В ПОМОЩЬ СЕЛЬСКИМ БИБЛИОТЕКАМ

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
ГУК «Донецкая республиканская универсальная научная
библиотека им. Н.К. Крупской»
Отдел научно-методической работы и социологических исследований

В помощь сельским библиотекам

Сборник методических материалов

Донецк 2018

ББК 78.347.23
В 11

В помощь сельским библиотекам : сб. метод. материалов / М-во культуры Донецкой Народной Республики, ГУК «Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской» ; сост. И.А. Пилипенко ; ред. О.А. Пинзон ; науч. ред. О.В. Потапова ; отв. за вып. И.А. Горбатов. – Донецк, 2018. – 100 с.

Сборник методических материалов «В помощь сельским библиотекам» включает перечень нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность библиотек, методические рекомендации, материал из опыта работы российских библиотек и библиотек ДНР по организации деятельности библиотечных учреждений и список методических материалов, не вошедших в сборник.

Издание адресовано библиотекарям-практикам.

Составитель: И.А. Пилипенко

Редактор: О.А. Пинзон

Научный редактор: О.В. Потапова

Ответственный за выпуск: И.А. Горбатов

© ДРУНБ, 2018

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО ДНР В ОБЛАСТИ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА 4

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ 9

Духовно-нравственное воспитание читателей: задачи, состояние, перспективы 9

Портфолио библиотекаря 20

Как составить летопись своего села 27

Клубы по интересам как перспективная форма массовой работы 34

Большое чтение в Республике Крым 45

РАЗДЕЛ 3. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИОТЕК 60

Выставочная деятельность 60

Лето с книгой 75

Сельская библиотека как центр социокультурной поддержки местного сообщества 85

Рекомендуемые методические материалы: 95

РАЗДЕЛ 1. ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО ДНР В ОБЛАСТИ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА

Библиотеки в своей деятельности руководствуются Конституцией Донецкой Народной Республики, Законами Донецкой Народной Республики «О культуре», «О библиотеках и библиотечном деле», Указами, распоряжениями Главы Донецкой Народной Республики, постановлениями, распоряжениями Народного Совета Донецкой Народной Республики, приказами Министерства культуры Донецкой Народной Республики.

Конституция ДНР (https://dnrsovet.su/konstitutsiya) определяет направление социальной политики Донецкой Народной Республики на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека, народное благосостояние, доступность основных материальных и духовных благ (Ст. 4). Каждый имеет право свободно искать, получать, передавать, производить и распространять информацию любым законным способом (Ст. 22).

Закон «О культуре» (https://dnrsovet.su/zakon-o-kulture-donetskoj-narodnoj-respubliki), принятый Постановлением Народного Совета от 25.12.2015 г. регулирует общественные отношения в сфере создания, возрождения, сохранения, развития, распространения и освоения культуры в Донецкой Народной Республике и определяет правовые, организационные, экономические и социальные основы деятельности в данной сфере, а также основные принципы государственной политики в области культуры.

Библиотеки своей деятельностью обеспечивают реализацию прав граждан на бесплатное библиотечное обслуживание, установленных действующим законодательством, уставами (положениями), правилами пользования библиотеками и действующим законодательством Донецкой Народной Республики (Ст. 35).

Закон «О библиотеках и библиотечном деле» (https://dnrsovet.su/zakonodatelnaya-deyatelnost/prinyatye/zakony/zakon-donetskoj-narodnoj-respubliki-o-bibliotekah-i-bibliotechnom-dele), принятый Постановлением Народного Совета от 03.06.2016 г. определяет правовые, экономические, социальные и организационные основы деятельности библиотек в Донецкой Народной Республике, регулирует общие вопросы взаимоотношений между органами государственной власти, органами местного самоуправления, учреждениями и организациями, гражданами в сфере библиотечного дела. Закон определяет принципы и нормы деятельности библиотек, гарантирующие право на свободный доступ к информации, духовному наследию, ценностям национальной и мировой культуры, науки и образования.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие библиотечную деятельность

Законы ДНР:

- «Об отпусках» от 06.03.2015 г. № 16-IНС (с изменениями, внесенными Законами от 29.05.2015 г. № 49-IНС, от 19.02.2016 г. № 106-IНС, от 30.04.2016 г. № 126-IНС, от 13.05.2016 г. № 133-IНС).
- «Об оплате труда» от 06.03.2015 г. № 19-IНС (с изменениями, внесенными Законом от 19.02.2016 г. № 106-IНС).
- «Об охране труда» от 03.04.2015 г. № 31-IНС.
- «Об основах общеобязательного социального страхования» от 30.04.2015 г. № 37-IНС.
- «О противодействии экстремистской деятельности» от 29.05.2015 г. № 51-IНС.
- «О персональных данных» от 19.06.2015 г. № 61-IНС.
- «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 02.10.2015 г. № 79-IНС.
- «О пожарной безопасности» от 17.10.2016 г. № 151-IНС.
- «О регистрации расчетных операций при осуществлении наличных и (или) безналичных расчетов» от 18.05.2017 г. № 177-IНС.

Указы Главы Донецкой Народной Республики:

- «О дне работников культуры» от 11.03.2015 г. № 89.
- «Об установлении профессионального праздника «День библиотек» от 13.05.2015 г. № 194.
- «О применении стандартов на территории Донецкой Народной Республики» от 22.11.2016 г. № 399.

Распоряжение Главы ДНР «Об утверждении программы «Патриотическое воспитание детей и молодёжи Донецкой Народной Республики» от 09.08.2017 г. № 252.

Постановления Совета Министров:

- «Об утверждении правил делопроизводства в органах исполнительной власти» от 10.01.2015 г. № 1-2.
- «О создании государственных предприятий, учреждений культуры и искусства» от 12.03.2015 г. № 3-21.
- «Об оплате труда работников на основе единой тарифной сетки разрядов и коэффициентов по оплате труда работников учреждений, заведений и организаций отдельных отраслей бюджетной сферы» от 18.04.2015 г. № 6-4.

- «О трудовых книжках» от 16.08.2016 г. № 10-21.
- «О внесении изменений в Постановление Президиума Совета Министров ДНР от 18.04.2015 № 6-4 «Об оплате труда работников на основе единой тарифной сетки разрядов и коэффициентов по оплате труда работников учреждений, заведений и организаций отдельных отраслей бюджетной сферы» от 25.06.2016 г. № 8-11.
- «Об утверждении перечня платных услуг, которые могут предоставляться организациями культуры» от 17.12.2016 г. № 13-34.
- «О применении законов на территории ДНР в переходный период» от 02.06.2014 г. № 9-1 (с изменениями).

Приказы Министерства культуры Донецкой Народной Республики:

- «Об утверждении методических рекомендаций по организации правовой работы на предприятиях, в учреждениях и организациях, которые принадлежат к сфере управления МК ДНР» № 04-0Д от 04.09.2015 года.
- «Об оплате труда работников культуры на основе единой тарифной сетки» от 11.11.2015 г. № 70-ОД.
- «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 13.11.2015 года № 70-ОД «Об оплате труда работников культуры на основе единой тарифной сетки» от 05.10.2016 г. № 214-ОД.
- «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 13.11.2015 года № 70-ОД «Об оплате труда работников культуры на основе единой тарифной сетки» от 01.12.2016 г. № 281.
- «О реализации Гуманитарной программы по воссоединению народа Донбасса в сфере культуры» от 10.03.2017 г. № 75-ОД.
- «Об утверждении Положения о грамоте и благодарности Министерства культуры Донецкой Народной Республики» от 30.11.2015 г. № 86-ОД.
- «Об утверждении форм отчетности в сфере культуры и искусства» от 24.04.2017 г. № 141-ОД.
- «Об утверждении типовых правил пользования библиотеками Донецкой Народной Республики» от 20.06.2017 г. № 218-ОД.
- «Об утверждении правил учета документов, входящих в состав библиотечного фонда» от 28.06.2017 г. № 228-ОД.
- «Об утверждении правил взаимодействия библиотек ДНР по организации системы межбиблиотечного абонемента и доставке документов в Донецкой Народной Республике» от 28.07.2017 г. № 274-ОД.

- «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 13.11.2015 года № 70-ОД «Об оплате труда работников культуры на основе единой тарифной сетки» от 25.07.2017 г. № 263.
- «Об утверждении методических рекомендаций по организации краеведческой деятельности библиотек» от 28.06.2017 г. № 235-ОД.
- «Об утверждении положения о защите, хранении, обработке и передаче персональных данных в МК ДНР» от 12.10.2015 г. № 34-ОД.
- «Об утверждении порядка льготного посещения организаций культуры ДНР» от 01.06.2016 г. №117-ОД.
- «Об утверждении методических рекомендаций по организации предоставления платных услуг в государственных и муниципальных (коммунальных) культурно-досуговых организациях ДНР» от 10.11.2017 г. № 522-ОД.
- «Об утверждении порядка проведения аттестации работников государственных и муниципальных (коммунальных) библиотек Донецкой Народной Республики» от 26.03.2018 г. № 127-ОД.
- «О создании республиканского Совета руководителей государственных, муниципальных (коммунальных) библиотек при Министерстве культуры ДНР» от 04.05.2018 г. № 181-ОД.

Другие нормативно-правовые документы трудового законодательства ДНР

Законы Донецкой Народной Республики:

- «Об оплате труда» от 10.03.2017 г. № 157-IНС.
- «Об обращениях граждан» от 20.02.2015 г. № 13-IНС, действующая редакция по состоянию на 27.02.2015 г.
- «О социальной защите инвалидов» от 15.05.2015 г. № 48-IНС, действующая редакция по состоянию на 10.06.2015 г.
- «О внесении изменений в Закон Донецкой Народной Республики "Об оплате труда"» от 10.03.2017г. № 157-IНС, действующая редакция по состоянию на 29.03.2017 г.

Постановления Совета Министров:

- «Об утверждении Порядка регистрации центрами занятости трудовых договоров между работниками и физическими лицами, использующими наемный труд от 03.06.2015 г.» № 10-39.
- «Об утверждении Порядка оформления трудовых отношений» от 22.07.2015 г. № 13-19.

- «Об утверждении Порядка определения квоты для приема на работу инвалидов в Донецкой Народной Республике» от 31.05.2016 г. № 7-23.
- «Об утверждении перечня товаров, не разрешенных для выплаты заработной платы натурой» от 10.03.2017 г. № 3-24.
- «Об утверждении Порядка предоставления ежегодного дополнительного оплачиваемого отпуска работникам с ненормированным рабочим днем» от 10.03.2017 г. № 3-26.
- «О внесении изменений в Порядок предоставления ежегодного дополнительного оплачиваемого отпуска работникам с ненормированным рабочим днем, утвержденный Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 10 марта 2017 года № 3-26» от 06.11.2017 г. № 14-42.

Приказы:

- Приказ Министерства труда и социальной политики Донецкой Народной Республики от 30.08.2016 г. № 91/5 «Об утверждении Инструкции по заполнению трудовых книжек».
- Приказ Министерства труда и социальной политики Донецкой Народной Республики от 05.10.2016 г. № 113/5 «Об утверждении Порядка переоформления трудовой книжки, форма которой не соответствует действующему законодательству Донецкой Народной Республики».

Источники получения правовой информации по библиотечному делу:

1. Официальный сайт Донецкой Народной Республики – *dnr-online.ru.*
2. Официальный сайт Народного Совета Донецкой Народной Республики – *dnrsovet.su.*
3. Официальный сайт Министерства культуры Донецкой Народной Республики – *mincult.govdnr.ru.*
4. Методический форум ДРУНБ им. Н.К. Крупской – *forum.lib-dpr.ru*.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Духовно-нравственное воспитание читателей: задачи, состояние, перспективы

Духовно-нравственное воспитание читателей: задачи, состояние, перспективы : метод. рекомендации / ГУК «Централизованная библиотечная сеть Быховского района», Отдел библиотечной рекламы и маркетинга, [сост. Т. Т. Коржова ; ред. В. А. Зайкина ; отв. за вып. Н. А. Корзо ; дизайн И. А. Маргунова]. – Быхов, 2017. – 35 с.; то же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://onedrive.live.com/view.aspx?resid=2F712D8EE7AA4A02!9912&ithint=file%2cdocx&app=Word&authkey=!AHg3GRFbWLxeTew

Человек не рождается богатым в духовном и нравственном смысле, поэтому необходимо внешнее воздействие родителей, библиотекарей, учителей, священнослужителей при единстве религиозного и рационального факторов в духовно-нравственном воспитании.

Издание ориентировано на включение читателей в различные сферы библиотечной деятельности: просветительские и досуговые мероприятия, призванные пробудить в наших читателях то «разумное, доброе, вечное», что и составляет сущность нравственности и духовности.

Адресовано библиотечным работникам.

Понятие духовно-нравственного воспитания

Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. Сегодня в борьбе за лучшие условия жизни многие люди часто забывают о главной её ценности, о том, что, собственно делает человека человеком. Дети и подростки подвержены влиянию массовой культуры, которая порой агрессивно действует на ещё не сформировавшуюся личность. Процессы глобализации направлены на замену традиционных ценностей новыми, что зачастую оказывает разрушающее воздействие на ещё не сформированную душу ребёнка и подростка.

Прежде чем начать наш разговор о духовно-нравственном воспитании детей и молодёжи в библиотеке, необходимо вспомнить, что означают эти понятия.

Духовно-нравственное воспитание – один из аспектов воспитания, направленный на усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие и поведение высших духовных ценностей.

В системе образования целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей. Под «духовно-нравственными ценностями» понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины.

Согласно толковому словарю под «духовностью» понимается духовная, интеллектуальная природа, внутренняя, нравственная сущность человека, противополагаемая его физической, телесной сущности. Если судить о понятии «нравственность» по «Словарю русского языка» С.И. Ожегова, то она представляет собой внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек; этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами. Как видим, в этом определении понятия «духовность» и «нравственность» во многом перекликаются. Кроме того, в научных источниках понятия «нравственность» и «мораль» часто раскрываются как тождественные. Считается, что нравственность отражает общечеловеческие ценности, а мораль зависит от конкретных условий жизни различных слоев общества. Меняется форма общественного устройства, меняется и мораль, а нравственность остается вечной категорией.

«Воспитание» – процесс целенаправленного формирования личности. Это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу.

Нравственное воспитание предполагает организованное, целенаправленное воздействие на личность с целью формирования нравственного сознания, развития нравственных чувств и выработки навыков и умений нравственного поведения.

Исходя из приведенных положений, можно заключить, что духовно-нравственное воспитание – организованная и целенаправленная деятельность библиотекарей, учителей, родителей, священнослужителей, направленная на формирование высших нравственных ценностей.

Занимаясь духовно-нравственным воспитанием наших читателей, мы, специалисты библиотек, стремимся втиснуть в эту деятельность как можно больше направлений: это и формирование толерантного сознания у подрастающего поколения, и патриотическое воспитание, и содействие формирова-

нию здорового образа жизни, и работа с семьёй, и развитие интереса к ценностям православной культуры и многое другое. Таким образом, содержание работы по духовно-нравственному воспитанию определяется как воспитание бережного отношения к окружающим и любви к ближнему, доброты, терпимости, гуманности, культуры поведения, чувства долга, чести и достоинства, уважения к старшим, сострадания, милосердия.

Что же побуждает нас заниматься этой работой. Усиление сегодня внимания общества к духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения как к насущной проблеме – явление не случайное. Чтобы избежать духовно-нравственного кризиса, дисгармонии в человеческих отношениях требуется решительный поворот к этической культуре, утверждающей ценность каждой человеческой личности.

Основные направления духовно-нравственной работы

Готовых рецептов воспитания духовно-нравственной культуры личности не существует. Результаты любого воздействия отсрочены во времени и их трудно отследить в полной мере. Тем не менее, мы, работники библиотек, работники учреждений культуры, постоянно и целенаправленно осуществляем мероприятия, призванные пробудить в наших читателях то «разумное, доброе, вечное», что и составляет сущность нравственности и духовности.

Анализ опыта работы библиотек показывает, что библиотечные работники активно работают в данном направлении, используя современные формы и методы библиотечной деятельности. Мероприятия, проводимые библиотеками в рамках духовно-нравственного воспитания, можно разделить на несколько основных направлений:

– Воспитание нравственных чувств и этического сознания ориентировано на начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп. Это направление формирует нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами; уважительное отношение к традиционным религиям; неравнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации; способность эмоционально реагировать на негативные проявления в обществе, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей.

– К важным источникам нравственного опыта школьников относится искусство. То есть приобщение подрастающего поколения к живописи, му-

зыке, театру, а также к различным видам творческой деятельности. Оно должно быть разнообразным и постоянным, пронизывать всю жизнь ребенка, насыщать его душу сопереживанием другим людям. Искусство совершенно незаменимо в воспитании, оно расширяет, углубляет и организует нравственный опыт человека, сталкивает ребенка с такой нравственной ситуацией, с которой в жизни он может и не встретиться, в учебном процессе не создать, а в формировании нравственных качеств является важным. Незаменима роль искусства в накоплении опыта сопереживания. Искусство позволяет пережить то, что каждый человек в силу ограниченности его опыта пережить не может. Сострадая героям художественных произведений, радуясь их успехам, болея их невзгодами, человек становится эмоционально богаче, отзывчивее, проницательнее, мудрее. Кроме того, искусство создаёт у каждого иллюзию самооткрытия истины, благодаря чему нравственные уроки, содержащиеся в произведении, глубоко переживаются и быстрее становятся достоянием сознания личности.

Развитию нравственного сознания детей также способствует их знакомство с жизнью, деятельностью, нравственными позициями выдающихся людей.

– Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни выражается в ценностном отношении к своему здоровью, здоровью окружающих людей. Это направление даёт детям элементарные представления о важности морали и нравственности в сохранении здоровья, знакомство человека, первоначальные представления о роли физической культуры и спорта для здоровья человека, знания о возможном негативном влиянии вредных привычек на здоровье человека.

– Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. Его цель: первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях влияет на первоначальные умения детей видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей.

Сферы библиотечной деятельности

Духовно-нравственное воспитание является одним из приоритетных направлений в работе библиотек. И это не случайно, ведь нравственное развитие в человеке связано с его духовным развитием. Воспитанный человек и человек читающий книги никогда не сойдет с правильного пути, не станет наркоманом, алкоголиком и т.д. И именно поэтому зачастую библиотеку называют храмом книги, а само слово храм ассоциируется в сознании человека

с духовным храмом, следовательно, духовное просвещение и есть ведущее место в библиотеке.

Процесс духовно-нравственного воспитания в библиотеке предусматривает включение читателей в различные сферы библиотечной деятельности: просветительские и досуговые мероприятия.

В этой работе библиотеки используют разнообразные формы. Прежде всего – книжно-иллюстративные выставки, которые привлекают внимание читателей к литературе духовного содержания.

В канун религиозных праздников можно проводить познавательные часы, уроки духовности, информационно-познавательные часы. По мере поступления новых книг – обзоры литературы.

Праздничный цикл начинается с Рождества Христова. Обычно он совпадает с зимними каникулами, считается семейным праздником. В эти дни в библиотеках рекомендовано проводить «Рождественские чтения», куда входит цикл мероприятий: оформление красочной книжной выставки «Морозная ночь походила на сказку, смотрела звезда Рождества», где представляется литература о Рождестве и Святках, стихи поэтов о Рождестве, сценарии и представления о рождественских праздниках. Неизменный атрибут Рождественских чтений – горящая свеча; час интересных сообщений «Рождественские обычаи разных стран»; рождественский поэтический час «Рождество означает рождение»; час знакомства с рассказами А. Платоновой «В Рождественскую ночь», монахини Варвары «Рождество Христово – детство золотое», И. Шмелева «Рождество»; игровое путешествие в мир былин «Дива былинные»; презентация книги Алексея Хабарова «Настасья Микулична», просмотры кинофильмов и мультфильмов «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Звезда Вифлеема» и т.д. Можно провести циклы бесед «Пусть не гаснет свеча духовности», «От Рождества до святого Крещения», «Спаситель мира», «Из истории Рождества Христова», «Под благовест колоколов», часов нравственности «Православные святые», «Добро и зло: причины наших поступков», «Душу исцелит добро», конкурс стихов «Славим Рождество».

Из всех праздников в году самым большим является праздник Светлого Христова Воскресения – Пасха. Первый день Пасхи обычно проводят дома, в кругу семьи. Чтобы ознакомить наших пользователей с рецептами пасхального стола, можно оформить книжно-иллюстративную выставку «Светлый праздник Воскресенья», на которой представить красочно оформленные книги и журналы, статьи, просмотрев которые можно научиться приготовлению различных праздничных блюд, красочному оформлению стола. Традиционно на пасхальном столе должны быть пасха, кулич, крашеные яйца. На выставке представлены несколько рецептов приготовления этих главных атрибутов

праздника. На выставке также может быть представлено описание пасхальных обычаев, пасхальных примет. Также можно ознакомиться с некоторыми пасхальными играми, в которые обычно играла молодежь в течение пасхальной недели.

На час творчества «Снесла курица яичко, не красное, а расписное» можно пригласить учителя рисования или художника, чтобы показали, как можно расписывать вареные яйца, которых называют «писанки». Особый колорит внесёт духовная музыка.

Цикл летних праздников начинает Петровский пост. Он начинается сразу после праздника Троицы и заканчивается 12 июля – в день праздника святых Петра и Павла. К Петровскому посту можно оформить выставку-рецепт «Время совершенствовать душу». Сущность постов – в воздержании от всяких неблаговидных поступков, подготовке организма к смене времени года, очищение души и тела. Эта выставка рекомендует пользователям библиотеки литературу именно по этой теме. Также представлены рецепты постного летнего стола, рекомендации, иллюстрации и другие материалы.

14 августа начинается череда Господних праздников под общим названием «Спас». Отдавая дань традиции, можно оформить книжно-иллюстративную выставку «Медовый Спас ждет в гости нас», где представить литературу всестороннего характера, рассказывающую об истории возникновения праздника, о народных приметах, рецепты приготовления всевозможных угощений и напитков, главным компонентом которых является мед. А также советы по определению качества и вида меда, о лечении медом и пчелопродуктами. На выставке можно представить розетки с несколькими сортами меда для дегустации пользователями библиотеки.

19 августа христиане отмечают большой праздник – Преображение Господне, по-другому, этот день называют яблочным Спасом. К этому дню можно подготовить книжную выставку «Яблочный Спас – фрукты припас» и парад-шоу различных сортов яблок, выращиваемых в наших садах.

Наиболее эффективными формами работы являются обсуждение книг, дискуссии, беседы на темы нравственности: «В гармонии с собой и миром», «Через книгу к миру и согласию», «Взгляни на мир глазами доброты», «Твори себя – и мир вокруг твори», «Внешний облик – внутренний мир», «Десять Заповедей – основа нравственности человечества», «Мои духовные ценности», «Евангелие на каждый случай» (беседы о грехах, о возможности соблюдать заповеди в современном мире, о взглядах на грех в обществе, об оправданной лжи, сколько денег нужно для счастья, добро и зло – что сильнее, каких грехов нельзя избежать, почитание родителей, не укради и будущая профессия, зависть, конкуренция и другие близкие понятия, типа развращён-

ность или свобода поведения, крутость или наглость, сопротивление злу силой, лень или живи в своё удовольствие, ты этого достоин, гордость или честь) – разбор отрывков из Евангелия с переходом на примеры из жизни или наоборот разбор проблемы нашей жизни с переходом на Евангелие.

На мероприятиях можно говорить о честности и уважении к близким и друг к другу «Прикоснись ко мне добротой…», «Человек среди людей», «Святая наука: услышать друг друга», «Жить в мире с собой и другими», «Давайте уважать друг друга».

Развитию нравственного сознания читателей также способствует их знакомство с жизнью, деятельностью, нравственными позициями выдающихся людей.

