



Министерство культуры Донецкой Народной Республики
Государственное учреждение культуры
«Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

**В помощь планированию работы библиотек
на 2019 год**

Методический сборник



Донецк 2018

ББК 78.37

В 11

В помощь планированию работы библиотек на 2019 год: метод. сб. / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. И.А. Пилипенко. – Донецк, 2018. – 40 с.

Цель методического сборника – оказание помощи библиотечным работникам в планировании работы на 2019 год.

Составитель:	И.А. Пилипенко
--------------	----------------

Редактор:	О.А. Пинзон
-----------	-------------

Научный редактор:	О.В. Потапова
-------------------	---------------

Ответственный за выпуск:	И.А. Горбатов
--------------------------	---------------

Содержание

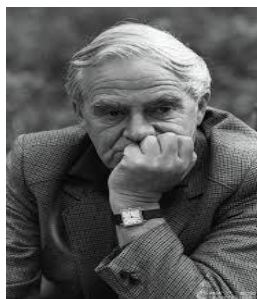
Важные даты и события.....	4
Памятные и знаменательные даты	4
Юбилейные даты	5
Знаменательные даты ДНР	7
Республиканские мероприятия	10
Конкурсы, акции	10
Повышение квалификации	11
Издания	12
Приложения	14

Важные даты и события

Под эгидой ООН

2013–2022 гг. – Международное десятилетие сближения культур

2019 г. – Международный год Периодической таблицы химических элементов



2019 г. – год Даниила Гранина в России

2019 г. – Год театра в России



Памятные и знаменательные даты



21 февраля – Международный День родного языка

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

25 марта – День работника культуры

27 марта – Международный день театра

29 апреля – Международный день танца

9 мая – День Победы

18 мая – Международный день музеев

24 мая – День славянской письменности и культуры

1 июня – Международный день защиты детей

6 июня – День русского языка

22 июня – День памяти и скорби

1 сентября – День знаний

1 октября – Международный день музыки

Октябрь – Международный день учителя

Декабрь- январь – Новый год и Рождество Христово

Юбилейные даты

Авторы произведений русской художественной литературы



1 января – 100 лет со дня рождения русского писателя Д.А. Гранина (1919 – 2017)

13 февраля – 250 лет со дня рождения писателя и драматурга И.А. Крылова (1769 – 1844)

15 марта – 95 лет со дня рождения русского писателя Ю.В. Бондарева (1924)

1 апреля – 210 лет со дня рождения писателя Н.В. Гоголя (1809 – 1852)

21 мая – 95 лет со дня рождения русского писателя Б.Л. Васильева (1924 – 2013)

6 июня – 220 лет со дня рождения русского поэта и писателя А.С. Пушкина (1799 – 1837)

19 июня – 95 лет со дня рождения белорусского писателя В.В. Быкова (1924 – 2003)

10 августа – 125 лет дня рождения русского писателя М.М. Зощенко (1894 – 1958)

15 октября – 205 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, драматурга М.В. Лермонтова (1814 – 1841)

Подробный календарь памятных дат смотрите на сайте Российской государственной детской библиотеки: Памятные даты 2019 года: литература, искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rgdb.ru/images/docs/pamyatnie/Pamyatnie2019.pdf>

В библиотеках предлагаем организовать: выставки «Великие мастера слова», «Живое Пушкинское слово», «Он баснями себя прославил», «Свободы витязь молодой», «Михаил Зощенко: остроумный свидетель печальной эпохи», «Творческий мир Даниила Гранина», «Борис Васильев: творчество, одухотворенное совестью». «Театральная аллея». Цикл литературных вечеров «Писатели на все времена», «Кто говорит, что на войне не страшно – тот ничего не знает о войне».

Книги-юбиляры русских авторов



210 лет со дня публикации «Басен» И.А. Крылова (1809)

195 лет со времени создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1824)

195 лет поэме А.С. Пушкина «Цыганы» (1824)

185 лет назад М.Ю. Лермонтов закончил поэму «Мцыри» (1839)

165 лет со времени публикации повести И.С. Тургенева «Муму» (1854)

160 лет со дня выхода романа И.А. Гончарова «Обломов» (1859)

160 лет со дня выхода романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» (1859)

150 лет со времени завершения публикации романа «Война и мир» Л.Н. Толстого (1869)

150 лет со времени написания романа И.А. Гончарова «Обрыв» (1869)

115 лет со времени написания лирической комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова (1904)

75 лет со дня выхода романа В.А. Каверина «Два капитана» (1944)

65 лет со дня публикации романа Д. Гранина «Искатели» (1954)

50 лет со дня публикации повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...» (1969)

45 лет со времени написания повести Б.Л. Васильева «В списках не значился» (1974)

45 лет повести В. Распутина «Живи и помни» (1974г.)

Подробный перечень книг-юбиларов смотрите на сайте Российской государственной детской библиотеки: Памятные даты 2019 года: литература, искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rgdb.ru/images/docs/pamyatnie/Pamyatnie2019.pdf>

В библиотеках можно организовать цикл книжных выставок «Книги-юбиляры 2019 года», литературные путешествия по книгам-юбиларам «Литературные жемчужины», литературное лото «Классика на все времена».

Знаменательные даты ДНР

7 апреля – 5 лет назад (2014) была провозглашена Декларация о суверенитете Донецкой Народной Республики и Акт о государственной самостоятельности Донецкой Народной Республики.

18 апреля – 150 лет со времени заключения (1869) между российским правительством и Джоном Юзом «Договора об образовании Новороссийского общества каменноугольного, железоделательного и рельсового производств и общества железнодорожной ветки от Харьковско-Азовской линии».

23 апреля – 95 лет назад (1924) согласно Постановлению ВУЦИК г. Юзовка переименован в г. Сталино (теперь г. Донецк), Юзовский округ – в Сталинский.

11 мая – День Донецкой Народной Республики.

27 мая – Республиканский День библиотек.

16 июля – 170 лет со дня (1849) основания станицы Новониколаевской (теперь г. Новоазовск).

22 августа – 2 года назад (2017) вступил в силу Указ Главы Донецкой Народной Республики № 220 от 22.08.2017 г. «О присвоении городу Донецку звания «Город-Герой».

25 августа – День шахтера.

31 августа – 1 год со дня гибели Александра Владимировича Захарченко (1976–2018), Главы Донецкой Народной Республики, председателя Совета Министров ДНР, верховного главнокомандующего вооруженными силами ДНР, Героя ДНР.

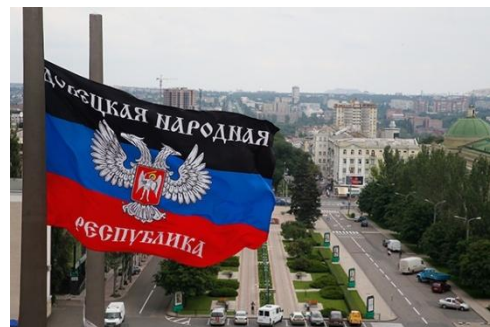
8 сентября – День освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков.

15 сентября – 70 лет со дня основания (1949) учительского института иностранных языков (теперь Горловский институт иностранных языков), созданного на базе Белоцерковского педагогического училища. В 1954 г. институт был переведен в г. Горловку.

3 октября – 5 лет назад (2014) учреждены Звание «Герой Донецкой Народной Республики» и связанная с ним Медаль «Золотая звезда Героя».

Октябрь – День Флага Донецкой Народной Республики.

5 ноября – 85 лет со дня основания (1934) Тельмановского (до 1935 г. – Остгеймского) района.



24 декабря – 95 лет со дня (1924) основания Донецкого краеведческого музея (теперь Донецкий республиканский краеведческий музей).

Предлагаемые формы работы:

- выставка-беседа «Мой край – моя судьба!»
- познавательный час «Нашей истории строки»
- хронограф «Вехи истории Донецкого края»
- информационный час «Донецкая Народная Республика: история создания»
- слайд-презентация «Гордые символы нашей республики»
- круглый стол «ДНР – курс на интеграцию с Россией»
- историко - литературный час «Победный сентябрь 43-го года».
- тематический вечер «Шахтерский характер такой»
- вечер-встреча с интересными людьми «Герои среди нас»
- литературно-патриотическая встреча «Русская весна в истории Донбасса»

Знаменитые земляки



7 мая – 100 лет со дня рождения Бориса Абрамовича Слуцкого (1919–1986), поэта, переводчика. Родился в г. Славянске.

8 мая – 100 лет со дня рождения Леонтия Нестеровича Кирьякова (1919–2008), греческого поэта.

31 мая – 80 лет со дня рождения Владимира Корнеевича Гусака **Ошибка! Закладка не определена.** (1939–2002), основателя и первого директора Института неотложной и восстановительной хирургии Академии медицинских наук Украины (теперь Институт неотложной и восстановительной хирургии им. В.К. Гусака МЗ ДНР).

3 июня – 95 лет со дня рождения Елены Петровны Горчаковой (1924–2006), примы-балерины Донецкого государственного театра оперы и балета им. А.Б. Соловьяненко, заслуженной артистки УССР.

30 июня – 85 лет со дня рождения Инны Ивановны Ульяновой (1934–2005), российской актрисы театра и кино, исполнительницы комических и

характерных ролей, заслуженной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии России. Родилась в г. Горловке.

1 июля – 85 лет со дня рождения Станислава Витальевича Савари (1934), пианиста-аккомпаниатора, музыкального педагога.

6 июля – 100 лет со дня рождения Александра Кузьмича Чепижного (1919–1993), донецкого писателя, прозаика, журналиста.

14 июля – 185 лет со дня рождения Николая Александровича Корфа (1834–1883), известного русского общественного деятеля, педагога, публициста, организатора земских школ в России, в том числе в Мариупольском и Александровском уездах. С 1856 по 1872 год и с 1880 по 1883 год жил в родовом имении в селе Нескучном Великоновоселковского района.

