



Министерство культуры
Донецкой Народной Республики

Государственное бюджетное учреждение
Донецкой Народной Республики
«Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека имени Н.К. Крупской»

Отдел научно-методической работы и
социологических исследований

«Как вечно Пушкинское слово»

**методические рекомендации по популяризации
произведений- юбиларов**



Донецк 2025

ББК 78.374.3

К16

«Как вечно Пушкинское слово» : методические рекомендации по популяризации произведений-юбиларов / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка имени Н. К. Крупской ; сост. Е. Р. Мирная, ред. И. В. Рябова, науч. ред. О. В. Потапова, отв. за вып. Д. А. Нарыжный. – Донецк, 2025. – 15 с.

Цель методического пособия – оказание помощи библиотечным специалистам в подготовке и проведении мероприятий, нацеленных на популяризацию творчества А. С. Пушкина. Издание адресовано библиотекарям-практикам, работникам сферы культуры, студентам учебных заведений профильных специальностей.

Составитель:

Е. Р. Мирная

Редактор:

И. В. Рябова

Научный редактор:

О. В. Потапова

Ответственный за выпуск:

Д. А. Нарыжный

Библиотеки, как центры популяризации книжной культуры, особое внимание уделяют приобщению читателей к творчеству лучших авторов отечественной и мировой литературы. Хорошим поводом для привлечения к чтению становятся юбилеи писателей. Библиотеки традиционно организуют праздничные события, разнообразные культурно-просветительские мероприятия, посвященные юбилеям известных писателей и произведений, ставших признанной классикой.

Особое место в ряду великих имен мировой культуры принадлежит Александру Сергеевичу Пушкину.

Создатель русского литературного языка, А.С. Пушкин открыл новую страницу русской литературы. Его первые произведения были настолько оригинальными, что быстро принесли славу автору. Пушкин умело сочетал классические формы с новаторскими для XIX века идеями и тематикой. Каждое произведение поэта удивляет своей гармонией и глубиной мысли, именно поэтому его творчество остается востребованным и в наше время, занимает важное место в читательской культуре.

Произведения Пушкина узнаваемы во всем мире и являются эталонными образцами русского слова и культуры.

Люди разного возраста обращаются к Пушкину, находя в нем собеседника и друга, а в его произведениях – отклик собственным мыслям, чувствам, переживаниям. Большинству людей творчество Пушкина знакомо с малых лет, ведь еще в детстве нам читали вслух его стихи и сказки. Чаще всего изучение литературного наследия Александра Сергеевича ограничивается рамками школьной программы, из-за чего упускаются другие значительные и достойные внимания произведения. Библиотекарь может помочь каждому найти «своего» Пушкина, рассказать больше о жизни поэта, становлении его таланта.

Одним из основных способов популяризации творчества А.С. Пушкина в библиотеках является проведение культурно-просветительских мероприятий. Ежегодно проходят Пушкинские дни, приуроченные ко дню рождения поэта (в начале июня), а также ко дню памяти (в начале февраля).

В 2025 году можно отметить юбилеи нескольких произведений поэта. Так, в этом году исполняется:

- 205 лет со времени написания и публикации поэмы «Руслан и Людмила» (1820 г.);
- 200 лет со времени создания трагедии «Борис Годунов», стихотворений «Я помню чудное мгновенье», «Храни меня, мой талисман», «Зимний вечер» (1825 г.);
- 195 лет со времени написания циклов «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Маленькие трагедии»; «Сказки о попе и о

работнике его Балде», стихотворения «Бесы» (1830 г.) и многих других произведений – шедевров золотой Болдинской осени, «чудного мгновенья» необыкновенного творческого подъема и поэтического вдохновения. В этом же году завершена работа над романом «Евгений Онегин».

Все названные произведения будут интересны как детской, так и взрослой аудитории. Поэтому при выборе формы мероприятия нужно ориентироваться на определенную аудиторию и ее предпочтения: дети любят движение и постоянно переключают свое внимание; молодежь предпочитает интеллектуальные задачи и смену локаций; старшее поколение любит менее активную, но более вдумчивую и размеренную деятельность. После выбора формата следует подумать о наполнении мероприятия. Главное – чтобы всем участникам было интересно. Хорошо подготовленные мероприятия пробуждают интерес к книге и чтению и запоминаются надолго.

