



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ДОНЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ Н.К. КРУПСКОЙ»

Майя Плисецкая. Символ российского балета

Мультимедийное пособие к 100-летию со дня рождения великой балерины



Донецк 2025

2025 год – год столетия Майи Михайловны Плисецкой, одной из величайших балерин XX века и неувядающей легенды балета.

Майя Плисецкая по праву считается символом целой эпохи. Её имя неразрывно связано с лучшими постановками мирового балета, в числе которых «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Раймонда», «Кармен-сюита», «Легенда о любви», «Каменный цветок», «Бахчисарайский фонтан» и другие. Плисецкая покоряла сцену не только техническим совершенством, но и глубиной образа, драматизмом и неподражаемой пластикой. Её грация, утончённость, изящество и женственность в сочетании с силой характера, бесстрашием, страстью и артистической свободой рождали сценическую магию, завораживавшую зрителя и превращавшую каждый спектакль в настоящее чудо.

Родилась Майя Михайловна в Москве, в семье чиновника дипломатического ведомства Михаила Плисецкого и актрисы немого кино Рахили Мессерер. Родители были репрессированы. Отца расстреляли, мать отправили в ссылку, в лагерь для жён изменников Родины. Девочку воспитывали дядя и тётя Мессереры, которые танцевали в балетной труппе Большого театра. В 1943 году Майя окончила Московское хореографическое училище. Прославивший её танец «Умиравший лебедь» на музыку Камиля Сен-Санса балерина станцевала ещё студенткой. После училища Плисецкую приняли в кордебалет Большого театра. Постепенно молодой танцовщице стали давать ведущие партии. В 1960 году Майя Плисецкая стала примой балета Большого театра. В 1990 году ушла из Большого и спустя пять лет возглавила труппу «Имперского Русского Балета». Умерла 2 мая 2015 года в Мюнхене от тяжёлого сердечного приступа.

Творчество Плисецкой продолжает жить: каждое её движение, каждый взгляд и каждая история о ней вдохновляют новые поколения артистов и зрителей.

Майя Михайловна Плисецкая родилась 20 ноября 1925 года в Москве в семье государственного служащего Михаила Эммануиловича Плисецкого и киноактрисы Рахили Михайловны Мессерер.



В 1932-37 годах семья жила на острове Шпицберген, где Михаил Плисецкий работал начальником угольных рудников и генеральным консулом СССР. На Шпицбергене состоялось первое выступление семилетней Майи на сцене в любительской постановке оперы «Русалка» Александра Даргомыжского.

«На роль Русалочки, произносившей знаменитый пушкинский текст «а что такое деньги, я не знаю», определили меня. По ли из нашего махрового советского подхалимажа – отец как-никак консул, – то ли я и впрямь была артистична. Нескромно скажу, была. Если и подхалимничали, то не промахнулись. Я с шиком сыграла свою крошечную роль».



1 мая 1937 года отца Майи, Михаила Эммануиловича Плисецкого, арестовали. В 1938 году он был расстрелян. Семья узнала о его гибели в 1989 году из текста справки, прикреплённой к документу о реабилитации. Реабилитирован Михаил Плисецкий в 1956 году.



«Это было 30 апреля 1937 года. На рассвете, за несколько часов до Первомая, под самое утро, часов в пять, лестница заскрипела под чугунной тяжестью внезапных шагов. Отца пришли арестовывать. <...> И я, одиннадцатилетняя, худосочная, напуганная, плохо понимающая, что, собственно, происходит, с арабесками и аттитюдами в детской башке. <...> Надеюсь, что это ненадолго, каких-то несколько дней, и жизнь вернётся в привычное русло. И отец, старающийся меня утешить, – всё образуется».



В 1938 году в театре на спектакле «Спящая красавица» арестовали мать, Рахиль Михайловну Мессерер, и вместе с грудным сыном Азарием отправили в Казахстан, в лагерь жён изменников Родины. В результате многочисленных прошений сестры Суламифи Мессерер и брата Асафа Мессерера она была переведена на вольное поселение в город Чимкент. В Москву Рахиль Михайловна с младшим сыном вернулась в апреле 1941 года. Все эти годы Майя жила в семье Суламифи Мессерер. Брат Александр жил в семье Асафа Мессерера.

«Сейчас я мучительно напрягаюсь, чтобы вспомнить, как получилось, что вечером в театре я внезапно оказалась совсем одна. Без мамы. С большим букетом крымских мимоз. <...> Спектакль заканчивается, поклоны, аплодисменты. А где мама? Ведь мы были вместе».



