не рассказывал. Наверное, правильно делал, чтобы лишний раз не волновать мать и меня.

5 января 2015 года группа военных стояла на защите Петровского района. Одного бойца удалось спрятать в укрытие, остальные только начали располагаться, как прямо на них вышла из укрытия диверсионная группа...

- Нам его очень не хватает, - говорит вдова. - Тяжело. Очень тяжело с двумя сыновьями. Их еще растить надо.

В школе, где учился Сергей Шейкин и где учатся его дети, в музее открыт уголок памяти. На доме нет звезды. Ольга

Михайловна, мать воина, отказалась, сказав, что очень страшно входить во двор, где вместо сына - железная холодная звезда.

Жизнь так коротка и так хрупка, и как нелепо, ни за что, может быть оборвана чьей-то злой рукой! Как мы проживем эту войну? И закончится ли она? Сколько убитых! А сколько инвалидами она сделала? Сколько сирот оставила? И сколько звучать эху войны в виде подрывов на минах и растяжках?.. Сорваны маски, и стало понятно, кто есть кто, где ложь, а где истина, где добро, а где зло, что ценно, а что ничтожно, кто друг, а кто враг. Каков ты сам?.. Мы будем жить в мире без войны. Но будем помнить...

Поклон до земли – защитникам!

Украине – прозрения!

Донбассу – становления!

Народу – терпения!

России – почтение!

Погибшим – светлая память!..

Список источников:

1. Воспоминания и стихи Людмилы Казановой из Макеевки // Война в Донбассе: Народная летопись. – Донецк: ООО «Первая городская типография», 2017. – С. 302.
2. Стихи и воспоминания Галины Ивановой из Донецка // Война в Донбассе: Народная летопись. – Донецк: ООО «Первая городская типография», 2017. – С. 34.
3. Стихи Татьяны Русенко из Шахтерска // Война в Донбассе: Народная летопись. Города, опаленные войной. – Донецк : ООО «Первая городская типография», 2017. – С. 4.
4. Харцызск. Белые журавли. Страницы памяти: info@podvig-dnr.ru
5. Харцызск : Время, события, люди. – Т.1. – К.: Крион, 2009. – 792с.

Присяжкова Е. В.,
главный библиотекарь сектора краеведения
МКУК «Валуйская ЦБС»
(Белгородская область)

ЕСТЬ ИМЕНА В ИСТОРИИ ВАЛУЕК

Совсем скоро мы будем отмечать два праздника, которые можно связать с именем удивительной женщины – День Победы в Великой Отечественной войне и Общероссийский День библиотек. Я хочу рассказать о Валентине Васильевне Колчигиной (Коваленко), она прошла дорогами войны и достойно возглавляла нашу библиотеку.



В 1923 году в семье валуйских служащих родилась девочка Валя. С детства она очень любила поэзию, наизусть читала стихи Пушкина, Есенина, Некрасова, Симонова, любила рисовать, играла в школьном театре. Училась Валентина в Валуйской неполной средней школе № 1, в 1938 году получила свидетельство об отличной учебе, а 19 июня 1941 года аттестат об окончании школы с отличием.

Была у Валентины Васильевны заветная мечта – стать врачом. После окончания школы, без экзаменов была зачислена в 1-й Московский медицинский институт им. Пирогова. Но учиться ей не пришлось.

Рухнула мечта...

По направлению военкомата она окончила курсы медсестер и в июне 1942 года отправилась на фронт.



Из воспоминаний Валентины Васильевны: «Наивности у меня было хоть отбавляй, военная форма очень шла мне, и это радовало. А о войне судили тогда все по песне: «Если завтра война, если завтра в поход». Пришла в военкомат. Отказали. Нет военной специальности. Поступила в наше медучилище. Через год, в июне 1942 года, добилась.

...Сталинград горел. Город был, как костер. Горели целые улицы, кварталы, горел асфальт. Потоки горячей нефти и бензина устремлялись к Волге. Горела поверхность реки. Горели пароходы. Как спички, вспыхивали телеграфные столбы. Воздух был горячим, едким, горьким. Дышать было очень трудно.

Вынесешь бойца с поля и снова ползешь в это пекло. Мне казалось, что на свете вообще не осталось мужчин с руками и ногами. Кругом одни увечные. Кровавые бинты, предсмертные крики. И как же всем хотелось жить!

Чаще такой кошмарный сон не отступает ночами от меня: переправа через Дон.

Помните, есть строчки у поэта: «И люди теплые, живые, идут на дно, идут на дно». Так вот они сказаны и о нашей переправе через Дон у станицы Вешенской. Переправу разбомбили. Добирались на тот берег вплавь под взрывами бомб и снарядов. Если бывает светопреставление, то мне оно видится именно таким...»

Четыре года шла трудными дорогами войны. Санинструктор в полевом передвижном госпитале, а позднее служба в 563-м истребительном авиационном полку, переименованном впоследствии в 116-й гвардейский. Приходилось ей переплывать реку Дон с ранеными бойцами, вытаскивать боевых товарищей из-под обломков разрушенных зданий, не спать ночами, лежать на сырой холодной земле, слышать стоны умирающих, хоронить друзей.

Прошла Великую Отечественную войну до последнего дня. В должности санинструктора воевала на Юго-Западном, Сталинградском, Центральном, Первом Белорусском фронтах.



В. В. Колчигина награждена медалями «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.», «За освобождение Варшавы», «20 лет победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.», «50 лет Вооруженных Сил СССР», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина». В мирное время удостоена медали «Ветеран труда».

Когда закончилась война, она вернулась в родной город. В послевоенные годы Валентина Васильевна закончила Обоянский библиотечный техникум и Старооскольский учительский институт. Её трудовой путь начался в редакции городского радиовещания литературным сотрудником и директором.



Работала заведующей центральной библиотекой.

Красной строкой в историю библиотеки вписан период 1961-1981 гг. когда руководство библиотекой осуществляла Колчигина Валентина Васильевна. В 1965 году библиотека стала участником ВДНХ в Москве и была награждена дипломом «Лучшая библиотека РСФСР».

Колчигиной Валентине Васильевне первой в Валуйском районе было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» (Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 28 марта 1966 года).



До 1987 года В. В. Колчигина ничего не знала о своих однополчанах. И неожиданно пришло письмо из музея 16-й Воздушной Армии, что в поселке Октябрьский под Сталинградом. Душу захлестнула радость: «Меня помнят, знают». Послала туда фотографии военных лет, что хранила долгие годы... «Им нет цены», – пишет директор музея.



Летом 1987 года встреча с однополчанами произошла в Симферополе. Через 42 года увидеть побратимов по крови и смерти, тут нужного и не подыщешь слова.

Человек беспокойного сердца. Она не любила громких фраз. О родине говорила просто, красиво и искренне, как говорят о хорошем друге, которого знают и любят с ранних лет и всю жизнь. Всегда в своих рассказах она подчёркивала любовь к родному краю.

Терентьева Е. В.,
и.о. директора
МБУ «Музей Г. Я. Седова»
(Донецкая Народная Республика, пгт Седово)

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ

В семье Косенко Павла Фомича было 5 детей: 3 сына и 2 дочери. Сыновья: Борис, Петр и Евгений. На всех трех братьев выпало страшное испытание, все они мужественно сражались с немецкими захватчиками, защищая родную землю. Но только один из них остался в живых. Это Косенко Евгений Павлович. Два брата Борис Павлович и Петр Павлович не вернулись с фронта. К сожалению, до сих пор, о них ничего неизвестно. Участие в войне уже сам по себе подвиг. Независимо от того, где покоятся останки героев, всем им земной поклон и вечная память!



Косенко Борис Павлович

Родился в 1918 году на хуторе Кривая Коса. Был призван в армию до начала Великой Отечественной войны, проходил службу в г. Пинске. Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. служил на флоте в Севастополе. Пропал без вести.

Косенко Петр Павлович

Родился в 1922 году на хуторе Кривая Коса. На фронт ушел добровольцем. Служил в Севастополе. Пропал без вести.



Косенко Евгений Павлович

Родился 26 сентября 1925 года на хуторе Кривая Коса. Когда началась Великая Отечественная война, Евгению Павловичу было 16 лет. Семью Косенко эвакуировали сначала в Ейск, а потом на Кавказ в город Баку, так как отец Евгения занимал руководящую должность. После освобождения Кривой Косы от оккупантов, в 1943 году, семья Евгения Павловича возвратилась домой, а сам Евгений был призван в армию еще на Кавказе в 1943 году, служил в 79-м отдельном артиллерийском дивизионе, располагавшемся недалеко от города Гори. После реформирования дивизиона его

зачислили в другую часть и в начале 1944 года направили на Донбасс в г. Святогорск. Он служил в снайперской роте, которую впоследствии также расформировали и, Евгений Павлович оказался в 245-м стрелковом полку 165-й стрелковой дивизии, направленной на Первый Белорусский фронт. Участвовал, Евгений Павлович, в боях на различных участках Белорусского фронта, дошел до Варшавы, но, получив тяжелое ранение 10 октября 1944 года, попал в госпиталь.

Восемь месяцев провел он в госпитале в городе Воскресенске. 27 апреля 1945 года заключением медицинской комиссии был признан годным к нестроевой службе, после чего его направили в строевую воинскую часть в город Загорск (ныне Сергиев Посад) в Подмоскovie. Боевые ранения давали о себе знать, у него начали открываться раны и Евгения Павловича признали нетрудоспособным.

В декабре 1945 года, Евгений Павлович, прошел медицинское обследование, получил документы и уехал домой. После войны, Евгений Косенко, продолжил свою трудовую деятельность в родном поселке Седово в колхозе «Заветы Ильича». С 1982 года на пенсии. За участие в Великой Отечественной войне, Косенко Евгений Павлович, отмечен наградами: «Орденом Отечественной войны», орденом «За оборону Кавказа», а также юбилейными и памятными медалями.



*Информация предоставлена
родственниками Е.П. Косенко*

Тур Л. И.,
учитель истории, учитель-методист
МБОУ «Амвросиевская школа № 6»
Амвросиевского района;

Денисенко Э. А.,
учащаяся МБОУ «Амвросиевская школа № 6»
Амвросиевского района
(Донецкая Народная Республика)

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ПО СЕМЕЙНЫМ РЕЛИКВИЯМ СТЕПАНИЩЕВА НИКОЛАЯ ФЁДОРОВИЧА



Великая Отечественная война – это огромная душевная, незаживающая рана в человеческих сердцах. Тяжёлые четыре года, долгие 1418 дней и ночей, когда мир раскололся надвое: на тех, кого ждали, и тех, кто ждал. Война разлучила тысячи семей. И только почта помогала найти близких – в тылу и на фронте. Почтовая корреспонденция была самой дорогой, самой важной в годы войны, без неё невозможно было выжить и сохранить себя. Долгожданные треугольники писем, почтовые карточки, открытки, страшные похоронки, газеты со статьями о победах и поражениях наших войск... В годы войны они были так же важны, как продукты и боеприпасы.

Весточки с фронта... Документы, над которыми не властно время. Ценность их в том, что в них не только отражены события Великой Отечественной войны, в этих исторических документах ярко выражен характер русского солдата. Они помогают понять, как выстояли и победили наши деды, прадеды и прапрадеды, как жили их матери, жёны и дети в ожидании Победы [2, 84]. История войны не была бы полной без этих документов.

С началом Великой Отечественной войны из-за острой нехватки бумаги стандартным почтовым отправлением из действующей армии становится *письмо-«треугольник»*, по особому свёрнутый обычный лист бумаги, не требующий марки. Выпуск почтовых конвертов резко сокращается и в таких условиях почтовая карточка-

открытка становится незаменимой. В отличие от других видов печатной продукции, выпуск которых в годы Великой Отечественной войны резко упал, издание почтовых карточек в 1941-1943 гг. почти не отставало от довоенного уровня. Фронту и тылу нужна была действенная и оперативная пропаганда. С первых месяцев войны Наркомат связи СССР уделял большое внимание обеспечению Красной Армии, Военно-морского флота и населения почтовыми карточками. Издательством почтовых карточек занимались Политотдел Армии и Флота, типографии Управления производственных предприятий Наркомата Обороны СССР, Центральное Управление Военно-постовой связи. Художественная сторона карточек была разная: к их оформлению привлекались известные художники и графики, с другой стороны – оформление некоторых – непрофессионально, а потому трогательно-наивное [1].

С трепетом в сердце держим в руках и перелистываем фронтовую реликвию семьи Степанищевых-Мусяенко-Коваль. Это старенькая папочка, в которой вмещается вся фронтовая биография мужа, отца, дедушки Степанищева Николая Фёдоровича. Благодарные потомки сохранили его военную корреспонденцию: открытки, почтовые карточки, письма – всего 186 единиц! На папке написано «*Хранить до смерти*», а на последней странице «*Прочесть детям*». И они хранят, читают, помнят. Уверены, что эта семейная реликвия будет переходить из поколения в поколение, а, следовательно, память о деде, прадеде, прапрадеде будет жить в веках.

Кто же он наш солдат Победы? Степанищев Николай Фёдорович родился в 1913 году в семье крестьянина. Был призван на фронт в августе 1943 года. Воевал в составе Юго-Западного, 3-го Украинского фронтов. Николай Фёдорович свой первый бой принял под Запорожьем осенью 1943 г., освобождал Чаплино, при очередной атаке попал в плен. Вместе с товарищем забирает у немецкого повара наган, переодевается в немецкую форму и убегает к своим. Но не тут-то было. Чуть наши не расстреляли, думали, что немцы. Проверяли в бою. Поверили [4].

В 1944 году в составе войск 3-го Украинского фронта освобождал село Казанка Николаевской области. Получил благодарность Сталина. А дальше было форсирование Южного Буга, Днестра, освобождение Молдавии, Румынии, Венгрии. Перед самым освобождением Венгрии был ранен, попал в госпиталь, по выздоровлению назначен писарем при штабе. Дошёл до Берлина. Оставил свою подпись на Рейхстаге. Освобождал Чехословакию. В

ноябре 1945 года вернулся в Ново-Амвросиевку. Николай Фёдорович награждён Орденом Красного Знамени, Орденом Отечественной войны, медалями «За отвагу», «За взятие Будапешта», «За взятие Берлина», «За освобождение Румынии». Умер в 1993 г. [4]

Данная работа основана на изучении военной корреспонденции, как исторического источника: писем, почтовых карточек и открыток, присланных с фронта Степанищевым Н. Ф. своей жене Евдокии Николаевне (милой Дорусе, Дорусеньке, Дорусечке) и её сестре Гилиной Екатерине Николаевне по адресу: Сталинская область, Амвросиевка, завод № 2.

Первые выпуски почтовых карточек-бланков, предназначенных для корреспонденции «В армию» и «Из армии», были немаркированные. Выпуск их был осуществлён в середине сентября 1941 года. Эти почтовые карточки-бланки были не иллюстрированы, на них не нужно было наклеивать марки [3]. Почтовая карточка печатается на грубой плотной бумаге, коричневого или серого оттенка. Старая бумага упорно заворачивается по сгибам, продавленным больше семидесяти пяти лет назад. Выцвели чернила, поблекла типографская краска на почтовых открытках.

Важное значение в годы войны придавалось художественному оформлению связывающей фронт и тыл почтовой корреспонденции – конвертов, открыток, бумаги. Это своеобразная художественная летопись времён военного лихолетья, обращение к героическому прошлому наших предков, призыв к беспощадной борьбе с захватчиками, поэтому, со временем карточки стали иллюстрированными. Карточка приносила не только весточку с фронта, она подбадривала солдат и сообщала им новости из далёкого, но такого родного дома, изображением на ней вселяла веру в победу.

Это одна из первых почтовых карточек Степанищева Н. Ф. 1943 г., в которой он обращается с просьбой к своей жене: «Дуся! Береги письма и конверты. Это будет как коллекция.



А я тоже твои берегу...». «Казак на Запад держит путь, казак не хочет отдохнуть», – написано на этой карточке. А это значит, что Красная Армия уверенно гонит противника на Запад и очищает свою территорию от захватчиков. Из письма: «...Да, о конце войны. Все его жаждут. И наши победы веселят. Но почитай в газетах высказывания наших союзников и ты мало утешительного найдёшь в них. Они только собираются и рассчитывают на многое. Впрочем, кто доживет, тот увидит» [5].

А вот ещё одна весточка из далёкого декабря 1943 г.: «Говорят, что время денег стоит. Да, в этом американцы правы. На фронте время особенно дорого, здесь оно может жизни стоить. Секунда какой-нибудь нерасторопности, и жизни нет. А это случается, особенно с горячими людьми или трусами. Но есть и наша пословица «Поспешишь – людей насмешишь». В военное время её можно переиначить «Когда спешишь будешь – то себя погубишь ... Спешу поздравить тебя с Новым годом, весело встретить и провести его... А может нам вместе придётся когда-нибудь ещё встречать Новый год. Мечты! Пусть Новый год будет концом для врага. Да будем живы мы. А не будем, так остальной народ будет рад концу войны в Новом году» [5].

А это «Салют
победоносной Красной Армии»

от 20.04.44 г. Гнилиной Е.: «Здравствуй, милая Катюша!... Да, за это время испытано далеко больше, чем когда-либо раньше. Но и пользы для Родины принесено неизменно больше прежнего. Обо всём не напишешь. Знай же, что мой путь лежит только на Запад, за солнцем. До тех пор, пока не будет враг уничтожен. Или пока не свершится надо мной приговор моей судьбы» [5].

Путь на запад вёл к освобождению Европы. Николай Фёдорович, после освобождения Молдавии, форсировал Прут и с боями вступил в Румынию. В письме от 19.07.1944 г. красноармеец Степанищев писал: «Солдаты горят желанием скорейшего вступления в бой, разделить славу побед Белорусских фронтов» [5]. Именно на этом этапе войны, своевременно появляется изображение «За скорейшую победу!» на почтовых карточках. Как много значило оно для наших солдат! Дальше Н. Степанищев освобождал Венгрию, участвовал в штурме Берлина, войну закончил в Чехословакии. Полгода служил в Западной Украине. Писал письма своей любимой, с нетерпением ждал ответа.

Это последняя его почтовая открытка и предпоследнее письмо от 09.11.1945 г.: «Я уже не знаю, чем тебя порадовать. Половину наших отпустили, но многих задерживают. Возможно, и меня задержат на месяц. Ну, ничего, не волнуйся, любимая, будет и на нашей улице праздник... Пока от меня ничего не зависит. А положение настолько сложное, что ничему не рад. Моё желание и стремление не меньше твоего: скорее встретиться! Но... поговорим после. Целую. Твой Николай» [4].



Фронтовые письма Степанищева Н. Ф. содержат размышления, наблюдения, исповедь, выражают эмоции, чувства, дают бытовые и автобиографические сведения. В его письмах проявляется непосредственность мироощущения, ставящая меня лицом к лицу с мыслью, чувствами, настроениями пишущего. Письма Николая Фёдоровича позволили нам шаг за шагом пройти с ним важный этап его жизненного пути – военное лихолетье. Заметим, что по мере

приближения к победе участники переписки всё больше обсуждают вопросы мирного времени, встречи, планируют будущее, строят планы на совместную жизнь. Но, к сожалению, очень редко удаётся обнаружить и собрать письма наших земляков. Многие из них затерялись на тяжёлых дорогах войны, а некоторые, возможно, ещё и сейчас свято хранятся у кого-нибудь из родных, как память о дорогом человеке. Мы живём в неспокойное время, хотелось бы, чтобы наше поколение не писало и не получало фронтовых писем. И сегодня краеведческую работу по сбору, изучению и сохранению писем с фронта надо продолжать.

В ходе исследования установлено:

1. Письма, почтовые карточки, пришедшие с фронта домой или из дома на фронт обладали широкими информационными возможностями, говорили о том, что человек не одинок в этой большой и страшной войне. В этом была их сила.

2. В тяжёлые годы Великой Отечественной войны они служили мостиком между жизнью и смертью, между войной и долгожданным миром, а сейчас являются ценным вещественным и визуальным историческим источником, предметом искусства военного лихолетья.

3. Рассмотренная в работе военная корреспонденция помогла авторам прикоснуться к страницам героического прошлого нашей Родины, предоставила уникальную возможность почувствовать дыхание войны, услышать живое, искреннее слово простых людей, прошедших страшные испытания.

4. Авторами сделан вывод о том, что по военной корреспонденции можно изучать историю Великой Отечественной войны, что и было сделано нами на примере семейных реликвий Степанищева Николая Федоровича.

Список источников:

1. Бахыт С. Почтовые карточки 1941-45. [Электронный ресурс] / С. Бахыт. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/community/5370414/post28897552/>
2. Новгородова Л. В. Письма как летопись боя / Л. В. Новгородова // Читаем, учимся, играем (Великая Отечественная война). – 2008. – № 12. – С. 83-86.
3. Самбур М. В. Открытка времён Великой Отечественной войны как исторический источник [Электронный ресурс] / М. В. Самбур. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/16445644>
4. Только тот, кто помнит о прошлом, достоин будущего / Литературно-художественное издание. – Донецк : ФЛП Кириенко С. Г. – 2015. – 118 с.
5. Материалы семейного архива семьи Степанищева-Мусиенко-Коваль: письма.

Утевалиева А. А.,
заведующая отделом краеведения
ГБУК «Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н. К. Крупской»

**«НИКТО НЕ ЗАБЫТ...»: СОХРАНЕНИЕ И
ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
ПИСАТЕЛЕЙ-ФРОНТОВИКОВ ОРЕНБУРЖЬЯ
В ООУНБ ИМ. Н. К. КРУПСКОЙ**

*Я ставил подпись под заметками
Со званием и просто так,
Гордился снайперами меткими,
Дружил с героями атак.
В разведке был, в воронки падал,
Спал на снегу, и грязь месил,
И свежий номер, как награду,
В землянки землякам носил.
М. Клипиницер
(оренбургский поэт)*

Сохранение и популяризация творческого наследия писателей-фронтовиков Оренбуржья является приоритетным направлением деятельности Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской.

Великая Отечественная война стала точкой отсчета нового исторического периода, как в жизни советского народа, так и в истории отечественной литературы. Писатели не остались в стороне, когда началась война. С первых же дней они встали в один строй со сражающимся народом. Многие из них оказались в строю: воевали в армейских частях, в ополчении, в партизанских отрядах.

С самого начала войны ушли на фронт оренбургские писатели и поэты С.П. Алексеев, И.М. Бражников, А.С. Волженцев, А.М. Горбачев, Г.Я. Деревянко, В.В. Карпов, В.М. Шевелов, добровольцами стали М.Г. Абдулин, П.М. Еськов, П.П. Ключников, П.И. Федоров, В.К. Чурносков. Состоявшимися литераторами ушли на фронт оренбургские поэты А.А. Возняк, М.Г. Трутнев и М.С. Клиппиницер, прозаик А.М. Горбачев. В напряженной обстановке военного времени они проявили высокое чувство патриотизма и определили особую силу воздействия литературы на души людей, которую принято называть патриотическим подъемом.

Наши земляки-писатели вдохновляли бойцов не только своими произведениями, но и личным подвигом. Не вернулись с полей сражений поэт И. Бортников, который до войны работал в редакции чкаловской газеты «Большевистский сигнал», его стихи печатались в «Оренбургской коммуне» и «Степных огнях», а 1939 году вышла книга стихов «В пути». Далеко за пределами России известен подвиг нашего земляка М. Джалиля, удостоенного звания «Герой Советского Союза» посмертно. В 1944 году погиб Н.Г. Секерж, издавший накануне войны замечательные исследования об оренбургских городах Соль-Илецк и Бугуруслан. Муки концентрационных лагерей испытали, но чудом остались в живых П.К. Данилов, А.Ф. Фурсов, А.Е. Шилов, К.С. Береговой, Б.П. Хвойко.