К юбилею книги можно подготовить следующие мероприятия:

1. Выставки, посвященные юбилейному произведению. На них могут быть представлены издания разных лет, рецензии критиков, иллюстрации, отзывы и т.д. Выставка может проходить в очном либо виртуальном формате.

2. Информационно-библиографические мероприятия, посвященные истории издания, а также выпуск печатной продукции: указателей, буклетов, закладок с информацией о книге-юбиляре.

3. Культурно-просветительские мероприятия, направленные на знакомство аудитории с произведением, а также его продвижение в читательской среде. Это могут быть беседы, презентации, литературные вечера, обзоры, просмотр буктрейлеров.

4. Игровые мероприятия, связанные с книгой-юбиляром. Существует множество типов подобных мероприятий:

- сюжетные и маршрутные игры, квесты, игры-путешествия;
- литературные викторины, квизы, брейн-ринги, «Своя игра», «Где логика?»;
- филворды, криптограммы, ребусы, литературные крестики-нолики, познавательно-игровые программы, литературные калейдоскопы и т.п.

5. Акции и конкурсы. Для пользователей библиотеки можно подготовить поэтический марафон, литературную акцию, конкурс театрализованных постановок или иллюстраций к определенному произведению, конкурс видеороликов, литературный марафон.

6. «Громкие чтения» в библиотеке, а также заседания литературных клубов и кружков, посвященных юбилею книги.

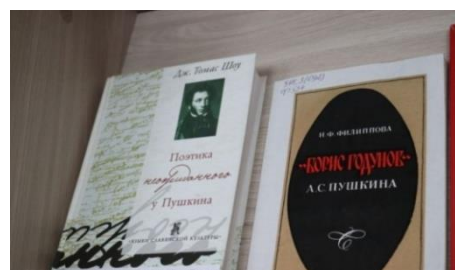
В рамках юбилея книги можно подготовить цикл мероприятий либо провести в один день одно комплексное, состоящее из нескольких программ для разных групп пользователей.

Рассмотрим вышеперечисленное более детально.

В стенах библиотеки будет уместно организовать выставки, посвященные А.С. Пушкину. Кроме книг, на них могут быть представлены копии рукописей поэта, портреты, фотографии и другие материалы, связанные с его жизнью и творчеством. Экспозиция может быть дополнена предметами, которыми пользовались в XIX веке, например: канделябром, веером и др. Это позволит посетителям библиотеки более глубоко погрузиться в атмосферу того времени.

Советуем серьезно отнестись к подбору и подаче текстового материала для выставки. Построение текста (заголовок, цитаты, название разделов) должно быть логичным и продуманным.

Омская государственная областная научная библиотека имени А. С. Пушкина в этом году подготовила для читателей и гостей библиотеки книжно-иллюстративную выставку «Борис Годунов: от слуги до государя», посвященную 200-летию со дня написания знаменитой трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» [7]. В нее включено 58 изданий, в том числе книги В. Козлякова «Борис Годунов», А. Гордина «Пушкин в Михайловском», А. Цукера «Драматургия Пушкина в русской оперной классике», «Пушкин и сцена», Б. Городецкого «Драматургия Пушкина» и др.



Предлагаем использовать в выставочных проектах интерактивные элементы, поскольку они помогают погрузить посетителей в тему мероприятия, позволяют лучше воспринимать информацию. Таким образом, выставка становится познавательным процессом, участники которого вовлечены в действие, лучше запоминают информацию, работают в группе, имеют возможность высказать свое мнение и обсудить его с другими [6].



В игровых выставках пользователям предлагается не только ознакомиться с представленными документами, но и выполнить некоторые задания. Например, это может быть выставка-викторина или выставка-кроссворд.

