



Министерство культуры
Донецкой Народной Республики

Государственное бюджетное учреждение
Донецкой Народной Республики
«Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека имени Н.К. Крупской»

Отдел научно-методической работы
и социологических исследований

Великий мастер

Методические рекомендации в помощь работе библиотек
к 135-летию со дня рождения М.А. Булгакова



Донецк
2026

ББК78.374.3

В 27

Великий мастер: методические рекомендации в помощь работе библиотек к 135-летию со дня рождения М.А. Булгакова/ М-во культуры Донецкой Народной Республики, ГБУ ДНР «ДРУНБ»; сост. И.А. Пилипенко; ред. И.В. Рябова; отв. за вып. Д.А. Нарыжный. – Донецк, 2026. – 24 с.

Настоящее издание, подготовленное к 135-летию со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова, будет полезно библиотекарям для популяризации творческого наследия всемирно известного русского писателя.

Составитель: И.А. Пилипенко

Редактор: И.В. Рябова

Ответственный за выпуск: Д.А. Нарыжный

©ГБУ ДНР «ДРУНБ», 2026

Краткий биографический очерк

Михаил Афанасьевич Булгаков – русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр. Автор романов, повестей, рассказов, фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев и оперных либретто.

Родился 15 мая 1891 года в Киеве в семье богослова, преподавателя Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова и его жены, преподавательницы женской гимназии Варвары Михайловны (в девичестве – Покровской). Михаил был старшим из семи детей.

Он получил прекрасное домашнее образование, знал несколько иностранных языков. В 1909 году Михаил Булгаков закончил Первую киевскую гимназию и поступил на медицинский факультет Киевского университета. 31 октября 1916 года получил диплом об утверждении «в степени лекаря с отличием со всеми правами и преимуществами, законами Российской Империи сей степени присвоенными».

С начала Первой мировой войны Булгаков был хирургом на русско-австрийском фронте, затем был направлен на работу в село Никольское Смоленской губернии, позднее работал врачом в Вязьме. В декабре 1917 года он впервые приехал в Москву, остановившись у своего дяди, известного московского врача Н. М. Покровского, который стал прототипом профессора Преображенского, героя повести «Собачье сердце». Весной 1918 года М. Булгаков вернулся в Киев, где начал частную практику как врач-венеролог.

Во время Гражданской войны, в феврале 1919 года, М. Булгаков был мобилизован как военный врач в армию Украинской Народной Республики. По одной из версий, в конце августа 1919 года М. Булгаков был мобилизован в Красную армию в качестве военного врача; 14-16 октября в ходе уличных боёв перешёл на сторону Вооружённых сил Юга России и стал военным врачом 3-го Терского казачьего полка. В том же году успел поработать врачом Красного креста, а затем в составе 3-го Терского казачьего полка воевал на Северном Кавказе.

В 1919 г. Булгаков переехал во Владикавказ в качестве сотрудника отдела военной информации новой газеты «Кавказ». Он оставил врачебную практику и посвятил себя литературному труду. Здесь были опубликованы его первые литературные опыты.

Летом 1921 года Булгаков пытался покинуть Советскую Россию, а когда не получилось, в сентябре того же года переехал в Москву, где служил секретарём Главного политико-просветительного комитета при Народном комиссариате просвещения РСФСР. Вплоть до 1926 года сотрудничал с

московской редакцией берлинской газеты «Накануне», помещая в ней очерки о жизни столицы, а также с газетами «Гудок» и «Рабочий», с журналами «Медицинский работник», «Россия» и «Возрождение».

В 1923 году М. Булгаков вступил во Всероссийский союз писателей.

В 1930 году работал в качестве режиссёра в Центральном театре рабочей молодёжи (ТРАМ). С 1930 по 1936 год – во МХАТе в качестве режиссёра-ассистента. В 1935 году Булгаков выступил на сцене МХАТ как актёр – в роли Судьи в спектакле «Пиквикский клуб» по Диккенсу. После ухода из МХАТа стал работать в Большом театре как либреттист и переводчик.

В 1939 году здоровье М. Булгакова резко ухудшилось: он стал терять зрение. Врачи диагностировали у него гипертонический нефросклероз. 10 марта 1940 года Михаил Булгаков скончался в возрасте 48 лет, 12 марта его прах был захоронен на Новодевичьем кладбище Москвы. Впоследствии по ходатайству вдовы на могиле был установлен надгробный камень, ранее стоявший на месте погребения любимого писателя Булгакова – Николая Гоголя.

Личная жизнь

В молодости цыганка предсказала Михаилу Афанасьевичу три брака, последний из которых будет судьбоносным для великого русского писателя. И действительно, Булгаков был трижды женат.