Великая Отечественная война стала одной из самых освещенных тем не только в мировой литературе, но и региональной – оренбургской. Оренбургские фронтовики писали рассказы и сочиняли фронтовые стихотворения и в годы войны, и после нее. В своих произведениях они опирались на реальные события, подчас на собственный фронтовой опыт.

Память о Великой Отечественной войне никогда не перестанет волновать людей. Чем дальше от нас война, тем больше осознаем мы величие народного подвига.

Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской является центром сохранения литературного наследия Оренбуржья. Изучение жизни и творчества писателей, связанных с регионом в отдельные периоды истории страны, исследование современной литературной жизни региона – главные задачи деятельности в данном направлении. В фондах библиотеки хранится множество разнообразных документальных материалов периода Великой Отечественной войны, а также документов более позднего времени, в той или иной степени связанных с оренбургскими литераторами-фронтовиками. Отдельные издания и произведения, рукописи произведений, рецензии, личные записи, рабочие заметки и переписка, ставшие частью краеведческого фонда библиотеки, изучаются научными работниками, исследователями, специалистами библиотеки.

В 2015 году сотрудники библиотеки издали биобиблиографический справочник «Оренбургские литераторы – участники Великой Отечественной войны», который пользуется большим спросом у пользовательской аудитории библиотеки. В справочник вошли сведения о литераторах, родившихся в нашем

крае, живших здесь в годы войны и послевоенное время, связанных с Оренбуржьем тесными творческими и общественными узами. Основным критерием включения имени стало наличие публикации в сборниках и периодической печати, выход отдельного издания. Справочник включает 76 имен как известных писателей и поэтов, так и авторов, не являющихся профессиональными писателями.

Отрадно отметить, что в него впервые внесены имена фронтовиков, не включенные в справочные и энциклопедические издания края. И только благодаря выходу справочника большему количеству пользователей стали известны писатели Оренбуржья, внесшие значительный вклад в развитие литературы края: Б.А. Антропов, П.П. Бастан, И.М. Бражников, И.В. Вайсфельд, Л.Ф. Еременко, П.П. Ключников, Г.М. Линьков, П.П. Малый, В.И. Платонов, А.И. Родимцев, В.П. Россровский, И.Д. Сухарев, В.К. Чурносов, В.М. Шевелов.

Издание снабжено отдельными списками: литераторов, удостоенных звания «Герой Советского Союза», погибших на фронтах войны, и испытавших тяготы плена, а также родившихся и похороненных в Оренбуржье. Справочник находится в свободном доступе и отмечается увеличением количества обращений к нему (<https://elibrary.orenlib.ru/index.php?dn=down&to=open&id=4111>).

Справочный материал лег в основу раздела «Писатели-фронтовики» полнотекстового электронного ресурса библиотеки «Литературная карта Оренбургской области». Сегодня карта – своего рода электронная энциклопедия, отражающая многообразную литературную жизнь Оренбуржья, отразив основные этапы её истории, информацию о судьбах писателей, связанных с нашим краем и открывает новые возможности доступа к краеведческим изданиям посредством открытого доступа (<https://project.orenlib.ru/litmap/index.php?dn=person&re=letter&sym=Iat-NUM&mid=11&id=1>).

В 2015 году к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне сотрудники отдела краеведения библиотеки инициировали мемориальную акцию «Никто не забыт» по облагораживанию мест захоронения оренбургских писателей на кладбище. Уход за местами захоронений – это вклад в сохранение памяти. Многие писатели-фронтовики покоятся на оренбургских кладбищах. Иногда случается так, что обстоятельства не позволяют родственникам лично навещать могилы близких людей, а в некоторых случаях это сделать просто некому.

Сотрудники библиотеки, совместно с работниками МУП «Комбинат бытовых услуг» муниципального образования «Город Оренбург», занялись поиском мест захоронения, исследованием состояния могил. И сегодня стало ежегодной традицией, когда сотрудники библиотеки и волонтеры расчищают территории вокруг могил и надгробий, убирают мусор и сорняки.

В акции принимают участие общественные организации и отдельные люди: В.Г.Новиков и С. Н. Романенко – депутаты Законодательного собрания Оренбургской области, представители общероссийского экологического общественного движения «Зеленая Россия», волонтеры культуры.

В 2020 году акция получила поддержку Министерства культуры Оренбургской области и стала региональной. В год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне оренбургские библиотекари смогли обновить надписи, покрасить ограждения, посадить многолетние растения, возложили венки и цветы на местах упокоения писателей: В.Г. Альтава, Б.С. Бурлака, А.М. Горбачева, П.П. Ключникова, Б.А. Коростина, Я.А. Леванта, Ф.Е. Миронова, Н.М. Пронина, А.Г. Рыбина, В.Г. Синельникова (<https://orenlib.ru/news/sobytaja-i-meroprijatija/memorialnaja-regionalnaja-akcija-nikto-ne-zabyt-zavershilas.html>).

Презентации книг, посвященных писателям-фронтовикам, проведение мероприятий к памятным и юбилейным датам, организация книжных выставок, создание онлайн-альбомов и полнотекстовых тематических коллекций – ежедневные формы работы библиотеки по сохранению и популяризации творческого наследия писателей-фронтовиков Оренбуржья. Вместе с тем, деятельность Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской вышла за рамки традиционной, что позволяет поделиться опытом работы с коллегами и друзьями библиотек.

Цыбулько О. Н.,
главный библиотекарь отдела обслуживания
МКУК «Грайворонская ЦБС»
(Белгородская область)

ПОДВИГ ТАНКОВОГО ЭКИПАЖА ЕВГЕНИЯ КУЗНЕЦОВА

Все меньше остается свидетелей, переживших страшную войну, унёсшую более 20 миллионов советских людей.

7 августа 1943 года был освобожден город Грайворон от фашистских оккупантов. Городок Грайворон, который и на картах то обозначался весьма редко неожиданно в ходе Курской битвы, а именно в битве в основании южного фаса Курской дуги приобрел очень важное значение, так как взятие города завершало взятие немецкой группировки под Томаровкой в котел.¹

Одному из освободителей Грайворона командиру танка Т-34 гвардии лейтенанту Е. И. Кузнецову за мужество и героизм, проявленные в боях за город посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Из всего многообразия документных источников по освобождению города Грайворона от немецко-фашистских захватчиков почти нет информации, рассказывающей о подвиге лейтенанта Евгения Ивановича Кузнецова.

Ещё живы те грайворонцы, у которых юность пришлась на оккупацию. Вера Алексеевна Кулик ей в 1943 году было 15 лет. На улице, где Вера проживала со своими родителями, развернулась одна из трагических страниц истории освобождения Грайворона.

Военная обстановка 3-5 августа 1943 года в районе г. Грайворона

В первых числах августа 1943 года на Курской дуге развернулась одна из крупнейших битв Великой Отечественной войны. Ударная группировка войск Воронежского и во взаимодействии со Степным фронтом начала Белгородско-Харьковскую операцию. Утром 3 августа 1943 года гром артиллерийской канонады возвестил о начале контрнаступления советских войск. Стальная лавина раздвоила фронт немцев, действуя в направлении Харькова и Богодухова.

¹ Самчук, И. А. Котел под Томаровкой/ И. А. Самчук, Ю. Н. Бабилов. - Воронеж: Центр.-Черноземное кн. изд-во, 1984. - С. 7

Поздним вечером 5 августа почти был завершен маневр 6-й гвардейской армии генерал-лейтенанта И. М. Чистякова на окружение томаровско-борисовской группировки противника. Оставался узкий коридор между 14-й гвардейской танковой бригадой, находившейся в селе Ивановская Лисица и 5-м гвардейским танковым корпусом, действовавшим в районе села Головчино, но само село было еще в руках противника. К этому времени воздушная разведка донесла, что в районе города Ахтырка собирается немецкая бронетанковая колонна в помощь окруженным частям.

Возникла срочная необходимость овладеть городом Грайвороном, чтобы быстрее завершить окружение и уничтожить томаровско-борисовскую группировку противника. А затем развить удар на Ахтырку, с задачей разгромить противника и тем самым развить наступление фронта в обход города Харькова с запада.

«Стрелковые войска отставали от танков на 25-40 километров. Командующий фронтом Н. Ф. Ватутин сознательно шел на риск. Он приказал танкистам пробиваться ещё глубже в тылы противника. Он хорошо понимал, что чем глубже будет расколота Харьковская группировка врага, тем беспомощнее станет враг».²

Перед силами 14-й гвардейской танковой бригады была поставлена задача - сковать противника на занимаемом рубеже, а главными силами (12-я гвардейская танковая и 3-я гвардейская мотострелковая бригады) в тесном взаимодействии с 241 стрелковой дивизией полковника Г. Арабея прорвать оборону противника западнее села Ивановская Лисица Грайворонского района. Затем ввести в бой 13-ую гвардейскую танковую бригаду под командованием полковника Л. И. Баукова – передового отряда корпуса - развить стремительное наступление на Грайворон и с хода овладеть им.³

49 танковая бригада 3 механизированного корпуса и 20 танковая бригада 6 танкового корпуса от 1 танковой армии генерал-лейтенанта М. Е. Катукова и 21 гвардейская танковая бригада от 5 гвардейского танкового корпуса генерал-лейтенанта А. Г. Кравченко 5 августа вышли на рубеж Одноробовка, Ивашки, Александровка. Командующий 1 танковой армии генерал М. Е. Катуков поставил задачу 5 гвардейскому танковому корпусу на освобождения

² Москаленко К. С. На Юго-Западном направлении 1943-1945: воспоминания командарма. – Москва : Наука, 1973. - 644 с.: ил.

³ Кузьмин А. В. Кантемировцы: Военно-исторический очерк о боевом пути 4-го гвардейского танкового корпуса/ А. В. Кузьмин, И.И. Краснов. – Москва : ОАО «Можайский полиграфический комбинат», 2000. - С.89

Грайворона. Но главные силы этого корпуса были прикованы к разгрому Томаровской группировки. Ближе к Грайворону находилась 20-я гвардейская танковая бригада полковника С. Ф. Шутова, которая успела, перекрыть фашистам выход из Борисовки на Грайворон в районе села Головчино. Она вела неравный бой за удержания рубежа до подхода подкрепления, так как приходилось воевать на две стороны. Из Грайворона велись активные боевые действия немецкой 11-й танковой дивизией, которая хотела помочь своим окруженным частям под Томаровкой и естественно находящиеся в окружение также хотели вырваться из «котла». Чтобы бригада С. Ф. Шутова смогла удержать рубеж до прихода основных сил, генерал А. Г. Кравченко решил частью сил 21-й гвардейской танковой бригады, находившейся восточнее города Грайворона в районе железнодорожных станций Ивашки и Одноробовка послал в рейд по вражеским тылам 1-ю роту 152 батальона. Они должны были отвлечь на себя силы противника базирующегося в Грайвороне. И как любил выражаться комкор, «растребушить» немцев до подхода главных сил корпуса.⁴

В рейд ушло семь танков. Шансов остаться в живых у наших танкистов практически не было. Оставив в засаде у моста перед с. Масычево 3 танка, остальные мчатся на Грайворон. Четыре танка Т-34, с десантом на бортах ворвались через мост на реке Грайворонка в город. Командирами танков были: Кузнецов, Псарь, Головченко и Аршанский. Немцы вступают в бой. Силы не равные. Наши Т-34 были подбиты.⁵

Танкист – герой Кузнецов.

5 августа 1943 года город Грайворон был забит войсками и танками 11-й танковой дивизии немцев, на вооружении которой были новейшие танки «Тигр», «Пантера» и самоходные орудия «Фердинанд».

6 августа смелым и решительным натиском гвардейцы свалились на немцев как снег на голову. От такой внезапности русского солдата противник буквально был ошеломлен. Ведь их опорные пункты в п. Борисовка и с. Головчино занимали немецкие

⁴ Кравченко А. Так был освобожден Грайворон /А. Кравченко // Призыв. - 1978. - 29 июля.

⁵ Кравченко А. Н. Запомни эти дни, запомни этих людей /А. Н. Кравченко // Родной край. - 1998. - 10 июня

войска, прикрывая дорогу на Грайворон. Три танка были подбиты у моста.

На центральной улице города (улица Тарана, до войны – Трудовая), действуя дерзко и решительно, молодой командир, танка Е. И. Кузнецов, умело, маневрируя и ведя огонь, не давая, опомниться ошеломленным гитлеровцам, меткими выстрелами поджег два тяжелых танка «Пантера», подбил ещё одного «Тигра», средний танк и самоходную пушку, огнем орудия и гусеницами он уничтожил до 45 немецких автомашин с пехотой и военными грузами. Продолжая наносить удары, Кузнецов вместе с группой других танков преследовал гитлеровцев, отступивших в панике, продолжал движение в направлении аэродрома. Не доехав 500 метров до аэродрома, в неравном бою танк Т-34 был подожжен фашистским «Тигром», пулеметчик сгорел в танке, а остальные члены экипажа, по словам очевидцев, тяжело раненные в горевшей одежде продолжили бой. Евгений Иванович Кузнецов был тяжело ранен в живот⁶.

Вера Алексеевна Кулик помнит тот горячий день. Вера Алексеевна вспоминает: «Что сам бой начался в полдень шестого августа за сутки до освобождения города. Женщины и дети улицы Луначарского стали свидетелями последнего боя танка. Танк несся как на крыльях, на танке было три человека. На углу улиц Февральской и Урицкого танк был подбит. Танк загорелся. Оставшиеся в живых танкисты выбрались из горящей машины и вытащили своего тяжело раненного командира. Раненых забрала к себе семья Толкачевых. Евгения Кузнецова положили в доме под кровать, двух других Георгия (Жору так он себя сам называл) и Владимира спрятали в погребе. Следом примчались немцы на машине, стали разыскивать советских танкистов. Но женщины смогли убедить фашистов, что в доме у них никого нет. В полдень следующего дня Грайворон был освобожден. Умиравшего Кузнецова увезла скорая помощь, а Жора и Володя прожили у Толкачевых еще целый месяц, пока не вылечились от ожогов. Спасенные танкисты писали своим спасительницам до конца 1944 года, но потом связь оборвалась».

Как получилось, что никто не знает, где захоронили героя Евгения Кузнецова, так и осталось для нас загадкой.

⁶ Место подвига – Белгородщина / ред сост. Н. Кузнецов. - Белгород: Обл. типография, 1974. - С.164-165

В живых после рейда остались гвардейцы Г. Усачев, А. Чуриков и лейтенант Николай Сутулов.

За мужество и героизм в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 января 1944 года, по представлению командующего войсками Воронежского фронта генерала армии Н. Ватутина, Евгению Ивановичу Кузнецову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая звезда».

С освобождением города Грайворона был завершен полный разгром немецких войск в тактической зоне обороны на Белгородском направлении южного фаса Курской дуги.

К 35-летию освобождения города одна из улиц названа именем героя-комсомольца Евгения Кузнецова, как дань признания заслуг танкистов 5-го гвардейского танкового корпуса, бесстрашно сражавшихся за освобождение города.

В знак признательности и благодарности прославленному воину Евгению Ивановичу Кузнецову решением Совета народных депутатов города Грайворона от 02 августа 1983 года №75-А присвоено звание Почетного гражданина города Грайворона.

В числе воинов, павших за освобождение города и района, на братском кладбище героя Кузнецова среди них нет. Место его захоронения не установлено.

Грайворонцы свято помнят танкистов освободителей. С ветеранами бывшего 4-го Кантемировского танкового корпуса долгое время поддерживалась связь, сейчас связь поддерживается с родственниками воинов освобождавших Грайворон.

К 50-летию Курской битвы в честь героев-танкистов, живых и павших в боях за нашу свободу, городские власти по ходатайству общественности для увековечивания их подвига улице на южной окраине города присвоили имя «Героев танкистов».

Список источников:

Книги:

1. Битва на Курской дуге / под ред. К. С. Москаленко. – Москва : Наука, 1975. – 192 с.
2. Грайворон сквозь свет веков. – Грайворон : Белгор. обл. тип., 2005. – 210 с.
3. Доблесть и слава Грайворонцев: 60-летие Победы в Великой Отечественной войне посвящается 1945-2005 гг. – Грайворон: Белгор. обл. тип., 2005. – 224 с.

4. Замулин, З. Курский излом. Решающая битва Великой Отечественной / З. Замулин. – Москва : Эксмо, 2008. – 960 с.
5. Кузьмин А. В. Кантемировцы: Военно-исторический очерк о боевом пути 4-го гвардейского танкового корпуса/ А. В. Кузьмин. – Москва : ОАО «Можайский полиграфический комбинат», 2000. – 352 с., ил.
6. Мазуркевич Р. В. Сплав мужества и стали: Танкисты в Курской битве / Р. В. Мазуркевич. – Воронеж, 1986. – 238 с.
7. Самчук И. А. Котел под Томаровкой / И. А. Самчук, Ю. Н. Бабилов. – изд. 2-е, допол. – Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1984. – 135 с.: ил.
8. Страздовский В. А. Был жаркий август 43-го: Сержантские мемуары / В. А. Страздовский. – Москва, 2005. – 176 с.

Периодические издания:

1. Их именами названы улицы Грайворона // Родной край. – 2008. – 6 авг.
2. Кравченко, А. Н. Запомни эти дни, запомни этих людей: краткая хроника боевых действий летом 1943 года /А. Н. Кравченко // Родной край. – 1998. – 10 июня
3. Кравченко А. Так был освобожден Грайворон / А. Кравченко // Призыв. – 1978. – 29 июля.
4. Кузьмин А. В. Кантемировцы: Военно-исторический очерк о боевом пути 4-го гвардейского танкового корпуса / А. В. Кузьмин, И.И. Краснов. – Москва : ОАО «Можайский полиграфический комбинат», 2000. – 349 с.
5. Мазуркевич Р. В. В бою за Грайворон // Сплав мужества и стали: танкисты в Курской битве / Р. В. Мазуркевич. – Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1986. – С. 204.: ил.
6. Москаленко К. С. На Юго-Западном направлении 1943-1945: воспоминания командарма. – Москва : Наука, 1973. – 644 с.: ил
7. Попов В. А. Сражались на улицах Грайворона / В. А. Попов // Родной край. – 1998. – 5 авг.
8. Стрельников А. Грайворон освобождали танки / А. Стрельников // Родной край. – 1992. – 12 сент.
9. Стрельников А. Он освобождал наш город / А. Стрельников // Родной край. – 2000. – 5 авг.
10. Стрельников А. Танк Победы / А. Стрельников // Родной край. – 2006. – 6 мая.
11. Стрельников А. Четвертый гвардейский Кантемировский / А. Стрельников // Родной край. – 2008. – 12 июля.
12. Таршиков Н. Г. Жарким августом 43-го...: боевые действия танковой роты в боях за Грайворон / Н. Г. Таршиков // Родной край. – 2002. – 7 авг.
13. Черкашин В. Погиб в боях за Грайворон / В. Черкашин // Призыв. – 1983. – 19 июля.

Чепига Г. Г.,
кандидат исторических наук,
старший преподаватель кафедры
актёрского искусства и живописи,
ГБУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева
(Донецкая Народная Республика)

ВОЕННОЕ ВРЕМЯ В ПАМЯТИ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СУДЬБАХ: ПИСЬМА С ФРОНТА В ОСВОБОЖДЁННЫЙ ГОРОД СТАЛИНО (1943 – 1945 гг.)

Каждая семья – это целый мир со своими традициями, обычаями, историей. Доверие к миру, различение добра и зла, понимание правды, всё рождается в первом коллективе человека, в его семье. История каждой семьи имеет свои источники и к наиважнейшим из таких источников относятся письма с фронта. Великая Отечественная война была событием мирового масштаба, предопределив наперёд развитие и судьбы целых государств, но она же стала поворотным событием в жизни каждой семьи в Советском Союзе. Письма с фронта, если они имеются и сохраняются в семье, являются её «золотым» запасом, сохраняя память не только о днях ушедших, но ещё и о личности писавшего эти письма.

Вниманию читателей предлагаются выдержки из писем с фронта, принадлежащих красноармейцу К. Е. Белых.

Белых Кузьма Емельянович родился 13 декабря 1903 г. в селе Rogozcy Rogozецкой волости Тимского уезда Курской губернии.

В г. Сталино К. Е. Белых с 1930 г. учился в Сталинском Рабочем Университете, который успешно окончил 10 января 1934 г. по специальности экономиста-плановика. С 1929 г. работал экономистом, плановиком на предприятиях угольной промышленности. Здесь же, в г. Сталино, К. Е. Белых в 1939 г. женился. По мобилизации с 11 октября 1941 г. по июль 1945 г. находился в рядах Советской Армии и участвовал в Великой Отечественной войне, в звании рядового в составе 174-го отдельного Зенитно-артиллерийского дивизиона, заведовал делами дивизиона, занимался военно-техническим снабжением.

Первое письмо датировано 02.05.1942 г., последнее – 10.07.1945 г. Первое письмо «ожидало» освобождения г. Сталино где-то в недрах полевой почты, а когда это произошло, нашло получателя – в октябре 1943 г. После этого переписка стала более-менее регулярной. Муж писал своей жене о своих впечатлениях от тех мест и событий, где

проходила его военная часть. Дальше публикуем выдержки из некоторых писем, хранящихся в архиве семьи М.Л.Белых, сохранив стиль, пунктуацию и орфографию первоисточника [1].

На почтовом штемпеле: «28.2.44».

Адрес на треугольнике письма: «г. Сталино – Донбасс, 7-я линия», дальше номер дома и фамилия. Текст письма, отправленного со станции Сызрань, выделяется своей формой и содержанием среди прочих писем:

«Мой милый друг – жена Мария!
Посвящаю тебе мои стихи из
путевых впечатлений в дни войны.
9 февраля 1944г. я выбыл из Ульяновска.
11 февраля 1944г. ст. Сызрань.
Путь продолжается!

В ПУТИ

*Запахтел паровоз эшелона,
Загудели стальные пути,
В тесноте несогретой вагона
Так приятно в былое уйти.*

*В эту ночь февраля
В голове у меня
Времена моей жизни скользят,
Много весен и лет –
Словно песни куплет
В моем сердце глубоко звучат.
Снежны степи, леса,
Голубы небеса,
Всё мелькают деревни и села.
Наш боец Емельян,
Взявши в руки баян,
Заливается песней веселой.*

*Много, много таких эшелонов
Всё идут и всё рельсы гудят,
И на запад с открытых вагонов
Наши грозные пушки глядят.*

К. Е. Белых».

Впечатления и личные суждения от увиденного русским человеком за пределами Донбасса представлены нами ниже.

«7 марта 1944г. 6ч. 30 м.

Маня! Ты конечно не знаешь, что я совсем близко к тебе - отъехал от Красного Лимана и стоим на разъезде Брусино, сейчас поедem на Славянск. Думаю позвонить тебе откуда, но нет возможности, дать телеграмму – тоже ничего не получается, пожалуй лучше без выдумок, спокойнее.

А как у вас тут хорошо, тепло, ведь я только из глубоких снегов и трескучих морозов, а тут гуляют по разъезду среди леса – совсем весна.