Диалоговая выставка призвана организовать обмен мнениями между ее посетителями, она также позволяет сотрудникам библиотеки получить обратную связь. Такие экспозиции часто дополняют мероприятия, в которых представлены разные точки зрения (дебаты, дискуссии и т.п.).

Диалоговая выставка может быть подготовлена в формате «вопрос-ответ», «обсуждение», «диспут» и т.д. Поскольку предполагается, что посетители выставки смогут написать свои отзывы, необходимо оставить для этого свободное место и подготовить канцелярскую продукцию (ручки, фломастеры, маркеры и т.д.)

Библиоквилт – формат интерактивной выставки-опроса, на которой читатели смогут оставить свои отзывы к представленным произведениям Пушкина. Например, в детской библиотеке это могут быть «Повести Белкина», «Руслан и Людмила», «Сказка о Попе и работнике его Балде». Для такой выставки хорошо подойдет название «Я голосую за книгу».

Для библиоквилта удобно использовать цветные клеевые листки, на которых гости мероприятия пишут свою краткую рецензию на представленные произведения и прикрепляют их на белое пустое поле. Такая интерактивная выставка-опрос выглядит ярко и интересно и привлекает еще больше пользователей [1].



Рекомендуемые формы и названия мероприятий в 2025 году:

- литературная игра «Открывая Пушкина: в поисках сокровищ русской литературы»;
- концерт классической музыки в библиотеке «Я помню чудное мгновенье»;
- чтение пьес и драматических произведений «"Маленькие трагедии": театр в лицах»;
- литературное путешествие «Книги-юбиляры 2025 года»;
- театрализованный квест «Путешествие в мир произведения "Повести Белкина"»;
- блиц-турнир по сказкам «Там, на неведомых дорожках»;
- литературно-историческое ревю по произведению «Борис Годунов»;
- литературный час «"Руслан и Людмила": сказка ли, былина».

Пользователей библиотеки заинтересуют мастер-классы по каллиграфии, по созданию книжных закладок с цитатами поэта, по кулинарии (приготовление блюд, упоминаемых в произведениях А. С. Пушкина).

При подготовке мероприятия следует учитывать, что для каждой возрастной группы пользователей библиотеки нужен свой подход. В работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста значительное место должно быть отведено таким формам работы, как чтение в лицах, показ инсценировок по сказкам, просмотр мультфильмов, громкие чтения, а также викторины, читательские конкурсы и т.д.

Диалоговые, дискуссионные мероприятия заинтересуют старшеклассников и студентов. Такой формат востребован молодежью. Это может быть дискуссия о роли поэзии в нашей жизни или «круглый стол», посвященный проблемам современного литературного творчества.

Пользователи библиотеки «серебряного возраста» отдают предпочтение выставкам, вернисажам, спектаклям, встречам с интересными людьми. Для них можно подготовить кинолекторий, посвященный российским экранизациям произведений Пушкина (телесериал «Годунов» 2018 года, фильм «Онегин» 2024 года, фильм «Барышня-крестьянка» 1995 года, фильм «Маленькие трагедии» 1979 года, анимационный фильм «Маленькие трагедии» 2009 года и т.д.). На мероприятии библиотекарь может представить работы разных режиссеров, предложить посетителям оценить, образ какого персонажа больше всего похож на книжный прототип. «Пушкинские образы в кино» – такая тема беседы не оставит гостей равнодушными.

Представим вам примеры нескольких мероприятий, которые ранее подготовили и провели наши коллеги из разных регионов Российской Федерации.

«Персона INCOGNITO» – интеллектуальная игра, в которой каждый игрок команды может проверить свои знания и воображение в отгадывании определенной личности. Мероприятие разработали сотрудники Национальной библиотеки Республики Карелии [2].

Суть игры в том, что ведущий рассказывает о каком-либо известном человеке (писателе, актере, музыканте, политике), не называя его имя. В рассказ включены подсказки, по которым участники должны узнать эту персону. Выигрывает тот участник, который первым даст правильный ответ. Часто игроки до последней подсказки не могут догадаться, о ком идет речь.