Спутницы великих литературных творцов зачастую играли весьма важную роль в их творческой карьере. Причём не только в роли муз, но и литературных корректоров, редакторов: именно их руками сохранялось творческое наследие писателей и поэтов, издавалось посмертно, а порой и собиралось по крупинкам. Не исключение и жёны Булгакова, каждая из которых была яркой и харизматичной личностью, хотя исследователи биографии писателя нередко называют их первой, забытой и знаменитой.

В 1913 году М. Булгаков вступил в свой первый брак – с Татьяной Лаппа. Татьяна Николаевна родилась в семье столбового дворянина, получила образование в гимназии. С молодым ещё Мишей она познакомилась, когда гостила у тёти, которая волею случая оказалась в дружеских отношениях с матерью Булгакова. Мать будущего писателя, хоть и относилась к выбору сына положительно, была против их брака. Она считала, что ему ещё рано



заводить семью. Для начала нужно окончить университет, встать на ноги и только потом обзаводиться семьёй. Но влюблённые и слышать никого не хотели. Татьяна ещё до регистрации брака забеременела, но ребёнок не входил в их планы. У писателя ни в одном браке детей так и не было.

Денежные трудности у молодых людей начались уже в день свадьбы. По воспоминаниям Татьяны, это ощущалось явственно: «Фаты у меня, конечно, никакой не было, подвенечного платья тоже – я куда-то дела все деньги, которые отец прислал. Мама приехала на венчанье – пришла в ужас. У меня была полотняная юбка в складку, мама купила блузку. Венчал нас о. Александр. ...Почему-то хохотали под венцом ужасно. Домой после церкви ехали в карете. На обеде гостей было немного. Помню, много было цветов, больше всего – нарциссов...». Отец Татьяны в месяц присылал 50 рублей, по тем временам достойная сумма. Но деньги в их кошельке быстро растворялись, так как Булгаков не любил экономить и был человеком порыва. Если ему хотелось проехаться на такси на последние деньги, он без раздумья решался на этот шаг. «Мать ругала за легкомыслие. Придём к ней обедать, она видит — ни колец, ни цепи моей. „Ну, значит, всё в ломбарде!“»

Татьяна Лаппа была с мужем в самые трудные моменты его бурной жизни. В 1916 году Булгаков попал на фронт, работал врачом во фронтовом госпитале, расположенном в Каменец-Подольске. Татьяна также поехала на фронт, где работала сестрой милосердия. Из-за отсутствия медицинских работников в тылу Булгакова отозвали, он получил назначение на работу земским врачом. Так Михаил попал в Смоленскую губернию, жена последовала за ним. В смоленской глуши Татьяна Николаевна не дала мужу погибнуть от морфинизма. Употреблять препарат он начал не по своей воле: в 1917 году, отсасывая через трубку дифтерийные плёнки из горла больного ребёнка, Булгаков заразился. После введения сыворотки от дифтерии у него началась сильнейшая аллергия: появилась сыпь, распухло лицо и горло. Ему вкололи морфий. Позже своё состояние он описал в одноимённом автобиографическом рассказе. Правда, в отличие от главного героя, сам Булгаков, стараниями своей жены, выжил.

В сентябре 1917 года Татьяна Лаппа переехала вместе с Булгаковым в Вязьму, а в 1918 году супруги вернулись в Киев. Во Владикавказе Татьяна Николаевна выходила мужа от тифа, а в Москве провела вместе с ним первый, самый голодный год.

Однако отношения между супругами охладевали. Жертвенность Татьяны, её готовность всегда и во всём подставить плечо не смогла уберечь их брак. Во время празднования нового, 1924 года они стали гадать, и

Михаилу всё время выпадало счастье в будущем, а ей – пустые кольца. Она вдруг поняла, что впереди развод. Именно в этом году они и расстались.

Добрые чувства и даже любовь к Булгакову Татьяна Лаппа сохранила до конца жизни. Говорят, что перед смертью Михаил Афанасьевич очень хотел повидаться с первой супругой, потому что всю жизнь испытывал чувство вины перед ней.



Вторая жена писателя – Любовь Евгеньевна Белозёрская. С ней он познакомился в начале 1924 года на одном из литературных вечеров, где она рассказывала о заграничной жизни. На тот момент она только вернулась из эмиграции. Будучи натурой творческой и легко увлекающейся, 33-летний Булгаков влюбился в эффектную и стильную 29-летнюю Любовь Белозёрскую.