Майя Плисецкая с матерью Рахиль и братьями Александром и Азарием



ТАНЕЦ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

С 1934 года, с перерывами, Майя Плисецкая училась в Московском хореографическом училище, а сразу после его окончания в 1943 году была зачислена в труппу Большого театра. Начинала будущая прима с кордебалета.

«Для того чтобы не разучиться танцевать, я стала брать много концертов и «обтанцевала» все концертные и клубные сцены Москвы. Там уж я отвела душу».

«Умиравший лебедь» Камиля Сен-Санса стал одним из самых известных номеров в её концертной программе. Его балерина танцевала всю жизнь – с 1942 по 1996 год.

**Я хлопать хотел бы.
Но рук не поднять.
От сцены я глаз не могу
оторвать.
Сосед мой — моряк.
Он движеньем руки
Слезу незаметно смахнул со
щеки...
Я вижу, из зала летят без
конца
Не розы, не розы
— людские сердца .
Георгий Майореску**



ТАНЕЦ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ. «Шопениана»

Вскоре ей стали поручать и сольные партии. После великолепного выступления в балете «Шопениана» о Плисецкой заговорили.

«Я за две репетиции с лёта выучила прыжковую мазурку в «Шопениане» и станцевала её с громовым успехом. <...> Я намеренно старалась в пике каждого прыжка на мгновение задержаться в воздухе, что вызывало у аудитории энтузиазм. <...> На следующие «Шопенианы» кое-кто из балетоманов уже шёл “на Плисецкую”».

На этом спектакле начинающую балерину заметила выдающийся балетный педагог Агриппина Яковлевна Ваганова.

«После «Шопенианы» Агриппина Яковлевна пришла на сцену. Я ей явно приглянулась. На следующий день она назначила со мной репетицию. <...> Несколько комбинаций она буквально «позолотила». <...> Она сфокусировала внимание как раз на тех местах, которые были для меня заминкой. Всё было по делу, в самое яблочко. <...> После репетиции с Вагановой я преобразилась, меня не узнали...»



ТАНЕЦ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ. «Раймонда» И. Глазунова

Появилась первая главная роль – партия Раймонды. Её девятнадцатилетняя Плисецкая исполнила в 1945 году. Работа балерины была отмечена прессой.

«В журнале «Огонёк» на одной странице с репортажем о победах футболистов московского «Динамо» в Англии <...> – мои шесть балетных поз из «Раймонды». <...> И маленькая заметка о появлении новой балерины в труппе Большого театра».

«Я по-детски счастлива. Через неделю на Щепкинский [адрес Плисецкой] почтальон приносит ворох разномастных конвертов с письмами на моё имя. Предлагают руку и сердце, признаются в любви, просят займы денег, объясняют, что родственники. Похоже, я стала знаменита».



ТАНЕЦ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ. «Лебединое озеро» П. Чайковского

В 1947 году Плисецкой доверили станцевать «Лебединое озеро». Первый спектакль в дневное время собрал всю театральную Москву и прошёл с огромным успехом. Майя Михайловна неизменно танцевала Одетту-Одиллию для всех высоких гостей Советского Союза.

«В жизни моей этот балет Чайковского сыграл решающую роль. Я станцевала его более восьмисот раз. И танцевала тридцать лет: 1947–1977. <...> Тридцать лет – целая жизнь».



«Я считала и считаю поныне, что «Лебединое» – пробный камень для всякой балерины. В этом балете ни за что не спрячешься, ничего не утаишь. <...> Балет требует выкладки всех душевных и физических сил. <...> В полноги «Лебединое» не станцуешь».

«Финал акта – уход Одетты – я просто сымпровизировала. <...> На прогоне я от старания добавила амплитуду и волнообразные движения рук-крыльев. <...> Кто-то из присутствовавших артистов негромко, но слышно сказал вслух: «С этого ухода Плисецкая соберёт урожай...». <...> В премьерном спектакле на аплодисменты в этом месте я всё же не рассчитывала. Но они были. <...> И все восемьсот раз в любой точке планеты аплодисменты закрывали негромкую, затихающую, поэтичнейшую музыку Чайковского».



