

**Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
ГУК «Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»
Отдел научно-методической работы и социологических исследований**



***ЛУЧШИЕ СЦЕНАРИИ
ГОДА***

Сборник

Донецк 2018

Лучшие сценарии года: сборник / М-во культуры Донецкой Народной Республики, ГУК «Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н. К. Крупской»; сост. И. А. Пилипенко. – Донецк, 2018. –36 с.

Сборник «Лучшие сценарии года» включает сценарии мероприятий, проведенных публичными библиотеками Донецкой Народной Республики в 2018 году. Предоставленные материалы отредактированы, при необходимости сделаны сокращения. Сценарии размещены в алфавите фамилий авторов.

Разработки данных мероприятий могут быть использованы библиотекарями в практической работе.

Составители: И.А. Пилипенко
Е.Д. Муза

Редактор: О.А. Пинзон

Научный редактор: О.В. Потапова

Ответственный за выпуск: И.А. Горбатов

Оглавление

<i>А.П. Гладкова. Ценой жизни: отважный летчик Иван Ячменев</i>	<i>4</i>
<i>Л.А. Караськова. Созвездие слов</i>	<i>10</i>
<i>Е.В. Левишина. Вокруг света без билета.....</i>	<i>17</i>
<i>Л.И. Матвиенко, С.Н. Одинец. Мира восторг беспредельный сердцу певучему дан... ..</i>	<i>23</i>
<i>Т.М. Мищенко. Поющий нерв эпохи</i>	<i>32</i>

«Ценой жизни: отважный летчик Иван Ячменев»

Мультимедийный устный журнал

Созданию сценария предшествовала подготовительная поисковая работа совместно с коллективом единомышленников МОУ «Школа №4 г. Тореза. Рядом со школой расположена братская могила, в которой захоронен летчик И.И. Ячменев. Налажены контакты с российскими коллегами из ЦБС г. Шахты Ростовской области. В результате онлайн-общения получены материалы о жизни И.И. Ячменева, уроженца г. Шахты.

В ходе устного журнала действует стендовая презентация «Отважный летчик Иван Ячменев», демонстрируется видеоролик «Песня летчика-истребителя «Их восемь, нас двое...» (в исполнении В.С. Высоцкого) и мультимедийная презентация, читаются отрывки из очерка И.К. Нестерова, Героя Советского Союза, генерал-майора авиации, «Ценой жизни» из сборника «Над огненным Доном».

1, 2 слайды. Ценой жизни: отважный летчик Иван Ячменев.

75-летию освобождения Донбасса и Тореза ПОСВЯЩАЕТСЯ.

Ведущий: Дорогие друзья! В начале сентября 2018 года мы с вами торжественно отмечаем 75-летие освобождения Донбасса и Тореза от немецко-фашистских захватчиков. Донбасская операция – одна из самых героических страниц Великой Отечественной войны. В ходе кровавых, жестоких сражений фактически был сломан хребет германской военной машины.

Мужество, отвагу и массовый героизм проявили бойцы и командиры разных родов войск на поле боя при освобождении Донбасса.

Ведущий: Мы, живущие сегодня, должны сделать все, чтобы память о героях войны всегда жила в наших сердцах, и чтобы на их примерах, в духе любви и преданности Родине воспитывалась смена. А этих примеров – не счесть.

Сегодня мы расскажем вам об одном из Героев, имеющим непосредственное отношение к нашему городу. Это гвардии лейтенант Иван Иванович Ячменев, летчик 8-й воздушной армии, принимавший участие в освобождении Донбасса от немецких захватчиков. Он бесстрашно громил фашистских стервятников в небе над нашим краем. 21 марта 1943 года, ровно 75 лет назад, лейтенант Ячменев вел воздушную разведку в районе станции Чистяково вместе с летчиком И.К. Нестеровым.

Справка:

Иван Ячменев родился 17 июля 1923 года в городе Шахты Ростовской области. После окончания Черниговского авиационного училища летчиков громил фашистских стервятников в небе Сталинграда, на Дону и в Донбассе.

3,4,5 слайды. Справка «Самолет Як-1». Фото самолета. Основные технические характеристики самолета.

6 слайд. Из воспоминаний летчика И.К. Нестерова:

«С Ячменевым я летал с августа 1942, когда он прибыл в наш полк, базировавшийся на подмосковном аэродроме. Мы готовились к перелету в район Сталинграда, где тогда шли ожесточенные кровопролитные бои на земле и в воздухе... Как только мы перебазировались под Сталинград, Ячменев показал, на что он способен. И случилось это над нашим аэродромом во время тренировочного полета...

Только Иван поднялся над аэродромом и сделал первый круг, как с запада подошли два «мессера» и с ходу атаковали его. Мы, наблюдавшие бой с земли, замерли от неожиданности. Иван каким-то чудом увернулся от огня немцев и сам перешел в атаку.

По тому, как маневрировали в воздухе Ме-109, было ясно, что управляли ими опытные летчики. Но оказалось, что и Иван Ячменев тоже не лыком шит, в училище не терял даром времени. Он не только не испугался немцев, не попытался уйти от них, наоборот, сам лез в драку, атаковал ведущего, умело используя преимущества «яка» на вертикальных перемещениях. Он так «ломал» самолет, что, казалось, еще немного – и тот рассыплется в воздухе. Иван пытался зайти в хвост ведущего. Немец понимал, что это значит, и ловко уходил. И все же на третий или на четвертый раз Ивану удалось, выходя из пике, поймать в прицел гитлеровца, над аэродромом отчетливо пророкотали очереди из пушки и пулемета. «Мессершмитт» закачался и начал падать. Фашистский летчик пытался выровнять теряющий высоту самолет, но безуспешно. И он выпрыгнул с парашютом. Однако время было упущено – высоты не хватило, парашют не успел наполниться воздухом, и гитлеровец врезался в землю. Второй самолет, видя гибель ведущего, дал газ и скрылся за горизонтом.