Можно провести праздники православной культуры, православно-литературные вечера, православные встречи, экскурсии в православные храмы, часы духовности, беседы-обзоры, часы информации, Дни православной книги, вечера духовной культуры «Православная книга – путь к познанию Божьего мира», «Живое слово мудрости духовной», «Духовное наследие в книгах и чтении», «Православные книжные новинки», «Православная книга сегодня», «Жанры современной православной литературы», «Книга Книг – Священное Писание», «Чтобы силу верой обрести…»; организовать выставку-просмотр «Книжный мир Православия», выставку-информацию «Азы православия», выставку православной литературы «Свет под книжной обложкой», выставку-вернисаж «Святыни Православия».

Эффективными формами духовно-нравственного воспитания являются вечера духовной поэзии, тематические вечера по основам православной культуры, уроки воскресного чтения, слайд-презентации и виртуальные экскурсии по святым местам «Духовные святыни», «Путеводитель по святым местам», «Храмов благовест святой», «Сокровенный мир Православия».

Большим успехом пользуются мероприятия, организованные библиотеками совместно со священнослужителями.

В духовной жизни подростков чтение литературы приобретает мировоззренческое значение. Для этой возрастной категории главным является отображенная в произведениях действительность и возникающие в ней проблемы. Перед подростками особенно остро стоит проблема нравственного выбора, выбора своего места в жизни, определения своего «я». Поэтому бесценен герой – пример близкий по возрасту, по времени, по ситуации. Через библиографический обзор «Портрет подростка в современной литературе» можно рассказать о книгах, адресованных непосредственно подростку. Как это важно – не дать убить в себе человека, растить в себе задатки доброго и

прекрасного – вот главный вывод, к которому должны прийти дети после знакомства с этими книгами.

Тема «Мой любимый герой» предусматривает обсуждение ярких личностей – героев книг, сказок, фильмов, сюжетов художественных произведений, житий святых, исторических эпизодов, воспитание умения читать, смотреть и при этом видеть, размышлять.

Действенность нравственного воспитания определяется личным примером самого воспитателя. Духовная близость и уважение зависят от степени вашей компетентности, профессионализма, характера повседневных взаимоотношений с детьми. Особенно важно не допускать, чтобы слова расходились с его делами, поступками. Если учитель провозглашает одни нормы жизни, а сам придерживается других, то он не вправе рассчитывать на действенность своих слов. Психологи подтверждают: отношение к требованиям у детей зависит от отношения к требующему. Если требования исходят от уважаемого человека, они воспринимают эти требования как целесообразные и лично значимые. В противном случае дети подчиняются требованию под нажимом воспитателя, но это требование вызывает внутреннее сопротивление подростков.

В нравственном опыте человека немаловажную роль выполняет вещно-предметное пространство, в котором он находится. Порядок и чистота, удобство и красота создают благоприятное психологическое состояние.

Методы измерения духовно-нравственной воспитанности человека

Методы исследования, которые можно использовать для измерения духовно-нравственной воспитанности человека. Например, хорошие результаты могут дать следующие методы:

- Методы экспертной оценки, где экспертами могут выступать библиотекари, учителя, родители, товарищи.
- Методы самооценки доминантных качеств.
- Методы фиксации и оценки поведения читателей в реальной ситуации выбора (в трудных или конфликтных ситуациях).
- В качестве инструментов обобщения фактов используются письменные опросы, интервью, групповые дискуссии, исходя из сложности стоящих задач. Сравнение полученных результатов поможет установить приоритеты в духовно-нравственном становлении личности человека.

В заключение нужно заметить, что человек не рождается богатым в духовном и нравственном смысле, поэтому нужно внешнее воздействие родителей, учителей, библиотекарей, священнослужителей при единстве религиозного и рационального факторов духовно-нравственного воспитания.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Проблема воспитания подрастающего поколения, раскрытая в литературе

В работе с подростками, решающая роль в воспитании высоконравственной, духовной личности и по сей день принадлежит литературе, которая рассматривается и как искусство, и как мощное средство воспитания, ибо хорошая книга обогащает и развивает мысль. Задача библиотекарей заключается в том, чтобы привить нашим читателям духовные и нравственные ценности, влить добро в их души.

Классическая литература, имеющаяся в каждой библиотеке – это кладезь духовности и нравственности. Сегодня она снова становится востребованной, так как существенно перекликается с острыми проблемами современного мира.

Иван Сергеевич Тургенев «Отцы и дети»

Воспитание подрастающего поколения – извечная проблема, поскольку она наталкивается на вечное противостояние и неприятие ситуации. Молодые не понимают стариков, а старшее поколение, которое тоже некогда было молодо, не видит проблем молодежи. Проблема воспитания детей показана на примере Кирсанова-младшего и Базарова. Оба они – представители молодого поколения. В романе показаны отношения между молодыми людьми и их родителями.

Александр Сергеевич Пушкин «Капитанская дочка»

Воспитание подрастающего поколения в повести представлено на примере воспитания детей дворянских семей. Примеров того, что воспитание детей на то время было формальным, в произведении масса. «С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки», – так писал Петр Гринев о своем детстве. Это говорит о том, что никому судьба ребенка не была интересна. И то, кто занимался с сыном, родителям было также безразлично. Отец настолько был занят своими делами, что даже не знал, сколько лет его сыну. «Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?» – однажды спросил он свою жену. Эта цитата как нельзя более показательна для анализа отношения отца к сыну.

Отношение к службе: отец считал, что сын должен воевать и служить Родине. Причем, не на легкой службе, а идти на передовую. Сын хотел стать гвардейцем, но не мог этого сделать, потому что воля отца была иной. А он не мог и не хотел ей противиться.

Мария, девушка, которую любил Петр, также воспитывалась в строгости. Она не могла подумать о том, чтобы ослушаться отца и мать. Даже не осмелилась выйти замуж.

Лев Николаевич Толстой «Война и мир»

Писатель считает, что, стремясь стать нравственно чистым человеком, он проходит непростой путь душевного развития. Начинается он с воспитания в детях моральных ориентиров. В семье Ростовых и Болконских цели воспитания – честность и гражданский долг. В семье Курагиных – умение приспособиться.

Традиции воспитания подрастающего поколения заложены в семье. Как воспитывали своих детей родители Ростовых, князь Болконский, так и они будут воспитывать своих. Воспитание подрастающего поколения есть не что иное, как личный пример поведения взрослых. Отец Андрея Болконского (князь Николай) был принципиальным, гордым и благородным человеком, очень требовательным к сыну. Без нравоучений сумел воспитать Андрея достойным и мужественным гражданином.

Человеческие качества, сформированные в подрастающем поколении в семье, особенно ярко проявляются в самые трудные жизненные моменты. Во время эвакуации из Москвы Наташа Ростова отдает подводы для раненых, потом помогает им в госпитале.

Главное для воспитания нравственной чистоты в подрастающем поколении – чувство любви и всепрощения. А Болконский уже перед смертью вспоминает чистые юношеские мечты. Умирает, прощая Наташу, облегчив ее муки.

Семья – это основа естественного бытия, по Толстому. Вечные семейные ценности передаются из поколения в поколение. Забота о детях рождает в них ответное чувство к родителям.

Воспитать истинного патриота и гражданина, по мнению писателя, можно по-разному: доброта, ласка, строгость (Болконские и Ростовы). Лжепатриотизм и приспособленчество (Курагины) не помогут стать счастливыми и обрести душевный покой.

Испытав родительскую заботу и ласку, дети становятся ответственными и заботливыми родителями. Наташа стала внимательной матерью, кн. Марья с нежностью относится к племяннику-сироте.

Александр Сергеевич Пушкин «Евгений Онегин»

Воспитание и образование дворянских детей в 19 в. часто доверялось иностранцам-гувернерам. Пользы от такого процесса было мало. У Евгения с

детства были учителя французы, которые не воспитали в нем нравственные ценности.

Пушкин обеспокоен тем, что дворянские дети не знают родного языка. Столичное образование основано на французском, в отрыве от национальных и моральных ценностей (Онегин).

К воспитанию детей поместные дворяне относились несерьезно. Честность и искренность не считались основой нравственности. О. Ларина выросла эгоистичной и недалекой барышней.

Очень важно воспитать в ребенке умение достойно держаться в обществе, контролировать свои эмоции. Ленский оторван от национальной и народной культуры, не умеет анализировать события и поступки, живет чувствами, что приводит к его гибели.

Близость к природе – это возможность воспитать в ребенке любовь к родному краю, истории и фольклору. Т. Ларина находит интерес в рассказах няни, девичьих гаданиях. Она очень искренняя и благородная девушка.

Ограниченность интересов и нежелание развиваться – это проблема поместного дворянства. Показывая шумную толпу гостей, Пушкин предостерегает взрослых от воспитания детей в духе помещиков.

В ребенке необходимо воспитывать интерес к познанию, пытливость ума. Татьяна сторонилась общества помещиков, а Ольга с вожделением слушала все разговоры.

Книги имеют огромное значение в воспитании подрастающего поколения. Взрослые должны рекомендовать детям книги. Онегин читал все подряд, бессистемно. Татьяна увлекалась романами французских просветителей.

Используемая литература:

1. Гафаров Р. М. Современные проблемы нравственного воспитания / Р.М. Гафаров // Воспитание школьников. — 2010. — № 9. — С. 3–7.

2. Губанова Е. В. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России / Е. В. Губанова, Ю. Б. Пушнова // Воспитание школьников. — 2011. — № 5. — С. 8–14.

3. Димитрюк Ю. С. Формирование духовно-нравственных ценностных ориентаций старшеклассников (роль вузов, школ, библиотек) / Ю. С. Димитрюк // Библиотековедение. — 2007. — № 5. — С. 39–44.

4. Духовно-нравственное и правовое воспитание : проблемы, решения, опыт работы детских библиотек : сборник / РГДБ; сост. О. Кабачек; ред. Е. Куликова. — Москва, 2010. — 99 с.

5. Мороз А. О духовности и о нравственности / А. Мороз, В. Безрукова // Родной дом. — 2012. — № 2. — С. 9–11.

6. Соколов А. Библиотечный гуманизм и гуманистическая миссия библиотек в информационном обществе / А. Соколов // Библиотечное дело. — 2011. — № 17. — С. 8–15.

Портфолио библиотекаря

Портфолио библиотекаря. Методика составления : метод. рекомендации библиотекам сети / ГУК «Централизованная библиотечная сеть Быховского района»; Отдел библиотечной рекламы и маркетинга ; [сост. Е. М. Боркова; ред. Т. Т. Коржова; отв. за вып. Н. А. Корзо]. – Быхов, 2017. – 14 с.; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://onedrive.live.com/view.aspx?resid=2F712D8EE7AA4A02!9913&ithint=file%2cdocx&app=Word&authkey=!AINV-fgBS0RkRo4

В методических рекомендациях определены цели, задачи и функции библиотечного портфолио, предложены виды и формы подачи материала, а также рассмотрена методика его формирования.

Пособие будет интересно библиотечным специалистам, заинтересованным в своем профессиональном росте.

Портфолио – это способ фиксирования, накопления, оценки и самооценки собственных достижений за определенный период времени. Этот способ позволяет свести воедино и систематизировать свои разработки, дополнять их по необходимости и выдавать по первому требованию. Портфолио наиболее полно и эффективно позволяет представить свой опыт работы.

Практическая значимость портфолио

Портфолио может понадобиться работнику библиотеки для следующих целей:

- аттестации;
- систематизации и анализа деятельности библиотекаря;
- для участия в различных конкурсах.
- **Задачи подготовки портфолио**
- проанализировать и обобщить свою работу;
- представить опыт своей работы наиболее полно и эффективно;
- документировать проведенную работу, оформляя ее качественно и профессионально.

Основные функции портфолио

- **аналитическая** – анализирует и обобщает работу специалиста;
- **накопительная** – отражает достижения работника культуры (грамоты, дипломы, удостоверения, сертификаты и т. д.) и раскрывает спектр выпол-

ненных творческих работ (проекты, исследования, сценарии мероприятий, библиографическая продукция и т. п.);

- **модельная** – отражает динамику профессионального развития, демонстрирует стиль работы, помогает спланировать деятельность;
- **развивающая** – обеспечивает непрерывный процесс самообразования;
- **мотивационная** – поощряет результаты деятельности;
- **рекомендательная** – представляет личность при смене работы.

Методика формирования портфолио

Создание портфолио – это творческий процесс. Сначала необходимо, чтобы библиотекарь проанализировал свою работу, собственные успехи, обобщил и систематизировал библиотечные достижения, объективно оценил свои возможности и увидел способы преодоления трудностей для достижения более высоких результатов.

У большинства библиотекарей, работающих более трёх лет, имеются десятки папок с тематическими подборками, разработками мероприятий и выставок, различные проекты, исследования. Есть папки с грамотами, дипломами, сертификатами, тетради или папки с отзывами о мероприятиях и множество других материалов. Это и есть составляющие вашего портфолио – нужно только отобрать главное и привести всё в систему.

Профессиональное портфолио рекомендуется делать за последние 3–5 лет, но некоторые материалы, например грамоты или дипломы, можно включать и за 10–15 лет. Какие именно материалы (все или самые лучшие), в каком порядке будут собираться в портфолио – решает сам библиотекарь. Помните одно – нельзя объять необъятное.

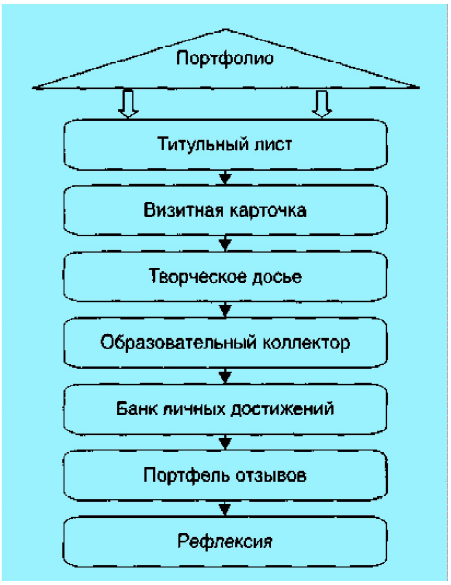
Наиболее ярко и полно представить свою работу можно при помощи следующих материалов:

- Документы.
- Резюме, подготовленное самим библиотекарем, с анализом своего профессионального опыта.
- Материалы о выставочной работе (фотоматериалы, макет, описание выставки, библиографический список).
- Методические материалы, сценарии лучших мероприятий, разработанные самостоятельно (в материале необходимо определить целевое и читательское назначение, определить форму мероприятия и ей соответствовать, составить библиографический список используемых источников, подготовить фотоматериалы).
- Отзывы методистов и коллег о работе вашей библиотеки.
- Освоение новых приемов и методов работы.

- Освоение новых компьютерных программ.
- Образцы издательской деятельности.
- Тексты, фотографии выступлений на мероприятиях в рамках системы повышения квалификации.
- Копии публикаций в СМИ (написанные самостоятельно или посвященные работнику (библиотеке)).
- Проекты, программы, конкурсные работы.
- Обучение на курсах повышения квалификации.
- Материалы, свидетельствующие о высокой оценке работы библиотекаря (отзывы пользователей и партнеров, копии дипломов, благодарностей и грамот и т. д.).
- Видеозаписи и подготовленные электронные документы (презентации, разработки и др.) отдельным приложением (при наличии).

Структура и содержание портфолио

В качестве примера рассмотрим один из вариантов портфолио



Портфолио состоит из семи разделов, которые при необходимости можно совместить или, наоборот, раздробить. Их названия даны условно.

1. В разделе «Титульный лист» указываются следующие сведения:

- Название папки (например, «Творческое досье библиотекаря»).
- Ф.И.О. автора.
- Должность.
- Название места работы.
- Адрес, рабочий телефон, e-mail.
- Содержание портфолио.

2. Раздел «Визитная карточка». Его можно назвать и по-другому, например: «Анкетные данные», «Персональный блок», «Портрет», «Паспорт» и т. п. В этом разделе раскрывается личность владельца портфолио, здесь можно разместить:

- Фотографию автора.
- Фамилию, имя, отчество.
- Автобиографию.
- Профессиональное кредо, цели и задачи деятельности.
- Документы об образовании.
- Общий трудовой стаж.
- Стаж работы в должности.
- Квалификационную категорию.
- Профессиональные и личные интересы, общественную деятельность.

3. Раздел «Творческое досье» («Рабочие материалы», «Методическая копилка») представляет собой коллекцию лучших материалов владельца портфолио, отражающих основные направления и виды деятельности. В него могут входить:

- Программно-проектная деятельность.
- Индивидуальная работа.
- Массовая работа (сценарии мероприятий, выставки, фотографии и диски с записью проведенных мероприятий и т. п.).
- Справочно-информационная деятельность.
- Рекламная деятельность.

4. Раздел «Образовательный коллектор» («Карта профессионального роста») позволяет судить о процессе индивидуального развития владельца портфолио. Здесь отражаются:

- Документы о повышении квалификации (удостоверение об окончании курсов).
- Результаты итоговой аттестации.
- Участие в образовательных мероприятиях (семинарах, конференциях, круглых столах и т. д.).
- Участие в профессиональных и творческих конкурсах.
- Публикации в СМИ.
- Работа по обобщению и распространению опыта (создание информационных листков, методических пособий).

5. Раздел «Банк личных достижений» («Портфолио документов», «Мои достижения») представляет собой портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных достижений с целью повышения значи-

мости автора портфолио, отражение его успехов в поощрениях. Здесь могут быть представлены:

- Копии документов, подтверждающих наличие почетных званий.
- Сертификаты, свидетельства.
- Грамоты.
- Благодарственные письма.
- Дипломы различных конкурсов и другие награды по усмотрению автора.

6. Раздел «Портфель отзывов» включает:

- Отзывы о работе коллег, читателей, руководителей разных уровней.
- Оценки результатов труда.
- Публикации о сотруднике, библиотеке, читателях.

7. Раздел «Авторские разработки». Данный раздел может содержать:

- Сценарии и интересные планы библиотечных мероприятий.
- Методические рекомендации.
- Разработки библиотечной продукции (плакатов, памяток, буклетов).
- Фактографический материал (копии публикаций).

Примечание: если разработок много, то можно просто перечислить и указать: сценарий (документ), название (тема), адресат, год, составитель.

Организация и оформление портфолио

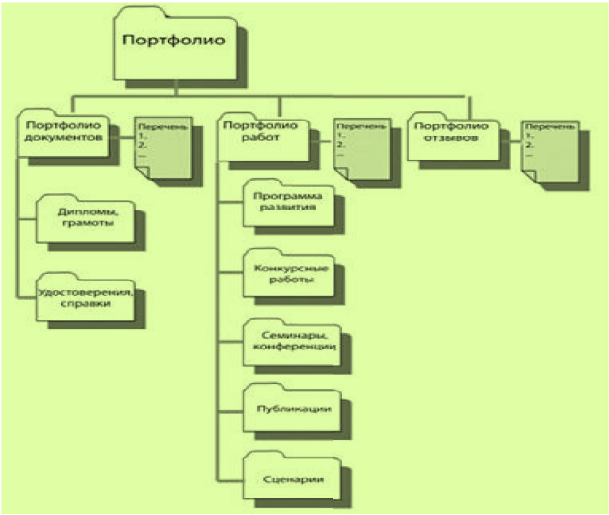
В настоящее время не существует единых стандартов и требований по организации и оформлению библиотечного портфолио. Это может быть файловая папка с печатными материалами или электронный вариант папки. В каждом из вариантов есть свои плюсы и минусы.

Удобнее всего организовать портфолио в виде файловой папки, расположив каждый материал в отдельном файле.

Вот некоторые рекомендации и пожелания по оформлению портфолио.

- Можно оформлять портфолио в виде файловой папки с заголовками разделов.
- Каждую работу, документ, подборку материалов помещайте в отдельный файл.
- Каждый элемент портфолио желательно датировать, чтобы можно было проследить динамику.
- В печатном варианте из перечня обязательны ссылки на документы или их копии с указанием номера приложения.
- В электронном варианте для удобства навигации целесообразно оформить гиперссылки на документы и другие материалы из презентации портфолио и перечней.

Самая простая структура электронного портфолио представлена на схеме.



В процессе работы вы сами найдете наиболее приемлемый для себя вариант.

Электронное портфолио может быть создано в виде электронной презентации.

Специфика электронного портфолио

- Является более мобильным и гибким (можно быстро вносить изменения в структуру и содержание материалов).
- Позволяет использовать многочисленные возможности для его художественного оформления (графические пакеты, программы Microsoft Office).
- Обеспечивает широкий выбор средств оформления работ на компьютере.
- В составе электронного портфолио могут быть выложены материалы из Интернета, представляющие альтернативные точки зрения.

Электронное портфолио может быть размещено в Интернете и стать средством сетевого взаимодействия работников культуры (представить имеющийся опыт большему числу коллег-специалистов).

Ещё хотелось бы отметить, что при составлении портфолио нужно обязательно определиться с тем, как будут расположены материалы. В прямой хронологии – для показа прогресса и профессионального роста или в обратной – для демонстрации последних результатов. Можно распределить материалы по видам: в части для документов – дипломы, грамоты, удостоверения, справки, свидетельства; в части для работ – проекты, программы, конкурсные работы, публикации, выступления, сценарии, отзывы, рецензии и т. д.

В зависимости от этого оформляется перечень материалов портфолио, который составляется обязательно и размещается в самом начале как печатного, так и электронного варианта. Этот перечень можно оформить в виде списка.

Основные требования к оформлению портфолио:

- системность и регулярность;
- достоверность;
- объективность;
- нацеленность автора на самосовершенствование;

- структуризация материалов, логичность и лаконичность всех письменных пояснений;
- аккуратность и эстетичность оформления;
- целостность и тематическая завершенность представленных материалов;
- наглядность результатов.

Достоинства и недостатки оформления портфолио

При анализе библиотечных портфолио других библиотек были выявлены общие для многих библиотекарей достоинства и недостатки материалов в портфолио.

Плюсами в материалах были:

- Представление материалов о разнообразных видах и формах работы – выставках, акциях, массовых мероприятиях разных форм.
- Наличие иллюстративного материала (фотографии или фотоколлажи).
- Представление новых и нетрадиционных форм работы.

Минусами стали:

- Ошибки в составлении библиографического описания.
- Несоответствие сценариев заявленной форме.
- Минимальное количество материала.
- Отсутствие информации, представляющей работу библиотеки и конкретного библиотекаря в отдельных материалах.

Заключение

Создание профессионального портфолио – кропотливый труд. Тем не менее, эти усилия оправдают себя творческим ростом, признанием коллег, повышением имиджа библиотеки в обществе.

Использование технологии портфолио поможет администрации учреждения культуры целенаправленно и системно осуществлять мониторинг профессионального развития своих сотрудников, иметь полную информацию о результатах деятельности работников, объективно оценивать профессиональный уровень специалистов, поддержать стимулирующими выплатами их мотивацию к саморазвитию, выявлять ценный опыт для распространения, а также эффективно управлять личностно-профессиональным ростом персонала.

Использованная литература

1. Кот В. И. Электронный портфолио : перспективы использования в профессиональной деятельности // Народная асвета. — 2013. — № 1. — С. 15–17.

2. Макарова Е. Портфолио как он есть / Елена Макарова // Библиотека в школе. — 2006. — № 06(162). — С. 12–14.

3. Стебихова В. В. Портфолио как технология оценки профессионализма работника библиотеки / ГУК «Библиотечная сеть Кричевского района» ; отдел библиотечного маркетинга. — Кричев, 2015. — 36 с.

4. Рязанцева Л. М. Портфолио как технология оценки профессионализма работника культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. — № 3. — С. 48–54.

5. Рязанцева Л. М. Портфолио как технология оценки профессионализма работника культуры / Л. М. Рязанцева // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2010. — № 5. — С. 48–56.

Как составить летопись своего села

Как составить летопись своего села: метод. рекомендации / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова; сост. Л. И. Лукьянова, Е. М. Терентьева; отв. за вып. Л. В. Фарафонова. – Барнаул: РИО АКУНБ, 2011. – 12 с.; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://akunb.altlib.ru/files/electr/001.pdf

В пособии даются практические советы библиотекарям по написанию летописи села: организации работы, методике сбора материала, его обработке и систематизации.

