



# Культурное наследие как ресурс социокультурного развития региона

*Сборник материалов краеведческих чтений  
(г. Донецк, 22 апреля 2026 года)*

Министерство культуры Донецкой Народной Республики  
Государственное бюджетное учреждение Донецкой Народной Республики  
«Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н.К. Крупской»  
Отдел краеведения

## **Культурное наследие как ресурс социокультурного развития региона**

*Сборник материалов краеведческих чтений  
(г. Донецк, 22 апреля 2026 года)*



Донецк 2026

ББК 63  
К 90

**Культурное наследие как ресурс социокультурного развития региона** : сборник материалов краеведческих чтений (г. Донецк, 22 апреля 2026 года) / Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н. К. Крупской ; сост. Э. Б. Алиева ; науч. ред. О. В. Потапова, В. Г. Юшковец ; ред. И. В. Рябова ; отв. за вып. Д. А. Нарыжный. – Донецк, 2026 – 50 с.

В сборнике представлены доклады участников краеведческих чтений «Культурное наследие как ресурс социокультурного развития региона». В публикуемых материалах рассматриваются вопросы продвижения знаний о культурном наследии края в молодёжной среде, перспективы и проблемы внедрения цифровых технологий в краеведческую и просветительскую деятельность; освещается практический опыт реализации музейных и библиотечных проектов; раскрываются история и актуальные направления деятельности учреждений культуры Донецкой Народной Республики, представляющие её безграничный потенциал. В сборник вошли работы специалистов сферы культуры из Донецка, Горловки, Макеевки, Москвы, Волгограда, Курска, Краснодара.

Сборник адресован специалистам библиотек, музейным работникам, краоведам, преподавателям, студентам, учащимся, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей Донбасса и культурной жизнью региона.

Материалы публикуются в авторской редакции.

*Ответственность за содержание, аутентичность цитат, достоверность фактов и ссылок несут авторы статей.*

## Содержание

От составителя .....	5
<i>Батуров Н.А.</i> Организация и проведение мероприятий в рамках празднования 135-летия со дня рождения Сергея Сергеевича Прокофьева .....	6-9
<i>Волобуева М.Г.</i> Просветительская деятельность центра художественно-эстетического воспитания «Геликон» в популяризации культурного наследия региона .....	10-12
<i>Мазнева Е.В.</i> Календари знаменательных и памятных дат как инструмент историко-патриотического и духовно-нравственного воспитания молодёжи .....	13-19
<i>Майборода Н.В.</i> Проблемы и практическая реализация сохранения литературного наследия Донбасса .....	20-22
<i>Назарова О.В., Соломина И.Ю.</i> История библиотеки как основа уникальности книжного наследия региона .....	23-28
<i>Натарина Л.К.</i> Формирование жилой среды Донбасса: от индивидуального к индустриальному строительству (по страницам изданий из фонда ЦНТБ СИА).....	29-32
<i>Олендарь Н.Е.</i> Исследование, сохранение, популяризация культурно-исторического наследия региона. Опыт Донецкой республиканской библиотеки для молодёжи.....	33-34
<i>Супонева С.Ю.</i> Современные практики популяризации культурного наследия региона в деятельности Макеевского художественно-краеведческого музея .....	35-37
<i>Челомбитько Е.С.</i> Библиотеки Горловки: от истоков до современности .....	38-41
<i>Швец Н.И.</i> Отражение истории Кубани в библиографических краеведческих изданиях библиотеки .....	42-45
<i>Эксарова В.Н.</i> Старейший храм г. Горловки (Свято-Вознесенский) в контексте историко-культурного развития города .....	46-50

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Сборник «Культурное наследие как ресурс социокультурного развития региона» содержит материалы краеведческих чтений, состоявшихся в Донецкой республиканской универсальной научной библиотеке имени Н.К. Крупской 22 апреля 2026 г. Тема, предложенная профессионалам для обсуждения, является весьма актуальной и небезынттересной как в теоретическом, так и в практическом аспекте, о чём свидетельствует широкая географическая представленность участников мероприятия. Помимо библиотечных, музейных работников, педагогов и деятелей культуры из Донецка, Горловки, Макеевки, свои доклады для публикации предоставили специалисты из Москвы, Волгограда, Курска, Краснодара.

Культурное наследие является важным аспектом государственного строительства, залогом сохранения целостности и безопасности страны. Во многом благодаря сокровищам материальной и нематериальной культуры, оставленным нам в наследство предыдущими поколениями, мы осознаём себя единой общностью, ощущаем свою причастность к истории родной страны и на основании этого берегаем и воспитываем чувство патриотизма и готовность к созидательной деятельности во благо Отчизны. В сложившихся геополитических реалиях культурный потенциал российского общества становится эффективным ресурсом противодействия вызовам и угрозам современности.

Материальные и нематериальные объекты культурного наследия сконцентрированы в библиотечных фондах, музейных коллекциях, партитурах музыкальных произведений, оперных либретто, танцевальных постановках. Поэтому на учреждения культуры возложена важная миссия по сохранению, осмыслению и популяризации такого бесценного богатства. Опыт работы в данном направлении является магистральной темой данного сборника. Описанные и, что самое ценное, апробированные самой жизнью библиотечные и музейные практики, безусловно, будут полезны профессионалам своего дела, а также студентам профильных учебных заведений, делающим первые шаги на пути к призванию. Отдельные материалы чтений посвящены вопросам современного литературного процесса в Донецкой Народной Республике, его объективному осмыслению; истории учреждений культуры как Донецкого края, так и России; специфике архитектурного облика Донбасса, что имеет не только узкопрофильный, но и широкий краеведческий интерес.

Думаем, что данный сборник поможет читателю расширить знания о нашем культурном наследии, осознать его роль для всестороннего развития региона, в частности его туристической, экономической привлекательности, а это, в свою очередь, будет способствовать повышению интеллектуального и нравственного уровня жителей. Ведь объединив усилия государственных учреждений и общественных организаций, располагая при этом доступным инструментарием, таким как художественный образ и литературное слово, вполне возможно сделать свой край заметным явлением в культурной жизни страны, актуализировать имеющийся в каждом регионе нашего Отечества неповторимый исторический потенциал. Надеемся, что представленное издание станет ещё одним шагом на пути к этой созидательной цели.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ ПРАЗДНОВАНИЯ 135-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СЕРГЕЯ СЕРГЕЕВИЧА ПРОКОФЬЕВА**

Юбилейные даты выдающихся деятелей искусства традиционно становятся катализатором новых научных исследований и культурных инициатив. 135-летие со дня рождения С. С. Прокофьева не стало исключением: в настоящее время планируется реализовать комплекс мероприятий, охватывающих различные аспекты изучения и популяризации его творчества.

Среди ключевых событий – тематические фестивали, симфонические циклы, музейные выставки и междисциплинарные конференции. Этот масштабный культурный контекст создает почву для углубленного научного анализа художественных принципов Прокофьева, его стилистических новаций и места в истории музыкального искусства.

В Донецком республиканском краеведческом музее в этом году планируется ряд мероприятий, посвященных 135-летию великого композитора.

*Зал Сергея Сергеевича Прокофьева в ГБУ ДНР «Донецкий республиканский краеведческий музей».*

К 135-летию со дня рождения выдающегося русского композитора в Донецком краеведческом музее запланировано открытие специализированного музейного пространства, отражающего основные этапы его биографии и творческого пути. Кроме того, сотрудники нашего музея готовили грантовый проект «Солнечный гений русской музыки». К сожалению, поддержки он не получил и сейчас находится на доработке. Надеемся запустить его позже. Однако экспозиционный зал на эту тематику будет построен: сейчас идет работа над эскизным проектом и начинаются ремонтные работы. Совсем скоро новый экспозиционный зал будет открыт в нашем музее.

*Интерактивное занятие «Сергей Прокофьев. Любовь к трём апельсинам, шахматам и не только...».*

Цель мероприятия – познакомить детскую аудиторию с творчеством Сергея Сергеевича Прокофьева через призму интересного рассказа, демонстрацию подлинных личных вещей выдающегося композитора из фондов музея, фрагментов его музыкальных произведений, викторины, а также развить интерес детей к классической музыке и культуре.

В программу включены элементы интерактива, направленные на повышение интереса и вовлечённости участников. В ходе познавательной игры «Музыкальный детектив» участники познакомятся с тембрами основных симфонических инструментов, а также научатся ассоциировать их с персонажами, что поможет глубже понять язык симфонической сказки «Петя и волк».

Завершится мероприятие просмотром анимационного фильма «Сказки старого пианино. Прокофьев», а также командной викториной «Историческая мозаика Прокофьева». По окончании мероприятия всем участникам будут подарены тематические открытки.

*Тематическая экскурсия «Прокофьев и его эпоха» в экспозиционном зале «Мир вдохновенного искусства».*

Посетители увидят подлинные личные вещи композитора, фотографии, афиши к спектаклям.

В экспозиции также представлено музыкальное панно с фрагментами произведений Прокофьева, позволяющее познакомиться с характерными чертами его музыкального языка и стиля.

Экскурсия поможет посетителям сформировать целостное представление о жизни и творчестве выдающегося композитора и развитии культуры региона на рубеже XIX-XX вв. Этому может способствовать и размещение в социальных сетях ГБУ ДНР «Донецкий республиканский краеведческий музей» викторины «Маэстро из Сонцовки».

Онлайн-викторина познакомит пользователей интернет-ресурсов с важнейшими событиями жизни композитора и откроет малоизвестные страницы биографии выдающегося композитора. Викторина включает в себя текстовые, иллюстративные и аудиозадания, позволяющие не только проверить эрудицию, но и почувствовать личную связь с культурным наследием родного края.

Экспонирование планшетной выставки «Жизнь в музыке» на площадке ГБУ ДНР «Донецкий республиканский краеведческий музей», предоставление мультимедийного формата выставки «Жизнь в музыке» для размещения на официальных интернет-ресурсах музейных учреждений Донецкой Народной Республики и других регионов Российской Федерации – важное направление деятельности музея.

Данный вид музейной работы способствует организации мероприятий в Донецкой Народной Республике в едином стиле. Авторский контент Донецкого республиканского краеведческого музея поможет коллегам провести мероприятия на своих площадках исходя из индивидуальной материальной базы каждого музейного учреждения.

Донецкий краеведческий музей в настоящее время активно выпускает собственную печатную продукцию к 135-летию С. С. Прокофьева. Организация в музеях мероприятий, посвящённых великому композитору, позволяет проявить себя в творчестве и креативности. В числе актуальных форматов мероприятий – выставки, мастер-классы, лекции, музейные уроки, квесты.

Выставки для музеев являются основной формой общения с посетителем, они играют ключевую роль в задаче по сохранению и популяризации культурного наследия.

Можно создать выставку, посвящённую жизни Прокофьева, на которой будут представлены фотографии, рукописи, личные вещи, записи его произведений. При отсутствии мемориальных вещей композитора возможно использовать мультимедийный контент на данную тематику, например, использовать мультимедийную выставку, созданную нашими сотрудниками.

Следует составить тематические экскурсии по музею с акцентом на влияние Прокофьева на культуру и искусство, в том числе на балет и оперу. Если в вашем музее есть часть экспозиции, которая посвящена культуре, имеет смысл разработать тематическую экскурсию, которая от вашей экспозиции будет подводить посетителя к мультимедийному оборудованию по данной теме.

Кроме того, имеется возможность пригласить местные оркестры или студентов музыкальных учебных заведений для проведения концертов с произведениями Прокофьева, включая его симфонии, камерные ансамбли и сольные произведения.

Мастер-классы, ориентированные на детей и их родителей, – востребованная форма работы с посетителями. Мастер-класс – это творческий метод обучения, создание своими руками чего-то интересного, возможность изучать всё на собственном опыте. Например, рассказываем историю вкусного и сочного фрукта, освещаем традиции разных народов и культур, связанные с ним. Участники придумают «Апельсиновую сказку» и прослушают «апельсиновую» музыку из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Сергея Сергеевича Прокофьева. В конце рисуют или изготавливают из пластилина свой любимый фрукт.

Такая работа возможна с любым произведением композитора.

Можно совместно с шахматным клубом провести мастер-класс, который заключается в разборе шахматных партий Прокофьева, с прослушиванием его произведений и рассказом о композиторе.

Для старшего школьного возраста и взрослых посетителей необходимо проводить различные лекции, в ходе которых важен обмен мнениями и общение с посетителем. Лекции могут быть посвящены жизни и творчеству Прокофьева, его влиянию на музыку XX века, обсуждению актуальных тем, связанных с наследием Прокофьева, интерпретации его произведений и т.д.

В Донецкой Народной Республике в данный момент реализуется культурно-просветительская акция «Я учусь в музее», инициированная Министерством культуры.

Музейный урок может включать в себя кинопоказы фильмов, в которых звучит музыка Прокофьева, или документальные фильмы о его жизни и творчестве; игры, викторины и творческие задания или рисование под музыку.

Квест – это тип игр, где для прохождения по сюжету необходимо решать различные загадки, например: «Как Петя победил волка?». Дети не только познакомятся с героями сказки, но и помогут отважному мальчику Пете победить настоящего волка.

Эти мероприятия могут привлечь как любителей классической музыки, так и новых слушателей, помогая им лучше понять и оценить творчество Сергея Прокофьева.

Даже при разных возможностях и уровне материально-технической базы учреждения можно найти подходящие формы работы с посетителем для проведения мероприятий, посвященных композитору.

Таким образом, Донецкий краеведческий музей ведет активную подготовку к проведению мероприятий, приуроченных к 135-летию со дня рождения С. С. Прокофьева. Эти мероприятия сейчас наиболее актуальны, так как в ходе боёв здание музея С. С. Прокофьева, являвшегося филиалом Донецкого республиканского краеведческого музея, было уничтожено. Однако благодаря оперативному содействию Министерства культуры Донецкой Народной Республики некоторые экспонаты удалось спасти, передав их в фонды ГБУ ДНР «Донецкий республиканский краеведческий музей». Среди них – рояль из концертного зала композитора, уникальные музыкальные пластинки и архивные фотографии. Какое-то время информация об освобождении села Красное не поступала, а в настоящее время известно, что восстановить здание не представляется возможным, отчего и появилась инициатива создать полноценный экспозиционный зал, посвящённый нашему выдающемуся земляку, с применением новейших тенденций в музейном деле.

### Список литературы

1. В Донецком краеведческом музее запустят театрализованные экскурсии в прошлое города // МК RU Донбасс : [сайт]. – URL: <https://www.mk-donbass.ru/culture/2025/12/26/v-doneckom-kraevedcheskom-muzee-zapustyat-teatralizovannye-ekskursii-v-proshloe-goroda.html> (дата обращения: 21.03.2026).
2. Донецкий краеведческий музей открыл выставку, посвященную музыкальной и театральной истории Донбасса // Донецкое агентство новостей : [сайт]. – URL : <https://dan-news.ru/science/doneckij-kraevedcheskij-muzej-otkryl-vystavku-posvyashhennuyu-muzykalnoj-i-teatralnoj-istorii-donbassa/> (дата обращения: 24.02.2026).

3. Зал Сергея Прокофьева откроется в Донецком музее к 135-летию композитора // МК RU Донбасс : [сайт]. – URL: <https://www.mk-donbass.ru/culture/2026/01/27/zal-sergeya-prokofeva-otkroetsya-v-doneskom-muzee-k-135letiyu-kompozitora.html> (дата обращения: 21.03.2026).
4. Опера Сергея Прокофьева «Любовь к трём апельсинам» // Belkanto.ru. Классическая музыка, опера и балет. Произведения : [сайт]. – URL : <https://www.belcanto.ru/apelsin.html> (дата обращения: 24.02.2026).
5. Юбилейный год Прокофьева станет одним из ключевых культурных событий в ДНР // Донецкое агентство новостей : [сайт]. – URL : <https://dan-news.ru/obschestvo/jubilejnyj-god-prokofeva-stanet-odnim-iz-kljuchevyh-kulturnyh-sobytij-v-dnr/> (дата обращения: 24.02.2026).

*Волобуева М.Г.,  
лектор-экскурсовод сектора художественно-эстетического  
воспитания детей и юношества «Геликон»  
Государственного бюджетного учреждения  
Донецкой Народной Республики  
«Донецкий республиканский художественный музей»*

## **ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ «ГЕЛИКОН» В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА**

Современный музей всё более утверждается в статусе многофункциональной институции, соединяющей задачи сохранения культурного наследия, исследовательской деятельности и просветительской миссии. Если раньше музей воспринимался преимущественно как сокровищница художественных ценностей, то сегодня он стал пространством культурного диалога, воспитания и формирования общественной идентичности.