Мы, видевшие этот скоротечный бой, горячо поздравили Ивана Ячменева, зарулившего на стоянку. Затем все вместе бросились туда, где нашел свой бесславный конец гитлеровский летчик. Он был в гражданской одежде, со значком аса-ветерана, но было и так ясно, что сержант Ячменев сбил матерого гитлеровского стервятника.

Ячменев мастерски воевал в небе Сталинграда. Не один фашистский самолет задымил в воздухе от его метких очередей, за что он получил орден Красного Знамени...».

7 слайд. Фото у самолета.

8 слайд. Фото самолетов в воздушном бою.

9 слайд. Фото сбитого немецкого самолета.

10 слайд. Фото. Орден Красного Знамени.

11 слайд. Фронтовой приказ о награждении орденом Красного Знамени.

Ведущий: Выдержка из фронтового приказа: *«...В поисках встречи с воздушными пиратами характерны все боевые вылеты Ячменева. Свою боевую*

работу начал молодой пилот, прибыв на Сталинградский фронт с 28 августа (1942 года). Беря пример со своих товарищей, он внимательно и терпеливо выслушивал их замечания, на допущенные ошибки в первом воздушном бою с фашистскими пиратами и больше их не повторял. За короткий срок он стал любимцем всех боевых летчиков, дерясь смело и решительно, не щадя своей жизни, всегда приходил на выручку товарищу в бою. С чувством огромной ответственности перед Родиной, он водил свой красноразвездный самолет над Сталинградом. Это он со своими боевыми товарищами сопровождает наших грозных иштурмовиков для атак по вражеским скоплениям. Войдя в строй боевых летчиков на Сталинградском фронте, он с каждым днем становился все большей грозной силой для фашистских варваров.

За период с 28 августа по 24 сентября (1942 года) он 8 раз летал на прикрытие Сталинграда и 43 раза сопровождал наших иштурмовиков, прикрывая их от нападения вражеских истребителей и 2 вылета на разведку войск противника. За этот период он произвел 9 воздушных боев, часто с превосходящими силами врага, он из боя выходил победителем. Будучи на Сталинградском фронте, открыл счет сбитых вражеских самолетов с 1 сентября и к 22 сентября этот счет довел до 5.

1.09.1942 Вылетел на сопровождение самолетов Л-2 в районе Варварки и сбил 1 ME-109, пытавшийся атаковать самолет ИЛ-2.

9.09.1942 При попытке группы вражеских истребителей воспрепятствовать атаке наших иштурмовиков вместе с другими летчиками отбил их атаки, при чем лично тов. Ячменев сбил 1 вражеский истребитель типа ME-109, который упал севернее окраины Городище».

12, 13, 14 слайды. Фото. В небе Сталинграда.

15 слайд. Представление к награждению И.И. Ячменева орденом Отечественной войны 1 степени.

Ведущий: Продолжая свою боевую деятельность еще большим усилием и полной отдачей своих сил и способностей от пилота он вырос до командира звена, от сержанта до лейтенанта. Искусно овладевшим своим боевым самолетом, показывая образцы отваги и героизма в боевой работе, после награждения орденом Красного Знамени, с 24 сентября 1942 по 21 марта 1943 года, произвел: на разведку 58 боевых вылетов, на прикрытие своих войск – 9 полетов, на сопровождение – 21, на перехват – 2. Произвел 9 воздушных боев, в бою ведет себя активно, атаковал вражеские самолеты с задором молодого воина, показывая храбрость в сочетании с умением отлично пилотировать на своем самолете и грамотно взаимодействовать с товарищами в воздушном бою. За этот же промежуток времени: сбил 5 немецких самолетов лично – 1 ME-109г-2 и Ю-37 и в составе пары – 3 самолета: 2 ME-109 и Ю-88.

10.11.42 Вылетев на выполнение учебно-тренировочного полета, перехватил над аэродромом самолет противника ME-109-2. Зашел в атаку со стороны солнца, с пикирования открыл огонь со всех точек. Подбил мотор ME-109 и вогнал его в

землю, 4 км южнее н.п. Солодовка. Выездом командования полка и БАО на место падения самолета установлено, что самолет противника – новой серии, последнего выпуска с маркой МЕ-109г-2. Летчик этого самолета убит, он оказался старым 37-летним «АСС», в гражданском обмундировании, из особого отряда немецких истребителей, действующих на Сталинградском фронте. Взяты трофеи .

30.12.42 При налете бомбардировщиков противника на передний край нашей обороны во время разведки встретился с бомбардировщиками противника, принял решение после выполнения непосредственно своей задачи, вступить в бой и не дать отбомбиться противнику. В воздушном неравном бою сбил Ю-37, который упал в районе Каракчево.

21.03.1943 При выполнении спецзадания по разведке железнодорожных эшелонов и танковых групп противника в районе станции Чистяково вследствие прямого попадания зенитной артиллерии оборвалась жизнь гвардии лейтенанта Ячменева. За проявленный героизм, мужество и доблесть Ячменев Иван Иванович был удостоен высокой награды – ордена «Отечественная война» 1 степени посмертно.

16 слайд. Наградной лист. В списке награжденных - имя И.И. Ячменева.

17 слайд. Фото. Орден Отечественной войны 1 степени.

18 слайд. Из воспоминаний однополчан. Фото. Обложка книги «Над огненным Доном».