Современные библиотеки активно занимаются изучением прошлого своего края. Они традиционно накапливают сведения из истории городов и сельских населенных пунктов: оформляют альбомы и папки газетных вырезок, записывают воспоминания старожилов – очевидцев различных памятных событий, собирают рукописи, дневники, письма, фотографии земляков.

В настоящее время многие библиотеки приступили к написанию летописей своих сел. Надеемся, предлагаемые методические рекомендации окажут помощь летописцам в их работе, помогут в сборе и фиксации материалов об истории и современной жизни села.

Что такое летопись?

Каждому культурному человеку хорошо известны исторические произведения XI–XVII вв., в которых повествование велось по годам. Это летописи – самые значительные памятники общественной мысли и культуры Древней Руси. Впоследствии летописи не только отражали исторические сведения, но и включали записи о современных летописцу событиях по годам. В нашем случае летопись – это рукописный текст истории и современной жиз-

ни села в хронологической последовательности. В летописи регулярно фиксируются сведения об общественно значимых, неординарных, политических, экономических, культурно-бытовых событиях данного села:

- статистика рождений, браков, разводов и смертей;
- общее количество населения села, количество школьников, призывников, пенсионеров, другая статистическая информация;
- различная информация по экономике, культуре, инфраструктуре поселения;
- сведения об учреждениях и организациях, расположенных на территории села, значимые вехи и достижения в их деятельности, Ф.И.О. руководителей с начала деятельности учреждений и организаций и по настоящее время;
- трудовые, боевые, учебные и иные общественно значимые достижения жителей села или других лиц, имеющих отношение к сельскому поселению;
- решения сельской и вышестоящих администраций и органов, касающихся жизнедеятельности села;
- публикации в средствах массовой информации по вопросам, связанным с историей и современным положением сельского поселения;
- важнейшие события в жизни сельской школы;
- информация о событиях и празднованиях, отмечаемых в селе, природных особенностях и явлениях на его территории;
- сведения о трудовых занятиях, народных промыслах, увлечениях и интересах жителей села;
- хозяйственная деятельность физических лиц и организаций на территории села;
- другие события, факты, цифры и даты, имеющие общественную значимость для данной местности.

Учредитель летописи, его обязанности

Учредителем летописи является администрация органа местного самоуправления.

В ее обязанности входит:

- принятие решения о создании летописи и составе авторского коллектива (составителей);
- регистрация данного документа;
- обеспечение составителей информацией, находящейся в компетенции администрации села;

- содействие составителям в сборе информации от учреждений, организаций и физических лиц, имеющих отношение к данному сельскому поселению;
- в установленные сроки инвентаризации проверка наличия летописи как документа администрации села.

Авторский коллектив (составители), его обязанности и отчетность

Состав авторского коллектива (составителей) утверждается решением главы органа местного самоуправления. На общественных началах в него могут войти краеведы, представители администрации, библиотекари, учителя, ветераны войны и труда, жители села, школьники. Желательно привлечь к работе по составлению летописи местных поэтов, художников, фотографов. Участников необходимо заранее подготовить к этой работе – помочь овладеть методикой самостоятельной работы с книгой и архивными источниками, научить их:

- глубже работать с исторической литературой;
- делать выписки, извлечения, давать ссылки;
- записывать воспоминания очевидцев на различные носители информации;
- составлять правильную библиографическую запись.

Работа потребует тесного контакта с местными и краевыми архивами, музеями, общественными организациями. Очень важно, чтобы у авторского коллектива (составителей) летописи имелась возможность работать с современными техническими средствами: компьютером, сканером, копировальным аппаратом. С их помощью любой письменный или печатный документ, а также фотоархив станет доступен каждому, желающему его увидеть. В установленные администрацией села сроки составители готовят отчет о проделанной работе и перспективах дальнейшей деятельности по созданию летописи.

Что важно для летописца?

Современным создателям летописей своих населенных пунктов принципиально важно соблюдать принципы этичности и достоверности при общении с людьми, предоставляющими информацию:

- чувствовать ответственность за людей, с которыми они работают и чью жизнь и культуру изучают: избегать нанесения морального вреда или неправильного обращения, уважать благополучие, работать на долгосрочное сохранение артефактов, активно консультироваться с теми, кого исследуют, с целью установления рабочих отношений;

- гарантировать, что исследование не повредит безопасности, достоинству или частной жизни людей, в отношении которых осуществляются профессиональные действия;
- выяснить, желают ли лица, предоставившие информацию, сохранить анонимность или получить известность, и сделать все, чтобы исполнить эти пожелания. При этом нужно предупредить их о возможных последствиях такого выбора: несмотря на соблюдение условий, анонимность может быть раскрыта, а широкое признание – не состояться;
- заранее заручиться согласием изучаемых лиц, которые могут быть затронуты исследованием. Это касается, в первую очередь, старожилов и ветеранов сельских поселений;
- ответственно и своевременно планировать работу по созданию летописи как в настоящее время, так и на перспективу.

Таким образом, современный летописец в ответе не только перед людьми, которых затрагивает своим исследованием, но и за истинность той информации, которую он распространяет и обеспечивает ее правильное понимание.

С чего начать работу над летописью?

Подготовка к сбору и систематизации материалов:

- предварительное знакомство с историей своей местности и административно-территориальным положением села;
- беседа с учеными и исследователями, занимающимися местной историей, на предмет методики сбора материалов и их систематизации;
- составление плана.

Изучение литературы и других информационных источников:

- книги, журналы, газеты;
- нормативные акты;
- архивы своего села и района;
- краевой и центральный архивы;
- семейные документы;
- свидетельства и воспоминания старожилов, переселенцев.

Структура летописи, порядок ее ведения

Структуру летописи разрабатывает авторский коллектив (составители) и утверждает глава местной администрации. Как правило, летопись состоит из двух основных частей: 1. История населенного пункта. 2. Летопись (хроника) населенного пункта.

В соответствии с российским законодательством, статус документа имеет бумажный вариант сельской летописи, который регистрируется в ад-

министрации села. Все записи в книге ведутся с указанием даты события, текста информации о прошедшем событии. Источники информации могут быть официальными и неофициальными, письменными и устными, представлены в виде фото-, видео- и аудиозаписей. Каждый источник информации имеет свое значение, степень достоверности и значимости. Даже табличка на могильном памятнике, на правах источника информации, дает три вида информации: дату рождения, смерти и место захоронения человека.

На титульном листе летописи помещаются сведения о современном названии села с указанием района, края и времени начала ведения данного документа. При полном заполнении предыдущей книги летописи работа продолжается в следующей. В этом случае на титульном листе летописи под названием населенного пункта указывается ее номер (книга 1, книга 2, книга 3 и т. д.). Летопись заполняется черными чернилами, ровным красивым почерком, буквами средней величины с использованием различного трафарета. В тексте не должно быть исправлений, зачеркиваний. Записи ведутся с двух сторон листа. Страницы проставляются в верхнем внешнем углу. Сноски даются внизу листа более мелким почерком и отделяются короткой линией от основного текста. Сноски обозначаются звездочками. Повысят ценность собранных материалов сопровождающие их фотоальбомы, подлинники (ксерокопии) документов, образцы фольклора данной местности, аудио-, видеоряд, отдельные обзорные и тематические материалы, которые ввиду большого объема не вошли в текст самой летописи. Эти материалы хранятся как самостоятельные единицы. Не допускается вклеивание фотографий, документов и т. п. в книгу летописи.

Какие сведения рекомендуется отражать в исторической справке?

В разделе «История» приводится литературно обработанный текст истории поселения с момента его основания. В исторической справке рекомендуется отражать следующие сведения:

- расположение населенного пункта относительно районного центра и железнодорожной станции;
- расположение на берегу реки или удаленности от нее;
- географическое расположение, природно-климатические условия;
- дата основания поселения;
- имя основателя;
- изменения в названии;
- происхождение названия, связанные с этим легенды, были и т. д.

Отражение в летописи современной жизни села

Во второй части летописи на втором листе книги летописи помещаются следующие сведения: ФИО, должность ответственного за ведение книги, период, в который он вел записи. Начинается ведение хроники современной жизни села с краткого обзора его социально-экономической и культурной жизни: площадь, количество жителей, предприятия, организации, учреждения, находящиеся на территории данного населенного пункта. В центре строки крупным шрифтом выделяются цифры с обозначением года событий (2007, 2008, 2009, 2010 и т. д.). Дата событий выделяется красными чернилами и свободным от текста полем.

Например:

12 января_____

_____

_____

_____

В верхней части лицевой стороны листа на первой линии трафарета проставляется год. Записи ведутся в порядке хронологии. В начале – события с известными датами, в конце месяца – с неизвестными. Если не известен месяц – событие записывается в конце года. После этого перечисляются приказы, постановления местной администрации. Далее – краткий статистический обзор (опираясь на данные органов власти, предприятий, учреждений, организаций и т. д.). Записи в книгу летописи необходимо вести регулярно (не реже одного раза в квартал) в хронологическом порядке.

Об электронном варианте летописи

Одновременно с бумажным вариантом летописи, по возможности, ведется ее электронная версия. Она должна полностью дублировать бумажный текст. При этом условии электронная версия является полноправной авторской копией летописи. В случае утраты бумажного варианта она должна быть восстановлена на основе ее электронной копии. После окончания и сдачи в сельскую библиотеку очередной книги летописи ее электронная копия записывается на цифровой носитель в двух экземплярах и дальше передается по одному экземпляру в сельскую библиотеку и местную администрацию.

Сбор и обработка материалов

Основными источниками для создания летописи являются документальные источники, полученные из архивов и музеев. Сбор материалов предполагает выявление сведений о селе из книг, сборников, журналов, газет и различных информационных материалов. Нужно быть готовым к тому, что

во многих случаях информацию придется собирать буквально по крупицам. Это может быть глава или абзац из книги, всего несколько строк в газетной статье или одна из дат в хронике событий. Выявление сведений необходимо начинать с изучения краеведческого фонда.

Особенно тщательно следует прорабатывать краеведческие библиографические пособия, в первую очередь, краеведческие пособия, подготовленные сотрудниками районных (межпоселенческих) библиотек, а также издания краевых библиотечных центров («Литература об Алтайском крае», «Страницы из истории Алтая» и т. д.). Пристально просматриваются подшивки местных, краевых газет и журналов. Для того чтобы восполнить «белые пятна» в истории населенного пункта, с наибольшей полнотой запечатлеть знания односельчан о своем селе и довести их до потомков, краеведческий фонд пополняется неопубликованными краеведческими документами. Это машинописные и рукописные материалы, фотографии, архивные документы или их копии, документы местных администраций, слайды, видео- и аудиозаписи, иллюстративный материал. Это могут быть мемуары, дневники, письма, рисунки, воспоминания старожилов, переселенцев, знаменитых или известных земляков – уроженцев села – с пометкой «со слов». Сбор такого материала у местных жителей осуществляется на добровольных началах. Каждый «вклад» подлежит обработке: регистрации, редактированию и определению места хранения в фонде. Регистрация таких документов, как единица хранения, осуществляется в специальной тетради (книге) либо на карточке. При регистрации необходимо проставить число, инвентарный номер поступившего документа, указать его название, точное имя, отчество и фамилию автора, вид документа, аннотацию, способ приобретения документа (подарен, обнаружен случайно и т. п.). Если это копия, то указать место, где хранится подлинник, а также сослаться на автора – составителя описания. Если дается ссылка на рассказ очевидца, то необходимо указать его фамилию, имя, отчество, год рождения и адрес проживания. Документы хранятся в папках. Фотографии – в конвертах, в вертикальном положении, отдельно каждый снимок.

Летопись – памятник духовной культуры

Существенную помощь в пополнении исторической части летописи может оказать использование Интернета, электронных каталогов, полнотекстовых баз данных и т. д. Представленная в летописи информация относится к материалам повышенного спроса. В целях широкой популяризации собранных в ней сведений и одновременно сохранности подлинников документов составители могут предложить создание на основе этих материалов печатных

изданий. Информация, представленная на страницах газет, журналов, на радио и по телевидению, поднимет авторитет, значимость и самой летописи, и ее создателей, привлечет к работе по восстановлению и изучению истории своей малой Родины новых заинтересованных лиц. Электронный вариант летописи правомерно разместить в Интернете, обеспечивая доступ к ней как можно большему количеству людей, интересующихся этой темой. Созданная летопись села – это не просто перечисление исторических событий. Это памятник русской духовной культуры. Она уникальна.

Клубы по интересам как перспективная форма массовой работы

Клубы по интересам как перспективная форма массовой работы: метод. рекомендации / МАУК «Центральная библиотека» г. Белебея ; инновационно-методический отдел; сост. И. А. Кудирова – Белебей, 2014. – 24 с.; то же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.belebeycbs.ru/metodist.php

Введение

Библиотека сегодня – это современный многофункциональный информационный интеллект-центр, это место не только получения информации, но и центр общения, где созданы благоприятные условия для содержательного проведения свободного времени.

Библиотеки в силу своих особенностей – открытости, доступности и бесплатности – взяли на себя функции организации досуга населения, открывая свои помещения различным клубам и объединениям по интересам.

Творческие любительские объединения читателей: клубы, кружки, студии – прочно вошли в практику библиотечной работы.

Слово «клуб» имеет английское происхождение и означает место встречи людей с едиными интересами (деловыми, познавательными, развивающими, развлекательными, коллекционированием и пр.), зачастую официально объединённых в сообщество, организацию или ассоциацию. Обычно занимает определённое помещение и служит для регулярных встреч и общения своих участников.

Читательские клубы зачастую объединяют определенные возрастные и социальные категории посетителей или группы людей с устоявшимися интересами.

Главным социально значимым смыслом деятельности клубов является неформальное общение участников. Они, получая информацию о новых книгах, журналах, обмениваются опытом. Помогают советом другим. Находят единомышленников и друзей. Среди форм общения преобладают совместные

чтения, прослушивания и просмотры, дискуссии, обсуждения новых произведений.

В библиотеках работают самые разнообразные клубы по интересам и охватывают все возрастные категории читателей. Основные задачи — всестороннее развитие личности, формирование информационной культуры.

Популярность и жизнеспособность клубов определяются ни какой-то особой темой или сверхзадачей, а главным образом царящей в них атмосферой. Свободное, непринужденное общение оказывается очень полезным для людей. Они, получая информацию о новых книгах, журналах, обмениваются опытом, помогают советом другим, находят единомышленников и друзей.

Библиотека чаще всего выступает организатором, инициатором таких клубов, оказывает им действенную разностороннюю помощь.

Клубные формы работы позволяют библиотеке распространять свое влияние и на тех людей, которые не являются ее читателями, но живут в микрорайоне, населенном пункте, обслуживаемом этой библиотекой.

Основные функции клубов по интересам

Важным моментом в организации клубов по интересам является обоснование их функций.

Среди них можно в первую очередь выделить **самообразовательную.** Как известно, библиотека является базой самообразования. Обязательным атрибутом любого мероприятия, проводимого в его стенах, является пропаганда литературы. Все они призваны побуждать к чтению. Каждое заседание должно сопровождаться выставкой литературы, ее обзором.

Вторая функция – **рекреационная.** Члены клуба отдыхают на заседаниях от повседневных работ, для них это становится привычным способом проведения свободного времени, что особенно актуально сейчас, когда значительно подорожали зрелищные мероприятия, на экранах телевизоров – засилье массовой культуры.

Следующая функция – **коммуникативная:** функция межличностного общения. С точки зрения социальной психологии клуб по интересам – неформальная малая группа, членов которой объединяет не только увлеченность проблематикой клуба, но и желание общаться с людьми со схожими интересами.

Немаловажную роль играет функция **творческая** (самовыражения). Наиболее полно она проявляется в клубах самодеятельного творчества. Исходя из функций художественной литературы, искусства, можно выделить гедонистическую функцию (получения эстетического наслаждения), реали-

зуемую прослушиванием музыки, поэзии, встречами с талантливыми людьми.

Виды клубов по интересам

Клубы по интересам можно выделить по разным признакам.

1. По тематике, по ведущей проблематике, в соответствие с групповыми интересами читателей.

По содержательному наполнению наиболее востребованными в наше время являются клубы по интересам:

- Краеведческие.
- Исторические.
- Литературно-художественные.
- Фольклорные.
- Садово-цветоводческие.
- Экологические.
- Физкультурно-оздоровительные.

Наиболее востребованными читательской средой были и остаются **клубы литературно-музыкальной и нравственно-эстетической направленности.** Работа этих клубов нацелена на интеллектуальный и культурный рост участников, на их духовное развитие.

Большой популярностью пользуются литературно-музыкальные гостиные и литературные салоны. Библиотечная гостиная или салон ассоциируются с уникальными выставками-метафорами. Где на равных присутствуют книги и вещно-иллюстративный ряд.

Библиотечные салоны приобщают людей к непреходящим духовным ценностям через синтез литературы и живописи, книги и музыки, слова и театрального действия.

В рамках салонов проходят бенефисы артистов, местных авторов и читателей, выступления писателей, поэтов, художников, музыкантов, вечера молодых талантов из числа читателей.

Гости салона могут музицировать, декламировать стихи, петь и т. п. То есть создаются условия для творческого самовыражения личности. И в этом проявляется один из социальных эффектов массовых форм обслуживания.

Библиотечный салон одновременно воплощает образы картинной галереи, театра, мини-музея. Налицо один из важнейших отличительных признаков.

***

Без знания своих исторических корней нельзя ни понять, ни оценить по достоинству прогресс или регресс в общественной жизни, как и невозможно

представить будущее без настоящего. Среди общих задач, которые ставят перед собой руководители **краеведческих клубов**, можно выделить следующие:

- Привить местным жителям любовь и уважение к памяти предков.
- Обогатить новыми знаниями и открытиями историко-культурное наследие малой родины.
- Вызвать гордость за своих талантливых земляков.

Заседания краеведческих клубов проходят в виде чтений, вечеров-портретов, встреч со знаменитыми земляками, вечеров воспоминаний, презентаций творческих работ местных авторов.

В наше время получили широкое распространение клубы по экологическому просвещению. Благополучное будущее планеты и нашей малой Родины во многом зависит от решения проблем окружающей среды, от экологической культуры каждого жителя.

В рамках клубов по интересам экологического направления («Эколог», «Природа», «Лесная газета», «Друзья природы», «Флора», «Лесовичок») проходят «круглые столы», уроки по экологии, диалоги о природе, экологические КВНы, занимательные конкурсы.

***

Самого пристального внимания заслуживает организация при библиотеках **театральных объединений.** Театр в библиотеке существовал еще с конца XIX века, но в наши дни кроме традиционного драматического театра открыты и другие – кукольные, пальчиковые, театр книги, театр теней.

В некоторых библиотеках созданы специальные центры по развитию интеллектуальных и творческих способностей пользователей. Работа этих центров отличается высоким методическим уровнем, когда используются инновационные разработки в области педагогики и психологии, внедряются в практику авторские программы личностного роста и развития творческих способностей читателей.

Активно работают при библиотеках **клубы любителей сада, огорода, цветов:** «Лютики-цветочки», «Урожайные грядки», «Огородник» и др. С окончанием дачно-огородного сезона его члены собираются ежемесячно и обмениваются опытом и достижениями в огородничестве и садоводстве. На заседания приглашают специалистов – агрономов, овощеводов и др.

Необходимо также отметить широкую деятельность клубов любителей **здорового образа жизни: «**Здоровье», «В краю здоровья», «Родник здоровья», «Помоги себе сам», «Будь здоров», «Неболейка».

2. Социально-возрастные (клубы ветеранов, подростковые, молодежные, женские, семейные и т. д.);

Особое место среди клубов занимают **детские любительские объединения**. Свободное время детей и подростков – это время, в которое ребёнок может и должен реализовывать свои потребности в общении, усвоении социального и культурного опыта, творчестве, развитии и самообразовании. Дети быстро принимают и усваивают новое. Поэтому такие характеристики современной жизни как нестабильность и изменчивость социальных форм во многом созвучны устремлениям молодых.

В детских библиотеках организуются различные клубы для детей разного возраста, с учетом его специфики. Для детей младшего школьного возраста клуб может существовать в форме театра сказок. Для юношества создаются дискуссионные клубы, что соответствует желанию молодежи поспорить.

Потребности самоутвердиться, повысить социальный статус отвечают клубы интеллектуальной молодежи конкурсного характера типа «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг» и др.

Возможность продемонстрировать свои творческие способности позволяют клубы самодеятельного творчества (например, клуб гитарной песни), поэтические клубы.

Несмотря на многообразие тематики, есть общие цели работы таких клубов:

- привить ребятам культуру чтения,
- способствовать их нравственно-эстетическому и интеллектуальному развитию,
- юношам и девушкам выбрать дело по душе, найти свое место в жизни.

Сегодня перед библиотекарями встаёт сложнейшая задача – по-новому организовать общение с подростками и юношеством в атмосфере сотрудничества и взаимного доверия, увлечь чтением, развивая культуру чтения.

Возрождение традиций семейного чтения и создания целой сети библиотек семейного чтения способствовали открытию **клубов семьи,** которые объединяют сегодня представителей разных поколений – от мала до велика.

Консолидация семьи, духовное единение «отцов» и «детей», улучшение взаимопонимания, диалог между поколениями – таковы насущные задачи клубов. На заседаниях их участники активно обсуждают проблемы воспитания детей, организации быта и свободного времени. С принятием «Национальной программы поддержки чтения» во многих библиотеках открываются клубы семейного чтения, клубы читающих семей.

Клубы для ветеранов, инвалидов и людей пожилого возраста

Как показала практика последних лет, это одна из самых активных групп читателей. Обслуживание этой немалой категории читателей по-прежнему занимает большое место в работе библиотек. Оно направлено на сохранение полезной, целесообразной активности пожилых людей, создание для них благоприятного психологического микроклимата.

Зачастую люди, ушедшие на пенсию, сохранили активность. Среди них много квалифицированных специалистов, людей образованных, начитанных. Уход на пенсию некоторые из них воспринимают весьма драматично. У них повышена потребность в общении, так как дома они не могут ее реализовать. Пожилые люди стремятся быть полезными, вести активный образ жизни, у них есть желание не потерять форму, быть в курсе всех событий.

В общении с этой категорией пользователей, библиотечные работники учитывают их потребности и интересы, приглашают пенсионеров на разнообразные мероприятия: встречи с интересными людьми, вечера воспоминаний, поэтические вечера, конкурсные программы, организуют для них клубы по интересам.

Другой категорией пользователей библиотек, охотно объединяющейся в клубы по интересам, являются **женщины.** Как правило, это любительницы рукоделия, кулинарии, всегда готовые поделиться своими знаниями по вязанию, шитью, вышиванию, рецептами по приготовлению и консервированию продуктов. Библиотекари стремятся расширить круг интересов читателей и не ограничиваются только узкой тематикой.

Заседания клубов проходят в виде литературных, литературно-музыкальных вечеров, встреч с интересными людьми. При этом участницы охотно слушают музыку, стихи, делятся мнениями о прочитанном.

Женские клубы носят соответствующие названия: «Девичник», «Хозяюшка», «Сударушка», «Умелые мастерицы», «Подружки», «Рукодельница».

Большую потребность многие библиотеки испытывают в клубах для мальчиков. К сожалению, в стране растет число неполных семей, в которых отсутствует отец.

Феминизированные школы, дома детского творчества создают у мальчиков дефицит общения с мужчинами, что негативно сказывается на процессе их социализации: у них появляются трудности с формированием в себе будущего мужчины. Есть опыт отдельных библиотек, привлекающих «сознательных» отцов для организации кружков, связанных с чисто мужскими делами (столярные, слесарные работы, радио, компьютеры).