Философ Х.-Г. Гадамер подчеркивал, что искусство выступает медиатором между прошлым и настоящим, создавая условия для осмысления исторического опыта и ценностного самоопределения человека. В этом контексте музей приобретает особое значение как институция, обеспечивающая передачу культурной памяти и формирование духовных ориентиров общества. Для регионов, находящихся в условиях исторических трансформаций, эта функция музея особенно важна. Донбасс, являясь индустриальным регионом с богатой историей, пережившим периоды военных испытаний и восстановления, нуждается в институциях, способных объединять поколения на основе культурной памяти и художественного наследия. В этой связи особую роль играют музейные образовательные центры, деятельность которых направлена на популяризацию искусства и формирование культурной идентичности.

Центр художественно-эстетического воспитания «Геликон» Донецкого республиканского художественного музея является примером такой институции, где музейное пространство выполняет функции просвещения, культурного диалога и духовной поддержки молодёжи.

Культурно-историческая идентичность региона формируется через символы, закрепляющие исторический опыт народа и обеспечивающие преемственность поколений. Как отмечает А. Г. Асмолов, культурная идентичность формируется через систему ценностей и культурных знаков, которые закрепляются в коллективной памяти общества.

История Донбасса тесно связана с образом труда и подвига: шахтёр, воин, металлург стали ключевыми фигурами региональной культурной памяти. Эти образы нашли отражение в произведениях изобразительного искусства и музейных коллекциях, формируя визуальный язык исторической памяти региона.

Для молодёжи важными символами этой памяти становятся музейные экспонаты, посвящённые шахтёрскому труду, освобождению Донбасса в годы Великой Отечественной войны и современным событиям. Через знакомство с произведениями искусства происходит не только художественное образование, но и осмысление исторического опыта региона. В этом контексте художественный музей выступает не только хранителем культурных ценностей, но и пространством культурной коммуникации, в котором происходит диалог поколений и формируется чувство сопричастности историческому и культурному наследию.

Важную роль в популяризации культурного наследия Донбасса играет деятельность Центра художественно-эстетического воспитания «Геликон» Донецкого республиканского

художественного музея. Центр реализует различные формы музейно-образовательной работы, направленные на приобщение посетителей к художественной культуре и истории искусства. Одним из значимых направлений деятельности Центра является проведение музейных занятий и лекционных программ, посвящённых истории искусства и художественным традициям.

В сотрудничестве с Государственным музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в 2025 году был реализован цикл музейных занятий «Портрет», в рамках которого школьники познакомились с эволюцией данного жанра от античности до современности. Занятия сочетали демонстрацию фондовых работ Донецкого республиканского художественного музея и произведений из коллекции ГМИИ им. А. С. Пушкина с практическими и дискуссионными элементами, что позволяло рассматривать портрет не только как художественный жанр, но и как средство самопознания и осмысления культурной памяти.

Особое внимание в деятельности Центра уделяется работе с детской и школьной аудиторией. В период школьных каникул реализуются специальные образовательные программы, направленные на расширение культурного кругозора учащихся и знакомство с художественным наследием. Такие занятия строятся в интерактивной форме и сочетают лекционные элементы с творческой практикой, что способствует более глубокому восприятию произведений искусства.

Одним из примеров подобных программ является музейное занятие «Филимоновский код: загадки полосатой росписи», посвящённое традициям русского народного искусства. В ходе занятия участники знакомятся с историей филимоновской игрушки, особенностями её символики и художественного языка. Практическая часть занятия предполагает создание декоративной росписи по мотивам традиционного народного промысла, что позволяет участникам не только получить знания о культурных традициях, но и почувствовать себя частью художественного процесса.

Значительное место в деятельности Центра занимает работа непосредственно в музейной экспозиции. Экскурсии и тематические маршруты по залам Донецкого республиканского художественного музея позволяют посетителям познакомиться с произведениями отечественного и мирового искусства, представленными в коллекции музея. Тематические экскурсии строятся таким образом, чтобы раскрыть исторический контекст создания произведений искусства и показать их связь с культурными и общественными процессами различных эпох.

В рамках музейно-образовательной работы реализуется также цикл занятий «Шедевр из фондовой коллекции крупным планом». Основной задачей этих занятий является более глубокое изучение отдельных произведений искусства из фондов музея. Такой формат позволяет рассмотреть художественное произведение в контексте эпохи его создания, проанализировать особенности художественного языка мастера и раскрыть символику и смысловые аспекты произведения.

Важным направлением деятельности Центра являются выездные музейные занятия для различных социальных групп. В частности, проводятся просветительские мероприятия для подопечных фонда «Защитники Отечества» и учащихся школ Донецкой Народной Республики. В рамках встреч организуются лекции, посвящённые истории отечественного искусства, в том числе занятие «Крым в живописи отечественных художников», а также художественные лектории о живописцах Донбасса. Неотъемлемой частью подобных встреч становятся творческие мастер-классы, позволяющие участникам самостоятельно попробовать различные художественные техники. Подобные занятия выполняют не только образовательную, но и терапевтическую функцию, способствуя эмоциональной поддержке участников и формированию ощущения причастности к культурному пространству России.

Системный характер деятельности Центра «Геликон» проявляется также в развитии онлайн-проектов, ориентированных на широкую аудиторию. Одним из таких проектов является рубрика «Свет русской души», направленная на популяризацию духовно-нравственных ценностей через публикации фондовых работ музея, биографий художников и цитат выдающихся деятелей культуры. Подобные практики соответствуют современным представлениям о музейной педагогике как синтезе образовательной и культуротворческой деятельности.

По мнению А. В. Федорова, музейная педагогика формирует особое образовательное пространство, в котором художественные произведения становятся инструментом культурного развития личности. Н. Ю. Воропаева также подчеркивает, что деятельность художественного музея неразрывно связана с историей региона и сохранением памяти о событиях, формирующих коллективную идентичность общества. В этом смысле просветительская деятельность музея становится важным фактором укрепления культурной связи между прошлым и настоящим.

Таким образом, опыт работы Центра художественно-эстетического воспитания «Геликон» Донецкого республиканского художественного музея показывает, что музей может выступать эффективной площадкой формирования культурной идентичности молодёжи. Реализация образовательных программ, сотрудничество с федеральными музейными институциями, проведение выездных занятий и работа с различными социальными группами превращают музейное пространство в важный центр культурного диалога и духовного воспитания. Таким образом, просветительская деятельность художественного музея становится важным инструментом популяризации культурного наследия региона и формирования устойчивой связи между культурной памятью и современным обществом.

#### Список литературы

- 1 Асмолов А. Г. Культурно-историческая идентичность и образование / А. Г. Асмолов // Вопросы образования. – 2015. – № 3. – С. 25–39.
- 2 Воропаева Н. Ю. Роль художественного музея в культурном воспитании молодёжи Донбасса / Н. Ю. Воропаева // Донецкие чтения 2023: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности : материалы VIII Международной научной конференции (Донецк, 25-27 октября 2023 г.). – Том 6 : Педагогические науки. Часть 4 / под общей редакцией профессора С. В. Беспаловой. – Донецк : Издательство ДонГУ, 2023. – С. 54–57.
- 3 Гадамер Х.-Г. Истина и метод / Х.-Г. Гадамер. – Москва : Прогресс, 1988. – 704 с.
- 4 Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика : учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов / Б. А. Столяров. – Москва : Высшая школа, 2004. – 216 с.
- 5 Щербакова Е. В. Музейная деятельность в контексте культурных практик: опыт города Москвы и регионов / Е. В. Щербакова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2015. – № 6 (49). – С. 9-16.

*Мазнева Е.В.,  
заведующий отделом краеведческой литературы  
Областного бюджетного учреждения культуры  
«Областная библиотека им. Н. Н. Асеева»*

## **КАЛЕНДАРИ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ КАК ИНСТРУМЕНТ ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ**

*Бесспорно, что каждому человеку необходимо  
знать – кто он и откуда. Память о своих  
корнях делает человека достойнее и сильнее.*

*Илья Глазунов*

Библиотеки являются хранительницами исторической памяти народа. Фонды Курской областной универсальной научной библиотеки им. Н. Н. Асеева располагают многообразием книг, периодических изданий, различных иллюстративных материалов. Каждодневно и ежечасно сотрудники библиотеки ведут кропотливую работу по сбору материалов по истории малой родины и вносят свой посильный вклад в историко-патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодых курян.

В той или иной мере краеведением занимаются все структурные подразделения библиотеки: организуют книжные выставки и экспозиции, проводят презентации книг, научные конференции и литературные чтения, посвящённые различным вопросам истории и культуры родного края, издают тематические и библиографические указатели. Значительную роль в этой деятельности играет отдел краеведческой литературы.

В своем выступлении я остановлюсь подробнее на календаре знаменательных и памятных дат, содержащем информацию о важных событиях и выдающихся личностях, внесших вклад в развитие региона. Адресовано издание не только специалистам в сфере образования и культуры, но и всем интересующимся историей и современной жизнью края.

Отдел краеведческой литературы был создан в 1999 году. Предстояла кропотливая работа по формированию книжного фонда – перевод краеведческих изданий из других отделов, в частности информационно-библиографического отдела (ранее сектор краеведения входил в структуру этого отдела) и центрального книгохранилища. Только начиналось внедрение информационных технологий в библиографическую деятельность. Решался вопрос, каким быть календарю знаменательных и памятных дат, которому предстояло стать в какой-то степени визитной карточкой библиотеки. На начальном этапе работы отдела календарь печатали на компьютере и с помощью ксерокса размножали для сотрудников библиотек. Его объём не превышал 20 страниц.

Но уже тогда появилась надежда на заинтересованность широкого круга читателей в информации, представленной в календаре, постольку библиотеку под своё крыло взяло краеведческое общество. С 2001 года календарь печатался на страницах научно-исторического журнала «Курский край», вместе с публикациями краеведов, литераторов, учёных-историков, филологов.

Нужно отметить, что на вторую половину 1990-х – начало 2000-х годов приходится расцвет курского краеведения. Курское областное краеведческое общество выпускает первое справочное издание универсального характера – краеведческий словарь-справочник «Курск». В школах вводится курс краеведения, педагоги стремятся дать дополнительную информацию к учебным пособиям «Курский край. История и современность», «История и современность Курского края», изданным Курским областным институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования.

В школах, средних специальных учебных заведениях используют календари знаменательных и памятных дат, составленные библиотекой, при планировании учебной программы и культурно-массовых мероприятий.

В 2005 году свои усилия в работе над календарём объединили Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева и Государственный архив Курской области.

Научным редактором стал доктор исторических наук, профессор Владимир Викторович Коровин, а научным консультантом – кандидат исторических наук Александр Николаевич Манжосов.

Стороны ожидали только положительных итогов работы. Но в любой совместной работе есть свои нюансы. Составители не раз спорили об источниках информации, на которые необходимо сослаться (библиографы использовали опубликованные материалы в книгах и периодических изданиях, архивные работники – документы из фондов архива); о содержании информации (библиотека придерживалась мнения, что информация должна излагаться популярным литературным языком, т. к. ориентировано издание, прежде всего, на молодое поколение читателей, а архивисты считали, что информация должна носить справочный характер, без подробностей, уводящих в сторону). Возникали споры и по отбору персоналий и событий. Хотя в споре и рождается истина, спустя 5 лет обеими сторонами было принято решение о прекращении совместной работы.

Время показало, что от этого решения и составители, и читатели только выиграли. Появилась здоровая конкуренция, которая проявляется не только в стремлении выпустить свой календарь первым, но и в желании сделать издание более привлекательным, более востребованным.

Из нескольких моделей календаря библиотекой была выбрана та, в которой отдельно выделен общий перечень дат в прямом хронологическом порядке (по месяцам и числам) на год и отдельно выделена справочная информация: развернутые справки и достаточно полные списки литературы об основных событиях (по одному событию в каждом месяце). Даты с неустановленным числом приводятся в конце каждого месяца; события, точные число и месяц которых не установлены, указываются в конце общего перечня. Даты сопровождаются краткими пояснениями, ссылками на основную справочную литературу (1-3 названия).

С первого выпуска календарь изменился и в оформлении, и в содержании. Его объём с 20 страниц в 2002 году вырос до 200 страниц в 2026 году.

В процессе работы над календарем составители приняли решение о выделении информации о Героях Советского Союза, полных кавалерах ордена Славы и Героях Социалистического Труда в самостоятельные разделы.

В структуре календаря появилось дополнение – раздел «Музейная и мемориальная работа». В нём собраны сведения, раскрывающие богатый опыт работы различных организаций и учреждений Курской области по увековечению памяти о земляках.

Составители календаря приняли решение фиксировать важные в экономической, политической, общественной и культурной жизни региона события. Так появился раздел «Хроника событий». Источниками материалов, интересными для будущих читателей и легкодоступными для составителей хроники, являются, прежде всего, газеты, а также сайты Курского областного краеведческого музея, Центра историко-культурного наследия города Курска, туристско-информационного центра Курской области, «РИА Новости», паблика «Нескучный Курск». Однако любые сведения, полученные из этих источников, требуют внимательного отношения и тщательной проверки. Подтверждению подлежат не только факты и события, но даты, имена, статистика. В периодических изданиях часто бывает неполная информация, используются только имя и фамилия (уже давно стало

модным не указывать отчество), а в некрологах не всегда указываются даты рождения ушедших из жизни.

Составителям приходится обращаться к родным и близким, в организации и учреждения, в которых работали люди, о которых нет или недостаточно информации, иллюстративного материала. В 2025 году нам удалось через соцсети разыскать Юлию Герасенкову – внучку композитора и педагога Георгия Алексеевича Часовских. Информация о нём была представлена в предыдущих выпусках календаря, но для иллюстрированного издания, которым стал календарь с 2023 года, нужен был его портрет. Внучка композитора откликнулась и прислала не только портрет, но и другие фотографии и даже его письма с фронта.

Для удобного поиска информации издание снабжено именным указателем и указателем организаций и учреждений.

Историк Александр Николаевич Манжосов по-прежнему оказывает библиотеке поддержку, теперь уже не в качестве консультанта, а в качестве одного из составителей. Главным научным редактором остаётся Владимир Викторович Коровин.

В работе над календарём мы, конечно же, учитываем то обстоятельство, что молодое поколение педагогов и школьники (так называемое цифровое поколение) привыкли получать информацию быстро и сжато, небольшими порциями, а объёмные тексты кажутся им утомительными и сложными для усвоения. Широкое распространение визуальных платформ привело к тому, что современные школьники лучше воспринимают информацию через изображения и видео; текст без иллюстративных элементов кажется им непривлекательным.

Чтобы заинтересовать молодёжную читательскую аудиторию плодами своей работы, мы стремимся к созданию максимально понятных ей материалов, содержащих визуальные элементы – фотографии, иллюстрации (с 2023 года календарь стал иллюстрированным, издаётся в формате А4); наряду с известными земляками, ушедшими из жизни, вводим в календарь информацию об известных современниках – учёных, общественных деятелях, деятелях культуры и искусства.

Электронная копия издания представлена на сайте библиотеки.

Торжественно проводим презентации календаря для широкой общественности с участием людей, чьи имена вошли в издание, или их потомков, приглашаем прессу.

С 2026 года в радиопередаче «День за днём» ВГТРК «Курск» рассказываем о важных событиях и выдающихся земляках по материалам календаря знаменательных и памятных дат «Край наш Курский».

На презентациях календаря в учебных заведениях применяем активные методы обсуждения, краеведческие игры, ведём диалоги с аудиторией. На примере календаря знаменательных и памятных дат учим анализировать и оценивать информацию, поступающую из разных источников, что помогает школьникам и студентам отличить достоверные сведения от ложных и сомнительных данных.

Всего один пример о «достоверных фактах», требующих проверки. Касается это нашего земляка – поэта Николая Асеева, чьё имя носит с 1965 года Курская областная библиотека. В 2024 году сотрудники Государственного архива Курской области сделали открытие: советский поэт, переводчик, сценарист, уроженец города Льгова Курской губернии Николай Николаевич Асеев (Асеев) родился 5 июля 1889 года, а не 9 июля, как считалось ранее. А следует это из метрической записи № 33 в метрической книге Знаменской церкви города Льгова Курской губернии за 1889 год. Этот факт мы, конечно же, отразили в календаре.

Региональные СМИ этот факт тоже не оставили без внимания, правда, совершив ошибку, которая многие годы то появляется в текстах журналистов, то опять пропадает. И вот вновь «Штальбаум» из псевдонима поэта превратился в фамилию.

