



Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное учреждение
«Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека имени Н.К. Крупской»

Отдел научно-методической работы и
социологических исследований

ПОЭЗИЯ КАК МУЗЫКА ДУШИ

Методические рекомендации



Донецк 2023

ББК 78.374.3

П67

Поэзия как музыка души : методические рекомендации / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка имени Н.К. Крупской; сост. Е.Р. Авельцева. – Донецк, 2023. – 34 с.

Цель методических рекомендаций – оказание помощи работникам библиотечной сферы в организации мероприятий, направленных на привлечение пользователей к чтению поэзии, сохранение и развитие читательской культуры. Издание адресовано библиотекарям-практикам, работникам сферы культуры, студентам учебных заведений профильных специальностей.

Составители:	Е.Р. Авельцева
Редактор:	И.Л. Барыбина
Научный редактор:	Е.И. Скрипник
Ответственный за выпуск:	М.А. Морозова

Поэт в России – больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
Е. Евтушенко

Поэзия – одно из величайших искусств, созданных человеком. Поэты очень схожи с философами, поскольку облачают в стихотворную форму свои наблюдения и размышления о жизни. Их произведения заставляют задуматься о вечном, вспомнить прошлое, мечтать о будущем.

Душа русского человека очень чутко относится к поэзии. Возможно, эта восприимчивость передается из поколения в поколение. Недаром наша русская земля дала миру столько талантливых поэтов, строки которых стали бессмертными.

Волшебная сила поэтического слова оказывает огромное влияние на людей. Задача библиотеки состоит в том, чтобы посредством лирики помочь пользователям сформировать художественный вкус. В последние годы библиотеки реализуют интересные, креативные проекты. Появляется все больше новых, нестандартных форм продвижения книги и чтения, а значит, и поэзии.

2023 год богат на литературные юбилеи, в том числе и поэтов. Многие из них оставили яркий след в истории литературы. В список юбиляров входят как русские авторы, так и зарубежные. В 2023 году также будут отмечать юбилеи и поэтические произведения (Приложение 1).

В последнее время сложилось мнение, что поэзия совсем не интересна современному читателю. Опыт многих библиотек ставит под сомнение сложившийся стереотип. Здесь проходят разнообразные мероприятия, которые собирают людей, равнодушных к стихам, к красивому и точному слову, к поэтическим образам.

Для продвижения лучших образцов классической и современной поэзии используются следующие формы культурно-досуговых мероприятий:

- литературный вечер;
- литературный час;
- вечер памяти;
- поэтический вечер;
- час поэзии;
- поэтический микс;
- громкие чтения;
- обзор творчества;
- поэтические акции;
- литературно-музыкальный вечер;
- литературная гостиная;

- литературно-поэтические чтения.

Выставочные формы деятельности позволяют представить литературу из фондов библиотеки для пользователей. Для демонстрации произведений поэта-юбиляра, рассказа о его жизни и творчестве лучше всего подходит вариант персональной выставки (выставка-портрет, юбилейная выставка). Для экспозиции подбирается литература, в которой содержится биография известного человека, отзывы о его литературной деятельности либо поэтические произведения.

Рекомендуемые названия выставок: «Поэты-юбиляры», «Есть такие имена и даты», «Книги-юбиляры», «Дни рождения книг», «Литературный юбилей», «Андрею Вознесенскому – 90 лет!», «Золотая полка юбиляра», «День рождения мастера», «Славный сын России» и т. д.



В течение года будут уместны тематические выставки (о лете, красоте, детстве и т. д.), на которых будут представлены произведения поэтов-юбиляров. Помимо юбилейных дат авторов, цитаты из их произведений можно использовать для оформления выставок ко Дню России, Дню семьи, любви и верности, Дню народного единства и др.

Например, всемирно известному классику персидско-таджикской поэзии Омару Хайяму в 2023 году исполняется 975 лет со дня рождения.

Творчество Омара Хайяма – удивительное явление в истории культуры всего человечества. Его рубаи – классика средневековой восточной поэзии, которая и по сей день привлекает к себе всех ценителей мудрого слова. Кроме литературной деятельности, он известен как ученый, математик, астроном и философ. Его открытия в области физики, математики, астрономии переведены на многие языки мира и имеют историческое значение. В своих трудах он предвосхитил некоторые открытия европейской математики XVII века, написал книгу «Алгебра», значительно опередив свое время.

Выставки, посвященные этому выдающемуся человеку, можно подготовить к его юбилею (18 мая), Дню математики (14 марта), Дням астрономии (29 апреля и 22 сентября). Литературную экспозицию, приуроченную ко Дню психологии или Дню философии (празднуются во второй половине ноября) рекомендуем дополнить цитатами из рубаи поэта и назвать ее «Омар Хайям рекомендует» (Приложение 2).

Одной из наиболее распространенных форм популяризации поэзии являются литературные и поэтические вечера. Такой вид мероприятия позволяет рассказать о жизненном пути выдающегося человека и познакомить с его творчеством (Приложение 3).

Интересным форматом является литературно-поэтический микс. Такое мероприятие можно посвятить творчеству поэтов-юбиляров 2023 года (Р. Гамзатов, Э. Асадов, Ф. Г. Лорка, М. Светлов, В. Маяковский, В. Брюсов, А. Дементьев и др.)

Помимо вышеперечисленных форм мероприятий, можно использовать интерактивные (викторины по творчеству автора, опросы и голосования, чек-листы, библиотечные квилты, составление рейтинга поэтов и т. д.).

Проведение таких мероприятий будет способствовать активизации процесса чтения поэтических произведений, приобщению молодого поколения к классической литературе, знакомству всех групп пользователей с новыми или забытыми поэтами.

Для детской и молодежной аудитории можно провести конкурс-викторину «Стихи вне времени». Данный формат позволяет объединить задания на логику и эрудицию с чтением стихотворных произведений. Конкурс может быть посвящен одному или нескольким поэтам. Предлагаем такие форматы заданий:

1. Тесты, посвященные жизни и творчеству поэтов;
2. Конкурс «Верю – не верю», где участники либо соглашаются, либо опровергают факты, которые называет ведущий;
3. Художественное чтение стихотворений.

Конкурс завершается подведением итогов и определением победителей.

Дебаты – нетривиальная форма проведения мероприятия в библиотеке. Их спектр тем обширен: это и общие вопросы литературы, и развитие поэзии в разные эпохи, и конкретные личности с их творческим наследием. Хорошей темой для дискуссии может стать противостояние известнейших русских поэтов Сергея Есенина и Владимира Маяковского. В мероприятии такого формата можно (и даже желательно) предусмотреть декламацию произведений (Приложение 4).

Удобной площадкой для реализации библиотечных проектов являются социальные сети. При наличии аккаунтов библиотеки в социальных сетях ВКонтакте, Одноклассники и мессенджере Telegram можно вести активную деятельность онлайн. Такой формат работы ставится все популярнее не только из-за развития технологий, но и из соображений безопасности. По причине непрекращающихся обстрелов многие библиотеки Республики сейчас не имеют возможности проводить очные мероприятия. Благодаря использованию дистанционных технологий работа с пользователями продолжается.

Существует много разных вариантов библиотечной работы в онлайн-формате. В наше время распространенным стало создание видеороликов, посвященных определенной теме. Ролик может быть коротким или длинным, сугубо информативным или развлекательным, состоять на 90% из текста и фотографий или содержать сценки из различных литературных произведений, сыгранные актерами-любителями.

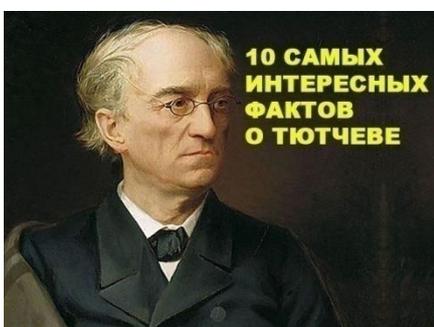
В 2023 году будут актуальны видео, приуроченные к юбилеям знаменитых поэтов. Одним из интересных вариантов видеопроекта является чтение стихотворений сотрудниками библиотеки, к примеру, «Библиотекари читают Асадова». Данный формат подразумевает декламацию короткого стихотворения (не дольше двух минут).



Пользователи библиотеки также могут записать на видео чтение стихотворения и принять участие в конкурсе видеороликов. На уровне ЦБС можно организовать городскую либо районную патриотическую видеоакцию, посвященную творчеству конкретного поэта («Асадовские чтения», «Читаем Евтушенко» и т. д.). Проведение такого масштабного мероприятия подразумевает написание положения, где четко оговорены условия (тематика, возраст участников, сроки подачи заявки, требования к конкурсной работе, даты подведения итогов, награждение и др.).