Основные этапы создания клубов по интересам

Первый этап – принятие решения о создании клуба. Инициатива может исходить как от читателей, так и от библиотекарей. Библиотекари организуют клуб, исходя из своих интересов. Если библиотекарь любит стихи, он создает клуб любителей поэзии, если увлекается музыкой – клуб поклонников музыки, хорошая хозяйка организует клуб «хозяюшка» и т. д. Это одна из положительных сторон профессии библиотекаря, поскольку кроме профессиональных интересов на рабочем месте можно реализовать свои увлечения, хобби. Недаром говорят, что для получения хорошего результата к делу надо приложить душу.

В том, что библиотекарь с душой отдается своему делу – важный залог успешной работы. Его неравнодушие, личная заинтересованность, несомненно, передадутся читателям, он будет заражать их своим энтузиазмом. Творческий библиотекарь сумеет организовать деятельность клуба так, чтобы он стал интересным, желанным местом проведения свободного времени для читателей.

Второй этап – организация творческих контактов, установление связей с учреждениями (паблик рилейшнз), которые могут быть полезны в деятельности клуба. Это, прежде всего, средства массовой информации. Творческие контакты со СМИ обеспечат рекламу, объявление об очередном заседании, информацию о прошедшем мероприятии. Радио и телевидение иногда дают полную трансляцию интересных заседаний или их фрагменты. Все это способствует повышению авторитета клуба среди населения и работает на имидж библиотеки.

Большую роль в успешной работе клубов играют творческие союзы – художников, писателей, композиторов, театральных деятелей.

Третий этап – выявление и привлечение читателей к деятельности клуба. С этой целью библиотека должна развернуть грамотную PR-кампанию, используя все методы паблик рилейшнз. В комплексе с ними необходимо провести маркетинговое исследование, в ходе которого выявить не только желаемую проблематику клуба, но и формы проведения заседаний, удобное время работы и т. п.

Необходимо собрать как можно больше пожеланий читателей, изучить их интересы, чтобы в наибольшей мере соответствовать их ожиданиям. Значимая роль принадлежит библиотекарям, работающим непосредственно с читателями – на абонементе. В читальном зале. Хорошо зная контингент своих читателей, они целенаправленно ведут пропаганду клуба.

Четвертый этап – разработка символики и атрибутики. Необходимо разработать эмблему клуба, его девиз, устав, членский билет, значки, даже гимн.

Устав клуба утверждается на общем собрании членов клуба. В нем должны быть отражены цели, задачи, направление работы клуба, права и обязанности его членов.

Эмблема – это графическое выражение направленности клуба. Девиз – отражает основную мысль, идею клуба.

Наличие символики и атрибутики позволяет чувствовать себя членом какого-то сообщества, способствует сплочению группы.

Пятый этап – выбор органов самоуправления – председателя, членов совета, актива. Важной фигурой клуба является его председатель. Он – лидер данной неформальной группы. Как известно, лидеры бывают авторитарные, демократические и либеральные. Оптимальным, естественно, является лидер с демократическим стилем управления. Такой лидер уважает всех, прислушивается к мнению членов клуба, дает возможность каждому проявить себя с лучшей стороны. Он создает атмосферу взаимного уважения, пробуждает желание работать вместе, стимулирует деятельность каждого члена клуба. Лидер должен быть известен не только в узком кругу (у себя в клубе), но и во внешнем мире, должен пользоваться авторитетом в городе, иметь много друзей, знакомых среди творческой интеллигенции, любого из которых он может пригласить на заседание.

Совет клуба – в него выбираются самые активные читатели. Они – ядро клуба, которое принимает участие в подготовке заседаний.

Шестой этап – планирование работы клуба. Планирование является реализацией маркетингового подхода, заключающегося в продвижении услуг на рынок, то есть к читателям, пользователям.

Планы бывают долгосрочные (годовые, перспективные) и оперативные (месячные, квартальные). **План работы –** это документ, в котором указываются наименования мероприятий, сроки исполнения, ответственное лицо, отметка о выполнении.

Седьмой этап – разработка основных форм заседаний клуба. Наиболее плодотворна деятельность тех клубов, заседания которых разнообразны, не похожи друг на друга. Каждое заседание должно отличаться от предыдущего не только содержанием, но и формой проведения. Они могут проходить в форме обсуждений, диспутов, конкурсов, литературных и тематических вечеров, встреч с интересными людьми, премьер книг, литературных аукционов, рингов, турниров и т. д. В деятельности библиотечного клуба важно сочетание тематической и развлекательной части программы. К каждому засе-

данию оформляются книжные выставки, проводятся индивидуальные беседы, библиографические обзоры, составляются рекомендательные списки.

Восьмой этап – пропаганда литературы, стимулирование читательской активности и познавательной деятельности. Это обязательное условие функционирования библиотечных клубов по интересам – то, что обеспечивает его специфику.

Девятый этап – распределение обязанностей между отделами библиотеки. В деятельности клубов по интересам должны принимать участие все отделы библиотеки. Это одна из самых сложных форм массовой работы. Она требует постоянного внимания, регулярности, заботы о клубе и его членах.

Дирекция библиотеки берет на себя представительские функции – установление контактов с организациями, VIP-персонами. Кроме того, директор инициирует деятельность всех отделов.

Отдел комплектования приобретает литературу по проблематике клуба.

Информационно-библиографический отдел ведет информационную работу – создает базу данных, берет на индивидуальное информирование председателя клуба, на групповое – весь актив клуба, регулярно проводя обзоры новых поступлений.

Отдел обслуживания осуществляет индивидуальную и групповую деятельность по пропаганде клуба, приглашает пользователей, своих читателей на конкретные заседания.

Административно-хозяйственная часть также должна быть задействована в деятельности клуба. Иногда для конкретного заседания необходим транспорт – привезти и отвезти приглашенного на заседание важного гостя. При оформлении зала возникает потребность в оборудовании: витрины, видео- и аудиоустановки.

Документация Клуба

Клуб по интересам должен иметь свою документацию:

- паспорт клуба по интересам;
- устав (положение);
- план работы (в план входят вопросы создания и укрепления материальной базы, установление связей и контактов с другими организациями и т. д.);
- программа клуба (программу клуба нельзя путать с планом работы, а составление программы может быть одним из пунктов этого плана) –– это, как правило, цикл мероприятий, составленный с учетом направленности клуба;
- список участников;

- абонемент (абонемент составляется на один год, в нем перечислены программные мероприятия клуба, указывается место и время их проведения);
- дневник мероприятий (в нем в хронологическом порядке записывают проведенные мероприятия, указывают дату проведения, приводят краткое описание мероприятия, число и состав аудитории);
- сценарии массовых мероприятий.

При планировании работы в клубе четко придерживаются его тематической направленности, что также является одной из характерных особенностей клубов по интересам. Количество членов клуба по интересам может быть различным, оптимальный вариант 8-12 человек. Данное количество помогает поддерживать работоспособность в клубе.

Можно выпускать клубную газету, оформлять специальные выпуски стенгазет к знаменательным и памятным датам, стенды-фотоотчеты об интересных событиях и мероприятиях клуба. Кроме того, альбомы, стенгазеты, стенды являются хорошей рекламой клуба (кружка) и привлекают в него новых членов.

Деятельность Клуба финансируется за счет имеющихся средств у организации-учредителя, индивидуальных членских взносов, доходов от платных мероприятий, проводимых Клубом. Размер и порядок уплаты членских взносов определяется общим собранием членов Клуба.

Организация кружковой работы в библиотеках

Широкое распространение в практике библиотек получили кружки.

Основные цели организации кружка:

- повышение уровня знаний читателя в определенной области;
- развитие его творческих способностей;
- организация досуга;
- ускорение личностного роста.

Кружки создаются по инициативе библиотек в тех случаях, когда нет постоянного активного «ядра» читателей для организации клубной работы.

Занятия кружков регулируются программой, рассчитанной на год, поэтому состав участников периодически меняется.

В настоящее время в публичных библиотеках открыто множество кружков разного содержательного наполнения для всех возрастных групп пользователей. Вот примеры некоторых из них:

- кружки ремесел и рукоделия («Умелые руки», «Волшебный лоскуток», «Золотая игла») по вязанию, вышиванию, бисероплетению, оригами, изготовлению поделок из природных материалов;
- кружки мягкой и глиняной игрушки;

- краеведческие кружки;
- драматические кружки;
- изокружки («Волшебная кисточка», «Послушная глина», «Акварель»);
- кружки по кулинарии;
- танцевальные кружки.

Особо надо выделить деятельность кружков, связанных с продвижением книги и чтения:

- кружки переплетного дела («Друзья книги», «Книжкина больница»);
- библиотечного дела («Юный библиотекарь»);
- кружки по культуре чтения.

Примерный план работы кружка по культуре чтения

Целевая аудитория: школьники старших классов.

Тематика занятий:

1. Роль книги и чтения в обществе.
2. Культура чтения в понятиях и образах.
3. Культура выбора книг. Новые технологии поиска информации.
4. Культура понимания (восприятия) книги. Способы анализа отраслевых и художественных текстов.
5. Исторические уроки творческого чтения: чтение выдающихся людей.
6. Чтение к кругу семьи. Твоя домашняя библиотека.
7. Работа с прочитанным материалом (выписки, план, аннотация, тезисы, конспект, реферат, обзор).
8. Чтение как труд. Психогигиена чтения как умственного труда.
9. Литературные премии. Лауреаты Нобелевской премии по литературе.
10. Чтение и литературная игра. Чтение литературных героев.
11. Чтение и творчество (сочини, нарисуй, вылепи).
12. Обсуждение прочитанных книг.

Список использованной литературы:

1. Кондрашкина Е. В. Массовое библиотечное обслуживание : учебно-практическое пособие / Е. В. Кондрашкина. – Москва : Литера, 2012. – Вып. 99. – С. 90–98. – (Серия «Современная библиотека»).
2. Ловкова Т. Б. Библиотека как центр досуга : учебно-методическое пособие / Т. Б. Ловкова. Москва : Либерея-Бибинформ, 2009. – Вып. 102. – С. 50–61. – (Серия «Библиотекарь и время. XXI век»).
3. Олзоева Г. К. Массовая работа библиотек : учебно-методическое пособие / Г. К. Олзоева. – Москва : Либерея-Бибинформ, 2006. – Вып. 43. – С. 70–78. – (Серия «Библиотекарь и время. XXI век»).

4. Справочник библиотекаря / науч. ред. А. Н. Ванеев. – 4-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Профессия, 2011. – 640 с. – (Серия «Библиотека»).
5. Увлеченные. Клубы по интересам : метод. материалы в помощь библиотекарям, культработникам в организации досуга населения / Прохоровская центр. библ. система ; метод.-библиогр. отд. ; сост. Л. П. Ловчакова ; отв. за вып. О.Л. Глазунова. – Прохоровка, 2009. – 28 с. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://proholib.narod.ru/proekts/data/izdan/klubint.pdf .
6. Клубы по интересам / Библиотека Слободянского района [Электронный ресурс] . – Режим доступа : http://mcbcb.ucoz.com/index/kluby/0-196.

Большое чтение в Республике Крым

Большое чтение в Республике Крым: «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери : метод. рекомендации по проведению творческого проекта / М-во культуры Респ. Крым : ГБУК РК КРДБ им. В. Н. Орлова; сост. А. В. Исаченко; отв. за вып. Н.Х. Аносова. – Симферополь, 2018. – 22 с.; то же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://orlovka.org.ru/files/900/bch-2018.pdf.

Проект «Большое чтение» даёт возможность каждому из его участников проявить творческий потенциал, развить интерес у подрастающего и старшего поколения к чтению, а также к мировой культуре.

У истоков проекта «Большое чтение» – совместная программа Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы (ВГБИЛ) и Публичной библиотеки г. Чикаго (США) «Одна книга – Два города», в рамках которой в 2006 году в Москве и Чикаго читали повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Пустыня, ребёнок, лётчик, роза, барашек и лис... Философская и поэтичная сказка «Маленький Принц» объединяет одновременно и разные культуры, и сердца многих людей, потому что пробуждает в нас лучшие чувства, очаровывает и не перестает удивлять.

Оливье д'Агэ

С целью продвижения книги и чтения, привлечения детей, подростков и всех групп населения Республики Крым к чтению лучших произведений мировой литературы Крымская республиканская детская библиотека им. В.Н. Орлова при поддержке Министерства культуры Республики Крым инициируе-

ет в 2018 году (с 1 апреля по 1 ноября) организацию и проведение творческого проекта «Большое чтение в Республике Крым: «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери».

Данный проект – уникальная возможность объединить разные поколения жителей городов, посёлков и сел Республики Крым, снова открыть книгу и вспомнить любимых героев; поделиться своими впечатлениями в семье, с друзьями и близкими; проявить свой творческий потенциал.

Реализация проекта предполагает скоординированную работу органов государственной власти, учреждений культуры и образования, книгоиздателей, общественных организаций, творческих союзов и др.

Многоуровневый творческий проект развернётся на территории Республики Крым под девизом *«Один регион – одна книга».* В цикле мероприятий: знакомство с книгой, громкие чтения, литературные викторины и конкурсы, выставки рисунков, театральные мини-постановки, дискуссии, конференции, кинопоказы, которые помогут насладиться великим произведением, разгадать его тайны, понять зашифрованные автором послания, разбудить фантазию.

Почему так важно, чтобы для «Большого чтения» крымчане открыли книгу Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»? Ведь стать книгой, нужной и важной каждому, книгой, которую будут читать разные поколения, книгой, которая синтезирует самые важные общечеловеческие и нравственные ценности – сможет далеко не всякое произведение.

Вот несколько факторов, определивших наш выбор:

Книга, понятная и значимая в любом возрасте

Не так уж много в мировой литературе произведений, способных в равной степени поражать воображение детей и воодушевлять взрослых. «Маленький принц» учит детей мечтать, а взрослых реализовывать мечты. В детстве эта книга читается как мудрая и прекрасная сказка, в юности – как откровение, помогающее ответить на самые главные вопросы нашего сердца. Взрослые находят в ней своеобразное общечеловеческое пророчество.

Книга-юбиляр и писатель – участник Второй мировой войны

В 2018 году поклонники творчества Антуана де Сент-Экзюпери отмечают 75-летие со дня выхода в свет сказки-притчи «Маленький принц».

В преддверии юбилейного года Победы советских войск над фашистской Германией в Республике Крым мы предлагаем прочесть книгу о мире, любви, дружбе, чистоте души и духовном самосовершенствовании, написанную талантливым французом, отдавшим свою жизнь, как и сотни тысяч советских бойцов, за мирное небо над нашей планетой. Мы предлагаем взглянуть на эпоху, в которую было написано это произведение, на трагические

события мировой истории XX века через призму простой и пронзительной философии «Маленького принца».

Крым – наш дом, наша маленькая планета

«Большое чтение», помимо гуманитарной функции, направленной на поддержку чтения и продвижение литературы, несёт очень важную миссию объединения территории. Регион получает через главную книгу проекта некое важное послание, адресованное живущим здесь людям. В книге Антуана де Сент-Экзюпери глубоко символичен образ планеты, на которую возвращается Маленький принц. Это символ человеческой души и, в то же время, символ нашего дома.

Сокровищница нравственных ценностей

Антуану де Сент-Экзюпери удалось создать книгу, которая сказала все самое важное о любви, дружбе, верности, духовном пути человека, заблуждениях и нашем истинном предназначении. Французы называют эту книгу «азбукой сердца», потому что именно с нее человек научается чувствовать, любить, понимать и беречь все прекрасное в окружающем мире и в собственной душе. Сказка Антуана де Сент-Экзюпери давно стала компасом и богатейшим источником цитат и мудрых афоризмов. И если нужно одной книгой емко ответить на максимально широкий круг философских вопросов о человеческой душе, то лучше и точнее книги, чем «Маленький принц», наверное, не найти.

«Маленький принц» – это романтическая сказка, мечта, которая не исчезла, а хранится людьми, как что-то драгоценное из детства…

Цели и задачи творческого проекта: развитие интереса к литературе, продвижение чтения, привлечение детей, подростков и всех групп населения к чтению лучших произведений мировой литературы, **объединение общества** путём обсуждения вопросов, поднимаемых в книге.

Большое чтение – это не просто знакомство всего региона с текстом книги, но и комплекс социокультурных мероприятий, направленных на познание и понимание произведения, на обмен мнениями и качественные изменения в самой читательской среде.

Организационный этап проекта «Большое чтение» включает:

- оповещение населения о предстоящем событии путём размещения сообщений на сайтах общедоступных библиотек, органов местного самоуправления муниципальных образований Республики Крым, пресс-анонсов в электронных и печатных СМИ и т. д.;
- привлечение к сотрудничеству представителей власти, депутатского корпуса, бизнеса, руководителей учреждений культуры и образования; общественных организаций, СМИ;

− консолидацию учреждений культуры, партнёрских организаций и их ресурсов для реализации Проекта;

− самостоятельную разработку совместной с социальными партнёрами программы проведения цикла мероприятий в рамках Проекта;

− проведение PR-кампании Проекта в СМИ и социальных сетях: теле- и радиопередачи, интервью с публичными людьми региона, рекламные щиты, рекламные видео- и радиоролики, буктрейлеры, реклама на транспорте, рекламные растяжки на улицах перед Центральной библиотекой и её филиалами, а также библиотечные афиши, плакаты, листовки, закладки …

На данном этапе советуем провести *цикл встреч или тренингов* для специалистов различных учреждений, которым предстоит работать с текстом произведения Экзюпери и аудиторией читателей, имеющей различную возрастную категорию и социальную направленность. А может быть даже организовать *семинар-практикум*, в рамках которого будут рассмотрены следующие темы:

− как эффективно организовать этот проект или стать его участником;

− как музыка может стать альтернативным «рассказчиком», раскрывающим глубины произведения;

− какие игровые форматы наиболее эффективно используются в культурно-просветительской деятельности.

Стоит также познакомить с современными речевыми технологиями *сторителлинга* – профессионального «рассказывания» о книгах, которое каждого слушателя делает увлечённым читателем. Попробуйте создать *«Свою историю»* и рассказать истории на тему «Маленького принца».

Основной этап предполагает вовлечение наибольшего количества участников в цикл мероприятий Проекта.

Антуан де Сент-Экзюпери – один из самых значимых писателей Франции, настоящий романтик и знаменитый лётчик. Его творчество – уникальное явление для всего мира.

29 июня, в День рождения писателя, библиотеки, учебные заведения, общественные организации, радио- и телестудии могут стать импровизированными читальными залами, в которых подготовленные специалисты, профессиональные чтецы, узнаваемые личности нашего региона прочтут вслух «Маленького принца».

«Громкие чтения» – это акция, цель которой – привлечь максимум общественного внимания к проекту, научить участников взаимодействовать друг с другом, подарить республике настоящий праздник чтения.

Обязательный элемент Проекта – *обсуждение книги Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»* с разными группами читателей.

В Международный день грамотности *(8 сентября)* можно провести в библиотеке *диктант* по тексту главной сказки года.

Значительное место в программе мероприятий может быть уделено наглядным формам работы – *традиционным и виртуальным выставкам, плакатам, альбомам:* «Писатель, лётчик, герой», «Антуан де Сент-Экзюпери: прерванные мечты», «Полет в бессмертие», «Рыцарь, сражавшийся за смысл бытия», «Полет длиною в жизнь», «Планета Маленького принца».

Традиционные беседы и обзоры – как о жизни и творчестве писателя, так и о произведении – станут более эффективными, если внести в них новые элементы: *беседа-размышление* «Формула Экзюпери», *рассказ-исследование* «Человек, нарисовавший барашка», «Принц маленькой планеты» и т. п.

Наверное, каждый знает, как выглядит Маленький принц. У книги, переведённой более чем на 180 языков, один художник. Автор сам проиллюстрировал свою книгу и нарисовал Маленького принца. Эти рисунки стали неотъемлемой частью сказки и обязательно входят в любое издание книги. Поэтому предлагаем вам оформить *выставки книжной иллюстрации (*«У каждого человека свои звезды», «Писатель, внутри которого спрятался художник», «Полет Маленького принца»).

Одно из направлений Проекта можно посвятить читающим художникам: объединить сразу несколько крупных мероприятий, синтезирующих живопись и чтение, помогающих интерпретировать образы и смыслы философской сказки в детском творчестве.

Рекомендуем организовать:

- *цикл арт-уроков «Нарисуй мне барашка», «Будь моим другом», «Чего не могут взрослые»;*
- *конкурс детских рисунков «По страницам любимой книги»;*
- *конкурс юных дизайнеров «Планета маленького принца» (номинации – «Открытка», «Закладка» и «Футболка»);*
- *мастер-класс по изготовлению «Самой настоящей Розы для Принца».*

Можно также широко использовать иллюстрации, созданные с помощью песочной анимации и эбру (цветной анимации на воде).

Молодёжную аудиторию могут заинтересовать *пластические зарисовки* «Парад планет», *этюды по книге «Маленький принц»* от молодых творческих партнёров.

Ведущее место можно отдать *игровым и конкурсным* формам работы: *квест по книге, интерактивная игра-путешествие, игра-викторина, конкурс стихотворений-посвящений, конкурс мини-сочинений, конкурс литературно-художественных альбомов (цитаты, реплики, рисунки, иллюстрации, пла-*

каты), конкурсы слайдфильмов (медиапрезентаций), видеофильмов, бук-трейлеров.

Литературные вечера, часы, встречи, гостиные, пожалуй, самая распространённая форма работы с читателями. Тематическое разнообразие этих мероприятий очень широко – это и биография Антуана де Сент-Экзюпери, и его литературное наследие, и роль творчества в развитии мировой и отечественной литературы и культуры.

Пригласите своих читателей в *литературную гостиную* «Большое сердце Маленького принца», где гости будут:

- вспоминать и перечитывать любимые моменты из книги;
- рисовать иллюстрации: барашка или лиса, планету или прекрасный цветок;
- путешествовать с Маленьким принцем: заглянуть к королю, честолюбцу или фонарщику;
- говорить о дружбе и друзьях, детях и взрослых, счастье и печали, важном и не очень;
- придумывать свою планету;
- делать своими руками волшебные смеющиеся звезды. Костюмы приветствуются!

Предлагаем организовать *музыкально-литературную композицию* «Я всегда смеюсь, глядя на звёзды», используя произведения французских композиторов – Дебюсси, Сен-Санса, Равеля, которые станут музыкальной иллюстрацией волшебной сказки.

«Маленькому принцу» в кинематографе повезло больше, чем какому-либо другому произведению. Предлагаем вместе с читателями *просмотреть и обсудить отрывки из кинофильмов и мультипликационных постановок:*

- *«Маленький принц» (реж. А. Жебрюнас, 1966 г.);*
- *«Маленький принц» (реж. С. Донен, 1974 г.);*
- *«Приключения Маленького принца» (мультсериал, реж. Ф. Кофод, 1978 г.);*
- *«Приключения Маленького принца» (аниме-сериал, реж. К. Такэюки, 1978–1979 гг.);*
- *«Маленький принц» (мультфильм, реж. У. Винтон, 1979 г.);*
- *«Маленький принц» (реж. А. Росс, 1993 г.);*
- *«Легенда песков» (авторский фильм Е. Дядюли, 2010 г.);*
- *«Маленький принц» (мультфильм, реж. М. Осборн, 2015 г.).*

Активизировать читательскую и творческую заинтересованность реальных и потенциальных посетителей библиотек, приобрести высокий статус в информационном и культурном пространстве, повысить её престиж, сде-

лать чтение более привлекательным библиотеке помогут интерактивные, презентационные, мультимедийные формы проведения мероприятий. Можно организовать:

− *интерактивные площадки* «Планета Маленького Принца», «82 регион – территория Большого чтения»;

− *творческий проект* «Живая книга» *с «ожившими» литературными персонажами «Маленького принца»;*

− *фотопроект* «Большое чтение» *с различными инсталляциями и книгой Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как главными героями данного проекта;*

− *виртуальный флешмоб* «#БОЛЬШОЕЧТЕНИЕ».