Своей второй жене он посвятил не только «Белую гвардию», но и пьесу «Кабала святош». Считается, что именно на основе её воспоминаний об эмиграции написан «Бег». Именно во втором браке он пишет активно и много; по мнению многих исследователей, это период расцвета его творческой карьеры. Если первая супруга Булгакова была далека от его литературной деятельности, то Любовь Евгеньевна активно в ней участвовала. Она отлично знала французский, и это тоже отражалось в творчестве писателя.

Отношения с Белозёрской были зарегистрированы в конце апреля 1925 года. Пара вела активную светскую жизнь, тем более что популярность Булгакова постепенно росла. Любовь Евгеньевна часто выполняла работу секретаря: писатель надиктовывал ей свои произведения. Михаил Афанасьевич посвятил второй супруге повесть «Собачье сердце» и пьесу «Кабала святош» («Мольер»). Многие исследователи творчества писателя уверены, что именно Белозёрская подсказала ему идею ввести в роман «Мастер и Маргарита» главную героиню.

Со своей второй женой Михаил Булгаков жил вполне комфортно. Былая страсть улеглась, уступив место спокойной уверенности. Но, несмотря на творческий тандем, их брак нельзя назвать идеальным. Супругу не интересовал их дом и совместный быт, она всегда активно занималась спортом, любила автомобили и верховую езду, а остальное время проводила за болтовнёй по телефону с подругами.

В 1929 году судьба свела Булгакова с главной женщиной всей его жизни: он познакомился с Еленой Шиловской (урождённой Нюрнберг), которая в то время была замужем, но это не мешало её роману с писателем. Это был её второй брак. Первый муж, офицер Юрий Неёлов, был адъютантом командующего 16-ой армией, действующей в составе РККА. После расторжения брака Елена вышла замуж за Евгения Шиловского, служившего начальником штаба той же армии. У них родилось двое детей; семья выглядела счастливой, жила в достатке.



Встретилась Елена Сергеевна с Булгаковым у общих знакомых. Она сразу приглянулась писателю, поскольку была не просто миловидной, но еще и элегантно одетой, умела вести себя в обществе. Ему всегда нравились такие женщины. Поначалу они общались семьями, ходили друг к другу в гости, а женщины даже стали добрыми приятельницами. Однако Михаил Булгаков и Елена понимали, что между ними нечто большее, чем просто дружба, и если он был готов к разводу, то Елена сомневалась. Но вскоре их отношения стали известны её супругу, и между мужчинами состоялся тяжёлый разговор. Булгаков дал обещание Шиловскому больше не видеться с Еленой.

Разлука длилась почти полтора года. Однако, снова встретившись в ресторане «Метрополь», они поняли, что их любовь никуда не исчезла. Елена Сергеевна написала письмо мужу с просьбой отпустить её. Евгений Александрович ответил согласием. Развод был непростым: им пришлось решать, с кем останутся дети. В итоге старший сын остался с отцом, а младший — с матерью. 4 октября 1932 года Елена Шиловская и Булгаков поженились.

Интересно, что Михаил Афанасьевич сохранил дружеские отношения с бывшей супругой, и Елена Булгакова не отказалась от приятельского общения с Белозёрской. Евгений Шиловский помогал бывшей жене и сыну, но с Булгаковым больше никогда не встречался.

Елена Сергеевна стала для Михаила Афанасьевича женой и музой. Она послужила главным прототипом Маргариты в романе «Мастер и Маргарита». Там о любви главных героев говорится: «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!».

Елена Булгакова была литературным секретарём и биографом, другом и советчицей. Она сделала всё, чтобы сохранить архивы писателя. Благодаря её усилиям, после смерти Булгакова увидели свет его неизданные произведения, в том числе роман «Мастер и Маргарита».



Елена Сергеевна пережила супруга на 30 лет, так больше и не выйдя замуж. Она умерла в июле 1970 года и была похоронена на Новодевичьем кладбище рядом с мужем.

Друг для друга они стали последней любовью.

Интересные факты из жизни М.А. Булгакова

* Имя Булгакову дано в честь хранителя города Киева – Архангела Михаила.

* Во время учёбы в мужской гимназии он подрабатывал репетитором. На каникулах работал кондуктором на железной дороге.

* В гимназии вместе с будущим писателем учился Константин Паустовский. Он вспоминал: «Никто не давал таких едких и “припечатывающих” прозвищ, как Булгаков ... “Ядовитый имеете глаз и вредный язык, – с сокрушением говорил ему инспектор Бодянский. – Прямо рветесь на скандал, хотя выросли в почтенном профессорском семействе!”».

