

*Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
ГУК «Донецкая республиканская универсальная научная
библиотека им. Н.К. Крупской»
Отдел научно-методической работы и социологических
исследований*



ЛУЧШИЕ СЦЕНАРИИ ГОДА ЧТЕНИЯ

Сборник



Донецк 2017

ББК 78.374.3

Л 87

Лучшие сценарии Года чтения: сборник / М-во культуры Донецкой Народной Республики, ГУК «Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н. К. Крупской»; сост. И. А. Пилипенко. – Донецк, 2017. – 30 с.

Сборник «Лучшие сценарии Года чтения» включает сценарии мероприятий, проведенных публичными библиотеками Донецкой Народной Республики в Год чтения. Разработки данных мероприятий могут быть использованы библиотекарями в практической работе. Сценарии размещены в алфавите фамилий авторов.

Составитель: И.А. Пилипенко

Редактор: О.А. Пинзон

Научный редактор: О.В. Потапова

Ответственный за выпуск: И.А. Горбатов

Виртуальная литературная прогулка по городу Торезу

*В зале представлены стендовая презентация и выставка
«Литературная карта Тореза».*

*Звучит музыка: Г.Ф. Гендель «Одиночество». Транслируется видеоролик о Торезе.
Демонстрируется мультимедийная презентация.*

Слайд 1. Фото г. Тореза.

Ведущая: Добрые день, дорогие друзья! Сегодня мы с вами совершим литературную прогулку по городу Торезу в рамках проекта Центральной библиотеки «Литературная карта Тореза», который стартовал в нашем городе в 2016 году. Он посвящен известным писателям, поэтам, имена которых носят улицы г. Тореза; тем из них, которые в разное время посетили наш край. А также нашим местным авторам, строки из стихотворений которых прозвучат сегодня. Мы хотим вернуть литературе то место в общественной жизни, которое она занимала прежде, чтобы книга снова стала ценностью, а чтение – любимым и модным занятием, особенно для детей и молодежи.

Какие же достопримечательности можно показать в нашем городе и о чем рассказать в рамках «Литературной прогулки по городу Торезу»? А показать и рассказать есть что, причем немало. Во-первых, в нашем городе живет много талантливых авторов и в течение нашей встречи вы услышите их стихотворения. Во-вторых, именно в нашем городе около 50 улиц названы в честь известных литераторов. Так и появился на свет проект «Литературная карта города Тореза». Прогуливаясь литературными маршрутами города, вы откроете для себя писателей и поэтов, книги которых могут перенести вас на много десятилетий назад; услышите интересные истории из их жизни. Городу есть что рассказать, надо просто уметь слушать.

Видеоролик «Мой город...»

Слайд 1. Фото г. Тореза.

Ведущая: Дом... улица... город. Слова эти в нашем сознании находятся рядом. Названия многих улиц напоминают о событиях важных и интересных в истории нашего города. Все мы привыкли к улицам, на которых живем, по которым ежедневно ходим и ездим. Но мы не всегда задумываемся над тем, почему так названа та или иная улица. А ведь по названиям улиц можно прочесть культурную летопись города. Улицы. Улицы... Это лицо любого города, его своеобразный внутренний мир. Их история богата своими традициями. Они, как и люди олицетворяют город. Многое можно узнать о городе, если пройти по его улицам и «поговорить» с ними.

О пребывании известных писателей и поэтов в нашем крае написано немало. Памятные места, связанные с ними; обстоятельства их пребывания здесь; литературные произведения, посвященные Донбассу, их тематика и художественное своеобразие – вот темы многих исследовательских работ и публикаций в печати. В них упоминаются имена таких классиков как И.А. Бунин, В.М. Гаршин, Ильф и Петров, А.В. Кольцов, В.Г. Короленко, А.И. Куприн, В.В. Маяковский, А.П. Чехов, В.В. Вересаев, А.М. Горький, К.Г. Паустовский, А.С. Серафимович, С.Н. Сергеев-Ценский. Известно также о пребывании в Донецке (тогда Юзовке) Т. Драйзера. Первыми о Донбассе писали в своих произведениях А. Чехов, В. Вересаев, А. Куприн, А. Серафимович, А. Свирский, С. Сергеев-Ценский, К. Паустовский. Наверное, в каждом населенном пункте есть улицы, носящие имена писателей: Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.С. Грибоедова, А.П. Чехова... Есть они и в нашем городе.

Слайд 2. Улица Чехова.

Ведущая: Улица Чехова названа в знак уважения и любви к великому русскому писателю и расположена в поселке шахты 7-бис. На улице расположена школа № 15. Ее

история связана с историей строительства шахты «Надежда» в 1918 г. В бывшем помещении для служанок (на севере от нынешнего здания школы) была открыта начальная школа. В 1947 г. она становится семилеткой. А в 1949 г. школа переходит в новое помещение, которое строилось как общежитие. В этом помещении она находится и теперь.

Слайд 3. Фотопортрет А.П. Чехова.

Ведущая: В истории мировой литературы А.П. Чехов считается мастером короткого рассказа и нового типа пьесы – трагикомедии. Его умение найти точную художественную деталь, талант отражения тончайших душевных переживаний героев снискали ему известность во многих странах мира. Многие используют цитаты: «Краткость – сестра таланта» и «В человеке все должно быть прекрасно...». Но далеко не все знают, что их автором был Антон Павлович Чехов, великий русский писатель, чья слава распространилась далеко за пределы нашей страны и не померкла до сегодняшнего дня.

Когда Антон Павлович совершил путешествие по железной дороге из Москвы в родной Таганрог, а через несколько дней – к Северскому Донцу, он писал письма сестре Марии, в которых просматривались сюжеты будущих рассказов «В родном углу», «Перекасти-поле» и повести «Степь». Через 11 лет после этого путешествия Чехов писал: *«Это фантастический край! Донецкую степь я люблю и когда-то знал там каждую балочку... вспоминаю эти овражки, шахты, Саур-Могилу, рассказы про Зуя, Харыза, генерала Иловайского...»* А.П. Чехов обогатил наше представление о степи и создал ее новый образ в художественной литературе. Эта тема у Чехова приобрела первостепенное значение в истории мировой литературы.

Слайд 4. Фото степи.

Ведущая: Степь, полную неповторимых красок и очарования, А. Чехов описал в повести.

Звучит отрывок из повести «Степь»:

«Сжатая розь, бурьян, молочай, дикая конопля – всё, побуревшее от зноя, рыжее и полумёртвое, теперь омытое росой и облаканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести. ... Над поблекшей травой, от нечего делать, носятся грачи; все они похожи друг на друга и делают степь ещё более однообразной».

Слайд 5. Фото А.П. Чехова.

Ведущая: Мы же с вами сегодня постараемся открыть новую, непривычную грань таланта писателя и поговорим о гастрономических страницах в творчестве Чехова. Кухня интересовала писателя всегда. Еще гимназистом Антоша, отправляясь на рыбалку, брал с собой кроме удочек, керосинку и сковородку. Ловил бычков, жарил их на берегу Таганрогского залива и запивал сан-туринским вином, прихваченным из отцовской лавки. Но не слишком ли это прямолинейно – прокладывать путь к Чехову через желудок?

Слайд 6. Фото кулебяки и других блюд.

Ведущая: *«Кто не придает должного значения питанию, не может считаться настоящим интеллигентным человеком»*, – это говорил сам Антон Павлович. Творчество всегда неразрывно связано с личностью писателя. Почему бы не узнать о нем поподробнее?

Питались Чеховы очень скромно. Мясо и птица появлялась редко. Зато вдоволь было всякой рыбы. Мать Антона Павловича, посылая сына на новый рынок купить гуся к Рождеству, просила, чтобы Антоша, когда подходил к дому, пощипывал птицу, чтобы та кричала. Тогда соседи будут знать, что и у Чеховых на праздничном столе будет запеченный гусь. У писателя еда очень трепетно описывается именно, как закуска. В «Иванове», например, герои ее очень обстоятельно обсуждают: *«Селедочка, матушка, всем закускам закуска. ...Ну нет, огурец лучше... Ученые с сотворения мира думают и ничего умнее соленого огурца не придумали...»* По Чехову водку еще хорошо икрой закусывать: *«...взять икры паюсной четверку, две луковочки зеленого лучку, прованского масла, смешать все это и, знаешь, так... поверх всего лимончиком. Смерть! От одного аромата угоришь»*. Советует Антон Павлович и жареных пескарей: *«Только их надо*

уметь жарить. Нужно почистить, потом обвалить в толченых сухарях и жарить досуха, чтобы на зубах хрустели... хру-хру-хру...» Отличная закуска – белые грибы. А к чаю – пироги с вишневым и крыжовенным вареньем и творожная запеканка. В произведениях не только детально описываются сами блюда, но и чувства, которые испытывают главные герои во время трапезы.

Настоящая кулинарная книга – рассказ Чехова «Сирены». N-ский съезд мировых судей под угрозой срыва. Все от того, что секретарь Жилин – утонченный гурман. Подобно песням сирен, его монологи вводят сослуживцев, а заодно и читателя, в состояние кулинарного транса. Если вы «желаете с аппетитом пообедать, то никогда не нужно думать об умном». И правда, сколько раз замечали люди – за философской беседой сойдет любой фастфуд. Культуру приема пищи надо черпать у классиков. Главное – не переборщить. Чеховские же персонажи едят, конечно, со вкусом, но очень много. Например, в рассказе «Глупый француз» герой слопал столько блинов с икрой, что клоун Генри Пуркуа был уверен: мужчина решил свести счёты с жизнью. *«А кулебяка должна быть аппетитная, бесстыдная, во всей своей наготе, чтоб соблазн был. Станешь ее есть, а с нее масло, как слезы, начинка жирная, сочная, с яйцами, с потрохами, с луком...»*.

Готовить еду в семье Чеховых любили и делали это с душой. Брат Антона Павловича Александр вспоминал, как приехал в Таганрог и тетушка Людмила Павловна накрыла стол. Там были вареная кукуруза, лепши, запеченные с икрой и капустой, пироги с вишневым и крыжовенным вареньем. А еще белый суп с раковыми шейками, овощное соте, селедка провессная. *«Еды было столько, – писал Александр, – что хватило бы на роту солдат»*. Упоминалась и стоимость продуктов, закупленных тетушкой на рынке – 60 копеек. А что вы хотите, фунт селедки, посланной в бочке, тогда стоил одну копейку! Селедку, как известно, Чехов советовал под водочку. А на обед – щи, «горячие, огневые», борщ из свеклы *«на хохлацкий манер, с ветчинкой и с сосисками или рассольник из потрохов и молоденьких почек, суп, который засыпается морковкой, спаржей, цветной капустой и всякой тому подобной юриспруденцией»*.