Обязательным элементом в цикле реализуемых мероприятий должна стать *подготовка видеороликов (видеоклипов, слайд-шоу, электронных презентаций с обязательным звуковым сопровождением) на основе театральных мини-постановок по книге Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»,* в которых принимают участие дети и подростки – читатели библиотек. Продолжительность видеоролика – не более 5 минут. В одном мини-представлении могут участвовать от 1 до 5 человек.

Итоговым мероприятием станет *церемония награждения победителей Проекта* 1 ноября 2018 г. в г. Симферополе.

В рамках творческого проекта Большое чтение в Республике Крым прочитаем сказку-притчу «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери ВМЕСТЕ!

Приложение 1

«Полет в бессмертие»

Книжная выставка

из опыта работы Национальной библиотеки Чувашской Республики

Произведения Антуана де Сент-Экзюпери сразу и прочно вошли в круг чтения, неоднократно переиздавались, стали предметом ряда литературоведческих исследований. Его философская, лирическая проза покоряет читателя верой в жизнь и людей, глубиной мысли и поэтичностью. Писатель за свою жизнь сделал немного, но мы преклоняемся перед ним, поскольку он намного опередил время, в котором жил.

Поближе познакомиться с незаурядной личностью, открыть реального Антуана де Сент-Экзюпери поможет *первый раздел выставки*, названный «*Писатель, летчик, герой».* Представленные здесь издания иллюстрируют жизненный путь Антуана де Сент-Экзюпери: биографию писателя, написан-

ные французскими авторами М. Мижо и С. Шифф, его письма, воспоминания родных и друзей. Вот как вспоминает о нем его друг и однополчанин Альбер Пило: «…Он всегда в душе был художником. Его глубоко трогало все – звезды над Средиземным морем и марокканской Сахарой, успехи великого шахматиста Алехина и подвиг русского солдата в Сталинграде… Он был гуманистом, великим писателем, пилотом и в то же время, если хотите, мальчишкой, который безумно любил летать и гробил свои самолеты». Выставку дополняют портреты писателя, фотографии близких и друзей, изображения мест, где он жил, работал, воевал.

За свою короткую, но исключительно богатую событиями жизнь Антуан де Сент-Экзюпери успел написать ряд произведений, чрезвычайно своеобразных по стилю, глубоких и философски значительных по содержанию. Этому посвящен *второй раздел выставки «Формула Экзюпери».* Здесь представлены самые лучшие издания его произведений: сказка «Маленький принц», роман «Планета людей», удостоенный Большой премии романа 1939 г. французской Академии наук, повести «Южный почтовый», «Ночной полет», «Военный летчик», последняя книга «Цитадель» и др. В этом же разделе помещена литература с оценкой творчества писателя. Прекрасные тонкие акварели, выполненные самим автором, иллюстрации других художников, фото-пейзажи придают экспозиции образность и колоритность.

Пропуском в вечность стал для писателя «Маленький принц», мудрая поэтическая сказка для детей и взрослых. Она выдержала испытание временем, продолжает пленять читателей свежестью чувств и удивительной теплотой, исходящей от произведения, написанного сердцем. Сказка и другие произведения писателя несколько раз были поставлены на сцене и экранизировались. Именем Антуана де Сент-Экзюпери был назван аэропорт в Лионе, во Франции в его честь выпустили почтовую марку, ему посвящали стихи. Главный садовник Парижа вывел голубую розу и назвал ее именем писателя. О нем говорили, что он покинул Землю подобно своему герою – Маленькому принцу, растаяв в воздухе. Обо всем этом *последний раздел выставки – «Вечно живой Сент-Экзюпери».*

Приложение 2

Вопросы к викторине
по сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

1. Где произошла встреча рассказчика с Маленьким принцем? *(В пустыне Сахара).*
2. На сколько дней хватило бы воды рассказчику? *(На 7 дней).*
3. Что попросил нарисовать Маленький принц? *(Барашка).*

4. Сколько раз рисовал барашка рассказчик? *(Четыре).*

5. Как называлась планета, откуда прилетел Маленький принц? *(«Астероид Б-612»).*

6. В каком году и кем была открыта эта планета? *(В 1909 году, турецким астрономом).*

7. Семена каких вредных растений прорастают на планете Маленького принца? *(Баобабов).*

8. Кому принадлежат эти слова: «Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок и сразу же приведи в порядок свою планету»? *(Маленькому принцу).*

9. Сколько раз на своей планете мог наблюдать маленький принц заход солнца? *(43).*

10. Как ответил рассказчик на вопрос Маленького принца: «Зачем нужны шипы?» *(«Шипы ни зачем не нужны. Они выпускают их просто от злости»).*

11. Чем занимался, по словам Маленького принца, человек с багровым лицом? *(Складывал цифры).*

12. «А неведомая гостья, скрытая в стенах своей земной комнатки, все готовилась, все прихорашивалась… Она не хотела явиться на свет встрёпанная… Она хотела показаться во всем блеске своей красоты». Что это за красавица*? (Роза).*

13. Сколько шипов было у прекрасной гостьи Маленького принца? *(Четыре).*

14. Сколько действующих вулканов было на планете Маленького принца? *(Два).*

15. «Постарайся быть счастливым». Сколько раз во время прощания сказала Красавица Маленькому принцу*? (Два раза).*

16. Для начала Маленький принц решил посетить астероиды 325, 326, 327, 328, 329 и 330. Они были ближе всего к его планете. Кто жил на первом астероиде? *(Король).*

17. «Ведь для короля самое важное, чтобы…». Что было самым важным для короля? *(«… чтобы ему повиновались»).*

18. Какую должность предложил король Маленькому принцу, чтобы тот остался? *(Министр правосудия).*

19. Кто жил на второй планете? *(Честолюбец).*

20. Король увидел в Маленьком принце подданного. А кого увидел в нем житель второй планеты? *(Почитателя).*

21. Кто жил на третьей планете? *(Пьяница).*

22. Зачем житель третьей планеты пьет? Как он объясняет это? *(Чтобы забыть, что ему совестно пить).*

23. Кому принадлежала четвертая планета? *(Деловому человеку).*

24. «У меня столько работы! Я человек серьезный, мне не до болтовни!» Сколько лет живет деловой человек на своей планете? *(254 года).*

25. Сколько раз ему мешали за это время? *(Три раза).*

26. Что и с какой целью считает деловой человек*? (Звезды. Для того чтобы быть богатым, чтобы покупать еще новые звезды, если их кто-нибудь откроет).*

27. Какая из планет была меньше всего? *(Пятая).*

28. Кто жил на этой планете*? (Фонарщик).*

29. В занятии кого из жителей планет Маленький принц видит смысл? В чем этот смысл заключается? *(В работе фонарщика. «Прекрасное занятие. Это по-настоящему полезно, потому что красиво»).*

30. Сколько времени длится день на пятой планете? *(На планете фонарщика день длится одну минуту).*

31. Сколько раз можно любоваться закатом на этой планете? *(1440 раз).*

32. Кто жил на шестой планете? *(Географ).*

33. Чем занимается географ? *(«Старик, который писал толстенные книги»).*

34. Почему рассказы путешественников сначала записывают карандашом? *(«И только после того как путешественник предоставит доказательства, можно записать его рассказ чернилами»).*

35. Как объяснил географ, почему «книги по географии – самые ценные»? *(«Они никогда не устаревают»).*

36. Кто посоветовал Маленькому принцу посетить планету Земля? *(Географ. «Посети планету Земля… У неё неплохая репутация»).*

37. Какой по счету Землю посетил Маленький принц? *(Седьмой).*

38. Каким фонарщикам на Земле, по мнению Маленького принца, жилось «легко и беззаботно»? *(«…тому, что должен был зажигать единственный фонарь на Северном полюсе, да еще его собрату – на Южном полюсе… им приходилось заниматься своим делом всего два раза в год»).*

39. Кого первого встретил на Земле Маленький принц? *(Змею).*

40. В чем, по мнению змеи, ее могущество*? («Всех, кого я коснусь, я возвращаю земле, из которой они вышли…»).*

41. Почему, повстречав на Земле розы, Маленький принц «почувствовал себя несчастным»? *(«Его красавица говорила ему, что подобных нет во всей Вселенной…»).*

42. Почему меняется отношение Маленького принца к своей розе? (*Маленький принц понимает, что его роза ему дороже всех других роз).*

43. «Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня», – говорит Лис Маленькому Принцу. Почему он об этом просит? *(«…. если ты меня приручишь, моя жизнь, словно солнцем озарится…»).*

44. Что значит «приручить», по мнению Лиса? *(«Если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу»).*

45. Кому принадлежат слова: «Нет в мире совершенства»? *(Лису).*

46. Какой секрет открыл на прощание Лис Маленькому принцу? *(«Вот мой секрет. Он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь. Твоя роза так дорога тебе, потому что ты отдавал ей все свои дни. Люди забыли одну истину, но ты не забывай: ты навсегда в ответе за тех, кого приручил»).*

47. Кому из героев сказки принадлежат слова: «Там хорошо, где нас нет»? *(Стрелочнику).*

48. В чем, по мнению автора, счастье детей? *(«Одни только дети знают, что ищут…»).*

49. Что продавал торговец, с которым встретился Маленький принц на Земле? *(«Самоновейшие пилюли», от которых «большая экономия во времени»: 53 минуты в неделю).*

50. Что сделал бы Маленький принц, будь у него 53 свободных минуты? *(Просто пошел бы к роднику).*

51. Маленький принц просит рассказчика: «Ты должен сдержать слово… Помнишь, ты обещал…» О чем идет речь? *(О наморднике для барашка).*

52. Какой подарок рассказчику сделал на прощание Маленький принц? (*Подарил свой смех).*

Приложение 3

Играем в «Маленького принца»

Материалы к литературной игре

В игре принимает участие три команды.

Первый конкурс: Каждой команде предлагается карточка с набором слов, по которым за определённое время необходимо угадать, о какой планете идёт речь и нарисовать планету такой, какой они её себе представляют *(потом эти рисунки можно сравнить с иллюстрациями самого автора).*

Например:

1. пурпур, горностай, восседать, подданный, мантия, этикет, зевать, повелевать, абсолютный, разумный (*планета Короля*);

2. меньше всех, рождаться, засыпать, уговор, быстрее, прежний, месяц, добрый день, клетчатый, верен (*планета Фонарщика*);

3. толстенный, путешественник, счёт, кабинет, справки, учебник, двоиться, доказательство, камни, карандаш (*планета Географа*).

Второй конкурс проверяет личную подготовленность каждого члена команды. Ведущий задаёт вопросы конкретному человеку. За каждый правильный ответ игрок получает одно очко, в случае ошибки или незнания право ответить получает та команда, участники которой раньше поднимут руки. Количество вопросов и их порядок устанавливает ведущий.

Вопросы:

– “Когда мне было 6 лет, в книге под названием «Правдивые истории»… я увидел однажды удивительную картинку”. Какую? *(Удав глотает хищного зверя).*

– “Я показал моё творение взрослым и спросил, не страшно ли им”. Какое “творение”? Что ответили взрослые? *(“Шляпа” – удав, проглотивший слона; “Разве шляпа страшная?”).*

– “Итак, мне пришлось выбирать другую профессию…И география… мне очень пригодилась”. От какой профессии пришлось отказаться автору? Кем он стал? Чем помогло знание географии? *(Автор стал не художником, а лётчиком; “умел с первого взгляда отличить Китай от Аризоны”).*

– “Шесть лет назад мне пришлось сделать вынужденную посадку в…” Где? Почему? *(В Сахаре, потому что сломался мотор самолёта и автор должен был в одиночку его починить).*

– “Вообразите же моё удивление, когда на рассвете меня разбудил чей-то тоненький голосок. Он сказал…” Кому принадлежал голос? Что он сказал? *(Это был Маленький Принц; он сказал: “Пожалуйста… нарисуй мне барашка!”).*

– “Тут я потерял терпение – ведь мне надо было поскорее разобрать мотор – и нацарапал вот что…” Что нарисовал лётчик? Как к этому отнёсся Маленький Принц? *(Лётчик нарисовал ящик с отверстиями по бокам; в нём, как он сказал, сидел барашек Маленького Принца, который, увидев рисунок, просиял: “Вот такого мне и надо!”).*

– “Астроном доложил о своём замечательном открытии. Но никто ему не поверил”. О каком открытии идёт речь? Почему не поверили астроному? *(Планета Маленького Принца – астероид Б-612 – была замечена в телескоп лишь один раз, в 1909 году, одним турецким астрономом. Но ему не поверили, потому что он был одет по-турецки. Как только он надел европейское платье, с ним сразу же все согласились).*

– На планете Маленького Принца есть ужасные, зловредные семена. Какого растения? Почему “ужасные”? *(Это семена баобабов, которые, если семена прорастут, могут опутать планету корнями и разорвать её).*

– Назовите любимое занятие Маленького Принца? *(Любоваться закатам).*

– Чего боялась и не боялась Роза? *(Она боялась сквозняков и гусениц, но не боялась тигров, потому что у неё были острые шипы).*

– Каким образом Маленький Принц улетел со своей планеты? *(Вместе с перелётными птицами).*

– “Когда вулканы регулярно чистишь, они горят ровно”. Сколько вулканов было на планете Маленького Принца? Как он их использовал? *(У Маленького Принца было три вулкана: один потух, на других он разогревал завтрак).*

– Какой пост даровал Король Маленькому Принцу? *(Пост судьи, чтобы Маленький Принц судил крысу или самого себя).*

– Зачем шляпа Честолюбцу? *(Чтобы раскланиваться перед публикой, когда его приветствуют).*

– Почему Пьяница пьёт? *(Чтоб забыть, что совестно пить).*

– “Уже пятьдесят четыре года я живу на этой планете, и за всё время мне мешали три раза…” Кому принадлежат эти слова? Кто мешал? *(Это говорит Деловой Человек; однажды ему помешал майский жук, который залетел на его планету, потом ревматизм, а в третий раз – Маленький Принц).*

– Из всех людей, которых Маленький Принц встретил на других планетах, ему понравился один. Кто? Почему? *(Маленькому Принцу понравился Фонарщик, потому что он был верен своему слову).*

– Почему Географ записывает рассказы путешественников карандашом? *(Пока путешественник не представил доказательств, его слова нельзя считать достоверными).*

– Седьмая планета, на которую попал Маленький Принц, была Земля. Кого он первым встретил на Земле? *(Первой ему встретилась змея, которая потом его укусила).*

– Приручить – это создать узы. Кому принадлежат эти слова? Удалось ли Маленькому Принцу кого-нибудь приручить на Земле? (*Это слова Лиса, которого приручил Маленький Принц).*

Третий конкурс помогает участникам мероприятия проявить свои артистические способности. Ребятам предлагаются на выбор три карточки, на которых напечатаны небольшие отрывки из сказки, например: описание распускающейся Розы (начало 8-й главы), «марш» фонарщиков по планете Земля (16-я глава), 19-я глава, в которой рассказывается, как Маленький Принц

попал в горы. Через определённое время каждая команда показывает пантомиму по «своему» эпизоду так, чтобы другие смогли узнать, о чём идёт речь. В пантомиме должны участвовать ВСЕ члены команды.

Конкурс капитанов, которым предстоит закончить по одной “крылатой” фразе из этого произведения и дать к ней комментарии (кем, когда, по какому поводу она была произнесена; что означает; как её понимают герои и мы и т. д.).

Фразы могут быть такими:

1. “Есть такое правило: встал поутру… *(умылся, привёл себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету”);*
2. “Зорко одно лишь сердце… *(самого главного глазами не увидишь”);*
3. “Знаешь, отчего хороша пустыня?” *(“Где-то в ней скрываются родники”).*

Творческое задание (можно предложить ребятам накануне мероприятия) попросите ребят написать письмо Антуана де Сент-Экзюпери от имени Маленького Принца: как идёт жизнь на его планете, после возвращения с Земли? Такая работа позволит каждому прочувствовать сказку, увидеть её “сердцем”.

Приложение 4

«Шагаем с «Маленьким принцем»»

Цикл мероприятий

Из опыта работы ГБУК РК КРДБ им. В.Н. Орлова

Шаг 1 – Знакомимся: литературная гостиная «В гости к «Маленькому принцу» (июнь).

Шаг 2 – Читаем: сказочное путешествие «Планета мечты» (июль).

Шаг 3 – Общаемся: беседа-рассуждение «Большой мир Маленького принца» (август).

Шаг 4 – Играем: игра-викторина «Взгляните на небо…» (сентябрь).

Шаг 5 – Инсценируем: театрализованный утренник «У каждого человека свои звезды…» (октябрь).

Шаг 6 – Мастерим: творческая мастерская «Нарисуй барашка…» (ноябрь).

Список использованной литературы

1. Агапова И. В поисках друга: пьеса по мотивам сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» / И. Агапова // Театр круглый год. – 2004. – № 2. – С. 38–42.

2. Агапова И. Приключения продолжаются: увлекательные пьесы по мотивам произведений Дж. М. Барри и А. де Сент-Экзюпери / И. Агапова // Театр круглый год. – 2004. – № 2. – С. 31–42.

3. Балуева Л. Мы родом из детства: мероприятие, повествующее о жизни и творчестве писателя А. де Сент-Экзюпери, для учащихся 4-6 классов / Л. Балуева, А. Борисова, Т. Плохотник // Читаем, учимся, играем. – 2012. – № 11. – С. 26–29.

4. Всегда на Планете Людей: сценарий литературного вечера по творчеству Антуана де Сент-Экзюпери [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://flatik.ru/scenarij-literaturnogo-vechera-po-tvorchestvu-antuana-de-sent3984.

5. Волкова А. Играем в «Маленького принца» Экзюпери [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lit.1september.ru/article.php?ID=200601207.

6. Зиман Л. Найдёшь заветную звезду...: пьеса по мотивам сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» / Л. Зиман // Театр круглый год. – 2005. – № 4. – С. 5–10.

7. Куличенко Н. «Зорко одно лишь сердце...»: вечер, посвящённый жизни и творчеству А. де Сент-Экзюпери с последующим обсуждением сказки «Маленький принц» / Н. Куличенко // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 10. – С. 18–25.

8. Макарова Б. На планете доброты: сценарий вечера, посвящённого творчеству Антуана де Сент-Экзюпери / Б. Макарова // Игровая библиотека. – 2010. – № 2. – С. 62–75.

9. Плохотник Т. «Маленький принц»: встреча с героями книги А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» для детей 7-10 лет / Т. Плохотник // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2010. – № 6. – С. 5–9.

10. Россинская С. Взрослая, взрослая сказка: инсценировка по произведению А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» для учащихся 5–7 классов / С. Россинская // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 7. – С. 70–79.

11. Панкратова С. Маленький принц: литературная композиция / С. Панкратова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2005. – № 3. – С. 4–14.

12. Проект по сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_12_37_10453.pdf.

13. Тамбовская А. Планета маленького принца : материал для диспута с учащимися 7–8 классов с театрализованными сюжетами / А. Тамбовская // Читаем, учимся, играем. – 2005 – № 4. – С. 38–42.

РАЗДЕЛ 3. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИОТЕК

Выставочная деятельность

Выставочная деятельность: из опыта работы российских библиотек [Электронный ресурс] / МУК «Городская централизованная библиотека» г. Комсомольск-на-Амуре»; сост. Л. Я. Яшина. – Режим доступа : http://www.kmslib.ru/vystavochnaya-deyatelnost

1. Технология выставочной деятельности.

В России самые первые выставки были организованы в середине XIX века. Местом их проведения была Императорская Публичная библиотека (ныне Российская Национальная Библиотека). Выставки были немногочисленны и, как правило, носили музейный характер. Из европейских стран особую популярность выставки получили в Германии. Сегодня трудно представить себе библиотеку, в которой не было бы выставки.

Понятие «книжная выставка» уходит в прошлое. Это связано с появлением в фондах помимо печатных документов нетрадиционных носителей информации: электронных, аудио-, видео- документов и т. д. Специалисты предлагают использовать термин **«библиотечная выставка».**

Главная цель выставочной деятельности библиотеки – раскрытие фонда.

Задачи – поддержка чтения, привлечение внимания к той или иной проблеме, теме или документу, облегчение поиска необходимой информации.

Библиотечная выставка может функционировать как самостоятельная наглядная форма массовой работы или может быть частью (дополнением) комплексного массового мероприятия.

Работа над любой выставкой складывается из определённых технологических процессов.

Алгоритм подготовки выставки

- Уточнение и согласование темы, целевого и читательского назначения.
- Выявление методических рекомендаций по теме выставки.
- Выявление по СБА источников.
- Знакомство, отбор, группировка литературы.
- Определение структуры выставки.
- Определение названий заголовка, разделов, цитат, иллюстраций, предметной среды.

- Оформление выставки.
- Учёт эффективности выставки.

В настоящее время **библиотечная выставка** – это не только отбор и систематизация специально подобранных произведений печати и других носителей информации, рекомендуемых для обозрения пользователям библиотеки. Но это и своеобразная визитная карточка библиотеки, наряду с характеристикой библиотечного фонда, предоставляющая информацию о стиле работы библиотеки в целом (творческом или формальном). Собственная фантазия автора выставки, отход от стереотипов, оригинальная форма представления материала, необычное оформление позволяют наиболее полно отразить позицию библиотекаря, его мировоззрение, видение проблемы, которой посвящена выставка.

По определению Славы Григорьевны Матлиной, ведущего научного сотрудника РГБ, **нестандартная выставка** – это отступление от общепринятых правил, нетривиальный личностно окрашенный взгляд на цели экспонирования и способы их достижения. Это продукт творчества, у которого всегда есть конкретный автор идеи, концепции, оригинального оформления.

Выигрышным моментом в выставочной деятельности является наличие **интерактивности –** «взаимодействия», «включения» пользователей в выставочный процесс, подразумевающий какую-либо активность со стороны пользователей, превращающую их из зрителей-созерцателей в соучастников-творцов. Интерактивная выставка в библиотеке должна не только обеспечить обратную связь между читателем и библиотекарем, но и организовать живое общение между посетителями выставки, призвать их к обсуждению поставленной проблемы.

Проблематика выставки и её концепция

Приступая к организации выставки, необходимо уделить особое внимание **концепции** выставки. «Conceptio» в переводе с латинского означает «понимание», «система». Грамотно продуманная концепция выставки должна отвечать на 3 вопроса:

- **О чём** желаем рассказать? (тема, содержание)
- **Кому** адресована выставка? (читательское предназначение)
- **Как** подать экспонируемый материал? (форма, способ предоставления информации).

На сегодняшний день, по мнению Веры Викторовны Вяткиной, главного методиста школьных библиотек Частинского района Пермской области, существует 73 вида выставок. Обозначенная цифра не является пределом,

поскольку творческий потенциал и профессиональное мастерство библиотекарей постоянно совершенствуются, пополняясь новыми идеями и формами.

Нетрадиционные формы библиотечных выставок:

в – вернисаж
? – вопрос
с – совет
т – тест
а – аукцион
в – викторина
к – кроссворд
и – игра

Выставка-гороскоп, выставка-макет, выставка-реклама, выставка-фоторепортаж, выставка-полемика, выставка-календарь, выставка-настроение, выставка-признание, выставка одного автора, выставка одного жанра и т. д.

Выставка-вернисаж предполагает демонстрацию картин или репродукций. Вернисаж сопровождается экспозицией литературы о художниках, их творчестве, о данном направлении в искусстве.

Выставка-импульс должна побуждать к действию**,** сопровождаться словами «Остановись», «Берегись…», «Не навреди…» и т. д. Материалы, представленные на выставке, должны носить эмоциональный, яркий, неординарный характер.

Выставка-досье представляет собой выставку документов, свидетельств, произведений по какому-либо делу или вопросу. С их помощью читателю предоставляется возможность самостоятельно определить свою позицию и оценку.

Заголовок

Заголовок выставки должен соответствовать определённым критериям:

- объём заголовка не более 5-ти слов;
- содержание заголовка информационно ёмкое, передающее суть;
- присутствие оригинальности, интриги, не шаблонности в оформлении заголовка.