ТАНЕЦ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ. «Дон Кихот» Л. Минкуса

В числе самых известных партий Майи Плисецкой – роль Китри в балете Людвига Минкуса «Дон Кихот». Её она впервые исполнила в 1950 году. Партия Китри – одна из труднейших в мировом классическом балете. Современники утверждали, что танец Плисецкой – это «ослепительный танцевальный каскад».

Я никогда не видел, чтобы кто-то так танцевал первую вариацию в «Дон Кихоте», как это делала Майя.

Морис Бежар

Прыжки Плисецкой затмевали всё в сцене сна, затмевали вообще все аттракционы балета.

Борис Львов-Анохин



«В «Дон Кихоте» было много чего придумано. Но главная находка – прыжок с «раздиром» вместо глиссада в вариации с кастаньетами – была случайной. Увлекалась на репетиции и прыгнула. До меня его никто не делал, я сама его придумала. Всем понравилось. ... За эти мои новшества меня сильно ругали. Теперь делают именно так, как раньше я».



ТАНЕЦ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ. Плисецкая - хореограф

В художественном фильме «Анна Каренина» режиссёра Александра Зархи Майя Плисецкая сыграла роль княгини Бетси Тверской. Атмосфера съёмок, музыка Щедрина, образ Анны Карениной – всё это не давало покоя балерине. Ей хотелось рассказать эту историю языком танца. Майя Михайловна долго искала хореографа, но в итоге основные сцены поставила сама.



«Анна Каренина»



«Дама с собачкой»



«Чайка»

После успеха «Анны Карениной» Плисецкая поставила ещё два балета – «Чайку» и «Даму с собачкой» по произведениям Антона Павловича Чехова. Музыка ко всем постановкам Майи Михайловны написал её муж, Родион Константинович Щедрин. Костюмы для балерины создал французский кутюрье Пьер Карден.



В Большом театре, на его «нечеловечески прекрасной» сцене, Майя Плисецкая танцевала сорок семь лет. Более 30 лет и дольше всех в истории балета Майя Михайловна была прима-балериной Большого театра.



«Перетанцевала я во всех престижных театрах мира. Но такой удобной, самой удобной во всей Солнечной системе, во всём мироздании сцены, как в Большом, не было нигде. <...> Она была для меня родным существом. Одушевлённым партнёром. Я разговаривала с ней. Благодарила её. Каждая дощечка, каждая щербинка была мной освоена, обтанцована. Сцена Большого вселяла в меня чувство защищённости, домашнего очага».