В завершение хочу ещё раз отметить: перед составителями календаря стоит важная задача – привлечь в библиотеку и заинтересовать краеведением широкие слои населения, но прежде всего молодёжь. Решение этой задачи поможет нам в достижении главной цели – оказании поддержки педагогам и воспитателям в их благородной миссии, связанной с воспитанием гражданина своей страны – патриота малой и большой Родины.

### Список литературы

1. История и современность Курского края : региональное учебное пособие / [И. В. Аниканова, И. З. Баскевич, Ю. В. Белянский и др. ; под общей редакцией Б. Н. Королёва]. – Курск : Курск, 1998. – 717 с. : ил., карты, портр. – Библиогр.: с. 712–713. – Текст : непосредственный.
2. История и современность Курского края : региональное учебное пособие / [И. В. Аниканова, И. З. Баскевич, Ю. В. Белянский и др. ; под общей редакцией Б. Н. Королёва]. – Курск : Курск, 2001. – 717 с. : ил., карты, портр. – Библиогр.: с. 712–713. – Текст : непосредственный.
3. Курск : краеведческий словарь-справочник / [редакционная коллегия: Ю. А. Бугров (гл. ред.) и др. ; Курское областное краеведческое общество, Курский государственный архив]. – Курск : ЮМЭКС : Барк, 1997. – XXIII, 495 с. : ил., портр. – (Курская энциклопедия). – Библиогр. в конце ст. – Текст : непосредственный.
4. Курский край: история и современность : (учебное пособие) / [авторский коллектив: Б. Н. Королёв и др. ; под общей редакцией Б. Н. Королёва] ; Комитет по образованию администрации Курской области, Курский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. – Курск : Курский областной ИПКиПРО, 1993. – 256 с.; 20 см. – Библиография в конце разделов. – Текст : непосредственный.
5. Курский край: история и современность / Комитет по образованию администрации Курской области, Курский областной ИПК и ПРО ; под общей редакцией Б. Н. Королева. – Издание 2-е, переработанное и дополненное. – Курск : Курск, 1995. – 280, [7] с., [8] л. ил. – Библиография в конце глав. – Текст : непосредственный.
6. Край наш Курский : памятные и знаменательные даты, 2003 год / Обл. универсал. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева ; [сост. Е. В. Мазнева]. – Курск : [б. и.], 2002. – 41 с. – Библиогр. в конце ст. – Текст : непосредственный.
7. Край наш Курский : памятные и знаменательные даты, 2004 год / Обл. универсал. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева ; [сост. Е. В. Мазнева]. – Курск : [б. и.], 2003. – 43 с. – Библиогр. в конце ст. – Текст : непосредственный.
8. Край наш Курский : памятные и знаменательные даты, 2005 год / Обл. универсал. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева ; [сост. Е. В. Мазнева, Л. В. Есипова]. – Курск : [б. и.], 2004. – 45 с. – Библиогр. в конце ст. – Текст : непосредственный.
9. Календарь знаменательных и памятных дат Курской области ... / Гл. архив. управл. Курской обл., Гос. архив Курской обл. ; Ком. по культуре Курской обл., Курская обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева, Курское обл. науч. краевед. о-во. – Курск : [б. и.]. – Текст : непосредственный.  
... на 2006 г. / [сост.: В. К. Виноградова, Е. В. Мазнева ; ред. кол.: В. Л. Богданов (гл. ред.). – 2005. – 66 с. : ил.
10. Календарь знаменательных и памятных дат Курской области ... / Гос. архив Курской обл. – Курск : ЮМЭКС. – Текст : непосредственный.  
... на 2007 г. / [сост.: В. К. Виноградова, Е. В. Мазнева ; ред. кол.: В. Л. Богданов (гл. ред.). 2006. – 68 с. : ил.
11. Календарь знаменательных и памятных дат Курской области ... / Гос. архив Курской области ; Курская обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева ; КурОНКО. – Курск : ЮМЭКС. – Текст : непосредственный.

- ... на 2008 год / ред. кол.: В. Л. Богданов (гл. ред.) [и др.] ; сост.: В. К. Виноградова, Е. В. Мазнева. – 2007. – 79 с. : ил.
12. Календарь знаменательных и памятных дат Курской области ... / Архив. управл. Курской обл., Гос. архив Курской области ; Курская обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева ; КурОНКО. – Курск : ЮМЭКС. – Текст : непосредственный.
- ... на 2009 год / [ред. кол.: В. Л. Богданов (гл. ред.) [и др.] ; сост.: В. К. Виноградова, Е. В. Мазнева, А. Н. Манжосов]. – 2008. – 87 с. : портр.
13. Календарь знаменательных и памятных дат Курской области ... / Архив. управл. Курской обл., Гос. архив Курской области ; Курская обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева ; КурОНКО. – Курск : ЮМЭКС. – Текст : непосредственный.
- ... на 2010 год / [ред. кол.: В. Л. Богданов (гл. ред.) [и др.] ; сост.: В. К. Виноградова, Е. В. Мазнева, А. Н. Манжосов]. – 2009. – 103 с. : ил. – Имен. указ.: с. 100–103.
14. Календарь знаменательных и памятных дат Курской области ... / Ком. по культуре Курской обл., Курская обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева, Архив. управл. Курской обл., Гос. архив Курской области. – Курск : ЮМЭКС. – Текст : непосредственный.
- ... на 2011 год / [ред. кол.: В. В. Рудской (гл. ред.) [и др.] ; сост.: В. К. Виноградова, Е. В. Мазнева, А. Н. Манжосов]. – 2010. – 119 с. : ил., портр. – Библиогр.: с. 104–114. – Имен. указ.: с. 115–118.
15. Край наш Курский : календарь знаменательных и памятных дат, 2012 год / Ком. по культуре Курской обл., Курская обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева ; [редакционная коллегия: В. В. Рудской (гл. ред.) и др. ; составители: Е. М. Капустина и др.]. – Курск : ЮМЭКС, 2011. – 70 с. : ил., портр. – Библиогр. в конце ст. – Имен. указ.: с. 94–98. – Текст : непосредственный.
16. Край наш Курский : календарь знаменательных и памятных дат, 2013 год / Ком. по культуре Курской обл., Курская обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева ; [редакционная коллегия: В. В. Рудской (гл. ред.) и др. ; составители: Е. М. Капустина и др.]. – Курск : ЮМЭКС, 2012. – 100 с. : ил., портр. – Библиогр. в конце ст. – Имен. указ.: с. 94–98. – Текст : непосредственный.
17. Край наш Курский : календарь знаменательных и памятных дат, 2014 год / Курская обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева ; [ред. кол.: В. В. Рудской (гл. ред.) и др. ; сост.: Е. В. Мазнева, А. Н. Манжосов]. – Курск : ЮМЭКС, 2013. – 103, [1] с. : ил. – Библиогр. в конце ст. – Имен. указ.: с. 100–103. – Текст : непосредственный.
18. Край наш Курский : календарь знаменательных и памятных дат, 2015 год / Ком. по культуре Курской обл., Курская обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева ; [ред. кол.: В. В. Рудской (гл. ред.) и др. ; сост.: Е. В. Мазнева, А. Н. Манжосов]. – Курск : [б. и.], 2014 (ИП Киселева О. В.). – 127, [1] с. : ил., портр. – Библиогр. в конце ст. – Имен. указ.: с. 124–127. – Текст : непосредственный.
19. Край наш Курский : календарь знаменательных и памятных дат, 2016 год / Комитет по культуре Курской области, Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева ; [ред. кол.: В. В. Рудской (гл. ред.) и др. ; сост.: Е. В. Мазнева, А. Н. Манжосов]. – Курск : ЮМЭКС, 2015. – 115 с. : портр., факс. – Библиогр. в конце ст. – Имен. указ.: с. 111–114. – Текст : непосредственный.
20. Край наш Курский : календарь знаменательных и памятных дат, 2017 год / Комитет по культуре Курской области, Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева ; [ред. кол.: В. В. Рудской (гл. ред.) и др. ; сост.: Е. В. Мазнева, А. Н. Манжосов]. – Курск : [б. и.], 2016 (ИП Киселева О. В.). – 111, [1] с. : ил., портр. – Библиогр. в конце ст. – Имен. указ.: с. 108–111. – Текст : непосредственный.
21. Край наш Курский : календарь знаменательных и памятных дат, 2018 год / Комитет по культуре Курской области, Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева ; [ред. кол.: В. В. Коровин (гл. ред.) и др. ; сост.: Е. В. Мазнева, А. Н. Манжосов]. – Курск : КОНБ им. Н. Н. Асеева, 2017. – 117 с. : портр. – Библиогр. в конце ст. – Имен. указ.: с. 113–116. – Текст : непосредственный.
22. Край наш Курский : календарь знаменательных и памятных дат, 2019 год / Комитет по культуре Курской области, Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева ;

- [ред. кол.: В. В. Коровин (гл. ред.) и др. ; сост.: Е. В. Мазнева, А. Н. Манжосов]. – Курск : КОНБ им Н. Н. Асеева, 2018. – 138 с. : портр. – Библиогр. в конце ст. – Имен. указ.: с. 134–137. – Текст : непосредственный.
23. Край наш Курский : календарь знаменательных и памятных дат, 2020 год / Комитет по культуре Курской области, Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева ; составители: Е. В. Мазнева, А. Н. Манжосов. – Курск : КОНБ им. Н. Н. Асеева, 2019. – 135, [1] с. : портр. – Библиогр. в конце ст. – Имен. указ.: с. 132–135. – Текст : непосредственный
24. Край наш Курский : календарь знаменательных и памятных дат, 2023 год / Министерство культуры Курской области, Курская областная универсальная научная библиотека им. Н. Н. Асеева ; составители: Е. В. Мазнева, А. Н. Манжосов ; редакционная коллегия: Н. А. Шишкова (главный редактор) [и др.]. – Курск : КОУНБ им. Н. Н. Асеева, 2022. – 183 с., [5] л. цв. ил., портр. : ил., портр. – Библиография в конце статей. – Именной указатель: с. 179 – 183. – Текст : непосредственный.
25. Край наш Курский : календарь знаменательных и памятных дат, 2024 год / Министерство культуры Курской области, Курская областная универсальная научная библиотека им. Н. Н. Асеева ; составители: Е. В. Мазнева, А. Н. Манжосов ; редакционная коллегия: Н. А. Шишкова (главный редактор) [и др.]. – Курск : КОУНБ им. Н. Н. Асеева, 2023. – 250 с., [5] л. цв. ил., портр. : ил., портр. – Библиография в конце статей. – Именной указатель: с. 246–250. – Текст : непосредственный.
26. Край наш Курский : календарь знаменательных и памятных дат, 2025 год / Министерство культуры Курской области, Курская областная универсальная научная библиотека им. Н. Н. Асеева ; составители: Е. В. Мазнева, А. Н. Манжосов ; редакционная коллегия: Н. А. Шишкова (главный редактор) [и др.]. – Курск : КОУНБ им. Н. Н. Асеева, 2024. – 222 с., [4] л. ил., цв. ил., портр. : ил., портр. – Библиография в конце статей. – Именной указатель: с. 214–218. – Указатель организаций и учреждений: с. 219–222. – Текст : непосредственный.
27. Курский край : [альманах] : науч.-ист. журн. / [гл. ред. Ю. А. Бугров]. – Курск : Изд-во Курск. обл. краевед. общ-ва, 1997. – Текст : непосредственный.  
2 (16). – 2001. – 68 с. : ил.
28. Курский край : [альманах] : науч.-ист. журн. / [гл. ред. Ю. А. Бугров]. – Курск : Изд-во Курск. обл. краевед. общ-ва, 1997. – Текст : непосредственный.  
1–2 (21–22). – 2002. – 86 с. : ил.
29. Курский край : [альманах] : науч.-ист. журн. / [гл. ред. Ю. А. Бугров]. – Курск : Изд-во Курск. обл. краевед. общ-ва, 1997. – Текст : непосредственный.  
12 (32). – 2002. – 62 с. : ил.
30. Курский край : [альманах] : науч.-ист. журн. / [гл. ред. Ю. А. Бугров]. – Курск : Изд-во Курск. обл. краевед. общ-ва, 1997. – Текст : непосредственный.  
12–13 (44–45) : Материалы Четвертой заочной научно–практической конференции, посвященной 15-летию Курского областного научного краеведческого общества, ноябрь 2003 г.–2003. – 116 с.
31. Мазнева Е. Край наш Курский / Е. Мазнева // Городские известия. – 2013. – 19 нояб. – С. 5 : ил. – (Сеймские берега). – Текст : непосредственный.  
О выходе в свет Календаря знаменательных дат 2014 г. «Край наш Курский».
32. Рыжков П. Шестнадцатый год листаем... вперед! / П. Рыжков // Городские известия. – 2016. – 14 янв. – С. 4. – Текст : непосредственный.  
О памятных датах 2016 года (на основе календаря знаменательных дат Курской области «Край наш курский» составлен. КОНБ им. Н. Н. Асеева).
33. Леонова И. Круглые даты / И. Леонова // Курская правда. – 2017. – 26 окт. – С. 23 : фот.– Текст : непосредственный  
О календаре знаменательных и памятных дат на 2018 г. рассказывает зав. отд. краевед. литературы КОНБ им. Н. Н. Асеева Е. В. Мазнева.

34. Память не на год, а навсегда / подгот. П. Рыжков // Городские известия. – 2021. – 12 янв. (№ 3). – С. 6–7 : фот. – (Листая календарь). – Текст : непосредственный.  
Фрагменты календаря знаменательных дат на 2021 г. «Край наш курский», подготовлен. КОУНБ им. Н. Н. Асеева.
35. Беседина Л. Важные даты в истории Курска в 2025 году / Лариса Беседина // Друг для друга. – 2024. – 3 дек. (№ 49). – С. 24 : фот. цв. – Текст : непосредственный.  
В КОУНБ им. Н. Н. Асеева состоялась презентация календаря знаменательных и памятных дат «Край наш Курский».
36. Листаем курский календарь : какие юбилейные даты отметим в 2025 году // Городские известия. – 2025. – 9 янв. (№ 1). – С. 12–13 : фот. – Текст : непосредственный.
37. Качмарский О. «Край наш Курский»: о юбилеях наступившего года / Олег Качмарский // Курская правда. – 2026. – 16 янв. (№ 4). – С. 6 : фот. – Текст : непосредственный.

*Майборода Н.В.,  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры культурологии  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Донецкий государственный университет»*

## **ПРОБЛЕМЫ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ СОХРАНЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ДОНБАССА**

Сохранение историко-литературного наследия представляет собой важнейшую задачу для любого региона. Этот процесс позволяет оценить культурную идентичность, передать будущим поколениям знания о прошлом, а также понять связь литературы с историей и обществом.

Донбасс обладает богатым литературным наследием, которое отражает его непростую историю, особый индустриальный характер и трудовые традиции. В данном докладе будут рассмотрены основные направления деятельности по сохранению историко-литературного наследия Донбасса, определены ключевые институты и проекты, принимающие участие в этом процессе.

Основными хранителями литературного наследия, как водится, выступают библиотеки. Они интегрируют архивные, музейные и библиотечные фонды, организуют краеведческие чтения и конференции, создают библиографические пособия по литературе конкретного региона, систематизируют информацию о местных авторах и их произведениях, а также обеспечивают доступ к редким изданиям и документам.

Особое место в процессе сохранения литературного наследия Донбасса занимает Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н. К. Крупской. Она организует краеведческие чтения, на которых представляются исследования по истории и литературе нашего края, формирует фонды краеведческой литературы, проводит просветительские мероприятия, посвящённые писателям Донбасса, создаёт электронные базы данных и каталоги местных изданий.

Не менее важную роль в сохранении историко-литературного наследия играют музеи, в которых собираются и хранятся предметы, связанные с жизнью и творчеством региональных авторов. Кроме того, музеи могут организовывать тематические выставки, проводить образовательные программы и экскурсии, публиковать материалы о литературной жизни региона.

Одним из центров изучения литературного наследия Донбасса является Донецкий республиканский краеведческий музей, в фондах которого хранятся личные вещи известных писателей региона, рукописи и автографы, фотографии, документы, письма, а также первые издания произведений местных авторов. Периодически музей проводит выставки, посвящённые писателям родного края, особенно в их юбилейные годы. Экспозиции музея позволяют проследить связь литературы с историей края и показать, как события эпохи отражались в творчестве тех или иных авторов.