Для привлечения внимания пользователей библиотеки к поэзии необходимо, чтобы работа по ее продвижению была систематической. Этому будет способствовать проведение цикла мероприятий, содержащих различные формы (видеоролики, конкурсы, флешмобы и т. д.), позволяющие лучше раскрыть тему.

Чтобы пользователям было удобно найти все публикации из цикла мероприятий в Интернете, рекомендуем объединить их с помощью хештега. Например, если библиотекари готовят подборку материалов о Владимире Маяковском, можно взять часто используемые варианты (#маяковский, #Владимир_Маяковский) либо придумать уникальные (#наш_маяковский, #Маяковский_В, #маяковский_в_библиотеке и т. д.). Публикации могут выходить с разной частотой: каждый день в течение одной недели, один раз в неделю или месяц. Все зависит от концепции и продолжительности проекта.



Библиотекари могут подготовить публикацию (или серию коротких публикаций) для социальных сетей, которая ознакомит читателей с интересными фактами о жизни и творчестве поэта. Необязательная для использования, но интересная деталь – употребление числительного в названии (например, «10 самых интересных фактов о Тютчеве» или «8 фактов о поэме «Полтава»). Это задает определенные рамки, структурирует подачу информации и формирует определенные ожидания от прочтения. Каждый факт лучше расписывать на 1–2 небольших абзаца. Чем большим будет их количество, тем меньше текста необходимо выделить на каждый.

Довольно новой формой книжной рекомендации для читателя являются чек-листы (Приложение 5). Любителям поэзии предлагается список произведений на

определенную тему (например, «Лучшие стихи о лете»), в котором они могут отметить для себя уже прочитанные. Чем больше будет таких произведений, тем более эрудированным может считать себя человек. При этом возникает желание прочесть те произведения из списка, с которыми он еще не знаком. Результатами можно поделиться с друзьями и подписчиками библиотечного сообщества.

Онлайн-ресурсы, на которых можно создавать викторины и игры, пользуются заслуженной популярностью. Различные форматы тестов, викторин, игр есть на сайтах <https://learningapps.org/> и <https://onlinetestpad.com/>. Разработанные задания можно использовать для многих виртуальных мероприятий, а позже адаптировать их для обычного, очного формата.



Популярной формой работы становятся виртуальные экскурсии, которые знакомят пользователей с памятными местами, где родились, жили, работали и путешествовали великие поэты. На различных интернет-ресурсах представлены экскурсии по литературным местам. Для проведения мероприятий можно использовать готовые материалы либо разработать собственные. Чаще всего виртуальные экскурсии делают в формате видеофайла либо презентации Microsoft Power Point.

2023 год ознаменован выдающейся датой – 100-летием со дня рождения великого русского поэта, писателя, публициста Расула Гамзатова (Приложение 6). Актуальным для этого года примером интерактивного мероприятия является виртуальная экскурсия «Где вершина прильнула к вершине», разработанная Хасавюртовской центральной городской библиотекой имени Расула Гамзатова. В ходе видеопутешествия пользователи ознакомятся с достопримечательными местами Хунзахского района и аула Цада, посетят музей Гамзата Цадасы (отца Расула Гамзатова) и мемориальный комплекс «Белые журавли». На маршруте предусмотрены поэтические привалы, во время которых звучат стихи выдающегося поэта.

С именем Расула Гамзатова связан особый праздник – День Белых журавлей, учрежденный поэтом 22 октября 1986 года. Он посвящен памяти всех солдат, не вернувшихся с войны. Его празднование распространилось далеко за пределы Республики Дагестан, как было изначально. День Белых журавлей стал не только всероссийским национальным Днем памяти, но и международным праздником поэзии (Приложение 7).

Одним из способов интересной подачи информации является создание интерактивной карты с метками в местах, где жил и работал поэт. Поскольку эта работа трудоемкая и требует навыков программирования, то для проведения мероприятий можно использовать готовые карты, размещенные на открытых интернет-ресурсах. Например, на сайте Литкарта, разработанном командой Библиотек Центра Москвы, можно найти множество полезной информации о



местах, где бывали знаменитые поэты. Также можно сделать этот трудоемкий процесс легче: создать не интерактивную, а обычную карту (картинку в формате JPEG, PNG или др.), дополненную текстовым описанием.

Интерактивные мероприятия могут использоваться в работе не только с молодежной аудиторией. Людям старшего поколения также будет интересно участвовать в конкурсах, особенно если

задания связаны с их любимыми поэтами. 2023 год – юбилейный для нескольких очень известных советских поэтов-песенников: Михаила Танича, Николая Добронравова, Владимира Высоцкого и Ильи Резника. Предлагаем построить конкурс на основе популярных песен, написанных на стихи поэтов (Приложение 8).

Игру в формате популярного телешоу «Угадай мелодию» можно проводить как для индивидуальных игроков, так и для команд (если предполагается большое количество участников). Предварительно необходимо подготовить тематическую книжную выставку и сделать музыкальную подборку для игры. Во время конкурса будут звучать короткие узнаваемые фрагменты песен без слов («минусовки»). После объявления правильного ответа помощники ведущего включают тот же фрагмент, но со словами. Для проведения игры необязательно использовать специальные кнопки для участников, достаточно будет хлопка в ладоши или взмаха флажком.

Чем шире будет спектр мероприятий по продвижению поэзии, тем больше шансов, что они найдут отклик среди пользователей библиотеки. Классические формы проведения мероприятий по поэтическим произведениям подтвердили свою востребованность. Новые, необычные формы работы по популяризации чтения формируют другое отношение к книжной культуре и способствуют популяризации поэзии. Активный отклик пользователей, их заинтересованность в мероприятиях разного формата также положительно повлияют на имидж библиотеки.

ЮБИЛЕИ ПОЭТОВ В 2023 ГОДУ

2023 год – Год празднования 100-летия со дня рождения Р.Г. Гамзатова (Указ Президента РФ от 1 июля 2021 г. № 383)

ЯНВАРЬ

1 января – 200 лет со дня рождения венгерского поэта Ш. Петефи (1823–1849)

6 января – 95 лет со дня рождения русского поэта Л.И. Кузьмина (1928–2000)

12 января – 395 лет со дня рождения французского поэта, критика и сказочника Ш. Перро (1628–1703); 265 лет со дня рождения русского поэта-сатирика и драматурга Д. Горчакова (1758–1824)

14 января – 100 лет со дня рождения советского детского писателя, поэта и переводчика Ю.И. Коринца (1923–1989)

18 января – 125 лет со дня рождения советского поэта, драматурга А.И. Безыменского (1898–1973)

20 января – 150 лет со дня рождения датского писателя и поэта, лауреата Нобелевской премии по литературе Й.В. Йенсена (1873–1950)

22 января – 235 лет со дня рождения английского поэта Дж. Байрона (1788–1824)

25 января – 85 лет со дня рождения русского актера, певца и поэта В.С. Высоцкого (1938–1980)

28 января – 170 лет со дня рождения кубинского поэта, писателя, публициста, отца кубинского модернизма Х. Марти (1853–1895)

ФЕВРАЛЬ

9 февраля – 240 лет со дня рождения русского поэта, переводчика В.А. Жуковского (1783–1852)

10 февраля – 125 лет со дня рождения немецкого драматурга, поэта и прозаика Б. Брехта (1898–1956)

23 февраля – 265 лет со дня рождения русского поэта и драматурга В.В. Капниста (1758–1823); 105 лет со дня рождения советского поэта, писателя, критика В.Д. Федорова (1918–1984)

24 февраля – 110 лет со дня рождения русского писателя, поэта и переводчика Э.Г. Казакевича (1913–1962)

МАРТ

Март – 190 лет первому полному изданию романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина (1833)

1 марта – 160 лет со дня рождения русского поэта, писателя, драматурга Ф.К. Сологуба (1863–1927)

5 марта – 320 лет со дня рождения русского поэта и переводчика В.К. Тредиаковского (1703–1769)

13 марта – 110 лет со дня рождения поэта, детского писателя, драматурга, автора Государственного гимна России С.В. Михалкова (1913–2009)

16 марта – 220 лет со дня рождения русского поэта Н.М. Языкова (1803–1846)

20 марта – 195 лет со дня рождения норвежского драматурга и поэта Г. Ибсена (1828–1906)

21 марта – Всемирный день поэзии (с 1999 г.)