Ведущий: Дорогие друзья! Перед Вами книга «Над огненным Доном», изданная в 1985 году в г. Ростове-на-Дону. В очерках и воспоминаниях этого сборника рассказывается о советских авиаторах 8-й воздушной армии, проявивших исключительное мужество, отвагу, боевое мастерство и самоотверженность в сражениях на Дону в 1943 году. Оцифрованный вариант книги нам любезно предоставили сотрудники Центральной городской библиотеки им. А.С.Пушкина г. Шахты Ростовской области.

Один из очерков под названием «Ценой жизни» принадлежит перу Нестерова Игоря Константиновича и посвящен боевому товарищу, Ивану Ивановичу Ячменеву. Вместе они прошли Сталинград, вместе воевали и на Южном фронте. Летчики совершали ежедневные полеты над территорией, занятой противником, для выявления позиций пехоты, артиллерии, танков, мест расположения штабов и аэродромов, складов боеприпасов и горючего. Войска Южного фронта в феврале 1943 года продолжали наступление...

19, 20 слайд. Фото. г. Шахты. 1943 год. Базарная площадь. Гильза с красной ленточкой – весточка родным.

Ведущий: Вот как пишет об этих днях Игорь Константинович Нестеров:

«...Над аэродромом кружились редкие снежинки, посвистывал ветер и надсадно, то затухая, то взъерываясь до немыслимой силы, звенели прогреваемые двигатели самолетов. Мы с Иваном Ячменевым шли к своим «якам»: он впереди – ведущий, я за ним. Иван шел как-то вприпрыжку, хлопал рукавицами то и дело надавал ногой смерзшиеся комки снега, попадавшие на тропинке Я не

удержался и спросил: - Ты чему радуешься-то? Иван притормозил, оглянулся: - Ты знаешь, куда мы летим? - Знаю. Сам вчера сказал: в Шахты. - Вот! А знаешь ли ты, что в этом городе есть базар, а возле него – двухэтажный кирпичный дом с красной черепичной крышей? Дом как дом – таких там тысячи. Но именно в этом доме, что у базара, родился твой ведущий, и там сейчас живут его родители. – Иван остановился и помолчал. По лицу его пробежала тень, словно кто-то рядом провел рукой, на мгновение заслонив свет. – Понимаешь, уже полтора года я ничего не знаю о своих родителях. Живы ли они? Ведь там хозяйничают фашисты... Он снова зашагал по тропинке и, уже не оборачиваясь, с каким-то радостным предчувствием, как мне показалось, проговорил: - Должны быть живы! У меня такое чувство, будто я лечу на свидание с ними.

...Выполнив задание,... я спросил, видел ли он свой домик в Шахтах. А как же! – живо откликнулся Иван. – Стоит целым и невредимым.- Он взял меня за локоть, приник моему уху и заговорщически произнес: - Знаешь, я всю дорогу думал, как дать родным весточку. Ведь они обо мне тоже ничего не знают. А что, если скинуть на дом вымпелок с запиской, а? Как ты думаешь?

Мне понравилась его идея, но я сказал, что вымпел мы смастерим, а пустят ли НАСА еще раз в разведку на Шахты? - А это уж я постараюсь так доложить, чтоб пустили, - заверил он.

Вечером мы стали готовиться к полету. Нашли стреляную гильзу, заложили туда записку с адресом родителей Ивана. В записке он кратко сообщил, что жив, здоров, воюет рядом с родным домом, указал номер полевой почты. К гильзе привязали длинную полоску из красного материала. Утром мы были в воздухе. Нам поручили установить, на какой рубеж вышли части наступающих войск Южного фронта.

Полет проходил нормально, без осложнений. Немцы отступали, и им было не до нас.Как только вышли в район Базарной площади, Иван покачал самолетом с крыла на крыло, снизился к одному из двухэтажных кирпичных домов под красной крышей. Я понял, что это и есть тот дом, где жили его родные. Вот он повторил заход, уменьшил скорость, открыл фонарь кабины. Я увидел, как вылетел вымпел с красной лентой и упал на крышу дома. Мы сделали еще круг над городом и взяли курс на аэродром».

Вот так боевой летчик дал своим родным весточку о себе. Прочли они ее, нет ли?.. Кто знает... Очень хочется надеяться, что прочли. И верили в Победу и скорое возвращение героического сына домой...

21 слайд. Боевая работа И.И. Ячmeneва в период Великой Отечественной войны.

Ведущий: Вся его боевая работа в период Великой отечественной войны выражается в: 7 лично сбитых самолетов противника, 8 – в группе, 50 успешно выполненных полноценных разведок, после которых неоднократно были нанесены удары по противнику нашими войсками.

22 слайд. Газета «Красная Звезда» от 5 мая 1943 года.

Ведущий: Вот как писала газета «Красная Звезда» 5 мая 1943 г. «...*Товарищи комсомольцы! ...Нам предстоят жаркие схватки с немецкими разбойниками. Будем же сражаться отважно и умело, сражаться так, как...бесстрашный Иван Ячменев, сбивший 7 самолетов лично и 4 в группе....*»

23 слайд. Фото. Паспорт «Братская могила №5».

24 слайд. Фото. Список советских воинов, захороненных в братской могиле №5 города Тореза.

25 слайд. Братская могила на Центральном поселке. Легенды.

Ведущий: Останки Героя перезахоронены в числе других воинов в братскую могилу возле Дворца культуры им. Ленина на Центральном поселке. О его гибели среди жителей ходили легенды. Буквально потрясает рассказ рабочего автобазы о том, как фашисты, подбежавшие к упавшему самолету, застыли, увидев летчика с орденами на груди, и даже отдали честь. Другие рассказывали, что, якобы, они даже разрешили женщинам похоронить погибшего с соблюдением всех обычаев.