Участники игры могут угадывать персонажей произведений А.С. Пушкина. Такой формат заданий может быть самостоятельным мероприятием либо использоваться как один из нескольких туров в большой литературной игре.

Туры литературной игры по произведениям Пушкина могут быть такими:

- «Персона INCOGNITO» – участники угадывают персонажей по нескольким подсказкам ведущего (например: «носит длинную бороду», «умеет колдовать» и «умеет летать» – Черномор);

- «Бой с тенью» – узнают персонажа произведения по силуэту;
- «Слова в квадрате» – разгадывают кроссворд, посвященный сюжету одного или нескольких произведений Пушкина;
- «Интуиция» – отгадывают зашифрованные слова, которые встречаются в произведениях поэта;
- «Дополни фразу» – заканчивают фразу известного персонажа.

Лекция-пасьянс – это необычный игровой рассказ на выбранную тему [4]. Данный формат мероприятия является авторской разработкой тверского актера и режиссера Алексея Зинатулина [5]. Главное отличие лекции в форме пасьянса – это нелинейное изложение темы. Слушатели сами направляют ход встречи, попутно решая интересные задания и находя ответы на вопросы. Необычный интерактивный формат особенно привлекает внимание молодежной аудитории, но будет интересен людям всех возрастов.

Информация разбита на несколько смысловых блоков, которым соответствуют карточки. Их переворачивают в случайном порядке, раскрывая разные фрагменты лекции. Задача ведущих — сделать повествование логичным, выстроить интересные переходы между разными частями рассказа. Слушатели при этом активно вовлекаются в игру, поскольку они сами выбирают карточки, а также выполняют задания и задают вопросы.

В нашем случае темой игры будет творчество А.С. Пушкина. Можно провести лекцию-пасьянс по конкретному произведению поэта (например, «Борис Годунов» или «Повести Белкина») либо посвятить лекцию тому, как Александр Сергеевич создавал свои произведения.



Важной деталью будет оформление раздаточного материала для мероприятия (карточек, заданий) и помещения, в котором оно будет проходить.

Основной частью подобного мероприятия является предварительная подготовка. Тему необходимо разбить на несколько смысловых блоков, которые будут воспроизводиться в случайном порядке. По задумке автора, в каждом блоке для участников будет раскрываться только часть данных. В конце лекции эти фрагменты информации объединятся в единое целое, как кусочки пазла.

подача материала должна быть интересной для целевой аудитории. В лекции можно воспроизвести воспоминания ближайшего окружения Пушкина, мнения критиков о его творчестве, интересные факты о том, как поэт создавал свои произведения, кто является прототипом конкретного персонажа и т.д. Желательно

дополнять устный рассказ короткими аудио- или видеоматериалами, которых по произведениям Пушкина создано много.

Слушателям будет интересна информация не только о самом поэте и его литературной деятельности, но и об эпохе, с которой соотнесено действие тех или иных произведений. Так, например, события трагедии «Борис Годунов» разворачиваются на рубеже XVI и XVII веков, цикла «Повести Белкина» – в XIX веке, а поэма «Руслан и Людмила» вдохновлена древнерусскими былинами.

Еще одна форма игры – «Данетки». Это словесная игра, которая развивает логику и фантазию. Она является примером популярного метода генерации идей – «мозгового штурма».

В задании описывается ситуация, которая, на первый взгляд, выглядит странной, загадочной, нелепой. В конце задается вопрос, на который необходимо ответить. Участникам необходимо разобраться в ситуации, задавая короткие вопросы, на которые ведущий может отвечать только «да», «нет», «не имеет значения» или «некорректный вопрос». В итоге команда должна дать ответ на вопрос.

