

Министерство культуры Донецкой Народной Республики

Государственное бюджетное учреждение
Донецкой Народной Республики
«Донецкая республиканская универсальная научная
библиотека имени Н.К. Крупской»

К 100-летию со дня рождения



**ЮРИЙ БОНДАРЕВ: ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО
РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА И ПИСАТЕЛЯ**

Информ-досье

Донецк 2024

ББК 83.3(2Рос)6я1
Б 81

Юрий Бондарев: памяти великого русского человека и писателя : к 100-летию со дня рождения : информ-досье / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской, отдел научной информ. и библиогр. ; сост.: Л. Г. Купесок, Е. Г. Згинник; ред.: Л. П. Свиркова, И. Л. Барыбина ; науч. ред. О. В. Потапова ; отв. за вып. И. А. Горбатов. – Донецк, 2024. – 36 с.

Данное пособие подготовлено к 100-летию со дня рождения Юрия Васильевича Бондарева, выдающегося русского писателя, прозаика, киносценариста.

В информ-досье отражена информация, дающая представление о масштабе личности и таланта писателя, его произведениях и литературе о его жизни и творчестве, имеющаяся в фондах ГБУ ДНР «ДРУНБ» и доступная в сети Интернет.

Материалы информ-досье будут интересны библиотечным работникам и всем заинтересованным пользователям.

Составители:	Л.Г. Купесок, Е.Г. Згинник
Редакторы:	Л.П. Свиркова, И.Л. Барыбина
Научный редактор:	О.В. Потапова
Ответственный за выпуск:	И.А. Горбатов

От составителей

По постановлению Ассоциации союза писателей и издателей России, 2024 г. объявлен Годом «лейтенантской прозы». Это связано с празднованием 100-летних юбилеев со дня рождения писателей-фронтовиков Юрия Бондарева, Бориса Васильева, Василя Быкова и Владимира Богомолова, что актуализирует «возврат к истокам» – к военному творчеству писателей-фронтовиков, ибо, как считал участник войны Б.Случкий, «эпоха закончилась, и надо ее описать». «Военная» проза всегда прямо или косвенно обнаруживает и сегодня свою притягательность для читателя. Ее обаяние ощущается в том, как сильно действие ее лет – подвиг, герой, – попадая в контекст будничного лексикона, оседая в нем, часто кажется излишне патетическим, не по нашим дням – громким. Однако «военные» прозаики не отказываются от этих слов. Более того, с вызывающим постоянством они вновь и вновь доказывают нам весомость нравственной нормы, ее выверенность жизнью.

Юрий Васильевич Бондарев – выдающийся русский писатель, прозаик, киносценарист, признанный классик советской литературы, участник Великой Отечественной войны. Его книги переведены на 85 языков. Ю. Бондарев является одним из главных символов военного поколения и одним из немногих представителей «лейтенантской прозы». Военный опыт – то, что определяет общность писателей «лейтенантской прозы». В годы войны ушёл на фронт, героически сражался в составе 98-й дивизии, в 1942–1944 годах участвовал в ожесточенных боях под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах, был неоднократно ранен.

Тема прошедшей войны, тема высокого гуманизма советского солдата, его кровной ответственности за наш сегодняшний день освещалась в произведениях многих писателей. Но у Юрия Бондарева она стала основой его творчества. В своих книгах «Батальоны просят огня», «Тишина», «Горячий снег» и многих других произведениях не дал превратить память о войне в мертвую глыбу штампов со свойственной ему бескомпромиссностью и честностью, которые он пронес сквозь годы, и остался верен самому себе. Его романы вызывают неизменный горячий интерес и широкие дискуссии.

Творчество Юрия Васильевича Бондарева известно всему миру: пожалуй, нет языка, на который не был бы переведен хотя бы один роман или повесть писателя.

Представляемые в информ-досье материалы являются лишь небольшой частью информационного массива о творческой и общественной

деятельности писателя, дающие представление о масштабе его личности и таланта.

Учитывая большое количество переизданий произведений писателя, в информ-досье включены последние из каждого названия (предпочтение отдавалось центральным издательствам), имеющиеся в фондах библиотеки. Выборочно включены издания, отсутствующие в библиотеке.

Библиографическое описание составлялось по ГОСТу Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТу 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТу Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращения слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Для облегчения дальнейшей работы с представленной информацией описания книг из фонда ГБУ ДНР «ДРУНБ» обозначены звездочкой (*).

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА



Юрий Васильевич Бондарев родился 15 марта 1924 года на Южном Урале, в городе Орске Оренбургской губернии. В 1931 году его семья переехала в Москву. Детство и юность будущего писателя прошли в столице нашей Родины. Для современного молодого поколения биография Юрия Васильевича Бондарева (1924–2020), писателя-фронтовика, взросление, формирование как личности которого произошло фактически на войне, выглядит поистине легендарной.

Как только Юрий окончил среднюю школу, а это было летом 1942 года, его направили на обучение во второе Бердичевское пехотное училище в г. Актюбинск. А уже в октябре 1942 года молодых курсантов отправляют под Сталинград. Юрия Васильевича зачисляют командиром миномётного расчёта 308 полка 98-й стрелковой дивизии.

В боях под Котельниковым он был контужен, получил обморожение и легкое ранение в спину. После лечения в госпитале служил командиром орудия, участвовал в форсировании Днепра и штурме Киева. В боях за Житомир снова был ранен. С января 1944 года Ю. Бондарев воевал в Польше и на границе с Чехословакией. За мужество и стойкость писатель дважды награжден медалью «За отвагу».

Юрий Бондарев принадлежит к тому поколению, для которого Великая Отечественная война явилась первым жизненным крещением, высшей суровой школой юности. В октябре 1944 года он был направлен в Чкаловское училище зенитной артиллерии и по окончании учебы, в декабре 1945 года,

был признан ограниченно годным к службе и демобилизован по ранению. Закончил войну в звании младшего лейтенанта.

Демобилизация заставила Юрия Бондарева подумать о мирной профессии, и в 1946 году будущий писатель поступает в Литературный институт имени Максима Горького в Москве. Нужно отметить, что закончит он его на отлично.

В тот год набор в институт был необычным. Грудь многих студентов украшали боевые награды, это были люди, еще не успевшие сменить шинели на штатскую одежду, вчерашние фронтовики, чей жизненный опыт и гражданское мужество рождены и закалены на многотрудных солдатских дорогах. Поэтому неудивительно, что именно послевоенные годы дали наивысший «урожай» писателей и поэтов, которые и сейчас широко известны в нашей стране и за рубежом. Юрию Бондареву повезло еще и потому, что его непосредственным руководителем в Литинституте оказался знаменитый писатель Константин Георгиевич Паустовский – человек огромной души, тонкий знаток слова, чуткий, добрый и отзывчивый воспитатель молодых литераторов.

Наряду с творчеством Ю.В. Бондарев вел активную общественную деятельность. С 1959 по 1963 год он являлся членом редколлегии, редактором отдела литературы и критики «Литературной газеты».

Юрий Бондарев – академик Академии российской словесности (1996), занимал руководящие должности в Союзе писателей: был членом (с 1967 г.) и секретарем правления (1971 – август 1991), членом бюро секретариата правления (1986–1991), секретарем правления (1970–1971), первым заместителем председателя правления (1971–1990) и председателем правления СП РСФСР (декабрь 1990 – 1994). Кроме того, Ю. Бондарев был председателем правления Российского добровольного общества любителей книги (1974–1979), членом редколлегии журнала «Наш современник». Также Юрий Бондарев – член Высшего творческого совета СП России (с 1994 г.), почетный сопредседатель СП Подмосковья (с 1999 г.). Член редколлегии журналов «Наше наследие», «Роман-газета», «Кубань» (с 1999 г.), «Мир образования – образование в мире» (с 2001 г.), газеты «Литературная Евразия» (с 1999 г.). Избирался депутатом и заместителем председателя Совета Национальностей Верховного Совета СССР (1984–1991). С тех пор писатель вел активную общественную деятельность, часто подвергая критике действия современных политиков, входил в Думу Славянского Собора (1991), Думу Русского Национального Собора (1992).

В середине 1980-х Бондарев считался живым классиком: Герой Социалистического Труда, лауреат множества премий, делегат съездов. Его

книги изучали в школе, переиздавали постоянно – и колоссальными тиражами, а к 40-летию Победы на телеэкраны вышел многосерийный фильм, снятый по его повести «Батальоны просят огня». Мало того, он был одним из самых читаемых писателей. Но летом 1988 года в Кремле собралась XIX Партконференция, на которой Горбачев представил свою программу реформ, фактически означавшую отказ КПСС от своей «руководящей и направляющей» роли в пользу Съезда народных депутатов СССР. Тогда мало кто из привычно аплодировавших генеральному секретарю это понимал. Бондарев оказался главным возмутителем спокойствия. Он начал с того, что сравнил перестройку «с самолетом, который подняли в воздух, не зная, есть ли в пункте назначения посадочная площадка». По залу прошел гул изумления, настолько это не соответствовало тогдашней конъюнктуре. От маститого писателя ждали рассуждений о литературе, об искусстве, но не прямой критики стратегии Горбачева. А он увидел в «гласности» торжество радикалов: «Экстремистам немало удалось в их стратегии, родившейся, кстати, не из хаоса, а из тщательно продуманной заранее позиции. И теперь во многом подорвано доверие к истории, почти ко всему прошлому, к старшему поколению, к внутренней человеческой чести». Сотни делегатов в огромном зале Дворца съездов, оживившись, устроили неотрепетированную овацию этим словам: Бондарев попал в болевую точку. Это напоминало бунт. Многим запомнилось, как потемнело в те минуты лицо Михаила Горбачева. Следующим ораторам пришлось немедленно перекраивать свои речи. Каждый постарался откреститься от Бондарева, каждый твердил, что «перестройка развивается как по нотам и наш самолет летит в верном направлении».