23 сентября – 100 лет со дня рождения Михаила Савельевича (Самуила Завельевича) Альтера (1919–2005), журналиста, историка-краеведа.

24 ноября – 85 лет со дня рождения Доната Константиновича Патричи (1934–2004), греческого поэта, переводчика, композитора, заслуженного работника культуры Украины, лауреата областных премий: литературной им. В. Шутова и музыкальной им. С. С. Прокофьева, почетного гражданина Володарского района, бывшего главного редактора газеты «Камбана» Донецкого общества греков.

28 ноября – 80 лет со дня рождения Людмилы Ивановны Зайцевой (Царевич) (1939), бывшего диктора Донецкой областной государственной телерадиокомпании, заслуженного работника культуры Украины.

21 декабря – 85 лет со дня рождения Георгия Федоровича Отченашко (1934), художника, члена Союза художников СССР, работающего в области станковой и монументальной живописи, книжной графики, награжденного памятной медалью «Мемориал Репина».

Более полный Календарь знаменательных и памятных дат Донецкой Народной Республики. 2019 год смотрите на сайте ДРУНБ: <http://lib-dpr.ru>

В библиотеках можно провести:- цикл мероприятий «Выдающиеся земляки»

- цикл выставок «Они прославили Донецкий край»

Информационный час «Родом из Донбасса»

- устный журнал «История Донбасса в лицах»

- музыкально-поэтический вечер «Земли родной талант и вдохновенье»

- вечер-портрет «Певец родного края»

Республиканские мероприятия



- | | |
|---|----------------|
| – К Международному дню родного языка. Фестиваль | Февраль |
| – «Библиотека: новое качество обслуживания населения». Фестиваль книги и чтения. Конференция | Май |
| – «Июнь. Шестое. Пушкин». Культурно-просветительская программа | Июнь |
| – «Славься, Республика, наша свободная». Акция | Март-июнь |
| – «Книга на все времена». Культурно-просветительская акция | в течение года |
| – «Библиотекарь года – 2019». Профессиональный конкурс | II-IV квартал |
| – «Краеведческая деятельность библиотек как фактор социокультурного развития общества». Семинар | Октябрь |

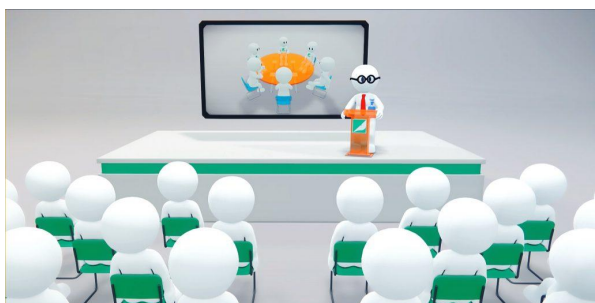
Конкурсы, акции



- | | |
|--|------------------|
| – «Вдохновение». Конкурс чтецов | Март - апрель |
| – «Мы вместе». Поэтический конкурс | Май - июнь |
| – Литературный конкурс, посвященный истории Донбасса | Август-сентябрь |
| – «Семейное чтение сближает поколения». Фотоконкурс | Октябрь – ноябрь |

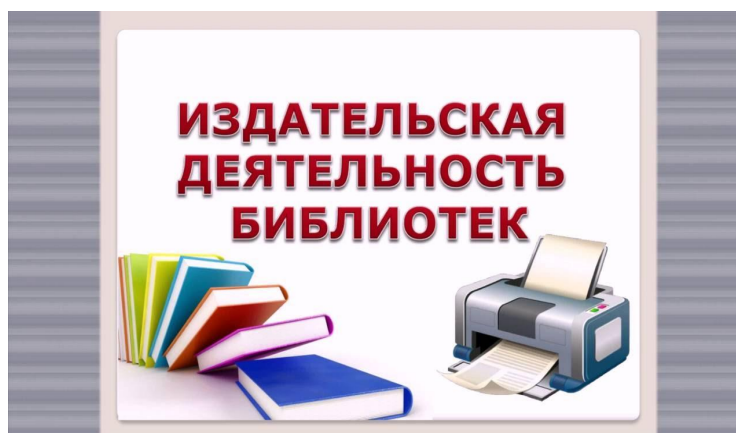
- «Народная мудрость басен И.А. Крылова» (к 250-летию со дня рождения И.А. Крылова). Акция Февраль-март
- «Волшебный Гоголевский мир» (к 210-летию со дня рождения Н.В. Гоголя). Акция Март-апрель
- «Культура русская – дыхание земли родной». Акция II кв.

Повышение квалификации



- «Музейные экспозиции в библиотеке: особенности создания и использования». Обучающий семинар Февраль
- «Ведение библиотечного каталога». Практикум Март
- «Библиотека: новое качество обслуживания населения». Конференция Май
- «Имидж библиотек и библиотекарей: как изменить стереотипы». Круглый стол Май
- «Библиотека – комфортная среда для развития творчества». Мастер-класс Июнь
- День специалиста-комплектатора Август
- «Ораторское мастерство». Тренинг Октябрь
- Профессиональный визит специалистов отделов обслуживания городских и районных ЦБС в Главное государственное управление документационного обеспечения и архивного дела ДНР Октябрь
- «Краеведческая деятельность библиотек как фактор социокультурного развития общества». Семинар Октябрь
- Организация стажировки в ДРУНБ для победителей конкурса «Библиотекарь года» Октябрь-ноябрь
- «Библиотека в потоке времени». День директора Ноябрь
- Тренинги Апрель, май, август
- Вебинары I-IV кв.

Издания



- | | |
|---|---------|
| – «Библиотеки Донецкой Народной Республики. 2017–2018 гг.». Статистический сборник | I кв. |
| – «Мониторинг пополнения библиотечных фондов. 2017–2018 гг.». Статистический сборник | II кв. |
| – «Мы вместе». Сборник стихов по итогам поэтического конкурса | II кв. |
| – «Эффективное библиотечное общение». Методическое письмо | I кв. |
| – «Неделя библиотеки». Методическое письмо | II кв. |
| – «Презентуем себя: популяризация библиотеки и ее услуг». Дайджест | III кв. |
| – «В мир через книгу: обслуживание в библиотеке лиц с ограниченными возможностями здоровья». Дайджест | IV кв. |
| – «Привлекательная библиотека: современный подход к организации современного пространства». Методические рекомендации | III кв. |
| – «Методика организации инновационных форм культурно-массовой работы в библиотеках. Методические рекомендации | III кв. |
| – «Организация работы зональных методических центров для деятельности публичных библиотек ДНР». Методические рекомендации | IV кв. |
| – «Великая судьба Донбасса». Методическое пособие | III кв. |
| – «Неформальное краеведение». Информационная справка из опыта работы Торезской ЦБС | II кв. |
| – «Кузнецовомихайловский сельский филиал как центр по | III кв. |

историко-краеведческой работе». Информационная справка из опыта работы Тельмановской ЦБС

- «Патриотическое воспитание молодежи – залог успешного развития общества и государства». Информационная справка из опыта работы ЦБС г. Макеевки и Старобешевского района IV кв.

**ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении конкурса чтецов
«Вдохновение»**

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и регламент проведения конкурса чтецов «Вдохновение» (далее Конкурс).

1.2. Организатором конкурса является Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской (далее – Организатор).

1.3. Конкурс проводится в марте-апреле 2019 года.



II. Цели и задачи Конкурса

2.1. Формирование интереса к чтению классической и современной литературы.

2.2. Выявление наиболее талантливых исполнителей, развитие их творческих способностей.

2.3. Предоставление возможности для творческой самореализации жителей Донбасса.

2.4. Популяризация искусства декламации.

III. Условия проведения Конкурса

3.1. В Конкурсе могут участвовать жители Донбасса в возрасте от 16 лет.

3.2. Конкурс проводится по трем номинациям:

- «Лучший чтец стихов поэтов-классиков»;
- «Лучший чтец стихов современных поэтов»;
- «Лучший чтец стихов собственного сочинения»;
- «Лучший чтец прозаического произведения».

3.3. Конкурс проводится в формате дистанционного выступления. Один конкурсант может принимать участие в одной или двух конкурсных номинациях.

3.4. Творческие работы, представленные на Конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

3.5. Организатор имеет право использовать присланные участниками материалы в некоммерческих целях без уведомления автора.

3.7. Добровольно предоставляя свои персональные данные, участник Конкурса подтверждает свое согласие на сбор, хранение, использование, обработку и их распространение.

IV. Требования к конкурсным работам

4.1. Конкурсная работа предоставляется в формате видеозаписи, к которой прилагается заявка на участие в Конкурсе.

4.2. Длительность видеозаписи не более 3-4 минут. Запись файла осуществляется любым записывающим устройством с использованием допустимых форматов: avi, mp4 и другие.

4.3. Видеозапись конкурсной работы обязательно должна состоять из следующих частей:

- представление исполнителя (фамилия, имя);
- представление автора исполняемого произведения;
- представление названия исполняемого произведения (если оно есть);
- непосредственное исполнение художественного произведения.

4.4. Видеозапись следует разместить на видеохостинге (YouTube, Ru Tube, Vimeo и т.п.) и выслать вместе с заявкой ссылку на размещенный ролик на электронный адрес onmrl@mail.ru с пометкой в теме письма: «На конкурс «Вдохновение». Видеозаписи также принимаются на съемных носителях (CD дисках, флеш-картах) по адресу: г. Донецк, ул. Артема, 84, ком. 26 (отдел научно-методической работы и социологических исследований). Контактный телефон: (062) 305 36 71.