На картинке – литературная «данетка» по произведению «Сказка о попе и работнике его Балде» [3]. Нам дают, на первый взгляд, нелогичную ситуацию, в которой необходимо разобраться. Сразу ответить на заданный вопрос участники не смогут, так как многое им еще неизвестно. Задавая наводящие вопросы, они постепенно найдут правильный ответ:

- «Балда соврал?» (нет)
- «Поп накануне обидел собаку?» (не имеет значения)
- «Это была собака Попа?» (нет)
- «Чья это была собака?» (некорректный вопрос, нужно задавать его так, чтобы можно было ответить «да» или «нет»)
- «Это была собака Балды?» (нет)

Балда сказал, что его собака не кусается, после чего собака укусила Попа. Балда не врал, а значит, что-то в этой ситуации не совпадает. После наводящих вопросов мы получаем разгадку: собака, которая укусила Попа, Балде не принадлежала. Это была чужая собака, пробежавшая рядом. Так что Балда действительно не соврал.

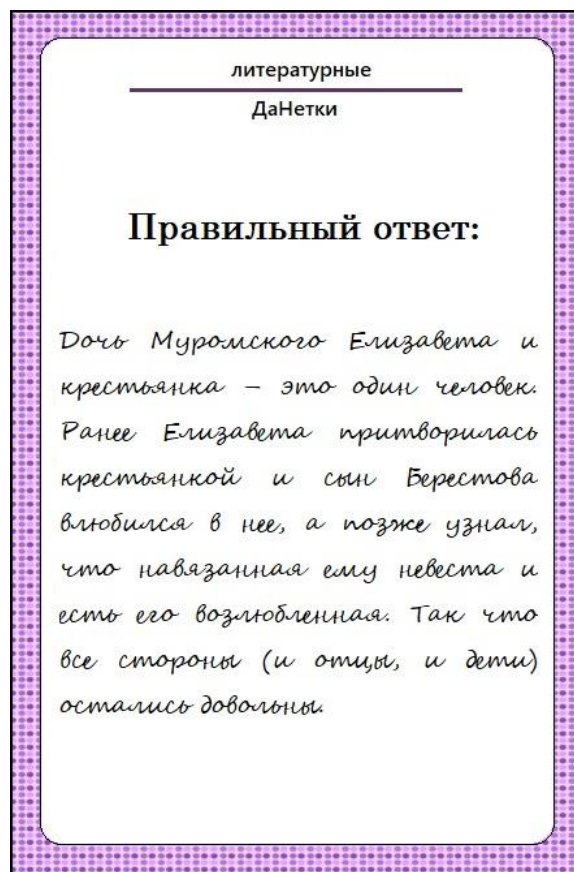


Поп спросил Балду, кусается ли его собака. Балда ответил, что нет. После этих слов собака укусила Попа. Однако Балда не соврал. Как такое возможно?

Ответ >

Задания литературных «данеток» можно оформить в виде карточек либо зачитывать вслух. Такая игра может стать частью большого мероприятия (например, одним из туров квиза), разнообразить лекцию или литературный вечер.

Если взять за основу сюжет произведения «Барышня-крестьянка» из цикла «Повести Белкина», задание в формате «данетки» может выглядеть следующим образом:



Школьники любят выполнять разноплановые задания, им необходима постоянная смена деятельности. Оптимальным форматом мероприятия для такой аудитории будет игра-путешествие. Для детей младшего и среднего школьного возраста можно подготовить сценарий по произведениям «Руслан и Людмила» и «Сказка о попе и работнике его Балде». Для учеников постарше – по «Евгению Онегину», «Повестям Белкина» и т.д. В мероприятии могут быть использованы материалы разных произведений Пушкина, а не только тех, у которых юбилей в 2025 году.

Задания квеста могут быть:

- интеллектуальными (вопросы на знание текста определенного произведения, разгадывание кроссворда, викторины, ребуса, шифра);
- ориентировочными (пройти лабиринт, найти подсказку или страницу в книге, построить маршрут на карте);
- техническими (собрать пазл или макет);

- спортивными (попасть в цель, преодолеть препятствия);
- творческими (нарисовать обложку книги).

Советуем чередовать разные типы заданий. Темп игры в таком случае будет постоянно меняться, что будет держать игроков в тонусе. Помните: задания квеста рассчитаны на быстрое выполнение.

Есть несколько обязательных элементов для всех квестов:

- четко обозначенные границы пространства, в которых проходит игра;
- правила, озвученные на старте, одинаковы для всех участников;
- начало действия и условия победы [9].