26 марта – 115 лет со дня рождения русской поэтессы, переводчицы М.С. Петровых (1908–1979); 110 лет со дня рождения русского советского поэта А.Я. Яшина (Попова) (1913–1968)

АПРЕЛЬ

1 апреля – 95 лет со дня рождения детского поэта В.Д. Берестова (1928–1998)

4 апреля – 85-летие российского поэта И.Р. Резника (1938)

5 апреля – 200 лет со дня рождения русского поэта, переводчика, журналиста и историка Н.В. Берга (1823–1884)

8 апреля – 225 лет со дня рождения греческого поэта, автора гимна Греции Д. Соломоса (1798–1857)

13 апреля – 140 лет со дня рождения русского поэта Д. Бедного (Е.А. Придворова) (1883–1945)

14 апреля – 135 лет со дня рождения русского поэта В.И. Нарбута (1888–1944)

18 апреля – 95 лет со дня рождения русского советского поэта В.Н. Соколова (1928–1997)

29 апреля – 75-летие российской поэтессы Н.Б. Рубинской (1948)

МАЙ

12 мая – 90 лет со дня рождения русского поэта, публициста, художника и архитектора А.А. Вознесенского (1933–2010); 70-летие российского детского поэта и прозаика С.А. Махотина (1953)

18 мая – 975 лет со дня рождения персидского поэта, математика, астронома, философа О. Хайяма (1048–1131)

21 мая – 335 лет со дня рождения английского поэта А. Поупа (1688–1744)

27 мая – 120 лет со дня рождения русского поэта и переводчика Е.А. Благиной (1903–1989)

28 мая – 120 лет со дня рождения русского советского поэта И.П. Уткина (1903–1944)

31 мая – 250 лет со дня рождения немецкого писателя, поэта и переводчика Л.И. Тика (1773–1853)

ИЮНЬ

5 июня – 125 лет со дня рождения испанского поэта и драматурга Ф.Г. Лорки (1898–1936)

15 июня – 110 лет со дня рождения русского советского поэта Б.А. Ручьева (Кривошекова) (1913–1973)

16 июня – 710 лет со дня рождения итальянского писателя и поэта Дж. Боккаччо (1313–1375)

17 июня – 120 лет со дня рождения русского поэта и драматурга М.А. Светлова (1903–1964)

24 июня – 95 лет со дня рождения русской поэтессы И.Л. Лиснянской (1928–2014)

ИЮЛЬ

2 июля – 100 лет со дня рождения польской поэтессы, лауреата Нобелевской премии по литературе В. Шимборской (1923–2012)

14 июля – 280 лет со дня рождения русского общественного деятеля и поэта Г.Р. Державина (1743–1816)

16 июля – 95 лет со дня рождения русского поэта А. Дементьева (1928–2018)

18 июля – 90 лет со дня рождения русского поэта Е.А. Евтушенко (1933–2017)

19 июля – 130 лет со дня рождения русского поэта В.В. Маяковского (1893–1930); 120 лет со дня рождения детской поэтессы О.И. Высотской (1903–1970)

30 июля – 205 лет со дня рождения английской писательницы и поэтессы Э. Бронте (1818–1848)

АВГУСТ

Август – 195 лет поэме «Полтава» А.С. Пушкина (1828)

3 августа – 100 лет со дня рождения поэта, драматурга, сценариста В.Н. Коростылева (1923–1997)

5 августа – 125 лет со дня рождения русского советского поэта В.И. Лебедева-Кумача (1898–1949); 210 лет со дня рождения норвежского филолога, лексикографа и поэта, создателя литературного норвежского языка И. Осена (1813–1896)

13 августа – 220 лет со дня рождения русского писателя, философа В.Ф. Одоевского (1803–1869)

15 августа – 145 лет со дня рождения русской поэтессы, княгини Р.А. Кудашевой (1878–1964)

17 августа – 225 лет со дня рождения русского поэта А.А. Дельвига (1798–1831); 125 лет со дня рождения русского поэта Н.М. Олейникова (1898–1937)

СЕНТЯБРЬ

7 сентября – 100 лет со дня рождения советского поэта и прозаика Э.А. Асадова (1923–2004)

8 сентября – 100 лет со дня рождения дагестанского народного поэта Р. Гамзатова (1923–2003)

9 сентября – 105 лет со дня рождения русского поэта, писателя и переводчика Б.В. Заходера (1918–2000); 245 лет со дня рождения немецкого писателя и поэта К. Брентано (1778–1842)

15 сентября – 100 лет со дня рождения российского поэта М.И. Танича (1923–2008)

21 сентября – 315 лет со дня рождения русского поэта и дипломата А.Д. Кантемира (1708–1744)

26 сентября – 135 лет со дня рождения англо-американского поэта, лауреата Нобелевской премии Т.С. Элиота (1888–1965); 100 лет со дня рождения русского поэта А.П. Межирова (1923–2009)

ОКТАБРЬ

8 октября – 200 лет со дня рождения русского писателя и публициста, поэта И.С. Аксакова (1823–1886)

19 октября – 105 лет со дня рождения русского поэта, сценариста, автора и исполнителя собственных песен А.А. Галича (Гинзбурга) (1918–1977)

22 октября – 100 лет со дня рождения русского поэта Н.К. Доризо (1923–2011)

29 октября – 105 лет со дня рождения русского советского поэта М.К. Луконина (1918–1976)

НОЯБРЬ

Ноябрь – 190 лет назад А.С. Пушкин закончил писать поэму «Медный всадник» (1833)

5 ноября – 290 лет со дня рождения русского писателя, поэта и драматурга М.М. Хераскова (1733–1807)

9 ноября – 205 лет со дня рождения русского писателя, поэта, публициста и драматурга И.С. Тургенева (1818–1883)

20 ноября – 95 лет со дня рождения русского поэта, писателя, сценариста, переводчика Г.В. Сапгира (1928–1999)

22 ноября – 95-летие российского поэта Н.Н. Добронравова (1928)

ДЕКАБРЬ

5 декабря – 220 лет со дня рождения русского поэта, дипломата, публициста Ф.И. Тютчева (1803–1873)

6 декабря – 210 лет со дня рождения русского поэта Н.П. Огарева (1813–1877)

9 декабря – 415 лет со дня рождения английского поэта и мыслителя Дж. Милтона (1608–1674)

13 декабря – 150 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, драматурга, переводчика и критика В.Я. Брюсова (1873–1924)

15 декабря – 100 лет со дня рождения детского поэта Я.Л. Акима (1923–2013)

19 декабря – 105 лет со дня рождения русского советского поэта Н.И. Тряпкина (1918–1999)

24 декабря – 225 лет со дня рождения польского поэта и публициста А. Мицкевича (1798–1855)

31 декабря – 70-летие русской детской поэтессы М.В. Дружининой (1953)

Цитаты Омара Хайяма



Кто не знает любви, не пылает любовью,
Тот мертвец, ибо жизнь, безусловно, любовь.



Мы – источник веселья и скорби рудник,
Мы –местилище скверны и чистый родник.
Человек, словно в зеркале мир, – многолик,
Он ничтожен – и он же безмерно велик!



Жизнь пронесется, как одно мгновенье,
Ее цени, в ней черпай наслажденье.
Как проведешь ее – так и пройдет.
Не забывай: она твое творенье.



Других не зли и сам не злись.
Мы гости в этом бренном мире.
И если что не так – смирись,
Умнее будь и улыбнись.



Много лет размышлял я над жизнью земной.
Непонятого нет для меня под луной.
Мне известно, что мне ничего неизвестно, –
Вот последний секрет из постигнутых мной.



Поэзия, не подвластная времени

(Литературный вечер, посвященный творчеству Э.А. Асадова)

(звучит музыка)

Чтец 1:

– В чем смысл твоей жизни? – Меня спросили.
– Где видишь ты счастье свое, скажи?
– В сраженьях, – ответил я, – против гнили.
И в схватках, – добавил я, – против лжи!

Есть счастье еще и когда в пути
Ты сможешь в беду, как зимою в реку,
На выручку кинуться к человеку,
Подставить плечо ему и спасти.

Чтец 2:

Борясь, а не мудрствуя по-пустому,
Всю душу и сердце вложив в строку,
Я полон любви ко всему живому:
К солнцу, деревьям, к щенку любому,
К птице и к каждому лопуху!

Не веря ни злым и ни льстивым судьям,
Я верил всегда только в свой народ.
И, счастлив от мысли, что нужен людям,
Плевал на бураны и шел вперед.

Чтец 3:

От горя – к победам, сквозь все этапы!
А если летел с крутизны порой,
То падал, как барс, на четыре лапы
И снова вставал и кидался в бой.

Вот то, чем живу я и чем владею:
Люблю, ненавижу, борюсь, шучу.
А жить по-другому и не умею,
Да и, конечно же, не хочу!

Ведущий 1: 7 сентября 2023 года исполняется 100 лет со дня рождения необыкновенного поэта – Эдуарда Асадова. Его стихами зачитывалось не одно поколение молодежи, ведь чаще всего именно им поэт адресовал свои творения.