В июле 1991 года Бондарев поставил свою подпись под «Словом к народу» – обращению советских граждан к Михаилу Горбачёву и Борису Ельцину. В тексте обращения жёстко критиковались перестройка, «свободный рынок» и «демократизация», звучали призывы не допустить распада СССР, межнациональной розни и гражданской войны. Помимо Юрия Бондарева, под «Словом к народу» подписались Валентин Распутин, Валентин Варенников, Александр Проханов, Геннадий Зюганов и другие.

Он не принял того, что случилось с Россией в 1990-е. «В октябре расстрельного 1993 года я в особенности глубоко и горько, до слез, почувствовал, что я – частица великого и униженного народа, чья боль – моя боль. И эта боль, не затихая, живет во мне», – говорил Бондарев.

В 1994 году Юрий Бондарев был удостоен ордена Дружбы народов, однако писатель отказался принять награду из рук президента. Он отправил

телеграмму Борису Ельцину, написав, что «сегодня это уже не поможет доброму согласию и дружбе народов нашей великой страны».

Юрий Бондарев жил на тихой даче в Ватутинках, в мире любимых книг, подчас старался отгородиться от реальности. Так продолжалось до 2014 года. Но в последние годы долгой жизни, несмотря ни на что, он верил: Россия возрождается. В одном из последних интервью 96-летний писатель сказал с улыбкой: «Уныние – великий грех. Надежды остаются».

Писатель публично одобрял политику нынешнего руководства страны после воссоединения Крыма с Россией в 2014 году. Он приветствовал возрождение той великой России, за которую некогда стоял насмерть под Сталинградом. Возрождение, идущее не только в области геополитики, но и культуры. Получая в 2015 году в храме Христа Спасителя почётный знак Патриаршей премии из рук главы Русской православной церкви, Ю. Бондарев сказал: «Русская литература всегда была, есть и будет основой государства, утешением для народа и целительным родником». Эти слова зал встретил овацией стоя.

Скончался Юрий Васильевич Бондарев 29 марта 2020 года в Москве.

Титулы, награды, премии писателя

Ордена и медали

- Орден Ленина (дважды: 1971, 1984)
- Орден Октябрьской революции (1981)
- Орден Трудового Красного Знамени (1974)
- Орден Отечественной войны 1-й степени (1985)
- Орден «Знак Почета» (1967)
- Медаль «За отвагу» (дважды: 1943, 1944)
- Медаль «За оборону Сталинграда» (1942)
- Медаль «За победу над Германией» (1945)
- Золотая медаль имени А.А. Фадеева (1973)
- Медаль «За укрепление боевого содружества» (1986)
- Орден Дружбы народов (1994, от награждения отказался)
- Медаль «За заслуги в пограничной службе» 1-й степени (1999)
- Медаль ЦК КПРФ «90 лет Великой Октябрьской Социалистической революции» (2007).

Другие награды

- Ленинская премия (1972 – за сценарий к к/ф «Освобождение»)
- Государственная премия РСФСР (1975 – за сценарий к к/ф «Горячий снег»)

- Государственная премия СССР (1977, 1983 – за романы «Берег» и «Выбор»)
- Герой Социалистического Труда (1984)
- Всероссийская премия «Сталинград» (1997)
- Премия «Золотой кортик» и диплом Главкома ВМФ (1999)
- Почётный гражданин города-героя Волгограда (2004).

Литературные премии

- Премии журнала «Наш современник» (1975, 1999)
- Премия имени Льва Толстого (1993)
- Международная премия имени М.А. Шолохова в области литературы и искусства (1994)
- Большая литературная премия России (2012)
- Премия «Древо жизни» (2012)
- Общероссийская литературная премия «Ясная поляна» (2013)
- Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия (2015)
- Таврическая литературная премия (2016).

Источники:

1. Бондарев Ю. В. Взгляд в биографию / Юрий Бондарев. – Москва : Советская Россия, 1971. – 206 с. – (Писатели о творчестве).

2. Бондарев Ю. В. Горячий снег ; Взгляд в биографию : [12+] / Юрий Бондарев. – Москва : ОГИЗ : АСТ, 2024. – 509, [1] с., [8] л. ил., факс. – (Военный дневник).

3. Бондарев Ю. В. О себе / Юрий Бондарев // Советские писатели : автобиографии / сост. Б. Я. Брайнина, А. Н. Дмитриева. – Москва : Художественная литература, 1988. – Т. 5. – С. 92–96.

4. Бондарев Ю. В. Поиск истины : сборник / Ю. В. Бондарев. – 2-е изд., доп. – Москва : Современник, 1979. – 304с. : портр. – (Библиотека «О времени и о себе»).

5. Бондарев Ю. В. Человек несет в себе мир / Ю. В. Бондарев ; предисл. В. Романенко. – Москва : Молодая гвардия, 1980. – 256 с. – (Писатель – молодежь – жизнь).

6. Бондарев Юрий Васильевич (1896–1988) // Литературный клуб : [сайт]. – 2008–2015. – URL: http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=884&Itemid=351 (дата обращения: 18.06.2024).

7.*Горбунова Е. Н. Юрий Бондарев : очерк творчества / Е. Н. Горбунова. – Москва : Советская Россия, 1989. – 430 с.

8. ЖЗЛ: Юрий Бондарёв – писатель, воин, Гражданин. – 19.03.2019 // Планета КОБ : [сайт]. – 2010–2024. – URL: <https://www.planet-kob.ru/articles/8422/zhzl-yurii-bondarev-pisatel-voyn-grazhdanin> (дата обращения: 29.05.2024).

9. Замостьянов А. Горячий снег Юрия Бондарева : 100 лет назад родился писатель-фронтовик, открывший «лейтенантскую прозу» в русской литературе // Год литературы РФ : [интернет-портал] – Москва, 2024. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2024/03/15/goriachij-sneg-iuriia-bondareva> (дата обращения: 20.04.2024).

10. *Идашкин Ю. В. Юрий Бондарев / Ю. В. Идашкин. – Москва : Художественная литература, 1987. – 270 с. : ил. – (Советские писатели – Герои Социалистического Труда).

11. Коробков В. И. Юрий Бондарев : страницы жизни, страницы творчества / В. И. Коробков. – Москва : Современник, 1984. – 368 с.

12. *Михайлов О. Н. Юрий Бондарев / О. Н. Михайлов. – Москва : Советская Россия, 1976. – 134 с. – (Писатели Советской России).

13. Савельев И. Нетающий горячий снег : к 85-летию великого писателя / Иван Савельев // Слово. – 2009. – № 1. – С. 10–30. – (Размышления о судьбе и творчестве).

14. Тимофеев А. С отвагой – через всю жизнь / А. Тимофеев // Слово. – 1999. – № 2. – С. 52–59. – (Литература).

15. Юдин В. «Мне посчастливилось не лгать...» : к 100-летию со дня рождения писателя : частная переписка с Ю. В. Бондаревым. – 11.05.2023 / Владимир Юдин // Русская народная линия : [портал]. – URL: https://ruskline.ru/analitika/2023/05/11/mne_poschastlivilos_ne_lgat (дата обращения: 03.06.2024).

16. Юрий Бондарев // Календарь событий : сайт. – URL: <https://www.calend.ru/persons/7322/> (дата обращения: 12.04.2024).

17. Юрий Бондарев : об авторе // ООО «Литрес» : [сервис электронных книг]. – URL: <https://www.litres.ru/author/uriy-bondarev/ob-avtore/> (дата обращения: 03.05.2024).

18. Юрий Васильевич Бондарев // Bookmix. Клуб любителей книг : сайт. – URL: <https://bookmix.ru/authors/index.phtml?id=72#> (дата обращения: 12.04.2024).

19. Юрий Васильевич Бондарев // Биография : сайт. – 2023. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/yuriy-bondarev/> (дата обращения: 12.04.2024).

20. Юрий Васильевич Бондарев // Биограф : сайт. – URL: http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=884 (дата обращения: 24.04.2024).

ТВОРЧЕСТВО



Я ненавижу и в жизни,
и в своих книгах несправедливость,
ложь, равнодушие, предательство,
карьеризм, и я хочу верить,
что золотые истины могут победить свинцовые инстинкты.

И я ищу в людях активное добро,
мужество, товарищество и единение,
не умиляясь и не приукрашивая человека,
но и не унижая его презрением и жалостью

Ю. Бондарев

Творческая биография Юрия Васильевича Бондарева охватывает более полувека – срок значительный и весомый как в жизни отдельного человека, так и в судьбе целого народа.

Стать классиком для современников – удел немногих. Юрий Бондарев по примеру своих героев «давно усвоил, что на войне лишние слова – это пыль, завлакивающая порой истинное положение вещей». В его книгах о Великой Отечественной «Горячий снег», «Тишина», «Батальоны просят огня» лишних слов не было. Да и мог ли писатель, не понаслышке знакомый с той самой солдатской окопной правдой, выгрызавший по сантиметру родную землю у фашистов под Сталинградом, форсировавший Днепр, освобождавший Киев и города Чехословакии, дважды удостоенный медалями «За отвагу», мог ли такой писатель не дорожить словами, когда говорил о самом главном?