V. Критерии оценки выступления участников Конкурса

5.1. При оценивании выступлений принимается во внимание следующее:

- выразительность чтения;
- исполнительское мастерство;
- эмоциональность, артистичность;
- оригинальность исполнения;
- сценическая культура;
- актуальность выбора литературного произведения.

VI. Сроки и порядок проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится с 1 марта по 19 апреля 2019 года в три этапа:

1) I этап: сбор творческих работ для участия в Конкурсе с 1 по 31 марта 2019 года;

2) II этап: оценка жюри представленных работ и определение победителей Конкурса – с 1 по 15 апреля 2019 года;

3) III этап: награждение участников – в период с 16 по 19 апреля 2019 года.

VII. Подведение итогов и награждение победителей Конкурса

7.1. Для проведения Конкурса создается Организационный комитет (далее – Оргкомитет) на правах жюри, состав которого утверждается генеральным директором Организатора.

7.2. Оргкомитет в каждой номинации присваивает три призовых места.

7.3. Победители Конкурса награждаются дипломами.

7.4. Торжественное подведение итогов и награждение победителей состоится в Донецкой республиканской универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской.

7.5. Лучшие видеоролики будут размещены на официальном сайте Организатора (www.lib-dpr.ru) и на официальных страницах в социальных сетях (vk.com/drunbk, www.facebook.com/drunbk, ok.ru/group.drunbk), а также на официальном YouTube канале «Библиотека Крупской».

Приложение 2

Сценарии культурно-просветительских мероприятий

«Басня - мудрость тысячелетий»

Литературный вечер



Оборудование: книжная выставка «Великие баснописцы»

Библиотекарь. Дорогие ребята, на уроках литературы вы уже познакомились с творчеством баснописца Крылова и с его баснями. А сегодня нам предстоит увидеть инсценировки в вашем исполнении. И не только Крылова, но и других баснописцев. К нам в гости пожалуют древнегреческий баснописец Эзоп и французский баснописец Лафонтен.

1-й ведущий. Мы любим басни.

2-й ведущий. Мы прочитаем и покажем вам лучшие из басен.

1-й ведущий. А также представим их авторов.

2-й ведущий. «Это невозможно. Они жили очень давно», – скажете вы.

1-й ведущий. И ошибетесь, потому что на нашем празднике возможно все.

2-й ведущий. Убедитесь сами.

Эзоп (ученик в древнегреческой одежде). Приветствую вас, потомки. Я Эзоп, раб философа Ксанфа и сочинитель басен. Их острый язык стоил мне жизни. Раздраженные, недовольные мною подвели меня под смертную казнь, вложив похищенную в храме золотую чашу в мою котомку. Повелитель умерших Аид, с трудом поддавшись уговорам, отпустил меня на землю, к вам, дабы я убедился, что смерть моя не была напрасной и оживают спустя тысячелетия в устах ваших герои моих басен: боги, люди, животные...

Инсценировка басни Эзоп «Дровосек и Гермес»

Появляется Дровосек с топором на плече.

Дровосек. Подходящее дерево.

Начинает его рубить. При первом взмахе топор падает из рук Дровосека в реку (за голубую материю, растянутую вдоль сцены). Дровосек плачет.

Гермес. Почему ты плачешь?

Дровосек. Я уронил свой топор.

Ведущий. Гермес нырнул в воду и вынес Дровосеку золотой топор.

Дровосек. Это не мой. Гермес снова ныряет, достает серебряный топор.

Гермес. Тот ли это топор, который потерялся? Дровосек. Не мой.

Ведущий. Тогда в третий раз вынес ему Гермес его настоящий топор, деревянный.

Дровосек. Вот это мой.

Ведущий. И тогда Гермес в награду за его честность подарил Дровосеку все три топора.

Ведущий. Взял Дровосек подарок, пошел к товарищам и рассказал всё, как было. Одному из них стало завидно, и захотел он сделать то же самое. Взял он топор, пошел к той же самой речке, стал рубить деревья и нарочно упустил свой топор в воду, а затем сел и стал плакать.

Гермес. Что случилось?

Товарищ. Топор пропал.

Ведущий. Вынес ему Гермес золотой топор.

Гермес. Тот ли это топор?

Ведущий. Обуяла человека жадность. Товарищ. Тот самый и есть.

Ведущий. Но за это бог не только не дал ему подарка, но и собственный его топор не вернул.

Басня показывает, что насколько боги помогают честным, настолько же они враждебны к нечестивым.

1-й ведущий. Ах, Эзоп, чудесны басни эти.

2-й ведущий. Их с интересом смотрят взрослые и дети...

Инсценировка басни «Волк и Цапля»

На сцену выбегает Волк и начинает метаться, держась за горло.

Ведущие. А! А! (Визжат и прячутся за занавес с наружной стороны.)

2-й ведущий. Он никого не замечает. 1-й ведущий. Что это с ним?

Эзоп. Волк подавился костью и рыскал, чтобы найти кого-нибудь себе в помощь. Встретилась ему Цапля. Появляется Цапля.

Волк (бросаясь к ней). Кость... (Тычет лапой в горло себе.) 1-й ведущий. Он стал сулить ей награду, если она вытащит кость.

2-й ведущий. Цапля засунула голову в волчью глотку, вытащила кость.

Волк. Уф, дух переведу.

Цапля. Награду я обещанную жду.

Волк (возмущенно в ответ). Мало тебе, любезная, что ты из волчьей пасти голову целой вынесла, так тебе еще и награду подавай?

Волк уходит. Цапля удрученно оглядывается и замечает Эзопа.

Эзоп. Басня показывает, что когда дурные люди не делают зла, это им уже кажется благодеянием.

Ведущие. Прощай, Эзоп.

Появляется Лафонтен. Лафонтен. Где же аплодисменты? Ведущие замечают его.

2-й ведущий. Для этого, мэтр, необходимо представить вас публике.

1-й ведущий. У нас в гостях любимец парижской публики, знаменитый французский баснописец XVII века – Лафонтен.

Лафонтен. Вас интересуют мои басни? Я их вам представлю. Инсценировка басни Лафонтена «Лев и Охотник».

Ведущий.

Один хвастливый любитель охоты,

Потерявши пса хорошей породы,

Решил, что тот в животе у льва.

Появляется Пастух. Увидел пастуха и спросил:

Охотник.

«Скажи, будь добр, где здесь живет мой хищник,

Чтобы я потребовал его к ответу?»

Пастух.

Под этим холмом

Я приношу ему в дань по барану

В месяц и оттого могу спокойно

В этих местах бродить, где я хочу.

Ведущий.

Между тем, как он это говорил,

Является лев, идет быстрым шагом,

И наш хвастун – тотчас в кусты:

Охотник (в страхе убегая).

Боже Юпитер, укажи мне место,

Куда мне от него спастись?

Лафонтен.

Истинное испытание отваги –

В опасности, чуемой вплотную;

А иной ее ищет, но едва завидит –

Меняет тон и бежит.

Инсценировка басни Лафонтена «Молочница и кувшин с молоком»

Лафонтен.

Перетта с кувшином молока на голове

Поверх платка

Спешила в город быстрым шагом.

Она нарочно была налегке –

Простая юбка, низкие башмаки;

А на ходу

Наша молочница прикидывала в мыслях,

Перетта (на ходу всем кланяется, но рассуждает сама с собой).

Сколько дадут за молоко,

Как на эти деньги купить сто яиц,

А это целых три выводка;

Если постараться...

То будет совсем не так трудно

Развести курочек полон двор;

И даже самый хитрый лис

Тогда не помешает мне купить за них свинью;

А откормить свинью – еще того легче;

Когда свинья разжиреет в самый раз,

Я и ее продам за хорошие деньги;

И разве тогда по нынешним ценам

Я не заведу и коровку и теленка?

То-то он будет скакать в стаде!

(Подпрыгивает от радости, кувшин падает.)

Перетта (печально).

Прощайте и коровка, и свинка, и курочки! (Уходит.)

Ведущий.

Хозяйка стольких богатств

Печальным взглядом обводит свою прибыль

И бредет объясняться к мужу,

Опасаясь, что быть ей битой.

Лафонтен.

Кто в мечтах не выигрывал битв?

Кто не строил воздушных замков?

Пикрохол, и Пирр, и наша молочница.

И безумцы, и мудрецы –

Все мы грезим наяву в свое удовольствие,

Всех нас обольщает утешный обман:

И целый мир у наших ног,

И все почести, и все красавицы;

Когда я один – никто против меня не устоит,

Я низлагаю падишаха,

Я царь, меня любит народ,

Венец горит на моем челе;
Но чуть что-то стряслось, и я пришел в себя –
И я все тот же Жан-бедняга.

Лафонтен. Живите настоящим. В мечтах своих о нем не забывайте. (Кланяется и уходит.)

1-й ведущий. Почтеннейшая публика! У нас в гостях академик, драматург, баснописец, хорошо знакомый и любимый вами Иван Андреевич Крылов. Крылов выходит, слегка кланяется, приветствуя публику.

2-й ведущий. Мы счастливы приветствовать вас, уважаемый Иван Андреевич.

1-й ведущий. Рады сообщить, что спустя почти два столетия, ваши басни также поучительны и любимы и детьми, и взрослыми.

2-й ведущий. Иван Андреевич, удовлетворите наше любопытство, ответьте на несколько вопросов.

Крылов. Извольте.

1-й ведущий. Кто привил вам интерес к литературе?

Крылов. Мой батюшка Андрей Прохорович. Он был простым человеком, служил в драгунском полку, наукам не учился, но читать любил. Батюшка рано умер и в наследство мне оставил целый сундук книг.

2-й ведущий. Как вы стали баснописцем?