Развитию современной литературы и сохранению творческих традиций способствуют литературные объединения. Они интегрируют авторов, организуют творческие встречи, помогают молодым писателям публиковать свои работы, проводят мастер-классы и семинары, а также поддерживают связь между поколениями литераторов.

Творческая активность региональных писателей стимулируется разного рода конкурсами и премиями. К примеру, в 2022-2023 гг. под эгидой ряда изданий (газеты «Литературная Россия» и «Вечерняя Москва», журнала «Отечественные записки», интернет-порталов «Изба-читальня» и «Стихи.ру») проводился литературно-

патриотический конкурс «Поэзия Донбасса», который состоял из 18 поэтических шоу-турниров в прямом интернет-эфире.

Ещё одним важным способом фиксации литературного процесса является выпуск альманахов, сборников и антологий произведений. В качестве примера здесь будет уместным вспомнить альманах «Вектор Донбасса», издаваемый Союзом писателей ЛНР. В нём представлены произведения донбасских авторов и писателей из других регионов России: поэзия, проза, исторические очерки, драматургия, произведения детской литературы и критические труды.

Отдельное внимание обратим на сборник «Великий Блокпост. Антология донбасской поэзии 2014-2022 гг.», объединивший стихотворения коренных жителей Донбасса и людей из других регионов – добровольцев, корреспондентов, военных. В этом сборнике поэзия выступает как «литература свидетельства», фиксирующая события эпохи. Составитель – донецкая поэтесса Анна Ревякина. В антологию вошли произведения 45 авторов, которые так или иначе имеют отношение к событиям 2014-2022 гг. на Донбассе. Основная тема сборника – борьба донецкого края за право самостоятельно решать свою судьбу.

Сборник состоит из введения, девяти разделов, в соответствии с годами протекания конфликта, и заключения. В 2023 г. антология стала победителем национального конкурса «Книга года» в номинации «Поэзия года».

Весомый вклад в популяризацию литературного наследия нашего края вносят образовательные и просветительские программы, реализуемые школами, вузами, библиотеками и музеями. В их рамках проводятся лекции и семинары о писателях Донбасса, организуются экскурсии по литературным местам региона, устраиваются встречи с современными авторами, проводятся конкурсы чтецов и сочинений на краеведческие темы. Важно также и то, что произведения местных авторов включаются в учебные программы, а это помогает молодёжи узнать о литературном наследии края и пробуждает интерес к его истории и культуре.

В то же время нельзя не отметить, что в сфере сохранения историко-литературного наследия донецкого края существуют определённые трудности, среди которых утрата архивных материалов из-за определённых событий, недостаточное финансирование культурных проектов, снижение интереса молодёжи к чтению и краеведению, а также необходимость адаптации наследия к современным реалиям.

Ряд этих проблем может быть разрешён с помощью современных технологий. Перспективы развития сферы сохранения историко-литературного наследия Донбасса связаны, в первую очередь, с активным внедрением цифровых технологий. При их использовании появляется возможность для создания электронных библиотек и баз данных, что позволит обеспечить удалённый доступ к редким изданиям, рукописям, архивным документам и музейным коллекциям. Для защиты памятков культурного наследия оцифровка имеет весомое значение, поскольку позволяет создать резервные копии ценных материалов, снижая риск их утраты или порчи.

Наличие электронных ресурсов также может облегчить исследовательскую работу, поскольку литературоведы, краеведы и студенты смогут оперативно находить нужные тексты и документы, не выезжая за пределы своего населённого пункта.

Вопросы цифровизации литературного краеведения должны развиваться не только в аспекте создания электронных библиотек. Перспективными направлениями также могут стать такие онлайн-проекты, как виртуальные выставки, интерактивные карты литературных мест, аудиогиды и онлайн-лекции, что сделает историко-литературное наследие доступным для широкой аудитории, и в первую очередь – для молодёжи, привыкшей к цифровым форматам потребления контента.

Ещё одним перспективным направлением в указанном контексте может стать формирование виртуальных сообществ по интересам (читателей, писателей, исследователей, объединённых вниманием к краеведению). Проведение онлайн-фестивалей и конкурсов с трансляцией на другие регионы может способствовать популяризации литературы донецкого края в других регионах Российской Федерации.

На сотрудничество в данной сфере могут быть направлены и такие мероприятия, как обмен опытом с библиотеками, музеями и литературными объединениями других регионов России. Примерами совместных мероприятий могут стать общие издательские проекты, межрегиональные конференции и семинары, обмен выставками и творческими делегациями, наконец, возрождение литературных фестивалей, ранее проводившихся в Донецкой Народной Республике. Межрегиональное взаимодействие подобного рода будет способствовать включению донецкой литературы в общероссийский культурный контекст, делая её более заметной на федеральном уровне.

Перспективной в развитии региональной литературы видится целенаправленная поддержка молодых авторов, пишущих на темы родного края. Среди мероприятий, направленных на такого рода популяризацию, могут быть представлены творческие мастерские, семинары с участием признанных литераторов, конкурсы дебютных произведений, что поможет выявить талантливую молодёжь и создать условия для её профессионального роста. Публикация сборников произведений молодых авторов будет стимулировать интерес к современной литературе Донбасса. Особую роль в развитии литературы родного края может сыграть также система наставничества, ориентированная на то, что опытные писатели и исследователи литературы могут передавать свой опыт молодым авторам и краеведам.

Не менее важным аспектом должна стать и интеграция литературно-краеведческих материалов в образовательный процесс школ и вузов в контексте разработки спецкурсов, модулей, создания методических пособий для педагогов. Нельзя сказать, что данная работа не ведётся, однако сделанного явно недостаточно для полноценного и систематического ознакомления школьников и студентов с творческим наследием писателей-земляков.

Кроме того, теоретическую подготовку молодёжи в анализируемом контексте могут усилить такие моменты, как экскурсии в музеи и библиотеки, встречи с писателями, проектная деятельность по изучению литературных мест донецкого края. Всё это будет способствовать формированию у молодёжи чувства причастности к истории и культуре родного края.

Таким образом, сохранение историко-литературного наследия Донбасса представляет собой комплексный процесс, который требует совместной деятельности библиотек, музеев, литературных объединений, образовательных учреждений и органов власти. Он включает в себя сбор и хранение материалов, их изучение и систематизацию, популяризацию через издания, конкурсы и мероприятия, а также передачу знаний новым поколениям. Сохранение литературного наследия Донбасса – это не только дань памяти прошлому, но и важный вклад в будущее региона, способствующий укреплению культурной идентичности и духовному развитию общества.

### **Список литературы**

1. Вектор Донбасса : альманах / составители: Г. Л. Бобров, А. А. Чернов, С. А. Сеничкина и др. ; отв. ред. С. И. Гольдфарб. – Иркутск : Принт Лайн, 2023. – 296 с.
2. Великий Блокпост : антология донбасской поэзии, 2014-2022 гг. / составитель: Анна Ревякина. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2023. – 431 с.

*Назарова О.В.,  
заведующий сектором краеведения  
Государственного бюджетного учреждения культуры  
«Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького»  
Соломина И.Ю.,  
заведующий сектором межбиблиотечного абонементов  
Государственного бюджетного учреждения культуры  
«Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького»*

## **ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕКИ КАК ОСНОВА УНИКАЛЬНОСТИ КНИЖНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА**

Развитие Волгоградской областной универсальной научной библиотеки (открыта в 1900 году) в XX веке привело к становлению её в качестве главного хранилища опубликованных краеведческих документов, регионального центра краеведческой библиографии; учреждения, осуществляющего библиотечно-библиографическое обслуживание; научного учреждения. Фонд краеведческих документов и местных изданий библиотеки формировался на протяжении всего XX в. и в настоящее время составляет более 28 тыс. экз. документов. Фонд литературы по истории края рассматривается как особо ценный, как уникальная часть совокупного национального документального наследия.

Работа с фондом в Волгоградской библиотеке – ключевое направление, которому уделяется большое внимание. Комплексный подход включает работу Комиссии по учёту и сохранности фонда, которая содействует повышению качества комплектования и эффективности использования фондов. Сектором редких и ценных изданий ведётся работа по созданию и регистрации в Реестре книжных памятников Российской Федерации коллекции книжных памятников региональной библиотеки. Регулярно действует Экспертный совет библиотеки, который рассматривает экспертные заключения на отнесение экземпляров документов к книжным памятникам по хронологическому и социально значимому критериям. В 2024 году была создана рабочая группа по ретроспективному комплектованию фонда, одной из главных задач которой является достижение полноты комплектования фонда библиотеки (в том числе хронологически сбалансированного) в соответствии с её задачами и потребностями пользователей.

Успех всех направлений напрямую связан с более глубоким изучением состава библиотечного фонда, анализом его использования, в т. ч. с целью выявления отсутствующих и/или ранее утраченных фондовых материалов. Изучение истории библиотеки в данном случае выступает как метод исследования, который даёт всестороннюю и объективную информацию не только о фонде, но и о различных аспектах социально-культурного института.

Здесь мы приведём примеры некоторых эффективных исследований.

Одним из важных направлений изучения истории библиотеки стали попытки восстановления биографий персоналий, стоявших у истоков её создания. Этот процесс был осложнён утратами военного времени: во время прямого попадания снаряда 23 августа 1942 года были уничтожены не только здание библиотеки, книжный фонд, но и архивная документация, в том числе очень ценная. Погибли почти все сотрудники. Поэтому историю библиотеки, особенно её кадрового состава, приходилось воссоздавать по крупицам.

И первое имя в этом ряду – Лапшин Василий Фёдорович (1843–1919). Именно он, русский предприниматель, купец первой гильдии, меценат, потомственный почётный гражданин, действительный статский советник, глава Царицына, гласный Царицынской городской думы, предложил в 1895 году открыть в Царицыне городскую библиотеку, заявив, что на основание библиотеки он жертвует «изъ личных своих средств сумму тысячу рублей».

Василий Фёдорович Лапшин был яркой личностью, целой эпохой. Память о нём до сих пор хранят многочисленные сохранившиеся постройки и предприятия. Сохраняется она и в истории главной библиотеки региона [1].

Следующее имя в истории библиотеки было возвращено из небытия лишь в 2025 году в процессе подготовки к празднованию 125-летнего юбилея «Горьковки». Григорий Михайлович Перлин – научный сотрудник, библиограф, книговед и лингвист. Коренной царицанин, 1892 года рождения, закончивший с золотой медалью Царицынскую Александровскую гимназию и юридический факультет Императорского Петроградского университета, с 1920 по 1938 год служил в Царицынской (Сталинградской) центральной публичной библиотеке. В эти годы неоднократно публиковался в профессиональных журналах: «Красный библиотекарь» (1925), «Наш край» (БССР, 1927), «Библиологические вести» (УССР, 1928), «Библиография» (1929). По сути, Перлин стал очевидцем целого двадцатилетия развития Сталинградской областной библиотеки. Редкая публикация царицынского библиотекаря под псевдонимом «Г.П.», случайно обнаруженная в журнале «Красный библиотекарь» (1925, № 11) представляет историю Сталинградской центральной библиотеки за 25 лет её существования (1900–1925). В ней, что наиболее ценно, автор характеризует положение библиотечной отрасли в годы гражданского противостояния: *«Только в конце 1923 г. библиотека, насчитывавшая к тому времени около 24000 т.т., могла оглянуться на пройденный ею путь мытарств (... пять переселений из одного здания в другое, работа служащих без жалования или за гроши в условиях падающей валюты, в неотапливаемых помещениях и т.п.) и приступить к попыткам встать на путь новой жизни, поставив перед собой, хотя бы перспективно, задачи централизации библиотечного дела в губернии...».*

Это единственное дошедшее до нас описание от первого лица событий, происходивших в библиотеке в начале XX века [2].

История начала формирования фонда Царицынской центральной публичной библиотеки до недавнего времени также была абсолютно неизученной. В региональной науке существовало неопровержимое мнение, что её фонд погиб 23 августа 1942 года в результате прямого попадания немецкой авиабомбы в здание библиотеки. Несмотря на столь необнадёживающие исходные данные, в 2020 году, используя архивные документы, газетные публикации и справочные издания, авторам всё же удалось частично определить тематический состав фонда начала XX века. А в 2021 году в фонде ВОУНБ им. М. Горького был обнаружен ряд изданий с маркировкой Царицынской городской публичной библиотеки и Наблюдательного комитета библиотеки. Это позволило поставить под сомнение факт полного уничтожения фонда в годы Сталинградской битвы и выдвинуть гипотезу об источниках и принципах формирования книжных коллекций в начале XX века.

Из различных справочных документов известно, что первоначально, в 1900 году, фонд библиотеки составлял «569 названий и 569 экземпляров книг, заключающихся в 533 томах; кроме того, выписывалось 13 толстых и иллюстрированных журналов и 11 газет».

Обрётённые экземпляры с проставленными штампами позволили атрибутировать по принадлежности к фонду как периодические издания (журналы), так и книжные, а также сделать их описание:

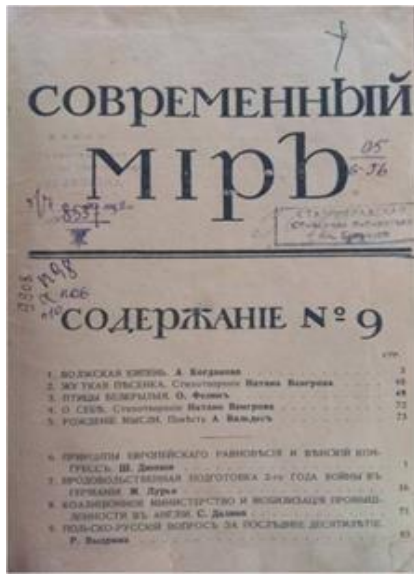


Фото 1. Современный мир :  
ежемесячный литературный, научный  
и политический журнал. – 1915. – № 9.



Фото 2. Штемпель, 50 х 45, синего  
цвета, шрифтовой, без рамки,  
с надписью: «Наблюдательный комитет ||  
ЦАРИЦЫНСКОЙ || ГОРОДСКОЙ  
ПУБЛИЧНОЙ || БИБЛИОТЕКИ ||  
22 декабря (чернилами) 1915 г.  
(5 чернилами) || № 3649 (чернилами) ||  
г. Царицынь».



Фото 3. Штемпель, 50 х 45, синего цвета,  
шрифтовой, без рамки, с надписью:  
«Наблюдательный комитет ||  
ЦАРИЦЫНСКОЙ || ГОРОДСКОЙ  
ПУБЛИЧНОЙ || БИБЛИОТЕКИ ||  
22 декабря (чернилами) 1915 г.  
(5 чернилами) || № 3649 (чернилами) ||  
г. Царицынь».



Фото 4. Штемпель, 40 х 60, овальный, синего  
цвета, шрифтовой, с надписью  
и декоративными элементами в двойной  
линейной рамке: «НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ  
КОМИТЕТЬ || ЦАРИЦ. ГОРОДСК.  
ПУБЛИЧНОЙ || БНБЛИОТЕКИ || ПРОСИМЪ  
ОБРАЩАТЬСЯ || СЪ КНИГАМИ ||  
БЕРЕЖНО».



Фото 5. Голос минувшего: журнал истории и истории литературы. – М., 1917. – № 9/10.

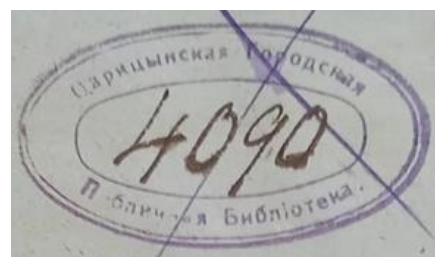
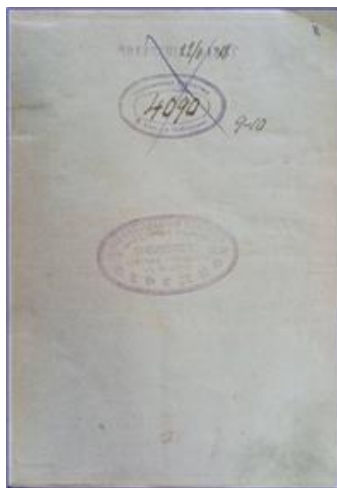


Фото 6, 7. Штемпель, 40 x 60, овальный, синего цвета, шрифтовой, в двойной линейной рамке с линейным овалом внутри с надписью по внутреннему контуру овала: «ЦАРИЦЫНСКАЯ ГОРОДСКАЯ || ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА || ПО ЦЕНТРУ ОВАЛА 4090 (ЧЕРНИЛАМИ)», ПОГАШЕН ПЕРЕЧЕРКИВАНИЕМ ЧЕРНИЛАМИ.