В творчестве Ю. Бондарева мы находим своеобразную летопись войны. Она передает достоверно все этапы великой битвы советского народа с гитлеровскими захватчиками. В конце войны писатель создает крупные повести и романы. Художественная проза его была тесно связана с очерком, публицистикой, строилась на документальной основе. В ней живо ощущалась личность самого автора, непосредственного свидетеля, а то и участника описываемых событий, герои произведений носили свои подлинные имена Писатель, недавний фронтовик, обращаясь к опыту войны, который, как правило, был его собственным, личным опытом, стремился

глубже осмыслить природу подвига советского человека, источника мужества и героизма.

Однако военная проза Бондарева – это не только талантливый и правдивый документ эпохи. В своих произведениях писатель обращается к «вечным» проблемам нравственного выбора человека, сохранения памяти и ответственности, художественно неповторимо и убедительно раскрывает духовно-нравственные истоки подвига человека на фронте.

Условно творчество Ю. Бондарева можно разделить на 3 периода.

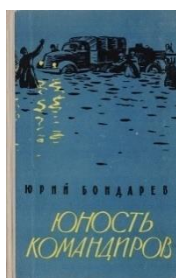
Первый – военный: 50-е годы XX века – 1969 г. В этот период вышли следующие его произведения: сборники рассказов «На большой реке» (1953), «Трудная ночь» (1958), «Поздним вечером» (1962); повести «Юность командиров» (1956), «Батальоны просят огня» (1957), «Последние залпы» (1959), «Родственники» (1969); романы «Тишина» (1962), «Двое» (1964), «Горячий снег» (1969).

Второй: 70-е – 80-е годы XX века – нравственно-философский период. К этому времени относятся романы «Берег» (1975), «Выбор» (1980), «Игра» (1981–1984); сборник миниатюр «Мгновения» (1977).

Третий период: 90-е гг. XX – начало XXI века. Написаны романы «Искушение» (1991), «Непротивление» (1994–1996), «Бермудский треугольник» (1999), «Без милосердия» (2004).

С 1949 года в журналах «Огонек», «Смена» и «Октябрь» начали появляться первые его рассказы. Вскоре по окончании института (1951) Юрия Бондарева приняли в Союз писателей СССР. В 1953 году вышел дебютный сборник автора «На большой реке».

В 1956 году увидела свет первая повесть – **«Юность командиров»**, – рассказывающая о буднях курсантов артиллерийского училища в конце войны и в мирные дни.

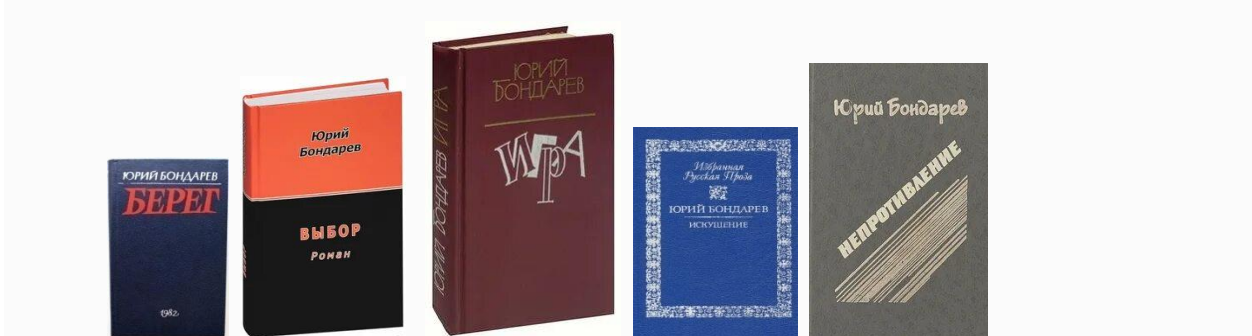


В 1957 г. увидела свет повесть Юрия Бондарева **«Батальоны просят огня»**. Именно с этой даты ведет отсчет «лейтенантская проза». Эта книга, как и последующие **«Последние залпы»**, **«Тишина»**, **«Двое»**, словно бы логически ее продолжающие, принесла Юрию Бондареву широкую известность и признание читателей. Каждое из этих произведений

становилось событием в литературной жизни, каждое вызывало оживленную дискуссию. Книги эти переведены на многие языки мира, выдержали более шестидесяти изданий. Они считаются выдающимися образцами жанра лирической фронтовой повести.

Широкую известность имел роман **«Горячий снег»** (1970), в котором Бондарев вплотную подошел к созданию эпического полотна, хотя действие произведения было ограничено одними сутками и одним событием – боями на подступах к Сталинграду. Бондарев всегда тщательно работал над словом – такова школа Паустовского. Само название **«Горячий снег»** – очень яркий образ, ключевой для Бондарева. В этом понятии – толстовское восприятие войны. Здесь и понимание её противоестественности, и ее героика. Ведь снег не должен быть горячим, но на войне приходится пройти через всё, через крошечный ад.

В следующих романах: **«Берег»** (1975), **«Выбор»** (1980), **«Игра»** (1985), **«Искушение»** (1991), **«Непротivление»** (1994–1995) – писатель обратился к судьбам русской интеллигенции второй половины XX столетия.



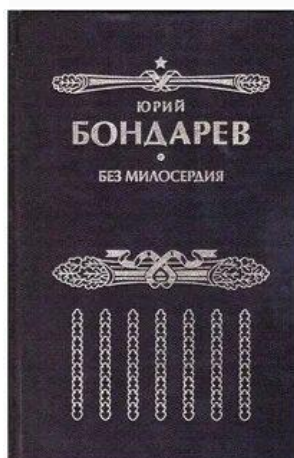
Боевой офицер Юрий Бондарев, как никто другой из писателей конца XX века, чувствовал красоту и силу художественного слова. Он писал:

«Осмелюсь сказать, что древняя и всегда молодая изящная словесность, или художественная литература, – это форма познания жизни посредством слова, она передает нам изменчивую картину мира. А писатель по-прежнему остаётся строителем самого хрупкого и самого высокого храма в мире – человеческой души, и нет более важного смысла в литературе, чем совершенствование человека. Без этого всякое искусство и все философские формулы бессмысленны».

В своих поздних произведениях он размышлял о судьбе России, причинах деградации общества и развитии мировой истории: **«Искушение»**, **«Бермудский треугольник»**, **«Непротivление»** открыли новые грани талант прозаика.

Главные герои романов **«Искушение»**, **«Непротivление»**, **«Бермудский треугольник»**, **«Без милосердия»**, пьесы **«Переворот (93-й год)»**, сборника

миниатюр «Мгновения» глубоко обеспокоены судьбой родины, природа которой подвергается насилию, а национальная культура теряет свою самобытность.



В 2004 году писатель-юбилляр издал новый роман под названием **«Без милосердия»**. На рубеже XX–XXI вв. Бондарев остался чрезвычайно чутким к животрепещущим проблемам современного мира, его «болевым точкам», занимающим центральное место в поздней прозе писателя и его публицистике, в частности, в сборниках статей **«Поиск истины»**, **«Человек несет в себе мир»** и другие.

Помимо литературной деятельности, Ю. Бондарев уделял внимание кинематографу. Выступал как автор сценария к экранизациям собственных произведений **«Последние залпы»**, **«Тишина»**, **«Горячий снег»**, **«Батальоны просят огня»**, **«Берег»**, **«Выбор»**. В 1963 году Ю. Бондарев был принят в Союз кинематографистов. В 1961–1966 годах являлся главным редактором Объединения писателей и киноработников на студии «Мосфильм».

В середине 1960-х годов началась большая и кропотливая работа над сценарием ныне всемирно известной киноэпопеи **«Освобождение»** (1970–1972). Изучались глобальные и частные материалы Второй мировой войны, не только стратегические операции и полководческое искусство, но и характеры, психологические особенности военачальников. Особое место заняли многочисленные личные встречи и доверительные беседы Бондарева с виднейшими полководцами Великой Отечественной войны, и среди них – с Жуковым и Коневым.

«До сих пор себя казню, – говорил Ю.В. Бондарев, – что так мало расспросил Георгия Константиновича о 41-м годе, о котором по-настоящему ещё почти ничего не написано...».

В настоящее время, когда в российском обществе происходит утрата духовно-нравственных ориентиров и распад традиционных ценностей, когда умышленно искажаются многие исторические факты и сознательно приуменьшается роль России в важнейших исторических событиях мирового масштаба, назрела насущнейшая необходимость обращения к художественному слову Юрия Бондарева, проблематика произведений которого органично связана с целым комплексом вопросов, актуальных для самосознания современного общества.

РАЗМЫШЛЕНИЯ И ВЫСКАЗЫВАНИЯ



О том, как стал писателем

«Задумываться о литературной профессии начал ещё в школе. На войне относился к событиям, встречам, разговорам с «задней мыслью» – вдруг пригодится? Что-то мерцало в сознании... Первые рассказы стал сочинять, вернувшись с фронта. Поступая в Литинститут, показал секретарю приёмной комиссии несколько стихов. Очень умная девица попалась: прочитала, сложила листочки пополам, порвала и бросила в корзину. Сказала: «Юра, забудьте про это!» К счастью, на рассказы обратил внимание Паустовский, зачислил на свой семинар – без экзаменов. Константин Георгиевич занимал в нашей литературе уникальное место. Выделялся стилистикой, выбором героев, внимательной мягкостью к человеку. Во всех жанрах – и романах, и статьях – проявлял себя интеллектуалом высшей пробы. Паустовский всю жизнь помогал мне советами.»