Выехали со ст. Славянск Сталинской обл., надеялся взглянуть на знакомые – Константиновку, Дружковку, Краматорск и ст. своего Сталино, но мы поехали по др. пути – Языковка, Дубовка и я залег спать. ...».

«7 сентября 1944г.

Здравствуй Маня!

Изменений в моей жизни нет, все по-прежнему. Возвратился из поездки на автомашине по маршруту – в Могилев Подольск вверх по течению Днестра. Ехал то по левой, то по правой стороне реки (считая по течению), а это стороны очень разнятся, т.к. на левой стороне живут украинцы и работают на широких колхозных полях, а на правой живут исключительно молдаване и много цыган, есть кочующие таборы их. По русски среди молдаван не многие понимают кое-что, объясняться трудно. Земля у них дешевая – маленькие полоски. Как переезжали через реку, сразу бросается в глаза изменение: темные лица, мужчины в большинстве в черных фетровых шляпах, оборванные ребятишки, лишь изредка в новых рубашках или платьях из пестрой мануфактуры. Ехали мы как раз в воскресенье. Девушки и парни гуляют у них только днем, а вечером и ночью по их обрядам нельзя и не гуляют. У каждого колодца Каменный крест с распятым. На хатах почти везде фигуры петуха. Вот что бросается в глаза.

... Побывать дома я теперь не располагаю никак – была командировка в Харьков, я просился поехать с разрешением заехать домой – мне отказали, а об отпуске специально не приходится и говорить. После войны. ...».

«16 января 1945 года.

... Ну так что ж, поцелуй за меня нашу маленькую Оленьку, скажи ей, если она будет жалеть тебя, то я буду жалеть ее и скоро

приеду, а для того, чтобы скорее приехать, буду быстрее воевать, так как приехать можно только окончивши войну с победой да и оставшись живым. ...».

«11 апреля 1945г.

... Развлекаюсь просмотром многочисленных трофейных складов и др. большого разнообразия. Собираюсь побывать в одном из ближайших лагерей смерти, который огромен по своим размерам и сохранил агрегаты уничтожения наших людей, где свежи еще следы уничтожения многих, многих несчастных, в последний момент тут уничтожены одним взмахом 2,5 тысячи людей, лишь трем удалось спастись – один из них француз, один поляк и один русский. Кругом остатки обгорелой одежды женщин и мужчин. Однако скоро за все расплата гитлеровским палачам. ...».

«20-е апреля 1945г.

Здравствуй Маня!

Уведомляю о том, что я в настоящее время жив здоров, все благополучно, ожидаю, как и все, развязки войны, потом увидимся. Увидимся обязательно.

... За последнее время я много пересмотрел. 14 апреля посетил бывший лагерь смерти в городе Освенцим, опишу потом в свободное время, так как описать только вкратце недостаточно целого дня.

... В просторной казарме много электрического света. Ударяя враг ничего не уничтожил, все цело, даже заводы не тронуты с огромным количеством ценнейшего оборудования, запасных частей, материалов, инструментов, все это мне пришлось пересмотреть с интересом. ...».

«10-е мая 1945 года

г. Освенцим

Здравствуйте Маня и вся семья.

Я жив здоров, вчера отпраздновал благополучно день победы над германским фашизмом.

Известие о полной и безоговорочной капитуляции врага я услышал вчера 9 мая непосредственно по радио, находясь на боевом посту с оружием в руках. Это было в 2 с лишним часа – ко мне доносились по эфери (так в тексте – Г.Ч.) через репродуктор, находящийся не вдалеке, сперва непонятные от мешающих посторонних звуков, сообщения особой важности, потом указ Президиума Верховного Совета я услышал ясно и долгожданный день пришел, в этом я убедился. Начались кругом восторженные

крики радости. Вдалеке на западе запрыгали в небе разрывы зенитных снарядов – это были победные салюты из пушек. Потом загрохотали наши пушки. Застрекотали пулеметы и залповые выстрелы винтовок слились в общий треск.

Наутро, когда играло радостное солнце – снова началась пальба и перекатываясь с одной стороны в другую длилась весь день.

Праздник чувствовался в людях необыкновенный.

Жаль только, что в Чехословакии, уничтожая несдающуюся частицу врага, людям приходится нести еще жертвы после этого торжества. ...».

«Утро 29 мая 1945г. (Польша)

Здравствуй Маня!

Вчера 28 мая, я по делам службы был в Германии в г. Беутень, ездил машиной в свой вышестоящий орган.

... Еще с предыдущей поездки по этой дороге мне хотелось написать тебе о впечатлениях, но не было времени. Прошлый раз я ездил 21 мая, в это время поляки и немцы – местные жители, праздновали Троицу. По дороге длинной, гладкой шоссейной, или асфальтовой, везде обсаженной аллеями деревьев, местами каштановыми деревьями, которые теперь еще красиво цветут, местами липовыми, или другими, везде встречалось много праздничной разодетой публики, видимо с членами своей семьи, идущих или едущих на велосипедах в гости. Интересно, даже старухи, и те катят на велосипедах в своих старомодных широких и длинных костюмах, которые надуваются от встречного ветра и представляют смешное зрелище. Едут также и на бричках. Молодые польки чертовски красивые женщины, но немки против полек, сразу можно сказать, что ерундовые. Польки хорошо одеваются, юбочки выше колен, слишком короткие, это по-моему уменьшает их внешний вид. Молодых мужчин тут из вольных много среди поляков, а среди немцев лишь старики, да их попы, чаще молодые, в очках. Когда идут по городу поляки – их лица радостные, веселые, а немцы отображают на своем лице подавленность, шныряют своими презренными взорами как вилами; повстречаются с русскими, пройдя, обязательно оглядываются. Наторжествовались гады, хватит теперь с них, с этих заносчивых немцев, а наш русский «Иван» везде шагает твердой поступью, как хозяин положения.

О поляках надо сказать, что они хорошо относятся к русским в настоящее время, после установления границ ведь им отдали много завоеванного нами, а они во время этих завоеваний играли только

свадьбы: мимо нас, где мы живем, почти каждый день проходили и проезжали свадебные колонны во главе с разодетыми новобрачными; между прочим, оригинальное шествие – все по парам, все молодняк, идут и обязательно поют, разумеется, на своем языке.

Города тут почти сплошные, много промпредприятий, которые до 50% работают, судя по дымящимся трубам. Города связаны трамваями. ...».

Наконец, из последнего письма:

«Вторник 10 июля 1945г.

Здравствуй Маня!

Я жив здоров. Изменений в жизни пока нет. Ожидаю мобилизацию и подумываю помаленьку о пути до Сталино.

... Писем получаю очень редко и мало. С кем имел переписку из родных, тем сообщил домашний адрес, т.к. демобилизация не за горами, а письма идут иногда месяцами.

... С момента присоединения Закарпатской Украины к нашей УССР – интересуюсь газетными сообщениями о ней... Сегодня вот я например прочел с удовольствием статью в газете «Красная Звезда» от 3 июля 1945г. под заголовком «По Закарпатской Украине». В ней рассказывается, что там по склонам гор немало дремучих лесов; хотя осень по словам автора суровая холодная /со второй половины ноября/. Но лето вероятно там хорошее. Ну это, конечно, между прочим. ...».

Таковы «путевые заметки» фронтовика, любознательного русского человека, даже в условиях военных действий не забывавшего наблюдать окружающую действительность, делиться наблюдениями с близкими людьми. В Книге памяти Украины по Донецкой области о нем сделана запись: БЕЛЫХ Кузьма Емельянович, 1903, Тимский р-н Курской обл. Участие в ВОВ 11.10.41 – 09.05.45. Рядовой. Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.». Умер 18.12.68 [2].

Список источников:

1. Архив семьи М. Л. Белых
2. Книга памяти Украины по увековечению участников боевых действий, умерших в послевоенные годы: Донецкая область. – Т.4 (ч. I) / гл. редкол.: Гурбич О. М. и др. – Донецк : АЛАН, 2002. – С. 68.

Секция 3 «ЭЛЕКТРОННЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ ЗНАНИЙ О ЗЕМЛЯКАХ»

Извекова Т. И.,
директор МБУК «Централизованная
библиотечная система № 1»
Губкинского городского округа
Белгородской области

СОБСТВЕННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ – СОВРЕМЕННЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК ГОРОДА ГУБКИНА

Краеведческая деятельность – одно из приоритетных направлений в работе девяти библиотек централизованной библиотечной системы (ЦБС) г. Губкина. Её традиционной функцией является сбор материалов, хранение, распространение информации среди пользователей.

Электронные краеведческие проекты являются результатом большой исследовательской работы библиотекарей г. Губкина. На официальном сайте городской библиотеки (<http://gubkniga.ucoz.ru/>) выставлен баннер «Память Губкина», куда входят бессрочные тематические сайты, раскрывающие уникальность губкинской территории и рассказывающие о выдающихся земляках, прославивших наш край. Авторами и разработчиками данных электронных краеведческих ресурсов стали сотрудники централизованной библиотечной системы (ЦБС).

Тематика ресурсов разнообразна, но все они содержат полнотекстовые документы, количество которых уже исчисляется тысячами и обязательно библиографическими списками литературы по той или иной теме.

А рассказать вам я хочу о персональном сайте «Академик Губкин» (<http://akademik-gubkin.ucoz.com/>).

Огромен вклад Ивана Михайловича Губкина в исследования Курской магнитной аномалии – крупнейшего в мире железорудного месторождения. Именно благодаря разработке этого месторождения родился наш город Губкин. Идея создания сайта появилась в 2016 году, в год 145-летия Ивана Михайловича. Нам хотелось расширить представления губкинцев об этом человеке, показать его

гениальность. Материалы о жизни и деятельности академика были разрознены, что затрудняло поиск, создавало пользователю дополнительные трудности, и требовало много времени для поиска нужного источника. Кроме того, в фондах библиотек и музеев г. Губкина до сих пор находятся малоизвестные, малодоступные и ни разу не переиздававшиеся издания о жизни и деятельности ученого. И нам пришла мысль объединить всю информацию об И. М. Губкине в одну единую систему. Сайт доступен, удобен в пользовании, его можно дополнять и видоизменять. Сотрудники центральной городской библиотеки совместно с Губкинским краеведческим музеем, Музеем истории КМА объединили свой творческий, научный потенциал для его создания. Но прежде чем сайт заработал, была проведена большая исследовательская работа, которую вели параллельно библиотекари и музейные работники. Были исследованы фонды библиотек и музеев, разосланы письма в ЦБС города Губкинский Ямало-Ненецкого Автономного круга, в централизованную библиотечную систему «Навашинская» Нижегородской области, библиотеку-филиал с. Поздняково Нижегородской области, Московский университет нефти и газа им. И. М. Губкина с просьбой поделиться материалами. Коллеги откликнулись. Когда весь материал был выявлен, началась работа по его оцифровке, а затем его систематизация.

На сайте представлены полнотекстовые материалы: автобиография, книги, брошюры, буклеты, статьи из журналов и газет, воспоминания, фотодокументы, видеосюжеты, фильмы, слайдовые презентации, изоматериалы, стихи.

В настоящее время наблюдается тенденция увеличения интереса к краеведению не только в среде специалистов данной области деятельности, но и представителей смежных профессий, а также жителей города в целом. С целью популяризации творчества талантливых земляков и был создан биобиблиографический ресурс «Прасолов Евгений Васильевич» (<http://prasolov.ucoz.net/>) члена Союза писателей России и члена Союза журналистов России, Почетного гражданина г. Губкина и Губкинского района.

В 2020 году, по аналогии, был создан электронный ресурс «Реброва Галина Васильевна». Он рассказывает о жизни и деятельности губкинской поэтессы, барда Ребровой Галины Васильевны. Адрес: <https://rebrova.ucoz.org/>

Все электронные краеведческие ресурсы можно назвать уникальными и единственными, так как только они с наибольшей полнотой и достоверностью дают информацию о губкинской территории.

Для людей предпочитающих традиционной книге электронную и губкинцев с ослабленным зрением, или totalmente слепых реализован проект «Литературные имена города Губкина» (<http://gubkniga.ucoz.ru/index/audioknigi/0-266>). В рамках проекта записаны аудиокниги членов Союза писателей России, проживающих на Губкинской территории: Евгения Прасолова «Там, где за речкой Оскольцом...», Юрия Шкуты «Мир прекрасных красок дня» и Александра Малахова «Свет вечерних дум». Над реализацией проекта работали библиотекари и молодежь города. В библиотеке имеются технические средства для ведения звукозаписи и поэтому проблемы при реализации проекта не возникли.

Проектный формат ЦБС также охватывает лиц с ограниченными возможностями. Стараемся, чтобы результат проекта представлял собой необходимый для этой категории пользователей ресурс или услугу. Таким ресурсом стал проект «Услышать Живопись» (http://gubkniga.ucoz.ru/index/uslyshat_zhivopis/0-277), адаптирующий произведения изобразительного искусства для людей с нарушением зрения.

«Услышать» живопись слабовидящим губкинцам дают возможность библиотекари, которые составляют звуковое описание картин местных художников. Вниманию губкинцев уже представлены семь картин из цикла «Пейзажи Губкинского края».

Данный проект получил много положительных отзывов от инвалидов и людей с ограниченными возможностями. Работа продолжается, и проект перешел в стадию бессрочных проектов.

Важно отметить, что с окончанием срока реализации наши проекты не закрываются, а продолжают работать. Дальше библиотека развивает их как уже часть основной деятельности, как хорошо зарекомендовавшее себя направление работы. С остальными электронными ресурсами подготовленными библиотекарями г. Губкина вы можете познакомиться на нашем сайте. Адрес: <https://gubkniga.ucoz.ru/>

В качестве общего вывода, в контексте нашей конференции, могу сказать следующее. Благодаря краеведческому проектированию, помимо улучшения финансового состояния библиотек, усиливается их роль в местном сообществе, улучшается качество предоставляемых услуг, библиотеки приобретают свой имидж, появляются новые перспективы в работе. А все вместе это означает, что будущее у библиотеки за краеведением, за разработкой проектов, отражающих неповторимость той или иной территории.

Ловчакова Л. П.,
заведующий методико-библиографическим отделом
МКУК «Централизованная библиотечная
система Прохоровского района»
(Белгородская область)

СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О ПОДВИГАХ ЗАЩИТНИКОВ РОДИНЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ИСТОРИИ ПРОХОРОВСКОГО РАЙОНА

Нет в России человека, который бы не знал, что в районе Прохоровки произошло крупнейшее танковое сражение Великой Отечественной войны. С тех пор минуло 78 лет, но прохоровская земля бережно хранит военную историю, гордится и помнит. Память о героическом подвиге советских воинов на территории Прохоровского района увековечена в памятниках, обелисках, братских могилах, мемориалах, храмах, музеях боевой славы, улицах. Они напоминают нам, ныне живущим о той цене, которую заплатила наша страна за мир на земле.

Находясь в таком месте, где все пронизано патриотизмом, библиотеки района верны славным традициям по сохранению памяти поколений. Подтверждением этого является проект «Сохранение памяти о событиях и героях Великой Отечественной войны посредством создания виртуальной карты «Память Прохоровской земли о Великой Отечественной», который выполнил такие задачи, как патриотическое воспитание подрастающего поколения, сохранение памяти о подвигах защитников Родины; повышение интереса граждан к военной истории Отечества и Дням воинской славы. Проект был реализован в год 75-летия Великой Победы и стал победителем в конкурсе грантов Президента Российской Федерации.

Создание электронного ресурса – виртуальной карты осуществлялось силами волонтеров, членами патриотических клубов, школьниками, молодёжью, но основная часть работы выполнялась библиотечными специалистами. Молодые люди приняли участие в районном молодежном фотоконкурсе «Места памяти в объективе», по итогам которого 42 работы включены в ресурс.

Библиотекари собрали большой объем информации: провели кропотливую работу по отбору, систематизации, уточнению сведений, наполнению текстовой части о различных объектах на карте, составлению списков литературы и источников к каждому месту воинской славы. В результате была создана веб-страница на сайте ЦБС <http://proholib.ru>, где и находится карта на главной и в разделе «Наш

край» <https://proholib.ru/nash-kraj/karta>. На карте размещено 109 объектов, расположенных в восемнадцати поселениях Прохоровского района. На этой информационной площадке, любой желающий может увидеть памятные места с фотографиями, их описанием, дополнительными источниками. Виртуальную карту сопровождает указатель <https://proholib.ru/nash-kraj/putevoditel>.

Для более детального просмотра карты перечислим основные расположенные на ней объекты. Наша земля взрастила 15 Героев Советского Союза и 4 Полных кавалеров ордена Славы. Память о них увековечена в бюстах на Аллее Славы в поселке Прохоровка и в названиях улиц. Вечную память хранят 28 братских могил. В настоящее время установлено 10290 имен и фамилий бойцов Красной Армии, похороненных в них на территории Прохоровского района.

На карту занесены и вновь созданные в юбилейный год объекты. Любой человек, пожелавший познакомиться с героическим прошлым нашего края, начав со Звонницы, музея «Третьего ратного поля России» и скульптурно-художественной композиции «Танковое сражение под Прохоровкой. Таран» плавно переходит к изучению музейного комплекса – Храма святых апостолов Петра и Павла, музея бронетанковой техники, прилегающей территории и вновь открывшемуся музеем «Битва за оружие Великой Победы». Это музей историй, музей человеческих судеб, музей эмоций, который должен трогать души абсолютно всех, где демонстрируется более 2 тыс. экспонатов. Среди них – предметы людей, которые внесли значительный вклад в Победу.

Еще одним новым объектом, занесенным на карту, является «Перекресток памяти». Идея его создания связана с традицией у жителей села Прелестное каждый год 12 июля накрывать поминальные столы как дань памяти невернувшимся с войны. Памятник представляет собой конструкцию с восемью безликими каменными барельефами – образами матерей и вдов. Одиночная композиция женщины с поминальным столом, расположенная под двумя перекрестными золотистыми пилонами-арками, как бы парит над землёй. По словам автора проекта «Это – памятник погибшим на Прохоровском поле. Но не просто памятник, а символ настоящего перекрёстка памяти, перекрёстка традиций, перекрёстка времен. Место скорби и возможность разным поколениям окунуться в нашу историю и трагические моменты русской земли». Свою лепту в создание памятника внесла и библиотека: был предоставлен фотоматериал и публикации из периодических изданий об этой трагической судьбе жителей села Прелестного.

Многие объекты легендарной прохоровской земли включены в туристические маршруты Белгородской области. Каждый год к нам приезжает огромное количество гостей из разных уголков России и зарубежья, зачастую благодаря предварительному знакомству с территорией, посредством созданного нами электронного краеведческого ресурса, ставшего эффективным популяризатором этих туров. А для тех, кто в силу обстоятельств не может посетить и воочию познакомиться с нашими достопримечательностями, виртуальная карта «Память Прохоровской земли о Великой Отечественной» открывает неограниченные возможности погрузиться в иное информационное пространство. Свободный доступ к ней позволяет узнать о погибших и похороненных здесь в годы войны воинах, сражавшихся за свободу и независимость нашей Родины, за светлое будущее и мир для грядущих поколений. А памятные места, словно «маячки» пробуждают в каждом из нас чувство благодарности за счастливое сегодня, любви к Отечеству, гордости за героизм и мужество нашего народа.

Список источников:

1. Курская битва (5 июля – 23 августа 1943 г.). К 75-летию подвига советских солдат и тружеников тыла / Военная академия Генерального штаба Вооруженных сил Российской Федерации Научно-исследовательский институт (военной истории). Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле» ; под ред. И. И. Басика, Н. И. Овчаровой [и др.]. – Санкт-Петербург : «ГАЛАРТ+», 2018. – 480 с.
2. Прохоровский район : путеводитель по культурно-историческим, духовным и природным местам : культурно-образовательный туристический маршрут : [справочно-информационное издание] / авт.-сост. : Л. Т. Бельков, Т. А. Белькова. 2-е изд., перераб. и доп. – Белгород : ИПК НИУ «БелГУ», 2015. – 287 с.
3. Ратная доблесть Белгородцев (Герои Советского Союза и полные кавалеры ордена Славы). – Белгород, 1995. – 396 с.
4. Третье ратное поле Великой Победы: по благословению Высокопреосвященнейшего Иоанна, архиепископа Белгородского и Старооскольского : к 65-летию Великой Победы : к 15-летию освящения храма во имя Святых первоверховных апостолов Петра и Павла / [сост. Иерей Петр Иванов]. – Белгород : Белгородская областная типография. – 63 с.
5. Улицы нашей памяти : название улиц в истории поселений Прохоровского района : краеведческий сборник / Управление культуры и туризма администрации Прохоровского района; Централизованная библиотечная система Прохоровского района ; метод.-библиогр. отдел ; сост. Н. Ю. Фоменко. – Прохоровка, 2018. – 80 с.
6. Энциклопедия Государственного военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле». – Москва : Фонд «Народная Память», 2003. – 440 с.

Рыбникова Т. В.,
заместитель директора по
библиотечному обслуживанию населения
МУК «ЦБС Ракитянского района»;

Севостьянова Е. В.,
заведующая информационно-библиографическим отделом
МУК «ЦБС Ракитянского района»
(Белгородская область)

СОЗДАНИЕ ВИРТУАЛЬНОГО АЛЬБОМА «ИМЕНИТЫЕ ЗЕМЛЯКИ, ВНЕСШИЕ СВОЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ РАКИТЯНСКОГО РАЙОНА В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ» – ЭЛЕКТРОННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ РЕСУРС

На базе Центральной районной библиотеки Муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система Ракитянского района» реализован проект «Именные земляки, внесшие свой вклад в развитие Ракитянского района послевоенные годы», который был направлен на создание виртуального альбома.

Специалистами библиотек МУК «ЦБС Ракитянского района» была собрана информация о людях, которые активно восстанавливали разрушенное сельское хозяйство, промышленность, возрождались села и поселки, а также трудились на полях, фермах, в комсомоле, партии, стояли у школьной доски, стараясь дать подрастающему поколению глубокие знания. Сколько их, героев прошедших лет, каждый из которых добросовестно делал свое дело не ради себя, во благо других – учил, лечил, ставил концерты, пахал, сеял. Они прославили нашу малую Родину, и украшают ее своим трудом. Их трудом, неутомимой энергией, огромным талантом мы вправе гордиться.



- **сельского хозяйства Ракитянского района:** (38 человек):
Новиков Иван Александрович - механизатор, Михайленко Иван Иванович - председатель колхоза «Знамя труда», Секиркина Евдокия Макаровна - свиновод в колхозе «Знамя труда», Секиркина Пелагея Егоровна - свиновод, имеет звание Героя Социалистического труда, и др.



- **промышленности, транспорта и связи Ракитянского района** (10 человек): Малый Николай Павлович - начальник вагонного депо ст. Готня, Золотницкий Владимир Иосифович - главный инженер Ракитянского сахарного завода, Васильченко Петр Маркович – директор Готнянского мясокомбината в 1972, с 1981-1993 – директоре БЗРК и др.;



- здравоохранения, культуры и образования **Ракитянского района**: - (42 человека): - Кравченко Василий Макарович - заведующая Дмитриевским ФАПом, Коленченко Нина Васильевна - работала в железнодорожной больнице станции Готня фельдшером, Мильшина (Крамская) Мария Ивановна - заведующая библиотекой села Солдатского, Макаренко Александр Ильич – директор сельского клуба село Бобрава, Бондарев Петр Емельянович - директор Меловской средней школы, Эсауленко Анатолий Тихонович - учитель иностранного языка, Бирюков Александр Ильич - учитель физической культуры в Готнянской школе, Мулько Леонид Платонович – директор Готнянской школы и др.