Всего было выявлено и описано 9 видов штемпелей Царицынской городской публичной библиотеки, изготовленных как с использованием дореформенного шрифта до 1917 года, так и в современной орфографии.

Таким образом, не отрицая факт утраты фонда Сталинградской областной библиотеки в годы Сталинградской битвы, на основе выборочного визуального анализа фонда редких и ценных изданий нам удалось доказать, что в фонде Волгоградской ОУНБ им. М. Горького до сих пор находится на хранении не менее 200 экземпляров периодических и книжных изданий Царицынской городской публичной библиотеки, о чём свидетельствуют проставленные книжные знаки. При сплошной проверке фонда и расширении зоны обследования эта цифра может увеличиться [3].

В 2025 году в рамках Года защитника Отечества и в преддверии 80-летия Победы в Великой Отечественной войне была впервые предпринята попытка выявления и систематизации местных (Сталинградских) изданий 1941–1945 годов, что позволило изучить принципы и особенности комплектования Сталинградской областной библиотеки им. М. Горького в военный и послевоенный периоды. На первом этапе работы над списком был проведён мониторинг электронных каталогов ряда библиотек России и стран СНГ с целью выявления сталинградских изданий-дезидерат 1941–1942 годов, отсутствующих в фонде ВОУНБ им. М. Горького.

Были просмотрены и проанализированы каталоги:

- национальных библиотек (РГБ, Республики Беларусь, Казахстана, Азербайджана);
- центральных региональных библиотек (Астраханской, Волгоградской, Ростовской, Самарской, Саратовской областей);
- научной библиотеки ВолГУ им. О. А. Иншакова;
- централизованной библиотечной системы городов Волгограда и Камышина и др.

Основной массив документов, изданных в Сталинграде в годы Великой Отечественной войны, хранится в Российской государственной библиотеке, где представлено около 250 наименований, 14 – в Национальной библиотеке Республики Беларусь; вошедшие в выборку другие национальные библиотеки, судя по электронным каталогам, не располагают сталинградскими изданиями. Остальные библиотеки имеют в своих фондах от 1 до 16 документов.

На основе полученных данных составлен список документов, изданных в Сталинграде, включающий более 250 библиографических записей. Тридцать шесть местных изданий, сохранившихся в фонде ВОУНБ им. М. Горького, вошли в состав коллекции «Героический Сталинград: издания 1941–1945 гг.». Все они зарегистрированы в Реестре книжных памятников и представлены в Национальной электронной библиотеке (НЭБ) [4].

В 2020 году, благодаря деятельности в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы Галины Александровны Шипиловой, библиотекаря и архитектора по образованию, были раскрыты материалы проектной документации здания областной библиотеки, открытой на улице Мира в 1985 году. Так, стало известно, что проект библиотеки на 1200 тыс. томов был выполнен в 1967 году известными волгоградскими архитекторами Валентиной Макаренко и Владимиром Статуном в проектно-институте «Волгоградгражданпроект». Здание библиотеки, четырехэтажное, с подвалом, квадратное, выполнено в характерном для 1970-х годов XX века стиле советского функционализма. «Книжный дом» был рассчитан на 820 посадочных мест в читальных залах и кабинетах. Описание интерьеров, инженерно-технического решения системы вентиляции и кондиционирования библиотеки позволяет понять продуманную авторами проекта эстетику сохранения книжной культуры – комплекса подходов для поддержания визуальной, материальной и духовной ценности книг как объектов искусства и носителей культурного наследия [5].

Обобщение более чем вековой истории «Горьковки» и меняющегося «мира книги» нашло отражение в создании музея истории Волгоградской областной универсальной научной библиотеки имени М. Горького (открылся в стенах учреждения в ноябре 2023 года). Среди первых экспонатов – ценные документы, фотографии, личные вещи и артефакты сотрудников, образцы читательских требований и книжных формуляров.

Сегодня музей насчитывает порядка сотни экспонатов, размещённых в семи витринах и охватывающих различные аспекты библиотечной работы – от момента создания Царицынской публичной библиотеки в 1900 году до современного периода. Особое внимание уделено сотрудникам военного и послевоенного времени и людям, сыгравшим в становлении библиотеки значимую роль. Это не только дань уважения прошлому, но и отличный воспитательный момент для молодых специалистов учреждения.

В витринах музея есть и необычные экспонаты, например, яркая гирлянда из японских журавликов, которую подарила «Горьковке» японская делегация, или открытка актрисы Яны Поплавской с признанием: «Библиотекари – это люди, которые создают культурные мосты».

В 2025 году «Горьковке» исполнилось 125 лет! К этой дате впервые была создана уникальная книга «Волгоградская “Горьковка”. Юбилейный хронограф» – издание, ставшее возможным благодаря коллективной работе сотрудников учреждения. Оно включает очерки, статьи, эссе и интервью, уникальные архивные документы и фотографии. Книга адресована краеведам, историкам, литераторам, библиотекарям и, конечно же, всем друзьям и партнёрам главной библиотеки Волгоградского региона. В «Хронографе» отражена картина многолетней эволюции: на протяжении эпох и испытаний библиотека неизменно сохраняла свою миссию – быть проводником в мир мысли и просвещения. Большой раздел издания посвящён интеграции классических и современных библиотечных технологий. Оцифровка фондов, виртуальные концерты и новые форматы взаимодействия с читателем позволяют «Горьковке» оставаться актуальной в цифровом контексте. Умело сочетая наследие прошлого с инновациями,

библиотека доказывает: искусство чтения не просто сохраняется – оно живёт, сохраняя свою жизненную необходимость для современного мира [6].

Таким образом, изучение книжного фонда через историю библиотеки позволяет проследить эволюцию формирования книжного наследия региона, понять, как изменились требования к содержанию и организации фондов в процессе становления библиотеки, внести в её приоритет функции хранения и культурного сбережения.

### Список литературы

1. Волгоградская «Горьковка». Юбилейный хронограф: 125 лет «Горьковке» // Волгоградская ОУНБ им. М. Горького : [сайт]. – URL :<https://www.vounb.ru/resources/elibrary/polnotekstovye-izdaniya/volgogradskaya-gorkovka-yubileynyy-khronograf-125-letgorkovke/?ysclid=mowju1fl3560429276> (дата обращения: 17.04.2026).
2. Назарова О. В. Царицынский подвижник. Василий Фёдорович Лапшин – основатель и благотворитель Царицынской городской публичной библиотеки / О. В. Назарова, И. Ю. Соломина // Библиотечное дело. – 2023. – № 6. – С. 20–23.
3. Соломина И. Выпускник Императорского Петроградского университета и Царицынская городская публичная библиотека: скрещение судеб / И. Соломина, О. Назарова // Отчий край. – 2025. – № 4. – С. 205–215 : фот.
4. Назарова О. В. История формирования книжных фондов Царицынской городской публичной библиотеки в начале XX в.: реконструкция коллекции, загадки и открытия / О. В. Назарова, И. Ю. Соломина // Готовские чтения – 2022 : материалы Всероссийской научной конференции. – Самара, 2023. – С. 251–263.
5. Соломина И. Ю. Ретроспективное докомплектование фонда ГБУК «ВОУНБ им. М. Горького» документами, изданными в Сталинграде в годы Великой Отечественной войны: аналитический отчёт о проведении продолжающегося научного исследования / И. Ю. Соломина, О. В. Назарова. – Волгоград : ВОУНБ им. М. Горького, 2026. – 14 с.
6. Мавродиев В. Всем хорошим в нас мы обязаны книге / В. Мавродиев, Г. Шипилова // Отчий край. – 2020. – № 3 (107). – С. 172–176.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЛОЙ СРЕДЫ ДОНБАССА: ОТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО К ИНДУСТРИАЛЬНОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ (ПО СТРАНИЦАМ ИЗДАНИЙ ИЗ ФОНДА ЦНТБ СИА)**

Формирование жилой среды индустриальных регионов представляет собой сложный и многоплановый процесс, в котором переплетаются социально-экономические, природно-климатические и технологические факторы. Донбасс, как один из крупнейших угольно-промышленных районов, демонстрирует особый путь развития жилищного строительства, обусловленный как спецификой производственной базы, так и историческими условиями освоения территории.

В середине XIX века территория нынешнего Донбасса на юге Российской империи представляла собой безлюдную степь без организованной жилой застройки. С развитием промышленного строительства численность населения начала быстро возрастать, что способствовало увеличению индивидуального жилищного строительства и возникновению рабочих посёлков. Жилищные условия характеризовались крайне низким уровнем благоустройства: преобладали землянки, казармы и мазанки. Обеспеченность жилой площадью оставалась минимальной: на одного человека в среднем приходилось менее 2 м<sup>2</sup> [2].

В архитектурно-историческом очерке «Донецк», одним из авторов которого является В. П. Кишкань — главный архитектор Донецка в 1970-80-х годах, помимо исторического описания жилищ, кратко описан процесс строительства, включая характеристики необходимого сырья. Качество строительных материалов не отличалось высокой износостойкостью: строили преимущественно из глины. Дерево как строительный материал использовалось в ограниченном количестве из-за его дефицита в условиях степной природно-климатической зоны. Для кровель преимущественно применялись этернит (искусственный шифер из смеси асбеста и цемента) и черепица. Такие дома имели ряд существенных недостатков: слабая устойчивость здания, недолговечность, низкий уровень тепло- и гидроизоляции. Крайне неудовлетворительное санитарное состояние жилищ способствовало частому распространению эпидемий и, как следствие, повышению смертности населения. К примеру, в 1892-1893 годах в Юзовке (ныне Донецк) вспыхнула эпидемия холеры — было зарегистрировано 708 больных (из 908 по всему Бахмутовскому уезду). Сложившаяся ситуация требовала существенных изменений в подходах к организации жилищного строительства и улучшению бытовой среды населения [3].

Живым откликом на происходящее стали многочисленные забастовки рабочих в 1900-х гг. После революционных движений на Донбассе были снесены непригодные для жизни землянки и балаганы, приводились в порядок жилые территории, очищались улицы и площади, улучшались источники водоснабжения. В 1932 году была предпринята попытка организовать планировку и застройку Донецка для более удобного расселения рабочих. Архитектор Я. П. Табачник, поднимая в своей статье «Генеральный план города» вопросы деятельности Гипрограда в отношении застройки центра шахтёрской столицы, отмечает, что разработанный документ официально утверждён не был, но, несмотря на это, служил руководящим материалом вплоть до Великой Отечественной войны. При составлении

генерального плана города и построении схемы расселения рабочих архитекторы столкнулись со специфическими условиями региона:

- наличие горных выработок, затрудняющих размещение массивных сооружений (подрабатываемые территории);
- ограниченность водных ресурсов;
- особенности погодных условий (сильные ветры в зимнее время года и засушливые летние сезоны);
- недостаточное количество зелёных насаждений;
- развитая сеть железных дорог и подземных промышленных путей;
- существующая промышленность, занимавшая территорию без учёта размещения населённых пунктов.

Уже на данном этапе проявилась ключевая особенность региона — необходимость учитывать сложные природно-технические условия при формировании жилой среды.

Дальнейшее развитие градостроительных идей нашло отражение в генеральном плане 1949 года, по которому велось послевоенное восстановление города и дальнейшая застройка.

С учётом геологических особенностей в документе предусмотрены:

- развитие жилищного и культурно-бытового строительства путём освоения свободных от застройки территорий;
- реконструкция центра города и районов старой застройки;
- организация зелёных насаждений общего пользования и максимальное обводнение города;
- создание санитарных разрывов между жилой застройкой и предприятиями, имеющими производственные вредности;
- запрещение размещать новые промышленные предприятия в жилой застройке;
- организация четкой архитектурно-планировочной структуры города, обеспечивающей наиболее благоприятные условия труда, быта и отдыха населения;
- создание транспортных магистралей, удобно связывающих планировочные районы между собой, с центром города, промышленными предприятиями и местами массового отдыха;
- упорядочение застройки промышленных предприятий и складских территорий.

Это позволило перейти к более комплексному подходу в организации городской среды [10].

Стремительный рост промышленности в послевоенный период сопровождался увеличением численности населения, что способствовало кратному увеличению объёмов жилищного строительства. Традиционные методы возведения зданий не позволяли обеспечить требуемые темпы и масштабы застройки. Всё вышперечисленное обусловило обращение к более эффективным технологиям, основанным на заводском изготовлении строительных элементов и их последующем монтаже на строительных площадках.

Дополнительным фактором для ускорения строительных процессов стало общее направление государственной политики, ориентированной на индустриализацию строительной отрасли и внедрение поточных методов производства. Реализация программы осуществлялась в специфических условиях подрабатываемых территорий, что требовало разработки особых конструктивных решений и совершенствования механизмов строительства.

Решением совещания о путях дальнейшего развития крупноблочного и крупнопанельного жилищного строительства в условиях Донбасса для массового строительства в городах и посёлках Донецкой (на тот момент Сталинской) области были приняты рекомендации о принятии типовых серий 1-464 и 1-480 для строительства в Донецкой области. Разработка модификаций рабочих чертежей указанных домов для строительства над горными выработками была возложена на Госстрой СССР и Госстрой УССР [8]. В результате были созданы новые типовые конструкции, в которых узлы соединений элементов сварные. Примером такого проекта является серия 1-480-34В. Её особенность — наличие вкладышей-шпонок, которые предназначены для перевязки вертикальных швов между панелями и образуют непрерывные противодеформационные пояса. Такая разработка позволила повысить устойчивость зданий при эксплуатации. Типовое проектирование приобрело адаптивный характер, учитывающий специфику региона [1].

Для ускорения темпов возведения жилья, снижения трудоёмкости работ на строительной площадке и повышения качества строительных конструкций за счёт стандартизации и контроля производства были введены домостроительные комбинаты. Их главная функция заключалась в изготовлении в заводских условиях унифицированных элементов зданий (панелей, перекрытий, лестничных маршей и других конструкций) с последующей их доставкой и монтажом на месте строительства. Так деятельность ДСК обеспечивала реализацию индустриальных методов строительства на практике [4].

Донецкий домостроительный комбинат № 1 имени Ленинского комсомола – крупная производственно-строительная подрядная организация, самостоятельно осуществлявшая инженерную подготовку строительных площадок с устройством коммуникаций, изготовлением и транспортировкой элементов крупнопанельных домов, монтаж и отделку зданий. Организация работы комбината строилась по принципу функционального разделения труда: отдельные линейные управления выполняли специализированные виды работ. К ним относились монтаж дома и кровельные работы, отделочные работы и подготовка дома к сдаче в эксплуатацию, устройство наружных инженерных коммуникаций, комплектация дома, обеспечение строительных участков фондовыми и децентрализованными материалами и т. д. Домостроительный комбинат № 1 в 1967 году занимался изготовлением инженерных конструкций и монтажом на площадках домов двух серий: 1-480-34В и 1-464-В5. Существенным отличием Донецкого комбината от ряда других было его месторасположение. Производство и управление находилось в 25-40 км от объектов строительства, что способствовало увеличению темпов строительства. К примеру, в 1963 году срок возведения пятиэтажного дома составлял всего 80 дней [6, 7].

Одним из первых жилых массивов, на месте которого вырос район типовой застройки в Донецке, стала территория бывшего села Семёновки, ныне часть Калининского района (территория между проспектами Мира и Ильича и улицей Челюскинцев). Современные кварталы были застроены крупнопанельными пятиэтажными жилыми домами серии 1-464 и 1-480-34В. Прилегающие к жилым зданиям территории снабжались площадками для игр детей и отдыха взрослых. В центре микрорайонов строились детские сады и школы, а также предприятия торгового и бытового обслуживания населения. Основой архитектурно-планировочной композиции стало чёткое разделение микрорайона на участки для размещения домов, школ, детских учреждений, зданий культурно-бытового обслуживания [5, 9].

Таким образом, формирование жилой среды Донбасса представляет собой сложный процесс, в котором индустриализация строительства сочеталась с необходимостью учёта региональных особенностей. Опыт Донбасса показывает, что эффективность массового

жилищного строительства определяется не только внедрением типовых решений, но и степенью их адаптации к геологическим, климатическим и организационным условиям территории. Градообразующим фактором Донбасса стало увеличение промышленных мощностей региона и рост населения, что и вызвало необходимость многоэтажного строительства жилого фонда. Исходные жилищные условия региона характеризовались крайне низким уровнем благоустройства, использованием недолговечных материалов и отсутствием планировочной организации, что вызвало необходимость коренных преобразований в сфере жилищного строительства.