Ведущий 2: Едва ли найдется в нашей стране человек, который не знал бы имени Асадова, не читал бы его стихов. Давно не секрет, что его книги, едва выйдя из печати, почти тотчас же становятся библиографической редкостью. Миллионы

читателей переписывают его стихи от руки, заучивают наизусть, бережно хранят в своем сердце.

Ведущий 1: Эдуард Асадов – человек удивительной судьбы. Он всегда современен, его стихи актуальны и останутся такими навечно, потому что в них мы видим самих себя, наши человеческие качества – хорошие и плохие, и мы пытаемся меняться и всю жизнь учимся, учимся, учимся...

Ведущий 2: Да, воистину завидна судьба поэта, книги которого волнуют и сердце профессора, и сердце рабочего, душу летчика и душу студента, воображение школьника и учителя, моряка и геолога. Асадов – поэт, которого любят люди всех возрастов и профессий.

Ведущий 1: Но большая любовь и уважение не приходят сами собой. Всеобщее признание требует больших дел. В самое трудное для страны время Эдуард Асадов заслонил ее грудью, совершил удивительный подвиг во имя счастья будущих дней. Все потерять, а затем найти в себе силы и мужество для того, чтобы начать все с нуля и приходиться на выручку в беде, помогать другим, горячо жить и бороться с ленью, злом, пошлостью... Девизом его жизни были слова: «Сражаюсь, верую, люблю...»

Ведущий 2: Как же сложилась судьба этого необыкновенного человека? Какими дорогами он пришел в поэзию? Какой же подвиг совершил этот человек? Ответы на эти вопросы дает сама жизнь поэта, жизнь, ставшая легендой. Итак, коротко расскажем вам о жизненном пути Эдуарда Асадова.

(фоном звучит музыка 20-х годов)

Ведущий 1: Эдуард Аркадьевич родился 7 сентября 1923 года в городе Мары (Туркмения) в армяно-русской семье. Его отец Арташес Григорьевич Асадыанц (позднее переименовавший имя и фамилию и ставший Аркадием Григорьевичем Асадовым) участвовал в революционном движении, сидел в тюрьме за свои убеждения, после чего примкнул к большевикам. Впоследствии служил следователем, комиссаром и командиром стрелковой роты. Выйдя в отставку, Аркадий Григорьевич женился на матери будущего поэта и сменил военные погоны на статус школьного учителя.

Ведущий 2: Лидия Ивановна Курдова и Аркадий Григорьевич, родители будущего поэта, были школьными учителями. После смерти Аркадия Григорьевича Лидия Ивановна переехала с сыном в Свердловск (ныне Екатеринбург) к своему отцу, Ивану Калустовичу Курдову.

Ведущий 1: Мать стала работать учительницей, а сын пошел в первый класс Глубина. Неординарность мышления дедушки оказала огромное влияние на формирование духовного мира внука. Иван Калустович прививал Эдуарду веру в совесть, в доброту и горячую любовь к людям. Не оставлять в беде, протянуть руку помощи в трудный час – этому учила мама.

Чтец 1:

Ах, вспомни, мама, вспомни, мама,

Избу, промерзшую насквозь!

Ах, сколько с нами, сколько с нами

Тебе увидеть довелось!..

Метельный ветер бьет с налета.
А ты, сквозь снег бредя едва,
Везешь на санках из болота
Ольху сырую на дрова.

Жена погибшего солдата,
Познав всю горечь тех годов,
Великой матерью была ты,
Опорой тыла и фронтов!

Тебе ль, о мама, не гордиться
Хоть и суровую судьбой!..
Взгляни, как нива колосится
В полях, ухоженных тобой!

Спасибо, российские женщины, вам
И вашим умелым и нежным рукам.
Они золотые, как солнце, всегда,
Нам маминых рук не забыть никогда!

Что в сердце нашем самое святое?
Навряд ли надо думать и гадать.
Есть в мире слово самое простое
И самое возвышенное – Мать!

Ведущий 2: Детство поэта связано с Уралом. Уходя в турпоходы или навещая родных, мальчик побывал в разных уголках этого края. Он навсегда полюбил строгую и даже немного суровую красоту уральской природы и под стать ей немногословных, трудолюбивых и простодушно-сердечных жителей городов и сел. Все эти светлые и яркие впечатления найдут впоследствии отражение во многих стихах и поэмах Асадова: «Лесная река», «Свидание с детством», «Поэма о первой нежности» и других.

Чтец 2:

Не то я задумчивей стал с годами,
Не то где-то в сердце живет печаль,
Но только все чаще и чаще ночами
Мне видится в дымке лесная даль.

Вижу я озеро с сонной ряской,
Белоголовых кувшинок дым...
Край мой застенчивый, край уральский,
Край, что не схож ни с каким иным.

Словно из яшмы, глаза морошки
Глядят, озорно заслонясь листком.

Красива морошка, словно Матрешка,
Зеленым схвачена пояском.

И в остром волнении, как в тумане,
Иду я мысленно напрямиком,
Сквозь пегий кустарник и бурелом
К одной неприметной лесной поляне.

Иду, будто в давнее забытье,
Растроганно, тихо и чуть несмело,
Туда, где сидит на пеньке замшелом
Детство веснушчатое мое...

Ведущий 1: Десятый класс Эдуард заканчивал в Москве, куда перевели на работу его маму. Учась в школе, он пишет стихи, выступает на школьных вечерах. На весну 1941 года пришлось выпускные экзамены, и никто, конечно же, не знал, что ровно через неделю начнется война...

(на экране – фильм с вальсирующими парами, который сменяется кадрами военной хроники)

Чтец 3:

Все для Сергея пело и смеялось:
Деревья, птицы, ширь, голубизна...
И вдруг, как бомба, слово разорвалось,
Короткое и страшное: «Война!»

А солнце также весело сияло,
Но тень тревог упала на людей,
С бульвара няньки повели детей,
Старушка у ворот запричитала.

Потом мужчины с узелками шли,
Все стали вдруг подтянуты и строги
Не мирные – военные дороги
На запад от столицы пролегли.

Вчера был горизонт широким, чистым,
Но враг пришел, топча поля, сады,
И в то же утро встали коммунисты
В железные военные ряды.

Кто следом шел в отряды добровольцев,
Кто понял всю нависшую беду?
Бойцы идут – их имя: комсомольцы.
– Сергей, ты с нами? Ты идешь?
– Иду.

Все изменила грозная минута,
Все потекло по-новому теперь:
Так и не тронув двери института,
Сергей толкнул райкомовскую дверь.

Ведущий 2: Ушел на фронт и Эдуард Асадов. О начале войны он узнал в солнечный летний день, когда возвращался от тетки из Подмоскovie. В вагонах электрички царил оживление, люди смеялись, пели песни, переговаривались – впереди ждал погожий воскресный день, Москва гостеприимно распахивала свои двери перед жителями окрестных городков и поселков. А на вокзале напряженная толпа сгрудилась возле репродуктора...

Ведущий 1: Дома Асадова ждали два заявления сразу в два вуза, Эдику предстояло решить, чем он больше хочет заниматься – литературой или режиссурой. Оба эти заявления так и не были никуда отправлены. Вместо этого Эдик, в одночасье ставший Эдуардом Арташесовичем, подал заявление в военкомат.

Ведущий 2: Тысячи комсомольцев откликнулись на призыв: «Комсомольцы, на фронт!». И среди самых первых был Эдуард Асадов. Ему было тогда семнадцать лет. Вчерашний школьник стал наводчиком грозного орудия.

Чтец 1:

Перрон, пути, потом Москва-Вторая
Мытищи, Клязьма, дымный небосклон...

Летит стрелой, скорость набирая,
В свой дальний путь военный эшелон.

Бегут поля, деревни, мимо, мимо...

Шлагбаум, будка, ленточка берез...

И песня, перемешиваясь с дымом,

Несется, кувыркаясь, под откос.

Темнело небо, стлался дым косматый

На ежиком остриженных полях,

Гонимый ветром, застревал в кустах

И повисал на соснах серой ватой.

Еще ребятам далеко до фронта,

Еще не раз их побомбят сперва.

Давно ушла за кромку горизонта

Знакомая, любимая Москва.

Ведущий 1: Воевал Эдуард Асадов на четырех фронтах: Волховском, Ленинградском, Северо-Кавказском и Четвертом Украинском. С первых дней в действующей армии и до самой демобилизации судьба Асадова была связана с артиллерией. Эдуард Арташесович начал свою воинскую службу наводчиком миномета, а затем попал в батарею РСЗО «Катюша» – самого эффективного оружия Красной Армии времен Второй мировой войны.