Библиотека располагает материалами по этой тематике - это и книги Н.А. Пенской «Земля отцов» 1-2 часть, «Они сражались за Родину», «Нам 350», «Ракитянский район: история и современность», имеющий сведения о наших ракитянских людях, часть материала была опубликована в разные годы на страницах местной межрайонной газеты «Наша жизнь». Имеются различные документы и материалы и в Ракитянском краеведческом музее.

Но собраны данные далеко не обо всех знатных людях нашего района, о некоторых сведения имеются лишь в виде кратких биографических справок. Увеличившийся спрос на материалы этой тематики в последние годы, требует более углубленного и расширенного подхода к изучению этого вопроса. Пусть некоторые из земляков не претендуют на общероссийскую известность, но они оставили добрый след в развитии экономики и культуры района. Необходимо, чтобы память обо всех выдающихся ракитянцех сохранилась. Справедливо говорится: народ должен знать своих героев.

Данный проект предполагает обобщение имеющихся разрозненных данных, сбор новых сведений, материалов,

фотографий о людях земли Ракитянской. Кроме того, знакомство с жизнью и деятельностью земляков поможет понять истоки лучших человеческих качеств, поступков и побуждений, поможет в воспитании патриотизма среди подрастающего поколения.

В ходе сбора информации, было подготовлено 90 справок, которые были отредактированы и переведены в электронный вид, а также 122 фотографии были отсканированы и обработаны для последующей публикации.

На основе собранного и обработанного материала на официальном сайте МУК «ЦБС Ракитянского района» в разделе «Ресурсы» в вкладке «Базы данных» представлен виртуальный альбом «Именные земляки». Виртуальный альбом представлен в следующих разделах (вкладках): развитие сельского хозяйства, развитие промышленности, транспорта и связи, развитие здравоохранения, развитие культуры и образования. Информация в каждой вкладке, для удобства, разделена по поселениям Ракитянского района.

Таким образом, мы получаем новый, многофункциональный краеведческий информационный ресурс, новейшего электронного способа представления широкому кругу пользователей информации. Несомненно, эта деятельность способствует наращиванию интеллектуального и духовного потенциала родного края, сохранению культурного наследия региона, и, конечно же, обеспечивает право каждого человека на свободный доступ к информации.

Созданная база данных будет не просто храниться, а будет пополняться, обновляться и редактироваться. Размещение альбома на сайте МУК «ЦБС Ракитянского района» даст возможность познакомиться с выдающимися людьми Ракитянского района из любого уголка мира в удаленном режиме.

<https://sites.google.com/view/imenitzeml/>.



Слюнина Н. Т.,
заведующая библиотечным краеведением
МКУК «Центральная библиотека Ивнянского района»
(Белгородская область)

ДИАЛОГИ С ОЧЕВИДЦАМИ ВОЙНЫ

Сохранить в памяти героическое прошлое наших предков, события Великой Отечественной помогают документы, книги и, конечно, личные воспоминания – пожалуй один из важнейших источников, раскрывающих трагичный период в летописи страны. Опрашивая участников исторических событий, мы можем дополнить панорамную картину яркими и точными штрихами, оживить официальную хронику, раскрыть факты, которые в ней отсутствуют или представлены довольно скудно. Между тем очевидцев войны с каждым годом становится все меньше. А потому так важно передать их свидетельства потомкам. Сотрудники отдела краеведения Ивнянской центральной библиотеки запустили грандиозный проект «Война глазами детей». Его цель – создать электронную базу данных, в которую войдут рассказы тех, кто был совсем мал в начале 1940-х гг.

Первым делом мы принялись записывать на видеокамеру откровения пожилых людей, в детстве переживших оккупацию, чтобы зрители непосредственно из уст очевидцев узнали о войне и трагедии, коснувшейся каждой семьи. Первый ролик записали в апреле 2020 года. Рассказчиком стал И. С. Струков, которому к 1941 году было всего 3 года. Иван Степанович просто, обыденно говорил о невероятных вещах, а нам его история показалась настолько пронзительной, трогательной и в то же время страшной, что мы поняли: работу надо продолжать. Для этого связались с главами поселений, Советом ветеранов. В результате побывали практически во всех населенных пунктах района, опрашивали жителей, искали людей, которые могли бы стать героями видеосюжетов.

Немного о подготовке. Интервью мы берем сами. В нашей команде четыре человека: автор этих строк; Наталья Листопад, библиотекарь отдела краеведения; Нелля Михалевская, заведующая отделом информационных технологий; Сергей Попов, инженер-программист. Часто съемки ведутся непосредственно в библиотеке, иногда рядом с уцелевшими старыми домиками, на природе, у стен сельских музеев (в таких случаях выезжаем в поселения на личном транспорте). В работе используем современную видеокамеру (Panasonic HC-V760), также всегда берём с собой фотоаппарат (Nikon D3300) – это позволяет создавать качественный контент.

Затем начинается долгий процесс монтажа. Мини-фильм готовится с помощью программ VSDC Free Video Editor и Movavi, и это чрезвычайно кропотливый этап, ведь наша задача – ужать получасовой сюжет до оптимальной продолжительности (7 – 10 минут). Далее подбираем музыку, стихи, добавляем информацию о погибших, замученных фашистами и угнанных в Германию. В итоге каждое видео получается уникальным, непохожим на предыдущее.

На сегодняшний день мы собрали более пятидесяти историй. Некоторые требуют монтажа, но уже ясно, что работа продолжится. Многие жители района тоже захотели поучаствовать в своеобразной вахте памяти и стали рассказывать нам не только о судьбах юных в тяжелые 1940-е гг., но и о своих родственниках, прошедших Великую Отечественную. Такие истории легли в основу проекта «Война в моей семье». В процессе его реализации мы установили контакт с населением, выявили новые темы исследования. А тем временем некоторые земляки, которые ничего не знали о пропавших без вести родных, решили обратиться к нам с просьбой отыскать о них информацию. Мы стали посылать запросы в военкоматы, заходить на интернет-порталы «Мемориал», «Память народа». В итоге между юными и взрослыми ивнянцами завязался открытый диалог – первые начали рассказывать в соцсетях, как им удалось спустя много лет, связавшись с инстанциями, найти сведения о тех, чья биография после ухода на фронт полна неизвестных страниц.

Воспоминания, опубликованные на официальном сайте библиотеки, увидели тысячи пользователей. Непридуманные повествования вызвали активный отклик. Одни горячо нас благодарили, другие с готовностью предлагали поделиться своими историями и сообщить о тех, кто мог бы стать героями будущих роликов. Такая обратная связь явилась стимулом для дальнейшей работы.

Очередным замыслом нашей библиотеки стало решение создать электронный ресурс «О войне через судьбы близких». В результате появилась уникальная видеолетопись, состоящая из трех разделов: «Дети войны», «Солдатские судьбы», «Ивнянцы – узники концлагерей». Кроме того, был создан видеоархив «Дети войны», в который вошли тексты воспоминаний, фотоальбом с аналогичным названием и видеофильм «Нам эхо памяти дано».

Воспоминания детей войны представлены на YouTube-канале «Центральная библиотека Ивнянского района». Герои рассказывают о жизни во время Великой Отечественной, о том, как сложились их судьбы в послевоенные годы, о восстановлении народного хозяйства страны. Дают напутствие будущим поколениям: призывают ценить каждый миг жизни, быть добрее, поддерживать друг друга, любить свою Родину.

Признание мы получили и на официальном уровне. Специалисты отмечены благодарностью от Общественной палаты Российской Федерации за участие во Всероссийской акции «Мое детство – война». Подавал коллектив свои работы и на конкурс Всероссийского открытого онлайн-фестиваля «Спасибо за Победу». Один из видеороликов был продемонстрирован на телевизионном канале «Победа» 9 мая 2021 года.

Сохранению памяти о событиях 1941-1945 гг. способствует и ранее созданный нами электронный банк данных «Подвигу народа жить в веках». Общение с населением, сотрудничество с органами власти, музеем, архивом позволило составить коллекцию, куда включены публикации о фронтовых и трудовых подвигах жителей Ивнянского района, их биографии, фото, солдатские письма, документы, предоставленные земляками, списки солдат и офицеров по каждому поселению – вернувшиеся и погибших, информация о памятниках воинской славы. Данный краеведческий ресурс предполагает постоянное обновление (дополнения делаются ежегодно). Свою информацию могут представить все, у кого имеется семейный архив, оставшийся от бабушек и дедушек.

Представленный на сайте библиотеки электронный банк данных «Подвигу народа жить в веках» содержит 425 документов, 297 фотографий, 188 наградных листов, грамот, свидетельств, писем, газетных статей. Материал систематизирован по разделам. Разделы размещены следующим образом: «Бессмертный полк», «Ивнянцы – участники Курской битвы», «Наши земляки – Герои Советского Союза», «Женские судьбы, опаленные войной», «Они сражались за Родину».

Электронный ресурс снабжен QR-кодом, который можно сохранить, чтобы при желании в любое время обращаться к страничке, в том числе и со смартфона.

Помимо создания медиаконтента мы готовим печатную информационную продукцию. Так, при поддержке администрации Ивнянского района была выпущена Книга Памяти «Вспомним всех поименно».

Работа над ней началась еще в 2016-м году. Тогда перед нами встала задача доподлинно выявить всех земляков, прошедших войну: погибших на фронте, пропавших без вести, расстрелянных в годы оккупации. Мы использовали документы Центрального архива Министерства обороны РФ базы данных «Мемориал», «Память народа». Ресурсы привели нас к открытиям.

Конечно, по-прежнему остаётся много вопросов по годам рождения, местам захоронений... Практически каждый третий считается без вести пропавшим, хотя многие имена нам удалось

вернуть из небытия. Некоторые жители говорили нам, что их сосед или знакомый уходил на фронт, а данных о человеке нигде не было: ни в списках военкомата, ни в Книге Памяти Белгородской области. Тогда мы обращались к сайту «Мемориал» и там находили нашего солдата. Таких потерявшихся земляков отыскивалось более 50.

Трудность состояла в том, что раньше перечни погибших составляли по карточкам, хранившимся в райвоенкомате. В них не было полных данных по всем населенным пунктам, годам рождения, местам захоронений. Если бы не помощь глав администраций поселений, откликнувшихся на просьбу библиотекарей, то список вернувшихся с войны, оказался бы не полным. Информацию сверяли по хозяйственным книгам, военно-учетным записям военкоматов, уточняли со слов жителей. Работа проделана колоссальная. Получился том объёмом в 500 страниц.

Часть книги отведена событиям Великой Отечественной войны в Ивнянском районе. Новая, ранее не известная информация была взята из рассекреченных документов Центрального архива Министерства Обороны РФ, размещённых на интернет-портале «Память народа», а также из материалов военного времени, хранящихся в фондах белгородских архивов.

Кроме того, приводятся сведения о жителях района – Героях Советского Союза и получивших звание героя за подвиги, совершенные на ивнянской земле.

В главе «Солдатские судьбы» в дополнение к биографиям даются выдержки из наградных листов. Хочется верить, что в людях, их прочитавших, укрепится благородное чувство любви к Родине, появится готовность ее защищать и ради нее жертвовать собой. В одной из глав («Молодое поколение о войне и ее участниках») использованы исследовательские краеведческие работы – сочинения представителей нынешнего молодого поколения, которые с гордостью говорят о поступках своих прадедов. Раздел «Женщина на войне» посвящен женщинам землячкам, которые наравне с мужчинами сражались на передовой, служили в госпиталях. Во вторую часть книги включены поименные списки жителей района – участников войны, по каждому сельскому поселению. Подобные перечни составлены впервые.

Таким образом, деятельность Ивнянской центральной библиотеки по формированию исторической памяти о событиях Великой Отечественной носит не точечный, а системный характер. Посредством медиаконтента, электронных ресурсов, печатных изданий мы хотим показать, каким мужеством и героизмом обладали наши земляки. Они достойны того, чтобы о них помнили!

Сороколетова Н. В.,
заместитель директора по автоматизации
Государственного бюджетного учреждения культуры
«Белгородская государственная универсальная
научная библиотека»;

Можайтина И. В.,
заведующая отделом краеведческой литературы
Государственного бюджетного учреждения культуры
«Белгородская государственная универсальная
научная библиотека»

ЦИФРОВОЙ ПОРТАЛ «БЕЛГОРОДЧИНА» КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Развитие Интернет позволяет библиотекам заняться формированием в глобальной сети полноценной историко-краеведческой среды, которая способствует качественному восполнению информационных пробелов, возникающих в силу географических, экономических и иных причин. Одним из успешных примеров такого рода является веб-ресурс «Белогорье. Летопись населенных пунктов» (<http://orasm.bgunb.ru/belogorie>).

Подготовительным этапом для его создания стала огромная исследовательская и архивно-розыскная работа, которая была проведена в соответствии с постановлением главы администрации Белгородской области от 8 декабря 1995 года «О составлении летописи населенных пунктов области».

Муниципальные библиотеки области восстановили историю каждого населенного пункта Белгородчины и фиксируют современные события из жизни населенного пункта. Систематическое и комплексное методическое руководство летописания осуществляется специалистами БГУНБ: разработаны «Методические рекомендации по написанию летописи населённых пунктов Белгородской области», отработана технология сбора фактографических данных, ведения рукописной книги летописи и оформления папок-приложений к летописи.

Существующая методика ведения летописи положена в основу формирования крупномасштабного краеведческого проекта «Белогорье. Летопись», который обеспечивает возможность доступа ко всем краеведческим электронным базам данных библиотек

Белгородской области в едином поисковом интерфейсе, позволяет полноценно представить наш край мировому сообществу.

Ресурс состоит из двух частей. 1 часть – электронные документные коллекции о знаменитых земляках Белгородчины, природной среде, экономике, культуре, образовании, религии, туризме, спорте. Для поддержания ресурса в актуальном состоянии специалисты БГУНБ постоянно следят за изменениями жизни белгородского сообщества и своевременно обновляют данные. 2 часть – краеведческие сводные и локальные электронные каталоги и базы данных, формируемые муниципальными и государственными библиотеками области. Через наглядный веб-интерфейс организован доступ к 9 базам данных, шесть из которых являются полнотекстовыми.

Важным моментом в создании краеведческих ресурсов является корпоративная основа формирования. В 2012–2014 гг. для специалистов центральных районных библиотек проведено четыре обучающих семинара «Методика каталогизации краеведческих документов и ведение летописей населенных пунктов в базе данных "Белогорье. Летопись"». В каталогизации краеведческих документов принимают участие все центральные районные библиотеки области, которые создают 4 сводные базы, доступные через «Белогорье. Летописи населенных пунктов данных»: сводная краеведческая база данных статей, «Газеты области», «Летописи», подробнее хотелось бы остановиться на сводном электронном каталоге «Книжные памятники Белгородчины». Он содержит библиографические записи на рукописные и все виды печатных изданий, обладающие выдающимися духовными, эстетическими и документирующими свойствами и представляющие общественно значимую научную, историческую, культурную и материальную ценность. В формировании этого каталога принимают участие не только государственные и муниципальные библиотеки области, но и музеи и архивы.

Постепенно в процесс каталогизации втягиваются и филиалы централизованных библиотечных систем, внося посильный вклад. Три филиала ЦБС г. Белгорода ведут аналитическую роспись статей, по 20 поселенческих библиотек Ракитянской и Старооскольской ЦБС вводят летописи своих поселений. Каталогизация всех документов ведется в онлайн-режиме через АБИС «ОПАК-Глобал», которая используется в качестве единого программного обеспечения в библиотеках Белгородской области.

Уникальными являются поисковые возможности по материалам ресурса «Белогорье. Летопись». Были разработаны программные

компоненты, с помощью которых обращение и доступ к электронным ресурсам может осуществляться по району, географическому объекту, краеведческому предметному рубрикатору, дате и другим поисковым элементам. Например, поиск через интерактивный календарь дает возможность получить срез хроники документов за день, месяц, год.

Много усилий потребовалось для формирования полнотекстовой базы данных «Летопись населенных пунктов», которое проходило в 3 этапа. 1 этап – сбор информации и рукописное ведение 2-х частей книги летописи (история и хроника). 2 этап – перевод информации в электронный вид. 3 этап – каталогизация справок по истории и сегодняшней жизни поселений, для чего была разработана и внедрена уникальная методика формирования библиографических записей летописей населенных пунктов области. Поиск через «Историческую справку» открывает алфавитный перечень поселений интересующего вас района. При выборе нужного населенного пункта откроется текст документа. На сегодняшний день в БД «Летописи» внесено более 200 000 записей.

Со стороны виртуальных посетителей отмечается интерес к проекту «Белогорье. Летопись». За время его существования к нему обратились более 75 тысяч пользователей.

За годы работы корпорации библиотек области краеведческий массив данных заметно вырос, поэтому для эффективного поиска в базах потребовался качественно иной поисковый инструмент. Наиболее зрелым выражением контролируемых информационно-поисковых словарей являются авторитетные файлы. Именно их формированию для краеведческих цифровых ресурсов Белгородчины уделяется сейчас особое внимание.

В 2015 году Белгородская ГУНБ приступила к формированию краеведческого авторитетного файла. В настоящее время наш авторитетный файл включает около 1500 авторитетных записей на имена лиц и наименования организаций. Теперь при вводе библиографических записей на краеведческие документы, содержащие имя лица или наименование организации мы обязательно формируем связи с авторитетными записями. С апреля 2018 года пять лучших муниципальных библиотек области приступили к самостоятельному формированию авторитетных записей.

Продвижение краеведческих ресурсов – одна из основных функций электронных каталогов библиотек любого уровня. Интернет дает практически безграничные возможности для размещения в сети ранее

недоступных краеведческих материалов, для популяризации исторического и культурного наследия своего края и для расширения пользовательской аудитории. В настоящее время появляются новые формы хранения и обмена информацией – электронные (цифровые) коллекции. С целью формирования регионального информационного пространства знаний о Белгородской области библиотека приступила к формированию цифровых коллекций: «История Белгородской области», куда войдут информационные ресурсы, отражающие становление нашего региона с 1954 года; «Военная история Белгородчины», посвященная Великой Отечественной войне на территории Белгородского края. Коллекции будут включать краеведческие источники информации независимо от их местонахождения и вида документа: книги, газетно-журнальную аналитику, летописную хронику. То есть, все, что отражено во всех базах данных Единого информационного пространства Белгородской области. К этой работе поэтапно подключаются муниципальные библиотеки. На данный момент подготовлена видеолекция «Формирование краеведческих цифровых коллекций» (<http://sitenev.bgunb.ru/ElectronServicePage.aspx?r=165>) и инструкция по формированию связей между коллекциями и документами из баз данных Единого информационного пространства Белгородской области.

Новая страница в краеведческом портале была открыта созданием электронного полнотекстового мультимедийного ресурса «Белгорье: вчера и сегодня» (<http://sitenev.bgunb.ru/Belogorie/>). Здесь происходит сбор и хранение информации краеведческой направленности на 4-х иностранных языках: английском, немецком, французском и испанском. Проект «Белгорье: вчера и сегодня» направлен на развитие межрегиональных социальных контактов на международном уровне через сохранение документальной памяти о нашем регионе на иностранном языке.

Подбор информации базируется на изучении и анализе различных источников. Это Интернет-ресурсы, тематические выдержки из прессы и различных пособий, мультимедийные ресурсы, в которых содержится информация о различных сферах жизни и деятельности нашего региона. Затем эта информация вносится в базу «Белгородчина на иностранных языках» в АБИС ОПАК-Глобал. Каждый документ описывается в БД определенным набором полей формата РУСМАРК и связывается с авторитетной записью. Особенностью записей является наличие двух 856 полей, содержащих ссылку на внешний источник и

внутреннюю ссылку на копию документа доступного только в локальной сети библиотеки. Копия документа является страховочной, которая позволит сохранить информацию в нашей базе в случае блокировки сайта или сбоя в его работе. Структура ресурса «Белогорье: вчера и сегодня» следующая: история Белгородской области; экономика; образование; культура; религия. Данный ВЭБ-проект стал эффективным источником обеспечения оперативного доступа к уникальной информации о Белгородчине на иностранных языках и платформой для иноязычного образования населения.

Сохранить культурное наследие Белогорья призван еще один корпоративный электронный продукт «Литературная карта Белгородчины» (<http://litmapbel.bgunb.ru>), находящийся пока в процессе разработки. Этот ресурс представляет многообразную литературную жизнь Белгородской области, отразив основные этапы её истории. Электронный продукт планируется использовать для развития литературного туризма, в пропаганде краеведческой художественной литературы. Также как и ранее представленные ресурсы «Литературная карта Белгородчины» содержит наглядную веб-часть, связанную с библиографическими и авторитетными записями, сформированными через АБИС. Особенностью данного ресурса является его структура, технология формирования и легитимность размещения в нем авторского контента. Технология формирования предполагает корпоративный сбор, каталогизацию и наполнение контентом ресурса всеми муниципальными библиотеками области под контролем ГУНБ. Легитимность и качество контента обеспечивается размещением в «Литературной карте Белгородчины» только тех материалов, на которые получено письменное разрешение правообладателей и прошедших экспертизу на уровне области. Ресурс является постоянно пополняемым.

Отдельным блоком цифрового портала «Белгородчина» являются краеведческие ресурсы, реализованные иными программными средствами, без использования АБИС. Огромный содержательный материал представлен на сайте библиотеки в разделе «Виртуальные выставки» (<http://siteweb.bgunb.ru/ElectronServicePage.aspx?r=143>). Наряду с ежегодными выставками «Книги-юбиляры: жизнь длиною в век», раскрывающими фонд библиотеки через презентацию книг, здесь представлены такие ресурсы как:

- «Митрополит Макарий: жизнь и служение», приуроченная к 200-летию митрополита Московского и Коломенского Макария (Булгакова). На выставке представлены прижизненные издания

научных трудов митрополита Макария, книжно-иллюстративные материалы и периодические издания, посвященные жизни и деятельности митрополита. Читатели также могут воспользоваться электронными ссылками на полные тексты научных работ Макария Булгакова и фильмами, которые доступны для просмотра в режиме online.

- Коллекция открыток белгородского учителя-краеведа В.И. Колесникова представлена в одноименной выставке. В коллекции, полученной библиотекой в дар, собрано свыше 6 тысяч открыток, выпущенных в 1903-1996 гг. крупнейшими отечественными и зарубежными издательствами.
- Выставка «Художники Белгородчины век XX-XXI» представляет творчество более 70 художников-земляков через биобиблиографический указатель и картинную галерею.
- Продолжает представлять работы художников Белогорья выставка «Великая Отечественная война в произведениях белгородских художников». В экспозицию включено свыше 70 электронных копий произведений 34-х белгородских художников.

Огромный вклад в сохранение исторического краеведческого наследия Белгородской области в цифровом виде вносят муниципальные библиотеки, создавая тематические ресурсы об истории и современности малой родины.