Крылов. Лет с двадцати я писал пьесы, они печатались, но успеха не принесли. Кроме того, переводил басни Лафонтена, которым всегда восхищался. Году в 1805 с переводом двух из них познакомился известный поэт Дмитриев, именно ему суждено было благословить меня: «Это истинный ваш род, наконец вы нашли его», – эти его слова я никогда не забуду.

1-й ведущий. Читатели знают, что в основе ваших басен реальные истории и люди. Как удавалось смертельных врагов не нажить и цензуру обойти?

Крылов. Его величество Николай Павлович выручал. Прочту ему басню, а он: «Пиши, старик, пиши», – и басню печатают, деваться-то некуда: сам император одобрил.

2-й ведущий. От души благодарим вас, Иван Андреевич. И – вновь вспоминаем ваши басни.

Инсценировка басни «Крестьянин в беде»

К Крестьянину на двор
Залез осенней ночью вор;
Забрался в клеть и на просторе,
Обшаря стены все, и пол, и потолок,
Покрал бессовестно, что мог:
И то сказать, какая совесть в воре!
Ну так, что наш мужик, бедняк,
Богатым лег, а с голью встал такую,
Хоть по миру поди с сумою;
Не дай Бог никому проснуться худо так!
Крестьянин тужит и горюет,
Родню сзывает и друзей,

Соседей всех и кумовей.
«Нельзя ли, – говорит, – помочь беде моей?»
Тут всякий с мужиком толкует
И умный свой дает совет.
Кум Карпыч говорит: «Эх, свет!
Не надобно было тебе по миру славить,
Что столько ты богат».
Сват Климыч говорит: «Вперед, мой милый сват,
Старайся клеть к избе гораздо ближе ставить», –
«Эх, братцы, это всё не так, –
Сосед толкует Фока, –
Не то беда, что клеть далека,
Да надо на дворе лихих держать собак;
Возьми-ка у меня щенка любого
От Жучки: я бы рад соседа дорогого
От сердца наделить,
Чем их топить».
И словом, от родни и от друзей любезных
Советов тысячу надавано полезных,
Кто сколько мог,
А делом ни один бедняжке не помог.
На свете таково ж: коль в нужду попадешься,
Отведай сунуться к друзьям,
Начнут советовать и вкось тебе, и впрямь;
А чуть о помощи на деле заикнешься,
То лучший друг
И нем и глух.

Далее инсценировка басни «Волк и Ягненок»

1-й ведущий.

Пора к ребятам обратиться.
Друзья, пора: уж близится финал,
И наша роль закончена. Прощайте.

2-й ведущий.

И напоследок с радостью встречайте
Всех тех, кто вас сегодня развлекал.
Взявшись за руки, появляются Эзоп, Крылов и Лафонтен.

Источник: Вафина Г.А. Басня – мудрость тысячелетий [Электронный ресурс] /
Г.А. Вафина. – Режим доступа:
<http://открытыйурок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/642071>

«Душа его сегодня с нами»

Литературно-музыкальный вечер, посвященный А. С. Пушкину



Оформление: экран, цветы, журнальные столики, подсвечники, эпидиаскоп, магнитофон.

Ход мероприятия

На экран проецируется портрет А.С. Пушкина работы О.Кипренского и эпитафия:

*Тебя, как первую любовь,
России сердце не забудет.*

Ф. Тютчев

*Мы любим Пушкина за то, что Пушкин он.
М. Рылский*

Чтец.

Живем мы, дюжинные люди,
А гения давно уж нет,
И рвется тяжкий вздох из груди
При мысли о тебе, поэт!
Как скромный пир наш был бы громок,
Когда б тебя в своем дому
Сегодня встретил твой потомок,
И руку б ты пожал ему!
О, как бы шли ему седины!
Как был бы ясен и глубок
Под ними взор его орлиный
И строгих дум полет высок!
Как в нашу странную эпоху,
Где вместе с жаждою добра
Мы видим мыслей суматоху,
Недостает его пера!

Я. Грот. Памяти Пушкина

Звучит симфония Моцарта № 41 до мажор «Юпитер».

Чтец.

Недостает пера поэта,
И пусть прошло две сотни лет,
Душа его сегодня с нами,
Сегодня с нами наш поэт.

Чтец. Григорьев писал: «...А. Пушкин – наше все: Пушкин – представитель всего нашего душевного, особенного, такого, что остается нашим душевным, особенным после всех столкновений с чужим, с другими мирами».

Именно поэтому сегодня, в его день рождения, мы приглашаем нашего современника отправиться в пушкинское время, взглянуть на него глазами его близких, друзей, собратьев по перу, перелистать некоторые страницы его биографии.

На экран проецируется портрет Пушкина-ребенка работы неизвестного художника.

Чтец. 26 мая 1799 года в семье отставного майора Сергея Львовича Пушкина родился сын Александр. Мальчик рос избалованным материнской лаской, недостаток которой восполнялся сердечной привязанностью и искренней любовью няньки – простой Русской женщины крестьянки Арины Родионовны Яковлевой.

На экран проецируется картина Ю.В. Иванова «Пушкин и Арина Родионовна».

Чтец. Став взрослым, Александр посвятит ей свои стихи. Помните? (Читает отрывок из стихотворения «Няне».)

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых,
Давно, давно ты ждешь меня.

Чтец. Благодаря няне Пушкин с детства узнал красоту, силу и точность родной речи.

Чтец. Домашнее образование будущего поэта было бессистемным, и все же он вынес из него безупречное знание французского языка, страсть к чтению и любовь к «преданьям старины глубокой». Весной 1811 года отец Пушкина подал прошение о приеме Александра в Царскосельский лицей – новое учебное заведение, которое приравнивалось в правах к университетам.

На экран проецируется фото лица. Продолжает звучать симфония Моцарта «Юпитер». На сцену выходят чтецы, располагаются за столиками.

Чтец 1. 19 октября также день рождения Пушкина, и по-своему не менее значительный, чем настоящий день его рождения. Это день духовного рождения Пушкина.

Чтец 2. Лицей – это и есть прежде всего образ полнокровной и, главное, одухотворенной юности. Тут и безоглядное озорство – от избытка сил. Тут и первичная прививка свободы и чести, совести и мужества. Тут святая, чисто юношеская надежда и потребность отдать, а не взять, поделиться, а не утаить. Тут первоначальный запас идеалов и верность идеалам.

Чтец 3.

Товарищи! Сегодня праздник наш.
Заветный срок! Сегодня там, далече,
На пир любви, на сладостное вече
Стеклися вы при звоне мирном чаш.
Вы собрались, мгновенно молодея,
Усталый дух в минувшем обновить,
Поговорить на языке лица

И с жизнью вновь свободно пошालить.

1825 г.

Звучит симфония «Юпитер». На сцену выходят исполнители ролей Пушкина, Кюхельбекера, Пущина, Дельвига и других лицеистов. Возглавляет группу Куницын.

Пушкин.

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село. ...
Исполнится завет моих мечтаний;
Промчится год, и я явлюся к вам!
О сколько слез и сколько восклицаний,
И сколько чаш, подъятых к небесам!
И первую полней, друзья, полней!
Я всю до дна в честь нашего союза!
Благослови, ликующая муза,
Благослови: да здравствует лицей!
Наставникам, хранившим юность нашу,
Всем честию, и мертвым, и живым,
К устам подъяв признательную чашу,
Не помня зла, за благо воздадим...

«19 октября», 1825 г.

На экран проецируется портрет Куницына.

Пушкин (читает отрывок из стихотворения «Была пора: наш праздник молодой»).

Вы помните: когда возник лицей,
Как царь для нас открыл чертог царицын,
И мы пришли. И встретил нас Куницын,
Приветствием меж царственных гостей...

Пущин. Смело, бодро выступил профессор политических наук А.Г. Куницын... По мере того как раздавался его чистый, звучный и внятный голос, все оживлялись, и к концу его речи слушатели были уже не опрокинуты к спинкам кресел, а в наклоненном положении к говорившему.

Куницын. Раздался глас Отечества, в недра свои вас призывающего. Из родительских объятий вы поступаете под кров сего священного храма наук... Здесь сообщены вам будут сведения, нужные для гражданина, необходимые для государственного человека, полезные для воина... Любовь к славе и Отечеству должны быть вашими руководителями.

Пушкин.

Куницыну дань сердца и вина!
Он создал нас, он воспитал наш пламень,
Поставлен им краеугольный камень,
Им чистая лампада возжена...

Чтец. Первый директор лицея, Василий Федорович Малиновский, замечательный человек, умный, мечтающий о реформах, добился, чтобы карцера не заводи́ли (он появится позже), телесных наказаний не было. Василий Федорович хочет занять, просветить, развить своих воспитанников, вырастить их нужными для России, для общей пользы.

Илличевский (из письма). С начальниками обходимся без страха, шутим с ними, смеемся.

Переключка лицеистов:

- Не пропускаются дни рождения.
- Шутки, веселье.
- За ужином объелся я,
А Яков запер дверь оплошно –
Так было мне, мои друзья,
И Кюхельбекерно, и тошно!..

Проводятся соревнования по иностранным языкам: кто случайно заговорит по-русски, того штрафуют.

Пуцин. Образовалась товарищеская семья, в этой семье свои кружки: в этих кружках начали обозначаться, больше или меньше, личности каждого: близко мы узнали друг друга, никогда не разлучаясь: тут образовались связи на всю жизнь...

Пушкин.

В начале жизни школу помню я:
Там нас, детей беспечных, было много:
Неровная и резвая семья...

На экран проецируется картина Ю.В. Иванова «Лицеисты: Вильгельм Кюхельбекер, Антон Дельвиг, Иван Пуцин, Александр Пушкин».

Лицеисты. Скоро все лицеисты объявили себя скотобратцами и, как водится, наделили друг друга прозвищами:

Вильгельм Кюхельбекер – Виля, Кюхля.