* Булгаков считал Гоголя своим учителем в литературе, многие мистические образы в их творчестве пересекаются. В частности, так же, как когда-то Гоголь, Булгаков сжёг первый вариант «Мастера и Маргариты» и часть своих дневников и произведений; булгаковский Мастер тоже сжигает свой роман.

* Революционный поэт Владимир Маяковский был частым партнёром Булгакова по бильярду, но это не мешало им быть идеологическими противниками. Маяковский считал творчество Булгакова контрреволюционным и в 1926 году, во время знакового диспута «Театральная политика советской власти», предлагал пьесу «Дни Турбиных» не запретить, а освистать как чуждую советской власти.

* И.В. Сталин неоднократно ходил на спектакли «Дни Турбиных» и «Зойкина квартира». Писатель не раз общался со Сталиным по телефону, тем не менее запрет на печать его произведений не был снят.

* По подсчётам самого Булгакова, из 301 критического отзыва на его творчество – лишь 3 положительных.

* О популярности «нехорошей квартиры» из романа М.А. Булгакова говорит тот факт, что во время акции «Ночь музеев», которая проходила в Москве, очередь из посетителей выстроилась на сотни метров и тянулась вдоль Садового кольца.

Творчество М.А. Булгакова

Главной темой произведений М.А. Булгакова, по его собственной оценке, является «изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране». Сатирическая направленность его творчества, критическое отношение ко многим сторонам советской действительности отразились на его жизненной судьбе, полной взлетов и падений.

В середине 20-х годов XX века написаны абсолютно крамольные по тем временам его сочинения: «Багровый остров», «Роковые яйца». В прессе началась кампания «Долой булгаковщину!». «Роковые яйца» заклеямили как «наглейший, возмутительный поклёп на Красную власть».

Его роман «Белая гвардия» и поставленный на его основе спектакль «Дни Турбиных» (Москва, 1926) посвящены Белому движению и его поражению в Гражданской войне. Эта же тема развивается в пьесе «Бег» (1926-1927). Булгаков хорошо описал одну из самых сложных страниц нашей истории с точки зрения русской эмиграции.

В комедиях «Зойкина квартира» (1926), «Багровый остров» (1928) явственна сатира на переродившихся советских деятелей и на театральную жизнь. С 1930 г. Булгаков работал режиссёром-ассистентом в Московском Художественном академическом театре (МХАТ). В исторических драмах «Кабала святош» («Мольер», постановка 1930-1936) «Последние дни» («Пушкин», постановка 1934-1935), в биографической повести «Жизнь господина де Мольера» (1932-1933) выражено враждебное отношение тоталитарных режимов к прогрессивному искусству.

Среди других произведений Булгакова выделяются незаконченный «Театральный роман» («Записки покойника»), «Собачье сердце» и, особенно, «Мастер и Маргарита», над которым он работал с 1930-х годов и до конца жизни. В нём в свойственном писателю ироническом духе изображена московская повседневность 1930-х годов, многослойно совмещённая с мистико-фантастическим вмешательством потусторонних сил добра и зла, с историческими евангелическими событиями.

Многие произведения Булгакова были опубликованы через несколько лет после их создания.

Методические рекомендации по организации культурно-просветительных мероприятий к 135-летию со дня рождения М.А. Булгакова

С целью более эффективной популяризации творчества М.А. Булгакова в библиотеках целесообразно организовать мероприятия самого различного формата – от книжно-иллюстративных выставок до комплексных мероприятий.

Например, в Смоленской областной библиотеке имени А. Т. Твардовского работает выставка-просмотр «По лестнице жизни Михаила Булгакова». Она состоит из 4-х разделов.

Первый раздел – «Загадки и уроки судьбы» – знакомит с вехами жизненного пути писателя. Раздел «Расшифрованный Булгаков» раскрывает грани дарования писателя как историка, сатирика, философа, романтика и фантаста, в произведениях которого отразилась эпоха сложных, противоречивых коллизий первой половины XX века, а персонажи явились носителями судеб и мировоззрений разных слоёв общества.

Следующий раздел называется «Переплетение реальности и мистики». Здесь представлены произведения писателя, публикации о мистике в жизни и творчестве Булгакова. Заключительный раздел выставки, «От комедии до фантазмагии», посвящен булгаковским сюжетам в театре и кино.



Привлечь пользователей к чтению могут интерактивные выставки «Булгаков: Мастер и время», «Художественный мир Михаила Булгакова», где кроме произведений писателя, литературы о его жизни и творчестве можно представить инфографику «Михаил Булгаков. Особые приметы», чек-лист, в котором отмечаются прочитанные читателями произведения

В преддверии юбилея М.А. Булгакова рекомендуем организовать комплекс мероприятий «Булгаковский марафон». Он может проходить в течение 7-10 дней для различных возрастных категорий читателей.