2018 год памятен 75-летним юбилеем победы в Курской битве и Прохоровском танковом сражении. Все муниципальные библиотеки включились в юбилейную кампанию книжными выставками, изданиями о войне, мемориальными и просветительскими мероприятиями. БГУНБ инициировала совместный проект «Военная история Белгородчины в QR-доступе», задача которого объединение разнообразных по форме и содержанию онлайн-ресурсов о войне, подготовленных муниципальными библиотеками области. Таким образом, был сформирован своеобразный навигатор библиотечных ресурсов, снабженный QR-кодом, позволяющим автоматически попасть на страничку заинтересовавшего материала и познакомиться с подробной, доступно изложенной информацией о событиях 1941–1945 гг. на Белгородской земле.

За два последних года наша библиотека собрала коллекцию видеотрансляций и видеороликов интересных выступлений наших известных современников-белгородцев. Это еще одно направление развития цифрового портала «Белгородчина». Через библиотечный проект «Умный город» (<http://smartcity.bgunb.ru>) наши читатели получают возможность слушать и общаться со спикерами проекта, в качестве которых выступают известные в городе общественные и культурные деятели, ученые и интеллектуалы. Тематика лекций разнообразна. Мы коснулись таких сфер деятельности как: психология, искусство, история, архитектура, дизайн и др. Лекции транслируются в он-лайне и сохраняются видеозаписи, которые доступны через сайт библиотеки.

В рамках объявленного Президентом РФ Года памяти и славы в 2020 году библиотеки Белгородчины стали участницами регионального виртуального ресурса под общим названием «75 Победный ЛИТЕРный» (<http://75.bgunb.tilda.ws>), в котором нашли свое отражение различные краеведческие материалы об участии белгородцев в Великой Отечественной войне. Также в 2020 году был создан областной электронный альбом памяти «Фотоистория Белгородчины: Великая Отечественная война» (<http://fotoistoriya-vov.bgunb.ru>). В рамках реализации проекта каждая ЦБС Белгородской области создала электронный альбом с фотографиями военных лет, относящихся к малой родине (на фотографиях запечатлены земляки или своя территория) в соответствии с шаблоном, разработанным специалистами научной библиотеки. В альбоме каждой ЦБС представлено от 30 до 50 фотографий различной сюжетной направленности в хронологической последовательности съемки, в соответствии с предоставленным шаблоном по 2–4 на странице с учетом их сюжетов.

Современный уровень развития технологий дает все больше возможностей специалистам библиотек оформлять различные по тематике материалы, которые являются сокровищами истории страны.

Абрамова А. А.,

главный библиограф отдела краеведческих документов
БУКОО «Орловская областная научная
универсальная публичная библиотека им. И.А. Бунина»

**«ВЫСОЧАЙШИЕ ВИЗИТЫ В ОРЛОВСКИЙ КРАЙ» –
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ
НАУЧНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ПУБЛИЧНОЙ
БИБЛИОТЕКИ ИМ. И. А. БУНИНА**

В настоящее время возрождается интерес к династии Романовых, которая длительное время была одним из духовных символов российского общества. Императоры и члены царской семьи личным примером показывали образцы подвижничества. Их связи с провинцией тесны и разнообразны, в том числе и с Орловским краем. Здесь останавливались, бывали проездом Императоры, Великие князья. Их посещения были связаны с официальными визитами, путешествиями, паломническими поездками.

Орловской областной библиотекой им. И.А. Бунина давно разрабатывается тема высочайших визитов. В библиотеке проходили научно-практические конференции, посвященные Династии Романовых. Моя коллега, главный библиограф Л.П. Хоменкова, выступала с темой о Великом князе Михаиле Александровиче Романове в Брянске.

Продолжая эту традицию, краеведческий отдел областной библиотеки им. И. А. Бунина подготовил библиографический указатель «Высочайшие визиты в Орловский край»². Идея подготовки возникла в связи с повышенным интересом пользователей к этой теме, по ней много запросов.

При составлении пособия использованы информационные ресурсы (электронные каталоги, электронные коллекции) Российской государственной библиотеки, Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И.А. Бунина, прикнижная и пристатейная библиография к научным работам, библиографические пособия, ресурсы Интернет.

Указатель включает 469 библиографических записей. Состоит из 27 разделов. В указателе собран и систематизирован материал,

связанный с пребыванием высочайших особ в Орловской губернии с 1566 по 1917 годы.

В указатель мы включили, прежде всего, материал о династии Романовых, так как период их правления более изучен, но есть несколько публикаций и об Иване Грозном. Наш указатель – это первая попытка собрать материал о них воедино. Каждый раздел представляет собой отдельные персональные гнезда. Внутри разделов библиографические записи сгруппированы в хронологическом порядке по годам выхода в свет изданий: на первое место вынесены книги и статьи из сборников в алфавите авторов и заглавий, затем – публикации из периодических изданий. В «Общий раздел» включены издания, в котором даны сведения о нескольких персонах. Составлены подробные аннотации.

Указатель охватывает библиографические записи с 1823 по 2017 годы.

Справочный аппарат пособия включает 3 вспомогательных указателя: именной, географический и хронологический указатель пребывания Высочайших особ в крае.

Именной указатель дает перечень авторов, составителей и редакторов изданий, а также персоналий, которым посвящены публикации. О некоторых лицах дается краткая информация.

В географический указатель включены названия уездов, городов, сел, деревень, станций, рек губернии, то есть он дает возможность сориентироваться, где бывали царские особы, и поехать туда.

Хронологический указатель – это наша первая попытка сделать подобного рода указатель. В нем приводятся даты визитов и лицо, посетившее губернию. Даты брались только из печатных источников. Иногда они могут вызывать спорные вопросы. Например, в отдельных публикациях есть разночтения. В связи с этим было принято решение оставить сведения такими, какими они представлены в источниках. Хронологический указатель дает возможность проследить, с какой периодичностью приезжали представители царской семьи в Орловский край.

Указатель является победителем XV областного конкурса научных работ по библиотековедению, библиографоведению и книговедению им. В. Н. Денисьева в номинации «Библиографический указатель».

Он представлен в электронной коллекции нашей библиотеки. В дальнейшем он должен перерасти в хорошую базу данных, если получится, с полными текстами, с включением туда как можно большего числа фотографий. Таким образом, библиографический указатель переходит в краеведческий проект.

В настоящее время возрождается интерес к династии Романовых, которая длительное время была одним из духовных

символов российского общества. Императоры и члены царской семьи личным примером показывали образцы подвижничества. Их связи с провинцией тесны и разнообразны, в том числе и с Орловским краем. Эти посещения были связаны с официальными визитами, путешествиями, паломническими поездками.

Первая публикация о Романовых в Орле – это издание «Путешествие Его Величества государя императора чрез Орловскую губернию в 1823 году»¹⁰. Вышла в том же году в типографии губернского правления, посвящена Александру I.

Орловские историки зафиксировали пребывание в нашем крае 26 представителей Дома Романовых. Первым посетил город Болхов Царь Иван IV Васильевич Грозный в 1566 году. Первый из Романовых Царь Михаил Федорович приезжал, по преданию, в Елец, Новосиль и Троицкий монастырь с. Задушное Новосильского уезда в первой половине XVII века.

Из «Памятной книжки Орловской губернии на 1860 год»⁶ (Орел, 1859) узнаем о строительстве соборной церкви в Троицком Оптином монастыре Болхова на средства Царя Алексея Михайловича и Царицы Марии Ильиничны и пожертвованиях на обитель Императрицей Елизаветой Петровной; а также о посещении Болхова Петром I. Есть публикации, посвященные устройству государем верфи на берегах Десны, и письма Петра I из Брянска.

Императрица Екатерина II посетила Орловскую губернию на обратном пути из Крыма в Санкт-Петербург в июне 1787 года. Она проследовала из Курска через станции Очки, Борисоглебское, Хотетово, Орел, Ивановскую, Железницу и Мценск. Краевед, болховский помещик, автор журнала «Русский архив» Н. П. Барышников выпустил очерк «Императрица Екатерина II в Орловской губернии»⁴ (Орел, 1886). В ней он описывает прибытие Императрицы в Орел. Для ее встречи в районе Курских улиц были выстроены деревянные триумфальные ворота на средства купечества, собрались представители всех сословий. На этой территории позднее формируется Воздвиженская площадь. После торжественной встречи Екатерина II направилась по Московской улице, затем – вверх по Болховской к дому генерал-губернатора, где к ее приезду была обустроена временная резиденция. Краевед Г. М. Пясецкий в своем труде «Исторические очерки города Орла» (Орел, 1874) рассказывает о том, что на обратном пути, когда Императрица подъезжала к Московским каменным воротам, произошло следующее: «...на Ленивце овраге поставлена была раскрашенная барка; на ней было несколько человек гребцов с веслами, все в одинаковой одежде – в красных рубашках и шапках. Лишь только показалась царская карета, как гребцы с громким «ура» принялись действовать веслами по

песку, как по воде. Карета ехала шагом; и царица, приподнявшись с своего места, выбросила гребцам кошелек с золотыми, а золотых в нем было по числу гребцов на барке»¹¹. На время пребывания Императрицы в Орле действовали специальные правила «Церемониал шествия Ее Императорского Величества...», который был опубликован в «Орловских губернских ведомостях»²⁴ в 1843 году. Интересные материалы об этих правилах и приготовлении к приему были обнаружены членом Орловской ученой архивной комиссии А. Г. Пупаревым (в «Трудах комиссии 1890 года», изданы в 1891 году⁸).

Не обошел эту тему и орловский мещанин, собиратель старины Д. И. Басов в своей рукописи «История города Орла» 1837 года¹. В Мценске произошел курьезный случай. Императрица осталась ночевать в специально выстроенном для нее доме, который находился напротив городского сада. На его фронтоне было изображение государственного герба и надпись о годе его постройки. Публикация в журнале «Исторический вестник» (1915) проливает свет на обстоятельства этого происшествия: «...на другой день по выезде государыни из Мценска в комнате, которая служила спальней государыни, обрушился потолок. Это, разумеется, произвело большую тревогу и переполох. Немедленно дали знать в «губернию», откуда и были командированы чиновники для исследования причин катастрофы. Однако выяснить их губернским следователям не удалось, по крайней мере с достоверной ясностью... Тем дело это и кончилось»²³.

Русские Императоры Александр I, Николай I, Александр II по несколько раз бывали в Орле на военных учениях.

Император Александр I приезжал в Орел в 1817 году для маневров войск с генерал-адъютантами Дибичем, графом Ожеровским и лейб-медиком Вилье. Об этом мы узнаем у краеведа Г. М. Пясецкого в книге «К истории города Орла»¹² и А. Г. Пупарева в 4 выпуске «Трудов Орловской ученой архивной комиссии 1890 года» (Орел, 1891)⁹. Вот как описывает второй приезд краевед А. Н. Лебедев в своей брошюре «Путешествие Его Величества государя императора чрез Орловскую губернию в 1823 году»: «Радостное известие, о Высочайшем путешествии Августейшего Государя нашего через Орловскую губернию, наполнило сердца всех здешних жителей живейшим восторгом. Каждый спешил передать приятнейшую весть сию своим знакомым и все вообще внутренне наслаждались счастьем, предоставляющим случай удостоиться лицезрения обожаемого Монарха. <...> Во все дни пребывания Его Императорского Величества в Орле, город по

вечерам отлично был иллюминирован. <...> ... в особенности приятное и величественное для глаз зрелище, представляла нарочно устроенная на 74-х саженьях колоннада, против дома, занимаемого Государем Императором, посредине коей видно было вензелевое имя Монарха в лучезарном сиянии над земным глобусом: по сторонам между колонн поставлены были в большом виде гербы всех губерний»¹⁰. Александр I останавливался в Мценске. А в Орле в Михаило-Архангельской церкви его приветствовал епископ Гавриил, встречали духовенство, чиновники, дворянство и купечество. В следующие дни своего пребывания он посетил литургию в Борисоглебском соборе, бал в доме Дворянского собрания, присутствовал на смотре войск. Не с хлебом и солью пришлось жителям Орла встретить еще раз Александра I. В январе 1826 года состоялась церемония шествия погребальной колесницы с телом покойного Императора по губернии. Гроб с телом государя находился в церкви Михаила Архангела в Орле. В Мценске его установили в великолепном здании Крестовоздвиженской (Никитской) церкви, служившей в то время собором города. В память об этом событии членами царской семьи храму было поднесено паникадило, а внутри церкви установлена памятная доска.

В сентябре 1834 года после девятидневного пребывания в губернском Орле через Мценск проезжал Император Николай I.

Посещение губернии Цесаревичем, Великим Князем Александром Николаевичем (будущим Александром II) запомнилось присутствием на торжественной закладке одного из лучших военных учебных заведений империи Орловского кадетского корпуса в августе 1837 года. В издании «Краткий исторический очерк Орловского Бахтина кадетского корпуса» (Орел, 1893)⁵ и «Орловских епархиальных ведомостях» (1893, № 48)¹⁴ можно узнать о том, что 19 августа по окончании Божественной литургии, совершенной епископом Орловским и Севским Никодимом в Борисоглебском соборе, крестный ход направился на место основания корпуса. После провозглашения многолетия Государю Императору протодьякон прочитал надпись, вырезанную на особой медной доске. Эта доска и первый кирпич были поднесены на серебряном позолоченном блюде Наследнику, который положил их на предназначенное место. Другие присутствующие клали кирпичи согласно своим чинам.

В это же время в доме Орловского градского общества для Наследника была подготовлена выставка изделий губернии, на которой были представлены «образцы фабричной, заводской, ремесленной и всякого рода произведений местной промышленности,

в том числе земледельческих орудий, новейших инструментов, домашних работ». Великий Князь обратил особенное внимание на изделия Брянской Белобережской пустыни и некоторые из них «изволил принять для Себя». В эти же дни Орел посетили Великая Княгиня Елена Павловна с принцем Фридрихом Виртембергским.

Председатель Орловской ученой архивной комиссии А.Н. Шульгин в своем очерке «Минувшее Орловского края» (Орел, 1903)¹³ утверждает, что, будучи уже Императором, «Александр II почти ежегодно посещал с семейством Орел, путешествуя по шоссе в Крым и обратно, и ночуя почти каждый раз в квартире губернатора». Не раз он бывал в кадетском корпусе, беседовал с воспитанниками. В Александринском институте благородных девиц принимал от институток рукодельные работы, посещал больницы, богадельни, Мацневское отделение для неизлечимых, сиротское и грудное отделения. Проезжал через Орел с Императрицей Марией Александровной, Великими Князьями Павлом Александровичем, Владимиром Александровичем, Николаем Николаевичем Младшим, Великой Княжной Марией Александровной.

В другой атмосфере происходил визит последнего Императора. Николай II приехал в Орел в сопровождении Великого Князя Михаила Александровича 6 мая 1904 года с целью проводов войск, квартировавших в губернии, на русско-японскую войну. Накануне сюда прибыли Великие Князья Сергей Александрович и Николай Николаевич. Император отстоял обедню в принадлежащей Черниговскому драгунскому полку церкви Покрова Пресвятой Богородицы и лично благословил солдат и офицеров в дальневосточный поход иконой. «Орловские епархиальные ведомости» (1904, № 19)²¹ рассказывают о том, что из церкви полка в сопровождении Государя Наследника и Великих Князей Николай II отбыл в Петропавловский кафедральный собор, «восторженно приветствуемый по всему пути тысячными толпами народа». В соборе его встретило духовенство во главе с ректором семинарии протоиереем В. А. Сахаровым. После молебна с многолетием настоятельница Орловского Введенского монастыря игумения Антония поднесла Его Величеству Балыкинскую икону Божией Матери. Об особых мерах по обеспечению безопасности персоны Императора на территории губернии описаны современными авторами А. И. Кондратенко, А. Б. Гулярином, Л. М. Кондаковой.

Еще один визит Николая II в Орел состоялся 22 ноября 1914 года. Он описан в «Орловских епархиальных ведомостях» (1914, № 47)¹⁵. На вокзале Императора встречали руководство губернии, города Орла и депутации. Когда он подходил к Петропавловскому

кафедральному собору, раздался колокольный звон и восторженные крики «ура». В соборе епископом Елецким Павлом Государю была поднесена изящная икона Христа Спасителя, на обратной стороне которой от имени правящего епископа Григория на серебряной дощечке были выражены благоговейные чувства к Монарху.

Надолго в памяти жителей губернии сохранился визит Николая II в пригород Брянска, рабочий поселок Бежицу, в апреле 1915 года. Упоминания о пребывании на Брянском рельсопрокатном, железоделательном и механическом заводе затрагиваются в «Докладе» правления собрания акционеров общества завода (Орел, 1915)³.

Не оставила без своего посещения Орел и кафедральный собор Императрица Александра Федоровна с Великими Княжнами Ольгой Николаевной и Татьяной Николаевной в декабре 1914 года.

В апреле 1898 года Орел посетил главнокомандующий войсками Московского округа Великий Князь Сергей Александрович с целью обозрения расположенных в городе полков и местных военных учреждений.

Ему принадлежала Лобановская экономия в селе Долбенкино Дмитровского уезда. В селе Сергеем Александровичем выстроен винокурный завод для поддержки крестьянских семей.

«Орловские епархиальные ведомости» (1899, № 20)²⁰ и «Орловский вестник» (1899, 10¹⁸, 14²², 16¹⁶, 17¹⁷ мая) сообщают нам о приезде Великого Князя и его супруги Великой Княгини Елизаветы Федоровны в мае 1899 года для смотра 51-го Черниговского драгунского полка, августейшим шефом которого она состояла много лет. Они не раз бывали в штабе и офицерском собрании полка, которые располагались в сохранившемся по настоящее время доме купца Перельгина на углу улиц Московской и Революции. Именно в Орле Великая Княгиня познакомилась со священником полка, отцом Митрофаном Сребрянским, который впоследствии стал настоятелем Марфо-Мариинской обители в Москве. Елизавета Федоровна принимала деятельное участие в обустройстве госпиталя и церкви полка.

Об особенно запоминающемся посещении Орла Великой Княгиней рассказывают «Орловские епархиальные ведомости» (1913, № 36)¹⁹. Визит состоялся в связи с торжествами по поводу 800-летия со дня кончины свящennemученика Иоанна Кукши 26-27 августа 1913 года. Остановилась она во Введенском женском монастыре. «На пути ее следования и пред воротами монастыря стояла густая толпа народа, желавшая лицезреть Высокую Гостью. В самом монастыре весь монастырский двор был красиво декорирован триумфальными воротами, гирляндами из зелени, живыми цветами, флагами и флажками. В церкви монастыря, только недавно заново отделанной,

устланной сукном и коврами и убранной цветами, расположились шпалерами, начиная от паперти и до солеи, монахини монастыря». Великая Княгиня была встречена епископом Орловским и Севским Григорием, игуменьей Рафаилой, 200 ученицами церковно-приходских школ с букетами цветов. Елизавета Федоровна участвует в богослужениях в Петропавловском кафедральном соборе, а затем – в торжественном молебне на кадетском плацу. Среди почетных гостей праздника был наш земляк митрополит Киевский и Галицкий Флавиан (Городецкий), который приветствовал высочайшую особу. Затем последовало представление Великой Княгине духовных и светских лиц в архиерейском доме, прибытие в Покровскую полковую церковь.

В мае 1916 года состоялось последнее посещение Орла Великой Княгиней.

Также праздником были визиты Великого Князя Константина Константиновича, начальника военно-учебных заведений империи. Он несколько раз инспектировал Бахтина кадетский корпус. Кадеты, которым запрещали срезать с мундира Великого Князя пуговицы на память, приносили ему клочки бумаги, просили Константина Константиновича надорвать их и затем хранили как драгоценную реликвию.

Но особенно тесные связи объединяют Орел и, в целом, Орловский край с Великим Князем Михаилом Александровичем. Он приезжал в наш город на открытие сельскохозяйственной и этнографической выставки в августе 1903 года⁷. Наследник престола способствовал созданию и взял под свое покровительство пансион-приют для детей орловских дворян и убежище для престарелых. Великий Князь влюбился в дочь адвоката Н. С. Вульферт, и Николай II, пытаясь помешать браку, направил его в Орел командиром 17-го Черниговского гусарского полка. Поэтому в 1909–1911 годах он живет в нашем городе под негласным надзором полиции, в доме краеведа В. Н. Ляковского. Являясь любимцем орловцев, он становится Почетным гражданином города. Также в Орловской губернии ему принадлежало имение в селе Брасово Севского уезда.

Таким образом, в Орловскую губернию часто приезжали августейшие особы, а в конце XIX века их посещения стали практически регулярными. И осветить эту тему поможет наш проект «Высочайшие визиты в Орловский край», который дает возможность проследить, с какой периодичностью приезжали представители царской семьи в наш край, где они бывали, для того, чтобы окунуться в атмосферу той или иной исторической эпохи.

Мы будем продолжать работать над этой темой, так как со временем появляются новые материалы, открываются факты.

Список источников:

1. Басов, Д. И. История города Орла (1837 г.) / Д. И. Басов. – Текст : непосредственный // Орловский библиофил : альманах / редколлегия: В. М. Катанов, А. С. Захаров. – Орел, 1984. – Вып. II. – С. 36–98.
2. Высочайшие визиты в Орловский край : библиографический указатель / Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина, отдел краеведческих документов ; [составитель А. А. Абрамова ; редактор М. В. Игнатова]. – Орел : [б. и.], 2019. – 129 с. – Текст : непосредственный.
3. Доклад правления Обыкновенному Общему Собранию г.г. акционеров Общества Брянского рельсопрокатного, железоделательного и механического завода, 27-го июня 1915 года. – [Орел], [1915]. – 12 с. – Текст : непосредственный.
4. Императрица Екатерина II в Орловской губернии : очерк / составитель Н. Барышников. – Орел : Тип. газ. «Орловского вестника», 1886. – 48 с. – (Из прошлого). – Текст : непосредственный.
5. Краткий исторический очерк Орловского-Бахтина кадетского корпуса: с приложением списка бывших воспитанников этого корпуса, окончивших курс за время первого пятидесятилетия со дня его открытия (1843–1893 гг.). – Орел : Тип. «Орловский Вестник», Н. А. Сентяниной, 1893. – 135 с. – Текст : непосредственный.
6. Памятная книжка Орловской губернии на 1860 год. – [Орел] : Тип. губ. правления, [1859 ценз.]. – 210 с. разд. паг., 13 л. ил., карт. – Текст : непосредственный.
7. Попов, Н. С. Пребывание Государя Наследника в г. Орле 26-го Августа 1903 года / Н. С. Попов. – Текст : непосредственный // Памятная книжка и Адрес-Календарь Орловской губернии на 1904 год / Канцелярия Орловского Губернского статистического комитета. – Орел, 1904. – Отд. V. – С. 3–41.
8. Пупарев, А. Посещение Орла высочайшими особами. Проезд Екатерины II / А. Пупарев. – Текст : непосредственный // Труды Орловской ученой архивной комиссии 1890 год. – Орел, 1891. – Вып. 4. – С. 22–25.
9. Пупарев, А. Проезды великих князей чрез Орел и посещение Орла Императором Александром I. Провезение праха его через Орел / А. Пупарев. – Текст : непосредственный // Труды Орловской ученой архивной комиссии 1890 год. – Орел, 1891. – Вып. 4. – С. 26–30.
10. Путешествие его величества государя императора чрез Орловскую губернию в 1823 году. – Орел : Тип. губ. правления, [1823]. – 23 с. – Текст : непосредственный.
11. Пясецкий, Г. Исторические очерки города Орла в связи с судьбой прочих городов Орловской губернии / Г. Пясецкий. – Орел : Тип. Кн. Оболенского, 1874. – 229 с. – Текст : непосредственный.
12. Пясецкий, Г. О посещениях города Орла Императором Александром I и другими Высочайшими особами / Г. Пясецкий. – Текст : непосредственный // К истории города Орла / Г. Пясецкий. – Орел, [б. г.]. – С. 25–39.