Цитаты

Для цитирования на выставке отбираются материалы, обладающие экспрессивностью в выражении мыслей, чувств, переживаний:

- яркие или парадоксальные высказывания авторов, героев произведений;

– эпизоды объяснений в любви, проявлений различных чувств, захватывающих сцен;
– элементы сюжета, содержащие тайну, интригу;
– описания детских переживаний, подкупающие своей искренностью;
– выдержки из писем и дневников авторов.

Экспонируемый на выставке материал и способы его подачи должны содержать элементы новизны, оригинальности, неожиданности. Показ самих книг и других источников информации должен быть направлен на привлечение внимания к чтению. Вся представленная на выставке атрибутика должна быть подобрана с эстетическим вкусом, подчинена основной идее выставки, не должна «перегружать» её, отвлекать от книг.

Оформление

В оформлении выставки могут быть использованы следующие аксессуары:
– **знаковые** (эмблемы, символы, тексты, цитаты, виньетки, экслибрисы, схемы);
– **предметные** (макеты, муляжи, бутафория, куклы);
– **конструкционные** (оргтехника, канцелярские принадлежности, подставки, коробки, зажимы);
– **художественная атрибутика** (плакаты, иллюстрации, фотографии, репродукции, картины, коллажи);
– **декоративные элементы** (драпировка из шёлка, цветы, сувениры).

Результативность

Определение результативности выставочной деятельности осуществляется путём подсчёта книговыдачи с выставки и учёта количества посетителей, посмотревших её (показатели статистики). Для более подробного качественного анализа рекомендуется использовать **матрицу** – таблицу для оценки эффективности. Параметры матрицы каждая библиотека может выбирать самостоятельно, исходя из приоритетов своей деятельности.

Матрица для оценки эффективности выставочной деятельности (качество)

№	Параметр	Баллы
1.	Актуальность темы выставки	
2.	Учёт интересов групп пользователей	
3.	Новизна формы выставки	
4.	Реклама выставки	

5.	Оформление выставки (заголовок, разделы, аксессуары)	
6.	Сопутствующие мероприятия (сочетание с другими формами индивидуальной и массовой работы)	
7.	Показатели эффективности (книговыдача, посещения)	

ДЕЛОВАЯ ИГРА

В целях повышения профессионального мастерства молодых специалистов можно провести организационно-деятельностную игру «Модель библиотечной выставки», разработанную Натальей Владиславовной Збаровской.

Цель: выявление уровня умений и навыков организации библиотечных выставок сотрудниками отделов обслуживания.

Задачи:

- развитие навыков критического осмысления действительности;
- формирование навыков коллективной интеллектуальной деятельности;
- совершенствование умения работать с целевыми читательскими группами;
- развитие умений аналитико-синтетической работы с информацией;
- выявление уровня развития выставочной деятельности в ЦБС.

Ход игры

Первый этап: теоретическая часть занятия. Ведущий кратко излагает основные требования к выставочной деятельности, напоминает участникам классификацию выставок, объясняет основные понятия: «концепция», «модель», «оценка эффективности» и т. п.

Второй этап: подготовка проектов. Участники игры делятся на две команды. Каждая команда представляет отдельную библиотеку (детскую или «взрослую» по выбору участников) и получает специальную матрицу, по итогам коллективного заполнения которой создаётся знаковая модель выставки. На эту работу отводится 45 минут.

Участникам игры разрешается (в пределах отведённого на данный этап времени) использовать каталоги и картотеки, сборники афоризмов и пр.).

Третий этап: защита проектов. Представители каждой команды представляют коллективные проекты, участники заслушивают выступления, задают вопросы, дополняют выступающих и комментируют по ходу игры. Данный этап занимает от 30 до 40 минут игрового времени.

Четвёртый этап: подведение итогов. Ведущий подводит итоги игры, выявляет проблемы, возникшие у команд, даёт практические рекомендации.

Результаты игры могут быть использованы в качестве основы для методических разработок тематических выставок по различным направлениям деятельности.

2. Идеи по организации, содержанию, форме представления выставок в библиотеках регионов России.

Методически грамотно разработанная библиотечная выставка – это целая программа работы с читателями. Новые интересные факты для обсуждения, дискуссионные вопросы, не имеющие однозначных ответов, творческий подход, дизайнерское оформление – всё это закладывается в структуру выставки с момента авторского замысла и начала работы над ней. В настоящее время библиотеками накоплен большой опыт выставочной деятельности. Краткий обзор выставочной деятельности, составленный на основе публикаций в профессиональных периодических изданиях, и информации, размещённой на веб-сайтах библиотек, позволит познакомиться с идеями по организации, содержанию, форме выставок в библиотеках регионов России.

Сотрудники Центральной городской детской библиотеки Нижнего Тагила сумели наладить «обратную связь» с читателями и, желая получить предложения по разработке дальнейших выставок, составили обращение к читателям:

Дорогие друзья!

Нам очень нравится с вами работать. Но особенно приятно узнать, что сотрудники библиотеки помогли кому-то получить «пятёрку» в школе, подготовить доклад или реферат, победить в городской олимпиаде, блеснуть эрудицией в компании друзей. Тогда мы жутко гордимся этим и говорим: «Какая полезная всё-таки детская библиотека!» И что, почиваем на лаврах? Нет, постоянно думаем над тем, как сделать нашу совместную работу ещё интересней. Так хочется вас научить, развлечь, порадовать. Будем дружить и дальше? В этом случае ждём от вас интересных предложений. Какие выставки вы хотели бы увидеть у нас в новом году? С кем мечтали бы встретиться, о ком поговорить? Ждём ваших пожеланий!

Для привлечения внимания к выставке новых книг **«Непыльная этажерка»** сотрудники Центральной городской детской библиотеки Нижнего Тагила подготовили представления в стихотворной форме от имени самих книг, рассказывающих о себе посетителям библиотеки, что повысило читательский спрос на предложенные издания. Так, например, книга Тамары Крюковой «Костя + Ника» заявила о себе следующим образом:

Со мною можно помечтать,

Уютно сидя вечерком.

Страницы тихо полистать,
слезу стереть тайком…

А энциклопедия «Духовный мир человека» прорекламировала и себя, а заодно и своего будущего читателя:

Я вам знакома с малых лет.
Я из семьи «Аванта».
Читающий меня, цены вам нет!
А лишь медаль и гранты!

К началу учебного года Белгородская государственная библиотека для молодёжи разработала **выставку-опрос «Листопад настроений».** Вращающийся стеллаж превратился в «дерево» с листьями трёх цветов: красного, зелёного, жёлтого. Цвет листа имел два значения: 1) настроение читателя, с которым он пришёл в библиотеку и 2) читательские предпочтения. Красный цвет означал весёлое, оптимистичное настроение и выбор научно-популярной литературы, молодёжных периодических изданий. Зелёный – состояние уверенности и душевного спокойствия, литературу в помощь учебному процессу. Жёлтый цвет говорил о том, что читательский интерес не определён. По выбранному листу сотрудники библиотеки сразу могли определить, какая литература интересует читателя, кому из них необходима консультация библиотекаря.

Ленинградская областная детская библиотека для оформления выставки **«Книжные герои для каждого из нас»** в центре экспозиции расположила картонную конфигурацию – изображение читателей трёх групп: школьников – младших, средних и старших классов, способом наложения их силуэтов друг на друга. Рядом с конфигурацией повесили надпись-призыв: *«Подскажите современному читателю от 7 до 15-ти лет, о каком герое ему нужно обязательно прочитать, с каким героем нужно непременно встретиться! Опишите качества характера, цель жизни, поступки НУЖНОГО героя!»* В результате получившаяся **выставка-рекомендация** вызвала у читателей желание поделиться мыслями о выборе героя книги, вписывая названия книг в соответствующий возрасту силуэт.

Большой интересный опыт по выставочной работе накоплен в Ивановской областной библиотеке для детей и юношества. Творческий подход и умение неординарно мыслить способствовали созданию целого ряда нетрадиционных по форме выставок.

Идейный замысел очень удачно раскрывала **выставка-дворец**, посвящённая творчеству двух замечательных сказочников – американского и русского: Л. Баума и А. Волкова. «Дворец» – это два стеллажа, поставленные задними стенками друг к другу, под одной общей «крышей», увенчанной

шпилями. На шпилях – вымпела с надписями: «Л. Баум» и «А. Волков». Дворец оклеен изумрудно-зелёным картоном. Маленькие дверцы пропускают читателей в «залы дворца» – на полки стеллажей с книгами. С одной стороны, на одном стеллаже расположены разные издания сказок Волкова, с другой стороны, на стеллаже – произведения Баума. Вместе с книгами на выставке представлены – портреты писателей, биографические справки об их жизни и творчестве. Главный шпиль дворца заканчивается большим картонным вымпелом с надписью **«Волшебники страны детства»**. Именно так и называется выставка-дворец, пользующаяся особой любовью у маленьких читателей.

Ко дню рождения знаменитой шведской сказочницы Астрид Линдгрен сотрудники Ивановской областной детской библиотеки организовали **выставку-признание** под названием **«Звезда по имени Линдгрен»**, чтобы подчеркнуть невероятную популярность во всем мире писательницы из Стокгольма. Для построения выставки была использована театральная ширма, так как герои А. Линдгрен прошли по сценам и экранам почти всех театров и кинотеатров мира. Для придания выставке особой образной выразительности применялась драпировка из синего бархата, символизирующего звёздное небо. В центре экспозиции прикреплён портрет писательницы, а рядом с ним облачко с высказываниями Линдгрен о детях: *«Чудеса творят дети, когда читают книги. Они берут наши мысли и слова, они вселяют в них жизнь и блеск…».* Вокруг портрета прикрепляются золотые и серебряные звезды, на которых даны интересные сведения из жизни А. Линдгрен, знаменательные вехи в её деятельности. С большим азартом дети разгадывают викторину по произведениям писательницы, состоящую из двух блоков: вопросы от фантазёрки и выдумщицы Пеппи и от специалиста уплетательно-летательных наук Карлсона.

Выставка-игра «Пираты, корсары, флибустьеры» с нетерпением ожидала читателей Детско-юношеской библиотеки г. Череповца. По книгам обозначенной тематики была разработана игра-предсказание с вопросами из пиратского сундука, сопровождающаяся посланием от Джека Воробья: *«Перед тобой пиратский сундук ответов. Задай интересующий тебя вопрос так, чтобы на него можно было ответить: «Да» или «Нет» и вытащи из древнего сундука ответ. Но! Все ответы зашифрованы, и тебе придётся потрудиться, чтобы растолковать его!».*

Освежить в памяти поэтические строки А.С. Пушкина, насладиться свежестью чувств и остротой мысли, заключенных в них, предложила читателям Тверская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького. С этой целью сотрудниками библиотеки была подготовлена **те-**

матическая полка «Стихотворение дня: юбилею А.С. Пушкина посвящается», на которой были представлены: текст одного стихотворения Пушкина, портрет поэта, перо, чернильница и т. д. Выставка одного стихотворения обновлялась в соответствии с подбором, содержанием и настроением стихов: самых романтичных, самых грустных, самых актуальных, самых весёлых и т. д. Вслед за предпочтениями библиотекарей на выставке появились любимые пушкинские стихотворения читателей. Выставка экспонировалась до конца года, вспоминались знакомые произведения поэта и открывались новые грани его поэтического мастерства.

Любимая читателями старшего поколения книжная серия «Жизнь замечательных людей» была представлена на **выставке-познании «Летопись столетий»** в Псковской областной библиотеке для детей и юношества имени В.А. Каверина. С целью нравственного воспитания нового поколения читателей и формирования у них интереса к чтению историко-биографической литературы, не случайно была выбрана именно серия ЖЗЛ, являющаяся уникальным серийным изданием, которого нет в других странах. Презентация выставки состоялась с участием студентов университета, которые рассказали своим сверстникам, как на их мировоззрение повлиял пример жизни и творчества выдающихся людей. Увлекательная беседа-обзор библиотекаря по книжной серии ЖЗЛ содержала информацию об истории создания серии, её первых выпусках и издателях, о правилах пользования справочно-библиографическим аппаратом к серии. Завершающим моментом стала викторина «Назови книгу», суть которой заключалась в следующем: ведущая показывала предмет, который по смыслу подходил к содержанию той или иной книги о замечательной личности. Присутствующим предлагалось назвать выдающихся представителей соответствующего вида деятельности. В процессе игры со зрителями был задействован и обыгран предметный ряд выставки: глобус, головной убор академика, гусиное перо, веер, штурвал, мольберт, орден. В конце презентации выставки всем предлагалось в качестве угощения яблоко – плод познания.

Нередко идею для создания выставки могут подсказать обычные предметы, окружающие нас в повседневной жизни: перекидной календарь, фантики от конфет, дамские сумочки, почтовые марки, плакаты и т. д. Книжно-иллюстративные выставки в сочетании с предметами быта могут приоткрыть посетителям немало загадочных страниц из истории вещей.

Так, в рамках **проекта «Детали»** отдел искусств Ивановской областной библиотеки для детей и юношества представил вниманию читателей **цикл книжно-иллюстративных выставок**, знакомящих с историей появления и развития костюма и его аксессуаров: «Шапочное знакомство» (о головных

уборах), «Мелочь, а приятно» (о галстуке), «Её величество – Сумка» (о дамских сумочках). Другой не менее интересный **проект**, под названием **«И жизнь, и слёзы, и любовь…»** объединил **цикл выставок,** показывающих на примерах литературы по изобразительному искусству способности художников воздействовать на эмоциональное состояние человека и природы, вызывая ответную реакцию зрителей: «Тень твоей улыбки», «Память былого слезой жива», «Налетела грусть», «Животные тоже смеются и плачут», «Человек в раздумье».

Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского в качестве экспонируемого материала на выставке выбрала обёртки, ярлычки кондитерской и парфюмерной продукции, тематика которых была связана с художественными произведениями. Посетители выставки **«Литература конца XIX – начала XXI века в фантиках и этикетках»** смогли увидеть героев сказок А.С. Пушкина: золотую рыбку, царя Салтана, белочку, грызущую орешки. В числе популярных для русских кондитеров XIX столетия оказались также: персонажи «Снегурочки» А.Н. Островского, «Хаджи-Мурата» Л.Н. Толстого, Красная Шапочка, Гулливер с лилипутами, тексты с русской азбукой и таблицей умножения, цитаты на обёртках гадательной карамели из «Ада» Данте и т. д.

Необычная **выставка-календарь «Время читать»** была подготовлена для читателей сотрудниками Екатеринбургского муниципального объединения библиотек. Каждое время года, месяц ассоциируется у человека с определёнными мыслями, чувствами и порождает желание прочитать определённую книгу. Допустим, что январь – время читать и начинать новые дела, март – время читать и любить, июнь – время читать и путешествовать и т. д. Рядом с книгами на выставке, соответствующими по тематике настроению месяца, был поставлен перекидной календарь в виде домика, раскрытый на странице одного из 12-ти месяцев года. Таким образом, чтение по аналогии с календарем-ежедневником воспринималось как необходимая и успешная составляющая каждого дня, наполненная радостью, мудростью, открытиями.

Идея выставки **«Два портрета на фоне России»** состояла в сопоставлении личностей двух известных Владимиров Владимировичей. **Выставка-портрет**, подготовленная Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского г. Чебоксары, была посвящена поэту и его тёзке – В.В. Путину. Официальные материалы и монографии соседствовали с анекдотами. Помимо произведений и текстов выступлений были представлены фотографии, репродукции живописных и скульптурных портретов персоналий, шаржи. По отзывам читателей библиотеки и СМИ выставка получилась неожиданной по теме и познавательной по содержанию.

Как показывает краткий обзор выставочной деятельности библиотек регионов России, библиотечные выставки сегодня являются синтезом различных средств воздействия на человека – визуальных, психологических, педагогических, формирующих определённое восприятие. Для создания таких экспозиций используются методы, применяемые в различных отраслях, в библиотечном, музейном, рекламном деле. В результате получаются оригинальные, неожиданные мероприятия, привлекающие внимание посетителей, вызывающие у них живой отклик и надолго запоминающиеся.

3 РАЗРАБОТКИ ВЫСТАВОК

В целях активизации творческой деятельности сотрудников библиотеки, обмена опытом, выявления и распространения инновационных форм выставочной работы в Детско-юношеской библиотеке Республики Карелия был объявлен смотр-конкурс профессионального мастерства на лучшую библиотечную выставку. Сотрудники отделов самостоятельно выбирали тематику выставки с учётом направлений деятельности библиотеки и приоритетов отделов.

Большой познавательный интерес у пользователей библиотеки вызвала

ВЫСТАВКА «ХОРОШО БРОДИТЬ ПО СВЕТУ»,

подготовленная отделом информационных услуг и консультирования.

Идейный замысел выставки удачно раскрывала выбранная форма представления экспозиции: **Эрудит – круиз**. Виртуально путешествуя по свету, участникам летних школьных лагерей предлагалось активно познавать мир. Читатели подросткового возраста знакомились со справочной литературой, альбомами, атласами по биологии, географии, искусству, расширяя свой диапазон знаний.

Разделы выставки предоставляли информацию о странах и континентах, их природных отличиях и достопримечательностях:

1. Где бродим?
2. Кого увидим?
3. Чему удивимся?

Для интерактивного вовлечения в выставочный процесс вниманию читателей был предложен географический кроссворд «В жёлтой жаркой Африке». Читатели, разгадывая его, открывали для себя название самое солёного озера в мире, высочайшей сверкающей горной вершины, мечети с самым высоким минаретом и многие другие интересные особенности африканского континента с уникальной, самобытной культурой. Ребята с большим удовольствием находили на карте достопримечательности мира: Эйфелеву баш-

ню, Статую Свободы, Храм Неба, Ворота Солнца и т. д. Читатели активно участвовали в познавательной игре «Географическая путаница», исправляя ошибки художника и правильно по континентам размещая обитателей животного мира.

Заголовок выставки был составлен из букв на магнитиках, расположенных на расстоянии друг от друга, как бы тоже «гуляющих» в информационном пространстве. Таким образом, прослеживалось единство в содержании, оформлении и способе представления выставочного материала.

Очень своевременной, приуроченной к 210-летию со дня рождения А.С.Пушкина, оказалась

ВЫСТАВКА «В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ, ПУШКИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕ»,

разработанная отделом организации и использования фондов.

Выставка была посвящена 5-ти знаменитым пушкинским сказкам, над которыми поэт работал в течение 4-х лет в период ссылки в Болдино. Не случайно именно сказки Пушкина вдохновили на творчество огромное количество советских и российских художников, а первым их иллюстратором был сам поэт, рисовавший на полях рукописей своих героев. В дальнейшем целая плеяда блистательных художников, таких как: Василий Поленов, Константин Коровин, Вадим Рындин, Александр Головин, Иван Билибин, Татьяна Маврина, обращалась к творчеству Александра Сергеевича Пушкина. На выставке можно было познакомиться с иллюстрациями к сказкам карельских художников: Николая Брюханова и Тамары Юфа.

Экспонируемый материал был представлен в количестве 176 экземпляров имеющихся документов. Кроме печатных изданий сказок на выставке можно было выбрать аудиовизуальные варианты: CD-диски, видеофильмы, аудиокассеты, диафильмы. В помощь библиотекарям и педагогам для работы с детьми и подростками были предложены: викторины, игры, кроссворды, комплекты открыток, издания о художниках-иллюстраторах, библиографические списки со сказками.

«Сказку о золотом петушке», с детства знакомую читателям любого возраста, появившуюся на свет 175 лет назад, можно было рассмотреть в 21 издании в оформлении художников разных поколений, что позволило познакомиться с книгами из коллекции 30-40-х годов прошлого века.

Используемые в оформлении выставки куклы-персонажи из Петрозаводского театра кукол придали выставке особую эстетику, выразительность, создали атмосферу настоящего сказочного царства. Для цитирования на выставке были подобраны авторские стихотворные строки, что помогло про-

чувствовать глубину и мудрость пушкинских сказок: «Сказка – ложь, да в ней – намёк! Добрым молодцам – урок!!!», «Живи своим трудом, а не чужим добром!», «И никто с начала мира не видал такого пира…» и т. д. Яркая и стильная выставка не осталась не замеченной в СМИ.

Вниманию посетителей выставки была предложены литературные игры, повышающие интерес к творчеству А.С. Пушкина. Участвуя в «Сказочной рыбалке», дети забрасывали удочку с магнитиком, вытаскивали вырезанных из бумаги золотых рыбок, на обратной стороне фигурок были написаны вопросы по сказкам А.С. Пушкина. Совершая «Волшебное путешествие по сказкам А.С. Пушкина», читатели бросали кубик, каждая грань которого была оклеена бумагой разного цвета. Выпавший цвет грани кубика соответствовал цвету конверта с вопросами по одной из 5-ти сказок, а в 6-м конверте находились вопросы по стихам поэта для детей.

Узнать всё о кошках самым маленьким читателям библиотеки помогла

ВЫСТАВКА «МУРРРКИНА СЕМЬЯ ОТ А ДО Я»,

организованная отделом обслуживания детей.

Выставка соответствовала интересам и ожиданиям дошкольников и младших школьников. Она была организована на невысоких стеллажах, предоставив возможность детишкам с восторгом и любопытством рассматривать и книги, и экспонаты выставки.

Кроме тщательно подобранной познавательной и художественной литературы о кошачьих выставку украшало огромное количество фигурок кошек. Они были изготовлены из самых разнообразных материалов: керамики, фарфора, плюша, дерева, металла, бумаги и т. д. Эти удивительные кошачьи создания: забавные и печальные, изящные и неповоротливые не могли никого оставить равнодушными.

Выставка была актуальной, подготовленной к 4 октября – Международному дню защиты животных. Беседа у выставки способствовала пробуждению у малышей чувства любви, доброты и ответственности за братьев наших меньших.

Разделы выставки:

1. Кошка, которая гуляла сама по себе (как была приручена кошка);
2. Такие разные кошки (породы);
3. Истории кота Читариуса (художественная литература: поэзия и проза);
4. Кошачья родня. Леопарды! Тигры! Львы! В гости их позвали б вы?

С большим удовольствием дети вместе с родителями отвечали на вопросы викторины: «Эти удивительные кошки», пользуясь литературой с выставки:

1. Как назывались древние предки кошек? *(неофилиды).*
2. Где появились первые домашние кошки? *(в Древнем Египте).*
3. Как звали египетскую богиню, которая имела кошачью голову? *(Бастет).*
4. На каком острове в Индийском океане живут только кошки? *(на острове Фраджост).*
5. В какой стране в музее служат 6 хвостатых сторожей – кошек? *(В Англии. На их содержание выделяются деньги, кошки носят жёлтые банты).*
6. Сколько всего существует пород кошек? *(33 основные породы).*
7. Как называется самая крупная порода кошек? *(Регдол, вес 6-10 кг).*
8. Как называется самая мелкая порода кошек? *(Сингапурская, её вес – 1-3 кг).*
9. Какие кошки любят плавать? *(Ванские кошки, живут у солёного озера Ван на востоке Турции).*
10. Чем прославились кошки в одном из монастырей Кипра? *(Они боролись со змеями).*

Актуальной на сегодняшний день теме здорового образа жизни была посвящена

ВЫСТАВКА-РИНГ «КНИГИ ПРОТИВ ПИВА»

Выбранная форма выставки – выставка-ринг потребовала соответствующего цветного оформления. Выставочное пространство из 2-х рядом стоящих стеллажей было разделено на 2 части: полки одного стеллажа были оформлены цветной бумагой красного цвета, второго – синей. В правой синей части выставки-ринга пользователям библиотеки юношеского возраста предлагалось на листках бумаги, вырезанных в виде корешков книг, написать названия произведений, которые они советуют прочитать своим сверстникам. В левой – красной, предостерегающей части выставки-ринга были представлены буклеты, содержащие информацию о вреде пива. На презентации выставки сотрудниками библиотеки была проведена мини-театрализация – состязание Королевы Книги и Мадам Пивной бочки. Для привлечения внимания к выставке был составлено объявление, призывающее молодёжь сделать правильный выбор:

На ринг выходят красиво
Книги против Пива,
Бунин, Акунин, Толстой
Объявляют пиву – бой!
Выбирай, молодёжь,
Вместе с кем ты идёшь?!