Ведущий 2: На «Катюшах» служили только гвардейцы – отборные, выдавшие виды артиллеристы. После войны Асадов вспоминал, что его сослуживцы имели четкий приказ командования: если бы батарея застряла в болоте или попала в окружение, артиллеристы должны были взорвать машины, но ни при каких условиях не допускать, чтобы они достались врагу.

Ведущий 1: 50-й отдельный гвардейский арт-минометный дивизион, в состав которого входила батарея Асадова, сражался под стенами блокадного Ленинграда. Враг рвался к городу. Залпы «Катюш» были действенным средством сдерживания

германского наступления – и немудрено, что дивизион носился по Волховскому фронту с участка на участок, подобно скорой помощи.

Ведущий 2: «Всего за зиму 1941–1942 годов я из своего орудия дал 318 залпов по врагу. В переводе на «огневой» язык – это 5088 снарядов весом в 50 килограммов каждый! И это только из одного моего орудия, отправившего на тот свет не одну сотню любителей чужой земли», – вспоминал герой в послевоенные годы. Напряженность этих боев первой блокадной зимы отразилась и в стихах Асадова:

*Двадцатые сутки подряд
От взрывов кипело болото.
Смертельно устала пехота,
Но помощи ждал Ленинград!*

Ведущий 1: Сражаться приходилось в тяжелейших условиях русского Севера – болота, сорокаградусные морозы, нередко дивизион разворачивался для залпа прямо под неприятельским огнем. В 1942 году командир асадовского орудия был тяжело ранен, молодой наводчик, которому не исполнилось и 20-ти, занял должность командира «Катюши».

Ведущий 2: В мае 1943 года Эдуард Арташесович закончил Омское артиллерийское училище, куда его как опытного и толкового фронтовика командировало начальство, получил офицерское звание и был направлен на Малую Землю, где разворачивались ожесточенные бои с немецкими захватчиками. Асадов был назначен командиром начальника связи в дивизионе «Катюш». Назначение не обрадовало – Асадов считал себя прирожденным «огневи́ком». Однако на войне не рассуждают, имея в кармане прямой приказ командования, – пришлось осваивать новые обязанности, тем более что воин, по мнению Эдуарда Арташесовича, обязан был уметь все. Последняя страница его боевой биографии была закрыта в Крыму. Здесь, на священной для каждого русского патриота земле, политой кровью Нахимова, Корнилова и Истомина, на земле, помнящей Суворова и Ушакова, Асадов снова был «огневи́ком» и дослужился до командира батареи.

Ведущий 1: И сколько бы нервов и сил ни забирала война, поэзия была счастьем и мукой, отдыхом и трудом Асадова. Стихи он писал всюду: в воинских эшелонах, в землянке на отдыхе при свете ночной коптилки. На войне он продолжает писать стихи, вспоминая дом, маму, любимую девушку. Давайте послушаем его стихотворение «Письмо с фронта».

Чтец 2:

Мама! Тебе эти строки пишу я,
Тебе посылаю сыновний привет,
Тебя вспоминаю, такую родную.
Такую хорошую, слов даже нет!

Читаешь письмо ты, а видишь мальчишку,
Немного лентяя и вечно не в срок
Бегущего утром с портфелем под мышкой,
Свистя беззаботно, на первый урок.

Мы были беспечными, глупыми были,
Мы все, что имели, не очень ценили,

А поняли, может, лишь тут, на войне:
Прятели, книжки; московские споры –
Все – сказка, все – в дымке, как снежные горы...
Пусть так, возвратимся – оценим вдвойне!

Сейчас передышка. Сойдясь у опушки,
Застыли орудья, как стадо слонов;
И где-то по-мирному в гуще лесов,
Как в детстве, мне слышится голос кукушки...

За жизнь, за тебя, за родные края
Иду я навстречу свинцовому ветру.
И пусть между нами сейчас километры –
Ты здесь, ты со мною, родная моя!

Ведущий 1: В боях за освобождение Севастополя в ночь с 3 на 4 мая 1944 года, проявив редкую храбрость, гвардии лейтенант Асадов был тяжело ранен... Госпиталь и двадцать шесть суток борьбы между жизнью смертью, но молодость и жизнь все-таки победили. Асадов побывал не в одном госпитале, надолго его жизнь составляли переезды, скальпели хирургов, перевязки. Самым трудным стал приговор врачей: «Впереди будет все... Все, кроме света...».

Ведущий 2: Жизнь словно рухнула, погасла, оборвалась. Не хотелось верить, что он больше никогда не увидит зелень деревьев летом, золотой листопад в роще осенью, не увидит лица родных, друзей. Вся жизнь разделилась на две половины: яркую, радостную, многоцветную – и темную, пугающую чернотой и безысходностью.

Ведущий 1: Асадову предстояло принять, выдержать и осмыслить, уже самому решать вопрос: «Быть или не быть?». После многих бессонных ночей он поставил перед собой самую большую и самую важную для себя цель и пошел к ней, не сдаваясь. В первые дни после услышанного он не хотел больше жить. Спасла поэта от отчаяния медсестра, ухаживающая за ним. Она заявила, что такому смелому и отважному человеку постыдно думать о смерти. Асадов осознал, что жизнь его еще не окончена.

Ведущий 2: Двадцатилетним юношей он вступил в мирную жизнь с черной повязкой на лице. Поэзия вернула его в строй, дала ему силы. Он вновь стал писать стихи. Поступил и успешно окончил Литературный институт имени М. Горького и никогда не жаловался, что ему трудно учиться, писать и жить в темноте.

Ведущий 1: Поэт много ездил по стране, встречался с читателями и писал новые книги. Да, поэзия Асадова сражается. Но любое сражение и любая вера потеряли бы всякий смысл без самого главного – без любви! И вот ради этого чувства жил и трудился поэт Эдуард Асадов. А начиналась эта любовь с высоких и светлых чувств к тому, что ближе, важнее и дороже всего, – к Родине.

(фоном звучит мелодия песни «С чего начинается Родина»)

Чтец 3:

Как жаль мне, что гордые наши слова
«Держава», «Родина» и «Отчизна»

Порою затерты, звенят едва
В простом словаре повседневной жизни.

Я этой болтливостью не грешил.
Шагая по жизни путем солдата,
Я просто с рожденья тебя любил
Застенчиво, тихо и даже свято.

Пусть редко стихи о тебе пишу
И не треплю о тебе в газете –
Я каждым дыханьем тебе служу
И каждой строкою тебе служу.
Иначе зачем бы и жил на свете!

Ведущий 2: Тема любви к Родине неразрывно связана у Э. Асадова с темой войны. Поэт считал, что о ней должны помнить все поколения людей – от школьников до убеленных сединами ветеранов.

Ведущий 1: На груди Эдуарда Аркадьевича – семь орденов, среди которых Золотая Звезда Героя Советского Союза. Он является почетным гражданином города-героя Севастополя, дважды награжден орденом «Знак Почета». Но самой главной, самой дорогой наградой поэт считал доверие к себе, любовь миллионов читателей.

«Никогда не забуду 1 Мая 1948 года. И того, каким счастливым был, когда держал купленный возле Дома ученых номер «Огонька», где были напечатаны мои стихи... Мимо меня с песнями шли праздничные демонстранты, а я был, наверное, праздничнее всех в Москве».

Ведущий 2: Эдуард Аркадьевич вел очень активную концертно-гастрольную деятельность. Концертмейстером и музой поэта была его жена Галина Валентиновна. Асадов посвятил ей цикл стихов о любви.

Чтец 1:

Я тебе посвящаю столько стихов,
Что вокруг тебя вечно смеется лето.
Я тебя вынимаю из всех грехов
И сажаю на трон доброты и света.

Говорят, что без минусов нет людей.
Ну так что ж, это я превосходно знаю!
Недостатки я мысленно отсекаю,
Оставляя лишь плюсы души твоей.

Впрочем, только лишь плюсы души одной,
А весь образ, таящий одни блаженства,
Коль творить тебя с радостью и душой –
То выходит, действительно, совершенство.

Я, как скульптор, из песен тебя леплю –
И чем дольше, тем больше тебя люблю!

Ведущий 1: Стихи Асадова полюбились в городах и селах. Часто из-за нехватки книг их переписывали в заветные тетрадки. Их читали, заучивали наизусть, потому что говорил автор о том, что было близко и знакомо юному поколению: о добре и зле, верности и предательстве, об искренности и фальши в человеческих отношениях. Книги Асадова издавались во многих странах, на его стихи писали песни.

Ведущий 2: Без читателей, без постоянных контактов с людьми всех возрастов и профессий, без читательских писем и проникновенных бесед Асадов не мыслит себя как поэта. Вот почему, получив приглашение порой из самых далеких мест, как бы он ни был занят, Эдуард Аркадьевич старался найти время встретиться со своими читателями.