Коленский А. Юрий Бондарев: «Жизнь строится на твердых «да» и «нет» : [беседа с писателем] // Газета «Культура» : [сайт]. 12.03.2014. URL: <https://portal-kultura.ru/articles/person/31197-yuriy-bondarev-zhizn-stroitsya-na-tverdykh-da-i-net/> (дата обращения: 22.06.2024).

Что значит слово «литература»?

«Это наука, исследующая человека и мир. Работа над словом, поиски сюжета, конфликтов – суть познание, а не художественное упражнение. Автор познаёт и воспитывает себя, а затем – читателей. Литературы не существовало бы без памяти и воображения – память хранит историю, воображение дарит фактам художественную ипостась. Сравнить писательский труд с фотографированием – преступление. Даже талантливый очеркист, не описывающий мир с внешней стороны, а что-то проясняющий в человеке, даёт много пищи для ума и сильно воздействует на читателя.»

Коленский А. Юрий Бондарев: «Жизнь строится на твердых «да» и «нет» : [беседа с писателем] // Газета «Культура» : [сайт]. 12.03.2014. URL: <https://portal-kultura.ru/articles/person/31197-yuriy-bondarev-zhizn-stroitsya-na-tverdykh-da-i-net/> (дата обращения: 22.06.2024).

О развале СССР, о развращении народа

«После того, как людьми власть имущими были произнесены сакраментальные слова: плюрализм, демократический либерализм и т. п., настежь распахнулись ворота перед нашими СМИ. И высокое понятие о свободе превратили в непристойную вседозволенность. Слово «любовь» – одно из священных, божественных состояний, которое получило человечество и в которое вложило чистейший, душевный и физический смысл, заменили ветреным и вульгарным – «секс». Распущенность сейчас безгранично господствует и на телевидении, и в театре, литературе. Сколько убийств, тошнотных извращений, аномалий мы видим по телевизору! Идёт растление наших детей, беззастенчивое развращение нашего когда-то очень чистого народа. Мои ровесники, вернувшиеся после войны, пройдя всё, круги ада, сквозь кровь, пот, потери и нелёгкие победы, боялись поцеловать девушку. А ребята-то были смелые, сильные, здоровые, обстрелянные, насквозь пропитанные порохом, не раз встречавшиеся со смертью. Таких сейчас нет. Наше поколение вымерло, остались единицы, к горькому сожалению; оно, наше поколение, вместе с народом принесло на своих плечах общечеловеческую победу и спасло мир. Но человечество не всегда бывает благодарно.» (2006 год).

Писатель Ю. Бондарев: «Мир спасёт слово» //
Аргументы и факты. ARCHIVE.AIF.RU. 03.05.2006. URL:
<https://archive.aif.ru/archive/1659460>
(дата обращения: 22.06.2024)

О состоянии нынешней литературы

Ю. Бондареву присылают книги, просят написать отзывы. Но, по его мнению, «ярких романов, повестей, рассказов встречается мало. Всё как-то пресно.».

«Перечитываю классику и открываю для себя много нового. На днях вернулся к письмам Антона Павловича Чехова: какой был великий талант! Или дневники Ивана Сергеевича Тургенева: необычайное чтение! Потрясающие откровения у Льва Николаевича Толстого. Люблю Аксакова, Бунина, Шишкова, Чапыгина... Колоссальное впечатление произвёл на меня роман «Тихий Дон» Михаила Александровича Шолохова. Хотелось бы перечитать Плутарха, Сенеку, Сервантеса, Джека Лондона, Свифта, Дефо.

Раньше писатели жаловались: мол, задавила цензура, «нетленные» рукописи пылятся в столах. В то же время вышли весьма жёсткие романы «Касьян остудный» Ивана Акулова, «Драчуны» Михаила Алексева, «Судьба» Петра Проскурина, «Тени исчезают в полдень» Анатолия Иванова

и другие серьёзные произведения. Ныне, казалось бы, полная свобода: вытаскивай «шедевры», пиши что хочешь. А где сильные книги?

Графоманов тьма! Кроме себя, никого не читают. Карманы набиты деньгами – только плати, и любую муру напечатают. К сожалению, государство совершенно безразлично к духовному состоянию общества. Что касается моих отношений с цензурой, то они были сложными. Радовался, когда удавалось договориться, прийти к обоюдному согласию. Но вот что настораживало: после выхода книг – в частности, повести «Батальоны просят огня» – вдруг обрушивалась яростная критика! Дескать, слишком обострено, так на войне не бывало. Особенно разносили вещи, в которых шла речь о потерях. Потом прошло время, и те же критики стали писать об этих книгах совершенно противоположное. Тогда я понял простую истину: если один и тот же роман подвергается и хвале, и хуле, значит, надо верить только самому себе.

По большому счёту, мои книги – это дань памяти тем солдатам, которые погибли за Отечество и свободу. Жаль, что эти высокие понятия истрепали донельзя. Поражает, с какой легкостью ряд деятелей культуры отказался от прежних идеалов, взявшись проповедовать низменное, отвратное, пагубное. Видимо, на то были веские причины: и личного характера, и внешнего. Не хочется даже говорить о мерзостях! Это – как болезнь.» (2019 год).

ЖЗЛ: Юрий Бондарёв – писатель, воин, Гражданин // Информационно-аналитический Центр (ИАЦ) : [сайт]. 19.03.2019. URL: <https://inance.ru/2019/03/zhzl-bondarev/> (дата обращения: 22.06.2024)

О роли культуры в жизни общества

«Ненависть и злоба – плохие советчики. Война разделяет людей. В конце концов побеждает разум. Ничто так не сближает народы, как культура. Высший идеал – сама жизнь. Вся русская классика пронизана мыслями о любви и добре. Откуда эти ростки? Прежде всего, от воспитания в семье. Часто вспоминаю своих покойных родителей. Они делали всё, чтобы мы росли честными и совестливыми. Отец учил мужественности и стойкости, с мамой связаны сердечность и нежность. Так было и в других семьях. Тем и славилась Россия. Мы воевали с мыслью, что за нами стояла Родина. К сожалению, нравственность сильно пошатнулась. Ныне приоритет отдаётся не духу, а низменным страстишкам. Увы, оказывается, весь народ можно обмануть разглагольствованиями о свободе и демократии» (2014 год).

«Иной раз задумываюсь: почему у нас за последние двадцать лет не возникло ни одного писателя, о романе которого заговорила бы вся Россия? Или актеров уровня Бабочкина, Ильинского, Царева...

Раньше народ жил скромнее, но все двери в искусство были открыты настежь. Теперь на них пудовые замки. Без денег никуда не суйся! Отсюда – бездуховность, пошлость, цинизм. Появились какие-то мнимые «звёзды», раскрученные до небес телевидением и радио. На самом деле – это пустышки. Смотрит на таких мужик и думает: «Выходит, пахать землю и сеять хлеб – последнее дело?» Крестьян обобрали до нитки. Земля в руках олигархов, которым совершенно безразлична судьба русской деревни. Горько от всего этого... ».

*ЖЗЛ: Юрий Бондарёв – писатель, воин, Гражданин // Информационно-аналитический Центр (ИАЦ) : [сайт].
19.03.2019. URL: <https://inance.ru/2019/03/zhzl-bondarev/>
(дата обращения: 22.06.2024)*

Об интеллигенции

«Порядочный человек ныне редкость. Где они, истинные интеллигенты? Кто проявил себя, как патриот? Большинство предпочитает держаться в тени, помалкивать. Приспособленцы были всегда, но чтобы так заискивать перед высокими чиновниками, как это делают некоторые знаменитости из числа ученых, артистов, художников, музыкантов, писателей – тут надо обладать особым «даром» продажничества. От жизни, действительности ведь никуда не скроешься. Народ живёт плохо: низкие пенсии, безработица, дороговизна. Нельзя молчать. Давненько не читал романов типа «Дни Турбиных» Михаила Булгакова. А хотелось бы. Увы, всё – мелкотемье...».

*Арцибашев А. Юрий Бондарев: «Уныние – великий грех. Нам не хватает оптимизма» : [беседа с писателем] // Столетие : [сайт].
14.03.2014. URL: https://www.stoletie.ru/obschestvo/jurij_bondarev_unynije__velikij_greh_nam_ne_khvatajet_optimizma_222.htm
(дата обращения: 27.06.2024).*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ю.В. БОНДАРЕВА



После войны я начал писать о войне.

Все, что мною написано о ней, – это искупление долга перед теми, кто остался там...

Я постарался осмыслить их судьбы

Ю.В. Бондарев

Собрания сочинений. Избранные произведения

Собрание сочинений : в 8 т. / Юрий Бондарев ; [редсовет: Алешкин П. Ф. (пред.) и др. ; вступ. ст. И. Богатко]. Москва : Голос : Русский Архив, 1993–1996.

Т. 1 : Батальоны просят огня ; Последние залпы : повести ; Рассказы. – 1993. – 397, [2] с. – Содерж.: Повести: Батальоны просят огня ; Последние залпы ; Рассказы: Лида ; Простите нас ; Что же дальше? : статья.

Т. 2 : Горячий снег : роман ; Рассказы. – 1993. – 396, [2] с. – Содерж.: Горячий снег : роман ; Рассказы: Павел ; Две минуты тридцать секунд ; Лицо ; Стыд ; Судьба России : статья.

Т. 3 : Тишина : роман ; Рассказы. – 1994. – 473, [2] с. – Содерж.: Тишина : роман ; Рассказы: Отец ; Мать ; Крик ; Малярия ; Зеркало ; Бегство ; Свет в окне ; Быки ; Звезда и Земля ; Женственность [и др.].