Более детально вопросы застройки Донбасса в целом и донецких районов в частности, а также информация о деятельности домостроительных организаций в шахтёрском крае раскрыта в периодических изданиях «Строительство и архитектура», «Бетон и железобетон», «Архитектура СССР». Все упоминаемые в статье источники (кроме электронных ресурсов) находятся в фонде Центральной научно-технической библиотеки по строительству и архитектуре.

### Список литературы

1. Бланк С. Унифицированные конструкции замоноличенных узлов в домах серии 1-480 / С. Бланк, В. Белоусов // Строительство и архитектура. – 1967. – № 3. – С. 30-32.
2. Давидович М. Л. Принципы и практика районной планировки Донбасса / М. Л. Давидович // Первая Всесоюзная конференция по планировке и строительству городов : тезисы докладов на секциях / Всесоюзный Совет по делам коммунального хозяйства при ЦИК СССР. – Москва, 1933. – С. 95-99.
3. Донецк. Архитектурно-исторический очерк / С. К. Килессо [и др.] ; Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР. – Киев : Будівельник, 1982. – 150 с. : ил.
4. Золкин Г. И. В борьбе за эффективность и качество / Г. И. Золкин // Бетон и железобетон. – 1979. – № 9. – С. 4-5. – (Трибуна соревнующихся).
5. Иванов Ю. Проектирование и строительство городов Донецкой области / Ю. Иванов, Ф. Коваленко, Г. Навроцкий // Строительство и архитектура. – 1963. – № 1. – С. 6-8.
6. Кантор И. Улучшение структуры ДСК / И. Кантор, В. Столяров, М. Мужичук // Строительство и архитектура. – 1964. – № 9. – С. 29-30.
7. Медзмаришвили Н. Совершенствование крупнопанельного строительства в Донбассе / Н. Медзмаришвили, Е. Косенко // Строительство и архитектура. – 1967. – № 1. – С. 36-39.
8. Совецание о путях дальнейшего развития крупноблочного и крупнопанельного жилищного строительства в условиях Донбасса : Решение / Техничко-экономический совет Сталинского совнархоза, Сталинское правление научно-технического общества строительной индустрии СССР. – Сталино-Донбасс : Сталинская гортипография, 1959. – 14 с.
9. Степкин В. Семеновка: два века с хвостиком / В. Степкин, А. Болотин, Д. Петров // Донецкий. Авторский сайт Е. Ясенова. – URL : [https://donjetsk.com/news\\_n/2909-semenovka-yuzovkastalinodoneck.html](https://donjetsk.com/news_n/2909-semenovka-yuzovkastalinodoneck.html) (дата обращения : 13.04.2026). – Режим доступа : свободный.
10. Табачник Я. Генеральный план города / Я. Табачник // Строительство и архитектура. – 1967. – № 1. – С. 10-11.

*Олендарь Н.Е.,  
заведующий отделом социокультурной деятельности  
Государственного бюджетного учреждения Донецкой Народной Республики  
«Донецкая республиканская библиотека для молодёжи»*

## **ИССЛЕДОВАНИЕ, СОХРАНЕНИЕ, ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА. ОПЫТ ДОНЕЦКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ**

Библиотека, как институт сохранения исторической памяти, в первую очередь аккумулирует контекст своей собственной географии, масштабируя его от уровня городского и сельского до регионального. Дальше – размах общенациональный, охват всей страны. Но прежде – малая родина, родной топос. Здесь – свои события, которые, вполне возможно, никак не отразятся на судьбе всего государства. Здесь – свои авторы: писатели, краеведы, педагоги, художники, чьи труды, книги, полотна, вероятно, тоже не станут достоянием Отечества. Здесь – своя молодёжь, которая не рвётся, или которой просто не суждено перебраться в мегаполисы. Но всё это определяет специфику края, всё это и есть сам край. И всё это требует осмысления, сбережения, трансляции: искать сходства и различия (не ради дробления, но ради ощущения единства в многообразии) с другими регионами, рассказывать большой стране, как живём именно мы. Вспоминается цитата Андрея Платонова: «Без меня народ неполный». Так и без нашего города/пгт/села Родина будет обделённой. Мысль громкая, претенциозная, но, тем не менее, настраивающая на правильную, активную работу.

Что касается библиотек ДНР, то здесь ситуация вот такая. С одной стороны, есть колоссальный всплеск, интерес к истории края, ставшего с 2022 года ещё одним регионом Российской Федерации. Разве «Русская весна», создание независимого от Киева государства, боестолкновения с ВФУ – не предтечи специальной военной операции, одной из целей которой названо освобождение территории Донецкой области от украинской армии? Поэтому герои Донбасса, фигуры яркие, часто упоминаемые, легендарные, «перекочёвывают» в героику, в пантеон Большой России. Равно как и веховые, знаменательные события становятся достоянием всей страны, тогда как уже давно стали достоянием Республики и республиканских библиотек. За примерами можно обратиться в фонд Донецкой «Молодёжки», где есть книги «Я и рыжий сепар» Семёна Пегова, «Факел Новороссии» Павла Губарева, «Рыцари Новороссии» Геннадия Дубового, «По прозвищу Матрос» Владимира Аграновича, «85 дней Славянска» Александра Жучковского и т.д. Со многими авторами в читальном зале библиотеки проходили творческие встречи. Здесь же состоялись презентации поэтических сборников при участии Анны Ревякиной, Анны Долгаревой, Владимира Скобцова, Владислава Русанова.

На литературно-музыкальных, дискуссионных, философских мероприятиях можно было встретить видных интеллектуалов, авторов, музыкантов, общественно-политических деятелей, военнослужащих, священнослужителей: Захара Прилепина, Андрея Коробова-Латынцева, Мирослава Руденко, Андрея Пургина, Дмитрия Мулыгина, иерея Дмитрия Трибушного, Анастасию Гачеву, Наталью Макееву и других.

Но есть многочисленный, многоликий контекст, который остаётся сугубо региональным, местным, «негромким». Что нисколько не умаляет его значения для библиотек Республики. Это поэты и краеведы, художники-профессионалы и художники-любители. Это библиотечный мемориальный проект «Вспомнить всех», длившийся

с 2022 по 2023 гг., в котором упоминались военнослужащие времён ополчения, Народной милиции, специальной военной операции. А ещё проекты «Донецкий контекст», «Город –это люди», встречи Донецкого регионального отделения Российского философского общества, Донецких отделений Союза писателей России и Союза литераторов России, Донецкого клуба путешественников. Благодаря кадровому составу библиотеки сегодня возможна популяризация Донецкой филологической школы, берущей своё начало от М.М. Бахтина.

В рамках проекта «Кто ты, библиотекарь?» осмыслиется и предлагается к изучению, в первую очередь, опыт представителей библиотечного дела Донецкой Народной Республики. Регулярные лекционные, семинарские встречи при участии преподавателей местных учебных учреждений, исследователей формируют современный интеллектуальный портрет города. Равно как регулярные творческие вечера, презентации книг, кинопоказы формируют его современный культурный портрет.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАКЕЕВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

В современных условиях проблема сохранения и популяризации культурного наследия приобретает особую актуальность. Культурное наследие выступает не только основой исторической памяти, но и важнейшим фактором формирования национальной и региональной идентичности. Ключевая роль в этом процессе принадлежит локальным музеям, которые из институций пассивного хранения трансформируются в активных субъектов культурно-коммуникационного пространства. Музеи выступают институтами, обеспечивающими преемственность поколений и формирование национальной и локальной идентичности [1].

Макеевский художественно-краеведческий музей, являясь одним из ведущих культурных центров города, демонстрирует системную работу по популяризации наследия города и региона. Цель данной статьи – анализ современных практик музея и оценка их эффективности на основе внутренних отчётных материалов.

В современной научной парадигме акцент в музейной деятельности смещается от пассивного сохранения к активной интерпретации и популяризации объектов культурного наследия. Так, исследователи отмечают, что «основной целью музейной деятельности следует признать интерпретацию культурного наследия» [3]. Ключевыми инструментами становятся экспозиционная работа, интерактивные программы и цифровые технологии. Особое значение приобретает дифференцированный подход к различным целевым аудиториям.

Экспозиционно-выставочная деятельность.

Выставки остаются ключевым инструментом популяризации культурного наследия. Тематика экспозиций охватывает художественное и историко-краеведческое наследие, обеспечивая комплексное представление культурного ландшафта региона.

Доминантным направлением является освещение истории города Макеевки как неотъемлемой части исторического развития страны. Масштабные выставочные проекты («Город жизни моей», «Говорит и слушает страна: советская радиотехника 1930–1980 гг.», «Город подвигов и славы», «Была война. Была Победа», «Рубежи шахтёрской славы», «Герои нашей истории», «Лица эпох: история Макеевки в портретах» и др.) позволяют реконструировать историческую память через предметный и визуальный ряд [2].

Значимым аспектом является поддержка регионального художественного сообщества. Экспонирование работ местных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства способствует развитию культурной среды и вовлечению населения в художественные практики.

Особое место занимают виртуальные выставки, реализуемые в цифровом пространстве (госпаблик «Макеевский музей» «ВКонтакте»). Среди наиболее интересных можно выделить выставки «Война вошла в мальчишество моё», «По улицам родного города», «Макеевка пионерская», «Зелёный светофор детской мечты», а также комплекс выставок в рамках проекта «Макеевка трудовая» по истории городских предприятий. Это «Стальные горизонты Макеевки: ММЗ им. С.М. Кирова», «Лица и судьбы

Макеевского труболитейного завода», «Рыцари подземных глубин: шахта им. В.М. Бажанова», «Белое золото Макеевки. Макеевская хлопкопрядильная фабрика» и другие [2].

Они расширяют аудиторию музея, обеспечивают доступ к фондовым материалам и способствуют формированию устойчивого интереса к истории региона у пользователей разных возрастных групп.

Экспозиционно-выставочная деятельность музея характеризуется тематическим разнообразием, сочетанием традиционных и цифровых форматов и ориентацией на региональную идентичность, что существенно повышает её просветительский потенциал и расширяет охват аудитории.

Культурно-просветительская деятельность музея ориентирована преимущественно на детскую и молодёжную аудиторию и реализуется на базе Детского исследовательского центра.

Мероприятия структурируются по трём направлениям: художественному, природоведческому и историко-краеведческому.

В рамках первого направления наибольшей популярностью пользуются мастер-классы и игровые программы «Весёлый художник», «Мечты детства», «Создаём сказку» и т.д., проводимые на основе стационарных художественных выставок и художественной коллекции в фондовом собрании музея [2].

Природоведческие мероприятия помогают юным макеевчанам познакомиться с флорой, фауной родного города и различных уголков нашей страны, научиться любить и сохранять родной край. Интерактивные игры и викторины «Видимый и невидимый мир», «Наши пернатые друзья», «Земля – наш общий дом», познавательные мероприятия «Удивительный мир микроскопа», «Занимательная химия» пользуются неизменным успехом у детей [2].

Наибольшую часть проводимых мероприятий составляют мероприятия историко-краеведческой направленности. Здесь выделяются археологическая и этнографическая тематика, а также патриотические мероприятия к памятным датам и государственным праздникам. Дети и молодёжь с большим удовольствием посещают интерактивные игры, игры-конкурсы, этноквизы, например: «О первобытном строе весело», «Знакомство с древними людьми», «Бабушкин сундучок», «Рождественские сказки нашего города», «Дорогами космических орбит», «Космос далёкий и близкий», «Итак, она звалась Татьяной», «Крещенские забавы» [2].

Особую значимость имеют квестовые технологии, позволяющие интегрировать образовательный контент в игровую среду. В музее разработан комплекс квест-игр, охватывающий все ключевые этапы развития города в контексте истории нашего государства. Квесты «От Дикого поля к индустриальной Макеевке», «Макеевка: 1917 год», «Память пылающих лет», «Двадцать секунд, которые потрясли мир», «Русское новогоднее чудо: взгляд сквозь века», «Искусство в годы Великой Отечественной войны: сюжеты, образы, лица», «Знаменитые люди Макеевки» и другие позволяют в игровой форме освоить как сложные исторические темы (Великая Отечественная война, Чернобыльская катастрофа, революция 1917 года), так и расширить свой кругозор, например, по-новому взглянув на праздник Нового года [2].

Квесты обеспечивают более глубокое усвоение исторического материала, способствуют развитию критического мышления и формируют эмоциональную связь с изучаемым материалом.

Таким образом, культурно-просветительская работа также выполняет важную социализирующую функцию, способствуя формированию ценностных ориентиров,

патриотического сознания и уважения к культурному наследию. Интерактивные формы культурно-просветительской деятельности демонстрируют высокую эффективность за счёт вовлечения аудитории, что позволяет музею выступать не только в роли образовательной, но и социально-коммуникационной площадки.

Проектная деятельность является важным инструментом системной популяризации культурного наследия. Музей реализует как краткосрочные, так и долгосрочные проекты, сочетающие офлайн- и онлайн-форматы взаимодействия с аудиторией. Интеграция цифровых инструментов в проектную деятельность обеспечивает расширение аудитории и повышение доступности культурного контента.

Социально ориентированные проекты («Крепкая семья», «Под семейным зонтиком», «Ненапрасные уроки») направлены на укрепление традиционных ценностей. Историко-просветительские проекты («Макеевка трудовая», «Крупницы истории», «Россия. Эпоха. Имена») формируют уважение к трудовым и ратным достижениям земляков [2].

Особую группу составляют проекты, направленные на актуализацию фондовых коллекций («Письма с фронта», «Живая история газетных страниц») и архитектурного наследия города («Земли моей минувшая судьба»), что позволяет вводить в научный и общественный оборот ранее малоизвестные источники, а также делать городскую среду осмысленнее, превращая памятники из «привычного фона» в точки притяжения и диалога [2].

Проектная деятельность музея носит комплексный характер, сочетая просветительские, социальные и исследовательские функции, что способствует устойчивой популяризации культурного наследия и укреплению связи музея с местным сообществом.

Проведённый анализ показывает, что Макеевский художественно-краеведческий музей реализует эффективную модель популяризации культурного наследия, основанную на сочетании традиционных и инновационных подходов.

К основным результатам можно отнести:

- расширение аудитории за счет цифровизации музейной деятельности;
- повышение уровня вовлечённости посетителей благодаря интерактивным форматам;
- активизацию локального культурного сообщества;
- интеграцию музейной деятельности в социально-культурную среду региона.

Таким образом, музей выступает не только хранителем культурных ценностей, но и активным медиатором культурной памяти, обеспечивая её трансляцию в современном обществе. Перспективы дальнейшего развития связаны с углублением цифровизации, внедрением новых форм интерактивного взаимодействия и расширением межинституционального сотрудничества.

### Список литературы

1. Ковалёв Т. В. Роль музеев в сохранении культурной памяти / Т. В. Ковалёв // Вестник Московского государственного института культуры. – 2025. – № 2 (124). – С. 79-86.
2. Отчёты Макеевского художественно-краеведческого музея за 2022–2025 гг. – архивный документ // Архив МБУ «Макеевский художественно-краеведческий музей». – Не опубликован.
3. Пиляк С. А. Интерпретация материального культурного наследия в контексте музея / С. А. Пиляк // Идеи и идеалы. – 2020. – Т. 12. – № 3, ч. 2 – С 337-351.

## **БИБЛИОТЕКИ ГОРЛОВКИ: ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ**

Появление библиотек в городе Горловке связано с историей развития социально-экономического, научно-технического и культурного потенциала города. Вначале собрания книг возникали на предприятиях, в рабочих клубах, школах, а затем появились крупные государственные библиотеки.

Первая библиотека в городе появилась в 1878 году при Штейгерском училище им. С. С. Полякова (Горловский индустриальный техникум Донецкого технического университета). Самуил Поляков и Пётр Горлов стали попечителями этого учебного заведения и библиотеки. Они заботились о пополнении фонда библиотеки учебниками, справочной и художественной литературой, покупали книги за свои личные деньги. При открытии училища и библиотеки П. Горлов подарил 185 книг на сумму 230 рублей, С. Поляков – 18 книг на 110 рублей.

Среди подаренных книг значительное место занимали произведения российских писателей: Н. Гоголя, Л. Толстого, В. Жуковского, В. Даля, Д. Григоровича, И. Гончарова, а также книги А. Щербальского «Чтение из русской истории», В. Водовозова «Рассказы из русской истории». Книги, которые подарил П. Горлов, в основном касались горного дела, были также годовые комплекты журналов «Отечественные записки», «Семья и школа», «Русский вестник», «Горный журнал». Всего книг в библиотеке училища насчитывалось на сумму 357 рублей 05 копеек, учебных пособий – на сумму 275 руб.