Антон Дельвиг – Тося.

Михаил Яковлев – Буффон, Паяц 200 номеров (изображал в лицах чуть ли не 200 человек).

Иван Пуцин – Большой Жанно, он же Ванечка, он же Иван Великий.

Александр Пушкин – Француз (французский знал тогда не хуже русского).

На экран проецируется фото комнаты Пушкина в лицее.

Пуцин. Я как сосед часто, когда все уже засыпали, толковал с ним вполголоса через перегородку о каком-нибудь вздорном случае дня, тут я видел ясно, что он по щекотливости всякому вздору приписывал какую-то важность, и это его волновало. Вместе мы, как умели, сглаживали некоторые шероховатости, хоть не всегда это удавалось.

Исполняется инсценировка (голоса за сценой).

Чтец. Все давно заснули. Только в номерах 13 и 14 слышится приглушенный шепот.

Пушин. Ты чудак, Александр. Они и думать забыли...

Пушкин. Ты полагаешь, Жанно?

Пушин. Не полагаю, уверен.

Пушкин. Ты счастливее, Жанно. Тебя все любят. А я... У меня несносный характер.

Мимо сцены идет дядька, останавливается, прислушивается к голосам.

Дядька. Нехорошо, господин Пушкин. Извольте, сударь, спать... (Он протяжно зевает, идет дальше. Друзья выходят на сцену.)

Пушкин (читает отрывок из стихотворения «Пушину»).

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил.

Проецируется картина Ю.В.Иванова «1812 год. Царскосельский лицей».

Пушин. Жизнь наша лицейская сливается с политической эпохой народной жизни русской: готовилась гроза 1812 года. Эти события сильно отразились на нашем детстве. Началось с того, что мы провожали все гвардейские полки, потому что они проходили мимо самого лицея...

Звучит первая часть симфонии Брамса № 1 до минор.

Пушкин.

Вы помните: текла за ратью рать,

Со старшими мы братьями прощались

И в сень наук с досадой возвращались,

Завидуя тому, кто умирать шел мимо нас...

«19 октября 1836»

Чтец. К первой годовщине лицея 19 октября 1812 года лицеисты получили подарок - отступление неприятеля из Москвы.

Звучит «Военный марш» Свиридова. Лицеисты кричат: «Ура!»

Чтец. Шел за годом год. Среди друзей рос Александр Пушкин, все заметней становился его дар.

Пушкин.

В те дни, когда в садах лицея

Я безмятежно расцветал,

Читал украдкой Апулея,

А над Вергилием зевал...

Когда французом называли

Меня задорные друзья...

Чтец. 23 марта 1814 года умер директор лицея Малиновский.

Звучит «Ария» Генделя. Все лицеисты опускают голову.

Чтец. На другой день весь лицей собрался возле умершего директора. Проводить Малиновского на кладбище взяли только пятерых лицеистов, в том числе и Пушкина. Когда гроб опускали в свежевырытую могилу, Иван Малиновский безутешно плакал над телом своего отца. Пушкин подошел к нему и взял его за руку. И перед незасыпанной могилой Василия Федоровича они поклялись в вечной дружбе.

Пушкин.

...Наставникам, хранившим юность нашу,
Всем честию, и мертвым и живым,
К устам подъяв признательную чашу,
Не помня зла, за благо воздадим.

«19 октября», 1825 г.

Чтец. Внимательно следил за литературным развитием Пушкина великий русский писатель и историк Н.М. Карамзин. Сразу почувствовал гений Пушкина В.А. Жуковский, крупнейший поэт и переводчик, человек редкостной доброты и душевности. Одним из его ближайших друзей был князь П.А.Вяземский, поэт, критик, публицист, участник ополчения 1812 года и Бородинской битвы... Но вернемся в лицей.

Пушкин. Державина я видел только однажды в жизни, но никогда этого не забуду. Это было в 1815 году, на публичном экзамене в лицее.

На экран проецируется картина И.Е. Репина «А.С. Пушкин читает "Воспоминания в Царском Селе"».

Пушкин. Державин был легендой при жизни. Как узнали мы, что Державин будет к нам, все мы взволновались... Экзамен наш его очень утомил... Наконец, вызвали меня. Я прочел мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояние души моей: когда я дошел до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отрывисто зазвенел, а сердце забилося с упоительным восторгом...

Чтец.

О, громкий век военных споров,
Свидетель славы россиян!
Ты видел, как Орлов, Румянцев и Суворов,
Потомки грозные славян,
Перуном Зевсовым победу похищали;
Их смелым подвигам, страшась, дивился мир;
Державин и Петров героям песнь бряцали
Струнами громкозвучных лир...

Пушкин. Не помню, как я кончил свое чтение, не помню, куда бежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел обнять... Меня искали, но не нашли.

Звучит симфония Моцарта «Юпитер».

Дельви́г (читает отрывок из стихотворения «К Пушкину»),

Пушкин! Он и в лесах не укроется;

Лира выдаст его громким пением,

И от смертных похитит бессмертного
Аполлон на Олимп торжествующий.

Чтец. «Есть предметы и темы, – писал Успенский, – касаться которых можно лишь с робостью – столь великое множество людей уже обращалось к ним. И тем не менее они влекут к себе, как воды тихих омутов, как обрывы бездонных пропастей. Эти темы неиссякаемы.

Минуло более полутора веков, как и поэты, и прозаики, и историки литературы, да и простые читатели, повторяют: «Пушкин... Пушкин... Пушкин...». Кажется, о нем сказано все, что только можно сказать о человеке и о литераторе; а в то же время ясно, что не годы и не десятилетия - века к нему будут возвращаться снова и снова».

На экран проецируется фото статуэтки «Арапчонок» на письменном столе Пушкина.

Чтец. Марина Цветаева считала Пушкина подарком Петра России. Какой горячей могла бы быть дружба Петра и Александра, окажись они волей судьбы современниками!

Тихо звучит вступление к арии Черномора из оперы Глинки «Руслан и Людмила».

Не флотом, не потом, не задом
В заплатах, не Шведом у ног,
Не ростом – из всякого ряду,
Не сносом – всего, чему срок, –

Не лотом, не ботом, не пивом
Немецким сквозь кнастеров дым,
И даже и не Петро-дивом
Своим (Петро-делом своим!).

И большего было бы мало
(Бог дал, человек не обузь!),
Когда б не привез Ганнибала –
Арапа на белую Русь.

Сего афричонка в науку
Взяв, всем россиянам носы
Утер и наставил, – от внука-
то негрского – свет на Руси!

Уж он бы вертлявого – в струнку
Не стал бы! – «На волю? Изволь!
Такой же ты камерный юнкер,
Как я – машкерадный король!»

Поняв, что ни пеной, ни пемзой –

Той Африки, – царь-грамотей
Решил бы: «Отныне я – цензор
Твоих африканских страстей».

И дав бы ему по загривку
Курчавому (стричь – не остричь!):
«Иди-ка, сынок, на побывку
В свою африканскую дичь!

Плыви – ни об чем не печалься!
Чай, есть в паруса кому дуть!
Соскучишься – так ворочайся,
А нет – хошь и дверь позабуди!

Приказ: ледяные туманы
Покинув, – за пядию пядь
Обследовать жаркие страны!
И виршами нам описать».

И мимо наставленной свиты,
Отставленной – прямо на склад,
Гигант, отпустивши пииту,
Помчал – по земле или над?

Сей не по снегам смуглолицый
Российским – снегов Измаил!
Уж он бы заморскую птицу
Архивами не заморил!
<...>

Уж он бы полтавских не комкал
Концов, не тупил бы пера.
За что недостойным потомком –
Подонком – опенком Петра

Был сослан в румынскую область,
Да ею б – пожалован был
Сим – так ненавидевшим робость
Мужскую, – что сына убил

Сробевшего. – «Эта мякина –
Я? – Вот и роди! и расти!»
Был негр ему истинным сыном,
Так истинным правнуком – ты

Останешься. Заговор равных.
И вот, не спросясь повитух,
Гигантова крестника правнук
Петров унаследовал дух.

И шаг, и светлейший из светлых
Взгляд, коим поныне – светла...
Последний – посмертный – бессмертный
Подарок России – Петра.

Автор: М. Цветаева. Петр и Пушкин

Чтец.

Поэт был прав, написав в стихотворении «Памятник»:
Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит –
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Чтец. Пушкин живет в душе каждого русского человека. Он согревает сердце, он питает ум, он заставляет жить, когда уже кажется невозможно.

Чтец.

Если выстоять нужно,
Как в окопе, в судьбе,
«У России есть Пушкин!» – говорю я себе.
Чуть подтаяли силы,
Не ропщу, не корю, –
«Пушкин есть у России!» – как молитву творю...
Есть и правда, и сила
На российской земле,
Коль такие светила
Загорались во мгле.

Автор: Г. Горбовский. Сын России

Чтец.

От бомбы дрогнули в огне
Стропила мирной комнатухи,
А человек взывал: «Ко мне!
Тут книги у меня. Тут Пушкин!»
Ему кричали: «Выходи!»
Но книг оставить не хотел он.
И крепко прижимал к груди
Он томик полуобгорелый.
Когда ж произошел обвал
И рухнул человек при этом,
То и тогда он прижимал
К груди создание поэта.
В больнице долго он, без сил,

Лежал, как мертвый, на подушке.
И первое, что он спросил,
Придя в сознание: «А Пушкин?»
И голос друга, поспешив,
Ему ответил: «Пушкин жив».

Автор: В. Инбер. Пушкин жив

Чтец.