26 слайд. «Мы помним!» Ячменев Иван Иванович.

Ведущий: Жители нашего города помнят Героя и чтут его память. Именем Ивана Ивановича Ячменева названа улица в Торезе. На сайте «Подвиг народа» размещена информация о Ячменеве Иване Ивановиче. (<http://podvignaroda.ru/?#id=19547232&tab=navDetailManAward>). Сотрудники Центральной библиотеки г. Тореза выпустили в память об отважном летчике информационный лифлет.

Ведущий: История свидетельствует: подвиги героев – бессмертны. Они живут в памяти людей, передаются из поколения в поколение, являются выражением мужества и самоотверженности во имя Родины. В жестоких сражениях с врагом они покрыли себя неувядаемой славой.

МЫ ПОМНИМ! Отважного летчика Ивана Ивановича Ячменева, чья жизнь и подвиг являются ярчайшим примером беззаветного служения своей Родине.

И мы с вами всегда должны помнить об этих героях. Особенно это важно, когда вновь на нашей земле рвутся снаряды и гибнут люди. Низко склоняем головы перед подвигами отцов и дедов! Они вели наших соотечественников на штурм Саур-Могилы в 2014 году, давали нам силы и мужество защищать родную землю от современной фашистской нечисти. Воины армии Донецкой Народной Республики достойно продолжают дело своих героических предшественников, гордо неся принятое из их рук Знамя Победы. Благодаря им Донбасс был и будет свободным!

Донбасс в огне

Здесь пахнет гарью, копотью и пылью,
Но в то же время распускаются цветы.
Среди войны крепчают наши крылья,
Пока живут в сердцах надежды и мечты.
Мы в этом мире точно гости,

Вчера мой друг не смог прийти домой.
Уж сколько раз бросали по три горсти...
Прости, что не успел прикрыть, товарищ рядовой.
Донбасс стоит, хоть войны, хоть сраженья
Донбасс в огне, он закаляет сталь.
Война закончится не нашим пораженьем,
Мы отстоим за каждую медаль.

Яна Дмитриева

*Л.А. Караськова, ведущий библиотекарь
центральной районной библиотеки
МУ «Централизованная библиотечная система Старобешевского района»*

«Созвездие слов»

Лингвистическая игра

видеоролик «Мой язык - мой мир, моя душа»

Ведущий: С 6 марта по 6 июня 2018 года в библиотеках Донецкой Народной Республики проходит республиканская культурно-просветительская акция «Библиотеки за чистоту родного языка». В рамках акции сегодня состоится лингвистическая игра «Созвездие слов», на которую мы пригласили любителей русской словесности. Девиз игры: «Русский язык – это интересно!».

В ходе игры мы проверим ваши знания по русскому языку; узнаем, есть ли у вас интерес к изучению родного языка; можете ли вы активизировать свое мышление; как развиты ваши интеллект, внимание, память, воображение; проверим, умеете ли вы работать в коллективе, есть ли у вас чувства товарищества, взаимопомощи, ответственности.

За ходом игры будет следить объективное жюри.

Представление жюри

Лингвистическая игра содержит 11 конкурсов. Жюри подводит итоги каждого конкурса. За каждый правильный ответ вы будете получать 1 «буквоежку» (конфета). Команда, набравшая наибольшее количество «буквоежек», является победителем и знатоком русского языка. Итак, начинаем. Представляем наши команды.

Представление команд

Чтобы придать вам сил и настроения в игре объявляю «Веселую переменку!»

Просмотр видеофильма «Ералаш»

Ведущий: Команды! Внимание! Начинаем игру!

В качестве разминки предлагаем конкурс «Кто больше?».

Перед вами определения слов, а ваша задача – вспомнить и назвать, быстрее соперников, объединяющее их слово. Например: и шоколадка, и планета (Марс).

1 Команда:

1. И кофе, и футболист (Пеле)
2. И врач, и ученый (доктор)
3. И шапка, и человек (невидимка)
4. И хлебное изделие, и руль (баранка)
5. И дерево, и тупица (дуб) и др.

2 Команда:

1. И богиня утренней зари, и крейсер (Аврора)
2. И гриб, и замухрышка (сморчок)
3. И молодой боковой побег, и старый аппендицит (отросток)
4. И растение, и стрелковое оружие (лук)
5. И цветок, и женское имя (Роза, Лилия) и др.

Ведущий: В Толковом словаре Ожегова слово «сообразительный» имеет значение «хорошо соображающий, понятливый». Например, сообразительный ребёнок. А кого из вас можно назвать таким, мы узнаем из конкурса «Соображалка».

Конкурс «Соображалка».

Задание 1 Команде:

Только в русском языке можно составить предложение из трех гласных букв. Составьте такое предложение (*ответ: Э, А Я?*).

Задание 2 Команде:

Только в русском языке можно из пяти идущих подряд букв алфавита создать вопрос. Составьте вопрос (*ответ: ГДЕ ЁЖ?»*).

Ведущий: Каждый образованный и уважающий себя человек должен писать грамотно. От этого зависит как успех в карьере, так и в личной жизни. Ведь из-за одной ошибки можно сорвать важную сделку и разочаровать предмет ухаживаний. Со словами, а особенно со знаками препинания нужно быть крайне осторожным! И как вы уже догадались, речь пойдет о Запятой.

Запятая – самый простой и прозаический, но в то же время и самый коварный знак. Ее постановка подразумевает понимание того, как строится и структурируется речь, какие смыслы появляются и исчезают, если неправильно поставить запятую. Кроме того, от правильной расстановки знаков препинания в предложении нередко зависит его смысл.