Т. 4 : Берег : роман ; Рассказы ; Мгновения : миниатюры. – 1994. – 477, [1] с. – Содерж.: Берег : роман ; Рассказы: Женщина с зонтиком ; Сеанс спиритизма ; Поздним вечером ; В тайге ; Мгновения : миниатюры.

Т. 5 : Выбор : роман ; Мгновения : миниатюры ; Публицистика. – 1996. – 462, [1] с.

Т. 6 : Игра : роман ; Родственники : повесть ; Мгновения : миниатюры ; Статьи. – 1996. – 459, [1] с.

Т. 7 : Искушение : роман ; Мгновения : миниатюры ; Статьи. – 1996. – 414, [1] с.

Т. 8, 1 : Юность командиров : роман ; Статьи. – 1996. – 365, [1] с.

Т. 8, 2 : Непротивление : роман ; Мгновения : миниатюры ; Публицистика. – 1996. – 467, [1] с.

***Собрание сочинений** : в 6 т. / Ю. В. Бондарев ; вступ. ст. И. Богатко. – Москва : Художественная литература, 1984–1986.

Т. 1 : Батальоны просят огня ; Юность командиров : повести. – 1984. – 455 с. : портр.

Т. 2 : Последние залпы ; Горячий снег : повесть, роман. – 1984. – 527 с.

Т. 3 : Тишина ; Родственники : роман, повесть. – 1985. – 535 с.

Т. 4 : Берег : роман. – 1985. – 399 с.

Т. 5 : Выбор ; Рассказы ; Мгновения : роман, рассказы, миниатюры. – 1986. – 622 с. – Содерж.: Выбор: роман ; Рассказы: Незабываемое ; Поздним вечером ; Лида ; Река ; «Простите нас!» ; Скворцов ; Мгновения : миниатюры.

Т. 6 : Поиск истины : статьи, диалоги о лит., лит. портр. – 1986. – 414 с. – Алф. указ. произведений, вошедших в 1–6 т.: с. 406–412.

***Собрание сочинений** : в 4 т. / Ю. В. Бондарев ; [вступ. ст. М. Кузнецова ; грав. В. Носкова]. – Москва : Молодая гвардия, 1973–1974.

Т. 1 : Батальоны просят огня ; Последние залпы : повести ; Рассказы. – 1973. – 526 с. : ил.

Т. 2 : Тишина : роман ; Публицистика. – 1973. – 479 с. : ил.

Т. 3 : Горячий снег : роман ; Публицистика. – 1974. – 462 с. : ил.

Т. 4 : Юность командиров ; Родственники : повести. – 1974. – 423 с.

***Избранные произведения** : в 2 т. / Юрий Бондарев ; [вступ. ст. М. Козьмина]. – Москва : Художественная литература, 1977. – Загл. пер. и корешка: Избранное.

Т. 1 : Батальоны просят огня : повесть ; Тишина : роман. – 1977. – 607 с. : портр.

Т. 2 : Последние залпы : повесть ; Берег : роман. – 1977. – 567 с.

Авторские сборники

***Батальоны просят огня ; Последние залпы** : повести / Ю. Бондарев. – Ташкент : Узбекистан, 1987. – 348 с.

***Батальоны просят огня** : повести и рассказы / Ю. В. Бондарев ; худож. М. Иванов. – Москва : Детская литература, 2014. – 522 с. : ил. – (Школьная библиотека). – ISBN 978-5-08-005244-6.

***Берег ; Выбор ; Игра** : романы / Юрий Бондарев. – Москва : Советский писатель, 1988. – 749 с. : ил. – ISBN 5-265-00010-0.

***Горячий снег ; Батальоны просят огня** : роман, повесть / Ю. В. Бондарев. – Москва : Советский писатель, 1985. – 542 с.

***Освобождение** : киноэпопея / Ю. В. Бондарев, О. И. Курганов, Ю. Н. Озеров. – Москва : Искусство, 1985. – 224 с. – Содерж.: Огненная дуга ; Прорыв ; Направление главного удара ; Битва за Берлин ; Последний штурм.

***Мгновения** : миниатюры / Юрий Бондарев. – Москва : Советская Россия, 1988. – 141 с. – (Писатель и время). – ISBN 5-268-00771-8.

***Мгновения** : рассказы / Юрий Бондарев ; [худож. А. Коноплев]. – Москва : Современник, 1979. – 189 с. : ил.

***Мгновения** : [сборник] / Юрий Бондарев. – Москва : Молодая гвардия, 1977. – 350 с. : ил.

На большой реке : рассказы. – Москва : Советский писатель, 1953. – 240 с.

***Поиск истины**: [сборник] / Ю. В. Бондарев. – 2-е изд., доп. – Москва : Современник, 1979. – 304 с. : портр. – (Библиотека «О времени и о себе»).

***Тишина ; Двое** : [романы] / Юрий Бондарев ; [ред. Е. Н. Янковская ; худож. С. А. Данилов]. – 2-е изд. – Москва : Советская Россия, 1967. – 399 с.

Тишина ; Двое : [романы]. – 2-е изд. – Москва : Советская Россия, 1967. – 400 с.

Тишина ; Двое : [романы]. – Москва : Советская Россия, 1964. – 400 с.

***Три повести** / Юрий Бондарев. – Москва : Воениздат, 1980. – 487 с. – Содерж.: Юность командиров ; Батальоны просят огня ; Последние залпы.

***Хранители ценностей** : сборник / Ю. В. Бондарев. – Москва : Правда, 1987. – 382 с.

***Человек несет в себе мир** : [сборник] / Юрий Бондарев. – Москва : Молодая гвардия, 1980. – 256 с., 9 л. ил. – (Писатель – молодежь – жизнь).

Отдельные произведения

***Батальоны просят огня** : [повесть] : 12+ / Юрий Бондарев. – Москва : Вече, 2022. – 253 с.

Без милосердия : роман / Юрий Бондарев. – Москва : ИТРК, 2004 – 238, [1] с.: портр.

Берег : роман / Юрий Бондарев. – Москва : Художественная литература, 1975. – (Роман-газета).

***Бермудский треугольник** : роман / Ю. В. Бондарев. – Москва : Роман-газета, 2000. – 112 с. – (Роман-газета ; № 3'2000).

***Выбор** : роман / Юрий Бондарев ; [грав. В. Носков]. – Москва : Молодая гвардия, 1981. – 319 с. : ил.

***Горячий снег** : роман / Юрий Бондарев. – Москва : Вече, 2022. – 382 с. – (Военный роман). – ISBN 978-5-4484-3579-9.

***Горячий снег**: роман / Юрий Бондарев ; [вступ. ст. В. Грушко]. – Санкт-Петербург : Амфора, 2014. – 477 с. – (Великая Победа). – ISBN 978-5-367-03072-3.

***Горячий снег** : роман / Ю. Бондарев ; худож. А. Симанчук. – Москва : Мир «Искателя» : Искательпресс, 2013. – 349 с. – (Школьная библиотека).

***Горячий снег** : роман / Юрий Бондарев ; [вступ. ст. И. Богатко ; иллюстр. Ю. Баранова]. – Москва : Художественная литература, 1988. – 366 с. : ил. – (Библиотечка советского романа). – ISBN 5-280-00001-9.

Горький пот войны / Юрий Бондарев. – Москва : Родина, 2020. – 287 с. – (На войне как на войне).

***Диалоги о формулах и красоте** : книга для учителя / Ю. В. Бондарев. – Москва : Просвещение, 1990. – 222 с.

***Игра** : роман / Ю. В. Бондарев. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 333 с.

***Искушение** : роман / Ю. В. Бондарев. – Москва : [б. и.], 1992. – 95 с. – (Роман-газета ; 14).

Литература – народу / Ю. В. Бондарев, С. В. Михалков. – Москва : Советская Россия, 1974. – 37 с.

***Мгновения** : [роман] / Ю. В. Бондарев. – Москва : Роман-газета, 1997. – 62 с. – (Роман-газета ; № 20).

***Мгновения** : кн. для чтения с коммент. на англ. яз. и словарем / Ю. В. Бондарев. – Москва : Русский язык, 1988. – 144 с.

***Мгновения** / Юрий Бондарев ; [ил. Е. Бондаревой]. – 4-е изд., доп. – Москва : Современник, 1987. – 453 с. : цв. ил.

***Непротивление** / Юрий Бондарев. – Москва : Молодая гвардия, 1996. – 271 с. – (Библиотека журнала «Молодая гвардия») (Русские мастера современной прозы конца XX века ; № 4).

Непротивление : [роман] / Юрий Бондарев. – Москва : Советский писатель, 2000. – 558, [2] с. : портр.

Ожидание : страницы из записной книжки / Юрий Бондарев. – Москва : Советская Россия, 1976. – 62 с. – (Человек среди людей).

Переворот : [пьеса] / Ю. В. Бондарев // Патриот. – 2005. – № 1/3. – С. 12–13 ; № 4. – С. 14–15 ; № 5. – С. 12–13 ; № 6. – С. 13.

Поздним вечером : рассказы / Юрий Бондарев. – [Москва] : Молодая гвардия, 1962. – 112 с. : ил.

Последние залпы : повесть / Юрий Бондарев. – Москва : Советский писатель, 1959. – 186 с.

Стиль и слово / Юрий Бондарев. – Москва : Сов. Россия, 1965. – 59 с. – (Библиотечка молодого литератора).