Он жив! У всех душа нетленна,
Но он особенно живет.
Благоговейно и блаженно
Вкушая вечной жизни мед.
Но в совершенства хладный камень
Его черты нельзя замкнуть:
Бежит, горя, летучий пламень,
Взволнованно вздымая грудь.
Он – жрец и он – веселый малый,
Пророк и страстный человек,
Но в смене чувства небывалой
К одной черте направлен бег.
Москва и лик Петра победный,
Деревня, Моцарт и Жуан,
И мрачный Герман, Всадник медный,
И наше солнце, наш туман.
Романтик, классик, старый, новый?
Он – Пушкин. И бессмертен он.
К чему же школьные оковы
Тому, кто сам себе закон?
Из стран, откуда нет возврата,
Через года он бросил мост,
И если в нем признаем брата,
Он не обидится: он прост.
И он – живой, – живая шутка
Живит арабские уста;
И смех, и звон, и прибаутка
Влекут в бывалые места.
Так полон голос милой жизни,
Такою прелестью живим,
Что слышим мы в печальной тризне
Дыханье светлых именин.

Автор: М. Кузмин. Пушкин

Пушкин.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой

Тунгус, и друг степей калмык.

Чтец. Ярким душевным пламенем вспыхнули эти пророческие слова в стихотворении Ярослава Смелякова.

Хоть я достаточно привык,
Но снова голову теряю,
Когда мне Пушкина калмык
Благоговейно повторяет.
Считает, видно, мой джигит
В своей простительной гордыне,
Что Пушкин впрямь принадлежит
Степному воздуху полыни...
Что житель русских двух столиц
Не озарялся их огнями,
А жил, седлая кобылиц
Или беседуя с орлами.
С таким я слушаю стараньем,
Так тихо ахаю в ответ,
Как будто полного собранья
На полке не было и нет –
Читай еще, пастух степной.
Я чтение это не нарушу.
От повседневности такой
Мне перехватывает душу.
Как сердце бедное унять?
Скорей бы пушкинская сила
Его наполнила опять
Или совсем остановила.

Чтец. «Солнце – одно, но по-разному отражается оно в разных каплях росы или дождя. По-разному титанический образ Пушкина воспринимается каждой душой, каждой личностью. И как из миллиардов преломленных каплями солнечных лучей на небе слагается радуга, так, можно думать, общечеловеческое представление о величайшем из наших гениев образует в веках многоцветный и прекрасный образ его...» (Л. Успенский)

На экран проецируется фото памятника Пушкину в г. Пушкине.

Чтец.

Если Пушкина вообразим
Лет семидесяти или старше –
Ни Державин и ни Карамзин
Не проступят в нем по-патриаршии,
А скорее общие черты
У него с Некрасовым нашлись бы,
Если б не с гранитной высоты
На дворцы взглянул он и на избы.
А позднее бы приобрелось

(Что и есть в нем!) с Александром Блоком
Сходство, если б век свой перерос
Он, отнюдь не старцем став глубоким.
Потому что Пушкина нельзя
В облике представить стариковском,
Ибо сходен, грезя и грозя,
Он с Есениным и Маяковским.
И такая общность, что ни час,
Что ни день, становится заметней.
Этим он и привлекает нас,
Юный Пушкин, хоть и двухсотлетний!
Л. Мартынов. Старый Пушкин

Источник: Литературно-музыкальное мероприятие, посвященное
А.С. Пушкину [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/scenarii-meroprijatija-k-pushkinskomu-dnyu.html>.

«И тот бессмертен, кто Отечество воспел»

*Литературно-мультимедийное путешествие,
посвященное 205-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова*



1 слайд

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья! Наша встреча посвящена знаменательной дате в русской литературе – двести пятой годовщине со дня рождения великого поэта Михаила Юрьевича Лермонтова.

2 слайд

Ведущий 2: Жизнь М.Ю. Лермонтова была мгновенна и ослепительна, как проблеск молнии на грозовом небе. Но, не дожив и до 27 лет, он успел испытать все: взлеты вдохновения и горечь разочарований.

Пушкина мы представляем в окружении друзей, а Лермонтова – одиноким. Почему так? Ощущение одиночества идет от его творчества, от собственного его мироощущения.

(актер-Лермонтов читает стихотворение «Земле я отдал дань земную...»)

Земле я отдал дань земную
Любви, надежд, добра и зла;
Начать готов я жизнь другую,
Молчу и жду: пора пришла;
Я в мире не оставлю брата,
И тьмой и холодом объята
Душа уставшая моя;
Как ранний плод, лишенный сока,
Она увяла в бурях рока
Под знойным солнцем бытия...

3 слайд

Ведущий 1: Михаил Юрьевич Лермонтов родился 15 (3) октября 1814 года. Детство будущего поэта прошло в Тарханах, имении бабушки – Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. Для бабушки ее ненаглядный внучек Мишенька был самым дорогим человеком на свете. Рано овдовевшая Елизавета Алексеевна пережила большую трагедию, похоронив еще совсем молодую единственную дочь, мать Миши. С тех пор она жила ради внука.

4 слайд

Ведущий 2: Бабушка во всем ему потакала. Любит играть в войну? Так вот ему и куча «солдат» из крестьянских детей. Вот лошадка живая. Катание на лодках. Походы в лес. И даже длительное путешествие на Кавказ... Вот учителя – какие бы ни были – лишь бы занимали внука. Всякий день, а пуще всякий праздник – дым коромыслом, лишь бы Миша был весел.

5 слайд

Ведущий 1: Бабушка с тревогой приглядывается к нему: вот как будто задумался – да грустно так. А вдруг спросит про отца – почему он редко бывает в Тарханах, почему не живет здесь? А вдруг начнет выпрашивать о матери – почему да как умерла, да что было? Рано ему все это знать... Да об отце ли он думает?!

Ведущий 2: Он ничего не спрашивал. Но с какой радостью кидался к отцу в его редкие приезды, как льнул к нему! И как сокрушала эта сыновняя радость сердце Елизаветы Алексеевны! Любящее бабушкино сердце... Миша – один сын у Юрия Петровича. Но он же и единственный внук у бабушки.

Если бы не завешание Арсеньевой – забрал бы Юрий Петрович сына к себе в Кропотово. Но связала она его этой бумагой.

6 слайд

Ведущий 1: «После дочери моей Марьи Михайловны, которая была в замужестве за капитаном Ю.П. Лермонтовым, – говорилось в завещании, – остался в малолетстве законной ее сын, а мой родной внук Михаил Юрьевич Лермонтов. Завещаю и предоставляю по смерти моей ему, родному внуку моему М.Ю. Лермонтову, принадлежащее мне движимое и недвижимое имение, ежели оной внук мой будет до времени совершеннолетнего его возраста находиться при мне, на моем воспитании и попечении. Однако ежели

отец внука моего истребовает, то я, Арсеньева, все имение предоставляю в род мой Столыпиных».

Ведущий 2: Вот так: все или ничего! Неограниченная любовь бабушки не признает половинчатых решений. Что было делать Юрию Петровичу? Лишить сына всех этих завещанных благ? А что скажет сын, достигнув совершеннолетия?

Оскорблен был и унижен отец этим духовным завещанием Арсеньевой. Но ради сына, ради его будущего проглотил обиду, умолк.

Он понимал, что Арсеньева нанесла ему сокрушительный удар, на который нет возможности ответить, но понимал также, что сделала она это из любви к внуку – его сыну.

7 слайд

Ведущий 1: Миша много думал об отце, ни слова не говоря о нем с бабушкой. Знал, что отец тяжело страдает от разлуки с ним, своим единственным сыном. И как ни скрывал он это свое страдание, сын чувствовал его по глазам, по голосу...

Поэтому, что бы Миша ни делал, о чем бы ни думал, – за всем виделось мужественное, но глубоко печальное лицо отца. Что он делает там, в Кропотове?

Ведущий 2: И вот Миша впервые едет погостить к отцу в имение.

Солнце пылало в голубом небе. В одной руке Юрий Петрович держал белый картуз, в другой – руку сына, изредка пожимая ее. Мише не терпелось спросить у отца, отчего ему нельзя всегда жить в Кропотове? Но не спросил. Он знал, что тут есть тайна, и нужно ждать, когда она откроется и не вынуждать отца к заведомо уклончивым ответам. Но отец прочитал этот вопрос в его глазах.

– Жди, как жду я, – сказал он тихо. – Может быть, настанет такое время... Но не сейчас... Ты должен быть с бабушкой.

Он достал платок и вытер Мише лицо. Мальчик не заметил, как у него текут слезы. Отец отстранился и сказал, почти не разжимая губ: «Надо быть твердым».

8 слайд

Ведущий 1: В кабинете отца Миша замер. На стене висел большой портрет в позолоченной раме. На него смотрела Мише в глаза и нежно улыбалась мать, как бы выступив отчетливо из его мучительно-смутных снов. Кружевные воротнички, белое платье, руки окутаны красной шалью. Открытое, прекрасное молодое лицо.

Ведущий 2: Миша не мог глаз отвести от портрета. Казалось, и Марья Михайловна смотрела на сына – глаза как будто раскрылись шире, и улыбка стала живее, и лицо просветлело... Ах, какие это были мгновения! Казалось, мать сейчас выпростает руки из-под складок шали и протянет их к сыну и супругу. А на улице Миша посмотрел на небо. Глубокая лазурь... Одинокое пушистое облачко... Увидев это облачко, он сразу вспомнил о матери. «Как же мы можем быть счастливы без нее?» – грустно подумал мальчик.

9 слайд

Ведущий 1: Он все реже атаманствовал в играх. Он начинал понимать одиночество. Все нужнее оно было ему. В последнее время Миша не расставался с книгами. Он без конца перечитывал «Кавказского пленника» Пушкина, «Шильонского узника» Байрона. Получив в подарок от бабушки толстый альбом, Миша стал переписывать в него любимые поэмы.

Но, глядя на переписанные страницы, он видел уже за ними свои... свое... И постепенно начал писать.