Станции, которые могут быть в квесте по творчеству А.С. Пушкина:

1. «Игра в слова»: используя кубик с буквами, ведущие предлагают участникам за минуту придумать как можно больше слов на ту букву, которая выпадет. Для участников младшего возраста можно взять более распространенные буквы (К, Т, П, В и т.д.), для взрослых – наоборот (Ж, З, У, Ц и т.д.).

2. «Найди пару»: необходимо соединить распечатанные отрывки из произведений Пушкина и названия этих произведений.

3. «Театральное Лукоморье»: участники разыгрывают короткие сценки по ролям.

4. «Сказочная биржа труда»: по предоставленным объявлениям о поиске работы или работника необходимо сказать, какой персонаж Пушкина подал это объявление. Например: «Квалифицированный мастер ищет работу. Могут быть нянькой, поваром, конюхом, плотником. Зарплата по договоренности» (Балда).

5. «Мастер рифмы»: необходимо подобрать рифму к словам из произведений, при этом чем больше – тем лучше.

6. «Синквейн»: творческий этап, на котором участники напишут синквейн на ватмане по мотивам одного из произведений Пушкина. Необходимы карандаши, маркеры и другие канцелярские предметы для творчества.

Синквейн – это стихотворение без рифмы, в пяти строчках которого отражается краткая суть темы (в нашем случае – произведения). Существуют такие правила по созданию синквейна [10]:

1 строка – 1 существительное (тема);

2 строка – 2 прилагательных к теме;

3 строка – 3 глагола к теме;

4 строка – личное отношение к теме в одном предложении;

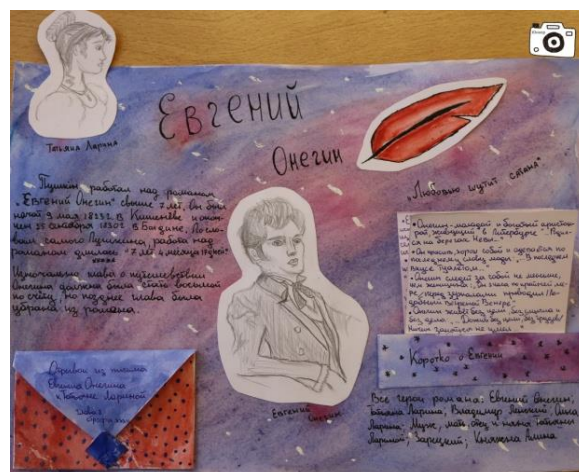
5 строка – синоним к первому существительному.

Пример синквейна:

Татьяна Ларина		
искренняя		нежная
верила	мечтала	разоблачила
идеал русской женщины для Пушкина		
чистый образ		

Ольга Ларина		
поверхностная		беззаботная
веселилась	смеялась	танцевала
не способна на глубокие возвышенные чувства		
кокетка		

Некоторые задания квеста можно усложнить и расширить до самостоятельного мероприятия. Например, упомянутый выше синквейн можно оформить в виде коллажа на ватмане. Для этого желательно приготовить заранее вырезанные картинки из старых журналов, газет и т.п., которые соответствуют теме и эпохе указанного произведения, чтобы участники могли дополнить текст иллюстрациями [8].



Уровень сложности квеста может меняться в зависимости от темы и целевой аудитории. Проведение мероприятия также можно сделать более сложным и интересным. Так, можно сделать квест в формате сюжетной театрализованной игры. Библиотекари и их помощники будут не только давать задания на станциях, но и исполнять роли определенных персонажей из произведений Пушкина. Часто такой прием используется в играх с детской аудиторией, однако при серьезном уровне подготовки такое мероприятие можно подготовить и для взрослых.