«В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...», – так сказал когда-то Антон Павлович. В своем творчестве он старался донести до читателя свои мысли, пробудить в нем сознание, заставить переосмыслить свою жизнь.

Слайд 7. Фотопортрет М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Ведущая: К таким писателям принадлежит и Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, имя которого носит переулок в нашем городе.

Чехов и Салтыков-Щедрин жили в разное время, но оба они рисовали яркую картину действительности своего времени. Почти в каждом своем рассказе, сказке писатели показывают метаморфозы, абсурдность человеческой жизни, обличают и высмеивают пороки людей. М.Е. Салтыков-Щедрин является одним из виднейших деятелей русской революционной демократии. Ученик Белинского, ближайший соратник Чернышевского, Добролюбова и Некрасова, М.Е. Салтыков-Щедрин все свое творчество, всю свою жизнь посвятил самоотверженному служению русскому народу. Михаилу Евграфовичу Салтыкову-Щедрину в русской литературе отведено особое место, потому что ни один писатель в своих произведениях не критикует, не высмеивает и не обличает действительность так метко и беспощадно.

Слайд 8. «Мир грустен – и я грущу вместе с ним; мир вздыхает – и я вместе с ним вздыхаю. Мало того, я приглашаю грустить и вздыхать вместе со мной и читателя».

Ведущая: О Салтыкове как о писателе заговорили в 1856 году, когда он начал публикацию «Губернских очерков». Свое необычное дарование он направил на то, чтобы открыть глаза, показать тем, кто еще не видит творящегося в стране беззакония, процветающего невежества и тупости, торжества бюрократии. Писатель обличал самые острые проблемы своего времени. В своих сказках «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Медведь в восводстве» и других М.Е. Щедрин языком сатиры «выжигает» все

отрицательное, прогнившее, все то, что тормозит движение вперед. Его сатира проверена временем и особенно остро она звучит в период социальных неурядиц, подобных тем, которые переживает сегодня Россия. Практически в каждой сказке можно увидеть описание сегодняшней жизни. М.Е. Салтыков-Щедрин не только обличает своих современников, но и наставляет будущие поколения.

Но особенно актуальны сегодня меткие высказывания Салтыкова-Щедрина:

«Если я усну и проснусь через сто лет и меня спросят, что сейчас происходит в России, я отвечу: пьют и воруют...»

«Когда и какой бюрократ не был убежден, что Россия есть пирог, к которому можно свободно подходить и закусывать?»

«Строгость российских законов смягчается необязательностью их исполнения».

Литературные произведения М.Е. Щедрина, с одной стороны, вызывают смех, с другой – заставляют задуматься над своей жизнью. Несмотря на то, что писал он почти два века назад, его сюжеты очень похожи на то, что происходит в России сейчас. Герои настолько точно характеризуют современный мир, что, кажется, писатель просто заглянул в будущее и написал о нас.

А теперь мы с вами перенесемся на улицу, названую в честь великого русского поэта Сергея Есенина.

Видеоролик «Клён ты мой опавший, клён заледенелый».

Слайд 9. Портрет С. Есенина.

Ведущая: Наверное, все мы знаем или хотя бы единожды слышали это стихотворение. Но никто, наверное, не задавался всерьёз вопросом, а рос ли где-нибудь тот самый клён – настоящий, один-единственный и потому совершенно особенный, вдохновивший великого поэта на написание этих строк. Я хочу рассказать о блестящем открытии, которое сделал полковник милиции в отставке Эдуард Хлысталов, в своё время успешно трудившийся старшим следователем на Петровке, 38.

Слайд 10. Клён заледенелый.

Ведущая: Отправной точкой для уникального литературно-детективного расследования послужила поставленная Есениным в автографе стихотворения дата – 28 ноября 1925 года. Подробно изучив биографию поэта, Эдуард Александрович выяснил, что в это время Есенин находился в психиатрической клинике 1-го Московского университета. Туда поэт вынужден был лечь, спасаясь от преследования властей, инициировавших проведение следствия в отношении Сергея Александровича по ничтожному поводу. Не всем пришлось по душе популярность поэта. Против Есенина возбудили уголовное дело. Лишь после смерти Сергея Александровича отменили санкции на его арест. Не видя иного выхода, Есенин 26 ноября согласился на госпитализацию в платное психиатрическое заведение. Зная о том, что последние несколько лет поэт не бывал в зимней деревне, Хлысталов решил проверить свою догадку о «городских корнях» есенинского клёна. Исходя из того, что стихотворение было действительно сочинено в клинике, Эдуард Александрович предположил, что на её территории и стояло «нагнувшись под метелью белой» кленовое дерево. В подтверждение своей изящной логической гипотезы, Хлысталов узнал, что по данным Гидрометцентра погода в период с 26 по 28 ноября 1925 года была морозная, уже лежал снег.

Бывший сотрудник милицейской юстиции окончательно уверился в собственной правоте. Удача сопутствовала ему и дальше: он недалеко от столичной Пироговской улицы нашел действующую и поныне клинику – построенное на средства благотворителей двухэтажное здание конца XIX века, которое неплохо сохранилось до наших дней. Правда, перед парадным подъездом красовались молодые клёны, а Эдуард Александрович искал столетний. *«...В виде исключения мне разрешили пройти в палаты. В белом халате поднимаюсь на второй этаж. Где-то здесь должна быть палата Есенина. Из широченного окна в коридоре я увидел его – старый клен. Сразу представил, как, набросив на плечи меховое пальто, униженный и оскорблённый, поэт печально смотрел на облетающие деревья. На дворе пронзительно холодно, ветрено, за двойными*

рамами гудит метель. Несколько золотых листьев крепко сцепились в родные ветки. Ледяной ветер пытается их сорвать...». Таков финал поисковой кленовой эпопеи.

Слайд 11. Фото. Улица Есенина.

Ведущая: В 1925 году поэт заключил договор о публикации своих творений. *«Вот в России все поэты умирали, не увидев полного издания своих сочинений. А я вот увижу своё собрание. Ведь увижу!»* – радовался Сергей Александрович. Однако ему не посчастливилось поддержать в своих руках даже первый том из этого выпуска. 24 декабря поэт поселился в печально известной гостинице «Англетер» в городе на Неве, где 28 числа и случилась трагедия. Прошло время, и на могиле Есенина появилась сначала гранитная глыба с барельефом поэта, а затем здесь был воздвигнут беломраморный надгробный памятник работы скульптора Анатолия Бичукова, народного художника России. Столетие со дня рождения «последнего поэта деревни», которое широко отмечалось в России осенью 95-го, профессор А. Бичуков ознаменовал созданием нового памятника гениальному лирику.

Слайд 12. Фото. А.А. Бичуков и его памятник Есенину.

Ведущая: Здесь нас с вами, дорогие друзья, ожидает 1-е ОТКРЫТИЕ: БИЧУКОВ АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ. Живет и работает в Москве. Академик Российской академии художеств. Член Президиума, вице-президент, академик-секретарь Отделения скульптуры Российской академии художеств. Народный художник РСФСР. Профессор. Член Союза художников СССР, России. А родился этот выдающийся человек 24 мая 1934 года в нашем родном Торезе (тогда Чистяково). Им создано более 50 памятников, мемориальных досок, монументальных скульптурных композиций, которые установлены в Москве, во многих городах России и за рубежом.

Слайд 13, 14. Скульптуры А. Бичукова.

Ведущая: *«Для меня слово Есенина – свято, я с детства испытал сильное литературное влияние Сергея Александровича. Поэтому неоднократно обращался к образу поэта-мученика. Моя первая работа – портрет Есенина. За неё меня приняли в Союз художников. Я всю свою жизнь размышляю над образом Сергея Александровича». Скульптору удалось создать образ яркой, во многом противоречивой творческой личности, показать его лучшие качества – силу духа и возвышенную мечтательность. «...вчитайтесь в поэзию Есенина, – говорит автор, – и поймете силу и глубину есенинского творчества, его муки и страдания за великий русский народ, частицей которого он всегда себя ощущал. Есенин для меня сродни явлению природы. Именно в единстве с природой я его вижу. Поэтому я не пошел по пути академического возвеличивания Есенина, а представил его человеком, близким к нам». Интерес к значительным людям, масштабным событиям, острое ощущение времени, требовательность к себе – таков творческий характер Анатолия Бичукова.*

Слайд 15, 16. Фото. Памятник Есенину на Тверском бульваре в Москве.

Ведущая: Второго октября 1995 года статный бронзовый Сергей Есенин, на лице которого навечно застыла задумчиво-мечтательная одухотворённость, встал во весь рост в самом сердце поэтической Москвы – неподалёку от памятника Александру Пушкину. Памятник Пушкину на Тверской – еще один из известных символов столицы России. Произведения этого классика русской литературы относятся к числу мирового культурного наследия и до сих пор продолжают волновать каждого из нас.

Слайд 17. Улица имени Пушкина.

Ведущая: А теперь давайте перенесемся в наш город и прогуляемся по улице города Тореза, которая носит имя гениального поэта. В самом начале улицы Пушкина находятся сравнительно молодые многоэтажные дома, детские игровые площадки. Вечером здесь зажигаются и освещают улицу белые фонари. Дальше находится городская стоматологическая поликлиника, молодая березово-липовая аллея, цветочные клумбы, которые радуют жителей своей красотой с весны и до поздней осени. Вся улица утопает в зелени каштанов, сосен, акаций, тополей, берез, кустов сирени и декоративных роз, очень много ирисов, пионов.

*«Уж осени холодного рукою
Главы берез и лип обнажены,
Она шумит в дубравах опустелых;
Там день и ночь кружится желтый лист,
Стоит туман на волнах охладелых,
И слышится мгновенный ветра свист», –*

писал великий поэт будто бы об этой улице. В прошлые годы, когда на улице Пушкина еще располагались только одноэтажные дома, каждый хозяин благоустроивал свой уголок, но запомнилась улица чарующим запахом сирени и зеленью своих аллей.

Слайд 18. Портрет А.С. Пушкина. Красивая легенда или взгляд на факты.

Ведущая: *«У лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том...»*. Знакомые с детства строчки из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». Какие ассоциации, образы возникают у нас перед глазами при чтении этих строк? В нашем крае с именем **Пушкина** связано Приазовье. Существует версия, что во время путешествия из Екатеринослава (ныне Днепропетровск) на Кавказ поэт проезжал через Мариуполь и населенные пункты Новоазовского и Першотравневого районов. Вот как об этом говорит в своей работе «А. С. Пушкин в с. Безыменном: реальность и легенды» писатель и краевед **Александр Гросов:** *«Песчаная коса к востоку от села Безыменное Новоазовского района Донецкой области, а также расположенный за ним залив Азовского моря издавна называется Лукоморьем. По легенде, эту косу и росший когда-то на берегу моря дуб описал А. С. Пушкин в прологе к «Руслану и Людмиле» (« У Лукоморья дуб зелёный...»). И он стал как бы одной из сказок волшебного кота, окошком в некий фантастический, чудесный сказочный мир, в котором немедленно хочется оказаться. Пушкин действительно мог проезжать эти места в мае 1820 г. по дороге на Кавказ. По воспоминаниям попутчиков, они останавливались в с. Безыменном и отдыхали в тенистой дубовой роще»*.