10 слайд

Ведущий 2: Правда, больше сидел над бумагами, чем писал, но пальцы его сжимали и вертели перо, голова клонилась к столу, отяжелев от напряжения чувств, – слишком много накопело в душе!.. Все разом просилось в стихи. Трудно было выбрать что-то в этом многоголосом урагане. Тоска по матери... Вьюга, разыгравшаяся за окном... Кропотовская пустынная осень... Любовь... Все это пылало в его груди и заставляло набрасывать на листах бумаги пробные строфы, зачеркивать, рисовать профили... Несколько первых листов он порвал и сжег на свече. Но дальше стал все черновики складывать в ящик. Лавина еще не сорвалась, но уже сдвинулась и нависла над краем пропасти.

11 слайд

(актер-Лермонтов читает стихотворение «Молитва»)

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

12 слайд

Ведущий 1: Мише было 14 лет, когда бабушка повезла его в Москву. После Тарханского одиночества Лермонтов попал в кипучее море молодой жизни – новые товарищи, большой круг родных и знакомых. Миша блестяще сдал вступительные экзамены в университетский пансион и начал там свое обучение.

Он легко вошел в студенческую жизнь. Среди новых товарищей он прослыл шутником и остроумцем, а также силачом. Во время послеобеденного отдыха он отличался в играх, происходивших во дворе. К широкоплечей фигуре Лермонтова очень шла пансионская форма – синий сюртук со стоячим малиновым воротником и синие брюки.

13 слайд

Ведущий 2: Московский университетский пансион сохранял с прежних времен направление литературное. Начальство поощряло занятия воспитанников сочинениями и переводами. Ученики много читали. Часто происходили литературные собрания, на которых слушались сочинения воспитанников. Издавались рукописные журналы и альманахи.

В такой атмосфере поэтический дар Миши Лермонтова развивался все больше и больше. Он пишет стихи, много рисует, участвует в издании рукописных журналов.

Ведущий 1: В день последнего экзамена Миша приехал домой очень радостный. Окончен четвертый класс. Он промчался так стремительно, что Мише казалось – он взял его приступом, с ходу, с маршу.

Дома его ждал отец. После праздничного ужина Юрий Петрович и Миша покинули гостей, так как им нужно было побыть вместе.

Разговор шел тихий и ровный. Дом давно опустел. Бабушка легла спать. Отец и сын иногда умолкали, прислушиваясь к шуму ветра и думая об одном, своем заветном... В эти минуты все мироздание было их домом – и Мария Михайловна, конечно, была с ними. Это была семья неразлучная – неразлучная в вечности.

Потом в руках Юрия Петровича оказалась Мишина тетрадь со стихами. Он прочитал все стихи и сказал: « У тебя талант... Это дар Божий... береги его».

14 слайд

Это и было главное. Отец и не подозревал, какую волшебную опору дал он своему сыну в его мечтах о поэзии. В 1830 году Лермонтов поступает на нравственно-политическое отделение Московского университета, где его раннее лирическое творчество достигает вершины. Но этот подъем длился недолго.

15 слайд

Ведущий 2: Первые дни октября 1831 года были не явью, а бредом. Лермонтову казалось, что он тяжело болен и видит все во сне. Будто они с дядькой Андреем Ивановичем мчатся по мокрым, грязным дорогам в обдаваемой потоками дождя коляске, до костей пронизанные холодным ветром, в молчании, тяжелом оцепенении горя. Где-то останавливались. Где – он не помнит, потому что душа его продолжала нестись вперед, туда, в Кропотово.

Ведущий 1: Отец скончался! И вот дом, вот осиротевшие тетки, одетые в черное. Завешанные зеркала. Портрет матери, к которому он припал с судорожным рыданием, бедный сирота!

И вот он стоит у свеженасыпанного холмика без шапки, ветер сваливает волосы на сухие глаза (нет слез!) Ах, если бы слезы! Сон, ночной кошмар. Как часто жизнь бывает похожа на кошмар. А это была правда. Они соединились. А он, их сын, должен еще идти земными путями...

16 слайд

(актер-Лермонтов читает стихотворение «Воля»)

Моя мать – злая кручина,

Отцом же была мне судьбина,
Мои братья, хоть люди,
Не хотят к моей груди прижаться;
Им стыдно со мною,
С бедным сиротою,
Обняться...

17 слайд

Ведущий 2: Во всяком сердце, во всякой жизни пробежало чувство, промелькнуло событие, которых никто никому не откроет, а они-то самые важные и есть. В жизни Лермонтова таким событием явилась любовь к Вареньке Лопухиной.

Ведущий 1: Любовь? Лермонтов поглядывал на Вареньку, привыкая к ней... Белокурые волосы, продолговатое лицо, прямой нос, задумчивые черные глаза, родинка над бровью... В ней не было никакого кокетства, но были удивительная природная грация, мягкость... Лермонтов смотрел на нее, и в нем, словно от какого-то кошмарного сна, просыпалась душа. Это была радость, как увидеть, проснувшись после грозовой ночи, голубое небо.

Он смотрел на Вареньку, как на утраченную еще до встречи свою единственную и настоящую любовь. Встречи с ней он называл своим счастьем. Он трепетал от одной мысли, что это счастье может как-нибудь замутиться... вот уж тут как тут ее маменька. У нее одна забота: выдать дочку замуж, не прозевать жениха. Ну, Лермонтов, конечно же, не жених. Мальчик...

18 слайд

(актер-Лермонтов читает стихотворение «Я жить хочу! Хочу печали...»)

Я жить хочу! Хочу печали
Любви и счастью назло;
Они мой ум избаловали
И слишком сгладили чело.
Пора, пора насмешкам света
Прогнать спокойствия туман;
Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан?
Он хочет жить ценою муки,
Ценой томительных забот.
Он покупает неба звуки,
Он даром славы не берет.

19 слайд

Ведущий 2: Близился день отъезда Лермонтова в Петербург. Бабушка поддержала решение внука продолжить обучение в Петербургском университете. А как же Варенька? Лермонтов остановился перед зеркалом, с недоумением посмотрел на себя и развел руками: «Никак! Можно писать письма, а потом и приехать... Время покажет – судьба ли это».

Лермонтов рассчитывал поступить в Петербургский университет на второй курс и, проучившись два года, выйти, наконец, на свободу, начать жизнь

литератора. Однако так как он не сдавал экзаменов в Москве за свой первый курс, ему предложили начать все сначала. От этого Лермонтов пришел в бешенство. Его планы рушились. Он буквально восстал против университета. Единственно приемлемой для него оказалась Школа юнкеров.

Ведущий 1: Лермонтов писал: «До сих пор я предназначал себя для литературного поприща, и вдруг становлюсь военным. Быть может, это кратчайший путь, и если он не приведет меня к моей первоначальной цели, то, возможно, приведет к конечной цели всего существующего. Умереть с пулей в груди стоит медленной агонии старца; поэтому, если начнется война, клянусь вам Богом, что везде буду впереди».

20 слайд

(актер-Лермонтов читает стихотворение «Гусар»)

Гусар! Ты весел и беспечен,
Надев свой красный доломан.
Но знай – покой души не вечен,
И счастье на земле – туман!
...Пускай судьба тебя голубит,
И страсть безумная смешит;
Но и тебя никто не любит,
Никто тобой не дорожит.
Гусар! Ужель душа не слышит
В тебе желания любви?
Скажи мне, где твой ангел дышит?
Где очи милые твои?
Молчишь – и ум твой безнадежней,
Когда полнее твой бокал!
Увы – зачем от жизни прежней
Ты разом сердце оторвал!..
Ты не всегда был тем, что ныне,
Ты жил, ты слишком много жил,
И лишь с последнею святыней
Ты пламень сердца схоронил.

21 слайд

Ведущий 2: В 1834 году Лермонтов оканчивает обучение в Школе юнкеров в звании корнета. После чего он направился на службу в лейб-гвардию Гусарского полка, стоявшего в Царском Селе под Петербургом. В конце 1835 года по поэта до поэта дошел слух, что Варвара Лопухина, которую он издавна любил и не переставал любить до конца жизни, выходит замуж за Н.И. Бахметьева, богатого мужчину и много старше ее.

22 слайд

Ведущий 1: «Вот он последний удар... Теперь отнято все. Ну что ж, ни горя, ни рыданий, ни скрежета зубовного – ничего не будет!» Лермонтов побледнел, глаза налились глубоким мраком. Несмотря на всю неожиданность этого

известия, Лермонтов будто ожидал его. Он вспоминал ее лицо. Она смотрела грустно, почти скорбно. Лицо ее было тихое, милое, единственное...

У ног других не забывал

Я взор твоих очей;

Любя других, я лишь страдал

Любовью прежних дней...

Ведущий 2: Через несколько лет Лермонтов встретился с Варенькой и понял, что она любит его и невыносимо страдает. Они долго смотрели в глаза друг другу. «Я не могу без тебя жить», – говорили ее глаза. «И я без тебя», – читала она в его помраченном тоской взоре... Они прощались. И чувствовали, что навсегда...

23 слайд

Ведущий 1: Настоящие известность, признание и всенародная слава пришли к Лермонтову в трагические январские дни 1837 года (*звучит музыка последней части симфонии П.И. Чайковского «Манфред»*)

Актриса читает отрывок из романа М.И. Сизовой «Из пламя и света» (часть IV, гл. VIII):

«Редко кто из жителей Петербурга не знал небольшого дома на Мойке с окнами, обращенными на канал, с подъездом под сводами ворот – дома, где жил Пушкин.

Вихри снега, подхваченные метелью, пролетали в тот вечер над его кровлей и бились в большие окна, где передвигались то темные фигуры людей, то огонек свечи, поспешно зажигаемый чьей-то рукой и так же поспешно исчезающий. Дверь подъезда беспрерывно открывалась, принимая и выпуская посетителей. Они входили и, пробыв несколько минут, возвращались убитые горем...