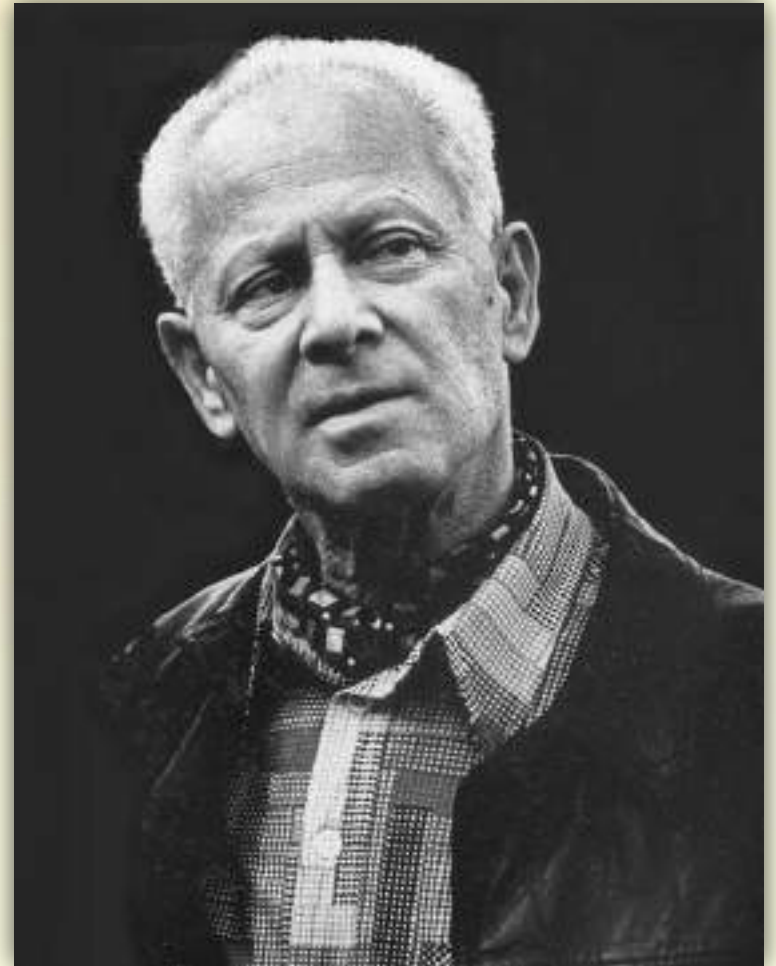
ХОРЕОГРАФЫ. Леонид Якобсон

Майя Плисецкая работала со многими выдающимися хореографами: Ростиславом Захаровым, Леонидом Лавровским, Вахтангом Чабукиани, Игорем Моисеевым, Юрием Григоровичем и другими. Особо балерина выделяет сотрудничество с Леонидом Якобсоном, Альберто Алонсо, Роланом Пети и Морисом Бежаром.

«Якобсон-хореограф был помечен Богом... Фантазия его была бездонна. <...> Якобсоновская версия «Спартака», как и каждый его балет, безукоризненна чувством стиля».

«Как водится у Якобсона, на каждую ноту – движение. А у Хачатуряна нот очень много, может, даже больше, чем следует. Значит, и движений – тысячи. Все предстоит запомнить. И никаких привычных – ни тебе пируэтов, девлопе, жете антурнан. Всё первозданное, доселе не существовавшее, якобсоновское».

«Леонида Якобсона я вообще ставлю выше всех на свете. <...> По одаренности от природы, по гениальности равному ему хореографу я больше в жизни не встречала».



ХОРЕОГРАФЫ. Альберто Алонсо. «Кармен-сюита»

«Танцевать Кармен мне хотелось всегда. <...> Мысль о своей Кармен жила во мне постоянно – то тлела где-то в глубине, то повелительно рвалась наружу. С кем бы ни заговаривала о своих мечтах – образ Кармен являлся первым...»

Поставить балет Майя Плисецкая предложила кубинскому балетмейстеру Альберто Алонсо, чья хореография покорила балерину.



Постепенно зрители приняли, оценили и полюбили «Кармен-сюиту» Плисецкой – Алонсо – Щедрина.



«Это язык Кармен. Это её пластика. Её мир».

Родион Щедрин аранжировал музыку Жоржа Бизе к опере «Кармен». Премьера состоялась 20 апреля 1967 года на сцене Большого театра.

«На премьерe мы ах как старались! Но зал Большого был холоднее обычного. <...> Ждали второго «Дон Кихота», милых вариаций на привычную им тему. Бездумного развлечения. А тут всё серьёзно, внове, странно. Аплодировали больше из вежливости, из уважения, из любви к предыдущему. <...> Я чувствовала, как зал, словно тонущий флагман, погружался в недоумение».

«Я до головокружения любила этот балет!..»

ХОРЕОГРАФЫ. Ролан Пети

В 1973 году специально для Майи Плисецкой французский хореограф Ролан Пети поставил балет «Гибель розы» на музыку Густава Малера. Премьера балета состоялась в Париже в январе 1973 года. История о прекрасной розе, погибающей от любви юноши, который иссушает её своей страстью, имела невероятный успех. Удивительно воздушный костюм розы для этого спектакля создал знаменитый французский модельер Ив Сен-Лоран. Сотрудничество Плисецкой и Пети продолжилось. Был поставлен ещё один балет – «Пруст, или Перебои сердца».



Когда я впервые увидел Майю Плисецкую, её танец пронзил моё сердце, это была любовь с первого взгляда.

Ролан Пети

«Я люблю этот маленький шедевр Ролана Пети. С той парижской премьеры я станцевала его добрые две сотни раз. По всем континентам. В Большом, Аргентине, Австралии, Японии, Америке».



ХОРЕОГРАФЫ. Морис Бежар

«Душка Сифнис танцевала бежаровское «Болеро». Это было невообразимо хорошо. Я сошла с ума. Бредила. «Болеро» должно стать моим. Пускай я не первая. Я стану первой. Это мой балет. Мой!..»

Балерина выучила его за одну неделю – невозможный и небывалый срок.

«Училось «Болеро» трудно. Все движения новы для моего тела. <...> Плюс дьявольская выдумка. Асимметрия. Полиритмия. <...> Даже натренированные на Бежаре танцоры сбивались. А мне – после «Лебединых» и «Спящих» – каково?..»

На первом представлении Бежар, стоя в конце тёмного зала в свете ручного фонарика, подсказывал танцовщице следующие движения.