Ведущий 1: Асадов поддерживал молодых поэтов и деньгами, и советом, как его самого когда-то поддерживал Корней Чуковский. Удивительно то, что, пройдя через жестокий огонь войны, он сумел сохранить в себе способность улыбаться, радоваться жизни, оставаться в душе молодым «студентом». Поэтому в его поэзии немало мест, исполненных живого и светлого юмора.

Ведущий 2: Его стихи никогда не были в школьной программе по литературе, но тысячи советских людей знали их наизусть. Потому что вся поэзия Эдуарда Аркадьевича была искренней и чистой. Каждая его строчка находила отклик в душе человека, хотя бы один раз прочитавшего стихи Асадова. Ведь он писал о самом главном, что есть в человеческой жизни, – Родине, любви, преданности, нежности, дружбе. Его поэзия не стала литературной классикой, она стала классикой народной.

Ведущий 1: Эдуард Аркадьевич умер 21 апреля 2004 года. Поэт похоронен в Москве на Кунцевском кладбище. Свое сердце Асадов завещал захоронить на Сапун-горе в Севастополе. Это завещание не выполнено, потому что родственники поэта были против.

Ведущий 2: На стихах Эдуарда Асадова выросло не одно поколение людей, неудивительно, что его до сих пор любят, помнят и зачитываются его произведениями. Писатель и поэт ушел из жизни, но оставил после себя гигантское культурное наследие: почти пятьдесят книг и сборников стихов. Он публиковался в журналах, писал не только стихи, но и поэмы, эссе, рассказы, повести.

Ведущий 1: Произведения Эдуарда Асадова в 60-х годах прошлого века выходили сотысячными тиражами, но интерес к его книгам не угас и с распадом СССР. Писатель продолжал сотрудничать с различными издательствами – и в 2016, и в 2017 годах, и сегодня его сборники переиздаются и раскупаются. Вышло несколько аудиокниг со стихами поэта, а о его творчестве и жизни написано немало трудов, эссе, диссертаций. Стихи поэта живут в сердцах людей и после его смерти, а значит, жив и он сам.

Чтец 2:

Наверно, так уж повелось от века,
В народе говорится иногда,
Что где-то есть порой у человека
Далекая, счастливая звезда.

А коль звезда по небу покатилась,
В глубокой тьме прочерчивая след,
То где-то, значит, жизнь остановилась
И что кого-то в мире больше нет.

Чтец 3:

Звезда моя! Прозрачно-голубая!
Всю жизнь воюя, споря и любя,
Как ты добра – я в точности не знаю.
Но с детских лет я верую в тебя.

Когда мне было радостно до боли
При свете милых удивленных глаз,
И в час, когда читал я в нашей школе
На выпускном стихи в последний раз,

И в час, когда шагал я с аттестатом
В лучах надежды утренней Москвой,
Когда я был счастливым и крылатым, –
Ты в полный жар сияла надо мной!

Чтец 2:

И в дни, когда под грохот эшелонов,
Под пенье пуль, навстречу воронью,
Я шел без сна в шинели и погонах
Сквозь сто смертей за Родину мою,

Когда я стыл под вьюгой ледяною,
Когда от жажды мучился в пути,
И в тихий час, и в самом пекле боя
Я знал, что ты мне светишь впереди.

Чтец 3:

Звезда моя! Я вовсе не стараюсь
Всего добиться даром, без труда.
Я снова сам работаю, сражаюсь,
И все же ты свети хоть иногда...

Звезда моя! Ты тоже не сдаешься,
Как я, таким же пламенем горя!
И в час, когда ты, вздрогнув, оборвешься,
Не скажут нам, что мы горели зря!

И я мечтаю вопреки примете,
Когда судьба нас вычеркнет навек,
Пусть в этот миг родится на планете
Какой-нибудь счастливый человек!

Поэтические дебаты «Бунтарь и гений Маяковский»

Примечание: количество команд зависит от общего количества участников. Оптимально – от трех до шести человек в одной команде, две или четыре команды.

Сценарий

Гениальные произведения Владимира Маяковского вызывают истинное восхищение у миллионов его почитателей. Он заслуженно относится к числу величайших поэтов-футуристов XX века. Кроме того, Маяковский проявил себя неординарным драматургом, сатириком, кинорежиссером, сценаристом, художником, а также редактором журналов. Его жизнь, многогранное творчество, а также полные любви и переживаний личные отношения и сегодня остаются не до конца разгаданной тайной.

Владимир Маяковский был выдающимся декламатором. Сегодня вы сможете усовершенствовать навыки ораторского мастерства. Наше мероприятие пройдет в три этапа: «Что было дальше», «Скажи, как Маяковский» и «Дебаты». Все участники распределятся на команды в ходе жеребьевки.

Первый этап «Что было дальше?»

Вы сможете лучше познакомиться с поэзией Владимира Маяковского. Продолжите строки его известных стихотворений:

1. Я

достаю
из широких штанин
дубликатом
бесценного груза.

Читайте,
завидуйте,

я – ...

- а. **Гражданин Советского Союза**
- б. Не люблю арбузы
- в. Нашел свою музу

2. Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают –
значит – это кому-нибудь нужно?

Значит – кто-то хочет, чтобы они были?

Значит – кто-то называет...

- а. Их голосом простуженным?
- б. **Эти плевочки жемчужиной?**
- в. Их солнцем потушенным?

3. У меня растут года,
будет и семнадцать.
Где работать мне тогда,
чем заниматься?
Нужные работники – ...
- а. Монтажники-ремонтники!
 - б. Моряки-подводники!
 - в. **Столяры и плотники!**

4. В радио
белой Европы
лезьте,
топот и ропот:
это
грозит Москва
мстить
за товарища...
- а. Всем
 - б. **Вам**
 - в. Сталина

5. Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
- а. **Косые скулы океана**
 - б. Сухие стебли икебаны
 - в. Большой пакет из целофана

Этап второй «Скажи, как Маяковский».

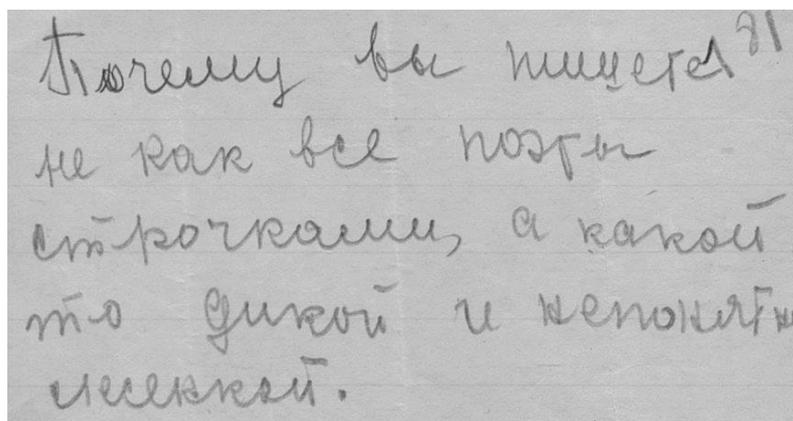
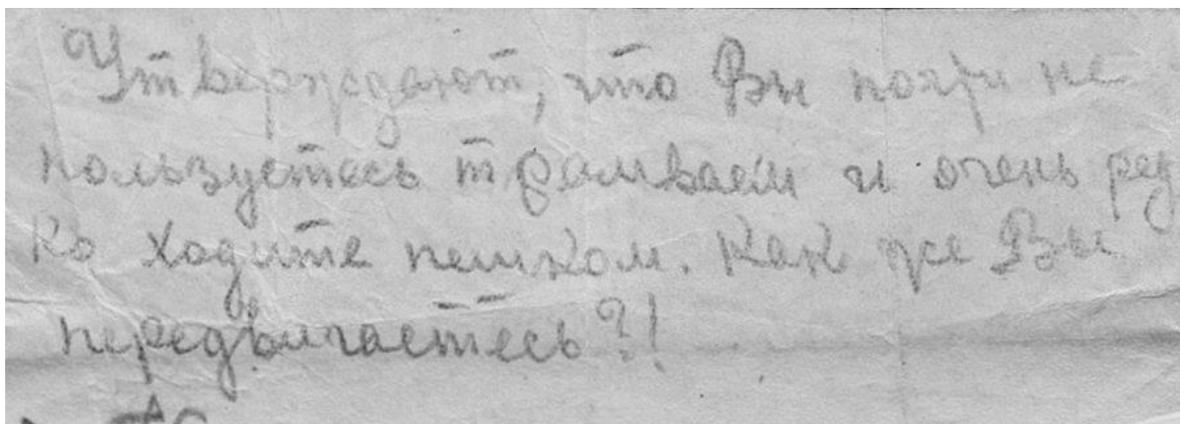
Публичные чтения Маяковского всегда были своеобразной дуэлью со зрительным залом. Поэт строил свои литературные вечера следующим образом: сначала читал свои стихи, затем предлагал публике задать ему вопросы в записках и тут же на эти записки отвечал.