И следующий наш конкурс «А при чём тут запятая?».

Нужно исправить ошибки в предложениях, которые приводят к искажению смысла.

1 команда:

➤ Пальцев у него двадцать пять, на каждой руке десять, на ногах всего двадцать.

(ответ: Пальцев у него двадцать: пять на каждой руке, десять на ногах - всего двадцать)

➤ Когда солнце село с блеянием и ревом, прошло стадо.

(ответ: Когда солнце село, с блеянием и ревом, прошло стадо)

2 команда:

➤ Отец шел, с работы забрать Настю из садика.

(ответ: Отец шел с работы, забрать Настю из садика)

➤ Наступил, вечер шел, дождь с севера, прерывисто дул ветер.

(ответ: Наступил вечер, шёл дождь, с севера прерывисто дул ветер).

Жюри подводит итоги конкурса «А при чем тут запятая?»

Ведущий: В русском языке есть крылатые выражения, не имеющие автора. Что это такое? Правильно, это – фразеологизмы. Фразеологический оборот, речевой оборот – свойственное только данному языку устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности. Из-за того, что фразеологизм зачастую невозможно перевести дословно (теряется смысл), среди иностранцев могут возникать трудности перевода и понимания.

С другой стороны, такие фразеологизмы придают языку яркую эмоциональную окраску. Примеры таких выражений в русском языке: «остаться с носом», «бить баклуши», «дать сдачи», «валять дурака», «без царя в голове» и тому подобное.

4 конкурс «Фразеологический».

Нужно подобрать как можно больше фразеологических оборотов к словам.

1 команда: слово «РУКА»

(ответ: ударить по рукам, рукой подать, попасться под руку, сидеть сложа руки и т.д.)

2 команда: слово «ЯЗЫК»

(ответ: язык проглотил, прикусил язык, найти общий язык и т.д.)

Жюри подводит итоги конкурса «Фразеологический».

Ведущий: «Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж». Это не детская считалочка. А что? Это – МОНОФОН – краткий учебный рассказ, все слова которого начинаются на одну и ту же букву (на один звук). Такие упражнения способствуют активизации произношения, расширяют словарный запас, формируют стиль говорящего и способствуют становлению мастерства речи.

И следующий конкурс называется «Монофоним?!»

Задание командам: составить монофон.

1 команда: монофон на букву «В»

(пример ответа: Вы великолены! Вам восемнадцать! Все впереди: восторг, волнения, влюбленность. Вот... Вот! Вы влюблены. Влюблены всегда, во все. Вокруг ваше время. Впереди ваша вечность. Все в вашей власти. Все вам: всплеск

вздымающихся волн, вытесанные вершины-великаны, воспламеняющиеся взрывы вулканов, вечный водоворот времени! Воспользуйтесь. Вы вольны выбирать)

2 команда: монофон на букву «П»

(пример ответа: Прекрасной предвечерней порой, посмотрев популярную подростковую передачу, прослушав прогноз погоды, потанцевав под приемник, передававший песни прошлого, подневая и попутно подкрепившись простоквашей с персиками, пять подруг – Павлина, Полина, Паола, Пелагея и Прасковья – пошли погулять)

Ведущий: Практически все люди имеют хобби – определенные увлечения, которыми занимаются в свободное время. Для многих подобные занятия носят не только развлекательный характер, но также помогают развиваться и самосовершенствоваться.

«Мозголомки» – так называют в народе занимательные игры со словами, которые развивают мышление, умение думать очень быстро. Все наверняка слышали об анаграммах, многие занимаются решением этих головоломок.

Но мало кто знает значение самого термина, что это такое на самом деле анаграмма. Термин обозначает специальный литературный прием, смысл и главное значение которого кроется в перестановке букв, находящихся внутри слов или словосочетаний. Решение анаграмм предполагает составление новых слов по буквам. Например, слово «Снегурочка»: сурок, кора, сук, рак, гора, рок, кочка, ручка и др.

Следующий **конкурс «Найди слово!»**.

Пользуясь данными словами, составьте новые. Кто больше?

1 команда: слово «МАРТЫШКА»

(ответы: камыш, ирам, арык, карта, марш, штык, марка, крыша)

2 команда: слово «ПРОМОКАШКА»

(ответы: каша, кашка, комар, паром, мошка, пар, рак, шар, ромашка, крошка, окоп, мак)

Ведущий: Народная мудрость гласит «Пословица не даром молвится». Величайшее богатство народа – это язык! Тысячелетиями накапливаются и живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. Меткий и образный русский язык богат пословицами и поговорками. Их десятки тысяч! Как на крыльях, перелетают они из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полёт эта крылатая мудрость.

Пословицы и поговорки – это короткие, простые, но меткие и поучительные изречения. Они складывались ещё до того, как появилась грамотность. В пословицах народ передавал детям и внукам свои правила жизни, учил их уму-разуму. Старинные пословицы живут и сегодня – в разговоре, в книгах. Пословицы украшают нашу жизнь, делают её живой и остроумной.

А вспомним мы с вами пословицы в следующем **конкурсе «Продолжи пословицу»**.

А задание такое – вам необходимо соединить начало и конец пословиц:

1 команда:

1. Что посеешь... (то и пожнешь).
2. Без труда... (не выловить и рыбку из пруда).
3. Сделал дело... (гуляй смело).
4. В гостях хорошо... (а дома лучше).
6. Взялся за гуж... (не говори, что не дюж).
7. С кем поведешься... (от того и наберешься).
8. Готовь сани летом... (а телегу зимой).
9. Как аукнется... (так и откликнется).
10. За двумя зайцами погонишься... (ни одного не поймаешь).
11. Заставь дурака богу молиться... (он себе и лоб расшибет).
12. Сколько волка не корми... (а он все в лес смотрит).
13. Чем дальше в лес... (тем больше дров).