«Второй спектакль я вела сама. Стресс от первого заставил мою память принять и усвоить всё обилие информации».

Специально для Майи Плисецкой Морис Бежар поставил балеты «Айседора», «Леда», «Курозука», «Аве Майя».



Майя Плисецкая – как пламя в мире танца, она страстна, совершенна, опьянена движением, характер её танца одновременно классичен и совершенен. Она воплощает в себе ту хореографическую глубину, которую я постоянно ищу в своём творчестве.

Морис Бежар



ПАРТНЁРЫ

Майя Михайловна Плисецкая танцевала больше 60 лет. За эти годы её партнёрами были Николай Фадеечев, Александр Богатырёв, Александр Годунов, Марис Лиела, Леонид Жданов, Юрий Гофман, Владимир Тихонов, Валерий Лагунов, Сергей Радченко, Юрий Владимиров, Борис Акимов...

Потрясающе умела снимать напряжение – физическое, психологическое. В паузах, когда нужно отдохнуть, Майя всегда что-то рассказывала, с ней было интересно, я бы даже сказал – очень весело. Шуткой, посторонним разговором переключала – а это как воды попить в жаркий день: сразу прилив сил.

Борис Акимов

Майя – изумительная. Изумительная. <...> Это же уникальная совершенно женщина. И простая поэтому.

Валерий Лагунов

Она обожала работать. Обожала. Любила не только себя, но и людей вокруг, которые работают и трудятся. Обожала талантливых людей.

Юрий Владимиров

...Это одна из ее гениальностей – умение работать с людьми. У неё партнёры всегда были хорошие, держали, как боги, так мало кто сейчас умеет держать. Но ведь это она их так приучила.

Сергей Радченко



ПЛИСЕЦКАЯ – АДМИНИСТРАТОР

В 1983 году Римский театр оперы и балета предложил Плисецкой занять пост художественного руководителя балетной труппы. Майя Михайловна согласилась. Под её руководством труппа поставила «Раймонду» Глазунова, «Петрушку» Стравинского «Федру» Гласса и другие балеты.

«В 1989 году мне вручили в Риме вместе с Ленни Бернстайном престижную премию искусств «ВИА КОНДОПЬИ». Приветствовавшие добрым словом поминали мой недолгий труд с итальянскими танцорами. Наверное, как обычно бывает, преувеличили, «подсластили» мои заслуги. А может, и впрямь я что-то смогла дать людям вечного города?..»



В 1988 году Майе Михайловне поступило предложение возглавить труппу национального балета Мадрида. В этом театре Плисецкая ввела в репертуар балеты Фокина, Баланчина, Бежара, Алонсо, акты из «Лебединого озера», «Раймонды», «Пахиты», несколько балетов современных испанских хореографов. Работа в Мадриде была отмечена сотрудничеством с испанской певицей Монсеррат Кабалье.



Портрет Майи Плисецкой. Художник Н. Сафронов

В её имени слышится плеск аплодисментов.

Она рифмуется с плакучими лиственницами, с персидской сиренью, Елисейскими полями, с Пришествием.

Есть полюса географические, температурные, магнитные.

Плисецкая — полюс магии.

Она ввинчивает зал в неистовую воронку своих тридцати двух фуэте, своего темперамента, ворожит, закручивает: не отпускает.

Есть балерины тишины, балерины-снежины — они тают.

Эта же какая-то адская искра.

Она гибнет — полпланеты спалит!

Даже тишина её — бешеная, орущая тишина ожидания, активно напряжённая тишина между молнией и громовым ударом.

Плисецкая — Цветаева балета.

Её ритм крут, взрывен.

Андрей Вознесенский

56 лет исключительного счастья с ней. Она была в быту совершенно непередаваемо проста, естественна, заботлива бесконечно.

Родион Щедрин

Где бы она ни находилась, сразу становилось ясно: она – первая, она – звезда.

Эсфандияр Кашани

Майя Михайловна – это такая мощная глыба и внешне, и по эмоциям, и по темпераменту, и по силе внутренней, что она всегда убеждает.

Михаил Лавровский

Королева танца! Императрица! Я ею всегда восхищался. Она может рассказать историю одними руками.

Ролан Пети

С Майей я нашёл Бога. Я нашёл стремление к Абсолютному.

Морис Бежар

Её исполнение – полное слияние хореографии, музыки и драматической игры. Она никого не копирует. У неё свой собственный артистический почерк. Она создаёт собственный, оригинальный образ.