Слайд 19. Лукоморье.

Ведущая: Существует такая версия: Пушкин и Раевские, проезжая через село, остановились у костра, вокруг которого сидели мужики. Пушкин спросил: *«Что это за село?»* Вперёд вышел маленький мужичок, поклонился и сказал: *«А село-то наше, барин, без имени». «Безыменное, значит?» –* сказал Пушкин. *«А и верно!» –* дружно подхватили мужики. Хронология истории создания поэмы позволяет допустить возможность включения поэтом в свою стихотворную сокровищницу одного из эпизодов его путешествия по Приазовью. Как видим, и лукоморье (в нарицательном значении оно означает «морской залив») у Азовского моря было и осталось, и дубовые рощи существовали, и сам А.С. Пушкин вполне вероятно в с. Безыменное мог заехать. Так стоит ли удивляться, что жители наших мест связали в своём сознании пушкинское Лукоморье со своим родным краем?

Многолетние споры среди краеведов по поводу легенды не иссякают и по сей день, но какая красивая легенда... 26 октября 2013 г., в любимую А. С. Пушкиным осеннюю пору года, в с. Безыменном краеведы области, писатели, жители села посадили первый молодой дубок *в память поэту Александру Пушкину*, и здесь, как и в пушкинские времена, будет величаво шуметь дубовая роща. Хочется надеяться, что со временем это место станет популярным для местных жителей и гостей. Вокруг сказочного дерева на будущей Пушкинской площади наши художники, архитекторы и скульпторы установят свои произведения. Посмотреть на их творения обязательно будут приходить люди. Что может быть значительнее в воспитании патриотизма, чем удивительная история нашего края.

Видеоролик «Моя Мадонна». Читает И. Смоктуновский.

Слайд 20. Портрет Н. Гончаровой.

Ведущая: Среди любовной лирики Александра Пушкина есть несколько произведений, которые он посвятил своей супруге Наталье Гончаровой. Одним из них является стихотворение «Мадонна», написанное в 1830 году, за полгода до свадьбы.

Роковая дуэль с Дантесом оборвала жизнь Поэта. Но до самой смерти супруга оставалась для него самой желанной и любимой женщиной на свете.

Судьба Натальи Николаевны ещё при жизни Пушкина занимала умы современников, рождая невероятное количество домыслов и кривотолков. Общеизвестная красавица, жена величайшего Поэта России, не обойдённая вниманием света, вызывала не только восхищение, но подчас и другие, не всегда благосклонные чувства. Период жизни Натальи Николаевны, который так светло и молниеносно был прожит рядом с Пушкиным, многократно описан как современниками Поэта, так и поздними исследователями. А как же впоследствии сложилась дальнейшая судьба избранницы Поэта после его гибели? А также судьба их потомков?

Слайд 21. Книга «Жизнь после Пушкина. Наталья Николаевна и ее потомки».

Ведущая: Увидеть её уже не женой, а вдовой Поэта, матерью малолетних детей, по существу, оставшейся наедине со своим горем, противостоящей зловонию света, нам поможет книга Татьяны и Владимира Рожновых «Жизнь после Пушкина. Наталья Николаевна и ее потомки». Книга воссоздаёт эпоху в лицах, событиях и документах. Пушкинскую эпоху. И эпоху *после* Пушкина...

Здесь нас с вами, дорогие друзья, ожидает 2-е ОТКРЫТИЕ: С любовью из России в преддверии Пушкинского дня Центральная библиотека г. Тореза получила в подарок от самого автора это уникальное издание. Мы горды тем, что книга эта – первая и на настоящий момент единственная в Донецкой Народной Республике. Бесценный дар получен в результате заочного знакомства и переписки с автором.

Татьяна Михайловна Рожнова – исследователь-пушкинист, главным делом жизни которой стало написание книги о Наталье Николаевне Гончаровой. Знаменателен тот факт, что на автографе в книге стоит дата – 26 мая 2016 года – день рождения А.С. Пушкина по старому стилю.

Книга представляет собой богато иллюстрированное издание объёмом в 1056 страниц. Это документально-художественное исследование, созданное на основе воспоминаний, писем, дневников и других документов эпохи, простирающейся от трагической дуэли Пушкина до наших дней. Материалы выстроены в строго хронологической последовательности и повествуют о жизни вдовы поэта. Тираж 2-го издания книги, вышедшего в 2010 году, составил всего 1020 экземпляров. Мы стали счастливыми обладателями экземпляра книги, под номером 936. Несомненный интерес представляют впервые публикуемые в книге ранее неизвестные архивные материалы о судьбах потомков Натальи Николаевны от брака с Петром Петровичем Ланским, а также впервые публикуемые многочисленные портреты, фотографии и составленные автором родословные схемы.

В книге – богатейший справочный аппарат: именной указатель на 3 272 персоналии, 2 500 ссылок на источник, 14 родословных схем, впервые составленных автором, 435 иллюстраций, расположенных на 4-х цветных вкладышах, 42 иллюстрации в тексте. Многие из фотографий публикуются впервые. В большинстве своём они из личных архивов потомков Пушкина, Натальи Николаевны и частных собраний. На обложке издания размещён редкий портрет Натальи Николаевны кисти придворного художника Вольдемара Гау.

Автор книги не навязывает нам своих взглядов. Он помогает нам найти наш, собственный, призывая ещё раз непредвзято взглянуть на факты как хорошо, так и мало известные. И заново проникнуться истиной, стократно повторенной, – «Пушкин – это наше всё».

Звучит стихотворение С. Болярской «Поэт судьбу не выбирает».

Слайд 22. Фото В. Высоцкого с гитарой.

Ведущая: В конце января и в начале февраля есть две даты: это 25 января – день рождения В.С. Высоцкого, одного из лучших поэтов XX века, и 10 февраля (29 января) день смерти Пушкина, гения XIX столетия. Вопрос о пушкинских традициях в творчестве

любого русского художника слова чрезвычайно важен и злободневен, так как это вопрос долга и совести, ответственности поэта перед всей историей русской литературы.

Бывало, Пушкина читал всю ночь до зорь я –

Про дуб зеленый и про цепь золотую там.

И вот сейчас я нахожусь у Лукоморья,

Командированный по пушкинским местам...

Автор этих строк – Владимир Высоцкий, которому был необходим А.С. Пушкин, живой и настоящий, для диалога, разговора с ним о том, как оценить сегодняшний день и то, что ждёт всех в будущем.

Слайд 23 . Владимир Высоцкий и Марина Влади.

Ведущая: В книге «Владимир, или прерванный полёт» Марина Влади пишет: *«Единственный поэт, портрет которого стоит у тебя на столе, – это Пушкин. Единственные книги, которые ты хранишь, и время от времени, перечитываешь, – это книги Пушкина. Единственный человек, которого ты цитируешь наизусть, – это Пушкин. Единственный музей, в котором ты бываешь, – это музей Пушкина. Единственный памятник, к которому ты приносишь цветы, – это памятник Пушкину. Единственная посмертная маска, которую ты держишь у себя на столе, – это маска Пушкина. Твоя последняя роль – Дон Гуан в “Каменном госте”. Ты говоришь, что Пушкин один вменяет в себя всё русское Возрождение. Он – мученик, как и ты, тебе известна каждая подробность его жизни, ты любишь людей, которые его любили, ты ненавидишь тех, кто делал ему зло, ты оплакиваешь его смерть, как будто он погиб совсем недавно... ты носишь его в себе. Он – твой кумир, в нём соединились все духовные и поэтические качества, которыми ты хотел бы обладать».*

Слайд 24 . Фото улицы Высоцкого.

Ведущая: Владимир Высоцкий был актер, поэт, бард и поистине всенародный любимец. Его песни звучали почти из каждой квартиры. Любовь местных жителей к Высоцкому отображена в том, что его имя носят улица и переулок в нашем городе. Расположены они в районе Жилмассива. Эти названия они получили в 1988 году, когда отмечалось 50-летие со дня рождения поэта.

Слайды 25, 26. Фото. Гастроли в Донецке.

Ведущая: Наш рассказ о том, как Владимир Семёнович в 70-е годы 20 века побывал на донецкой земле, о почитателях его таланта в Торезе, а также прозвучат стихи в память о нем. В 2018 году исполнится 80 лет со дня рождения великого барда, артиста и человека. О Высоцком написано много книг, сняты документальные фильмы, даже художественный недавно появился. Но объять необъятное невозможно. А Владимир Семёнович был именно необъятен. И даже те, кто никогда не видел его вживую, находятся под влиянием этого таланта. Что уж говорить о людях, чья судьба столкнула с Высоцким. Видевшие «живые» выступления Высоцкого признавались, что это был такой энергетический накал, с которым ни одно шоу современных исполнителей сравниться не может.

Известно, что в Донецкой области Высоцкий побывал трижды. В августе 70-го побывал в Макеевке, даже спускался в шахту им. Бажанова, а потом давал концерт в ДК и нарядной предприятия, впервые, кстати, исполнив «Чёрное золото». А в 73-м и 77-м были уже целенаправленные выступления – более 60-ти сольных концертов в театрах, Дворцах культуры, учебных заведениях, на заводах Донецка, Макеевки, Горловки, Константиновки, Дружковки, Жданова. Плюс неофициальные. В том числе для футболистов на учебно-тренировочной базе команды «Шахтёр». Ту встречу прекрасно помнит легендарный незрячий тренер-массажист «Шахтёра» Владимир Ткаченко: *«До сих пор помню пальцы барда! – уверяет Владимир Иванович. – Особенно большой правой руки, который был – сплошной мозоль. Ведь Высоцкий по струнам бил, как и жил, – нещадно». Существует версия места и времени создания второй серии песни «Охота на волков» – «Словно бритва, рассвет полоснул по глазам...». Наиболее вероятной и правдоподобной датой считается 1977 год и его гастроли в Донецке.*

Видеоролик «Охота на волков».

Ведущая: Рассказывает писатель Владимир Кондратьев: *«После концерта в кругу друзей и почитателей Высоцкий сказал, что петь уже не будет, но увидев гитару, взял ее и сразу спел «Штрафные батальоны». Так, как умел, – до мурашек по спине. Прорываясь. Ударил последний аккорд, усмехнулся: «Обещал же не петь... А не могу – когда вижу гитару, рука сама тянется».* Общение длилось чуть более получаса. Но запомнилось на всю жизнь. Уезжая, Высоцкий сказал: «Не прощаюсь». И действительно вернулся. В песнях, фильмах, стихах...