Тишина : [роман]. – [Москва] : [Гослитиздат], [1963]. – [1], 111 с. – (Роман-газета ; № 2 (278)).

Юность командиров : повесть / Юрий Бондарев. – Москва : Советский писатель, 1956. – 396 с. : ил.



Онлайн в свободном доступе

Батальоны просят огня : повесть // Данинград : сайт. – 2024. – URL: <https://daningrad.ru/batalony-prosyat-ognya-yuriy-bondarev> (дата обращения: 29.04.2024).

Берег // Литературный клуб : [сайт]. – URL: http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=category§ionid=6&id=51&Itemid=342 (дата обращения: 29.04.2024).

Быки // Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1. – Москва : Молодая гвардия, 1973. – URL: http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=category§ionid=6&id=56&Itemid=347 (дата обращения: 15.05.2024).

Выбор : роман // LibKing.Ru : сайт. – URL: <https://libking.ru/books/prose-/prose-su-classics/66274-yuriy-bondarev-publitsistika.html> (дата обращения: 24.04.2024).

Горячий снег. Взгляд в биографию // Флибуста : [сайт]. – URL: <https://flibusta.one/books/118465-goryachiy-sneg-vzglyad-v-biografiyu/reading/> (дата обращения: 29.04.2024).

Игра // Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1. – Москва : Молодая гвардия, 1973. – URL: http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=category§ionid=6&id=57&Itemid=348 (дата обращения: 15.05.2024).

Клара : рассказ художника // Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1. – Москва : Молодая гвардия, 1973. – URL:

http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=category§ionid=6&id=58&Itemid=349 (дата обращения: 15.05.2024).

Незабываемое // Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1. – Москва : Молодая гвардия, 1973. – URL:

http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=category§ionid=6&id=59&Itemid=352 (дата обращения: 15.05.2024).

Непротivление : роман. – Москва : Голос, 1996 // LibKing.Ru : сайт. – URL: <https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/305238-yuriy-bondarev-neprotyivlenie.html> (дата обращения: 24.04.2024).

Новый писатель : [публицистика]. – Москва : Молодая гвардия, 1973 // LibKing.Ru : сайт. – URL: <https://libking.ru/books/nonf-/nonf-publicism/71314-yuriy-bondarev-novy-pisatel.html> (дата обращения: 24.04.2024).

Поздним вечером // Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1. – Москва : Молодая гвардия, 1973. – URL: http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=category§ionid=6&id=60&Itemid=354 (дата обращения: 15.05.2024).

Последние залпы : [повесть] // Литературный клуб : [сайт]. – URL: http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=category§ionid=3&id=52&Itemid=343 (дата обращения: 29.04.2024).

«Простите нас!» : [рассказ] // Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1. – Москва : Молодая гвардия, 1973. – URL: http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=category§ionid=6&id=61&Itemid=355 (дата обращения: 15.05.2024).

Публицистика. – Москва : Молодая гвардия, 1973 // LibKing.Ru : сайт. – URL: <https://libking.ru/books/prose-/prose-su-classics/66274-yuriy-bondarev-publitsistika.html> (дата обращения: 15.05.2024).

Рассказы // Сказки РуСтих : [сайт]. – URL: <https://skazki.rustih.ru/rassказы/yurij-bondarev-rassказы/> (дата обращения: 24.04.2024).

Река : [рассказ] // Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1. – Москва : Молодая гвардия, 1973. – URL:

http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=category§ionid=6&id=62&Itemid=356 (дата обращения: 15.05.2024) ; То же. – Москва : Молодая гвардия // LibKing.Ru : сайт. – URL: <https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/71328-yuriy-bondarev-reka.html> (дата обращения: 24.04.2024).

Родственники : [повесть] // Собрание сочинений. В 4 т. Т. 4. – Москва : Молодая гвардия, 1973 // Литературный клуб : [сайт]. – URL:

https://web.archive.org/web/20160905133728/http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=category§ionid=3&id=53&Itemid=344 (дата обращения: 29.04.2024).

«Романы» Чехова : [статья]. – Москва : Молодая гвардия, 1973 // LibKing.Ru : сайт. – URL: <https://libking.ru/books/nonf-/nonf-publicism/71340-yuriy-bondarev-romany-chehova.html> (дата обращения: 24.04.2024).

Скворцов : [рассказ] // Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1. – Москва – Молодая гвардия, 1973. – URL: http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=category§ionid=6&id=63&Itemid=357 (дата обращения: 15.05.2024).

Степь : [рассказ] // Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1. – Москва : Молодая гвардия, 1973. – URL: http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=category§ionid=6&id=64&Itemid=360 (дата обращения: 15.05.2024) ; То же. – Москва : Молодая гвардия, 1973 // LibKing.Ru : сайт. – URL: <https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/71334-yuriy-bondarev-step.html> (дата обращения: 24.04.2024).

Тишина : роман // Собрание сочинений. В 4 т. Т. 2. – Москва : Молодая гвардия, 1973 // Литературный клуб : [сайт]. – URL: https://web.archive.org/web/20160905133552/http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=category§ionid=3&id=54&Itemid=345 (дата обращения: 29.04.2024).

Щенок : [рассказ] // Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1. – Москва : Молодая гвардия, 1973. – URL: http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=category§ionid=6&id=65&Itemid=361 (дата обращения: 15.05.2024).

Юность командиров : повесть. – Москва : Молодая гвардия, 1973 // LibKing.Ru : сайт. – URL: <https://libking.ru/books/prose-/prose-s-classics/302976-yuriy-bondarev-yunost-komandirov.html> (дата обращения: 24.04.2024).

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Ю.В. БОНДАРЕВА



Книги

***Горбунова Е. Н.** Юрий Бондарев : очерк творчества / Е. Н. Горбунова. – Москва : Советская Россия, 1989. – 430 с. : ил.

***Положий В. И.** Концепция героической личности в творчестве Юрия Бондарева / В. И. Положий ; АН УССР, Ин-т лит. им. Т. Г. Шевченко. – Киев : Наукова думка, 1983. – 191 с. – (Литературоведение).

***Федь Н. М.** Художественные открытия Бондарева / Н. М. Федь. – Москва : Современник, 1988. – 462 с.

***Шкурат Л. С.** Ю. В. Бондарев. Творческая эволюция писателя : монография / Л. С. Шкурат. – 2-е изд., стер. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 250 с. – (Научная мысль. История литературы) (Электронно-библиотечная система Znanium.com).

Статьи

***Арцибашев А.** «Был ли я прав – рассудит время» : (к 85-летию Юрия Васильевича Бондарева) / Александр Арцибашев // Наш современник. – 2009. – № 3. – С. 243–250.

Березин В. «За Волгой для нас земли не было». Самые знаменитые книги о Сталинградской битве / В. Березин // Российская газета. – 2018. – 1 февр. – С. 9. – Из содерж.: Ю. Бондарев «Горячий снег».

***Бузник В. В.** Перечитывая заново : [о ранней прозе Ю. Бондарева] / В. В. Бузник // Литература в школе. – 1995. – 3. – С. 26–34.

***Вахитова Т. М.** Поиск земли обетованной : о творчестве Ю. Бондарева / Т. М. Вахитова // Литература в школе. – 2005. – № 6. – С. 2–8.

Голубков М. М. Памяти Юрия Бондарева : к вопросу о творческой репутации писателя / М. М. Голубков // Профессорский журнал. Серия «Русский язык и литература». – 2020. – № 4. – С. 2–8.

Горбунов Е. Н. Юрий Бондарев : очерк творчества / Е. Н. Горбунова. – Москва : Советская Россия, 1989. – 431 с.

Елистратова Д. Война – преступление против человечности / Д. Елистратова // Знание – сила. – 2015. – № 5. – С. 28–31.

Журавлев С. И. Главный герой – правда : [о героях произведений Юрия Бондарева] / С. И. Журавлев // Память пылающих лет : современная советская проза о Великой Отечественной войне : книга для учителя. – Москва, 1985. – С. 43–84.

Идашкин Ю. В. Грани таланта. О творчестве Юрия Бондарева / Ю. В. Идашкин. – Москва : Художественная литература, 1983. – 231 с. : ил.

Идашкин Ю. В. Постигание подвига : рассказы о творчестве Ю. В. Бондарева / Ю. В. Идашкин. – Москва : Просвещение, 1980. – 158 с. : ил.

Кожемяко В. Необоримость духа и совести. К 95-летию Ю. В. Бондарева / Виктор Кожемяко // Наш современник. – 2019. – № 3. – С. 259–263. – (Критика).

Коробков В. И. Юрий Бондарев : страницы жизни, страницы творчества / В. И. Коробков. – Москва : Современник, 1984. – 368 с.

***К 80-летию Ю. В. Бондарева** : книжно-иллюстративная выставка в РГБ / РГБ, Центр общественных связей // Библиотекосведение. – 2004. – № 2. – С. 134.

Кабанова О. З. Непрожитая жизнь успешного человека : урок по рассказу Ю. Бондарева «Простите нас!» / О. З. Кабанова // Уроки литературы. – 2012. – № 8. – С. 13–15.

***Карпов А.** Память героического поколения / А. Карпов // Литература в школе. – 1984. – № 2. – С. 4–12.

Курошина Л. Н. Анализ миниатюры Ю. Бондарева «22 июня» : [10–11 кл.] / Л. Н. Курошина // Литература в школе. – 2015. – № 11. – С. 28–29.

***Макарова Ю. А.** Мгновения публицистики Ю. В. Бондарева / Ю. А. Макарова // Социально-гуманитарные знания. – 2007. – № 3. – С. 342–347.