Лермонтов остановился перед подъездом, не решаясь войти. Увидев двух посетителей, выходящих на подъезд, услышал, как один сказал другому:

– Боже мой, боже мой, за что же так мучается человек? Как его надо было беречь!..

– Доверчив был Александр Сергеевич, – мрачно ответил другой. – Такие люди раз в пятьсот лет рождаются.

– А у нас его травили!..

Лермонтов хотел остановить их, спросить, но, передумав, решительно пошел к подъезду.

– Войду и узнаю сам, – сказал он вполголоса самому себе и посторонился, пропуская высокую даму в черном, с седыми буклями над еще прекрасным лицом и Арендта, придворного врача.

– Неужели же, неужели нельзя помочь? – со слезами в голосе спрашивала дама. Знаменитый врач без слов покачал отрицательно головой.

– Но вы врач!

– Да, – сказал он печально. – Увы, я только врач... Меня ждут во дворце, но, если разрешите, я доведу вас.

Он с удивлением посмотрел на преградившего им дорогу невысокого гусара, который с непокрытой головой стоял, держа кивер в руке. Гусар обратился на знаменитого доктора огромные глаза и тихо спросил:

– Скажите мне, ради бога, его рана опасна?.. Смертельна?..

– Весьма возможно.

– Но в чем опасность? В чем?

Доктор секунду помолчал и твердо ответил:

– И в месте ранения, и в потере крови.

Он подал руку даме в черном, но гусар приблизился еще на шаг и, уже глядя не на доктора, а на прекрасное лицо седой дамы, шепотом спросил:

– Но все-таки есть надежда?! Не правда ли? Надежда есть?..

Наступила пауза, потом седая дама, взглянув в темные глаза странного гусара, сказала медленно:

– Ни-ка-кой!..

– Разрешите? – сказал доктор, вторично предлагая ей руку.

Стук колес их кареты, заглушенный глубоким снегом, уже давно смолк за мостом, а Лермонтов все еще не двигался. Потом он отошел в темный угол у подъезда и заплакал, прижав голову к стене. Никто не слышал, как он бормотал невнятно:

– Погиб... Погиб поэт! Дивный гений угасает...

...Лермонтов возвращался к себе на Садовую поздно ночью. Он шел, не видя ничего, и сердце его горело от гнева и горя. Никогда еще он не ощущал с такой силой жажды борьбы с тем черным и страшным, что его окружало, и никогда не видел так ясно, что у него в руках есть верное оружие – его поэтическое слово».

24 слайд

(актер-Лермонтов читает стихотворение «Смерть поэта»)

Погиб поэт! – невольник чести.

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа поэта

Позора мелочных обид,

Восстал он против мнений света

Один, как прежде... и убит!

Убит!.. к чему теперь рыдания,

Пустых похвал ненужный хор

И жалкий лепет оправданья?

Судьбы свершился приговор!

Не вы ль сперва так злобно гнали

Его свободный, смелый дар

И для потехи раздували чуть затаившийся пожар?

Что ж? Веселитесь... – он мучений

Последних вынести не мог:

Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок...

Ведущий 2: Пистолетный выстрел, убивший Пушкина, дал миру Лермонтова. Знамя русской литературы, выпавшее из рук Пушкина, высоко поднял его наследник и преемник. На Руси явилось новое дарование, новая яркая звезда – Лермонтов. Щедро наградила его судьба. Сразу же после написания стихотворения «Смерть поэта» на него обрушились слава и опала – ссылка на Кавказ.

25 слайд

Ведущий 1: Кавказ стал поэтической родиной Лермонтова. Там, под пулями, в дыму сражений создаются его лучшие стихотворения, поэмы, первый в русской литературе реалистический роман в прозе «Герой нашего времени». Его творения становятся известными широкой общественности. Возвратившись из ссылки в 1838 году, Лермонтов имел невероятный успех в свете и при дворе. Но вот дуэль с сыном французского посла Барантом – и снова ссылка на Кавказ.

26 слайд

Ведущий 2: Перед отъездом Лермонтов случайно попал к знаменитой гадалке Кирхгоф. Он спросил у нее, выпустят ли его в отставку, оставят ли в Петербурге? Кирхгоф, раскинув карты, предсказала, что Лермонтову никогда больше не бывать в Петербурге и что ожидает его другая отставка, «после коей уже ни о чем просить не станешь». Лермонтов посмеялся такому гаданию, но в груди его похолодело. Он почти поверил этому.

Ведущий 1: Отменить ссылку не помогли хлопоты бабушки ни у царя, ни у Бога. Снова предстояла дорога. Елизавета Алексеевна, попрощавшись с внуком, заболела и надолго слегла.

С дороги Лермонтов написал бабушке: «Прощайте, милая бабушка... Вы бы хорошенько спросили только, выпустят ли, если я подам в отставку».

Он не знал о секретном предписании, которое вскоре будет послано вдогонку за ним, с указанием ни под каким видом не удалять поручика Лермонтова из полка и не прикомандировывать к экспедициям, чтобы отрезать всякий путь к выслуге.

27 слайд

Ведущий 2: Лермонтов был храбрым офицером. Но погиб он не в пылу сражений, не от руки горца. Его убийцей стал товарищ по юнкерской школе, человек, с которым Лермонтов поддерживал дружеские отношения вплоть до того рокового, страшного дня – 15 (27) июня 1841 года. Накануне офицеры, отдыхающие в городе, собрались в доме Верзилиных. Звучала музыка, многие танцевали. Вдруг музыка умолкла, и все явственно услышали слова «горец с большим кинжалом», сказанные Лермонтовым о своем юнкерском друге Мартынове (Мартынов любил носить черкеску и замечательной величины кинжал).

Мартынов побледнел, закусил губы, глаза его сверкнули гневом; он подошел к Лермонтову и произнес:

28 слайд

(сценка «Мартынов вызывает Лермонтова на дуэль»)

Мартынов:

– Лермонтов, я тобой обижен, мое терпение лопнуло; мы будем завтра стреляться, ты должен удовлетворить мою обиду!

Лермонтов (смеясь):

– Ты вызываешь меня на дуэль? Знаешь, Мартынов, я советую тебе зайти на гауптвахту и взять вместо пистолета хоть одно орудие; послушай, это оружие верное – промаху не даст, а силы поднять у тебя станет.

Ведущий 2: Все офицеры захохотали, Мартынов взбесился.

Мартынов:

– Ты не думай, что это была шутка с моей стороны.

Ведущий 2: А Лермонтов был уверен, что это была шутка, верил, что все закончится миром. Трагедия разыгралась июльским вечером 1841 года у подножия Машука. Приближалась гроза, поэтому для поединка – небольшую и довольно покатуую полянку – выбрали второпях, вблизи дороги. Условия дуэли были жестокими. Секунданты отмеряли 30 шагов, последний барьер поставили на десяти шагах, дали команду сходиться. Лермонтов остался неподвижен. Он поднял пистолет и опустил его тут же.

Лермонтов:

– Господа! Я стрелять не хочу! Вам известно, что я стреляю хорошо; такое ничтожное расстояние не позволит мне дать промах...

Ведущий 2: Лермонтов снова поднял пистолет и выстрелил вверх.

Мартынов быстрыми шагами подошел к барьеру, лицо поэта в этот момент было спокойным, почти веселым... Раздался оглушительный выстрел...

Ведущий 1: В ту секунду, как упал Лермонтов, сраженный наповал, черная туча, медленно поднимавшаяся над горизонтом, разразилась страшной грозой, пошел проливной дождь. Сама природа оплакивала великого поэта.

Наконец он получил «отставку», и именно ту, которую напроорочила известная гадалка в Петербурге. Он и мертвым еще почти год оставался на Кавказе, пока бабушка не выхлопотала разрешение царя на перезахоронение тела поручика Лермонтова в родной земле.

29 слайд

Ведущий 2: В последний путь с Кавказа в Тарханы гроб с телом поэта сопровождал его любимый слуга, приставленный к Лермонтову еще с детства, – дядька Андрей Иванович Соколов.

Бабушка, от горя выплакавшая свои глаза, при встрече не могла поднять век. От слез они закрылись. Все вещи, тетради, сочинения внука, даже его игрушки, которые старушка бережно сохраняла, все она раздала, не будучи в силах видеть вокруг себя что-либо напоминавшее ей о Мишеньке. Слишком велика была боль...

30 слайд

Ведущий 1: Тело поэта было перезахоронено в небольшой часовне рядом с его матерью и дедом. Здесь поэт и обрел вечный покой. Над его могилой стоит

большой, из черного мрамора памятник, на котором выбита простая надпись: «Михайло Юрьевич Лермонтов», а по бокам даты рождения (3 октября 1814 года) и смерти (15 июля 1841 года). Десятки тысяч людей ежегодно посещают это ставшее для всех святым место.

Ведущий 2: Через всю жизнь мы проносим в душе образ поэта – грустного и строгого, нежного и властного, скромного и насмешливого, язвительного и мечтательного. Поэта гениального и так рано ушедшего. Он наполняет наши души жаждой борьбы, творчества и вечным исканием истины. И мы всегда будем благодарны ему за это.

Ведущий 1: На этом наше литературно-мультимедийное путешествие подошло к концу. До свидания и до новых встреч!

Источник: «И тот бессмертен, кто Отечество воспел»: сценарий литературно-мультимедийного путешествия (к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/literatura/meropriyatia/i-tot-biessmiertien-kto-otiechiestvo-vospiel-stsienarii-litieraturno-mul-timiediinocho-putieshiestviia-k-200-lietiiu-so-dnia-rozhdieniia-m-iu-liermontova>