Он очень гордился своей способностью мгновенно и колко парировать даже любой вопрос настолько остроумно, что зал взрывался аплодисментами. Именно эти пикировки сделали Маяковского знаменитым – слушатели валом валили на его выступления, меткие ответы сразу же становились крылатыми. Вот примеры этих микродуэлей:

- Маяковский, зачем вы носите кольцо на пальце? Оно вам не к лицу.
- Вот потому, что не к лицу, и ношу на пальце, а не в носу.
- Маяковский, вы считаете себя пролетарским поэтом, коллективистом, а всюду пишете: я, я, я.

– А как вы думаете, Николай Второй был коллективистом? А он всегда писал: «Мы, Николай Второй».

Команды, попробуйте придумать остроумный ответ (желательно в стихотворной форме) на вопросы, заданные Владимиру Маяковскому в зрительном зале почти 100 лет назад.



Два конкурса позади, мы переходим к основной части мероприятия – дебатам. Общество всегда неоднозначно относилось к поэзии Маяковского. Об этом можно судить по многочисленным дискуссиям вокруг имени поэта. Сейчас вы попробуете себя в роли ораторов.

Мы представим вашему вниманию тему обсуждения. Команда «За» представит аргументы в пользу этого утверждения. Участники команды «Против» попробуют нас разубедить и доказать, что на самом деле, всё наоборот. Итак, тема сегодняшнего обсуждения: «"Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо": культура так же важна в жизни государства, как и производство».

Запасные темы дебатов:

1. Маяковский – лучший поэт советской эпохи.
2. Маяковский – поэт на все времена.
3. Без революции Владимир Маяковский был бы проходным поэтом.
4. Новаторство поэзии Маяковского.
5. Критика мешает поэту творить.

ЧЕК-ЛИСТ

Лучшие поэтические произведения Серебряного века

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Владимир Маяковский — А вы могли бы? | <input type="checkbox"/> Зинаида Гиппиус — Второе Рождество |
| <input type="checkbox"/> Марина Цветаева — «Имя твое - птица в руке...» | <input type="checkbox"/> Саша Черный — Мой роман |
| <input type="checkbox"/> Сергей Есенин — «До свиданья, друг мой, до свиданья...» | <input type="checkbox"/> Владимир Маяковский — Послушайте! |
| <input type="checkbox"/> Николай Гумилев — Жираф | <input type="checkbox"/> Борис Пастернак — «Во всем мне хочется дойти...» |
| <input type="checkbox"/> Александр Вертинский — В синем и далеком океане | <input type="checkbox"/> Александр Блок — «Ночь, улица, фонарь, аптека...» |
| <input type="checkbox"/> Осип Мандельштам — Notre Dame | <input type="checkbox"/> Марина Цветаева — «Мне нравится, что Вы больны не мной...» |
| <input type="checkbox"/> Константин Бальмонт — Умей творить | <input type="checkbox"/> Иван Бунин — Детство |
| <input type="checkbox"/> Сергей Есенин — Письмо к женщине | <input type="checkbox"/> Валерий Брюсов — Юному поэту |
| <input type="checkbox"/> Анна Ахматова — «Я научилась просто, мудро жить...» | <input type="checkbox"/> Игорь Северянин — Не завидуй другу... |
| <input type="checkbox"/> Борис Пастернак — Зимняя ночь | <input type="checkbox"/> Андрей Белый — Русь |

Биография поэта Расула Гамзатовича Гамзатова



Расул Гамзатов – выдающийся аварский и советский поэт, общественный деятель, переводчик – родился 8 сентября 1923 года в селении Цада Хунзахского района Дагестанской АССР в семье народного поэта Дагестана, лауреата Госпремии СССР Гамзата Цадасы. Отец стал первым учителем Расула. Он рассказывал сыну истории, сказки, читал свои стихи, поощрял воображение и живой ум сына.

Будущий поэт учился в Аранинской средней школе и в Аварском педучилище. Позже он работал учителем, помощником режиссера Аварского Государственного театра, заведующим отделом и собственным корреспондентом аварской газеты «Большевик гор», редактором аварских передач Дагестанского радиокомитета.

Расул Гамзатов начал писать стихи, когда ему было девять лет. Позже его поэзию начали печатать в республиканской аварской газете «Большевик гор». Первая книга – сборник стихов на аварском языке – вышла в 1943 году. Она содержала большое количество сочинений на военную тему, в которых автор восхищался героизмом советских солдат. Эта тема была близка Расулу Гамзатову и нашла отражение во многих его произведениях, поскольку два его старших брата погибли на войне.

В 1945–1950 годах Расул Гамзатов учился в Московском литературном институте имени Горького. Он стал одним из первых дагестанцев, кому довелось учиться в литературном институте. Он переводил на аварский язык классическую и современную русскую литературу, в том числе А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, В.В. Маяковского и С.А. Есенина. В институте Гамзатов познакомился и подружился с молодыми поэтами, которые начали переводить стихи Расула Гамзатова на русский язык.

В 1950 году, по окончании университета, начинается его литературный путь, приходит известность. В 1951 году Расула Гамзатова избирают Председателем правления Союза писателей Дагестана, где он работал вплоть до своей смерти в ноябре 2003 года.

Ему было всего двадцать лет, когда он стал членом Союза писателей СССР. С тех пор на аварском и русском языках, на многих языках Дагестана, Кавказа и всего мира вышли десятки поэтических, прозаических и публицистических книг, таких как «В горах мое сердце», «Высокие звезды», «Берегите друзей»,

«Журавли», «У очага», «Письмена», «Последняя цена», «Сказания», «Колесо жизни», «О бурных днях Кавказа», «В полдневный жар», «Мой Дагестан», «Две шали», «Суди меня по кодексу любви», «Сонеты» и многие другие, получившие широкую популярность у любителей его поэзии. Особое место в творчестве поэта занимает тема любви: к матери, любимой женщине. Эта лирика чистая и благородная, она затрагивает лучшие струны сердца.

Творчество Гамзатова оказалось на редкость благодатной почвой для рождения музыкальных произведений. Его стихотворения положены на музыку советскими композиторами. Песни на стихи Гамзатова живут в сердцах многих поколений людей. Пожалуй, самой знаменитой являются «Журавли».

Оставленное великим поэтом литературное наследие – это духовное богатство Дагестана и всей России. Творчество Гамзатова – неисчерпаемая книга добра и света, которая будет согревать сердца еще не одного поколения благодарных потомков, долг которых – бережно хранить это богатство.

Рекомендуемые названия для мероприятий и тематических выставок:

- «Расул Гамзатов – народный поэт Дагестана»
- «Славный сын Дагестана»
- «Певец добра и человечности»
- «Колумб поэтического Кавказа»
- «У каждого своя гора – своя вершина»
- «Поэт на все времена»
- «В горах мое сердце»

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. <https://www.rasulgamzatov.ru/>
2. https://haslib.blogspot.com/2023/01/blog-post_16.html
3. <https://fondgamzatova.ru/>
4. <https://litrossia.ru/item/legendarnyj-rasul-gamzatov/>
5. https://aif.ru/culture/person/mne_kazhetsya_poroyu_что_dzhigity_russkiy_avarec_rasul_gamzatov
6. <https://zoritabasarana.ru/rubriki/gazeta/item/25370-вспоминанија-современников-о-расуле-гамзатове>
7. <https://vm.ru/entertainment/477640-10-интересных-фактов-из-биографии-расула-гамзатова>

Сценарий праздника «День Белых журавлей»

(в рамках празднования 100-летия со дня рождения Р.Г. Гамзатова)

Ведущий 1: День Белых журавлей, без сомнения, является одним из самых поэтичных праздников в мире. Он учрежден народным поэтом Расулом Гамзатовым как праздник духовности, светлой памяти павших на полях сражений во всех войнах. Как литературный праздник он способствует укреплению многовековых традиций дружбы народов и культур.

Ведущий 2: Именно стихотворение «Журавли» Расула Гамзатова, положенное на музыку Яна Френкеля, стало песней-реквиемом, гимном памяти о погибших во время Великой Отечественной войны солдатам. Автор сравнивал их с клином летящих журавлей.

Ведущий 1: В 1986 году известный российский и дагестанский поэт Расул Гамзатов предложил отмечать 22 октября новый праздник – Белых журавлей. Сначала он отмечался только в Дагестане, потом – по всей России, а с 2009 года вошел в список международных праздников ЮНЕСКО.