2 команда:

1. Ленивому всегда ... (праздник)
2. Не место красит человека, а ... (человек место)
3. По одежке встречают, а ... (по уму провожают)
4. Поспешись – людей... (насмешишь)
5. Кашу маслом ... (не испортишь).
6. Щи да каша ... (пища наша).
7. Умелые руки – ... (не знают скуки).
8. Славен человек не словами – ... (славен делами).
9. Делу время – ... (потехе час).
10. По одежке встречают, ... (по уму провожают).
11. Глаза страшатся, ... (а руки делают).
12. Семь раз отмерь – ... (один раз отрежь).

Ведущий: «Водить за нос» – один из ярких примеров фразеологических оборотов «с носом». Примеры фразеологических оборотов нередко приводятся, когда говорящий человек желает подчеркнуть богатство русского языка. История многих устойчивых словесных конструкций уходит в глубь веков. Они легко употребляются в разговоре носителями языка, однако вызывают сложности у иностранцев. Что же означают самые популярные сочетания?

Сейчас мы с вами и определим в **конкурсе «Одним словом»**.

1 команда:

1. мчаться на всех парах (стремительно);
2. орать во все горло (громко);
3. спать мертвым сном (крепко);
4. работать, не покладая рук (усердно);
5. в час по чайной ложке (медленно);
6. сделать на скорую руку (наспех);
7. вылететь из головы (забыть);
8. остановка в пути во время похода (привал);

9. первые буквы имени, отчества (инициалы);
10. группа артистов, выступающих как единый коллектив (труппа);
11. территория, на которой запрещена охота (заповедник).

2 команда:

1. искажение черт лица (гримаса);
2. площадка посредине цирка (арена);
3. круглое окно в борту корабля (иллюминатор);
4. лыжная гонка со стрельбой (биатлон);
5. начало реки (устье);
6. сотрудник газеты (корреспондент);
7. рисунки в журналах, газетах (иллюстрации);
8. глухой шум (шорох);
9. место соединения сшитых кусков ткани (шов);
10. детеныш галки (галчонок);
11. ощущение жжения в канале пищевода (изжога).

Ведущий: Следующий конкурс поможет вам понять, что ударение в слове играет очень важную роль: оно способствует различению слов, изменяя место ударения, мы можем изменить смысл слова.

Учиться ставить правильно ударение в словах необходимо не только для того, чтобы красиво говорить, но и для того, чтобы грамотно писать. Ударение – это выделение определенной части слова интонацией при произношении. В письменном виде ударение обозначаются символом «´» над ударной гласной буквой. Напоминаем, что ударными могут быть только гласные!

Конкурс «Запомни ударение!». Нужно поставить правильно ударение в следующих словах:

1 команда:

1. договОр
2. каталОг
3. звонИт
4. квартАл
5. жалюзИ
6. диспансЕр
7. кладовАя
8. намЕрение
9. кремЕнь
10. кУхонный
11. крапИва

2 команда:

1. фенОмен
2. экспЕрт
3. щавЕль
4. мУсоропровОд

5. оптОвый
6. столЯр
7. вЕрба
8. досУг
9. цЕнтнер
10. твОрОг
11. алфавИт

Ведущий: Грамотная речь, как устная, так и письменная, сразу выдает человека образованного и начитанного. Говорить и писать без ошибок мечтает каждый! Конечно, добиться стопроцентного результата может лишь обладатель редких энциклопедических знаний. Однако сделать свою речь более чистой, не режущей слух – задача легко выполнимая: и начать стоит с того, чтобы не допускать в ней хотя бы самых распространенных орфографических ошибок.

Следующий **конкурс «Словарная работа»** посвящен орфографии –разделу лингвистики, который изучает правильность написания слова при письме.

Вставьте пропущенные буквы:

1 команда:

1. агр...ном;
2. апл...дир...вать;
3. ар...мат;
4. аб...ж...р;
5. акр...бат

2 команда:

1. б...гемот,
2. би...штекс,
3. бе...пристрастный,
4. батал...н,
5. ба...икада

Ведущий: И последний конкурс «Доскажи словечко».

Скажу я слово «высоко», а ты ответишь... («низко»)

Скажу я слово «далеко», а ты ответишь..., («близко»)

Скажу тебе я слово «трус», ответишь ты:... («храбрец»)

Теперь «начало» я скажу. Ответишь ты:... («конец»)

Ведущий: Дорогие друзья, наша лингвистическая игра «Созвездие слов» подошла к концу. Многие из вас показали хорошие знания русского языка, проявили любовь к нему.

Более того, вы, наверное, испытывали радость от того, что можно изучать родной язык, разгадывая разные анаграммы, литературные кроссворды, составлять монофоны и узнали что-то новое, интересное в области языкознания.

Жизнь идет, словарь опережая.

(Сколько новых дел, событий, чувств!)

Мысль свою на русском выражая,

Я у предков многому учусь.
Навсегда вошли без перевода
Русские хорошие слова
В речь и душу каждого народа
На правах духовного родства.
Наш язык – язык труда и света,
Он широк, и ясен, и велик.
Слушает с волнением планета
Пушкина бессмертного язык!
Итак, слово жюри.

Подведение итогов

Ведущий: В заключение хочется процитировать слова русского историка Н.М. Карамзина: «Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса, течёт, как гордая, величественная река – шумит, гремит, – и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу...».