Слайд 27. Фото. Виктор Богайчук.

Ведущая: Здесь нас ожидает 3-е ОТКРЫТИЕ. Живет в нашем городе Виктор Богайчук. На протяжении многих лет он увлекается творчеством В. Высоцкого, собирает публикации и воспоминания о поэте (в газетах «Горняк» и «Донбасс» были его материалы), четверть века переписывается с поклонниками артиста. Есть у него значки с Высоцким. А ещё Виктор Богайчук известен как обладатель уникальной коллекции экслибрисов, посвящённых Владимиру Семёновичу. Их уже более пятисот! Он является автором эссе «Город Торез и... Владимир Высоцкий», в котором рассматривается связь небольшого шахтерского городка Торез с творчеством В. Высоцкого: в Торезе появились улица и переулок Высоцкого (1988 год), местные поэты и художники (Н. Ермилов, А. Ечкало и другие) запечатлевают в своих произведениях имя и облик Высоцкого. С января 1994 года в Торезе проводился турнир по боксу, посвященный Владимиру Высоцкому.

Слайд 28. Фото. Табличка «Улица Высоцкого».

Ведущая: На свои средства Виктор Богайчук заказал для улицы и переулка Высоцкогоменные таблички.

Слайд 29. «Кто кончил жизнь трагически, тот истинный поэт!»

Ведущая: Так писал Владимир Высоцкий о трагической судьбе Пушкина, Есенина, Маяковского. Существует немало свидетельств того, насколько значимой для Высоцкого оказалась фигура Маяковского. Исследователи отмечают, что Маяковский был для Высоцкого в буквальном смысле кумиром, особенно в начале и середине творческого пути.

О том, что поэзия Маяковского всегда представляла для Высоцкого большой интерес, вспоминала первая жена поэта И.К. Высоцкая: *«...он совершенно блистательно... читал Маяковского. Я просто умираю со смеху: он прекрасно читал «Баню», «Клопа» и вообще Маяковского он очень хорошо знал... Для меня совершенно в другом ракурсе предстал Маяковский. Там была такая масса юмора».* Чуткий к творческой работе своего великого предшественника, младший поэт органично включил его достижения в свой творческий арсенал. Близки они и по духу, характеру – Высоцкий – поэт-бунтарь, Маяковский – поэт-трибун.

Слайд 30. Фото. Площадь Маяковского.

Ведущая: Наша конечная остановка – площадь Маяковского в самом центре города Тореза. Владимир Маяковский ворвался в поэзию со своим высоким ростом, решительной походкой, «пожарами сердца», азартом, нетерпением, тревогой, со своей речью, басом, жестом, со своими близкими и знакомыми. Личность, которая сотрясала весь писательский мир и оставила огромный след в творчестве серебряного века. Его бунтарская натура была во всем: во внешнем виде, манере одеваться, декламировать свои стихи. Он был нагль, эпатажен и груб, но в то же время был очень ранимым человеком. Он первым сказал «Нет» войне, а год спустя пел дифирамбы Октябрьской революции.

Слайд 31. Фото В. Маяковского.

Звучит стихотворение «Во весь голос».

Слайд 32. Фото «Лесенка».

Ведущая: Когда Маяковский ввёл в употребление свою знаменитую стихотворную «лесенку», коллеги-поэты обвиняли его в жульничестве – ведь поэтам тогда платили за количество строк, а Маяковский получал в 2-3 раза больше за стихи аналогичной длины.

По словам поэта, рифма должна заставлять все строки, которые оформляют одну мысль, быть вместе. Он ставил самое характерное слово в конце строки и, во что бы то ни стало, доставал к нему рифму. Поэтому и была его рифмовка практически всегда необычайна, во всяком случае, до него нигде не употреблялась.

Слайд 33. Фото. Лилия и Осип Брик. Владимир Маяковский и Лилия Брик.

Ведущая: С женщинами Маяковскому и везло, и не везло одновременно. Он увлекался, влюблялся, однако полной взаимности чаще всего не встречал. Биографы поэта в один голос называют его самой большой любовью Лилию Брик. Именно ей поэт писал: *«Я люблю, люблю, несмотря ни на что, и благодаря всему, любил, люблю и буду любить, будешь ли ты груба со мной или ласкова, моя или чужая. Все равно люблю. Аминь»*. Именно ее он называл «Солнышко Самое Светлое». А Лилия Юрьевна благополучно жила со своим мужем Осипом Бриком, называла Маяковского в письмах «Щенком» и «Щеником» и просила «привезти ей из-за границы автомобильчик». Брик ценила гений своего обожателя, но любила всю жизнь только мужа Осипа. После его смерти в 1945 году она скажет: *«Когда застрелился Маяковский – умер великий поэт. А когда умер Осип – умерла я»*.

Слайд 34. Фото. Муза поэта Татьяна Яковлева с цветами.

Ведущая: Есть одна история, которая раскрывает личность Маяковского с еще одной стороны. У него, помимо Лилии Брик, конечно, были еще женщины. С одной из них он познакомился в Париже, когда ездил туда на чтения. Звали эту музу Татьяна Яковлева. Между ними не могло быть ничего общего. Русская эмигрантка, точеная и утонченная, воспитанная на Пушкине и Тютчеве, не воспринимала ни слова из рубленых, жестких, рваных стихов модного советского поэта, «ледокола» из Страны Советов. Она вообще не воспринимала ни одного его слова, – даже в реальной жизни. Яростный, неистовый, идущий напролом, живущий на последнем дыхании, он пугал ее своей безудержной страстью. Ее не трогала его собачья преданность, ее не подкупила его слава. Ее сердце осталось равнодушным. И Маяковский уехал в Москву один. От этой мгновенно вспыхнувшей и не состоявшейся любви ему осталась тайная печаль, а нам – волшебное стихотворение «Письмо Татьяне Яковлевой» со словами:

«...Я все равно

тебя

когда-нибудь возьму –

одну

или вдвоем с Парижем».

Самой Яковлевой остались цветы от Маяковского. Поэт весь свой гонорар за французский «тур» положил в банк на счет известной парижской цветочной фирмы с единственным условием, чтобы несколько раз в неделю Татьяне Яковлевой приносили букет самых красивых и необычных цветов – гортензий, пармских фиалок, черных тюльпанов, чайных роз, орхидей, астр или хризантем. С тех пор Татьяна Яковлева получала цветы от послышного с фразой «От Маяковского». Во время Второй мировой войны эти цветы спасли ей жизнь – она меняла их на еду. Яковлева получала цветы и после смерти Маяковского, ведь в распоряжении, оставленном цветочной фирме влюбленным поэтом, не было ни слова о его смерти.

Правда это или красивый вымысел? Однажды, в конце семидесятых советский инженер Аркадий Рывлин, услышавший эту историю в юности от своей матери, оказался в Париже. Татьяна Яковлева была еще жива, и охотно приняла своего соотечественника. Они долго беседовали обо всем на свете за чаем с пирожными. В этом уютном доме цветы были повсюду – как дань легенде, и ему было неудобно расспрашивать седую царственную даму о романе ее молодости: он полагал это неприличным. Но в какой-то момент все-таки не выдержал, спросил, правду ли говорят, что цветы от Маяковского спасли ее во время войны? Разве это не красивая сказка? Возможно ли, чтобы столько лет подряд... *«Пейте чай, – ответила Татьяна – пейте чай. Вы ведь никуда не торопитесь?»* И в этот момент в двери позвонили... Он никогда в жизни больше не видел такого

роскошного букета, за которым почти не было видно посылного, букета золотых японских хризантем, похожих на сгустки солнца. И из-за охажки этого сверкающего на солнце великолепия голос посылного произнес: «От Маяковского».

Слайд 35. Фото. Памятник Маяковскому.

Ведущая: На площади Маяковского мы и завершим нашу прогулку, хотя ее можно продолжать ещё очень долго – так много связано в нашем городе с литературным прошлым. Улицы и площади хранят неисчезающую память. Мы лишь слегка прикоснулись к богатому литературному наследию. И нам предстоит еще узнать много интересного. Но это уже тема новой литературной прогулки по городу Торезу.

*Т.А. Киселева, библиотекарь
районной библиотеки для детей*

УК «Централизованная библиотечная система» (Амвросиевский район)

Ее величество Поэзия

Урок поэзии

Слайд 1 на фоне музыки.

Звучат поэтические строки Н. Рубцова:

«В чем волшебство поэзии?

Возможно, в обнажение чувств?

В способности затронуть сердца струны?

Ведь могут же слова, летающие с уст,

Счастливым сделать день угрюмый.

А может, это просто наваждение?

И все ж, покуда существует свет,

За строчкой строчку, словно ожерелье,

Нанизывает медленно слова ... поэт».

Ведущий: Добрый день, уважаемые гости. Заканчивается прекрасный месяц март и не напрасно для празднования замечательного, романтического праздника – Дня поэзии – выбран именно этот месяц. Ведь март олицетворяет начало весны, возрождение и пробуждение природы. Мне кажется, что писать стихи – это все равно, что уметь летать как птица. Этому нельзя научиться, а вот понимать поэзию может научиться каждый. У каждого из нас бывают минуты, когда хочется отойти от текущих проблем и погрузиться в другой, беспокойный и волнующий мир – мир поэзии. И, открыв томик стихов любимого поэта, мы начинаем чувствовать и мыслить по-иному.

Есенин, Пушкин, Некрасов, Лермонтов, Блок, Ахматова до сих пор согревают наши сердца и дарят восхищение независимо от места нашего проживания. Поражает, откуда берется такая сила, такая энергия у поэтов.

Слайд 2.

Ведущий: У каждого из нас есть свой любимый поэт, к творчеству которого мы обращаемся в определенные моменты жизни. И сегодня вы услышите признания в любви поэтам, которые своим творчеством сумели проникнуть в наши сердца и души, зажгли в них нетающую свечу надежды, пробудили неугасимую веру в добро, справедливость и человечность.

Слайд 3.

Ведущий: Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин входит в нашу жизнь в детстве и остается с нами до конца. Каждый находит в нем что-то свое, близкое и понятное только ему. Я же вижу в нем просто друга, которому можно поведать сокровенные тайны своей души. Я люблю Пушкина за веселье и мудрость, грусть и благородство, за умение чувствовать себя счастливым даже тогда, когда очень нелегко. За то, что он любил людей и умел дружить с ними. Пушкин был и несчастным, и разочарованным, и измученным, и раненым, и умирающим... Но всегда озарял жизнь

вокруг себя светом. И чем больше узнаешь его, тем больше понимаешь: он не просто причастен к миру поэзии – это мир поэзии был заключен в нем, а он был его владыкой... Я предпослал бы Пушкину красные тюльпаны, внутри которых словно горит огонь. Этот огонь жизни, огонь любви, который никогда не погаснет, мы видим в сердце поэта.