Ведущий 2: Этот праздник поэзии посвящен светлой памяти павших на полях сражений во всех войнах, всех тех, кто не вернулся из боя, кто погиб, защищая свою землю и свою страну.

Чтец 1:

В степях, лесах, горящих деревнях
Солдат российский в дни войны багровой
Мечтал украдкой лишь о мирных днях
И о любви, рожденной в жизни новой.

Как долог путь был к праведной мечте!
Земля промокла на века от крови.
Но он пришел к победной высоте,
Его ПОБЕДА – в каждом русском слове!

Звучат слова, звучит родная речь.
Мы, россияне, помнить будем вечно
Всех тех, кому случилось в землю лечь,
И память наша будет бесконечна.

Ведущий 1: История песни «Журавли», самой известной о солдатах, не вернувшихся из боя, заслуживает особого внимания.

Ведущий 2: Рядом с городом Владикавказом, на обочине шоссе, стоит обелиск. Его установили в честь местных героев братьев Газдановых, погибших в Великую Отечественную войну.

Ведущий 1: В семье Газдановых из села Дзуарикау в Северной Осетии было семеро сыновей. Один погиб в 1941 под Москвой. Еще двое – при обороне Севастополя в 1942. От третьей похоронки умерла мать.

Ведущий 2: Трое сыновей Газдановых пали в боях в Новороссийске, Киеве, Белоруссии. Сельский почтальон отказался нести похоронку на последнего, седьмого сына Газдановых, погибшего при взятии Берлина. И тогда старейшины села сами пошли в дом, где отец сидел на пороге с единственной внучкой на руках: он увидел их, и сердце его разорвалось...

Ведущий 1: В 1963 году в селе установили обелиск. Над черной скалой взметнулись в небо семь белых птиц, которые уже никогда не вернутся в родные края. Седая мать в черном платке шершавой рукой гладит немой камень. Она шепчет имена сыновей, но они не слышат ее, застыв в вечном полете.

Ведущий 2: Памятник посетил дагестанский поэт Расул Гамзатов. Под впечатлением от этой истории он написал стихотворение о гордых джигитах, которые после смерти превращаются в птиц. Тема войны и солдат, павших в бою, была очень близка для Расула Гамзатова. Два его старших брата не вернулись с войны.

Ведущий 1: Поразительна история создания песни на эти слова. Стихотворение попало на глаза певцу Марку Бернесу. Изначально текст был написан на родном для Гамзатова аварском языке, но Марк Бернес убедил его перевести стихи. Литературный перевод на русский язык сделал известный переводчик восточной поэзии и институтский друг Гамзатова Наум Гребнев.

Ведущий 2: Работа над песней шла быстро, но не только из-за вдохновения: Бернес был болен раком легких. Он как чувствовал, что времени осталось мало, и хотел поставить точку в своей жизни именно этой песней. Певец уже с трудом передвигался, но в июле 1969 года Бернес сделал запись с первого дубля.

Ведущий 1: Если вы послушаете эту песню в его исполнении, то многое почувствуете в голосе и интонациях Бернеса. Эта запись, действительно, стала последней в его жизни – Марк Наумович Бернес умер через месяц, 16 августа.

Чтец 2:

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Летит, летит по небу клин усталый –
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый –
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.

(демонстрация видеоклипа на песню «Журавли»)

Ведущий 2: В 1986 году в селении Гуниб поэт Расул Гамзатов и композитор Ян Френкель – авторы бессмертной песни «Журавли», ставшей поминальным гимном, скорбной песнью обо всех, кто сложил свои головы на полях сражений, открыли первый в Дагестане памятник Белым журавлям.

Ведущий 1: Через несколько лет после появления «Журавлей» в местах боев 1941–1945 годов стали возводить стелы и памятники, центральным образом которых были летящие журавли. Нам кажется, что образ белых журавлей снова может стать нашим общим символом памяти о всех солдатах, погибших уже в нынешнем веке, во время борьбы против украинских неонацистов.

Ведущий 2: В Европе и англоязычном мире есть свой знак: мак, который символизирует и цветок, и кровавый след от пули, и память о погибших во всех войнах, и призыв Never Again. За этим маком стоит своя история и свое стихотворение. Но нам и это стихотворение, и эта история неизвестны, эти маки нельзя «пересадить» на нашу почву, они нам чужды.

Ведущий 1: У нас – белые журавли, которые словно воплощают нашу безграничную благодарность всем не вернувшимся с войны:

«Я помню.

Я скорблю о каждом погибшем.

Я сделаю все, что в моих силах, чтобы война никогда не повторилась».

Сценарий литературно-музыкального праздника

«Пластинка памяти моей»

Ведущий: Добрый вечер, дорогие гости нашей библиотеки!

Поэзия – это одно из величайших искусств, созданных человеком. Чувства, выраженные в стихотворной форме, становятся более яркими, обретают новые грани.

Поэзия очищает душу и возвышает ее, она, как несгораемая свеча, освещает трудный путь и суетный мир современного человека. Стихи нужны нам, как и молитвы, они наполняют нашу жизнь смыслом и духовностью. Сердце любого русского человека предрасположено к поэзии, может быть, это заложено в нас с самых древних времен.

Синтез разных видов искусств смог подарить миру настоящие шедевры. Когда человечество объединило музыку и поэзию, получились песни.

Тексты ко многим советским песням написали поэты-песенники. В этом году у некоторых из них юбилей. Мы хотим рассказать вам об этих выдающихся личностях и, конечно, вместе послушать их знаменитые хиты!

В 2023 году исполняется:

100 лет со дня рождения российского поэта Михаила Танича (15 сентября)

95 лет российскому поэту Николаю Добронравову (22 ноября)

85 лет со дня рождения русского актера, певца и поэта Владимира Высоцкого (25 января)

85 лет российскому поэту Илье Резнику (4 апреля)

Поэты-песенники, о которых мы сегодня вспоминаем, написали большое количество хитов советского времени. Эти песни исполняют и любят и сейчас.

Представляем вам небольшой сюрприз, подготовленный сотрудниками нашей библиотеки. Сегодня мы с вами сыграем во всем известную игру «Угадай мелодию». Тексты всех песен, которые прозвучат сегодня, принадлежат поэтам-юбилярам.

Вот и настало время начать нашу музыкальную программу! Поприветствуем громкими аплодисментами знатоков музыки!

(Объявление участников)

Ведущий: Давайте ознакомимся с правилами нашей игры. В каждом туре участвуют четыре участника. Вашему вниманию будут предложены три отборочные музыкальные темы, в каждой из которых – по четыре песни, а также финальный раунд. Для вас будут звучать мелодии без слов. Игрок, который первым вспомнит правильное название песни, хлопает в ладоши и отвечает по

моему сигналу. Если ответ неверный, другие участники могут отгадать эту мелодию. Победителем станет тот игрок, который отгадает больше всего песен. Итак, мы начинаем!

Ведущий: Первая тема нашей игры – «Профессии». В тексте песни или ее названии обязательно будет указана профессия или определенный род занятий. Вам необходимо будет отгадать название песни. Также можно сказать, кто ее исполнял, но это – по вашему желанию.

1. «Идет солдат по городу» (М. Танич)
2. «Трус не играет в хоккей» (Н. Добронравов)
3. «Стюардесса по имени Жанна» (И. Резник)
4. «Герои спорта» (Н. Добронравов)

Ведущий: Игра началась бодро, продолжаем в том же духе! Тема № 2 – «Географические названия».

1. «Комарово» (М. Танич)
2. «Беловежская пуца» (Н. Добронравов)
3. «До свиданья, Москва» (Н. Добронравов)
4. «Она была в Париже» (В. Высоцкий)

Ведущий: Подведем промежуточные итоги нашей игры. (Помощники ведущего называют результаты).

Ведущий: Теперь давайте вспомним о братьях наших меньших. В каких советских песнях упоминаются животные?

1. «Черный кот» (М. Танич)
2. «Охота на волков» (В. Высоцкий)
3. «Птица счастья» (Н. Добронравов)
4. «Кони привередливые» (В. Высоцкий)

Ведущий: В финальной теме этого раунда для вас будут представлены три песни из советских кинолент. Назовите фильмы, в которых они прозвучали.

1. «Если с другом вышел в путь» (М. Танич, фильм «По секрету всему свету»)
2. «Песня о друге» (В. Высоцкий, фильм «Вертикаль»)
3. «Маленький принц» (Н. Добронравов, фильм «Пассажир с "Экватора"»)

Ведущий: На этой прекрасной ноте заканчивается наша игра. Давайте громкими аплодисментами еще раз поддержим смелых и отважных игроков! Поздравляем победителей!