В рамках марафона можно провести вечер-портрет «Михаил Булгаков: писатель, который не заслужил покоя», познавательную программу «От страны и судьбы не убежишь», вечер книги «В плену у Мастера», литературный час «Мистический классик и его наследие», интерактивную программу «Откройте Булгакова заново», библиотечный киновечер «Книга и кино: экранизация произведений М.А. Булгакова».

Ниже представлены ориентировочные разработки некоторых предложенных мероприятий.

**Вечер книги «В плену у Мастера»,
посвящённый роману «Мастер и Маргарита»**

I часть. Демонстрация буктрейлера по роману.

II часть. Опыт прочтения романа «Мастер и Маргарита». Беседа.

III часть. Литературная викторина «Свидание с Мастером».

1. Автор эпиграфа к роману «Мастер и Маргарита»: «...так кто ж ты, наконец?» – «Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо» (*И. В. Гёте*).
2. Автор цитаты «Рукописи не горят» (*Воланд*).
3. Реальный прототип Маргариты (*Елена Сергеевна Шиловская, третья жена М. Булгакова*).
4. Возраст Маргариты (*30 лет*).
5. Денежная единица, которой расплатились с Иудой за предательство (*30 тетрадрахм*).
6. Жидкость, разлитая Аннушкой (*Подсолнечное масло*).
7. Вопрос, который испортил москвичей (*Квартирный*).
8. Алкогольный напиток, которым был наполнен бассейн на балу у Воланда (*Шампанское*).
9. Прибор, который «починял» Бегемот (*Примус*).
10. То, чего лишился Варенуха после контакта с нечистой силой (*Тень*).

IV часть. Литературное опознание.

Литературное опознание можно провести как командное соревнование. Готовятся два комплекта карточек. На одних карточках нужно написать высказывания персонажей романа, на других – их имена. Необходимо правильно соединить карточки.

Задание: определить персонажа романа «Мастер и Маргарита» по его высказыванию.

* «Аннушка уже купила подсолнечное масло, и не только купила, но даже разлила». (*Воланд*)

* «Вы судите по костюму? Никогда не делайте этого. Вы можете ошибиться, и притом весьма крупно». (*Коровьев-Фагот*)

* «Не шалю, никого не трогаю, починяю примус, и ещё считаю долгом предупредить, что кот – древнее и неприкосновенное животное». (*Кот Бегемот*)

* «Вторая свежесть – вот что вздор! Свежесть бывает только одна – первая, она же и последняя». (*Воланд*)

* «Достоевский бессмертен!» (*Кот Бегемот*)

* «Трудный народ эти женщины!» (*Азazelло*)

* «Взять бы этого Канта, да за такие доказательства года на три в Соловки!» (*Бездомный*)

* «Моя драма в том, что я живу с тем, кого я не люблю, но портить ему жизнь считаю делом недостойным». (*Маргарита*)

* «Правду говорить легко и приятно». (*Иешуа Га-Ноцри*)

* «Злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые». (*Иешуа Га-Ноцри*)

* «Он не заслужил света, он заслужил покой». (*Левий Матвей*)

* «Самое главное – любовь». (*Мастер*)

Интерактивная программа «Откройте Булгакова заново»

I часть. Дебаты «"Мастер и Маргарита": "роман века"?»

Дебаты представляют собой дискуссионно-интеллектуальную игру, где участники по определённым правилам обмениваются суждениями и мнениями о романе. Суть дебатов заключается в том, что две команды выдвигают свои аргументы и контраргументы относительно предложенного тезиса, чтобы убедить нейтральную третью сторону, зрителей и судей, в их правильности.

II часть. Блиц-опрос «Угадай персонажа по одежде»

1. Белый плащ с кровавым подбоем (*Понтий Пилат, «Мастер и Маргарита»*).
2. Лимонные кальсоны (*Генерал Чернота из пьесы «Бег»*).
3. Френч с громадными карманами, синие рейтузы (*Алексей Турбин, роман «Белая гвардия»*).
4. Пиджак, полосатые брюки, галстук ядовито-небесного цвета с рубиновой булавкой (*Шариков, повесть «Собачье сердце»*).
5. Траурный плащ, подбитый огненной материей (*Воланд, «Мастер и Маргарита»*).
6. Старенький и разорванный голубой хитон (*Иешуа Га-Ноцри, «Мастер и Маргарита»*).
7. Кожаная куртка (*Швондер, Шариков, бесполая комиссарша из «Собачьего сердца»*).
8. Шуба на черно-бурой лисе (*Профессор Преображенский, «Собачье сердце»*).