Чтение стихотворения А. С. Пушкина «Что в имени тебе моем?»

Ведущий: Жизненные пути гениев всегда трудны. Творчески одаренные люди пытаются понять, осмыслить свою жизнь, жизнь окружающих их людей, весь мир.

Демонстрация видеоролика «Сергей Есенин: «Хулиган».

Слайд 4.

Ведущий: Я считаю, что нет человека, который был бы равнодушен к поэзии Сергея Александровича Есенина. Проникнув в мир его поэтических образов, мы начинаем ощущать себя братьями одинокой березы, старого клена, рябинового куста. Эти чувства помогают нам сохранить человечность. Мне дорог Есенин, потому что он дарил людям самоцветы своей души. Он любил так, как мог любить только поэт – нежно, страстно и больно. Читая его стихи, я ощущаю душистый запах сена, вижу тихие речные заводы с белыми лилиями и желтыми кувшинками. Но особенно дорога была Есенину белая береза. Вот почему я бы принесла любимому поэту веточку березы, перевитую луговыми цветами, которые поэт так любил.

Чтение стихотворения С. Есенина «Отговорила роща золотая».

Ведущий: Никому не дано сказать о поэте больше, нежели делает это сам он в своих стихах.

Слайд 5.

Ведущий: Скромные васильки и нежные ромашки я подарила бы Николаю Михайловичу Рубцову. Любовь, нежность к своей родине – вот что отличает его поэзию. За каждой строчкой его стихотворений таится мучительная и всепоглощающая любовь к родному краю, нежность к его лугам, лесам, к его медленным водам и терпким ягодам. Пусть эти скромные полевые цветы пробуждают в душах людей самое светлое, доброе и прекрасное.

Видеоопус А. Барыкин «Букет».

Ведущий: Во все времена в обществе поэзия пользовалась огромным вниманием и занимала особое место. Народ всегда ценил ее высокую и священную миссию. Каждый человек нуждался в поэзии. В ней искали утешение, красоту чувств и мира, ее любили...

А вы задумывались когда-нибудь, отчего человек начинает писать стихи? Откуда берется удивительный дар заставлять слова звучать по-иному, по-новому, от которых у других людей захватывает дыхание и сильнее бьется сердце? Как всего в двух строчках заставить человека ощутить целый мир?

Слайд 6.

Чтение стихотворения Б. Пастернака «Я пропал, как зверь в загоне».

Ведущий: Хризантемы, слегка окутанные легким инеем – символ стойкости, мужества, жизнелюбия. Я дарю их необыкновенному человеку, моему любимому поэту Борису Леонидовичу Пастернаку. Я очарована его поэзией потому, что она о смысле человеческой жизни. Есть в поэзии Пастернака прекрасный символ – горящая свеча. Это символ непростой жизни поэта, пламя, которое много раз могло быть погашено. Ушел из жизни поэт, но огонь его поэзии горит и сегодня.

Демонстрация видео «Свеча горела на столе».

Ведущий: Поэзия. Какое определение можно дать этому поистине волшебному явлению? Поэзия есть слово, исходящее не столько от разума, сколько от сердца. В стихах дышит сама жизнь – это знает каждый. К сожалению, в истории поэзии много не только прекрасных страниц, но и страниц трагических. Наши поэты шли трудной дорогой, именно поэтому рождались потрясающие, шемящие сердце, иногда страшные, но всегда человеческие стихи.

Слайд 7.

1-й ученица: Моя любовь к Анне Андреевне Ахматовой настолько велика, что я бы ей поставила несколько памятников: босоногой приморской девчонке в Херсоне; прелестной царскосельской гимназистке; утонченной прекрасной женщине с нитью черного агата на шее в Летнем саду. И еще там, где она хотела – напротив Ленинградской тюрьмы, там должен стоять, по-моему, памятник поседевшей от горя женщине, держащей в руках узелок с передачей для единственного сына, вся вина которого заключается в том, что он был сыном двух великих поэтов – Николая Гумилева и Анны Ахматовой. А к подножию памятника я приносила бы красные гвоздики как символ мужества этой удивительной женщины и символ бессмертия ее поэзии.

Чтение стихотворения «Хочу тебе покоя не давать».

Слайд 8. «Сжала руки под темной вуалью».

Ведущий: Настоящий поэт – это труженик души, беспокойный, неравнодушный. И чтобы быть им, надо жить, борясь с самим собой, не давая совести спать. И только в этом случае жизнь пройдет действительно не зря.

2-й ученик: Своему любимому поэту я подарила бы алые маки. Я расскажу вам легенду Евгения Носова, а вы, я думаю, догадаетесь, кому они предназначены.

Слайд 9.

2-й ученик: *«В центре клумбы, среди анютиных глазок, парижских красавиц и львиного зева, взойшли красные маки, выбросив навстречу солнцу свои тугие, тяжелые бутоны. Распустились они на другой день. Издали маки походили на зажженные факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. Казалось, что, стоит только прикоснуться – сразу опалят! Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто. Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.*

– Вот и все, сгорел. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...».

Вы, конечно, догадались? Да, маки – Владимиру Семеновичу Высоцкому, человеку, который воплотил в себе боль и совесть XX столетия, замечательному певцу, актеру и Человеку с большой буквы.

Демонстрация видео В. Высоцкий «Нет меня, я покинул Рассею».

Ведущий: Одна из самых любимых тем в поэзии – любовь. Сколько строк написано поэтами об этом возвышенном чувстве, сколько бумаги, папируса, чернил перевели поэты. Великое светлое чувство воспето практически всеми поэтами мира. Любовь вдохновляла поэтов на великие подвиги, любимым посвящали они свои лучшие творения.

Слайд 10.

3-й ученик: Белые розы считаются символом невинности и чистоты. Обычно их дарят юным особам. Белоснежные бутоны символизируют вечную любовь – самое сильное, чистое и крепкое чувство из всех на земле. Букеты из белых роз будто облака – невероятно воздушны и несут в себе эмоции, чувства, мысли... именно поэтому эти чудесные цветы я бы подарила Татьяне Валерьевне Снежиной – молодой – молодой, но ставшей очень популярной поэтессе и певице. И, хотя Татьяна жила далеко от Луганска, но родилась она здесь, на нашей земле. Ее песни исполняют известные певцы.

Если я умру раньше времени

Пусть меня унесут белые лебеди

Далеко, далеко, в край неведомый,

Высоко, высоко, в небо светлое...

Это слова из романа, которые стали пророческими. Татьяна исполнила его на одной из презентаций, а на третий день микроавтобус «Nissan», в котором ехала Таня со своим женихом и друзьями, попал в ДТП, в результате которого все погибли. 23 года жизни, но великое наследие – сборники стихов, книги, альбомы с записями песен.

Демонстрация видеоролика Т. Снежина «Пусть я жила без времени».

Слайд 11.

Ведущий: Один из моих самых любимых поэтов – Эдуард Аркадьевич Асадов. В завораживающих строках о любви, войне, дружбе, природе, чувствах каждый может найти что-нибудь свое. В знак благодарности и восхищения я бы преподнесла ему красные розы, как символ храбрости, мужества, любви и надежды. Ведь только храбрый человек может, не раздумывая, будучи раненым, донести грузовой автомобиль с боеприпасами до артиллерийской батареи, только мужественный, перенеся сложнейшие операции после ранения и оставшись слепым, может продолжать писать такие прекрасные произведения. В 1980-е стихи Э. Асадова были невероятно популярны среди молодежи. Школьницы, начинавшие писать стихи, делали это «по Асадову». Миллионы людей читали стихи этого поэта – хотя иногда тексты казались наивными, даже простоватыми, возможно потому, что их внимание привлекали именно такие стихи. Но и со временем, и с возрастом все меняется. Я хочу прочитать вам стихотворение, понравившееся не наивной девчонке из 70-80-х, а уже повзрослевшей – «С вечера поссорились супруги...».

Ведущий: По-моему мнению, среди нас живут поэты, ведь почти каждый из нас хотя бы раз в жизни что-то такое сочинял, выражая тем самым свои чувства или отношения к кому или чему-либо. Просто кто-то не стал развивать этот способ выражения самого себя, закрутившись в вихоре жизни и потеряв интерес к поэзии внутри своей души.

Предоставляется слово гостям.

Ведущий: Вот и подошел к концу наш литературный праздник. Мы затронули только самую малую часть литературного наследия поэтов. Многое осталось недосказанным. Стихи многих поэтов остались непрочитанными. Представьте нашу жизнь без поэзии... Без поздравлений к праздникам, без песен, без Пушкина, Лермонтова, Шекспира, современных авторов... Это будет скучная жизнь без взрыва эмоций, выраженных простыми буквами на бумаге, без той небольшой мистики, когда одни и те же слова, но написанные в определенном порядке, могут тронуть до слез. Сила слова обладает особой энергией, увлекающей за собой и подчиняющей себе наше воображение.

У каждого из нас есть свой любимый поэт, к творчеству которого мы обращаемся в определенные моменты жизни. И сегодня гости услышали признания в любви поэтам, которые своим творчеством сумели проникнуть в наши сердца и души, зажгли в них нетающую свечу надежды, пробудили неугасимую веру в добро, справедливость и человечность.

Мы искренне надеемся, что этот день и наша встреча для всех вас останется в памяти, как добрый и счастливый день, проведенных в кругу друзей. Всего вам самого доброго! До новых встреч!

*Н.М. Крыжановская, ведущий библиотекарь
библиотеки-филиала № 20 для юношества
КУК «Централизованная библиотечная система г. Макеевики»*

В гостях у Лари Рубин *Вечер-портрет*

Ученица: Добрый день! Приветствуем всех, собравшихся в этом зале! Сегодня мы празднуем День рождения!

Ученик: Интересно, и кого же мы можем поздравить с этим замечательным праздником?

Ученица: Как «кого»? Посмотри вокруг: сколько книг на полках с нетерпением ждут наших поздравлений, и сегодня мы славим тех, кто рассказывает нам со страниц книг обо всем на свете! Без них наша духовная жизнь беднее, ведь они, словно под увеличительным стеклом, собирают и рассматривают человеческие мысли, помогая им стать словами и передавая их от одного человека к другому, из поколения в поколение!