Так давайте же будем дружить с ним, изучать его непрестанно, и тогда мы станем так же величественны и могучи, как его Величество Русский язык! Спасибо! Удачи во всём и до новых встреч!

Е.В. Левшина, заведующий

библиотекой-филиалом им. М.Ю. Лермонтова

КУК «Централизованная библиотечная система г. Макеевки»

«Вокруг света без билета»

Интерактивное путешествие

Видеоролик «Всемирный день туризма»

<https://www.youtube.com/watch?v=oZqd9TMDi6k>

1 Ведущий.

Один из самых популярных видов отдыха – путешествие. Это не только способ интересно провести отпуск. Это образ жизни, это познание себя, других людей и мира, расширение кругозора. Туризм способствует всестороннему развитию человека, городов и стран.

Новые края и неизведанные страны, удивительные пейзажи и неведомые города. А можно ли совершить путешествие вокруг света, не выходя из библиотеки? Да, конечно! С помощью книг и компьютера можно объехать весь мир, и при этом сделать свое путешествие насыщенным и интересным!

Именно в такое интерактивное путешествие «Вокруг света без билета» мы отправимся с вами, на очередном заседании клуба «БриЗ».

2 Ведущий.

Всемирный день туризма учрежден Генеральной ассамблеей Всемирной туристской организации в 1979 году в испанском городе Торремолино и отмечается ежегодно 27 сентября. Эта дата была выбрана в связи с тем, что в этот день в 1970 году был принят Устав Всемирной туристской организации.

Это праздник каждого, кто хоть раз ощутил себя путешественником, выбравшись из каждодневной будничной суеты на берег речки, в лес, в поле или в другие места, которыми так богата наша земля! И, конечно же, это праздник тех, кто непосредственно занят в сфере туристического бизнеса: сотрудников туристических компаний, музейных работников, руководителей и персонала гостиничных комплексов – всех, кто профессионально обеспечивает комфортный и безопасный отдых.

1 Ведущий.

Всемирный день туризма – это день «открытых дверей» в любой точке мира. Путешествовать, как же это прекрасно! Нет ни одного человека на земле, который бы не любил странствовать по свету, быть первооткрывателем новых неизведанных уголков земли. Праздник каждого, кто ощущает себя туристом, и неважно будет это поездка к ближайшей лесной опушке или в экзотическую страну. В этот день можно поздравить всех, кто связан с путешествиями и туризмом: экскурсоводы, туроператоры, работники гостиниц, персонал, обеспечивающий безопасность отдыха.

2 Ведущий.

Этот праздник отмечается 27 сентября, а его главная идея – развитие межнациональных отношений, культурных связей. В этот день устраивают туристические слеты, походы, поездки на природу. Все большее количество стран организует для своих граждан различные туристические проекты, программы, активно вовлекая молодое поколение. На сегодняшний день стало практически невозможным найти неизведанный кусочек земли. Можно видеть миллионы красивых мест на фото, но ничто не может заменить тех эмоций и впечатлений, которые испытает турист после очередного похода. Быть туристом – модно, но самое главное – это значит быть здоровым, активным.

1 Ведущий.

Туризм представляет собой незабываемые путешествия по родной стране или чужеземным территориям, которые подразумевает отдых, позитивные эмоции, всесторонние познания и новые знакомства. Еще около двух веков назад в путешествия отправиться могли исключительно представители самых богатых слоев общества. Для обычных граждан первый тур был возможен только в 1840 году. В это время и зародился мировой туризм.

2 Ведущий.

Первая в мире турпоездка состоялась 5 июля 1841 года, когда приверженец баптизма и борец с пьянством англичанин Томас Кук решил организовать туристический вояж. Он собрал 570 рабочих и отправил их в «безалкогольную»

поездку между городами Лейстер и Лафборо, находящихся в графстве Лестершир. Для этого он попросил у железнодорожной компании специальный поезд. Первые туристы испытали восторженные чувства от живописности маршрута. Поэтому данную дату можно считать днем рождения туризма, а Томаса Кука – его «изобретателем». Такие путешествия народу понравились и вскоре стали проводиться достаточно регулярно.

1 Ведущий.

Первое в мире турагентство. Конечно же, несложно догадаться, что первой конторой, занимающейся туристическими поездками, стал заведовать именно Кук. Она называлась «Томас Кук и сын». Интересным фактом является то, что в числе ее первых американских клиентов был знаменитый Марк Твен. Данное агентство стало всемирно известным. Спустя 50 лет туристическая фирма «Томас Кук и сын» уже имела 85 агентств и 84 отделения, услугами которых воспользовались больше чем 3 миллиона туристов. Она процветает и до сегодняшнего дня, являясь крупнейшей и самой респектабельной туристической компанией на Британских островах. Репутация агентства высока. «Томас Кук и сын» – это гарантия комфорта, безопасности, познавательности любого путешествия, заказанного в нем.

2 Ведущий.

Первый в мире кругосветный тур. Интересным является и тот факт, что организатором первого кругосветного путешествия для обычных людей в начале семидесятых годов позапрошлого века также был Томас Кук. В течение 222 дней путешественники преодолели 25 000 миль. В начале девяностых годов прошлого века в честь своего 150-летия именитая компания организовала очередное кругосветное путешествие, на которое потребовалось всего лишь 34 дня. В 2012 году первой организованной туристической поездке исполнилось 165 лет. Фирма Thomas Cook & Son, достойно сохранив традиции своего основателя, вдохнула в них молодой азарт, безудержную фантазию и современное звучание.

1 Ведущий.