При Никитовском ртутном заводе в 1889 году было открыто ртутно-рудничное училище, и при нём работала библиотека. Первыми книгами были «Кристаллография», «Земледелие», книга А. Ризина «Откуда пошла русская земля» и др. Книги библиотеке подарил А. А. Ауэрбах. Фонд составлял 1300 экземпляров.

В 1895 году Обществом Южнороссийской каменноугольной промышленности на Корсуньской копи (шахта «Кочегарка») была открыта народная библиотека. В ней насчитывалось 600 книг. Шахтёры пользовались ею, с увлечением читали художественные книги. Это была тоже одна из первых библиотек нашего города.

Рядом с Корсуньской копью в 1895 году Бельгийское акционерное общество построило машиностроительный завод. Недалеко от завода на перекрестке Заводской и Кладбищенской улицы, находилась чайная, в которой имелась библиотека. Здесь можно было почитать газеты «Россия», «Земщина», «Южный край», «Сельский вестник», «Екатеринославские губернские ведомости». Вдоль стен стояли шкафы с книгами. В отдельном шкафу собирались журналы «Русское богатство», «Современный мир», «Былое», «Минувшие годы». Рабочие приходили в чайную, брали газеты, книги и читали.

К библиотеке Корсуньских копей прибавились другие: в 1904 году была организована библиотека при воскресной школе, в 1906 году – библиотека в селе Железном. Кроме художественной литературы читатели знакомились с содержанием журналов «Хозяин», «Хлебороб» и др.

К 1940 году в городе было уже 25 библиотек. В советские годы развивалась библиотечная сеть города. В 1946 году в маленьком помещении, уцелевшем после войны, была открыта первая городская библиотека. Впоследствии она переселилась в район новой застройки, на улицу Пушкинскую, 35, и заняла почти весь первый этаж дома.

Централизованная библиотечная система г. Горловки была организована в 1977 году.

В её состав вошли 14 государственных библиотек:

- Центральная библиотека им. Т. Г. Шевченко;
- Центральная библиотека для детей им. А. П. Гайдара;
- 5 библиотек-филиалов для взрослых (№ 1, 2, 3, 4, 5);
- 1 библиотека-филиал для юношества (№ 6);
- 4 библиотеки-филиала для детей (№ 9, 10, 11, 12);
- 2 сельские библиотеки-филиалы (№ 7, 8).

Центральная библиотека им Т. Г. Шевченко стала головным методическим центром и школой передового опыта эстетического воспитания для всех библиотек, расположенных на территории города, независимо от их ведомственной подчинённости. Организованы отделы: комплектования и обработки литературы, организационно-методический, информационно-библиографический, организации и использования единого фонда и межбиблиотечного абонементов.

В 1980 году в жизни ЦБС произошло знаменательное событие: центральная библиотека им Т. Г. Шевченко въехала в новое, специально построенное здание по проспекту Победы. Это позволило расширить структуру библиотек. Книжный фонд в 1981 году составлял 82 407 томов.

В ЦБ им. Т. Г. Шевченко, кроме абонементов и читального зала, для читателей открыли двери специализированный отдел обслуживания юношества, отдел искусств, отдел технической литературы, для проведения массовых мероприятий – актов зал. Систематически проводились читательские конференции, вечера в молодёжных общежитиях. Постоянно организовываются книжные выставки.

До войны в Горловке была хорошая детская библиотека. Все книги были уничтожены во время войны.

Центральная библиотека для детей им. А. П. Гайдара была основана в 1947 г. Она занимала маленькое помещение – лишь одну комнату, и имела небольшой книжный фонд – 760 книг. Библиотека обслуживала 520 читателей. В первые годы в библиотеке работало 2 библиотекаря. В 1954 году библиотека получила право носить имя А. П. Гайдара.

В 1957 году библиотека получила новое помещение по адресу: ул. Мориса Тореза, 1. В 1961 году за активную популяризацию книги среди детского населения города детской библиотеке было присвоено звание «Библиотека отличного труда». Также библиотека неоднократно награждалась грамотами Министерства культуры СССР и УССР, областного управления культуры, Горловского городского совета.

В 1979 году, в ознаменование Года ребёнка, исполком городского совета построил для Центральной детской библиотеки новое здание. В 1981 году библиотека переезжает в новое современное помещение по адресу: пр. Победы, 134 а, где она расположена и сейчас. Это большое двухэтажное помещение со светлыми и просторными залами, которые вмещают много книг и читателей. В нём были размещены три абонементных отдела для младших, средних и старших школьников, читальный зал, комната сказок. Были организованы кружки юных библиофилов, любителей природы. Проводились читательские конференции, встречи с ветеранами труда, работал клуб «Юный гайдаровец».

В настоящий момент библиотека состоит из следующих отделов:

- отдел обслуживания дошкольников и учеников младшего школьного возраста (абонемент, читальный зал);
- отдел обслуживания учеников среднего и старшего школьного возраста (абонемент, читальный зал).

Книжный фонд насчитывает 108 624 книги. На протяжении длительного времени библиотека является методическим центром для других библиотек.

Библиотека-филиал № 6 для юношества была организована в 1973 году и расположена по адресу: улица Капитана Остапенко, 36. Библиотечный штат насчитывал две единицы. С июля 1980 года библиотека переехала в новое помещение и в настоящее время располагается по адресу: улица Пушкинская, дом 35.

На протяжении всего времени деятельности библиотека стремится обеспечить неограниченный доступ к информации и новым знаниям, поддерживает интерес пользователей к чтению и просвещению, содействует непрерывному развитию личности.

1944 год, первый год после освобождения от захватчиков, стал годом основания многих профсоюзных библиотек города.

Библиотека при машиностроительном заводе им. Кирова была основана в 1922 году. Основателем и первым библиотекарем был кассир завода Григорий Глебов. Накануне войны фонд библиотеки насчитывал 30 тыс. книг, а читателями были 1300 взрослых и 300 детей.

В 1941 году машзавод эвакуировали на Урал. Директор библиотеки Глебов раздал людям книги с условием: когда враг будет изгнан – книги вернуть в библиотеку. И после освобождения Горловки Григорий Алексеевич с библиотекарями ходили по адресам, заново собирая библиотеку. Однако не все книги сохранились, хотя очень многие люди несли уцелевшие экземпляры. Воссоздать фонд помогли рабочие ленинградских предприятий, приславшие в дар большое количество книг. Только в 1953 году количество фонда достигло довоенного уровня. В 1944 году не стало основателя библиотеки: на 77 году жизни скончался Г. А. Глебов, не успев порадоваться в полной мере результатом своих усилий.

Листая страницы истории горловских библиотек, обращаешь внимание, что старейшие библиотеки города были спасены хотя бы частично именно путём раздачи книг на сохранение местным жителям. А при возобновлении и восстановлении работы библиотек фонды пополнились ещё и дарами населения. Книг после войны сохранилось очень мало. Очень сильно пострадали и помещения библиотек. Восстановление началось в первую послевоенную пятилетку.

Библиотека ДК шахты «Кочегарка» основана в 1927 году.

Библиотека насчитывала 65 000 томов, обслуживала 4 100 читателей. Организовывались книжные выставки, проводились читательские конференции, общественно-политические чтения.

Библиотека шахты № 19-20 (в будущем им. Гагарина) была основана в 1937 году. Её фонд также был роздан местным жителям на сохранение. Старый горняк Н. Н. Гнилицкий, читатель библиотеки, вспоминает, как его после фронтового ранения с 8-ю коммунистами направили восстанавливать изувеченную шахту. Объектом восстановления была и библиотека, занимавшая тогда всего одну комнату. Читателями библиотеки были члены бригады девушек шахты № 19-20, которая бросила клич «Девушки и женщины – в забой!». Многие из них были дочерьми горняков: Мария Гришутина, Роза Бурых, Зинаида Лагутина. Мария Гришутина долгие годы была верным другом библиотеки. Живя в посёлке, она не только много читала и брала книги родственникам, но

и стала организовывать встречи со школьниками, рассказывать о военных и послевоенных годах, о своих героических подвигах.

Читателями библиотеки ДК шахты им. В. И. Ленина являлись 1869 шахтёров и членов их семей. Книжный фонд составлял 44269 томов.

Библиотека ДК шахты им. К. А. Румянцева насчитывала 54 440 томов, обслуживала 3092 читателя, имела читальный зал, детское отделение, передвижку в общежитии молодых шахтёров. Проводились тематические вечера, дни библиографии, дни специалиста, обзоры книг. Организовывались книжные выставки.

Библиотека ДК Никитовского доломитного завода насчитывала 25 125 томов книг, обслуживала 1283 читателей. В цехах завода было организовано 10 передвижек. При библиотеке было создано общество книголюбов, детская бригада по ремонту книг. Регулярно организовывались библиографические обзоры, беседы, выставки, читательские конференции.

Книжный фонд библиотеки ДК им. С. М. Кирова Никитовского ртутного комбината составлял 22 544 тома, она насчитывала 2219 читателей. Популярны были политические чтения, литературные вечера, устные журналы, вечера отдыха.

4009 химиков являлись читателями библиотеки ДК ПО «Стирол». Её фонд насчитывал 70399 книг. С целью популяризации чтения работало 11 цеховых передвижек.

Библиотека ДК коксохимического завода, с книжным фондом 3900 томов, обслуживала 2650 читателей. В цехах было создано 5 передвижек, на проходной завода был пункт выдачи литературы, выпускались информационные плакаты.

Библиотека ДК железнодорожников ст. Никитовка насчитывала 23660 книг и обслуживала 3000 читателей. Работало 13 передвижек на мелких станциях, предприятиях узла, в общежитиях. Проводились дни мастера, дни специалиста, читательские конференции.

К сожалению, в данное время библиотеки при ДК не работают.

Фонд библиотека шахты «Кондратьевская» составлял 500 книг, а читателей было 50 человек

#### Список литературы

1. Жеребецкий П. И. Горловка: научно-публицистические очерки / П. И. Жеребецкий. – Донецк: КП «Регион», 2001. – 292 с.
2. Жильцов И. А. Горловка: путеводитель / Иван Александрович Жильцов. – Донецк: Донбасс, 1981. – 96 с.: ил.
3. История библиотеки // Центральная библиотека для детей им. А. П. Гайдара : [сайт]. – URL: <https://childlibgorlovka.jimdofree.com/> (дата обращения: 05.04.2026)
4. Историческая справка // МБУ городского округа Горловка «Централизованная библиотечная система» : [сайт]. – URL : <https://lib-cbs-gorlovka-r897.gosweb.gosuslugi.ru/onas/istoricheskaya-spravka/> (дата обращения: 05.04.2026)
5. История Горловки. Первые библиотеки Горловки // Горловка. Сердце ДНР : [сообщество] / ВКонтакте. – 7 апр. 2016. – URL : [https://vk.com/wall-118652704\\_274](https://vk.com/wall-118652704_274) (дата обращения: 05.04.2026).

*Швец Н.И.,  
заведующий отделом краеведения  
Государственного бюджетного учреждения культуры Краснодарского края  
«Краснодарская краевая универсальная научная  
библиотека имени А.С. Пушкина»*

## **ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ КУБАНИ В БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ БИБЛИОТЕКИ**

Краснодарская краевая универсальная научная библиотека имени А.С. Пушкина является информационным центром библиотечного краеведения на Кубани, главным хранилищем краеведческих документов и местных изданий, ведущим учреждением в области краеведческой библиографической информации, организатором взаимодействия библиотек, музеев, архивов и других организаций краеведческой направленности. За свой 125-летний период работы библиотека накопила огромные краеведческие информационные ресурсы, ведёт планомерную краеведческую библиографическую деятельность, роль которой чрезвычайно велика.

Первый полноценный краеведческий библиографический указатель о Кубани и Северном Кавказе составил Борис Митрофанович Городецкий (1874–1941) – кубанский библиограф, краевед и общественный деятель. Свой «Библиографический обзор литературы о Северном Кавказе за 1907 год» он разместил в журнале «Известия ОЛИКО» в 1909 году. Городецкий является составителем самых различных пособий: текущих, ретроспективных, универсальных, научно-вспомогательных и биобиблиографических. Таким образом, он положил начало развитию краеведческой библиографии в крае. В своих трудах Борис Митрофанович особо выделял историческое и общественное значение биобиблиографических очерков, касающихся тех уроженцев и деятелей Кубани и Северного Кавказа, которые получили известность на различных поприщах общественной пользы не только в пределах нашего края, но и в других регионах.

Самым многочисленным в потоке краеведческих изданий является блок указателей, посвящённых кубанским литераторам. Фундаментальное биобиблиографическое издание Краснодарской краевой библиотеки имени А.С. Пушкина – словарь-справочник «Писатели Кубани» (1959) – в 1970–1980-х годах было дважды переиздано. Последнее, третье издание словаря-справочника «Писатели Кубани» содержит сведения о жизни и творчестве 36-ти литераторов, являющихся членами Краснодарской краевой организации Союза писателей России. В 2010 году при поддержке краснодарского издательства «Традиция» библиотека осуществила интернациональный проект, подготовив биобиблиографический справочник «Писатели-фронтовики Кубани и Адыгеи». Развивая межнациональные отношения, пропагандируя дружбу и культурные связи Кубани и Адыгеи, в 2011 году библиотека выпустила биобиблиографическое пособие, посвящённое 80-летию со дня рождения народного писателя Адыгеи, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии, активного общественного деятеля, большого друга Кубани – Исхака Машбаша. В издание включена подборка откликов учёных, коллег по перу и друзей, посвящённая писателю. Отдельная статья рассказывает о многолетней дружбе и сотрудничестве писателя И.Ш. Машбаша с читателями и коллективом Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина.

В потоке краеведческих изданий значительное место занимает блок пособий тематической направленности:

- «Гам, где рождается искусство» – к 75-летию создания Краснодарской филармонии имени Г.Ф. Пономаренко (Краснодар, 2014);

- «Врачуя человеческие души» – к 95-летию основания Краснодарского академического театра драмы имени Горького (Краснодар, 2015);
- «Всё это родная Кубань» – к 80-летию образования Краснодарского края (Краснодар, 2017);
- «Минувших лет живая память» – к 80-летию освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков и завершению битвы за Кавказ (Краснодар, 2023);
- «Кубанцы – БАМу» – к 50-летию начала ударной комсомольской стройки (Краснодар, 2024);
- «Библиотека: люди, годы, жизнь» – к 125-летию открытия Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина (Краснодар, 2025);
- «Остров радости и надежды» – к 65-летию со времени открытия Всероссийского детского центра «Орлёнок» (Краснодар, 2025) и другие.

С 2012 года библиотека начинает выпускать масштабную серию пособий «Кубань в лицах». На сегодняшний день выпущено более 100 изданий. Материалы пособий предназначены для широкого круга читателей, краеведов, педагогов, сотрудников библиотек и музеев. Публикуемая информация облегчает пользователям процесс создания докладов, рефератов, курсовых работ, сбор данных для написания статей и книг. Кроме того, материалы могут быть востребованы для информационного сопровождения событий.

Пособия серии «Кубань в лицах» представлены на сайте библиотеки в разделе «О Кубани». Это помогает поддерживать разнообразие доступа к электронным краеведческим ресурсам. Сегодня почти каждое библиографическое издание, выпускаемое библиотекой, содержит информацию о ресурсах Интернета по теме указателя, то есть веб-библиографию. До сведения пользователей информация о выпущенном пособии доводится также через социальные сети («ВКонтакте», «Одноклассники», Telegram, Max), в рубрике «О Кубани в Пушкинке». Рубрика посвящена издаваемым в библиотеке библиографическим пособиям краеведческой направленности.