Ученик: Понятно! Да, вспомнилось мне, что народная мудрость гласит: «*Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты*». Ее с полным правом можно перефразировать: «*Скажи мне, читаешь ли ты и что читаешь, и я скажу, кто ты*». Книги входят в нашу жизнь в раннем детстве и сопровождают нас в течение всей жизни. Они являются путеводителями в огромном мире информации, советчиками в сложных жизненных ситуациях. Мудрые книги заставляют нас работать над собой, совершенствоваться, чтобы мы могли стать настоящими гражданами общества и государства.

*Славим книгу во все времена,
Книга – наш друг, королева ума.
Уверенно с книгой по жизни шагаем,
Мы с нею вершин больших достигаем!*

Ученица: Вся жизнь человечества последовательно остается в книгах. Племена, монархи, люди, государства исчезали, а книга оставалась, и не стояла на месте, а росла вместе с человечеством: в ней кристаллизировались все учения, потрясающие умы, все страсти, сердца. Каждый, кто читает книги, говорит о них, получает новый толчок для размышлений, для своей жизни. Вот почему книга стала «духовным завещанием одного поколения другому».

Библиотекарь: *Мы приглашаем в тишь библиотек,
Чтоб почитал ты книгу, Человек,
Пополнил новым интеллект.
Знай: книга нам нужна в любой момент.
И, сколько ты уж не крутись,
А вот без книг совсем не обойтись,
И, следовательно, книгу ты цени
И знай, что с ней прекрасны дни.*

А теперь давайте послушаем творческую работу ученицы 8 класса МОШ I-III степени № 37 Екатерины Скляренко.

Е. Скляренко комментирует электронную презентацию «Известные писатели о Книге».

Библиотекарь: Спасибо, ребята, за такое замечательное выступление в честь Книги и творческую работу. Очень хотелось, чтобы как можно больше людей понимали, что тот, кто не читает книги – человек духовно бедный, и не забывали, что чтение является самым колоссальным орудием всестороннего образования. Книга – это документ, по которому мы вступаем во владение всей суммой знаний и усилий, найденных большими усилиями, а порой и жертвами. Книга – программа будущего. Будем книгу уважать. Читайте! Пусть не будет у вас ни одного дня, чтобы вы не прочитали хотя бы одной страницы из новой книги. А теперь давайте все дружно поздравим Книгу!

Все присутствующие вместе: Книга! С днем рождения!

Аплодисменты

Библиотекарь: Ну, а поскольку ни один день рождения не обходится без подарков, то и мы решили сделать его вам, ребята. Сегодня у нас в гостях донецкая писательница, член Российского межрегионального союза писателей (г. Санкт-Петербург), главный редактор литературного журнала «Автограф» Лариса Алексеевна Деминская, известная под литературным псевдонимом Лари Рубин.

Аплодисменты

Л.А. Деминская: Добрый день! Я рада вас приветствовать в этой замечательной библиотеке для юных любителей книги, и очень благодарна, что вас заинтересовало мое литературное творчество. Я привезла книги, которые, надеюсь, будут вам интересны, а также несколько номеров журнала «Автограф», в котором вместе со мной трудится замечательный творческий коллектив.

Выступление Л.А. Деминской:

1. Краткие сведения о себе, своем увлечении литературой, писательской деятельностью;

2. Об истории создания журнала «Автограф», его логотипе и главных разделах;
3. Об авторской драматургии – пьесах, инсценировках;
4. О готовящемся к изданию сборнике пьес;
5. О литературных жанрах авторских произведений, их идеях, сюжетах, главных героях, философских смыслах;
6. О некоторых личных жизненных ситуациях и наблюдениях, взятых за основу при создании авторских произведений.

Библиотекарь: Дорогие друзья, если у вас есть вопросы к Ларисе Алексеевне, задавайте, пожалуйста!

Писательница отвечает на вопросы.

Ученик: (обращается к присутствующим в зале) Ребята, давайте поиграем в «театр живой книги» – прочитаем по ролям одну из пьес Лари Рубин!

Все: Давайте!

Несколько человек подходят к писательнице, просят у нее сверстанный сборник пьес, выбирают одну и читают по ролям. Библиотекарь им помогает в некоторых фрагментах.

Преподаватель МОШ № 37 Т.М. Сайкович: Дорогая Лариса Алексеевна! Уважаемые работники юношеской библиотеки! Разрешите мне от лица моих учеников и всего педагогического коллектива нашей школы поблагодарить вас за такую интересную творческую встречу и общение, благодаря которой мы открыли для себя нового замечательного писателя, расширив свой читательский кругозор. Я думаю, что все, кто здесь присутствуют, обязательно прочтут все произведения Лари Рубин и получат настоящее удовольствие. И в знак благодарности мы для вас приготовили вот эти скромные подарки. Примите их, пожалуйста!

Аплодисменты.

Т.М. Сайкович вручает подарки Лари Рубин и библиотекарю.

Л.А. Деминская: Большое спасибо, дорогие друзья! Я тоже приготовила для вас подарок – мои книги и вот эти вкусные пирожные, которые с удовольствием вам вручаю с пожеланиями крепкого здоровья, успехов в работе и учебе!

Аплодисменты.

Лари Рубин вручает ребятам пирожные и книги.

Библиотекарь: А теперь, уважаемая Лариса Алексеевна, по традиции, наступило время раздавать автографы поклонникам Вашего творчества, какими мы все и являемся!

Лари Рубин раздает автографы желающим.

Библиотекарь: Дорогие друзья!

Приятные впечатления от этой встречи надолго останутся в нашей душе. Я еще раз хочу поблагодарить всех вас за то, что вместе мы сегодня, действительно, сотворили Праздник Книги!

*Книги, сколько их ни есть,
Счастья не дают,
Но таинственно к тебе
Самому ведут.*

*Ибо свет в тебе самом
Сказочной страны –
Солнце, звезды и Луна,
Что тебе нужны.*

*В книгах мудрость ты искал,
И она, лучась,
Светит с каждого листа –
Вся твоя сейчас.*

Герман Гессе

Мы, работники юношеской библиотеки, желаем всем вам увидеть волшебный Свет, который излучает Книга. Мы всегда рады нашим читателям – людям с богатым духовным миром, работающим над совершенствованием себя и окружающего мира, стремящимся к знаниям, любящим и уважающим друг друга. Именно такими нас может сделать только Книга – кладёзь мудрости и доброты!

Всего вам доброго, до новых встреч!

Фотографирование всех участников мероприятия.

*Е.В. Пеева, библиотекарь 1 категории
отдела искусств центральной городской библиотеки
им. Т.Г. Шевченко Централизованной библиотечной системы (г. Горловка)*

Трагический тенор эпохи *Поэтическая исповедь*

Звучит музыка «Themes from Romeo & Juliet» Henri Machini.

Ведущий: Жизненные пути гениев всегда трудны. Творчески одаренные люди пытаются понять, осмыслить свою жизнь, жизнь окружающих их людей, весь мир. Они чаще, чем другие, задумываются над смыслом бытия, над жизнью и смертью и глубже проникают в вопросы философии. Еще древнегреческие философы говорили о том, что, чем больше знаешь, тем больше страдаешь. Поэтому и жизнь творческих людей полна исканий и страданий. И понять их многогранный мир, очень сложно хотя бы потому, что жизненный путь каждого из них индивидуален, неповторим; они совершенно не похожи на окружающих.

*Есть минуты, когда не тревожит
Роковая нас жизни гроза.
Кто-то на плечи руки положит.
Кто-то ясно заглянет в глаза...
И мгновенно житейское канет,
Словно в темную пропасть без дна...
И над пропастью медленно встанет
Семицветной дугой тишина.
И напев заглушенный и юный
В затаенной затронет тиши
Усыпленные жизнью струны
Напряженной, как арфа, души.*

Ведущий: Тернистым был путь Александра Блока. Его судьба полна крайностей: мы видим жажду жизни и уныние, искания истины и разочарования, любовь и страдания. Эти крайние точки постоянно соперничают между собой, а иногда прекрасно уживаются. Этим доказывается живой, яркий характер поэта. Ранние стихотворения А. Блока полны романтических грез, им одолевают «розовые мечты» о счастливом будущем. И это неудивительно. Он пилет: «Я искал голубую дорогу...», искал, чтобы затем прийти по ней к заветной мечте. Примечательно, что молодые романтики искренне верят, что их путь правилен и что они действительно, в конце концов, обретут заветную мечту, к которой постоянно стремятся.

*Я шел к блаженству. Путь блеснул
Росы вечерней красным светом,
А в сердце, замирая, пел
Далекий голос песнь рассвета.
Рассвета песнь, когда заря
Стремилась гаснуть, звезды рдели,
И неба вышние моря*

*Вечерним пурпуром горели!
Душа горела, голос пел,
В вечерний час, звуча рассветом,
Я шел к блаженству. Путь блеснул
Росы вечерней красным светом.*

Ведущий: У Блока есть гениальный цикл «Стихи о Прекрасной Даме», посвященный женщине как воплощению любви и нежности. Эти стихи не имеют аналогий в русской поэзии. Блок здесь непосредственно соприкасается с традицией, идущей от эпохи Возрождения. Ренессансная культура дала о себе знать в творчестве русского поэта XX века. Любовь для Блока – это не победа над смертью, а победа над жизнью, над приземленностью обывденного существования.

*Стою на царственном пути.
Глухая ночь, кругом огни, –
Неясно теплятся они,
А к утру надо все найти.*

*Ступлю вперед – навстречу мрак.
Ступлю назад – слепая мгла
А там – одна черта светла,
И на черте – условный знак.*

*Но труден путь – шумит вода,
Чернеет лес, молчат поля...
Обетованная земля –
Недостижимая звезда...*

*Звезда – условный знак в пути.
Но смутно теплятся огни,
А за чертой – иные дни,
И к утру, к утру – все найти!*

Ведущий: Центральное место в стихах занимает не Прекрасная Дамы, а образ поэта, или его лирическое «я». Поэт несет в этом цикле на себе весь груз отношений с миром и с возлюбленной. Он грустит и тоскует, отчаивается и надеется, торжествует – и во всем этом богатстве переживаний видна личность новой эпохи в истории литературы.

*Предчувствую Тебя. Года проходят мимо –
Все в облике одном предчувствую Тебя.
Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо,
И молча жду, – тоскую и любя.
Весь горизонт в огне, и близко появление,
Но страшно мне: изменишь облик Ты,
И дерзкое возбудишь подозренье,
Сменив в конце привычные черты.
О, как паду – и горестно, и низко,
Не одолев смертельные мечты!
Как ясен горизонт! И лучезарность близко.
Но страшно мне: изменишь облик Ты...*

Звучит вальс «Метель» Г. Свиридова.