Что для тебя важней:
Семья, Учёба, Творчество,
Много друзей
ИЛИ
Алкоголизм пивной,
Деградация личности,
Запах хмельной.
Пока не поздно – сделай выбор свой!!!

Для интерактивности была составлена головоломка по художественной литературе для юношества под названием «Литературный ринг», включающая произведения русских классиков и современных авторов: А. Чехова, Дж. Милтона, И. Гончарова, М. Булгакова, Б. Акунина, Х. Мураками, П. Коэльо, Д. Рубиной, Д. Глуховского.

Совершить путешествие в прошлое, окунуться в атмосферу детства приглашала

ВЫСТАВКА-ВИТРИНА «РАССКАЗЫ СТАРЫХ ПЕРЕПЛЁТОВ»

На выставке-витрине были представлены издания из коллекции детских книг 30–90-х годов XX века, в содержательном и оформительском плане, являющиеся ценными печатными документами эпохи. Тематика книг, связанная с идеологией времени, пожелтевшая от времени бумага, чёрно-белые иллюстрации – всё это позволило соприкоснуться с историей страны, предоставило возможность современным читателям познакомиться с книгами, которые держали в руках и читали их бабушки и дедушки. Воссоздать историческую картину минувшего века также помогли экспонаты: неваляшки, деревянные лошадки, шахматные фигуры, куклы и т. д.

Благодаря изданиям из коллекции детских книг читатели смогли увидеть: русские народные сказки, потешки, прибаутки, проиллюстрированные художником Ю.А. Васнецовым, ранние издания книг Н.В. Гоголя, а также другую интересную литературу.

Разделы выставки:

1. *Любимые…Интересные.*
2. *Сказочный художник детства Юрий Васнецов;*
3. *Н.В. Гоголю – 200 лет.*

Выставки Детско-юношеской библиотеки Республики Карелия, представленные на конкурс, были востребованы всеми категориями читателей: дошкольниками, подростками, юношеством. Библиотечные экспозиции позволили совершить исторические экскурсы с середины 19 века до современ-

ности. Сотрудники библиотеки, применив творческий подход к организации выставок, смогли организовать разнообразные по форме библиотечные выставки, в том числе такие как: выставка-эрудит-круиз, выставка-ринг, выставка-витрина и т. д. Смотр-конкурс профессионального мастерства на лучшую библиотечную выставку способствовал конструктивному обмену опытом, поиску интересных находок в содержательном и оформительском решении выставок.

Лето с книгой

Лето с книгой: деятельность библиотек Карелии в летний период [Электронный ресурс] / Детская библиотека Республики Карелия им. В. Ф. Морозова. – Режим доступа : http://dubrk.karelia.ru/files/441.pdf

От составителя

Уважаемые коллеги!

Вашему вниманию предлагается обзор деятельности детских библиотек Республики Карелия и библиотек, обслуживающих детей, в летний период 2016 года. Материал составлен на основе отчетов муниципальных библиотек республики и информации, представленных на официальных сайтах учреждений. Цель обзора – обобщение опыта организации мероприятий по продвижению книги и чтения в летний период. С 2016 года опыт работы муниципальных библиотек освещается на сайте Детской библиотеки Республики Карелия им. В. Ф. Морозова. Так, посетители сайта республиканской детской библиотеки могли узнать о мероприятиях, проводимых для детей в г. Костомукше, г. Надвоицы Сегежского района, г. Кеми и г. Олонце. Все присланные материалы сопровождались фотографиями. Благодарим все библиотеки, которые оперативно откликнулись на наш запрос. Надеемся, что такая практика работы будет продолжена и летом 2017 года.

Детские библиотеки во время летних каникул интересно и познавательно организуют досуг детей. Для детей лето – это время отдыха от школьных занятий, игр, прогулок, занятий любимым делом, возможность заняться спортом. Перед библиотекарями стоит непростая задача сохранения у детей интереса к чтению в летний период, создание условий для того, чтобы дети с удовольствием посещали библиотеку. Лето должно стать временем духовного роста и нравственного становления, временем творчества и получения детьми новых знаний.

Подобная работа является востребованной: в районы Карелии летом приезжает много отдыхающих, в том числе с детьми, и библиотеки являются местом проведения досуга.

В течение двадцати лет Детская библиотека Республики Карелия разрабатывает ежегодный методический материал – Программу Летних чтений, в которой библиотечные специалисты из районов могут принять участие. В разные годы программы были посвящены памятным датам, важным событиям нашей страны, юбилеям писателей или книг. Многолетний опыт реализаций Программы показал, что данная форма является одной из наиболее удачных находок в работе с детьми в период летних каникул.

Данный обзор предлагает познакомиться с опытом работы некоторых муниципальных библиотек Карелии.

Муниципальные библиотеки Кемского района

В Центральной детской библиотеке г. Кеми в начале лета свои двери вновь гостеприимно распахнул клуб летних чтений «Книжные джунгли». Здесь ребята любого возраста могли весело и с пользой провести летние каникулы.

Работу клуба 8 июня 2016 года открыла конкурсная программа «Поднять паруса приключений», участники которой отправились в сказочный мир А. С. Пушкина. К мероприятию была оформлена книжная выставка «В царстве славного Салтана», где на ели «росли» шишки-загадки из известной сказки. Состязание между участниками клуба началось с прочтения наизусть стихотворения «У Лукоморья» и игры «Вспомни сказочки начало». Вопросы разной сложности в конкурсах «Задачка Черномора», «Цифровые вопросы», «Старинные слова», «Чудеса, да и только» дали возможность понять самим ребятам, насколько внимательно они читали сказки.

20 июня в клубе ребят ждала встреча с книгой немецкого писателя Рудольфа Эриха Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена», в основу которой были положены рассказы действительно жившего в 18 веке в Германии барона Мюнхгаузена. Он был военным, служил в России и стал известен как невероятный выдумщик, приписывающий себе фантастические подвиги. Ребята отвечали на вопросы теста-викторины «По следам барона Мюнхгаузена», а в конце мероприятия оформили выставку «Тот самый Мюнхгаузен» своими рисунками подвигов героя книги.

В разгар лета клуб чтения продолжал устраивать для ребят литературные игры и конкурсы, знакомить с детскими писателями и их книгами.

В июле состоялись литературные гонки «Путешествие на воздушном шаре» (по книге Н. Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»). Ребя-

та с удовольствием отправились в путешествие, где предстояло выполнить необычные задания. В конкурсе «Узнай имя коротышек» из перепутанных букв участники составляли имена героев сказки. Затем вместе с поэтом Цветиком подбирали рифмы и сочиняли весёлые стихи. А в творческом конкурсе «Юные художники» дети с закрытыми глазами рисовали портрет Незнайки. В конкурсе «Музыкальная шкатулка» с музыкантом Гусля исполняли песенку «В траве сидел кузнечик…». В завершение путешествия девчонки и мальчишки отвечали на вопросы викторины «В гостях у весёлых человечков», например:

- Какую вещь забыл на земле Растеряйка? (*шапку*).
- Зачем нужно было наполнять воздушный шар тёплым воздухом? (*тёплый воздух легче холодного*).
- Кто прыгнул первым с воздушного шара? (*Знайка*).

В июле также прошла игра-поиск «За золотым ключиком» (по книге А. Н. Толстого). На этой встрече ребята узнали, что ещё в детстве будущий писатель познакомился с деревянным человечком Пиноккио из итальянской сказки Карло Коллоди. А в 1924 году Алексей Толстой занялся переводом и обработкой «Приключений Пиноккио». Так родилась сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Участникам игры предстояло ответить на вопросы викторины «В стране сказочных героев» от черепахи Тортилы, например:

- Сколько лет жил сверчок в каморке папы Карло? *(сто лет).*
- Как звали ночную сову, которая просила не верить коту и лисе? *(Сплюшка).*
- Сколько муравьёв перегрызло верёвку, на которой висел Буратино? *(400).*

В следующем задании «Чей это портрет?», которое ребята получили от Мальвины, необходимо было угадать персонажа по описанию. А в конкурсе «Найди пару» Пьеро попросил правильно подобрать имя сказочному герою. С мудрым сверчком участники вспомнили, кому из героев принадлежат высказывания в конкурсе «Чьи это слова?». В задании от Дуремара нужно было перечислить все «Породы собак», которые встречались в сказке. Затем участники все вместе разгадали кроссворд от Карабаса Барабаса, а также нашли, какому герою принадлежат вещи в конкурсе «Чёрный ящик» от Арлекино. Лиса Алиса и кот Базилио приготовили ребус, расшифровав который, игроки узнали, какое заклинание говорил Буратино в сказке. Со всеми заданиями ребята справились успешно и нашли золотой ключик.

Сотрудники Рабочеостровской сельской библиотеки семейного чтения в летние месяцы подготовили и провели ряд познавательных и развлекательных мероприятий для воспитанников Центра защиты детей № 4.

22 июня, в День памяти и скорби, был проведен час памяти «Великая Отечественная война в именах и датах». В ходе электронной презентации ребята узнали о начале войны, о героической обороне Брестской крепости, о 14-летних героях Пете Клыпе и Вале Зенкиной, защищавших её. С интересом слушали ребята и о послевоенной судьбе героев Бреста.

Июль 2016 года в Рабочеостровской библиотеке также был богат на мероприятия. 8 июля был проведен литературный час «Когда все вместе и душа на месте», посвященный Дню семьи, любви и верности. Дети узнали об истории праздника, его значимости, об основном назначении семьи. Конкурсы и викторины «Вопросы из кастрюльки», «Семь я», игры «Воздушный шарик», «Ромашка» увлекли детей, каждому хотелось принять участие, проявить умение, смекалку, ловкость.

14 июля состоялась литературная игра «Загадки карельского края». Участники мероприятия совершили путешествие в лесное царство. Игра проходила в несколько туров: «Природа Карелии», «Географический». Ребята активно участвовали в конкурсах «Определи листок», «Верю-не верю», «Что в северном крае растет», «Кто в северном крае живет».

27 июля была проведена литературная игра «Путешествие в Спортляндию». В начале мероприятия ребята ответили на вопрос, что необходимо делать, чтобы быть здоровыми, сильными и красивыми, поговорили о пользе овощей и фруктов, а затем поучаствовали в конкурсах и викторинах о спорте, разгадывали кроссворд «Спортлото».

В этом месяце также была организована литературная игра «Реки, речки и моря на земле живут не зря». Программа мероприятия включала в себя веселые морские загадки, пословицы о море, познавательные морские викторины, игры «Веселый художник», «Угадай букву», «Водяной», «Море волнуется». В завершение дети познакомились с книгами, рассказывающими о морях, реках, океанах.

Муниципальные библиотеки Костомукшского городского округа

Ежегодно с 1 июня по 31 августа в Центральной библиотеке г. Костомукши детский абонемент работает по Программе летних чтений. Для ребят на этот период организованы «книжные развалы», где можно найти художественные произведения по школьной программе, познавательные издания о природе, культуре, науке, исторические рассказы и повести.

В период каникул библиотека тесно сотрудничает с организаторами детского летнего отдыха. Для воспитанников городских летних лагерей проводится большое количество мероприятий различной направленности: литературные викторины, познавательно-развлекательные программы, тематические интегрированные занятия. Среди наиболее ярких и увлекательных в 2016 году можно отметить:

- «Кузовок сказок» – по карельским сказкам;
- «Королева Зубная щетка» – ко Дню рождения зубной щетки;
- «С чего начинается дружба?» – к Международному дню друзей;
- «Под кустами, под елками…» – краеведческое мероприятие экологической направленности о животных края.

В прошлом году сотрудники игровой комнаты и детского абонемента опробовали новую форму работы – детский летний читальный зал под открытым небом. «Посиделки у елки на горке» с веселым клоуном Библиошей за эти месяцы приобрели настолько большую популярность среди маленьких читателей и их родителей, что читальный зал под открытым небом был принят на вооружение в качестве одной из основных и наиболее эффективных форм работы в летний период. В 2016 году его официальное открытие прошло 8 июля, в День семьи, любви и верности, и с тех пор летний читальный зал работал до 29 августа ежедневно, в любую погоду и собирал до 25 человек одновременно. А 1 сентября библиотека пригласила всех своих друзей на его закрытие, подведение итогов и долгожданный супер-розыгрыш призов. На этой встрече ребята вспомнили самые яркие и запоминающиеся моменты прошедшего лета, зарядились энергией перед учебным годом.

В 2016 году в рамках Программы летних чтений библиотекари детского абонемента с успехом провели акцию «Каникулы наших родителей», посвященную Году российского кино. Ежедневно в Молодежной студии демонстрировались забытые детские отечественные фильмы, экранизации произведений по школьной программе, сказки и мультфильмы, проходили обсуждения кинолент и книг, по мотивам которых они сняты. Акция позволила не только привлечь в библиотеку новых читателей, но и возродить интерес к отечественным фильмам среди детей и старшего поколения, что в конечном итоге является главной целью мероприятий, посвященных Году кино.

Муниципальные библиотеки Олонецкого района

В первых числах июня в Олонецкой детской библиотеке для читателей прошёл литературный праздник «Книжное лето начинается в библиотеке». Участники праздника с удовольствием приветствовали лето, отгадывали летние загадки, вспоминали пословицы о любимом времени года, отвечали на

вопросы литературной викторины. «Лето – лучшее время для чтения» – эти слова были ключевой фразой праздника.

В Пушкинский День России, 6 июня, в библиотеке прошла викторина «Путешествие в страну Лукоморья» и литературный утренник «Кто с нами в страну сказок Пушкина?». Ребята узнали интересные факты о детстве великого поэта, приняли участие в интерактивной игре по сказкам А. С. Пушкина.

22 июня, в День памяти и скорби, читатели пришли на час мужества «Тот самый длинный день в году», чтобы прикоснуться к истории трагических дней и событий, вспомнили о героях Бреста, защитниках Москвы, о детях-героях войны, увидели документальные кадры тех лет.

Была подготовлена библиотекарями и необычная игровая программа, посвящённая Дню рождения воздушного шарика. Большой интерес вызвали игры и конкуры с шарами, а также исторический экскурс.

На празднике «Ах, эта дивная пора...!» детей приветствовала героиня любимой книги многих поколений юных читателей Пеппи Длинный чулок, которая предложила интересные конкурсы и забавы.

Большой интерес у читателей вызвали фотовыставки, организованные в библиотеке: «Жизнь замечательных собак», «Краски родной природы», «Гусь в фокусе».

Стало доброй традицией проведение конкурса «Лучший читатель лета» среди учащихся 5-7 классов, итоги которого подвели в сентябре.

Стоит отметить, что не только в Олонецкой детской библиотеке, но и во всех библиотеках района прошли разнообразные мероприятия для детей в период летних каникул.

Видлицкая сельская библиотека в период летних каникул организовала для детей несколько мероприятий. Это викторина «Там, на неведомых дорожках…» по сказкам А. С. Пушкина, презентация книжной выставки «Читаем приключения и детективы» и др.

В Михайловской сельской библиотеке в рамках Летних чтений проведены обзоры литературы по творчеству А. Волкова и А. Маркуши, а также викторина «Пушкинские сказки».

Мегрегская сельская библиотека приглашала ребят на презентацию книжной выставки «Летом время не теряй, больше книжек прочитай!». Читатели смогли принять участие в викторине «Загадки в лесу на каждом шагу».

Юные читатели Коверской сельской библиотеки участвовали в экологической программе «Шишкин день» и литературной викторине «В мире сказок».

В Коткозерской сельской библиотеке состоялись обзор литературы «Спорт. Спортсмены. Правила здоровья», викторина «По страницам произведений Пушкина» и др.

Куйтежская сельская библиотека организовала литературную программу «Жила-была сказка» и викторину «Шел Кондрат в Ленинград» (по творчеству К. Чуковского).

Муниципальные библиотеки Беломорского района

В библиотеках Беломорского района работа с книгой во время каникул проводится по программам летнего чтения «Пятая четверть» и «Каникулы в библиотеке», открытие которых традиционно проходит 1 июня в День защиты детей. В Центральной районной библиотеке прошла информационно-развлекательная программа «Детство – это я и ты». Ребята участвовали в играх, отвечали на вопросы, смотрели мультфильмы и рисовали на асфальте. В Сумпосадской сельской библиотеке в этот день была организована игровая программа «Вот оно, какое наше лето», а в Ново-Машезерской сельской библиотеке состоялась конкурсная программа «Лето красное будь со мной».

Ко дню рождения А. С. Пушкина в библиотеках района прошли Пушкинские дни. Так, 3 и 7 июня сотрудники Центральной районной библиотеки и юные читатели совершили путешествие «В гости к славному Салтану». Ребята отвечали на вопросы викторины, участвовали в эстафетах «Петушок – золотой гребешок» и «Свет мой, зеркальце, скажи», помогали белочке щёлкать орешки, ловили рыбку, разыгрывали сценки из сказок Пушкина, а также собирали пословицы о Родине. В заключение посмотрели мультфильм по мотивам сказки Пушкина «Сказка о попе и его работнике Балде». Отметили Пушкинский день и в Сосновецкой модельной сельской библиотеке. Ребята из пришкольного лагеря приняли участие в литературной викторине «Читаем сказки Пушкина». Задания были самые разные: «Вспомни название сказки», «Кто прислал телеграмму», «Продолжи строчки», «Лучший знаток сказок А. С. Пушкина», «Из какой сказки этот отрывок». Конечно, все хотели победить и азартно отвечали на вопросы. В Летнереченской сельской библиотеке была проведена игра-викторина «В тридевятом царстве, в пушкинском государстве». Ребята разделились на команды «Рыбаки» и «Рыбки». Первый конкурс – разминка, в ходе которой команды по очереди отвечали на вопросы литературной викторины, предварительно их обсуждая. Второй конкурс – «Собери сказку». Библиотекарь представляла предметы: яблоко, корыто, белку, рыбку и т. д. Командам выдавался ключевой предмет, надо было определить из какой он сказки. В конкурсе «Назови сказку» ребята по иллюстрациям отгадывали произведения А. С. Пушкина. В конкурсе «Я рисую» представитель от

каждой команды изображал сказочного героя, не отрывая руки от листа. В конце мероприятия были подведены итоги и определены победители. В Шеурецкой сельской библиотеке прошла литературная игра по сказкам Пушкина «Что за прелесть эти сказки», в Золотецкой сельской библиотеке ребята приняли участие в викторине «Там, на неведомых дорожках», в библиотеке п. Водников состоялся литературный утренник «Сказки гуляют по свету». В Хвойнинской сельской библиотеке прошла литературная игра «В царстве славного Салтана».

В День Республики Карелия, 8 июня, сотрудники Центральной районной библиотеки провели для ребят интерактивную игру «По Карельской земле», а дети из пришкольного лагеря СОШ № 3 стали участниками информационно-развлекательной программы «Моя Карелия – часть большой России». Ребята познакомились с государственными символами Карелии, с ее главными достопримечательностями и неофициальными символами, народными промыслами и национальной кухней, вспоминали карельский фольклор, посмотрели мультфильм и поиграли в народные карельские игры.

В Международный день друзей, 9 июня, библиотекари Центральной районной библиотеки провели час информации «Международный день друзей» и интерактивную игру «День друзей». Много говорили о друзьях, разгадывали зашифрованные пословицы о дружбе.

Накануне Дня России в лагере при Центре дополнительного образования сотрудники Центральной районной библиотеки провели информационный час «Мы живем в России». Специалисты рассказали о малой Родине – Карелии, и о главной достопримечательности Беломорского района – петроглифах. В Летнереченской сельской библиотеке накануне Дня России для ребят из пришкольного лагеря «Солнышко» был проведен литературный утренник «Вместе мы большая сила, вместе мы страна Россия». Не менее интересное и познавательное мероприятие прошло 15 июня в этой же библиотеке – игра-викторина «Лесные робинзоны». Команды «Искатели» и «Путешественники» проверили свои знания родной природы, проявили сноровку и ловкость, а также умение ориентироваться на местности. В конкурсе «Живая аптека» командам необходимо было ответить, в каких случаях применяются различные лекарственные растения. Пока они работали с карточками, болельщики отгадывали загадки. В конкурсе «Лесной барометр», используя народные приметы, надо было предугадать погоду на завтра. Нелегко пришлось ребятам в капитанском конкурсе, ведь отвечать на каверзные вопросы им нужно было всего одним словом – «Верю» или «Не верю». Четвертое препятствие на пути Робинзонов – «Пословицы». В конкурсе «Загадай-ка» необходимо было отгадать загадки о животных и растениях. Лесным Робинзонам,

кроме знаний, требуется умение преодолевать по кочкам топкое болото, пролезать через лесные завалы, проникать в пещеры и добывать себе пропитание, поэтому следующий этап игры-викторины «Веселая эстафета» состоял из конкурсов: «Каждое зернышко в свой мешочек», «Меткий стрелок», «Маскировка», «Доим козу». Практические задания команды и болельщики выполнили отлично.

В июне библиотекари Сосновецкой модельной сельской библиотеки совершили «Путешествие в страну Литературию» вместе с почетной гостьей – Книгой. Ребята отгадывали загадки о сказочных героях, вспомнили произведения русских и зарубежных писателей. Затем сотрудники библиотеки провели интерактивную литературную викторину, в ходе которой детям предстояло ответить на вопросы следующих туров: «Сказки Пушкина», «Герои сказок», «Узнай сказку по предмету», «Узнай автора».

В июле в Центральной районной библиотеке для ребят из летнего лагеря Центра помощи детям был проведен мультпарад любимых книг. Главной героиней стало замечательное произведение Николая Носова «Приключения Незнайки». В первых числах августа в библиотеку вновь пришли ребята из лагеря Центра помощи детям. Темой праздника и конкурсной программы стал «Волшебный мир кино».

В Центральной районной библиотеке 5 августа состоялась игровая программа для детей «Яблочный денек». В старину говорили: «В доме, где едят яблоки, доктор не нужен!». Яблоки любят взрослые и дети на всём земном шаре. В этот день в библиотеке были проведены весёлые игры и конкурсы с яблоками.

Летом 2016 года продолжил свое путешествие по улицам Беломорска Летний читальный зал под открытым небом. Работал он каждую среду с 14.00 до 17.00 часов на четырех городских площадках, где часто проводят летние деньки родители с детьми. Здесь любой прохожий без правил и условностей мог стать читателем. Библиотекари старались удовлетворить познавательные потребности горожан, наполнить их досуг интересным и полезным содержанием. Сотрудники библиотеки не ограничились только выдачей литературы. Пока взрослые знакомились с журналами и газетами, ребятишки играли в настольные игры, рисовали любимых литературных героев, собирали пазлы, участвовали в различных конкурсах и викторинах. В летние месяцы в библиотеке для юных читателей продолжил свою работу «Литературный кинозал», где можно было посмотреть экранизированное литературное произведение, а также «Пятничный мультпоказ».

Муниципальные библиотеки Сегежского района

Сотрудники детско-юношеского отдела Центральной районной библиотеки г. Сегежи знают, что нужно для того, чтобы летние каникулы прошли весело и интересно. Нужны настоящие друзья! Только с верными друзьями – книгами – каникулы станут незабываемыми. Во время летних каникул здесь функционировала выставка «Остров Читалия на планете лето». Ребятам было предложено принять участие в программе летних чтений, которые помогли разнообразить досуг детей, остающихся на летних каникулах в городе.

1 июня библиотекари предоставили ребятам уникальную возможность совершить незабываемое путешествие в «Волшебный мир сказок режиссёра Александра Роу», со дня рождения которого в 2016 г. исполнилось 110 лет. Ребята познакомились с его биографией и творчеством. Режиссер всегда хотел изобразить чудеса на экране, очень любил музыку и песни в своих фильмах. Сказки талантливого режиссёра смотрели ещё бабушки и родители нынешних детей, а теперь с большим удовольствием посмотрели и сами ребята.