III часть. Конкурс «Продолжи фразу»

1. «Разруха не в клозетах, ... (а в головах)».
2. «Достоевский умер, – сказала гражданка, но как-то не очень уверенно». – «Протестую! – горячо воскликнул Бегемот. – ... (Достоевский бессмертен!)».
3. «Да, человек смертен, но это было бы еще полбеды. Плохо то, (что он иногда внезапно смертен, вот в чём фокус!)».
4. «Заметьте, Иван Арнольдович, холодными закусками и супом закусывают.... (только недорезанные большевиками помещики)».
5. «Я красавец! Очень возможно, что бабушка моя ... (согрешила с водолазом)».
6. «Вы – писатель?» – с интересом спросил поэт. Гость потемнел лицом и погрозил Ивану кулаком, потом сказал: ... («Я – мастер)».
7. «Я не господин,... (господа все в Париже!)».
8. «Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: что бы делало твое добро, ... (если бы не существовало зла)».
9. «Успевают всюду тот, кто... (никуда не торопится)».
10. «А что вы так на меня смотрите, отец родной? На мне ... (узоров нету и цветы не растут)».
11. «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас... (Сами предложат и сами все дадут!)».

12. «Вы полагаете, что я хочу вас отравить? Дорогой Иван Васильевич, у нас это не принято... (И кильками в наш век гораздо легче отравиться, нежели водкой»).

Кулинарно-литературные посиделки «Кухня в произведениях М.А. Булгакова»

I. Информминутка «Булгаков и еда».

II. Кулинарный поединок «Что ели герои Булгакова».

Задание: нужно отгадать, из какого произведения М.А. Булгакова кулинарный отрывок.

1. «Острым и узким ножом она отрубала беспомощным рябчику головы и лапки, затем, как яростный палач, с костей сдираала мякоть, из кур вырывала внутренности, что-то вертела в мясорубке. Из миски с молоком Дарья Петровна вытаскивала куски размокшей булки, смешивала их на доске с мясной кашницей, заливала всё это сливками, посыпала солью и на доске лепила котлеты. В плите гудело как на пожаре, а на сковородке ворчало, пузырилось и прыгало. Заслонка с громом отпрыгивала, обнаруживала страшный ад, в котором пламя клочотало и переливалось» («Собачье сердце»).

2. «На маленьком столике сервирован поднос, на коем имеется нарезанный белый хлеб, паюсная икра в вазочке, белые маринованные грибы на тарелочке, что-то в кастрюльке и, наконец, водка в объёмистом ювелиршином графинчике. Особенно поразило Степу то, что графин запотел от холода. Впрочем, это было понятно – он помещался в полоскательнице, набитой льдом. Накрыто, словом, было чисто и умело» («Мастер и Маргарита»).

3. «Я, собственно, водки не пью». – «Помилуйте, я тоже не пью. Но одну рюмку. Как же вы будете селедку без водки есть? Абсолютно не понимаю» («Дни Турбиных»).

Демонстрация видеотривка из одноименного фильма

<https://www.yandex.ru/video/preview/13953865907868219918>

4. «Помнят московские старожилы знаменитого Грибоедова! Что отварные порционные судачки! Дешёвка это, милый Амвросий! А стерлядь, стерлядь в серебристой кастрюльке, стерлядь кусками, переложенными раковыми шейками и свежей икрой? А яйца-кокотт с шампиньоновым пюре в чашечках? А филейчики из дроздов вам не нравились? С трюфелями? Перепела по-генуэзски?» («Мастер и Маргарита»).

5. «На чём это он водку настаивает? Прелестная водка! Нет, это не полынь... Товарищ Шпак? Это опять я. Скажите, на чём вы водку настаиваете? Моя фамилия таинственная... Из Большого театра» («*Иван Васильевич*»).

6. «Жена, как проклятая, в кооперативе за селёдками стоит, а он сидит в чужой квартире и пьянствует... Да ты же окосел от пьянства!» («*Иван Васильевич*»).

7. «Чашу вина? Белое, красное? Вино какой страны вы предпочитаете в это время дня?» («*Мастер и Маргарита*»).

8. «...Стёпа, тараша глаза, увидел, что на маленьком столике сервирован поднос, на коем имеется нарезанный белый хлеб, паюсная икра в вазочке, белые маринованные грибы на тарелочке, что-то в кастрюльке и, наконец, водка в объёмистом ювелиршином графинчике... Открыли кастрюлю – в ней оказались сосиски в томате...» («*Мастер и Маргарита*»).