Рубен Симонов

Сравнивать Майю Плисецкую с какой-либо балериной бессмысленно. Она первая и единственная. Талант Плисецкой обладал такой могучей, яркой и, казалось, разрушающей силой, что каждый, кто видел Майю и на сцене, и за кулисами, не мог не попасть во власть её стихии...

Владимир Васильев



ВЫСКАЗЫВАНИЯ ПЛИСЕЦКОЙ

«Вначале было слово, так считается. А я думаю, что вначале был жест, потому что жест понимают все, а слово не все».

«В искусстве не важно что. Самое важное – как. Нужно, чтобы дошло до каждого, чтобы душу трогало, – тогда это настоящее, иначе никак».

«Жилось мне всегда непросто, потому что вечно приходилось бороться, воевать, сопротивляться. Такая уж у меня судьба!»

«Мы не выбираем, в какой семье, стране и в какое время родиться. Но мы всегда выбираем, как в этой стране и в этом времени жить».

«Важно танцевать музыку, а не под музыку».

«Я очень требовательная. И к себе тоже. А если считают, что это плохой характер, что я могу поделаться? Измениться труднее, чем за волосы себя поднять».

«Вам совет, будущие поколения. Меня послушайте. Не смиряйтесь, до самого края не смиряйтесь. Даже тогда – воюйте, отстреливайтесь, в трубы трубите, в барабаны бейте, в телефоны звоните, телеграммы с почтамтов шлите, не сдавайтесь, до последнего мига боритесь, воюйте. <...> Мои победы только на том и держались. Ни на чём больше! Характер – это и есть судьба...»



«Что тебе ещё интересно узнать обо мне, читатель?..

Что я левша и всё делаю левой рукой? Только пишу правой, а левой могу писать лишь в противоположном направлении, зеркально?..

<...>Что я всегда была конфликтна? Лезла на рожон часто попусту? Могла обидеть человека просто так, бездумно, несправедливо. Потом раскаивалась...

Что я почитала питательные кремы для лица и любила, густо ими намазавшись, раскладывать на кухне пасьянсы?.. Что коллекционировала курьёзные фамилии, вырезая таковые из всякого печатного издания?

<...>Что была ярой футбольной болельщицей (за клуб ЦСКА)?..

Что любила селёдку, нежно величая её «селёдой»?..

Что никогда не курила и не жаловала курящих, что от бокала вина у меня разболевалась голова?..

Что была до глупости легковерна и столь же – нетерпелива? Ждать не умела никогда...
Была резка, порывиста...

Что всю, всю свою жизнь обожала, боготворила Щедрина?

<...> Или рассказать тебе, читатель, про свои балетные, профессиональные привычки? Что перед каждым классом, каждым представлением я заливала в пятки балетных туфель тёплую воду (чтобы крепче сидела ступня)... Что закручивала советские гривенники в своё трико на бедра, туго притягивая концы тесьмы на талии: трико тогда ладнее сидело...

Что более всего страшилась не забыть оглядеть себя перед выходом на сцену в зеркале – сочно ли намазан рот, хорошо ли подведены глаза, не то быть мне сегодня на людях бесцветной молью...»

Рекомендуемая литература



Плисецкая, М.

Я, Майя Плисецкая - Москва: Новости, 1994. - 496 с. ил. В. Шахмейстер.

Автобиографическая книга балерины. По словам Родиона Щедрина, мужа Плисецкой, эту книгу можно назвать исповедью Майи Михайловны.

«...Второй раз родиться не выйдет, как ни старайся. Своё живи!.. Я и жила. Себе говорю - честно. Ни детей, ни старцев, ни меньших братьев наших - зверьё - не обижала. Друзей не предавала. Долги возвращала. Добро помнила и помню.

Никому никогда не завидовала. Своим делом жила. Балетом жила. Другого ничего в жизни я делать толком и не умела.

Мало только сделала. Куда больше могла. Но и на том спасибо. Спасибо природе своей, что выдюжила, не сломалась, не сдалась...»

Рекомендуемая литература



Плисецкая, М. М.

Читая жизнь свою... . - Москва: АСТ : Астрель, 2010. - 542 с. : ил.

Издание объединило бестселлеры балерины: «Я, Майя Плисецкая...» и «Тринадцать лет спустя». Содержит уникальные свидетельства о жизни и творчестве великой танцовщицы.