Библиотека располагает необходимыми ресурсами, чтобы организовать игру-библиографический поиск [11]. На старте участникам дается карточка с заданием и пустой бланк, куда позже они будут вносить правильные ответы. В задании описывается небольшая история или задается вопрос. Участники не должны знать ответ заранее, поскольку они смогут найти его в книге. Важное условие: книги

остаются на своих местах в фонде (при условии, что к ним есть доступ). Библиотекари подсказывают, где конкретно в библиотеке находится нужная книга, в которую вложен ответ на вопрос. Когда участники игры находят книгу, они записывают ответ в специальном бланке. В эту же книгу вложено задание для поиска следующей.

Примеры:

1. В стихотворении А.С. Пушкина «Пророк» лирическому герою является божественное существо с шестью крыльями. Напишите, как его называют (Серафим).

2. Назовите место, на котором в драме «Борис Годунов» собирается народ, чтобы узнать, кто будет править страной. (Красная площадь).

3. На свадьбе Руслана и Людмилы в одноименном произведении присутствует музыкант. Напишите два ответа: имя музыканта и название инструмента, на котором он играл. (Баян, гусли).

Важная деталь: в задании **обязательно** должны быть указаны название книги и номер страницы с искомым словом.

В ходе игры участники не только лучше ознакомятся с творчеством А.С. Пушкина, но и узнают принцип расстановки книг в фонде библиотеки, алгоритм поиска нужного издания.

Российские библиотекари проводят большую работу, которая помогает пополнить знания о жизни и творчестве Александра Сергеевича Пушкина, популяризирует наследие великого поэта. С этой целью специалисты библиотек используют новые методические решения, современные форматы общения с аудиторией, делятся с коллегами своими идеями.

Произведения Пушкина – это хорошая литературная основа для организации различных мероприятий. В 2025 году их можно посвятить юбилеям поэмы «Руслан и Людмила», трагедии «Борис Годунов», циклам «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Маленькие трагедии» и др. Библиотекари могут выбрать тот материал, который будет более интересен пользователям их учреждения, адаптировать подачу информации под потребности своей аудитории.

Интересные, содержательные мероприятия, разработанные с учетом возраста и потребностей слушателей и участников, будут способствовать продвижению книги и чтения, вызовут несомненный интерес к творчеству А.С. Пушкина, расширят круг читателей его произведений. Хорошие мероприятия, которые понравились пользователям библиотеки, положительно повлияют и на имидж учреждения.

Источники:

1. Библиотека одна – мнения разные [Библиоквилт] // Культура.РФ : [сайт]. – URL : <https://www.culture.ru/events/1599311/biblioteka-odna-mneniya-raznye> (дата обращения : 19.05.2025).
2. В эфире «Persona Incognita» [интеллектуальная игра в Национальной библиотеке Республики Карелия в формате подкаста] // Национальная библиотека Республики Карелия : [сайт]. – 01.04.2020. – URL : https://library.karelia.ru/news/V_efire_Persona_Incognito_1/ (дата обращения : 14.05.2025).
3. Данетки с ответами. Мы собрали для вас самые интересные данетки : Данетки по сказкам, скороговоркам и другим произведениям для детей. Вы сможете их разгадать, вспомнив сюжеты произведений, хорошо знакомых с детства // Да-Нетки.Ру : [сайт]. – URL : <https://da-netki.ru/category/skazochnye/> (дата обращения : 28.04.2025).
4. Завтрак с пасьянсом : методические указания // Центральная городская молодежная библиотека имени М.А. Светлова: [сайт]. – URL : <https://www.svetlovka.ru/upload/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20-%20%D0%97%D0%B0%D0%B2%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BA%20%D1%81%20%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%BC.pdf> (дата обращения : 17.04.2025).
5. Зинатулин А. Лекция-пасьянс как интерактивный формат культурно-образовательного мероприятия : методические указания / А. Зинатулин // – URL : https://psv4.userapi.com/s/v1/d/Vkhu1noX_9kZ6ee2wvrCfOpVrNd0zMi9w7yj6BYwGI0yffuBJnIMX9nlI5agunqTGsUGpbDAfnpu1voYAdi0OmKel9u4njIYFXPMwoLLHt9rnrJW-zb2NQ/metodichka_Lektsia_pasyans.pdf (дата обращения : 23.04.2025).
6. Интерактивная книжная выставка «Приходит Пушкин в сказках золотых» // Библиотеки Геленджика : [сообщество ВКонтакте]. – 14 февраля 2024 года. – URL : https://vk.com/wall-204757874_3950 (дата обращения: 23.05.2025).
7. Книжно-иллюстративная выставка «Борис Годунов: от слуги до государя» // Омская государственная областная научная библиотека имени А. С. Пушкина [сайт]. – URL : <https://omsklib.ru/Vyistavki/hxmhi25la3> (дата обращения : 14.04.2025).
8. Конкурс коллажей на уроке русской литературы «Образ Евгения Онегина» // Юный корреспондент : [сообщество ВКонтакте]. – 20 декабря 2018 года. – URL : https://vk.com/unkor_moshkany?w=wall-152871573_232 (дата обращения: 07.05.2025).
9. Кузнецова, А. Эпизоды, порой загадочные, из жизни Пушкина [квест по творчеству поэта в ЦГБ им. Л.Н. Толстого, г. Севастополь] // Библиотечное дело. – 2021. – № 05. – С. 25–27.
10. Объясняю : Содержание плаката : Синквейн (стихотворение без рифмы) : Всего в 5 строчках отражается краткая суть темы // ISTOR.ICHKA [Неидеальный учитель истории]: [сообщество ВКонтакте]. – 09 апреля 2025 года. – URL : https://vk.com/wall-226401856_3731 (дата обращения : 05.05.2025).