III. Блиц-задание. Опишите меню царского застолья в фильме «Иван Васильевич меняет профессию».

(«*Почки заячьи верчёные, головы щучьи с чесноком, икра чёрная, красная. Да! Заморская икра – баклажанная!*»).

После ответа демонстрируется кадр или отрывок из фильма.



IV. Мастер-класс «По следам булгаковского меню».

Предполагается знакомство с рецептами блюд, описанных в произведениях Булгакова, в поваренных книгах первой половины XX века. Можно устроить дегустацию приготовленного заранее блюда.

Полезная информация:

В доме у Булгаковых к селёдке подавалась особая заправка: 1 ч. л. горчицы смешивалась с 1/2 ч. л. сахара, добавлялись 2 ст. л. растительного масла, всё вместе хорошо перемешивалось, добавлялся уксус (немного, по вкусу) – и заправка готова. Селёдку, предварительно вымоченную в молоке, укладывали на широкое блюдо, с одной стороны размещали варёный картофель и свёклу, с другой – зелёный лук и огурцы. Если же попадались молоки, их тщательно растирали со сливочным маслом и тоже подавали с селёдкой.

В романе «Мастер и Маргарита» свита Воланда потчует похмельного Стёпу Лиходеева сосисками в томате. Приготовление простое: нарезанные отварные сосиски варятся в специально приготовленном томатном соусе.

При подготовке мероприятия рекомендуем обратиться к источникам:

<https://dzen.ru/a/Y2gFIH5LKjH6BZJ>

[https://aif.ru/food/diet/sterlyad_yayca-](https://aif.ru/food/diet/sterlyad_yayca-kokot_fileychiki_drozdov_chem_bulgakov_kormil_svoih_geroev)

[kokot_fileychiki_drozdov_chem_bulgakov_kormil_svoih_geroev](https://aif.ru/food/diet/sterlyad_yayca-kokot_fileychiki_drozdov_chem_bulgakov_kormil_svoih_geroev)

Библиотечный киновечер

«Книга и кино: экранизация произведений М.А. Булгакова»

I. Дискуссия «Булгаков на экране: за и против».

Произведения классика были неоднократно экранизированы в России и за рубежом. В ходе дискуссии обсуждаются опыты кинематографического воплощения произведений М.А. Булгакова.

II. Киновикторина «Узнай фильм».

По представленным кадрам необходимо узнать фильмы по произведениям М. Булгакова, режиссёра, актёрский состав.



«Бег» (1970). Художественный фильм по мотивам произведений «Бег», «Белая гвардия», «Чёрное море».

Первая экранизация Булгакова в советском кино.

Режиссёры Владимир Наумов, Александр Алов.

В ролях: Людмила Савельева, Алексей Баталов, Михаил Ульянов, Татьяна Ткач, Владислав Дворжецкий, Евгений Евстигнеев и др.



«Дни Турбиных» (1976). Трёхсерийный художественный телевизионный фильм, поставленный по одноимённой пьесе Михаила Булгакова.

Режиссёр Владимир Басов. В ролях: Андрей Мягков, Андрей Ростоцкий, Василий Лановой, Владимир Басов, Пётр Щербаков, Олег Басилашвили, Валентина Титова, Борислав Брондуков, Сергей Иванов, Лев Перфилов и др.



«Белая гвардия» (2012). Телесериал по одноимённому роману М. А. Булгакова.

Режиссёр Сергей Снежкин.

В ролях: Константин Хабенский, Михаил Пореченков, Ксения Раппопорт, Сергей Гармаш и др.



«Мастер и Маргарита» (1994). Экранизация одноимённого романа Михаила Булгакова режиссёром Юрием Карой, снятая в 1994 году, но не увидевшая свет до 2011 года из-за разногласий режиссёра и продюсеров, а позднее – из-за претензий потомков третьей жены Булгакова, которым принадлежат имущественные авторские права на роман.

В ролях: Михаил Ульянов, Валентин Гафт, Анастасия Вертинская, Виктор Раков, Александр Филиппенко, Сергей Гармаш, Лев Дуров, Сергей Никоненко, Николай Бурляев, Леонид Куравлёв, Владимир Стеклов и др.



«Мастер и Маргарита» (2005). Телесериал по одноимённому роману М. Булгакова. Режиссёр Владимир Бортко.

В ролях: Анна Ковальчук, Александр Галибин, Сергей Безруков, Олег Басилашвили, Владислав Галкин, Кирилл Лавров, Александр Абдулов, Александр Филиппенко, Александр Баширов и др.

Кроме того, Безруков озвучил Мастера, а Басилашвили – Афрания, начальника тайной стражи Понтия Пилата.