«Что вынесла я за прожитую жизнь, какую философию? Самую простую. Простую – как кружка воды, как глоток воздуха. Люди не делятся на классы, расы, государственные системы. Люди делятся на плохих и хороших. На очень хороших и очень плохих. Только так. <...> Плохих во все века было больше, много больше. Хорошие всегда исключение, подарок Неба. <...> Но в каждом поколении, в каждом уголке земли, в забытых Богом пространствах рождаются и несут свой крест Хорошие Люди. На них ещё и покрится наша земля».

Рекомендуемая литература



Рославлева, Н. П.

Майя Плисецкая / Н.П.Рославлева. - Москва: Искусство, 1968. - 125 с.: 44 л. ил.

Книга, написанная в годы расцвета карьеры Плисецкой, содержит биографические сведения, критические материалы, отзывы почитателей её таланта.

Майя Плисецкая принадлежит к третьему поколению артистов советского балета. Она вся от нашего времени. Воспринимая лучшее, созданное её предшественниками, она ничего не повторяет, никого не копирует, сохраняет свои индивидуальные особенности. Сила выразительности этой замечательной балерины – в стихии танца, и чем танец сложнее, тем для неё интереснее. Перед ней – широкие горизонты, большие задачи. Она с радостью идёт им навстречу.

Рекомендуемая литература



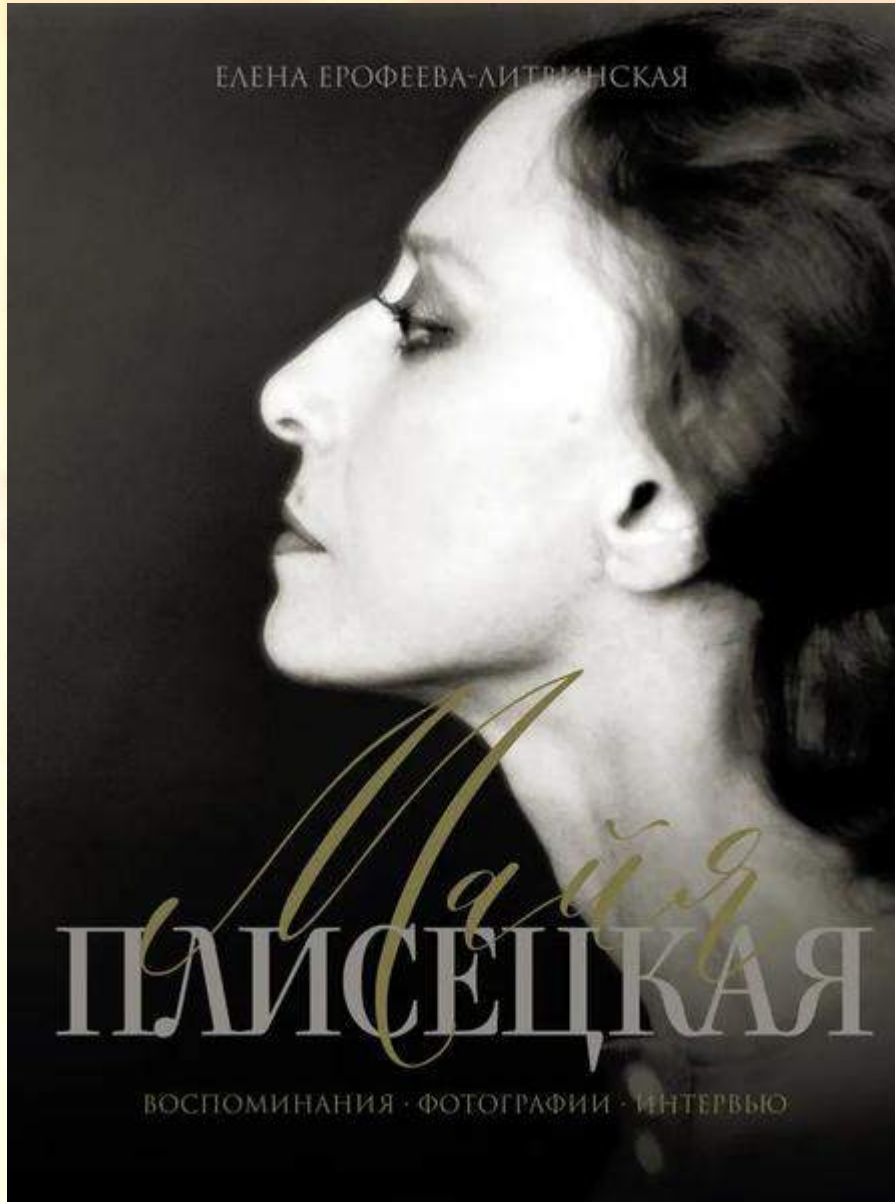
Плескачевская, И. Н.