11. Хвостова Ю. Лекция или пасьянс : Применяем авторскую методику / Ю. Хвостова // Современная библиотека, 2024. – № 10. – С. 20–22 : ил. – (Идея).

Полезные материалы:

- Александр Пушкин. «Евгений Онегин» [Аудиокнига] // Яндекс. Музыка [сайт]. – URL : <https://music.yandex.ru/album/30251849>. (дата обращения : 22.04.2025).
- Бобровская Е.Н. Сценарий игры-путешествия «В Волшебной Пушкинской стране» // Е.Н. Бобровская, Государственное областное автономное учреждение дополнительного образования детей Ярославской области «Центр детей и юношества»; Урок.РФ [сайт]. – URL : https://xn--jlahfl.xn--plai/library/stcenarij_igriputeshestviya_v_volshebnij_pushkinskoj_140643.html (дата обращения : 15.04.2025).
- Видео от «БиблиоМАЛЫШ» [Почему Пушкин придумал Белкина как рассказчика?] // БиблиоМАЛЫШ [сообщество ВКонтакте]. – 18 марта 2025 года. – URL : https://vk.com/video-191586591_456239249 (дата обращения : 09.04.2025).
- Дорогие друзья! [Интерактивный квест «Загадки романа «Евгений Онегин»] // Learningapps.org [сайт]. – URL : <https://learningapps.org/watch?v=px06g7unt23> (дата обращения : 25.04.2025).
- Код Онегина : Исторический квест по столичной жизни Пушкинской эпохи // Код Онегина [приложение ВКонтакте]. – URL : <https://vk.com/app52094700#/> (дата обращения : 10.04.2025).
- Солнце русской поэзии : К 225-летию со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина : информационно-методическое письмо / Сахалин. обл. универс. науч. б-ка, Отд. орг. метод. и науч.-исслед. работы ; сост. Т. А. Козюра ; ред. С. С. Положеева. – Текст : электронный // Портал библиотек Сахалинской области : сетевое электрон. изд. – URL: https://prof.libsakh.ru/doc/Methodicheskoe_portfolio/Informacionnye_i_metodicheskie/04.08_Solnce_russkoi_poehzii.pdf. – Дата публикации: 04.08.2023. (дата обращения : 29.04.2025).
- Читательская конференция «А.С. Пушкин "Повести Белкина"» [сценарий] // Тетрадкин град [сайт]. – URL : <https://tetradkin-grad.ru/index.php/vneklassnyemeropriyatiya-v-shkole/14797-chitatelskaya-konferentsiya-a-s-pushkin-povesti-belkina> (дата обращения : 24.04.2025).