13. Шульгин, А. Н. Минувшее Орловского края : очерк / А. Н. Шульгин. – Орел : Тип. Губ. Правления, 1903. – 110 с. – Текст : непосредственный.

14. А. Н. К 50-ти летнему юбилею Орловского Кадетского Корпуса : (из архивных дел Консистории) / А. Н. – Текст : непосредственный // Орловские епархиальные ведомости. – 1893. – № 48. – С. 1644–1647.

15. Встреча Государя Императора в Орловском кафедральном соборе. – Текст : непосредственный // Орловские епархиальные ведомости. – 1914. – № 47. – С. 1206–1209.

16. [О предстоящем приезде Великой княгини в Орел]. – Текст : непосредственный // Орловский вестник. – 1899. – 16 мая.

17. [О предстоящем приезде Великой княгини в Орел]. – Текст : непосредственный // Орловский вестник. – 1899. – 17 мая.

18. Ожидаемый приезд. – Текст : непосредственный // Орловский вестник. – 1899. – 10 мая.

19. Праздник 800-летия со времени мученической кончины Просветителя Орловского края, Преподобного Священномученика Кукши (1113–1913). – Текст : непосредственный // Орловские епархиальные ведомости. – 1913. – № 36. – С. 973–998.

20. Пребывание в Орле Их Императорских Высочеств Великого Князя Сергея Александровича и Его Августейшей Супруги Великой Княгини Елизаветы Федоровны и посещение ими Петропавловского Кафедрального Собора. – Текст : непосредственный // Орловские епархиальные ведомости. – 1899. – № 20. – С. 767–772.

21. Пребывание Его Императорского Величества Государя Императора в Орле. – Текст : непосредственный // Орловские епархиальные ведомости. – 1904. – № 19. – С. 451–453.

22. [Программа пребывания шефа полка в Орле]. – Текст : непосредственный // Орловский вестник. – 1899. – 14 мая.

23. Фирсов, А. И. Мценск / А. И. Фирсов. – Текст : непосредственный // Исторический вестник. – 1915. – Т. 140 (CXL), май. – С. 627–637 : фот.

24. Церемониал шествия Ее Императорского Величества государыни императрицы Екатерины Алексеевны через Орловскую губернию в С.-Петербург, в 1786 г., на возвратном пути ее величества из южных пределов России. – Текст : непосредственный // Орловские губернские ведомости. – 1843. – № 7, 8, 9, 10, 11.

Гладкова А. П.,
ведущий методист
МУК «ЦБС г. Тореза»
(Донецкая Народная Республика)

МЕДИАПРОЕКТЫ КАК СРЕДСТВО ТРАНСЛЯЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Опыт работы с краеведческими региональными ресурсами

История города: недостаток информации.

Торез – город шахтёров. Его история – это история развития угледобывающей промышленности, которая находит отражение в литературе и периодических изданиях. Но сегодня мы остро ощущаем недостаток информации, новых печатных и других изданий краеведческой тематики.

Поэтому в библиотеках ЦБС г. Тореза сложилась целая система по формированию фонда собственных архивных документов, фотодокументов, воспоминаний очевидцев и т.д.

Накопленный материал послужил отправной точкой для совершенствования краеведческой работы.

Медийные формы распространения знаний

Мы рассмотрим потенциал проектной деятельности в медиапространстве, акцентируем внимание на влиянии информационных технологий, которые делают библиотеки более привлекательными прежде всего, для молодежи; выводят популяризацию знаний на более продуктивный уровень; приводят к внедрению новых форм и методов распространения знаний о родном крае.

Медийные формы охватывают использование документов разных видов: текстов, аудио и видеоматериалов, изображений, а также комплексных документов, состоящих из традиционных и электронных элементов.

Медиапроекты: новые возможности продвижения краеведческой информации

К новым методам популяризации знаний, связанных с активным использованием информационных технологий можно отнести медиапроекты, внедрение которых в практику работы способствует более успешной реализации просветительской функции библиотек.

Сегодня новые возможности продвижения краеведческой информации открывает для библиотек создание и реализация собственных; а также - активное участие в городских медиапроектах на официальном сайте администрации города Тореза и городской газете «Торезский горняк».

В последние годы Центральной библиотекой МУК «ЦБС г.Тореза» реализованы медиапроекты:

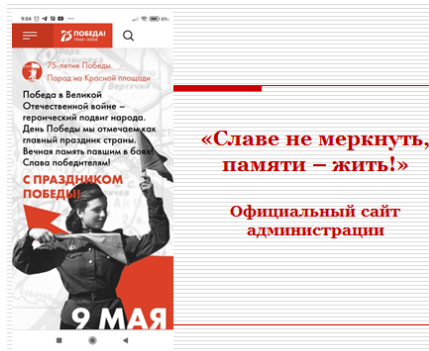
- «Славе не меркнуть, памяти – жить!»
- «Золотые Звезды героев. Чистяковцы - Герои Советского Союза»
- «Помни меня!» Знать судьбу каждого, кто подарил нам мир!
- Виртуальная стендовая презентация «Помните их имена. Герои Советского Союза, освобождавшие Донбасс»
- Участие в городских медиапроектах:
- «Этот день в истории города» (2021)
- «Страницы истории города. Помнит город о своих героях...»

Медиапроект «Славе не меркнуть, памяти – жить!» (2020)

«Славе не меркнуть, памяти – жить!» - цикл публикаций на официальном сайте администрации города Тореза в юбилейный Год Победы с информацией о том, какие сайты посвящены празднованию Дня Победы, как он проходит в нашей Республике, городе.

Мы предложили также посетить «Портал фронтовиках», где можно получить информацию о боевом пути своих родственников; для молодежи - интересный ресурс «Как узнать, где воевал мой дед? Какие награды у него были?» – всего 16 публикаций.

Параллельно на страницах городской газеты «Торезский горняк» читатели могли узнать, как жил и боролся наш город в годы войны, о движении сопротивления; об участнике исторического парада Победы – нашем земляке, отважном летчике Иване Слякове и т.д.



Медиапроект «Золотые Звезды героев.

Чистяковцы - Герои Советского Союза»

Логичным продолжением этой темы стал медиапроект «Золотые Звезды героев. Чистяковцы – Герои Советского Союза.

Высшей советской награды в Великой Отечественной войне удостоены 227 донбассовцев. И среди них – наши земляки 8 воинов, героев-чистяковцев, родившихся или живших в нашем городе.

Люди совершенно разных военных профессий и званий: артиллеристы и танкисты, летчики и десантники, солдаты и сержанты, офицеры. Роднит их одно — беспримерный подвиг и служение Родине.

В 8 выпусках медиапроекта мы рассказали о каждом из Героев-чистяковцев: кто они, и какой подвиг совершили. О том, что потомки не забывают их подвиги: в их честь названы улицы, им установлены памятники и монументы.



Медиапроект «Помни меня!» (2020)

Девиз: «Знать судьбу каждого, кто подарил нам мир!»

В год 75-летия Великой Победы в Центральной библиотеке г. Тореза был реализован медиапроект «Помни меня!»

Цель проекта – сохранение народной памяти об участниках Великой Отечественной войны – жителях нашего города.

Мемориальная функция – одна из главных функций в работе библиотек. Так, в Центральную библиотеку приходят жители города разных возрастов и профессий, чтобы поделиться уникальными материалами: фотографиями военных лет, оригиналами документов, листовками, газетами и др. Каждый может рассказать о Герое своей семьи по материалам из личных архивов.



К сбору материалов мы также привлекаем всех, кто интересуется краеведческой тематикой. Работаем в тесном контакте с коллективами школ №№ 4, 8, 24, представителями общественных организаций.

Сбор, оцифровка, оформление и распространение информации.

Наряду со сбором информации в медиапроекте – это изучение, оцифровка и оформление полученных материалов; и размещение их на официальном сайте администрации г. Тореза, на сайте Центральной библиотеки.

А оформленные в едином стиле портреты Героев с информацией о них – на «Стене памяти» в библиотеке-филиале № 2 п. Центральный.

Были также созданы электронные версии печатных документов, продолжена поисковая работа.

Материалы собирали по крупицам. К примеру, 25 фотографий мы нашли на старом стенде в микросовете «Северный», отсканировали их.

Недостающую информацию о каждом из героев-земляков мы нашли в «Книге памяти» по Донецкой области, 3 тома которой посвящены Торезу – 13, 14 и 22.

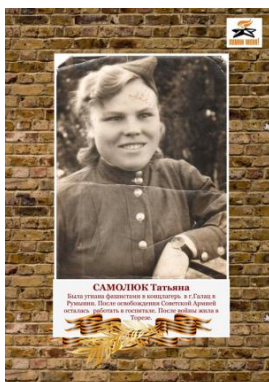
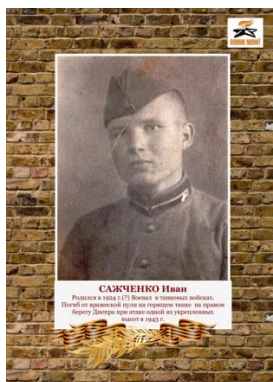
На сайте «Память Народа» в разделе «Герои войны» вводились уже известные данные о том или ином участнике войны, уточнялись сведения о награждении. В приказах, наградных листах написано, когда и за какие подвиги им присуждены ордена и медали, описано, как проходил их боевой путь.

В результате накопился богатейший материал, который был размещен в 6 выпусках на официальном сайте администрации города Тореза.

Результатом реализации медиапроекта стали творческие работы об участниках войны и целой военной династии!

Но самое главное – мы узнали новые, ранее неизвестные имена - всего около 50-и человек – простых людей нашего города, скромных тружеников, кто приближал Победу. Каждый из них будто обращается к нам из прошлого с призывом «Помни меня!»





Медиапроект «Помни меня!» продолжается. Жители города Тореза могут представить информацию об участниках Великой Отечественной войны на электронный адрес Центральной библиотеки: biblioteka_torez@mail.ru с пометкой «Медиапроект «Помни меня!»»

Виртуальная стендовая презентация «Помните их имена. Герои Советского Союза, освобождавшие Донбасс» (2020)

Два выпуска виртуальной стендовой презентации «Помните их имена. Герои Советского Союза, освобождавшие Донбасс» рассказывают о тех, кто освобождал наш край в годы Великой Отечественной войны в ходе Донбасской наступательной операции.

Это рядовые и генералы, которые принесли на нашу землю мир. Среди них – первый трижды Герой Советского Союза, командир эскадрильи 16-го гвардейского истребительного авиационного полка, Маршал авиации СССР Покрышкин А.И.!



Источником послужила книга «Они освобождали Донбасс» из фонда Центральной библиотеки.

Медиапроект «Родом из Тореза» (2021)

Известные деятели российской культуры - уроженцы Тореза.

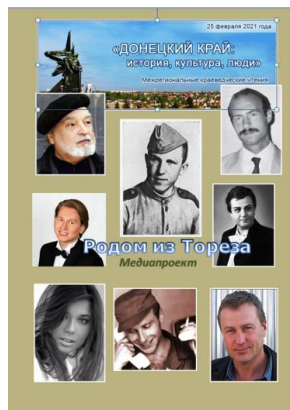
Медиапроект о наших земляках, которые внесли весомый вклад в развитие и процветание российской культуры реализован на различных медиаплощадках: официальном сайте администрации города Тореза, сайте Центральной библиотеки; а также – на страницах городской газеты «Торезский горняк».

Таковыми людьми являются: писатель Бакин Д.Г., известный журналист Бочаров Г.Н., скульптор Бичуков А.А., художник Первеев А.М., актеры театра и кино Соловьева В. и Штефанко О.

Восемь имен, восемь удивительных судеб! Мы гордимся своими земляками.

Более подробная информация о них размещена в сборнике Межрегиональных краеведческих чтений «Донецкий край: история, культура, люди» (2021 г.)

Мы уверены, что путешествие в рамках медиапроекта «Родом из Тореза» принесет жителям города немало замечательных открытий.



Участие в городском медиапроекте «Этот день в истории города» (2021)

С интересом откликнулись мы на предложение пресс-группы администрации города составить Календарь исторических событий в жизни Тореза по дням месяца, в котором можно почерпнуть море полезных и любопытных фактов по истории города.

Работа была проведена колоссальная! Особенно, если учесть, что датированных событий в истории Тореза оказалось крайне мало.

Использовали различные источники и, даже, рукописные тексты – в наших хранилищах есть и такие документы. Мы также располагаем богатой галереей уникальных фото.

Важные даты в жизни города

Из наших сообщений жители города узнали много интересных, значимых фактов и жизни города. Приведем лишь некоторые из них:

29 января 1918 года - о IY съезде рабочих и солдатских депутатов Донецкого и Криворожского бассейнов и откуда пошло понятие «Совнархоз».

1 февраля 1918 года - когда и как проходила национализация шахт после Великой Октябрьской социалистической революции.

Февраль-март 1920 года - о трудовом героизме рабочих после освобождения поселка от белогвардейцев в годы Гражданской войны.

Февраль 1926 года - о строительстве новых шахт в городе - им. К.И.Киселева, им. Л.И. Лутугина, № 3-бис, 7-бис, 10-бис, 17-бис и др.

*Январь-февраль 1944 года – о победителях в борьбе за звание «Мастера угля». Среди 200 первых победителей в борьбе за это звание были такие, кто выполнял норму на **412 %** !*

Февраль 1951 года. Машинист угольного комбайна В.П.Кучер, Н.М. Недвига и К.И. Редькин за освоение, успешное внедрение в производство угольного комбайна «Донбасс» и достижение высокой его производительности были удостоены Государственной премии СССР.

Кстати, **визитной карточкой Тореза** является **монумент** «Пионерам освоения угольного комбайна» при въезде в город со стороны Донецка.

Удивительные, малоизвестные факты биографии Тореза! Но как много они открывают для нас нового и неизведанного!



Участие в городском медиапроекте

«Страницы истории города. Помнит город о своих героях...»

На участии Центральной библиотеки в медиапроекте «Страницы истории города. Помнит город о своих героях...» я остановлюсь поподробнее, так как это **первый опыт** участия в подобных проектах городского масштаба.

Символично, что работа эта проходила в юбилейный для нашего города год. Нам есть, что показать и о чем рассказать жителям Тореза - 25 интереснейших, содержательных публикаций по истории города были подготовлены в течение года.

Получился целый цикл материалов, героями которого стали творческие люди и шахтеры, герои войны и труда, молодежь и люди зрелого возраста.



Тематика публикаций

Тематика публикаций самая разнообразная: в них отражены исторические сведения; редкие, даже уникальные фотографии о важных событиях в городе; о выдающихся людях, чей жизненный путь является примером для молодого поколения

Источником послужили материалы и фотографии из альбомов 40-60-х годов прошлого уже столетия; а также – личные архивы простых жителей Тореца и наших местных авторов.

Изучение, оцифровка и систематизация документов

Уже оцифрованы и систематизированы более **400** фотографий, а также пригласительные билеты, афиши, программы концертов из старых, чудом сохранившихся альбомов Дворца культуры уже давно закрывшейся шахты «Красная Звезда».



По страницам старого альбома

Коленкор альбомного переплета истрепался, буквы потускнели, а страницы пожелтели от времени. Только лица на фотографиях кажутся знакомыми...

Я отыскала этот альбом в 2017 году в микросовете «Северный» и благодарна людям, которые сохранили его. Многое уходит из нашей жизни, становится неважным и ненужным, и лишь на старых фотографиях за каждой деталью кроются воспоминания.

Нет больше Дворца культуры, да и самой шахты больше нет ... Остались только воспоминания и старые снимки, которые на несколько минут возвращают нас в прошлое, как молчаливые свидетели жизни людей и жизни нашего города.

Всматриваешься в лица на этих фотографиях в надежде встретить знакомые...

Интересная, увлекательная работа продолжается, ведь это – наша история. А ее результаты доступны теперь всем жителям Тореца.

Горжусь своими земляками:

Г.А. Пономаренко

Открывает цикл материалов рассказ об интереснейшем человеке – самодеятельном композиторе, руководителе хора, а потом - народной хоровой капеллы ДК шахты



"Красная Звезда" – Григории Алексеевиче Пономаренко, который написал около ста песен.

«Песня. Она во все времена – наша добрая спутница. Помогает в работе, жизни, учебе. Взявший ее в союзницы «никогда и нигде не пропадет». К людям, влюбленным в песню, несущим ее в массы, большое уважение: они духовно богаче», - так писала в далекие 70-годы 20 века наша местная газета о самодеятельном хоре клуба поселка шахты «Красная Звезда» в Торезе.

О самодеятельном коллективе шахты знали во многих уголках Донбасса, так как его участники давали выездные концерты. Но даже в собственном клубе на них порой невозможно было достать билеты.

В микросовете "Северный" мне посчастливилось найти уникальные участников фото хора. Одно из них датировано 12 февраля 1941 года.

«Родной землей благословенный: Иван Николаевич Бирюков»

«Свой недюжинный талант и всю жизнь посвятил горняцкой земле и ее людям», – так в свое время писала об этом человеке местная газета «Горняк».



Биографический очерк посвящен нашему знаменитому земляку, композитору, человеку щедрой души Ивану Николаевичу Бирюкову, автору музыки к песне «Послушай ветры над Саур-Могилой».

Старый альбом. Год 1962-й. Светозвуковая газета

А вот светозвуковая газета (были и такие в свое время!) в старом альбоме 1962 г. Чья-то рука бережно и аккуратно приклеила фотографии, сделала надписи. Мы читаем об успехах шахтеров и о тех, кто работал ниже своих возможностей.

А также о том, как изменился за прошедший 1962 год облик поселка шахты «Красная Звезда» с новыми тротуарами, асфальтом, десятками цветников. Многие горняки получили новые квартиры в благоустроенных домах чистяковских «Черемушек».

Судьба, жизнь и подвиг во имя Родины!

Особая честь – нашим героям-землякам, кто в бою защитил родную землю от немецких захватчиков. Родина отметила высшим знаком воинской доблести - Золотой Звездой Героя Советского Союза.

Всего 8 материалов. И в каждом чья-то судьба, жизнь или смерть во имя Родины!

«Дневники памяти моего детства»

Дню освобождения города Тореза и Донбасса мы посвятили выпуск издания «Дневники памяти моего детства» жительницы нашего города Т.И. Мусинзовой из цикла «Дети войны о прошлом и настоящем».

Детство этой женщины огненным крылом накрыла война. Ее «Дневники...» открывают искренние и страшные воспоминания о трагических днях начала Великой Отечественной войны и долгих месяцах оккупации.

2 ученических тетради, 42 странички, написанных аккуратным почерком... За этими строчками – жизнь только одной семьи из тысячи, десятков тысяч таких же семей. В них – судьба людей, потери и надежда...



Особенно актуальны они в нынешнее беспокойное время...

Полею неизвестным: ода родному краю в творчестве

И.П. Авраменко

А вот рассказ о книге очерков, зарисовок и лирических миниатюр «Приворотный корень». Автор книги – **Игорь Петрович Авраменко**, наш земляк, старейший журналист города, начинавший свой путь в газетное дело еще в середине прошлого века, знаток и любитель природы.

Читая поистине поэтические строки о родном крае, воочию видим: излучину Кривой Косы, что называлась издревле Лукоморьем; седой Миус и гору Соколиху с легендами о них; шиповник – весь в жестких колючках – настоящее боевое охранение степи.

А вот лирический очерк о том, как зарождается Миус из криницы; как набирается силы у Тимофеевки, Стрюково, Дмитровки; как отдыхает в пути, разлившись тихими плесами; как притомившийся путник, а потом с новыми силами катит, катит свои воды к морю...

Это Поэзия! Настоящая ода родному краю!

Мы считаем, что такие строки нужно читать вслух нашим детям и внукам. Чтобы знали, помнили и любили край, в котором они живут; улицы, по которым ходят в школу; донецкую степь и воздух, настоящий на травах...

В заключение хочу отметить, что я остановилась только на некоторых публикациях в рамках медиапроектов Центральной библиотеки «МУК ЦБС г.Тореза». Но даже те, о которых я рассказала, показывают нам, что достоверная, грамотно поданная информация имеет огромные воспитательные возможности, она позволяет приобщить граждан Тореза к краелюбию не на абстрактных идеалах, а на примере из жизни земляков, на событиях из истории родного города, помогает осознать себя неотъемлемой частью малой родины.

Просветительская работа в рамках медиапроектов с использованием информационных и коммуникационных технологий продолжается и, как уже говорилось выше, делает библиотеки более привлекательными для жителей Тореза, и, в первую очередь – молодежи.

А также – может стать новым словом в развитии региональной культуры.

Космина И. П.,
заведующий информационно-библиографическим отделом
Государственного бюджетного учреждения
«Донецкая республиканская библиотека для молодежи»
(Донецкая Народная Республика)

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ДОНЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ»

В декабре 2021 года завершился Просветительский проект «#ПроСТОземляки», который был организован Министерством культуры Донецкой Народной Республики совместно с Донецкой республиканской библиотекой для молодежи и Донецким республиканским краеведческим музеем.

Проект проводился с целью формирования краеведческого информационного ресурса о выдающихся земляках, оставивших яркий след в истории Донбасса, и о наших современниках, земляках с активной жизненной позицией, которые своими достижениями содействуют развитию Донецкой Народной Республики.

В социальной сети ВКонтакте создана группа Просветительского проекта «#ПроСТОземляки» (https://vk.com/zemlyaki_donetsk). Информация о выдающихся земляках, прославивших Донбасс в прошлом, которую подготовили сотрудники Донецкого республиканского краеведческого музея, размещена в рубрике «Легенды Донбасса».

Посты о наших современниках опубликованы в рубрике «Герои нашего времени». Основой для них являются заметки, присланные участниками проекта, рассказывающие о людях, которые каждодневным трудом, мастерством и творчеством способствуют становлению и развитию Донецкой Народной Республики.

Героями публикаций являются исторические деятели, ветераны Великой Отечественной войны, деятели культуры, литераторы, преподаватели, врачи, строители, журналисты, мастера прикладного искусства и др.

Организаторы проекта благодарят за активность и содержательность присланной информации отдел краеведения Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки имени Н.К. Крупской, библиотеку-филиал № 2 КУ «ЦБС для взрослых г. Донецка», Центральную городскую детскую библиотеку Муниципального учреждения культуры «Централизованная

библиотечная система» г. Шахтерска, отдел обслуживания ЦГБ им. М. Горького Муниципального бюджетного учреждения «ЦБС г. Макеевки», Центральную городскую библиотеку для взрослых «ЦБС г. Снежное», а также всех участников проекта. Надеемся, что материалы, размещенные в группе Просветительского проекта «#ПроСТОземляки» ВКонтакте, помогут удовлетворить потребность в актуальной фактографической краеведческой информации и будут способствовать формированию причастности к современным историческим процессам, чувства уважения и гордости за своих земляков.

С 19 ноября 2021 года по 20 марта 2022 года Донецкая республиканская библиотека для молодежи провела Конкурс биобиблиографических пособий «Литературные имена на карте Донбасса».

Конкурс проводился с целью содействия продвижению достижений регионального литературного процесса Донецкой Народной Республики, выявления литературных деятелей, учета их трудов, сохранения образов современных выдающихся литераторов для последующих поколений.