***Перова Е. В.** Повесть Ю. В. Бондарева «Батальоны просят огня» : 11 кл. / Е. В. Перова // Литература в школе. – 2006. – № 5. – С. 31–32.

Прокурова Н. С. «Война ... обнажает характер человека» : урок по роману Ю. Бондарева «Горячий снег» / Н. С. Прокурова, Л. И. Косивцова // Уроки литературы. – 2004. – № 4. – С. 2–6

Руденкова И. В. «На той войне...» : Сталинградская битва и её художественное отражение в романе Юрия Бондарева «Горячий снег». XI кл. / И. В. Руденкова // Литература в школе. – 2015. – № 1. – С. 37–42. – (Поиск. Опыт. Мастерство).

Савельев И. Нетающий горячий снег : к 85-летию великого писателя / Иван Савельев // Слово. – 2009. – № 1. – С. 10–30. – (Размышления о судьбе и творчестве).

Сатарова Л. Г. Проблема нравственного выбора человека на войне в романах М. А. Шолохова «Они сражались за родину» и Ю. В. Бондарева «Горячий снег» / Л. Г. Сатарова // Литература в школе. – 2015. – № 3. – С. 11–15.

***Сохряков Ю. И.** Нравственно-философский потенциал военной прозы / Ю. И. Сохряков // Литература в школе. – 2006. – № 5. – С. 18–20.

Тимашова Л. В. Поэзия «Мгновений» Ю. В. Бондарева : к 90-летию писателя / Л. В. Тимашова // Русская словесность. – 2014. – № 5. – С. 30–34.

Урюпин И. Об «энергии памяти» в публицистике Ю. В. Бондарева / Игорь Урюпин // Русская словесность. – 2020. – № 5. – С. 53–58. – (Шедевры отечественной публицистики).

Федь Н. М. Художественные открытия Бондарева / Николай Федь. – Москва : Современник, 1988. – 464 с.

Харитонов О. Н. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева и «Мгновенья» Ю. В. Бондарева : конспект урока. 7 кл. / О. Н. Харитонов // Литература в школе. – 2011. – № 10. – С. 39–42 ; 2012. – № 5. – С. 32–35.

Шестинский О. Небесное и Земное : духовность прозы Юрия Бондарева / О. Шестинский // Слово. – 2005. – № 3. – С. 42–47.

Шкурат Л. С. Война и мир Юрия Бондарева : к 95-летию писателя / Л. С. Шкурат ; иллюстр. А. Тамбовкина // Литература в школе. – 2019. – № 2. – С. 7–11.

Шкурат Л. С. Воспитательное значение литературы о Великой Отечественной войне на материале романа Ю. В. Бондарева «Горячий снег» / Л. С. Шкурат // Литература в школе. – 2010. – № 5. – С. 20–24.

Шкурат Л. С. Миниатюры Ю. В. Бондарева о Великой Отечественной войне на уроке литературы в школе / Л. С. Шкурат // Литература в школе. – 2018. – № 3. – С. 17–19.

Шкурат Л. С. Рассказ Ю. В. Бондарева «В Коломне» и картина В. Д. Поленова «Бабушкин сад» : синтез прозы и живописи на уроке литературы / Л. С. Шкурат // Литература в школе. – 2014. – № 2. – С. 33–35.

Шкурат Л. С. Художественная концепция жизни, смерти и бессмертия в миниатюрах Ю. В. Бондарева / Л. С. Шкурат // Литература в школе. – 2017. – № 4. – С. 18–22.

Публикации онлайн в свободном доступе

Голубков М. М. Памяти Юрия Бондарева: к вопросу о творческой репутации писателя // Профессорский журнал. Серия: Русский язык и литература. – 2020. – № 4 (4). – С. 2–8. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pamyati-yuriya-bondareva-k-voprosu-o-tvorcheskoy-reputatsii-pisatelya> (дата обращения: 03.06.2024).

Горячий снег Юрия Бондарева. Отвага и мудрость таланта : [к 85-летию писателя, 2009 г.] // Pravopisanie.com. : [сайт]. – URL: http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=980&Itemid=305 (дата обращения: 16.05.2024).

Машкова Е. Е. «Все мы вышли из Бондаревских "батальонов..."». Памяти Юрия Васильевича Бондарева / Е. Е. Машкова // Гуманитарная парадигма. – 2020. – № 1 (12). – С. 145–147. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42872264> (дата обращения: 29.05.2024). – Доступ после регистрации.

Нехаев Р. В. Военная проза Ю. Бондарева / Р. В. Нехаев // Rhema. Рема. – 2009. – № 2. – С. 19–26. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voennaya-proza-yu-bondareva> (дата обращения: 16.05.2024).

Осипова В. И. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег» / В. И. Осипова, А. В. Марьяшина, Г. Н. Акимова // Никто не забыт, ничто не забыто : материалы IV Всерос. студ. науч.-практ. конф., Нижний Новгород, 19 мая 2023 г. – Нижний Новгород, 2023. – С. 35–38. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54365806> (дата обращения: 29.05.2024). – Доступ после регистрации.

Синицкая Т. «Мы научились согревать руки о горячие стреляные гильзы» : 100 лет Юрию Бондареву / Татьяна Синицкая. – 15.03.2024 // «Русский мир» : [информ. портал фонда «Русский мир»]. – URL: <https://ruskiymir.ru/publications/270973/> (дата обращения: 16.05.2024).

Скарзова Е. В. Школьный аспект изучения «лейтенантской прозы» : (на примере произведений Б. Л. Васильева и Ю. В. Бондарева) // Наука и технологии – 2023 : сб. ст. Междунар. науч.-исслед. конкурса. – Петрозаводск, 2023. – С. 274–279. – URL:

<https://elibrary.ru/item.asp?id=54694685> (дата обращения: 29.05.2024). – Доступ после регистрации.

Тимофеев А. Юрий Бондарев: «Самое главное – не предать» : памяти великого русского писателя / А. Тимофеев. – 30.03.2020 // СТОЛЕТИЕ : информ.-аналит. изд. Фонда ист. перспективы : интернет-газета : [сайт]. – URL:

https://www.stoletie.ru/sozidateli/jurij_bondarev_samoje_glavnoje_ne_predat_915.htm (дата обращения: 16.05.2024).

Цзинь Лили. Проблемы исторической памяти и её сохранения, ответственности, всепрощения от романа «Тишина» к повести «Родственники» Ю. В. Бондарева // Неофилология. – 2021. – № 27. – С. 503–511. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemny-istoricheskoy-pamyati-i-eyo-sohraneniya-otvetstvennosti-vseprosheniya-ot-romana-tishina-k-povesti-rodstvenniki-yu-v> (дата обращения: 16.05.2024).

Шацкий Е. О. «Диалектика души» в творчестве Ю. В. Бондарева // Знание. Понимание. Умение. – 2014. – № 2. – С. 299–304. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dialektika-dushi-v-tvorchestve-yu-v-bondareva> (дата обращения: 03.06.2024).

Аннот.: раскрывается значение «диалектики души» в произведениях Ю.В. Бондарева, ее роль в воспроизведении эстетического отношения писателя к миру. Обосновывается преемственность изображения Ю.В. Бондаревым внутреннего мира человека с толстовской традицией. «Диалектика души» в произведениях Ю.В. Бондарева неразрывна с решением проблемы нравственного выбора между долгом и самосохранением, чувством ответственности и эгоизмом.

Шацкий Е. О. Тема возвращения солдата в романе Ю. В. Бондарева «Непротивление» // Национальный стиль русской литературной классики : материалы межвуз. науч.-практ. конф., Москва, 16 марта 2013 г. / отв. ред. С. А. Васильев. – Москва, 2014. – С. 154–160. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24268253> (дата обращения: 29.04.2024). – Доступ после регистрации.

Шацкий Е. О. Тема послевоенной судьбы солдата в романе Юрия Бондарева «Непротивление» // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2013. – № 4 (42). – С. 344–348. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-poslevoennoy-sudby-soldata-v-romane-yuriya-bondareva-neprotivlenie> (дата обращения: 24.04.2024).

Шкурат Л. С. Любовно-семейные коллизии в романе Ю. В. Бондарева «Берег» // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2014. – № 2 (87). – С. 167–169. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/lyubovno-semeynye-kollizii-v-romane-yu-v-bondareva-bereg> (дата обращения: 03.06.2024).

Шкурат Л. С. Образ главного героя романа «Без милосердия» в контексте литературной характерологии Ю. В. Бондарева // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2014. – № 5 (90). – С. 135–140. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-glavnogo-geroya-romana-bez-miloserdiya-v-kontekste-literaturnoy-harakterologii-yu-v-bondareva> (дата обращения: 03.06.2024).

Шкурат Л. С. Христианские образы и мотивы в романе Ю. В. Бондарева «Игра» // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2014. – № 1 (54). – С. 60–63. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21345016> (дата обращения: 29.05.2024). – Доступ после регистрации.

Шкурат Л. С. Художественная концепция любви в военной прозе Ю. В. Бондарева // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2015. – № 1. – С. 23–28. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-kontsepsiya-lyubvi-v-voennoy-proze-yu-v-bondareva> (дата обращения: 03.06.2024).

Шкурат Л. С. Художественное слово Ю. В. Бондарева как ответ на вызовы современности // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2015. – № 6 (101). – С. 162–167. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-slovo-yu-v-bondareva-kak-otvet-na-vyzovy-sovremennosti> (дата обращения: 03.06.2024).