«Мастер и Маргарита» (2024).

Режиссёр Михаил Локшин.

В ролях: Аугуст Диль, Юлия Снегирь, Евгений Цыганов, Юрий Колокольников, Леонид Ярмольник, Александр Яценко, Алексей Гуськов.



«Иван Васильевич меняет профессию» (1973). Фантастическая комедия по мотивам пьесы М. Булгакова «Иван Васильевич».

Режиссёр Леонид Гайдай. В ролях: Александр Демьяненко, Юрий Яковлев, Леонид Куравлёв, Наталья Крачковская, Савелий Крамаров, Наталья Селезнёва, Владимир Этуш, Михаил Пуговкин, Сергей Филиппов, Наталья Кустинская и др.



«Собачье сердце» (1988). Двухсерийный художественный телевизионный чёрно-белый фильм по мотивам одноимённой повести М. Булгакова.

Режиссёр Владимир Бортко.

В ролях: Владимир Толоконников, Евгений Евстигнеев, Борис Плотников, Роман Карцев, Нина Русланова, Ольга Мелихова, Алексей Миронов, Анжелика Неволлина, Наталья Фоменко, Иван Ганжа и др.



«Роков
ые
яйца»
(1995).

Российск

о-чешский комедийно-фантастический художественный фильм по мотивам одноимённой повести М. Булгакова, с некоторыми пересекающимися сюжетными линиями других его произведений – романа «Мастер и Маргарита» и повести «Собачье сердце».

Режиссёр Сергей Ломкин.

В ролях: Олег Янковский, Андрей Толубеев, Михаил Козаков, Роман Мадянов, Александр Васютинский, Нина Усатова, Гарик Сукачёв и др.



«Театральный роман» (2002). Художественный фильм по одноимённому произведению М. Булгакова.

Режиссёры Олег Бабицкий, Юрией Гольдин.

В ролях: Игорь Ларин, Максим Суханов, Михаил Швыдкой, Валерий Золотухин, Эммануил Виторган, Виктор Сухоруков, Наталия Коляканова и др.

III. Демонстрация фильма или отрывков из фильма по произведению М.А. Булгакова.

Библиотечным специалистам не следует забывать о продвижении творчества М.А. Булгакова в социальных сетях. На страницах библиотечных сообществ важно публиковать информационные посты о юбиларе, его произведениях, размещать интерактивный контент: виртуальные выставки, викторины, буктрейлеры и др.

«Рукописи не горят», – так утверждал Михаил Булгаков в своём самом загадочном романе «Мастер и Маргарита». Посмертная судьба его произведений подтвердила этот афоризм-предсказание. Мы с неослабевающим интересом читаем шедевры великого писателя и восхищаемся его талантом.

Анна Ахматова
Памяти Михаила Булгакова

*Вот это я тебе, взамен возможных роз,
Взамен кадымьего куренья:
Ты так сурово жил и до конца донес
Внезапное презрение.
Ты пил вино, ты как никто шутил
И в дуриных стенах задыхался,
И жистью стирался ты сам в себе
впустил
И с ней наедане остался.
И нет тебя, и все вокруг молчит
О скорбной и высокой жизни.
Лишь голос мой, как флейта, прозвучит
И на твоей безмолвной тирине.
О, кто поверить смел, что полумной мне,
Мне, плакательнице дней погибших,
Мне, тлеющей на медленном огне,
Все потерявшей, всех забывшей, -
Придется поминать твою, кто, помный
сил,
И светлых замыслов, и воли,
Как будто бы вчера со мною говорил,
Скрывая дрожь предсмертной боли.*



Использованные источники

1. Кем были 3 жены Булгакова – венчанная, забытая и знаменитая: Почему он хотел трижды жениться и не скрывал этого – URL: <https://dzen.ru/a/Zc3eX16g53N9H1WD> (дата обращения: 25.03.2026). – Текст: электронный.
2. Мировая энциклопедия биографий в 12 томах. Т. 2: Бр-Ги / Науч. ред. В.Г. Рапогов. – Москва: Мир книги, 2022. – 256 с. – Текст: непосредственный.
3. Русские писатели 20 века: биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. – Москва: Большая Российская энциклопедия; Рандеву.-А.М., 2000. – 808 с.
4. «Явление незаконное». Загадочная и необъяснимая судьба Михаила Булгакова // Аргументы и факты. – 2016. – №19. – URL: https://aif.ru/culture/person/yavlenie_nezakonnoe_zagadochnaya_i_neobyasnimaya_sudba_mihaila_bulgakova (дата обращения: 26.03.2026).