В конкурсе приняли участие библиотечные работники государственных и муниципальных библиотек Донецкой Народной Республики из Донецка, Макеевки, Снежного, Дебальцево, Старобешевского района. Было прислано 17 изданий. Это библиографические пособия, посвященные жизни и деятельности современных писателей и поэтов города, села, района Донецкой Народной Республики, на территории которых находится библиотека, представившая конкурсное издание. Хронологический охват литературного процесса – от 2014 по 2021 годы.

Присланные издания отличаются актуальностью, глубиной проработки темы, наличием биографий, воспоминаний, интервью, критических материалов, рецензий, а также отрывков текстов, стихов, большим количеством библиографических описаний книг, статей из периодических изданий, ссылок на виртуальные ресурсы и вспомогательных указателей. Жюри конкурса отметило раскрытие взаимодействия библиотеки с представленным автором посредством литературных встреч, читательских конференций, книжных выставок, посвященных его творчеству, а также графическое оформление пособия, наличие визуальных материалов, раскрывающих тему.

Библиографические пособия освещают жизнь и творческий путь наших современных литераторов: Антипова Н. И., Афонина М. Е.,

Волосюка И. И., Герланца В. И., Горбань И. И., Ермоленко В. Н., Березина Ф. Д., Русанова В. А., Ревякиной А. Н., Семибратской В. В., Скобцова В. Л., Лысенко Л. Н., Хапланова Н. В., Хаткиной Н. В., Чачанидзе В. О., поэтов литературного объединения «Бригантина» города Харцызск, членов Дебальцевского литературного объединения «Поэтическая волна», молодых поэтов Макеевки.

Победителями Конкурса библиографических пособий «Литературные имена на карте Донбасса» стали:

Диплом 1 степени – Белоглазова Е. В., Свирикова Л. П., Згинник Е. Г. г. Донецк;

Диплом 2 степени – Мищенко Т. М. г. Макеевка;

Диплом 2 степени – Лашкевич Е. С. г. Донецк;

Диплом 3 степени – Ященко Г. В. г. Донецк;

Диплом 3 степени – Титарева В. К. г. Донецк;

Диплом 3 степени – Марапулец О. В. г. Донецк;

Диплом 3 степени – Погребная К. Б. г. Донецк.

Специальными Дипломами «За поддержку поэтических традиций родного края» награждены: Нисенбаум С. В. г. Дебальцево; Крыжановская Н. М. г. Макеевка; Кирилюк Е. г. Снежное; Калмык А. Ф., Копаница А. О., Притуляк А. В. г. Харцызск.

Победителям и призерам конкурса будут вручены дипломы и призы, все участники получат сертификаты.

Главной задачей конкурса является создание текущего рекомендательного библиографического онлайн-ресурса справочного характера «Писатели Донецкого края» в сотрудничестве с Союзом писателей Донецкой Народной Республики, основой для которого послужат издания участников. Пока этот ресурс создается, организаторы конкурса могут прислать архив, содержащий все присланные издания. Обращаться на электронную почту конкурса konkyrsbibliograf@yandex.ru.

Уверены, что библиографические пособия участников Конкурса «Литературные имена на карте Донбасса» будут успешно способствовать патриотическому воспитанию молодежи и стимулировать изучение литературных трудов соотечественников.

Мазнева Е. В.,
заведующий отделом краеведческой литературы,
ОБУК «Курская областная универсальная научная
библиотека имени Н. Н. Асеева»

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ КУРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»: ИДЕИ И ПРАКТИКА

Курская областная универсальная научная библиотека им. Н.Н. Асеева с целью популяризации творчества земляков и сохранения памяти о них в течение нескольких лет реализует проект «Литературные портреты курских писателей», в рамках которого о творчестве авторов и их судьбе рассказывают коллеги по писательскому цеху, филологи, литературоведы, журналисты, краеведы. В рамках проекта проходили вечера памяти, встречи с писателями, творческие вечера. Героями этих мероприятий в разные годы становились поэты Василий Кубанев, Вадим Корнеев и Алексей Шитиков, прозаики Михаил Еськов, Владимир Детков, Борис Агеев, Сергей Малютин, Юрий Бугров. У посетителей библиотеки эти мероприятия всегда имели успех.

С началом введения ограничений на проведение массовых мероприятий в 2020 году библиотеки, признанные в современной мире не только центром чтения, но и центром общения и общественной жизни, столкнулись с непростым положением. Но выход из сложившейся ситуации был найден – сотрудники Асеевки активно стали применять новые формы работы в виртуальном режиме. А поводом к этому послужил приближающийся юбилей известного писателя-земляка Михаила Николаевича Еськова, автора книг «Дорога к дому», «Старая яблоня», «Черная рубаша», «Свет в окошке», лауреата премии имени Василия Шукшина, премии губернатора Курской области в области литературы имени Евгения Носова. Ученик и товарищ современного российского классика Евгения Носова Михаил Еськов, будучи долгожданным гостем на литературных праздниках, проходивших в библиотеке, обращаясь к читателям, часто завершал свои выступления словами «любите нас живыми». Сотрудники отдела краеведческой литературы не могли проигнорировать этот призыв Михаила Николаевича и вплотную приступили к созданию фильма «Михаил Еськов. Дорога к людям» – ставшего своеобразным подарком библиотеки к 85-летию со дня рождения старейшего курского писателя. Здесь и монолог

юбиляра, и дружеские пожелания собратьев по перу, художественное чтение фрагментов его произведений и выступления филологов.

Вторым фильмом стал «Фильм-воспоминание о Николае Гребнев», который отделом краеведческой литературы был подготовлен ко Дню литератора в Курской области (<https://zen.yandex.ru/video/watch/6256fd588eecdd291e14a418?t=15>).

Эта дата была выбрана нами не случайно. Именно Николай Гребнев, журналист, издатель, прозаик, председатель КРО Союза писателей России (2009-2020) стал инициатором учреждения и проведения Дня литератора в Курской области. Помимо этого, по инициативе и непосредственном участии Николая Ивановича в регионе было проведено множество интересных мероприятий, учреждены литературные премии среди мастеров слова, в частности премия «Литератор года».

А еще при Николае Ивановиче Гребнев укрепили партнерские связи Асеевки с региональным отделением Союза писателей России и с Союзом курских литераторов, который, кстати, появился также благодаря Н.И. Гребневу. К участию в фильме были привлечены и другие наши постоянные партнеры – воспитанники Дворца пионеров и школьников города Курска, обучающиеся студии «Живое слово», которой руководит Юрий Анатольевич Михайлов – лауреат многих Всесоюзных конкурсов чтецов.

К 3 февраля 2021 года, 60-летию со дня рождения члена Союза писателей РФ поэта Юрия Асмолова, был создан фильм «Светлое перо России». Яркого поэта современности, преданного сына соловьиного края, рано ушедшего из жизни, с Асеевкой связывали долгие годы теплой дружбы. Одну из подаренных библиотеке книг Юрий Асмолов подписал:

*Спасибо, спасибо сердечное
Родной библиотеке
За то, что доброе, вечное
Посеяла в человеке
Даже в недобром веке.*

*А еще, еще
Библиотека, как этот снег,
То, что есть у нее –
Есть у всех.*

4 февраля 2011 год (идет снег).

В фильме были собраны воспоминания о Ю. Асмолове писателей, литераторов, педагогов МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска», ведь Юрий Николаевич с 2014 по 2018 годы работал там педагогом-организатором.

В июле 2021, к 95-летию со дня рождения уроженца города Плавска Тульской области, писателя, ответственного секретаря Курской областной писательской организации (1976-1987) Петра Георгиевича Сальникова был создан фильм «Могучая сила совести». Имя Петра Сальникова в летописи писательской организации соловьиного края стоит в ряду самых почитаемых. Известный российский прозаик, фронтовик. Он переехал в Курск из Тулы по приглашению давнего своего друга писателя Евгения Носова и сразу же получил доверие собратьев по перу – его избрали ответственным секретарем региональной организации Союза писателей России. Николай Иванович Гребнев писал о нем: «Петр Георгиевич проявил себя не только великолепным мастером слова и умелым организатором. Он был добрым, умным, чутким наставником молодых, а еще – непревзойденным редактором. Автору этих строк посчастливилось получать поддержку П.Г. Сальникова от первых творческих публикаций до рекомендации в Союз писателей России».

Еще об одном интересном информационном краеведческом продукте мне хотелось бы упомянуть – видеопрезентации проекта «Ревнител
русского
слова» (<https://zen.yandex.ru/video/watch/6256fa0043d0485755b71e5a>). Над этим проектом главный библиограф отдела краеведческой литературы Е. М. Капустина работала с 2016 по 2020 годы. Его целью было познакомить с жизнью и деятельностью курских ученых-филологов, посредством создания серии биобиблиографических пособий представить результаты их исследований в области русского фольклора, языка фольклора, фольклорной лексикографии, курского фольклора и курских говоров.

Результатом работы над проектом стали посвященные ученым-филологам Александру Тимофеевичу Хроленко, Юрию Ивановичу Юдину, Петру Ивановичу Бульбанюку и Григорию Васильевичу Денисевичу указатели: «Курское слово Александра Хроленко», «Нескудеющее наследие», «Исследователь курского фольклора», «Исследователь курских говоров».

Каждый из этих ученых и педагогов внес свой особый, неповторимый вклад в филологическую науку и педагогическую

практику. Объединяет их многолетнее, верное служение одному вузу – Курскому государственному педагогическому институту (ныне – Курский государственный университет), любовь к своим ученикам, среди которых немало их последователей. И, конечно же, искренний, непреходящий интерес к русскому языку, в котором они сделали немало открытий.

В 2021 году отделом краеведческой литературы была подготовлена видеопрезентация проекта «Ревнители русского слова», где были задействованы преподаватели Курского государственного университета – ученые-филологи С.П. Праведников и Н.В. Францова. В видеопрезентации были также использованы материалы, находящиеся в открытом доступе: фрагменты записанных на территории Курской области местных говоров, частушки, сказки.

Работа над этими проектами помимо основной задачи – продвижение книги и чтения, популяризации и сохранения творческого наследия замечательных земляков – решала и еще одну, на наш взгляд, не менее важную – создание широких партнерских связей с учреждениями образования, культуры, творческими союзами, занимающимися воспитанием подрастающего поколения. Ведь как справедливо утверждал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать».

Со всеми названными и другими краеведческими информационными продуктами можно познакомиться на сайте библиотеки (<http://kurskonb.ru/>) и в группе в социальных сетях (<https://vk.com/onbkursk>, <https://ok.ru/group/51957644918873>). Будем рады вашим откликам и оценке нашей работы, ведь не бывает местных писателей, их творчество предназначено для всего мира.

Мищенко Т. М.,
главный библиотекарь ЦГБ им. М. Горького
МБУ «Централизованная библиотечная система г. Макеевки»
(Донецкая Народная Республика)

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ЦГБ ИМ. М. ГОРЬКОГО КАК ОСНОВА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Краеведческая работа является одним из направлений, которое способствует формированию интеллектуальных и творческих особенностей человека, расширению его кругозора, а также развитию патриотических чувств. В последнее время вопрос, касающийся изучения родного края, является одним из наиболее актуальных вопросов современного общества. Немаловажная роль в решении данного вопроса принадлежит библиотекам, которые во все времена считались центром интеллектуальной жизни общества, и сегодня краеведческие проекты в деятельности библиотеки являются звеном, дополняющим и усиливающим исследовательскую работу, которая проводится учреждением.

В реализации библиотечных проектов по краеведению ЦГБ им. М. Горького используются различные ресурсы:

- базовые, к которым относятся помещение для проведения мероприятий, а также необходимые предметы мебели;
- административные – городские органы управления, предоставившие необходимые данные;
- человеческие, включающие в себя сотрудников библиотеки и Макеевского художественно-краеведческого музея;
- информационные – средства массовой информации, периодическая печать, социальные сети и т.д.;
- технические, в том числе проектор, компьютерные устройства, музыкальное оборудование и др.

Краеведческие проекты, над которым работает библиотека, являются некоммерческими, поэтому в качестве партнеров привлекаются жители города, которые любят свой край и всегда готовы поделиться знаниями о его истории. Также в рамках данных проектов налаживается сотрудничество с архивным фондом города, городскими органами управления, местными средствами массовой информации.

Биография Макеевки, одного из крупнейших индустриальных центров Донбасса, имеет богатую, во многом уникальную историю. К 330-летию юбилею Макеевки с целью сохранения

исторического и культурного наследия города, увековечения памяти великих земляков, ЦГБ им. М. Горького был разработан и успешно реализован информационно-просветительский проект «Они прославили Макеевку». Проект был посвящён людям, которые своими достижениями внесли весомый вклад в развитие экономики, науки, культуры и искусства, спорта, добились успеха в общественно-политической деятельности.

В августе-сентябре 2020 года на страницах библиотеки в соцсетях был размещён цикл публикаций о жизни и деятельности выдающихся земляков – основателях нашего города Иловайских, начальнике макеевской Центральной спасательной станции Д. Левицком, легендарных металлургах Коробовых, основателе отечественной киноиндустрии А. Ханжонкове, трижды Герое Социалистического Труда Е. Славском, министре обороны Российской Федерации И. Сергееве, поэте Н. Анциферове, композиторе В. Захарове, писателе С. Рыбасе, певице Л. Руденко, олимпийском чемпионе Ю. Власове, прославивших наш родной город и вошедших в книгу «100 великих людей Донбасса», изданную издательством «Вече» в 2019 году.

Биобиблиографические справки дополнили тематические публикации о памятниках А. Ханжонкову, Е. Славскому, И. Сергееву в нашем городе, музеях И. Сергеева и А. Ханжонкова, ссылки для онлайн просмотра фильмов А. Ханжонкова, тематическая подборка стихотворений Н. Анциферова, виртуальные книжные выставки «Чёрно-белое кино А. Ханжонкова», «Твёрдость и пламя анциферовской строки».

В рамках проекта была создана база сканированных статей краеведческого характера о знаменитых земляках из местных периодических изданий, разработаны книжные закладки «Памятники знаменитым землякам», оформлена выставка-досье «Знаменитые имена Макеевки».

История, сохраняя факты, дает возможность заглянуть в прошлое, узнать истоки и вехи становления нашего города, имена его выдающихся личностей. Макеевка во все времена славилась своими свершениями. А путеводной звездой этих свершений всегда были опытные инженеры, знатные доменщики, талантливые ученые, писатели, артисты, педагоги... Для сохранения исторических фактов в 2021 году ЦГБ им. Горького в рамках проекта было инициировано создание электронной книги «Славим Макеевку. Город в лицах».

Электронная книга представляет собой цикл публикаций разной степени полноты о людях, прославивших наш родной город – это

наша дань памяти этим людям и их вкладу в развитие нашей малой Родины. Она содержит 15 разделов. Это: Руководители города; Герои Советского Союза; Кавалеры ордена Славы; Воины – интернационалисты; Герои Социалистического Труда; Почетные граждане Макеевки; Общественные деятели; Военачальники; Работники промышленности; Деятели науки; образования, здравоохранения, культуры, литературы и спорта. Всего в книге увековечено 350 имен. В каждом разделе биографические справки знаменитых макеевчан представлены в алфавитном порядке, содержат фото и дополнены информационными источниками. Также книга имеет именной указатель для более удобного поиска информации. Книга доступна в читальном зале ЦГБ им. М. Горького.

Отдельно следует отметить разную подачу информации о годах жизни лиц, включенных в книгу. У одних нам удалось установить полные даты рождения и смерти, у других только годы, а у кого-то получилось найти только дату рождения. У тех лиц, чьи даты жизни мы не установили, в книге на месте даты рождения или смерти стоит вопросительный знак. Так, например, к сожалению, нет сведений о некоторых людях, кто возглавлял наш город, создавая и сохраняя его, принимал судьбоносные решения в 1930-40-е годы. Нам известны только их фамилии – Рыжов, Зиненко, Данилов, Калмыков и годы деятельности этих руководителей. Вероятно, в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы многие материалы были уничтожены или утеряны.

Данное издание – это попытка систематизировать сведения о наших прославленных земляках. Издание составлено не только по материалам городской прессы, статьям из сети Интернет и архивам городского музея. Была проделана большая кропотливая работа – были изучены подшивки газеты «Макеевский рабочий» с 1946 года (75 лет) и подшивки газеты «Вечерняя Макеевка».

Хочется отметить, что в создании электронной книги не поставлена точка. Мы продолжаем над ней работать, дополняя новыми данными и новыми именами. Многие славные имена венчают страницы этого издания и судьба каждого из них, их достижения, победы, подвиги стали нашим прошлым, нашей историей, которой мы по праву можем гордиться.

Реализация проекта способствует изучению истории Макеевки, распространению краеведческих знаний, формированию интереса к истории родного города, знакомству с деятельностью заслуженных земляков, воспитанию патриотизма и сопричастности молодого

поколения к процветанию города, т.к. данные, собранные в электронной книге активно используются сотрудниками библиотеки при проведении мероприятий различной тематической направленности.

В 2022 году ЦГБ им. М. Горького инициировала подготовку к реализации просветительского онлайн-проекта «Золотые звезды земляков».

Чем дальше от нас Великая Отечественная война, тем больше осознаем мы величие подвига нашего народа и цену победы. У Победы есть имена. Имена эти – наша гордость, героическое прошлое Отечества, на примере которого молодое поколение учится жить, любить и защищать свою Родину.

Данная тема выбрана потому, что, несмотря на дальность прошедших событий, она остается актуальной и по сей день. Её актуальность продиктована стремлением сохранить память о земляках и необходимостью формирования у молодёжи чувства гордости за свою малую Родину. Ведь нынешнее поколение в неоплатном долгу перед теми, кто остался на полях сражений, перед теми, кто вернулся, обеспечив нам мирную спокойную жизнь на земле. Именно поэтому наш долг – помнить о суровых днях и героях войны.

За подвиги на фронтах Великой Отечественной войны 11603 воина были удостоены высшей степени отличия – звания Героя Советского Союза, из них – 64 макеевчанина. Данный проект приурочен ко Дню освобождения Донбасса и посвящён макеевчанам – Героям Советского Союза. В основе проекта лежит сбор и обобщение материалов о жизни и подвигах героев (изучение информационных источников, фотодокументов, работа с каталогами, научно-исторической литературой, периодикой, системой Интернет) для размещения на сайте и страницах библиотеки в социальных сетях.

Также проект предусматривает создание электронной базы биографий и фотографий Героев Советского Союза; выпуск информационного дайджеста «Золотые звезды земляков», а также выпуск библиографической памятки «Памятник Героям Советского Союза в Макеевке».

Таким образом, краеведческие проекты, реализуемые в ЦГБ им. М. Горького, направлены на изучение истории Макеевки, знакомство с деятельностью знаменитых земляков, воспитание патриотизма и сопричастности молодого поколения к процветанию города и адресованы всем, кто неравнодушен к судьбам и успехам своих залуженных и известных далеко за пределами Макеевки земляков.

Романенко Е. Л.,
заведующий сектором библиотечного краеведения
межпоселенческой центральной районной
библиотеки МКУК «ЦБС Прохоровского района»
(Белгородская область)

ЛЕТОПИСЬ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Краеведческая деятельность является одним из приоритетных направлений в библиотечной работе. Она создает благодатную почву для развития и популяризации библиотек, поскольку базируется на естественном желании людей знать свои корни и историю края.

Проектная деятельность расширяет границы библиотечного краеведения, позволяет повысить скорость и качество поиска, наращивает информационно-коммуникативные технологии для решения задач распространения, продвижения краеведческих ресурсов, обеспечения их максимальной доступности.

В 2017–2019 годах Централизованной библиотечной системой Прохоровского района осуществлен крупномасштабный муниципальный краеведческий проект «Создание и выпуск трёхформатного издания о поселениях Прохоровского района «О той земле, где ты родился: летопись населенных пунктов Прохоровского района».

Необходимость реализации такого проекта была очевидна для дальнейшего продвижения и развития летописной деятельности библиотек, став весомым итогом 20-летней кропотливой работы этого важнейшего направления.

Чтобы разобраться в целях и задачах данного проекта, необходимо совершить небольшой экскурс в историю вопроса летописной деятельности нашего региона.

Положительную и официальную поддержку администрации области эта работа библиотек Белгородчины получила 8 декабря 1995 года, когда было принято постановление «Об организации работы по составлению летописи населенных пунктов области». Во всех районах области были созданы комиссии по работе с летописями. На общественных началах в них вошли представители администрации, библиотекари, учителя, краеведы, сотрудники музеев, ветераны войны и труда, журналисты. Сегодня в Прохоровском районе работает 22 таких комиссий. Летопись состоит из 2 разделов: историческая часть и хроника текущих событий (начиная с 1996 года). День за днем, месяц за месяцем, год за годом

скрупулезно вносятся факты, рассказывающие о событиях социально-экономической, общественно-политической, культурной и других сферах жизни населенных пунктов района.

Летописи населенных пунктов ведут библиотекари в нескольких форматах: традиционно пополняется эксклюзивная рукописная книга летописи, а также имеются электронные версии летописи и приложений к ней. С 2013 года тексты книги летописей вводятся в сводную полнотекстовую базу данных «Белогорье. Летопись», созданную корпорацией библиотек области в рамках единого информационного пространства.

В контексте эволюции компьютерных технологий летописание получило новый импульс дальнейшего развития и обновления, начав реализовывать в 2019 году областной проект «Летопись населенных пунктов в кадре». Звукозаписи и видеозаписи, многочисленные фотоматериалы повысили достоверность летописного повествования, создавая эффект присутствия и погружения в события.

К моменту инициирования нашего проекта в библиотеках Прохоровского района, кроме летописей, был накоплен колоссальный информационный пласт по истории населенных пунктов: архивные документы, воспоминания старожилов, статьи из периодических изданий, материалы из краеведческих изданий, фотографии. В библиотеках были созданы краеведческие электронные базы данных, информация которых могли претендовать на пополнение исторической справки летописи.

Благодаря предложенным в рамках проекта формам подачи исторического материала о населенных пунктах Прохоровского района, возникла реальная возможность обогатить этот краеведческий контент новыми сведениями, собранными в библиотеках.

Целью проекта стала организация работы в сельских и городском поселениях по сохранению исторической памяти о 135 поселках, селах и хуторах района. Были подготовлены и изданы 18 книг и буклетов, рассказывающих о всех поселениях Прохоровского района. Структура Книг летописей населенных пунктов поселений состоит из двух частей, первая – история сел со ссылками на архивные документы, воспоминания старожилов, печатные источники. Вторая часть – хроника текущих событий поселений за последние 23 года. Для читателей представлен широкий спектр информации о природно-географических, историко-культурных и экономико-хозяйственных особенностях поселений района, жителях и событиях, местном колорите,

традициях и обычаях. Издания иллюстрированы многочисленными фотоматериалами, включающими редкие снимки прошлого и современности.

Книги летописи населенных пунктов Прохоровского района – это более 3300 страниц текста, рассказывающего об истории и сегодняшнем дне нашего края, 1197 сносков на источники информации (а это не менее 1500 изученных документов), более 800 фотографий, включенных в фотоприложения.