Аннот.: на материале прозы и публицистики Ю.В. Бондарева выявляется позиция автора по ключевым проблемам современности. Сделан акцент на актуальность его творческого наследия. Особо выделена мысль писателя о роли России и русской словесности в преодолении духовного кризиса на рубеже XX–XXI вв.

Шкурат Л. С. Человек на трагическом изломе времени (по роману Ю. В. Бондарева «Бермудский треугольник») // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2015. – № 8 (69). – С. 96–100. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chelovek-na-tragicheskom-izlome-vremeni-po-romanu-yu-v-bondareva-bermudskiy-treugolnik> (дата обращения: 03.06.2024).

Аннот.: в романе «Бермудский треугольник» Бондарев воссоздает многослойный и неоднозначный процесс духовного самоопределения героев в переломные для судьбы России 90-е годы XX века. Герои романа осознанно и самостоятельно делают свой нравственный выбор. По мнению Бондарева, семья, родственные связи, любовь к ближнему, обращение к православной традиции и духовному опыту, почерпнутому из Библии, способны духовно укрепить человека, ценностно сориентировать его в сложных жизненных обстоятельствах и вывести из состояния кризиса, который поразил российское общество на рубеже XX–XXI веков.

Умер писатель-фронтовик Юрий Бондарев : по материалам [сайта Президента РФ](#), [Regnum](#), [Рамблер/новостей](#), [«Известий»](#), [EADaily](#). – 30.03.2020. // СТОЛЕТИЕ : информ.-аналит. изд. Фонда ист. перспективы : интернет-газета : [сайт]. – URL: https://www.stoletie.ru/lenta/umer_pisatel-frontovik_jurij_bondarev_718.htm (дата обращения: 16.05.2024).

В Москве 29 марта на 97-м году жизни скончался знаменитый писатель Юрий Васильевич Бондарев. Об этом сообщила его супруга Валентина Никитична.

Речи, выступления, интервью

Бондарев Ю. В. Жизнь строится на твердых «да» и «нет» : (интервью сайту КПРФ от 14 марта 2014 г. / беседовал Алексей Коленский). – URL: <https://bookmix.ru/groups/viewtopic.phtml?id=3059#> (дата обращения: 16.05.2024).

Бондарев Ю. В. Мы не уйдем с поля боя : [беседа с писателем о литературе писателей-фронтовиков и о современном состоянии литературы / записал В. Гревцев] // Слово. – 2004. – № 6. – С. 29–33.

Линия жизни. Юрий Бондарев : [видео] // YouTube. Линия жизни. Канал Культура. – 9. 07. 2015. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/259155719172782039> (дата обращения: 20.05.2024).

Мгновения Юрия Бондарева. Документальный фильм : он взял на себя смелость пойти наперекор времени, остаться верным заветам отцов, идеалам фронтовой юности – 27.01.2013 // Сетевое издание «Смотрим» : [сайт] – URL: <https://smotrim.ru/video/2769575> (дата обращения: 17.06.2024).



Плешакова А. Юрий Бондарев: «А может, поухаживать за соседкой?» : (интервью писателя «Комсомольской правде» / записала А. Плешакова). – 13.03.2009 – URL: <https://www.kp.ru/daily/24259/456626/> (дата обращения: 25.06.2024).

Пророческое выступление писателя Юрия Бондарева на XIX Всесоюзной конференции КПСС 29 июня 1988 года. – 23.10.2014 // ИА «Улпресса» : [сайт]. – URL: <https://ulpressa.ru/2014/10/23/prorocheskoe-vystuplenie-pisatelya-yuriya-bondareva-na-xix-vsesoyuznoy-konferentsii-kpss-29-iyunya-1988-goda/>

Историческая речь о перестройке с трибуны Всесоюзной конференции КПСС (29 июня 1988 года).

Токарев Б. В. Речь на юбилее Ю. В. Бондарева / Б. В. Токарев // YouTube. Интервью, выступления. – 20.03.2014. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/9003289660222089059> (дата обращения: 20.05.2024).



«Утро. Рассвет. Звездная ночь». Беседа двух писателей: Юрия Бондарева и Сергея Шаргунова // КПРФ : сайт. – 14.11.2017. – URL: <https://kprf.ru/activity/culture/170621.html> (дата обращения: 05.06.2024).

Бондарев Ю. В. Что же с нами происходит? : [беседа с писателем Ю. Бондаревым / вел беседу В. С. Кожемяко. – Август 2000 г. // ВикиЧтение : [сайт]. Раздел: История. – URL: <https://history.wikireading.ru/362680> (дата обращения: 25.06.2024).

Юрий Бондарев. Его Берег и его Выбор : 12 минут с Юрием Васильевичем Бондаревым : [видео] // YouTube. Дзен. – URL: <https://dzen.ru/video/watch/65f39eb1724a0577f2eca4da?f=d2d> (дата обращения: 25.06.2024).

Юрий Бондарев: «Невозможно жить без надежды...» : встреча с читателями в Концертной студии Останкино 2 дек 2020 г. : [видео] // YouTube. Советское телевидение. ГОСТЕЛЕРАДИОФОНД. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/2867243837717077815> (дата обращения: 16.05.2024).

ЮРИЙ БОНДАРЕВ В КИНЕМАТОГРАФЕ

*По-моему, экранизация только тогда экранизация,
а не «разговор в связи»,
когда, и режиссёр, и писатель смотрят
на конфликты и явления жизни
одними глазами, когда жизненный и душевный
их опыт чем-то равен,
хотя разные вещи могут вызвать
у них разную эмоциональную окраску,
однако художественная оценка будет схожей...
Ю. Бондарев, эссе «Литература и кино»*

- **1960** – художественный фильм «Последние залпы» (режиссер – Леон Сааков) по одноимённой повести (СССР).
- **1963** – художественный фильм «Тишина» (режиссер – Владимир Басов) по одноимённому роману (СССР).
- **1972** – художественный фильм «Горячий снег» (режиссер – Гавриил Егизаров) по мотивам одноименного романа (СССР).
- **1979** – художественный фильм «Простите нас» (режиссер – Ариф Бабаев) по мотивам одноименного рассказа (СССР).
- **1982** – художественный фильм «Вот опять окно...» (режиссер – Лев Цуцульковский) по рассказу «Простите нас!» (СССР).
- **1983** – художественный фильм «Берег» (режиссеры: Александр Алов, Владимир Наумов) по одноимённому роману (СССР).
- **1985** – художественный фильм «Батальоны просят огня» (режиссеры: Владимир Чеботарёв, Александр Боголюбов) по одноимённому роману (СССР).
- **1985** – мультипликационный фильм «Открытое окно» (режиссер – Розалия Зельма) по рассказу «Клара» (СССР).
- **1987** – художественный фильм «Выбор» (режиссер – Владимир Наумов) по одноимённому роману (СССР).
- **1992** – телевизионный сериал «Тишина» (режиссер – Ольгред Воронцов) по одноимённому роману (СССР).

Сценарии к фильмам

- **1962** – художественный фильм «49 дней» (режиссер – Г. Габай)
- **1968, 1970, 1971** – киноэпопея «Освобождение» (режиссер – Ю. Озеров)
- **1993** – телесериал «Трагедия века» (режиссер – Ю. Озеров)

Рецензии на кинофильмы

Блейман М. Буря. О фильме «Тишина» / М. Блейман // Литературная Россия. – 1964. – 14 февр. – С. 5.

Кудряшов К. По сценарию Бондарева. Почему эпопея «Освобождение» актуальна до сих пор / К. Кудряшов. – 20.03.2024 // ИД «Аргументы и факты» AIF.ru : [сайт]. – URL: https://aif.ru/culture/person/po_scenariyu_bondareva_pochemu_epopeya_osvobozhdenie_aktualna_do_sih_por (дата обращения: 29.05.2024).

Мирошкина А. Ф. Музыка фильма «Горячий снег»: к изучению творческого метода А. Шнитке // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2021. – № 2. – С. 137–152. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-filma-goryachiy-sneg-k-izucheniyu-tvorcheskogo-metoda-a-shnitke> (дата обращения: 27.05.2024).

Рогова Е. Е. Тема Великой Отечественной войны в российском кинематографе: история экранизаций военной прозы / Е. Е. Рогова // Вестник научно-практической лаборатории по изучению литературного процесса XX века. – Воронеж, 2024. – С. 83–96. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=60022782> (дата обращения: 29.05.2024). – Доступ после регистрации.

Творческий путь писателя вообще, как и любого человека, – это единая, неизменная, целенаправленная дорога. Она может поэтапно расширяться, разветвляться, но стержень этой дороги остается непоколебимым. Сам Юрий Бондарев называет свое творчество и любого писателя исповедью, как и литературу в целом. Видеть и оценивать день сегодняшний через призму той правды, которая была выстрадана военным опытом, это, можно сказать, символ веры писателя, он ему следовал всю жизнь, что нашло отражение в творчестве Юрия Васильевича Бондарева.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3
БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА	5
ТВОРЧЕСТВО (извлечения)	11
<i>Размышления и высказывания</i>	15
ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ю. В. БОНДАРЕВА	19
<i>Онлайн в свободном доступе</i>	23
ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Ю. В. БОНДАРЕВА	26
<i>Онлайн в свободном доступе</i>	29
<i>Речи, выступления, интервью</i>	32
ЮРИЙ БОНДАРЕВ В КИНЕМАТОГРАФЕ	34
<i>Сценарии к фильмам</i>	34
<i>Рецензии на кинофильмы</i>	35
СОДЕРЖАНИЕ	36