Ведущий: Значительное влияние на творчество Блока оказал поэт, религиозный мыслитель Владимир Соловьев. Подлинный смысл каждого явления раскрывается у Соловьева – лирика в результате объединения по меньшей мере двух рядов значений: земного, эмпирически-реального и «высокого», мистически-идеального. В стихотворениях Блока того времени можно заметить мотивы нереального, потустороннего, например, элементы двойственности лирического героя.

*Однажды в октябрьском тумане
Я брел, вспоминая напев.
(О, миг непроданных лобзаний!
О, ласки некупленных дев!).
И вот – в непроглядном тумане
Возник незабытый напев.
И стала мне молодость сниться,
И ты, как живая, и ты...
И стал я мечтой уноситься
От ветра, дождя, темноты...*

Ведущий: Вы услышали отрывок из стихотворения «Двойник». Блок пишет о самом себе, но раздвоенном, будто образовались в одном «я» две личности. Все это говорит о смятении поэта, нерешительности действий, на данном этапе он потерял себя. Тяжелые думы и переживания гнетут Блока. Но это помогло ему стать мудрее, вырасти духовно. Тогда он стал всерьез задумываться над смыслом жизни, над противоборством сил, постоянно живущих рядом: добра и зла, любви и ненависти, правды и лжи. Начались серьезные искания поэта. Он пишет о себе, как об одряхлевшем старике, будто бы все перестрадавшем и потому из его души рвется крик: «Мне скучно! Мне душно!» Но все же искания человека не кончатся на полпути, в его сознании еще теплилась слабая надежда, что возможно найти счастье и прийти к нему, что еще не совсем убежало время, и он опять больной и хилый ищет счастливую звезду!

*Есть лучшие и хуже меня,
И много людей и богов,
И в каждом – метанье огня,
И в каждом – печаль облаков.
И каждый другого зажжжет
И снова потушит костер,
И каждый печально вздохнет,
Взглянувши другому во взор...
Да буду я – царь над собой,
Со мною – да будет мой гнев,
Чтоб видеть над бездной глухой
Черты ослепительных дев!
Я сам свою жизнь сотворю,
И сам свою жизнь погублю.
Я буду смотреть на Зарю
Лишь с теми, кого полюблю.*

Ведущий: События 1905 года оставили заметный след в творческой эволюции Александра Блока. Россия была охвачена революцией, назревала гражданская война, когда люди готовы были убивать своих соотечественников только за то, что те придерживаются иных политических взглядов. В российских храмах непрерывно шли службы во спасение Отечества, и на одной из них, судя по всему, побывал Александр Блок. Самым ярким впечатлением, которое вынес из посещения храма поэт, стало пение девушки в церковном хоре. Об этом он расскажет впоследствии в прекрасном и трогательном стихотворении «Девушка пела в церковном хоре»:

*Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чуждом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.
Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.*

*И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.
И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у Царских Врат,
Причастный Тайнам, – плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.*

Ведущий: За распылчатыми и завуалированными определениями явно угадываются образы простых русских крестьян и рабочих, которые вынуждены отстаивать свои интересы с оружием в руках.

Ведущий: Широкую популярность принес Блоку сборник «Нечаянная радость», увидевший свет в 1907 г. «Нечаянная радость – это мой образ грядущего мира», – так писал сам Блок. Шедевром авторской лирики является стихотворение «Незнакомка». Семнадцатилетняя Анна Горенко, будущая Анна Ахматова писала: «Стихотворение "Незнакомка": великолепно, это сплетение пошлой обыденности с дивным ярким видением».

Происходит трагическое разрушение единого образа Прекрасной Дамы. Вечная Женственность не исчезает – она распадается в сознании поэта, множится. Блок готов видеть Прекрасную Даму не только в своем идеальном мире, но и в грубой реальности. Она становится более близкой к земле – и в то же время безмерно далекой от лирического героя поэта, который из идеальных сфер опускается в самую гущу жизни.

*По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.
Вдали над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздается детский плач.
И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.
Над озером скрипят уключины
И раздается женский визг,
А в небе, ко всему приученный
Бессмысленно кривится диск.
И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И влагой терпкой и таинственной
Как я, смирен и оглушен.
А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino veritas!» кричат.
И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,*

*Она садится у окна.
И веет древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.
И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.
Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.
И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.
В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.*

Ведущий: Новый женский образ появляется в цикле стихов «Снежная маска», навесных неожиданно вспыхнувшим чувством к актрисе Н. Волоховой. Утратив миф о Лучезарном Божестве, воплотившемся в женском образе, поэт открывает в женщине новые качества. Его героиня – это женщина-змея. Эта новая возлюбленная порочная и прекрасная, неизбежная и опасная, роковая и губительная, снег и хмель, ветер и костер. И чувство новое, доселе не испытанное – страсть, несущая гибель.

Ведущий: Слава Блока росла. Начиная с 1907 года, тема России, ее исторического пути, ее настоящего и будущего выходит на первый план в творчестве Блока. Так, сборник «Ночные часы» открывается разделом «На Родине». И первым здесь неожиданно помещено личное стихотворение «О доблестях, о подвигах, о славе...», в котором раскрываются этапы личной жизни поэта.

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.
Но час настал, и ты ушла из дому.
Я бросил в ночь заветное кольцо.
Ты отдала свою судьбу другому.
И я забыл прекрасное лицо...*

Исполнение романа «О любви не говори».

Ведущий: Все события, происходящие в России в начале 20 века, очень волновали Александра Блока, особенно революция 1905 года. Он понимает ее неизбежность и неизбежность выбора: на чьей стороне стоять. Как известно, поэт в решающую минуту выбрал сторону народа, невзирая на кровь и жестокость.

*Закат в крови! Из сердца кровь струится!
Плачь, сердце, плачь...
Покая нет! Степная кобылица
Несется вскачь!*

Цикл «На поле Куликовом» создан Блоком в период безвременья после поражения первой русской революции 1905 года. Он связан с осмыслением событий 8 сентября 1380 года – сражения на Куликовом поле между войсками хана Мама и ратью Дмитрия Донского. После победы на Куликовом поле русский народ поверил в свои силы.

*И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль...*

В этих строках поэт видит воплощение бессмертного духа и непреклонного мужества русских людей, грозных в своем гневe. Начинается бой, которому не видно конца.

И сейчас наша гостя Мария Егоровна Усова прочтет отрывок из поэмы «На поле Куликовом».

*Река раскинулась. Течет, грустит лениво
И моет берега.
Над скудной глиной желтого обрыва
В степи грустят стога.
О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!
Наш путь – стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь.
Наш путь – степной, наш путь – в тоске безбрежной,
В твоей тоске, о Русь!
И даже мглы – ночной и зарубежной –
Я не боюсь.
Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами
Степную даль.
В степном дыму блеснет святое знамя
И ханской сабли сталь...
И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль...
И нет конца! Мелькают версты, кручи...
Останови!
Идут, идут испуганные тучи,
Закат в крови!*

Ведущий: Октябрь 17-го года Блок принял без колебания. Он поверил, что советская власть несет искупление, и внутренне был готов к этому. В январе 1918 года Блок начинает писать поэму «Двенадцать» – одну из признанных вершин его творчества и русской поэзии в целом. Поэма сочинялась единым духом, в послереволюционном, застывшем от холода Петрограде. Блок в поэме символизирует образ Христа. Христос в ней напоминает нам о вечных ценностях – о добре, красоте, любви. И тем значительнее это произведение для нас сегодня. Можно сказать, что «Двенадцать» – один из самых правдивых, сложных и поучительных шедевров русской литературы начала XX века.

*Впереди – кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули неведим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз –
Впереди – Иисус Христос.*

Следом за поэмой «Двенадцать» Блок пишет стихотворение «Скифы». Оно стало пророческим посланием из начала залитого кровью двадцатого века нам, живущим в так тревожно стартовавшем веке двадцать первом. И сейчас Мария Егоровна Усова прочтает отрывок из стихотворения «Скифы».

Ведущий: Революция была слишком значимым событием, чтобы Блок как великий русский поэт не отреагировал на нее в своем творчестве. Но принять ее он не смог. Не случайно творческий путь Блока фактически заканчивается революцией, ибо места его творчеству в этом разгуле стихии нет. А. Блок приходит к выводу, что нужно жить, дышать всей грудью, любить большой душой и быть счастливым:

Хочу

Всегда хочу смотреть в глаза людские,

И пить вино, и женищин целовать.

И песни петь! И слушать в мире ветер!

Ведущий: Однако не всегда бывает так, как хочется. Жизнь поэта в советское время подвергалась испытаниям: холодом, голодом, болезнями близких, вестями о смерти знакомых. Имение Шахматово, где родился поэт, было разграблено крестьянами. Россия для Блока всегда оставалась многогранна, загадочна, необъяснима – «Россия – Сфинкс».

Ведущий: На торжественном собрании в Доме литераторов, посвященном 84 годовщине смерти Пушкина, в своей речи Блок скажет: *«Покой и воля. Они необходимы поэту для освобождения гармонии. Но покой и волю тоже отнимают. Не внешний покой, а творческий. Не ребяческую волю, не свободу либеральничать, а творческую волю – тайную свободу. И поэт умирает, потому что дышать ему уже нечем: жизнь потеряла смысл»*. Горькие эти слова относились не только к Пушкину – Блок говорил и о себе.

Как тяжело ходить среди людей

И притворяться непогибшим,

И об игре трагической страстей

Повествовать еще не жившим,

И, взглядывая в свой ночной кошмар,

Строй находить в нестройном вихре чувства,

Чтобы по бледным заревам искусства

Узнали жизни гибельной пожар!

Ведущий: 10 августа 1921 года литературно-театральный Петербург провожал в последний путь Александра Блока. Впереди траурной процессии шли священнослужители, за ними – родственники и близкие. Пение молитв... Заплаканные женские лица... Гроб несли к Смоленскому кладбищу открытым на руках. Умер человек, умер гений... Мы умираем, а искусство остается.

С кончиной Блока уходила в прошлое целая литературная эпоха. Идя за гробом, многие прощались с лучшими годами своей жизни. И по-летнему солнечный день, и слезы по Блоку, и разговоры вполголоса – все, казалось, свидетельствует о том, что время подводит некую важную черту, за которой следует ждать новые испытания и новые жертвы.

Давно прошло то время, когда Блок казался поэтом, далеким от наших дней. Растет интерес к жизни поэта, ко всему, что связано с его именем, с его судьбой. Начиная с 1970 года, каждое первое воскресенье августа в Шахматове проводится Блоковский праздник. На «возлюбленной поляне», как называл когда-то это место поэт, собираются те, кому дорога и близка поэзия Блока. Сюда принесли огромный камень – «блоковский валун». Возле него читают стихи человека, которому было так дорого все, связанное с этим местом. Может быть и нам удастся побывать там.