Плисецкая. Стихия по имени Майя. Портрет на фоне эпохи. - Москва : АСТ, ОГИЗ, 2024. - 383 с., ил. - (Большое искусство. Персоны и биографии)

В книге собраны воспоминания о Майе Михайловне её коллег и друзей, материалы из музея Большого театра, фондов Российской государственной библиотеки искусств, библиотеки Театрального музея им. Бахрушина.

Самый главный вывод, который я сделала, разговаривая с людьми, знавшими Майю Михайловну близко, глядя на записи её спектаклей, читая её и о ней: она – единственная в своём роде. Другой такой не будет.

Рекомендуемая литература



Ерофеева-Литвинская, Е. В.
Майя Плисецкая. Воспоминания. Фотографии.
Интервью. - Москва: АСТ, 2021. - 156 с. : ил. -
(Звёзды века).

Автор, театровед Елена Ерофеева-Литвинская писала: «В 80-е годы прошлого века мне посчастливилось близко общаться с Майей Михайловной Плисецкой. Эта книга – дань памяти, уважения и поклонения великой балерине и выдающейся личности, какой она навсегда осталась в моём сердце».

Величие Плисецкой состояло, помимо прочего, и в том, что, будучи истинно великой, она никогда не ощущала и не демонстрировала своего величия. Это её качество считаю Божественным.

К юбилею М.М. Плисецкой в библиотеках можно организовать и провести культурно-просветительные мероприятия, посвящённые балетному искусству, жизни и творчеству М.М. Плисецкой:

- книжные выставки «Балет, балет, балет...», «Рождённая для танца», «Её благословила Терпсихора»;
- час искусства «Русский балет»;
- музыкально-исторический променад «Волшебный мир балета»;
- вечер-память «Жизнь в балете»;
- вечер-портрет «Майя Плисецкая: портрет на фоне эпохи»;
- лекцию-посвящение «Майя Плисецкая – бриллиант русского балета».



ВИКТОРИНА «Майя Плисецкая – единственная в своём роде»

- Первое выступление Плисецкой с театральными подмостков перед публикой?
(Самое первое выступление Плисецкой в качестве балерины состоялось в детстве на Шпицбергене; она сыграла небольшую роль в опере Александра Даргомыжского «Русалка»)
- С каким американским политическим деятелем М. Плисецкая дружила и родилась в один день?
(С Робертом Кеннеди, братом президента США Джона Кеннеди)
- Где познакомилась Плисецкая с будущим мужем, Родионом Щедриным?
(В гостях у музы Владимира Маяковского, Лили Брик)
- Главная партия Плисецкой в Большом театре?
*(Одетта-Одиллия в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
Только в Большом театре она танцевала в нём около восьмисот раз)*
- Какой танец стал «визитной карточкой» балерины?
(«Умиравший лебедь», музыка Камилля Сен-Санса)
- Какие балетные спектакли поставили специально для Майи Плисецкой?
(«Кармен-сюита», «Гибель розы», «Прелюдия», «Безумная из Шайо», «Айседора», «Леда», «Курозука»)
- Какой вид спорта любила Майя Михайловна?
(Футбол. Была ярой болельщицей «ЦСКА»)
- Какие балеты поставила Майя Плисецкая как хореограф?
(«Анна Каренина» (1972, совместно с Натальей Рыженко и Виктором Смирновым-Головановым), «Чайка» (1980), «Дама с собачкой» (1985))
- Сколько лет длилась танцевальная карьера Майи Плисецкой?
(Она продолжала танцевать до 65 лет, а на сцену выходила и в 70)
- В честь Майи Плисецкой названы:
*(Сорт пионов – «Майя Плисецкая», выведенный в 1963 году.
Астероид – (4626) Плисецкая, открытый 23 декабря 1984 года астрономом Крымской астрофизической обсерватории Людмилой Карачкиной)*

Майя Плисецкая. Символ российского балета : Мультимедийное методическое пособие к 100-летию со дня рождения великой балерины // Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н.К. Крупской; сост. Пилипенко И.А., Перч С.В. – Донецк, 2025.