В 2006 году Надвоицкая городская библиотека МБУ «Сегежская ЦБС» участвовала в конкурсе социальных и культурных проектов «От слов к делу» и победила с проектом «Библиолето», целью которого было формирование у юных надвойчан осознания привлекательности чтения. В задачи проекта входила организация на базе библиотеки летнего детского клуба «Смотри-читай-ка» и побуждение детей к чтению по схеме «от видеофильма к книжке». Теперь летний клуб «Смотри-читай-ка» стал традицией. Формы проведения мероприятий самые разнообразные: литературные, познавательные, игровые часы и праздники, викторины, беседы, тематическая игра «Поле чудес», а в заключение – просмотр мультфильма. В последние два года помимо традиционных библиотечных мероприятий стали проводить мастер-классы с привлечением волонтёров: учителей и воспитателей, работников культуры и учеников старших классов. Вот некоторые из них:

- мастер-класс «Виды плетения модных кос и косичек» и просмотр мультфильма «Рапунцель»;
- мастер-класс «Чудеса из киндера» и мультфильм «Вовка в тридевятом царстве»;
- мастер-класс «Готовим шарлотку вместе» и мультфильм «Золушка»;
- мастер-класс «Аппликация из круп. Картинка цветок» и просмотр мультфильма «Аленький цветочек».

На познавательном часе «Яблочный спас в гостях у нас» прозвучал рассказ о празднике Яблочный Спас или Преображение Господне и пословицы-поговорки о яблоках, загадки. Ребята поучаствовали в викторине по сказкам, в которых упоминаются яблоки, а также исполнили частушки. Все вме-

сте ребята вспомнили, какие блюда можно приготовить из яблок. В заключение все вместе посмотрели мультфильм по книге В. Сутеева «Мешок яблок».

Муниципальные библиотеки Суоярвского района

В Центральной районной межпоселенческой библиотеке г. Суоярви в дни летних каникул проходил турнир книгочеев «Что читали этим летом, мы расскажем без секретов!», в котором принимали участие читатели 1–7 классов.

Муниципальные библиотеки Сортавальского района

В детском отделе Сортавальской межпоселенческой районной библиотеки проходила программа Летних чтений «Великий книжный путь!». С 25 июля по 1 октября 2016 года районная библиотека собирала конкурсные работы «Книга – лучший попутчик». Чтобы стать его участником, нужно было сфотографироваться со своей любимой книгой на фоне памятников архитектуры, живописных природных видов и других достопримечательностей во время каникул или отпуска и передать цифровую копию снимка в библиотеку. Членами жюри были сами читатели библиотеки. Познакомиться с работами можно было в группе отдела «ВКонтакте».

Заключение

Обзор деятельности муниципальных библиотек в летний период показал, что каждое подготовленное и проведённое мероприятие было запоминающимся событием для юных читателей, оставило яркие впечатления, обогатило новыми знаниями. Работа в летний период позволила библиотекам создать условия для стимулирования интереса к чтению. Для многих ребят библиотеки стали своеобразными центрами читательских удовольствий и книжных открытий. Трудно переоценить социальную значимость такой работы.

Не за горами лето 2017 года, которое, безусловно, принесёт юным читателям только радость от встречи с книгой, а библиотекарям – удовлетворение от проделанной работы.

Сельская библиотека как центр социокультурной поддержки местного сообщества

Сельская библиотека как центр социокультурной поддержки местного сообщества : из опыта работы Солнцевской сельской библиотеки-филиала МУ «ЦБС Старобешевского района» / М-во культуры Донецкой Народной Республики, ГУК «Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской»,

МУ «ЦБС Старобешевского района» ; сост. Н. П. Авдеенко, Н.Х. Юрьева. – Донецк, 2017. – 12 с. : фото.

Старобешевский район – край степных просторов, плодородной земли и ее неутомимых тружеников – трудолюбивых, усердных и талантливых людей. Здесь сохранился единственный в Приазовье памятник древнего пещерного искусства – пещера Архундыяс-Тарама, где на своде охрой прочерчены схематические рисунки животных и людей, а также солярные знаки, свидетельствующие о существовавшем здесь в древние времена культе Солнца.

В 1878 году немецкие переселенцы основали на этой земле два хутора: Фельзенбах (Каменный ручей) и Фельзенталь (Каменная долина), впоследствии объединившиеся под одним названием – Фельзенталь. В 1915 году в связи с противостоянием России и Германии в Первой мировой войне хутор был переименован в село Солнцево, по фамилии богатого собственника местных ремонтных мастерских Солнцева.

Сегодня с. Солнцево с населением 706 человек, расположенное в 70 км к югу от г. Донецка, является центром Солнцевской сельской администрации Старобешевского района, в сферу управления которой также входят с. Краснополье, где проживают 485 человек, и с. Новомихайловка с числом жителей 9 человек.

Местные сельскохозяйственные производители занимаются выращиванием зерновых и масличных культур, их дальнейшей переработкой.

В Солнцевской общеобразовательной школе I-III ступеней обучаются 80 учащихся. Открыт детский сад. Работает сельский клуб. Неотъемлемой частью социокультурной сферы села, её фундаментом является Солнцевская сельская библиотека-филиал Муниципального учреждения «Централизованная библиотечная система Старобешевского района».

Библиотека занимает важное место в жизни сельчан: она помогает получить хорошее образование; реализовать себя в профессиональной, общественной, семейной, творческой жизни. Библиотечная деятельность, в центре которой – книга, вносит в жизнь любого круга людей высокую степень духовности, без которой человек не может осмысленно существовать.

Более 30 лет в Солнцевской сельской библиотеке работает Елена Степановна Данилик – большой патриот своей малой родины, человек щедрой души, библиотекарь по призванию. На ее глазах росли и взрослели поколения 80-90-х гг. XX века, поднялась молодая поросль односельчан XXI столетия. Пользуясь заслуженным уважением и поддержкой односельчан, Елена Степановна в 2008 году возглавляла местную администрацию, ни единожды

была председателем сельской избирательной комиссии и сейчас активно задействована во всех направлениях общественной и культурной жизни села.

В поле зрения библиотеки – интересы каждого из земляков и сельской общины в целом. Налажены и укрепляются партнерские отношения с местной властью, общеобразовательной школой, сельским клубом, общественными организациями, представителями бизнеса.

Одним из важных направлений деятельности библиотеки, которое позволяет объединить всех жителей села в единую общность, является краеведение – исследование истории села и края, взаимосвязи явлений и времен, выявление общего и особенного в прошлом и настоящем родной земли.

Краеведение по зову души – всегда краелюбие. Многолетняя работа Елены Степановны по формированию фонда краеведческих документов, в том числе документов из семейных архивов старожилов, коллекций памятных фотографий, аутентичных предметов материальной культуры получила безоговорочную поддержку общественности и администрации села.

Возникновение устойчивого интереса односельчан к истории семьи, поиску корней своего рода, стремление каждого сохранить память о своих предках и об их вкладе в развитие села привело Елену Степановну к мысли о необходимости создания в библиотеке музея села.

Мечта о музее, как о чем-то значимом и вечном, вынашивалась много лет. Твердое решение приступить к ее воплощению возникло тогда, когда на землю Донбасса пришла война и появилась реальная угроза уничтожения всего дорогого, что есть в жизни.

Уже в 2015 году, когда над селом летали снаряды, Елена Степановна штукатурила стены и белила потолок в будущем музее. Ее руками, при помощи неравнодушных людей, помещение было отремонтировано и оформлено.

Сначала экспонатов было немного, но со временем односельчане стали приносить Елене Степановне документы, старинные предметы, понимая, что в библиотеке все сохранится для будущих поколений. К моменту открытия музея собралось столько разнообразных экспонатов, что было принято решение выделить в экспозиции четыре раздела: «Живем и помним», «Мы ими гордимся», «Село и люди», «Наши мастерицы».

Первая часть экспозиции *«Живем и помним»* посвящена жителям села – участникам Великой Отечественной войны, которые ушли на фронт защищать родную землю от фашистской чумы. Именно при оформлении этого раздела создательница музея столкнулась с главной проблемой – финансовой. Ведь для того, чтобы представить всех ветеранов, нужно было распечатать их фотографии определенного формата и качества. Понятно, что для

этого у библиотекаря не было ни средств, ни технической возможности. К тому же необходимо было приобрести стенды для экспозиции. Чтобы решить этот вопрос, Елена Степановна обратилась за поддержкой в общественную приемную районного отделения общественного движения «Донецкая Республика», и там откликнулись на ее просьбу. Депутат Народного Совета Донецкой Народной Республики Сергей Кулаков и секретарь районного отделения общественного движения «Донецкая Республика» Николай Михайлов оказали финансовую поддержку проекту, что и позволило его реализовать.

В разделе *«Мы ими гордимся»* собраны экспонаты о внуках и правнуках участников Великой Отечественной войны, которые не предали память своих предков и поднялись защищать отчий край, родную землю уже в XXI веке.

В разделе *«Село и люди»* отражена почти полуторавековая история села и семей его старожилов, которые когда-то однажды приехали в Солнцево и остались здесь жить, чтобы возделывать землю и растить детей, представлены предметы народного быта разных исторических эпох.

Поражают своей красотой творческие работы сельских рукодельниц, экспонируемые в разделе *«Наши мастерицы»*.

Открытие музея состоялось в июле 2016 года.

Благодаря музею история родного села вошла в каждый дом, а каждый дом, каждая семья стала частью этой истории.

Результаты краеведческих изысканий не только хранятся в музее, но и переходят в зарождающиеся традиции проведения социально-значимых мероприятий – ежегодных праздников села и улиц, в подготовке которых вместе с сельским клубом активно задействуется библиотека.

Здесь Елена Степановна часто выступает как сценарист и ведущая мероприятий. На *Дне села «Мое родное село Солнцево»* она организовала не только чествование старожилов, но и выставку творческих работ местных жителей «Нет лучшей хозяйки, как в нашем селе». Посетителей восхитили иконы, картины, полотенца, вышитые руками местных рукодельниц Н. Магурчак, О. Шнабель, О. Салопенко, К. Бессмертной, Т. Бессмертной, М. Магаляс и, конечно же, Е. Данилик. Пришлись по вкусу сельчанам блюда отечественной многонациональной кухни, дары садов и огородов, которые можно было дегустировать. Праздник сопровождали выступления коллективов художественной самодеятельности. С большим интересом и азартом жители участвовали в спортивных соревнованиях, играх, викторинах, конкурсах на лучшее исполнение народных песен и частушек. Победители получили призы, приобретенные на средства сельской администрации и предпринимателей.

Невозможно оставить без внимания *праздники улиц*, которые ежегодно проводятся в с. Солнцево. На улицах-именинницах проходят выставки народных умельцев: «Полезные вещи – своими руками», «Секреты щедрого стола», выставки-портреты жителей улицы «Они живут рядом с нами».

В этот день звучат добрые слова в адрес старейших жителей, приветствуются семьи, где появились дети, принимают поздравления именинники. Проводятся различные конкурсы: на самый красивый двор, наиболее вкусное блюдо, лучшую цветочную композицию и другие. В подготовке и проведении праздников, кроме традиционных форм, широко используются театрализованные элементы, что делает мероприятия яркими и незабываемыми.

Краеведение является самым массовым и доступным видом науки. Краеведческие мероприятия наиболее многолюдные и востребованные. Любовь к «отеческим гробам» и «родному пепелищу» воздействует и на разум, и на душу человека, дает силы постоять за свою родину в часы испытаний, работать для ее возрождения. Помощь библиотеки в этом своим землякам – бесценна.

Нет ни одного жителя, кто был бы слишком молод или слишком стар для пользования библиотекой. Солнцевская сельская библиотека сегодня – это центр социальных коммуникаций, где встречаются жители разных возрастов и социальных групп – дети, молодежь, пенсионеры, люди с особыми потребностями и те, кто нуждается в поддержке общества.

Большую многоплановую работу проводит Елена Степановна с социально незащищёнными слоями населения: ветеранами войн, инвалидами, детьми из неблагополучных, неполных семей.

Для старшего поколения актуальными являются вопросы поиска информации по пенсионному обеспечению, медицинскому, бытовому и социальному обслуживанию. Поскольку библиотека не имеет компьютера и выхода в Интернет, для выполнения читательских запросов в части доступа к действующим нормативным актам активно используются возможности центральной районной библиотеки, личный ноутбук библиотекаря.

18 пользователей обслуживаются библиотекарем на дому, среди них: С. Дупак, Т. Зелененко, М. Рожкувич, М. Магурчак, С. Сабрам и другие. Этим людям в первую очередь нужна не только и не столько информация, сколько простое человеческое участие и общение. Посещение библиотекаря они рассматривают как факт своей причастности к жизни села.

Сам процесс приобщения к миру книг имеет для людей, в силу возраста отошедших от активной общественной и производственной жизни, исключительное значение. Удачно подобранная и с интересом прочитанная книга, разговор о ней с библиотекарем – это событие для одинокого человека. О том, что слово лечит, Елена Степановна знает не понаслышке, поэтому особое внимание уделяет общению с такими пользователями и их социализации.

Индивидуальные и групповые беседы, часы доверия: «Поговорим по душам», «Мир не без добрых людей», «Поверь в себя», «Помоги себе и дру-

гим», вечера творчества замечательных поэтов и писателей с особой судьбой Э. Асадова, Н. Рыбалко, В. Титова и других помогают людям обрести опору и вернуть интерес к жизни.

Для этой категории пользователей в библиотеке проходят дни информации, часы полезных сообщений, обзоры литературы: «Мои года, мое богатство», «Добрые вести для вашего здоровья», «Истоки бодрости и оптимизма», «Азбука долголетия», «Семейный доктор», «Здоровье – это не всё, но всё без здоровья – ничто», «Что мы знаем о растениях?», «Аптека на подоконнике» и другие.

Интересной и познавательной была встреча любителей-травников за круглым столом «Полезность лекарственных трав», в которой приняли участие сельский фельдшер Людмила Маленко и народный целитель Владимир Балабанов. В ходе мероприятия участники получили практические рекомендации по сбору местных лекарственных трав, обменялись рецептами по их правильному использованию для поддержания здоровья, познакомились с подборкой печатных изданий по теме обсуждения.

Традиционными стали ежегодные вечера отдыха к Международному дню инвалидов, Международному дню пожилых людей, литературно-музыкальные вечера, конкурсные программы, библиотечные посиделки разной тематики: «Как молоды мы были», «Семейный альбом», «Мы за чаем не скучаем», «Чем живешь, пенсионер?», «Чужого горя не бывает», «Вальс листопада». Встречи проникнуты уважением к старшему поколению и проходят в теплой атмосфере за чашкой чая, за душевным разговором о жизни и книгах.

В библиотеке принято всегда отмечать такие праздники как Международный женский день, День матери, в рамках которых проходят вечера, куда приглашаются представительницы прекрасного пола – ветераны войны и труда, многодетные матери, женщины, воспитывающие приемных детей, матери, потерявшие своих сыновей в современных военных конфликтах. Ежегодные встречи женщин в библиотеке не дают прерваться связи времен и поколений.

Огромным объединяющим потенциалом обладают древние праздники народного православного календаря, возвращающие человека к истокам веры и национального самосознания. Традиция всем селом широко отмечать Рождество, Крещение, Масленицу, Пасху, Троицу, Яблочный Спас возрождена была сравнительно недавно, но прижилась очень быстро. Восстановить существовавшие испокон веков культурные традиции празднования этих дней календаря помогает библиотека и не только путем организации библиотеч-

ных книжно-иллюстративных выставок, творческих конкурсов, игровых и развлекательных программ, но и массовых уличных гуляний и акций.

При большом стечении жителей на главной площади села прошло театрализованное представление «Гостья наша – дорогая Масленица». Веселые ряженые-скоморохи пригласили всех проводить уходящую холодную зиму и встретить долгожданную тёплую весну. Для зачина библиотекарь провела экскурс в историю праздника «Как на Масленой неделе». Участники все вместе перелистали страницы масленичного календаря от «Встречи» до «Прощеного дня» и вспомнили народные обычаи этого старинного праздника.

Поскольку не бывает Масленицы без веселых забав, односельчане с большим удовольствием участвовали в различных конкурсах, состязались в ловкости в народных играх, пели масленичные песни, вспоминали весенние заклички, сражались в интеллектуальном баттле «Доскажи пословицу», водили праздничный хоровод. Участники конкурса «Перепляши» с азартом танцевали веселую кадриль и задорную «цыганочку». Большой интерес вызвала выставка творческих работ учащихся школы «Здравствуй, Масленица!», где были представлены живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Закончился праздник сжиганием чучела Масленицы на костре и традиционным масленичным угощеньем – румяными блинами с чаем. Дружеская атмосфера, шутки, подвижные игры и свежий воздух сделали проводы зимы незабываемым праздником для всего села.

Отдавая дань культурным традициям прошлого, Солнцевская сельская библиотека уверенно смотрит в будущее. Значительную часть её пользователей (более 60%) составляют дети и юношество, а партнерами в работе являются детский сад и общеобразовательная школа.

Воспитанников детского сада Елена Степановна объединила в клуб «Шалунишки», задачи которого – выявление и развитие творческих способностей у детей, приобщение их вместе с родителями к пользованию библиотекой и чтению лучших произведений отечественной и зарубежной детской литературы. Для маленьких читателей в библиотеке организован красочный уголок «Читаем. Учимся. Играем», а заседания клуба проводятся в форме чтения вслух детских книг – юбиляров года, игровых программ «Сказок дружный хоровод», «День рождения Винни-Пуха», литературных тестов «В гости к любимым героям», конкурсов рисунков «Моя семья» и других.

Все свои ресурсы библиотека предоставляет для информационного сопровождения процесса обучения и организации содержательного досуга школьников села. Учителя и учащиеся общеобразовательной школы – инициаторы и активные участники многих библиотечных мероприятий и акций.

Ярким примером эффективного сотрудничества библиотеки и школы является проведение совместных мероприятий в преддверии великих праздников – Победы в Великой Отечественной войне и Дня освобождения Донбасса. Местом проведения встреч подрастающего поколения с ветеранами войны и труда стал библиотечный музей.

Здесь проходят тематические вечера, вечера-портреты, уроки мира, мужества, исторической правды, краеведческие часы, экскурсы в современную историю: «Подвигу солдата поклонись», «Герои войны – наши земляки», «Подвиг отцов – в наследство сыновьям», «Мы шли к тебе, Победа», «Победа деда – моя победа», «История: далекая и близкая», «Вас помнят, вас знают, вами гордятся», «Историческое прошлое нашего села», «Моя земля – земля моих отцов», «Обряды и обычаи нашего народа», «Ради мира на Земле», «Труд – основа жизни», «Будем жить!», «Строим Республику вместе» и другие.

Экспонаты музея помогают ребятам непосредственно прикоснуться к прошлой и современной истории своей малой родины, осознать ответственность за её будущее.

Совместная работа библиотеки, образовательных учреждений, администрации и широкой общественности села по формированию активной гражданской позиции односельчан находит поддержку.

Отдавая дань памяти землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, жители села разных поколений, по собственной инициативе, присоединились к Международной акции «Бессмертный полк».

Солнцевская сельская библиотека меняется в соответствии с требованиями времени и информационно-культурными потребностями жителей.

Она стремится стать общественной площадкой для неформальных встреч и общения земляков, третьим местом в известном ряду «дом – работа – библиотека».

Библиотека присоединяется ко всем социальным акциям. В сотрудничестве с общественностью собирает своих пользователей для участия в ежегодных природоохранных акциях – сельских экологических субботниках: «От чистого села – к чистой планете», «Посади свое дерево», «Наша помощь птицам» и тому подобных.

Открывая свое пространство, библиотека создает новую культурную тенденцию, что обеспечивает увеличение притока новых и, прежде всего, юных пользователей.

В это сложное время, в отсутствие финансовых возможностей для системного развития библиотечных ресурсов, односельчане тоже не равнодушны к библиотечным проблемам и всегда откликаются на призыв библиотеки о помощи. Как пример можно привести акцию «Подари библиотеке книгу», прошедшую со слоганом «Собрание книг для собрания людей». В результате акции земляки пополнили библиотечный фонд полусотней новых книг. Особую благодарность библиотека выразила дарителям Н. Левицкой, Т. Бессмертной, К. Бессмертной, А. Зелененко, Н. Дупак и другим.

Солнцевская сельская библиотека не единожды получала право представлять Старобешевский район на библиотечных мероприятиях республиканского уровня.

Авторитет Елены Степановны Данилик, как сельского библиотекаря, активного и талантливого человека, очень высок. Своим многолетним самоотверженным служением на ниве культуры ей удалось сохранить приверженность односельчан к библиотеке как социальному институту.

Люди доверяют библиотеке и, приходя в ее стены, они не только посвящают библиотеке свое настоящее, но и передают в библиотечный музей прошлое своей семьи, приводят в библиотеку своих детей, таким образом, вручают библиотекарю и свое будущее.

Жизнь каждого села хранит сельская библиотека.

Рекомендуемые методические материалы:

1. Библиотекарю в практику работы : сборник / Перм. гос. ордена «Знак Почета» краев. универс. б-ка им. А.М. Горького; отд. науч.-исслед. и метод. работы; [сост. А.М. Шаврина]. – Вып. 56. – Пермь, 2016. – 133 с.; то же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.gorkilib.ru/pdf/текст_58.pdf.
2. Библиотеки и молодежь : из опыта работы библиотек России / Департамент культуры и туризма Вологод. обл., Вологод. обл. универс. науч. б-ка им. И. В. Бабушкина, Библ.-информ. юнош. центр им В.Ф. Тендрякова ; [сост. Т. Н. Новых]; [ред. Н. В. Корнилова]. – Вологда : ВОУНБ, 2017. – 76 с.; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.booksite.ru/forum/knigi/9_04_2018.pdf .
3. Военно-патриотическая акция «Экспедиция памяти» : метод. рекомендации по проведению цикла мероприятий по военно-патриотическому воспитанию в муниципальных библиотеках области / ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека», Отдел координации деятельности библиотек области ; сост. О.А. Власенко ; отв. за вып. О.В. Акинфиева ; гл. ред. В.И. Павлова. – Вып. 3. – Псков : Псковская областная универсальная научная библиотека, 2016. – 68 с.; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pskovlib.ru/res/expedicia-pamyati3.pdf .
4. Интерактивные формы работы с читателями в муниципальных библиотеках : (метод. рекомендации) / ГУК «Тульская областная универсальная научная библиотека», сектор науч.-метод. работы ; сост. М. В. Лунева, Л. Л. Леонова. – Тула, 2013. – 19 с.; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pandia.ru/text/78/453/87715.php.
5. «Позитивный креатив» : продвижение чтения средствами визуальной культуры : метод. материалы для библ. специалистов / ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека», Отдел координации деятельности библиотек области ; [сост. В. В. Трофимова ; гл. ред. В. И. Павлова]. – Псков : Псков. обл. универс. науч. б-ка, 2016. – 44 с. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.calameo.com/read/0008319873f21aec43b41.
6. «Сокровища родного слова» : метод. рекомендации для библиотек по проведению Дня славянской письменности и культуры / Национальная библиотека имени С. Г. Чавайна Республики Марий Эл, сост. : Н.В. Царегородцева. – Йошкар-Ола, 2018. – 31 с.; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc-133336137_465244305?hash=eb0fe43e6c8c1ecc77&dl=6daa883b7af5143f31.

7. Формы массовой работы в библиотеке : метод. рекомендации в помощь библиотекарям / Государственное учреждение культуры «Луганская библиотека для детей» ; отв. за вып. Г.А. Омельченко. – Луганск, 2017. – 34 с.; то же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://bibinfdoc.files.wordpress.com/2013/12/d0b8d0b7d0b4d0b0d0bdd0b8d0b5-d184d0bed180d0bcd18b-d180d0b0d0b1d0bed182d18b-d0bdd0b0-2017.pdf