Но самая ценная память Блоку – любовь к его поэзии, в которой живет его мысль, его чувства, его боль и радость. В нем ликует жизнь. Над ним поет ветер времени.

Благословляю все, что было,

Я лучшей доли не искал.

О, сердце, сколько ты любило!

О, разум, сколько ты пылал!

Пусть и счастье, и муки

Свой горький положили след,
Но в страстной буре, в долгой скуке –
Я не утратил прежний свет.
И ты, кого терзал я новым.
Прости меня.
Нам быть – вдвоем.
Все то, чего не скажешь словом.
Узнал я в облике твоём.
Глядят внимательные очи,
И сердце бьёт, волнуясь, в грудь,
В холодном мраке снежной ночи
Свой верный продолжая путь.

*Ясиноватская городская Централизованная библиотечная система
Методико-организационный центр отдела культуры
администрации города Ясиноватой*

Один за всех и все за одного!
(из цикла мероприятий «Литературная беседа»)

Перед мероприятием в фонограмме звучит тематическая музыка.

Ведущая: Добрый день, дорогие друзья! Я рада приветствовать вас на празднике в импровизированной литературной беседе. Сегодня мы поговорим о творчестве Александра Дюма. Александр Дюма – выдающийся французский писатель, драматург и журналист. Один из самых читаемых французских авторов. Он был популярен в 19 веке, и сегодня в разных странах мира продолжают читать его произведения. Давайте все вместе вспомним его знаменитые романы: ну, конечно же, «Гри мушкетера», «Граф Монте Кристо», «Королева Марго», «Графиня де Монсоро», «Жанна д'Арк», «Медичи», «Сюарты» и много других. Великий французский писатель Виктор Гюго сказал о своем знаменитом современнике: *«В наш век никто не пользовался такой популярностью, как Александр Дюма; его успех – больше чем успех – это триумф. Его слава гремит подобно трубным звукам фанфар. Александр Дюма не только имя французское, но и европейское; более того – это имя мировое»*. В этом суждении нет ничего преувеличенного, неискреннего, недостоверного.

Слово предоставляется начальнику отдела культуры Администрации города Ясиноватой Ищенко Ларисе Ивановне.

Сообщение о творчестве А. Дюма, об интересных фактах из его жизни.

Ведущая: Александр Дюма родился 24 июля 1802 года. Дорогие друзья, может быть, у кого-нибудь из вас тоже сегодня день рождения? Приглашаем именинников выйти к нам.

Для именинников проводится конкурс «надувание шаров».

Ведущая: В 1858 году Александр Дюма отправился в путешествие по России с несколькими своими помощниками и знакомыми. Дюма совершил целый ряд путешествий – на Валаам, по Волге до Астрахани, на Кавказ. В 1859 году, будучи в Петербурге, писатель захотел непременно посетить издателей ведущих литературных журналов того времени, в том числе самого известного журнала «Современник» – Николая Некрасова. В дом Некрасова гости из Франции приехали раньше запланированного дня, причем сразу объявили, что очень голодны. Евдокии Яковлевне, жене Некрасова, пришлось быстро соображать, как же накормить именитого гостя. Дюма, кстати, слыл во Франции отменным кулинаром и знатоком гастрономии разных народов. Вот что рассказывает Евдокия Яковлевна: *«За обедом Дюма ел с большим аппетитом и все расхваливал, а от курника пришел в большое восхищение и записал рецепт в дорожный дневник»*. Ходят легенды, что именно после визитов в дом Некрасова у Дюма

под впечатлением от курника созрела идея написать большую кулинарную книгу под названием «Большой кулинарный словарь».

Организаторы раздают пирог присутствующим.

Звучит фонограмма.

Ведущая: Дорогие друзья! До сих пор в народе ходит слава о мушкетерах как самых смелых и ловких, мужественных и выносливых... А именно такие ребята нужны молодой Донецкой Республике. Мы приглашаем вас на мушкетерский турнир!

Выступают приглашенные гости – фехтовальщики из Макеевки.

Ведущая: Главные герои романов Александра Дюма славились изысканными манерами, умением со вкусом одеваться, чувством меры и знанием этикета. Об этом и поговорим мы сейчас...

Беседа «Что мы знаем об этикете».

Ведущая: Читая роман «Три мушкетера», нельзя не заметить, как писатель с точностью описывает изысканные костюмы героев, особенно женские. В эпоху Александра Дюма в основе женского костюма был каркас верхней части платья – костяной корсет, который скрывал все погрешности женской фигуры и придавал желаемую изящность. Не такая уж простая деталь женского платья – на пошив некоторых из них использовали более килограмма китового уса. Форма корсета менялась со временем и отражала модный силуэт, который сохранился до наших дней. Дорогие друзья, вашему вниманию предлагается показ моделей корсетов.

Проходит дефиле в корсетах.

Ведущая: Я приглашаю автора корсетов, самостоятельного дизайнера _____

Ведущая:

– *Когда-нибудь ты станешь маршалом Франции, мой бедный Д'Артаньян.*

– *Почему я бедный?*

– *Потому что я так сильно тебя любила, что ты никогда меня не забудешь.*

Любовь Констанции и Д'Артаньяна поистине волшебная. Нельзя не заметить, как автор романа «Три мушкетера» Александр Дюма с пылкой страстью описывает ее. Дорогие друзья, сейчас мы с вами проведем игру под названием «Горячие сердца»!

Проводится игра «Горячие сердца» с кусочками льда.

Ведущая: Трудно найти человека, который никогда бы не слышал имени Александра Дюма-отца и не прочел хотя бы «Трех мушкетеров». Благодаря творчеству Дюма в нашей повседневной речи нет-нет да проскальзывают выражения типа «Богат, как Монте-Кристо» или «мушкетерствовать» (то есть блюсти законы чести, поступать независимо и благородно, пусть даже вопреки общественному мнению и собственной выгоде). Девиз «Один за всех, все за одного» пришел к нам из трилогии о мушкетерах, а чрезвычайно популярное наставление «Ищите женщину!» («Cherchez la femme!») – из романа Дюма «Парижские могикиане», где эта фраза отражает метод работы полицейского инспектора Жакаля. Легкость стиля и ненавязчивый юмор, жизненная правдивость диалогов и точность описаний, – по словам французского историка Мориса Бувьё-Ажана, – «вечная юность Александра Дюма». Может быть именно благодаря этой вечной юности Дюма кажется ближе подросткам и юношам, нежели «серьезным» людям среднего возраста. Ну а сейчас для всех любителей книг работники центральной городской библиотеки проведут небольшую викторину.

Проводится викторина «Шарки ножкой».

В этикете не было такой мелочи, которая была бы не знакома Атосу. А знаете ли вы этикет?

1. Находясь на приеме у Д'Тревиля, Портос взял в рот крылышко куропатки и... обнаружил, что блюдо сильно пересолено. Как поступить в такой ситуации?

а) Немедленно выплюнуть кусок на вилку и положить на край тарелки.

б) Взятый в рот кусок нужно проглотить без комментариев.

в) Предостеречь гостей, что это блюдо пересолено.

2. На столе у Д'Тревиля чего только нет! Какие куски из общих блюд следует выбирать?

- а) Самые большие и жирные.
- б) Самые маленькие и незранные.
- в) Те, что лежат ближе к вам.

3. Повар Д'Тревиля готовит блюда необыкновенной вкусноты! Но можно ли издавать при еде какие-либо звуки?

- а) «Озвученная еда» свидетельствует об удовольствии от вкусного угощения.

б) За столом следует вести себя беззвучно.

- в) Издавать звуки необязательно – достаточно громкого звона столовых приборов.

4. Мушкетеры заметили на праздничном столе маленькие мисочки с водой и ломтиком лимона. Зачем это?

- а) Чтобы запить крепкие напитки.

б) Чтобы разбавить крепкие напитки.

в) Чтобы ополоснуть жирные пальцы.

5. Портос заглянул к Д'Артаньяну в гости, а тот спешит на свидание к Констанции и демонстративно поглядывает на часы. Правильно ли это?

- а) Это невежливо в любом случае.

б) Так поступить можно, если нет другого способа показать собеседнику, как вы от него устали.

в) Следует не только смотреть на часы, но и прямо сказать о своей занятости и невозможности продолжить беседу.

6. Чем лучше блеснуть мушкетерам в обществе: знаниями, успехами, деньгами, драгоценностями?

- а) Конечно, драгоценностями – они на виду и «говорят» сами за себя.

б) Конечно, знаниями – это престижно.

в) От подобной попытки блеснуть лучше вообще отказаться.

Ведущая: Дорогие друзья, как вы думаете, откуда пошло выражение «Дама с собачкой»? Наверное, вы скажете, что это знаменитое произведение Антона Павловича Чехова. Но не только. Именно в эпоху Дюма была введена мода на светских дам с собачкой. Если у дамы на светском мероприятии была собака, то она считалась самодостаточной и благородной. И сейчас для вас пройдет дефиле четвероногих.

Проводится дефиле собак.

Ведущая: Вот и закончилось наше увлекательное путешествие по романам Александра Дюма. Великий писатель, любитель кулинарии, мечтатель и путешественник. Все эти качества он отражает в своих романах, которые наполнены захватывающими сюжетами. Его «Три мушкетера» навеки вписаны в наше сознание и в мировую литературу. На этом наш праздник подошел к концу, мы желаем вам быть такими же смелыми, как Д'Артаньян, любить, как Констанция, и верной дружбы, как в «Трех мушкетерах»! До свидания, до новых встреч!

Содержание

<i>А.П. Гладкова. Виртуальная литературная прогулка по городу Торезу...</i>	3
<i>Т.А. Киселева. Ее величество Поэзия</i>	13
<i>Н.М. Крыжановская. В гостях у Лари Рубин</i>	16
<i>Е.В. Пеева. Трагический тенор эпохи</i>	19
<i>Ясиноватская городская ЦБС. Один за всех и все за одного!.....</i>	26

Сборник

**ЛУЧШИЕ СЦЕНАРИИ
ГОДА ЧТЕНИЯ**

Составитель:
И.А. Пилипенко

Редактор:
О.А. Пинзон

Научный редактор:
О.В. Потапова

Ответственный за выпуск:
И.А. Горбатов

Сдано в набор 01.12.17. Подписано в печать 12.12.17. Бум. офсетная.
Гарнитура "Таймс". Формат 60х90 1/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,7.
Уч.-изд. л. 2,06.

Тираж 30 экз.

Государственное учреждение культуры «Донецкая республиканская
универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской».

283001, г. Донецк, ул. Артема, 84,
тел.: (062) 335-30-79. e-mail: krupskaya@lib-dpr.ru

ЧП «Бренд Имидж». 83048
ДНР, г. Донецк, ул. Челюскинцев, 202а