Первое пособие этой серии, «Голос, прославивший Кубань» (Краснодар, 2012), было издано к 65-летию солиста Кубанского казачьего хора Анатолия Владимировича Лизвинского. Далее были изданы пособия:

- «Хранитель народной песни» – к 75-летию художественного руководителя Кубанского казачьего хора Виктора Гавриловича Захарченко (Краснодар, 2013);
- «Просветитель земли кубанской» – к 240-летию со дня рождения протоиерея Кирилла Васильевича Россинского (Краснодар, 2015);
- «Доброе слово о “пшеничном батъке”» – к 115-летию со дня рождения академика, дважды Героя Социалистического Труда, уроженца Краснодарского края Павла Пантелеймоновича Лукьяненко (Краснодар, 2016);
- «Певец края казачьего» – к 100-летию со дня рождения кубанского композитора Григория Максимовича Плотниченко (Краснодар, 2018);
- «Щербина: учёный, политик, человек» – к 170-летию со дня рождения историка кубанского казачества Фёдора Андреевича Щербины (Краснодар, 2019);
- «Породнённая с небом» – к 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза, лётчицы, уроженки города Краснодара Евгении Андреевны Жигуленко (Краснодар, 2020);
- «Мы возвращаемся к своим истокам» – к 85-летию со дня рождения кубанского писателя Виктора Ивановича Лихоносова (Краснодар, 2021);
- «Однажды шагнув в океан звёзд» – к 80-летию со дня рождения лётчика-космонавта, уроженца Краснодарского края Анатолия Николаевича Березового (Краснодар, 2022);
- «Чемпионская дистанция Брагиной» – к 80-летию олимпийской чемпионки, мастера спорта СССР, Героя труда Кубани Людмилы Ивановны Брагиной (2023);

- «Кубанский казачий историк и архивист» – к 190-летию со дня рождения Прокофия Петровича Короленко (Краснодар, 2024);

- «Я – поэт русский по чувству» – к 65-летию со дня рождения кубанского поэта Николая Александровича Зиновьева (Краснодар, 2025) и другие.

Кроме персональных указателей, «Пушкинка» выпускает издания, которые можно объединить в серию «Известные деятели культуры России на Кубани»:

- «Кубанские маршруты М.Ю. Лермонтова (Краснодар, 2009);

- «Кубанская чеховиана» – к 155-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова (Краснодар, 2015);

- «Кубань глазами Куприна» – к 145-летию со дня рождения писателя (Краснодар, 2015);

- «Заветной пушкинской тропой» – к 200-летию пребывания А.С. Пушкина на Кубани (Краснодар, 2020);

- «Кубанские маршруты Владимира Маяковского» – к 95-летию со времени пребывания поэта в нашем крае (Краснодар, 2021) и так далее.

Главным достоинством всех изданий, выпускаемых библиотекой, является единство методических принципов составления. Начинается любое издание предисловием от составителя, в котором освещается методика составления пособия: его структура, виды включённых в него материалов, оговорены хронологические рамки отбора литературы, даны также сведения о вспомогательном аппарате пособия и правилах его использования, охарактеризован читательский адрес и целевое назначение издания. Далее следует статья о жизни и творчестве деятеля, его связях с краем. Особенно важен здесь такой способ подачи информации, при котором творческие и другие аспекты жизни деятеля даны в системе культурной жизни региона.

Все пособия имеют два основных раздела: «Произведения автора» и «Литература о жизни и творчестве». Такая структура значительно облегчает поиск информации в пособии.

Внутри первого раздела рубрики выделяются по видам или жанрам публикаций. Во втором разделе имеются тематические рубрики: биографические материалы, литература о творчестве в целом, материалы об отдельных произведениях и об отдельных сторонах деятельности лица. Внутри разделов и подразделов литература расположена в хронологическом порядке. Помимо традиционного именованного указателя, имеются также: указатель заглавий произведений, указатель географических названий, указатель названий и первых слов песен, указатель спектаклей. Такой многоаспектный вспомогательный аппарат значительно облегчает поиск информации, повышает качество библиографических изданий.

При подготовке к изданию современных краеведческих пособий учитываются традиции прошлых лет. Как писал великий русский поэт А.С. Пушкин, «гордиться славою своих предков не только можно, но и должно». Библиографические указатели, посвящённые знаменитым людям, землякам, учат и помогают открывать Родину, другого человека, самого себя. Краеведческие библиографические пособия способствуют патриотическому и нравственному воспитанию. «Ненавязчиво и настойчиво входят впечатления прошлого в духовный мир человека, и человек с открытой душой входит в прошлое. Он учится уважению к предкам и помнит о том, что в свою очередь нужно будет для его потомков. Прошлое и будущее становятся своими для человека. Он начинает учиться ответственности – нравственной ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего», – писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв.

Краснодарский край знаменит на всю Россию, его знают во многих странах мира. Известность ему приносят люди. И об этих людях необходимо оставить память для потомков.

Краеведческие пособия позволяют с достаточно большой полнотой знакомить читателей с историей и культурой Кубани, её замечательными людьми, с помощью библиографии открывают неизведанные ещё страницы прошлого и настоящего нашего родного края, формируют его будущее.

#### Список литературы

- 1 Городецкий Б. М. Литературные и общественные деятели Северного Кавказа / Б. М. Городецкий // Кубанский сборник. – Екатеринодар, 1913. – Т. 18. – С. 335–336.
- 2 Лихачёв Д. С. Воспитывающая наука / Д. С. Лихачёв // Раздумья. – Москва, 1991. – С. 224–229.
- 3 Михлина И. И. Система краеведческих библиографических пособий: современные проблемы : материалы международной научной конференции (Краснодар, 20–23 сентября 2006 г.) / И. И. Михлина // Информационная культура общества и личности в XXI веке. – Краснодар, 2006. – С. 282–284.
- 4 От кубановедения к кубанолобию: библиотечное краеведение общедоступных (публичных) библиотек : методико-библиографическое издание / Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина ; отдел краеведения ; [составитель Л. М. Завалова]. – Краснодар, 2009. – 48 с.
- 5 Библиотеки юга России: культурное и языковое многообразие и взаимодействие : материалы международной научно-практической конференции (Краснодар, 12–15 ноября 2013 г.). – Краснодар : Традиция, 2013. – 169 с.

## **СТАРЕЙШИЙ ХРАМ Г. ГОРЛОВКИ (СВЯТО-ВОЗНЕСЕНСКИЙ) В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДА**

Государев Буерак – это не просто точка на карте, а кусочек истории России, где переплелись судьбы разных народов, труд земледельцев и отвага защитников рубежей. Его прошлое напоминает о том, как осваивались южные земли империи, а его жители – о стойкости и умении сохранять свою идентичность в новых условиях. От Бахмута его отделяли 23 версты к югу – достаточно близко, чтобы ощущать связь с уездным центром, и достаточно далеко, чтобы жить своим особым укладом.

История нашего города начиналась именно здесь, с казачьих поселений-зимовников, организованных запорожцами. Первым из них строил зимовники здесь Прокopf Дьяченко. Зимовники занимали обширную территорию, переселились сюда его родные и знакомые из Полтавской губернии. А в 1695 году знаковым событием для этого региона явилась победа молодого государя Петра Первого над татарами. Название Буерак (Байрак) не случайно: уж больно овражиста тут местность.

Более того, казаки обнаружили здесь каменный уголь, с которого и берёт начало шахта Калинина (с 1938 года), хотя крестьянские мелкие шахты появились здесь ещё в 19 веке. А официально село Государев Байрак существует с 1754 года. Во второй половине XVIII века на территории нынешней Горловки возникли новые селения возле бывших зимовников запорожских казаков. Они составили основу будущего города. Пройдет ещё много лет – и свершится переворот в сознании масс и жизни страны, а затем – Гражданская война...

Своеобразно шло его заселение. Здесь сначала жили престарелые запорожцы, позже пришли волохи и молдаване. Они занимались хлебопашеством, выращивали и собирали неплохой урожай пшеницы. 8 мер зерна собранного урожая обеспечивало проживание семьи на целый год.

В то старое время, по рассказам, в Байракском лесу жили разбойники, наводившие ужас на окрестных жителей. Положат, бывало, поперек большой дороги дрюк (жердь) – и никто из проезжих не смеет переехать его до тех пор, пока не уплатит известной дани, после чего дрюк убирается уже самими разбойниками.

Из-за тяжёлых климатических условий, частых набегов татар многие из военных поселенцев умерли или погибли. Особенно большое горе принес 1768 год. Крымские татары буквально опустошили Бахмутскую провинцию Азовской губернии, а вместе с ней и село Государев Байрак. Россия повела решительную борьбу против Крымского ханства и султанской Турции.

Позже в Государевом Байраке стали поселяться беглые крестьяне с правобережной Украины и центральных губерний России. Поначалу трудно жилось переселенцам.

В 1780 году в слободе Государев Байрак насчитывалось 305 мужчин и 335 женщин. В 1792 году здесь была построена Свято-Вознесенская церковь. А вскоре слобода была преобразована в волостное село. По данным 1912 года, в селе насчитывалось около 9000 душ населения, 3 школы, 85 торговых заведений с общим оборотом 50000 рублей, паровая водяная мельница.

Вознесенский храм, находящийся в Государевом Байраке, – старейший храм Горловки. Своими белыми мощными стенами он возвышается над окружающим посёлком. Фундаментом ему служит скала из цельного камня. В 1792 году, после переселения сюда волохов при Екатерине II, была воздвигнута новая деревянная церковь, рядом с ней жители этой местности решили построить типовой каменный храм. Новый храм строился более тридцати лет. Каменная церковь со стенами толщиной 2,5 метра, вмещавшая более 5000 жителей Байрака, была возведена из местного дикуна. С 1824 года в ней начались богослужения. История сохранила имена тех, кто помогал при строительстве храма: слободской старшина Василий Цуканов, собиратель Иван Денаев, Иордан Мангулов, Григорий Бердяга и другие. Величественная колокольня возвышалась над входом в церковь. Колокол у храма был особенный: его звон разносился далеко вокруг. В 1936 году храм закрыли.

В 1956 году прихожане своими силами сделали ремонт. Стараниями старосты на территории храма появился колодец, а в конце 1980-х годов была выстроена колокольня. Входящих на церковное подворье встречают те самые старинные ворота, которые встречали прихожан лет двести назад. Древние ступени, высеченные из местного камня, немного покосились, крыльцо по-прежнему поддерживают две большие колонны – теперь уже не каменные, а железные. На земле стоит старая звонница. Три входа в храм, расположенные на западе, сохранили ещё с казацких времен свои массивные двери. В притворе храма до сих пор осталась лестница, по которой поднимались на колокольню, – теперь она ведет на чердак. В центре уже нет колонн, державших некогда купол, и из-за этого ещё больше поражает своими размерами помещение храма. На стенах – росписи, относящиеся к XIX веку.

В Байраке ещё живут люди, которые помнят имена священников, служивших здесь до 1936 года: отца Филиппа Шуклина, отца Серафима, отца Кузьму Немцова, отца Павла, отца Назария Гриненко, отца Павла, отца Олега, отца Александра, отца Николая Горового. По рассказам старожилов, это были очень добрые и светлые люди.

Незадолго до 1936 года в селе Байрак появился монах. Видели его босым, ходящим по селу и поющим псалмы. А вскоре к нему присоединились две монахини – София и Екатерина, жившие на окраине Байрака. От них и узнали, что то был Христа ради юродивый монах Святогорской обители Иоанн.

Жил он при храме, где был чтецом. Спал в тёсаном гробу, внутри маленькой часовенки близ храма. В народе его прозвали Иваном Босым. Сердобольные старушки приносили монаху домотканые тапочки из полотна, но он не брал, так босым и ходил (по другим сведениям, зимой Иоанна Босого видели ходящим в тапочках).

Выходил монах Иоанн на сельскую площадь, всегда в белом подряснике, с посохом в руке и с наперсным крестом на груди, и начинал петь. Его слушали, понемногу вокруг юродивого собирался народ. И вот кто-то из толпы начинал подпевать. К нему присоединялся ещё чей-то несмелый голос, но уже спешил подхватить третий. И вскоре всё село пело вместе с Иоанном. Тогда монах поворачивался и шёл по улице. За ним шёл весь Байрак и пел.

То было время, когда за ношение креста сажали в тюрьмы и расстреливали. Власти запретили Иоанну Босому заниматься «религиозной пропагандой». За эти спевки его несколько раз арестовывали, вместе с ним отправлялись в тюрьму матушки София и Екатерина, всегда ходившие с юродивым. Там они были единственными свидетелями молитв Божия человека, после которых неизменно выходил приказ об их освобождении. Но однажды монаха Иоанна забрали одного. Больше он не вернулся.

Люди говорили: Господь его на Небеса поднял. А ещё по селу долго ходили рассказы о том, что видели его идущим по воде (вблизи Байрака течёт речка Лугань), как по дороге. До сих пор старожилы Байрака убеждены, что монах Иоанн умел проходить сквозь стены тюрьмы, а когда он ступал босой на снег, то снег под ним таял.

Немецко-фашистская агрессия практически разрушила храм. Восстанавливать полуразрушенную церковь собралось всё село. Немощные старики и женщины, на плечи которых легли теперь мужские обязанности, не жалели коротких часов отдыха, чтобы чем-нибудь послужить храму Божию. Их стараниями была устроена крыша на месте прежнего купола и колокольни, воздвигнут иконостас, отремонтированы хоры.

В храм возвращались иконы, которые все эти годы жители бережно хранили. Стремясь украсить церковь, люди приносили свои вышивки и полотна. Но внутреннее убранство восстановленной святыни не шло ни в какое сравнение с его прежним величием. К сожалению, не сохранилось ни одной фотографии этого убранства, относящейся к временам до закрытия церкви: никто тогда об этом не думал.

Как раз накануне открытия храма в селе объявился пленный. Откуда-то привели его немцы, но вскоре о нём забыли, и он остался в Байраке. Пленный не уходил никуда: идти было некуда, его край был занят фашистами. Помогали ему люди. Спал пленный в сторожке при храме. Называли его богомазом: он умел писать иконы. После открытия храма жители Байрака несли к нему уцелевшие от нашествия безбожников иконы, и пленный обновлял их. Ему помогал местный иконописец Николай Добрянский, который был двоюродным братом монахинь Софии и Екатерины, ходивших с Иоанном Босым. Эти иконописцы не только восстанавливали поврежденные иконы, но и написали для храма несколько новых.

Старостой открытого Свято-Вознесенского храма был выбран Авраам Иванович Распутько, участник Первой мировой войны. Его горячая любовь к храму смогла объединить людей вокруг святыни, именно при нём была восстановлена церковь. До сих пор об Аврааме Распутько на Байраке вспоминают как о человеке, чьими трудами и молитвами смогла возродиться духовная жизнь села. Незадолго до начала Первой мировой войны он пел и читал на клиросе, но потом был призван в армию, воевал и был контужен. Когда Авраама Распутько засыпало в траншее, то думали, что он умер. Но над ним совершилось чудо Божие: он уцелел, сумел выбраться из окопа и прислал домой весть о том, что он жив.

Вернулся Авраам Иванович в Байрак с золотым крестом, полученным от императора за доблесть, проявленную в сражениях. Учился заочно в Ворошиловградской семинарии, обладал даром феноменальной памяти и оставался чтецом при отце Николае Горовом. Уже будучи старостой храма, он был рукоположен в сан диакона и служил в этом сане при байракских батюшках – отце Филиппе и отце Кузьме. Ему предлагали и сан священника, но он не захотел принять его, так как был болен: страдал от последствий контузии.

Как церковный староста, Авраам Распутько немало потрудился для храма. Примечательно, что люди выбрали его старостой заочно: он не хотел занимать никакую должность при немцах – оккупантах Байрака. Когда спрашивал кто-нибудь, почему его выбрали, люди отвечали, что он хозяин очень хороший, других таких не сыскать на Байраке. В последний путь провожали диакона Авраама всем селом. Его дочь, Лидия Авраамовна, плакала, благодарила за то, что не забыли её отца. «Да как забыть его, – отвечали ей, – ведь он один такой на всю Европу».

Несмотря ни на что церкви удалось выстоять. Её прочное здание было основано на камне веры людей. И сейчас, когда построенная на песке и размытая временем атеистическая идеология пала, в храмах, как и столетия назад, возносится радостное: «Христос воскрес!»

#### Список литературы

1. Вознесенский храм // Горловская и Славянская епархия : [официальный сайт]. – URL : <https://gorlovka-eparhia.org/voznemenskiy-hram/> (дата обращения : 31.03.2026)
2. Мещеряков А. Государев Буерак или Байрак? Какую роль играет в жизни Горловки? / Александр Мещеряков // Горловка. Сегодня: [общественно-информационный портал городского округа Горловка]. – URL: <https://gorlovka.su/istoriya/gosudarev-buerak-ili-bajrak-kakuyu-rol-igraet-v-zhizni-gorlovki?ysclid=mneb74feh593171211> (дата обращения : 31.03.2026).
3. Митрофан (Никитин). У нас есть больше, чем мы представляем / Митрополит Горловский и Славянский Митрофан (Никитин) // Православие. Ру : [портал]. – URL: <https://pravoslavie.ru/103860.html?ysclid=mnebeo9kqo875822275> (дата обращения : 31.03.2026).
4. Донец Адатнай. Государев Байрак – живая история Белого Движения / Донец Адатнай. – URL: <https://proza.ru/2011/04/15/660?ysclid=mnebiwnasc561393554> (дата обращения : 31.03.2026).