В рамках проекта краеведческие фонды библиотек обогатились не только изданиями «Летопись населенных пунктов сельского поселения» (более 100 экз.), но и яркими буклетами, рассказывающими о знаменитых земляках, истории и сегодняшнем дне поселений, которые стали добрыми помощниками в рекламно-имиджевом продвижении территории. Материал в буклетах распределен по темам. Так, в издании «Журавлиная песня родного края» (Журавская авторская модельная библиотека) есть рубрики: «Страницы далекой истории», «Память пылающих лет», «Трудовые будни поселения», «Наша школа», «Всё – для людей», «Дела ваши – поселению добрая слава!», «Духовные истоки», «Природа дарит вдохновение», «Журавский чародей», «Их имена в истории страны». А в буклете «У истока реки Северский Донец» (Подолешенская сельская библиотека) исторический материал сгруппирован по темам: «Листая прошлого страницы», «Гордимся. Помни. Чтим», «Трудом красив и славен человек!», «На службе людям!», «История школы – в истории села», «Музей природы Белогорья», «Сегодняшний день», «Природный парк „Северский Донец“», «Святыни родной земли», «Гордость земли Подолешенской». 18 буклетов созданы в едином стиле, но каждый из них неповторим по наполняемости, по названию, выбору тем, отражая уникальность развития территорий района.

В рамках проекта была разработана структура электронного ресурса, в который вошли все издания о поселениях. Таким образом, каждый желающий может получить в полном объеме информацию о Прохоровском районе, касающуюся непосредственно интересующих сел и хуторов. Также, Книги летописей и буклеты размещены на сайте Централизованной библиотечной системы Прохоровского района <https://proholib.ru/nash-kraj/letopis>.

Для популяризации новых ресурсов во всех поселениях района прошли презентации Книг летописей и буклетов, помогая каждому жителю территории стать соучастником бытия прошлого, настоящего и будущего своей малой родины. Например, презентация о Вязовском

сельском поселении состоялась при проведении Дней литературы. В фойе Дома культуры была оформлена книжная выставка «Я эту землю Родиной зову», на которой были представлены рукописная Книга летописи, книга «Летопись населенных пунктов Вязовского сельского поселения», буклет «Вязовое – истоки родины моей», книги о Прохоровском районе, о Белгородчине и сборники стихов поэтов Прохоровской земли. Также была организована выставка поделок мастера декоративно-прикладного творчества С.Г. Волобуевой «Вязовская сторона – кладовая мастерства». На презентации книги выступили директор ООО «Источник» Н. И. Самойлов, оказавший финансовую помощь в издании книги, заместитель главы администрации Вязовского сельского поселения Т. А. Гришина, главный редактор районной газеты «Истоки», поэт В.М. Чурсин, прочитавший свои новые стихи. Ведущие мероприятия вместе с односельчанами проследили историю села с момента его образования до настоящего времени, были зачитаны фрагменты из Книги летописи. В исполнении заведующей библиотекой О.Н. Гришиной прозвучали песни «Жила бы деревня моя», «Россия», «Я знаю о войне не по-наслышке». Мероприятие сопровождалось видео- и фотоматериалами о селе Вязовом. Народный хореографический коллектив «Вязовушка» и детский танцевальный коллектив подарили собравшимся свои яркие зажигательные композиции. Звучали стихи о родном селе, авторами которых являются учащиеся Вязовской школы. Встреча получилась теплой, яркой, запоминающейся.

Презентации изданий прошли в многочисленных поселениях в рамках Дней села. На них присутствовали не только жители, но и представители органов местного самоуправления, известные земляки, краеведы, представители СМИ. Украсили мероприятия патриотическими номерами выступления культработников.

Услышаны положительные отклики о новых краеведческих изданиях от директоров хозяйств, глав администраций поселений. Думается, что все это – показатель успешности проекта.

После его реализации прошло два года. Популярность краеведческих изданий, созданных в рамках проекта, не ослабевает. Об этом говорит и повышение посещаемости сайта централизованной библиотечной системы, и активная переписка с земляками и краеведами, проживающими не на территории района. Люди, неравнодушные к истории родного края, обращаются в библиотеку с краеведческими запросами, а также щедро делятся своей информацией, касающейся населенных пунктов Прохоровского района.

В постпроектный период летописание получило дальнейшее развитие. В 2020-2021 годах в рамках муниципального проекта «Формирование экологической грамотности учащихся и воспитанников путем оборудования географических и метеорологических площадок на территориях образовательных учреждений Прохоровского района», инициированного Управлением образования администрации Прохоровского района, представители школы и детских садов ежеквартально направляли информацию о погодных условиях для внесения в летописи населенных пунктов Прохоровского района, в которых содержались сведения о нетипичных погодных явлениях для данного времени года, а также записи, обобщающие погоду за целый месяц. Было внесено более 300 записей в Книги летописей населенных пунктов Прохоровского района, что позволило нам открыть новые грани летописного дела.

Успешно реализованный проект «Создание и выпуск трёхформатного издания о поселениях Прохоровского района «О той земле, где ты родился: летопись населенных пунктов Прохоровского района» позволил освоить новые горизонты в издательской деятельности, решил масштабные задачи в научно-поисковой работе, наладил конструктивное партнерство с местными краеведами и организациями. Наши стратегические приоритеты в краеведении будут и в дальнейшем ориентированы на расширение проектной деятельности, обеспечивающей продвижение и наибольшую доступность краеведческих ресурсов.

Надеемся, что наш опыт поможет и вам в реализации масштабных инициатив по сбережению культурного и исторического наследия родного края.

Список источников:

1. Летопись населенных пунктов городского поселения «Поселок Прохоровка» / МКУК «ЦБС Прохоровского района», Межпоселен. центр. район. б-ка ; сост. : Е. Л. Романенко, Л. П. Ловчакова. – Прохоровка, 2018. – 650 с.
2. Ловчакова Л. Отчий край ни в чём неповторимый / Л. П. Ловчакова // Библиополе. – 2018. – № 12. – С.16.
3. Методические рекомендации по написанию летописи населенных пунктов Белгородской области / Белгор. гос. универ. науч. б-ка. отд. краеведч. лит. ; Сост. Г.Н. Захарова, Е.Н. Зубова. – Белгород, 2006. – 44 с.
4. Романенко Е. Летопись населённых пунктов. Продолжение следует... / Е. Романенко // Истоки. – 2005. – 7 дек.

Натарина Л. К.,
библиотекарь II категории отдела краеведения
Государственного бюджетного учреждения
«Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека имени Н.К. Крупской»,
(Донецкая Народная Республика)

ФОТОКОРЫ ДУШОЙ И СЕРДЦЕМ

*Жизнь – это возможность,
а человек – это творчество*
Александр ВИТКОВ

Фотожурналистика берет начало в середине XIX века, когда в 1848 году во французской газете «L'Illustration» было опубликовано изображение баррикад в Париже. На протяжении целого столетия фотожурналистика неумолимо развивалась, открывая перед журналистами всего мира все больше возможностей.

В 1930-х годах на территории бывшего СССР началось активное распространение фотографии в средствах массовой информации. В течение нескольких десятилетий на небосводе советской журналистики загорались имена дончан. Евгений Халдей, Ефим Комм, Лев Азриэль, Григорий Навричевский – донецкие фотожурналисты, чьи снимки были опубликованы во многих периодических изданиях Советского Союза, а также некоторых зарубежных стран. Они не писали газетных материалов, не брали интервью, но всегда направлялись в самую гущу событий, чтобы стать молчаливыми свидетелями исторических событий и показать их миру.

Основной целью моей исследовательской работы является деятельность династии фотокорреспондентов Витковых. Борис Витков проработал фотокором более 40 лет своей жизни, его сын Александр Витков – 35 лет. Каждый из них вписал свое имя в летопись нашего края.

«Золотой век» фотожурналистики приходится на послевоенное время. В 1949 году в родной город Сталино возвращается Борис Моисеевич Витков и устраивается в «Комсомолец Донбасса». У него уже есть журналистский опыт: в 1946 году Витков по

направлению партии проработал в газете «Советская армия» в Потсдаме (Германия) 3 года.

Основная тема фотожурналиста Виткова-старшего – Великая Отечественная война и бессмертный подвиг советского народа. И это не удивительно: в июле 1941 года Борис Моисеевич не остался в стороне, а ушел добровольцем на фронт. Участвовал в битве на Курской дуге, освобождении Белоруссии, Украины, Польши, дошел до Берлина.

Через два десятилетия, в 1960-х годах, Борис Моисеевич вместе с коллегой, журналистом «Комсомолки» Виктором Андрияновым, повторил свой боевой путь с фотоаппаратом в руках. Вновь побывал в освобожденных некогда городах, среди которых Сталинград, Харьков, Люблин, Варшава, Потсдам и Берлин. Было сделано множество снимков, на основе которых Борис и Виктор выпустили совместную книгу «По следу танка KB-312», тиражом всего 15 тысяч экземпляров. Издание моментально стало библиографической редкостью. Сегодня оно вместе с боевыми наградами фотокора находится в фонде Донецкого республиканского краеведческого музея.

Среди известных снимков Б.М. Виткова – «Эхо войны», на котором изображен солдат-узбек со снарядами во время разминирования территории под Артемовском. В своем фотоконкурсе «Отечество-67» редакция газеты «Комсомольская правда» присудила Борису Виткову первую премию за эту фотографию. Позже после публикации снимка фотокорреспондент Витков получил письмо из далекого Ташкента. В нем бывший солдат Шамсутдин Алиходжаев пишет такие строки: «Да, да, я тот самый, герой вашего снимка. Меня как раз запечатлел ваш «Зоркий» в тот безоблачный майский день, когда, пренебрегая техникой безопасности, вы пришли на распаханное совхозное поле, где наша саперная группа произвела разминирование». Это письмо наглядно показывает, насколько преданным своему делу был Борис Витков, который, игнорируя правила безопасности, запечатлел историю на века.

Не менее известны его фотоработы «Бухенвальдский набат», «Военный почтальон», «Я еще встану, Маруся», портрет сапожника Михаила Гончарова из Краматорска – ветерана войны, также дошедшего до Берлина. На всех фотографиях запечатлена Победа наших дедов и прадедов, долгий и нелегкий путь к ней, бессмертный подвиг и невообразимая боль. Это история нашей

страны и документальное подтверждение значимых событий в жизни государства. Благодаря этим снимкам мы будем помнить о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, ее вехах и историческом значении Победы СССР для всего мира.

Мягким лиризмом проникнуты его фотографии «Сон юного космонавта», «Свадьба при любой погоде». Фотообъектив мастера запечатлел и наших выдающихся земляков: дважды Героев Советского Союза, летчиков-космонавтов Георгия Берегового и Леонида Кизима, легендарного силача Станислава Батищева и других. Большая часть этих кадров опубликована в газете «Комсомолец Донбасса».

В родной редакции Бориса Виткова знали и любили все, его коллега Э. Зельдина в своей статье «Борис, ты прав: журналистика – это работа сердца!» пишет: «В Виткове-старшем больше всего поражала его работоспособность. Он был неутомим, и те, кто помоложе, могли только мечтать угнаться за ним. Он мотался по области, будучи уже очень немолодым и не очень здоровым, без понуканий начальства. Это заблуждение думать, что работа фотокамера легка, что она – сплошной праздник. Потаскать тяжелые кофры с аппаратурой в мороз и жару, полазить по раскаленным от зноя колхозным полям и по не менее раскаленным домам-мартенам – попробуйте сами, если вам придет в голову позавидовать легким фотокоровским хлебам».

В эту же газету в 1986 году пришел работать Александр Витков, сын знаменитого фотокамера. Там Витков-младший вырос как профессионал: от фотокорреспондента до редактора отдела фотоиллюстрации. Среди его знаменитых репортажей – землетрясение в Спитаке (1988 г.).

Уже в 2000-х годах активно занялся сохранением наследия своего отца. В 2002 году основал Донецкий областной благотворительный фонд «Наследие» имени Бориса Виткова, основная цель которого заключена в сборе и сохранении фотоархива нашего края, помощи ветеранам журналистики, организации фотовыставок. Через 6 лет, в 2008 году, благодаря ресурсам фонда, Александр открыл единственный в своем роде Донецкий музей фотожурналистики и фототехники им. Евгения Ананьевича Халдея. Его главная задача состоит в воссоздании уникальных страниц истории профессиональной деятельности фотокорреспондентов, в разное время работавших на Донбассе, и фотожурналистики в целом.

Экспонаты для музея собирали всем миром не один год. Часть – из личных архивов донецких советских фотографов и лично семьи Витковых, другая часть куплена Александром на барахолках или передана ему равнодушными людьми из многих стран.

Музей имеет один из самых больших фотоархивов. Только черно-белых негативов более 200000 штук, не считая цифровых кадров, широких слайдов, цветных фото. Не прекращается работа по оцифровке кадров, что поможет сохранить историческую память о минувших событиях города, края. Часть площади помещения музея отведена под библиотеку, в которой собраны фотоальбомы, специализированная литература по фотожурналистике, фототехнике, антологии фотографии. Количество экземпляров изданий, включая подшивки и фотоальбомы, достигает 3000. В стенах музея можно их полистать, а также ознакомиться с фотоработами наших донецких мэтров: Бориса Виткова, Евгения Халдея, Ефима Комма, Григория Навричевского. На их снимках вы увидите именитых гостей Донбасса, значимые события города, запечатленные исторические моменты.

Фотография – это любовь, фотожурналистика – это призвание души. Витковы показали, как любовь к профессии передается от отца к сыну. Своей деятельностью они внесли огромный вклад в становление фотожурналистики на Донбассе, сохранение истории нашего края.

Эпоха цифровой фотографии заняла свою нишу в истории. Благодаря активной разработке различных программ для редактирования фотографий, любой цифровой снимок можно изменить в считанные секунды. Через несколько десятилетий будет трудно найти оригинал того или иного кадра, чтобы увидеть, что же происходило на самом деле и узнать настоящую историю. Старые фотоархивы, к сожалению, отходят в сторону, но не становятся менее востребованными. Именно к ним мы обратимся в поисках достоверной информации: просмотрим фото пленки, полистаем альбомы. Наша задача – сохранить наглядную историю и передать потомкам, а Донецкий музей фотожурналистики и фототехники – это лучший способ её выполнить. Глядя на снимки Бориса Виткова, Евгения Халдея, Григория Навричевского, Ефима Комма и других знаменитых донецких фотожурналистов, через несколько десятков лет подрастающие поколения смогут восстановить хронику событий как Великой Отечественной войны, так и послевоенной жизни Донбасса.

Список источников:

1. Витков Александр Борисович // Землячество донбассовцев города Москвы / сост. : Н. С. Лунёв, Е. А. Нефёдов, В. Е. Тарасенко. – Москва, 2006. – С. 93-94.
2. Витков Александр Борисович : [краткая биография Александра Виткова]. – Текст : электронный // Российское информационное агентство Рустим : [сайт]. – URL : <https://rus.team/people/vitkov-aleksandr-borisovich> (дата обращения : 28.03.2022).
3. Времена не выбирают, в них живут и умирают : [заметка о Борисе Виткове] // Жизнь. – 2007. – 18 янв. (№ 7). – С. 3.
4. Голоха С. Единственный в мире музей фотожурналистики : [интервью с Александром Витковым] / Сергей Голоха // Донецк вечерний. – 2018. – 14 марта (№ 10). – С. 8-9. – (Наследие).
5. 90 лет со дня рождения : [о Борисе Виткове] // Вечерний Донецк. – 2013. – 2 июля (№ 75). – С. 3. – (Памяти мастера).
6. Донецкая фотография: здесь и сейчас : [интервью с Александром Витковым]. – Текст : электронный // Донецкий авторский сайт Е. Ясенова : [сайт]. – URL : <http://donjetsk.com/retro/734-doneckaya-fotografiya-zdes-i-seychas.html> (дата обращения : 28.03.2022).
7. Зельдина Э. Борис, ты прав: журналистика – это работа сердца! / Э. Зельдина // Комсомолец Донбасса. – 1991. – 9 мая (№ 87). – С. 2.
8. Карпенко Р. Александр Витков : ценный кадр донецкой журналистики / Роман Карпенко // Донецкое время. – 2015. – 21 окт. (№ 4). – С. 6–7. – (Донбасс культурный).
9. Музей открыт! Музей работает! // Журналист Донбасса. – 2012. – № 2. – С. 24. – (События).
10. Навричевский Г. Через прицел танка [о Борисе Виткове] / Г. Навричевский, Ю. Юрис // Солдаты слова : очерки, воспоминания, биографические справки о фронтовиках – журналистах и писателях / Донецкая областная организация Национального союза журналистов Украины; сост. П. Ф. Богданов. – Донецк, 2001. – С. 82.
11. Прудников С. Фотолетопись Донбасса : [интервью с Александром Витковым] / Сергей Прудников // Донецкое время. – 2018. – 4 июля (№ 25). – С. 10.
12. С фотоаппаратом не расставался никогда // Донецкие новости. – 2013. – 8-15 мая (№ 19). – С. 47. – (Память об известном фотожурналисте).
13. Садекова А. «Остановись, мгновенье! Ты прекрасно!» : [интервью с Александром Витковым] / Алиса Садекова // Вечерняя Макеевка. – 2016. – 10 марта (№ 9). – С. 8. – (Взгляд).
14. Смирнова Л. Война и мир старшины Виткова / Лариса Смирнова // Донецкий кряж. – 1993. – май (№ 16). – С. 3.
15. Эйсон Ю. Запечатлеть мгновения : [о донецком музее фотожурналистики и фототехники] / Юлия Эйсон // Макеевский рабочий ДНР. – 2021. – 21 окт. (№ 41). – С. 4.

Терентьева Е. В.,
и.о. директора
МБУ «Музей Г. Я. Седова»
(Донецкая Народная Республика, пгт Седово)

ДВА КАПИТАНА

Приазовская земля родила много трудовых династий. Выросшие на примере героического подвига Георгия Седова, молодые люди мечтали стать капитанами, покорять морские просторы, следовать курсом знаменитого мореплавателя.

В поселке Седово 23 января 1948 году в семье Третьяковых родились двое близнецов Павел и Виктор. Они, как и их известный земляк, полярный исследователь Георгий Седов, с ранних лет «бредили» морем.

Купаясь в теплых водах Азовского моря, с восхищением братья-близнецы вглядывались вдаль, на баржи, проплывавшие на горизонте, на корабли, которые пришвартовывались к причалу для разгрузки рыбы и мечтали увидеть себя на капитанском мостике, на их борту. И, хотя, ребята в школе учились без особого энтузиазма, мечта посвятить себя морю, не оставляла их ни на минуту.

После окончания восьмого класса Седовской школы, отец отдает братьев на работу в родной рыбколхоз «Заветы Ильича», постигать азы плотничьего дела. Едва отработав год, близнецы отправляются в город Мариуполь и поступают в Ждановскую школу моряков по специальности «рулевой морского судна». Еще через год ребята поступают в Ростовское мореходное училище им. Г.Я. Седова по специальности «судоводитель» и спустя 3 года учебы получают дипломы – судоводителей дальнего плавания.

Учеба в мореходке давалась Павлу и Виктору и легко и сложно одновременно. Товарищи их очень любили и уважали. Для них, для курсантов мореходного училища было истинной забавой и наслаждением развлечься – пойти и в кубрике «завалить» двух братьев. Эта беззлобная, молодая шалость и боевой клич наполнял 10-12 курсантов энергией и задором, предвкушая победу при этой экзекуции над двумя братьями шварценегерского телосложения, грозными, но добродушными исполинами.

С криками: «Даешь братьев!», «Вали их!» – начиналась схватка века. И лишь, когда два брата, немного вспотевшие, слегка запыханные, стояли друг к другу спиной и довольно созерцали финал «побоища» – это было нечто! Картина представляла грустная

и, в то же время, чарующая своим колоритом измятых, висящих на спинках кроватей и столах, тел, разбросанных по всем углам кубрика.

«Завалить» близнецов и положить их на лопатки было радужной мечтой курсантов. И ежели все же это случалось, превосходящими в несколько раз силами, то это был неописуемый восторг и ликование для всего мореходного училища им. Г.Я. Седова. Радость победы оглашалась восторженными криками: «Завалили братьев!» и продолжительным весельем.

В это же время в мореходке работал преподавателем и парторгом Валентин Миронович Алекумов, много лет отдавший работе в Дальневосточном морском пароходстве. Долго и внимательно наблюдая за братьями Третьяковыми, видя их старание и прилежность в учебе, он делает им протекцию во Владивосток, в морское пароходство. И, с того самого времени, жизнь Виктора и Павла, навсегда сроднилась с морем.

В пароходстве двух братьев-капитанов встретили хорошо и определили на пассажирский теплоход «Федор Шалапин» третьим и четвертым помощниками капитана. На протяжении трех лет Виктор и Павел ходят на теплоходе по всем морям и океанам. Они побывали во многих зарубежных портах и странах: Сингапуре, Мадрасе, Кочине, Карачи, Адене, Ольборге и др. Когда ребята впервые переходили экватор — их по всем морским обычаям и традициям приняли в моряки, вручили дипломы и грамоты о вступлении их в ряды славных мореходцев.



Когда с далекой родины, поселка Седово, приходит известие о смерти родителей, братьев Третьяковых снимают с заграничных рейсов, закрывают визы по прошлой «мудрой» политике парткома: не имея влиятельных родственников, их ничего не держало, и они легко могли сбежать за границу. Виктор и Павел не опустили руки, а продолжили верой и правдой служить Отчизне, но уже на каботажных голубых дорогах. Позже братья женились, появились дети и им опять возобновили заграничные визы.

Во время этих «неприятностей» близнецы заочно обучаются в Горьковском институте водного транспорта и Дальневосточной морской академии. Виктор ходит капитаном на пассажирском судне «Дмитрий Менделеев», Павел – капитан сухогруза во Владивостоке.

Хорош и смел не тот капитан, который провел свой экипаж через жестокие шторма и ледовые торосы, а тот, который проанализировав обстановку, опираясь на свой опыт и мудрость смог обойти эти неизбежные преграды. Этому учит море. Лишь только познав и испробовав эти уроки, можно быть достойным ее сыном. А если это два близнеца? Редчайший дар морю. Море заменило им и мать и отца, которые ушли от них слишком рано, но они благословили их в нелегкий путь – дорогу к морю.

Не каждому смертному дано добраться до вершины познания моря – эта вершина названа «Капитан». До нее достойно поднялись два брата близнеца Виктор и Павел Третьяковы. Они были преданные морю. Более 35 лет они честно и старательно отдали Дальневосточному морскому пароходству, из них большую часть, находясь на капитанском мостике. За преданность выбранному делу всей жизни братья награждены медалями за «Трудовые успехи».

По пути отцов пошли и их дети. Две дочери Павла Третьякова, окончив Дальневосточную морскую академию, работают в морском пароходстве. Сын Виктора – выпускник той же Дальневосточной морской академии – как и отец, покоряет морские просторы.

Братья Третьяковы всю свою сознательную жизнь отдали выбранной профессии. Они, как и Георгий Седов, их земляк, посвятили себя морю. Все радости и невзгоды жизни они делили поровну. И умерли братья в один год, с разницей в три месяца.



*Вы не тревожьте души капитанов
Им осень больше не навевает грез
Ушли от нас вы братья слишком рано
Связал ваш рок венок из свежих роз.
Склонив голову с любовью и печалью...
Душа отпела в небе журавлем.
Слезой блестит лишь воск у изголовья,
а всем живым – семь футов под килем.*

*Информация об этих неординарных
земляках – ДВУХ КАПИТАНАХ предоставлена
родственниками Павла и Виктора Третьяковых
(сестрой, детьми, племянниками).*