Отчеты многих туристических компаний гласят, что самой востребованной экскурсией является посещение заброшенного украинского города Чернобыль. Радиационная зона манит опасностью, а также возможностью увидеть мутированных животных и растений, которых со стопроцентной вероятностью нигде не повстречаешь.

2 Ведущий.

Самой дорогостоящей туристической поездкой в мире считается космический тур. Американский предприниматель и мультимиллионер Денис Тито заплатил за возможность полететь в космос двадцать миллионов долларов.

1 Ведущий.

В России в 19 веке начинает развиваться детский туризм и интересные экскурсии для ребятшек благодаря инициативе декабристов. Считалось, что это будет благоприятно влиять на развитие и образование подрастающего поколения.

Видеоролик « 10 нестандартных видов туризма»

<https://www.youtube.com/watch?v=Fagt3ZGKFu0>

2 Ведущий.

Много разных стран на свете,
И над каждой солнце светит,
И везде смеются дети,
Подрастая день за днем.
Мы тебя с собой зовем
Путешествовать по свету,
Изучать планету эту.
Ну, смелее же, идем!

1 Ведущий.

Мы приглашаем вас в путешествие по странам и континентам!
Но чтобы начать путешествие, нам надо проверить, опытные ли вы путешественники? Предлагаем принять участие в конкурсе «Допиши строчку».

С гор летит воды каскад,
значит, это – ... (водопад)
Украшение Европы
горы дивные – ... (Родопы)
Широка и глубока
Волга-матушка ... (река)
Красотой ласкает
взор молодой сосновый ... (бор)
Светом солнца осян
тихий Тихий ... (океан)
Золотистые стога
«Заселили» ... (берега)
Перевалами горда
Эта горная ... (гряда)
Горами привлекает нас
Не раз прославленный ... (Кавказ)
В «Уральских сказках» прославлял
Седой Бажов седой ... (Урал)

2 Ведущий.

А теперь немного сложнее, но мы уверены – вы справитесь!

Конкурс «Шарады»

Я – документ страховочный, но букву
Ты поменяй, дружок, и не дремли:
Я северной и южной точкой буду,
Но самой крайней на лице Земли.
(полис – полюс)

С буквой «О» – овраг глубокий,
С буквой «У» – простор широкий,
Где все лето каждый год
Ест траву рогатый скот.

(лог – луг)

Представь, я просто попугай,
А по-другому – «попка».
Но только букву поменяй –
Перед тобою...

(сопка)

Я – восток, и я же – яма,
А все вместе – суша я.

Не боюсь я океана
И по нраву мне моря.

(ост + ров = остров)

1 Ведущий.

Молодцы! Можно отправляться в путь! Нас ждут города и страны. Вы готовы к знакомству с ними?

Конкурс «Страны мира» (Загадки)

Я та страна, где поутру
Привольно скачет кенгуру,
Коала на деревьях спит,
И солнце весело глядит.

(Австралия)

Мои просторы широки,
В полях синеют васильки,
Березы белые стоят,
И у пеньков полно опят.

(Россия)

Сакура – это символ мой,
А хризантема — мой цветок,
И украшаю я собой
И мир, и дорогой Восток.

(Япония)

Барвинок – мой цветок любимый,
И сало мне необходимо.

Столица древняя моя
Давно известна вам, друзья.

(Украина)

В ней Париж и Нотр-Дам,
Обаянье дам,
Золотые лучи над Ла-Маншем,

Корабли всех широт,
Лучезарный народ
И симфонии замков и башен.
(Франция)
Вот в окружении синих морей
Зелёный плывёт сапожок.
В нём, на подарки на Рождество
Или на Новый год,
Спрятано сразу столько всего,
Что не объедешь за год:
Города старинные,
Реки и каналы,
Рощи апельсиновые,
Яхты, карнавалы,
Горы и так далее...
И это всё – ...

(Италия)

Самый тёплый материк
Живописен и велик.
Тут живет среди саванн
Много львов и обезьян. (Африка)

Видеоролик «Самые красивые места на земле»

<https://www.youtube.com/watch?v=F5JzT1ZRxoY>

1 Ведущий.

Вот мы и попутешествовали по Земному шару! А чтоб было веселее — давайте пошевелим мозгами и ответим на шуточные вопросы.

Конкурс «Шуточные вопросы»

1. Каких камней нет в море? (Сухих)
2. Какой болезнью не болеют на земле? (Морской)
3. От чего плавают утки? (От берега)
4. У какого Таза нет ручек? (У реки Таз)
5. Какой населённый пункт «скрыт» в Барселоне? (Село)
6. Где родился хоккей? (В Канаде)
7. Какие города всегда «крутые горы»? (Дивногорск, Пятигорск, Зеленогорск, Красногорск)
8. В названии, какого города одно имя мальчика и сто имён девочек? (Севастополь).

Видеоролик «Невероятные места, которые действительно существуют»

<https://www.youtube.com/watch?v=ETaox9aBQ5M>

1 Ведущий.

Мы славно попутешествовали! А теперь давайте закрепим наши знания, разгадав кроссворд.

Разгадывание кроссворда

1 Ведущий.

Нам пора вернуться домой, в наш край, на родину. У нас в Донбассе тоже много интересных мест. Не верите? А давайте посмотрим.

Республиканский ландшафтный парк «Донецкий кряж»

<https://www.youtube.com/watch?v=ARmLFgZxyt4>

1 Ведущий.

Донбасс – моё Отечество, Донбасс!
Тебя века на крепость испытали!
Ты мощь свою показывал не раз
Теплом угля, упругим блеском стали!
В краях других немало есть красот,
Но этот край из всех для нас дороже!
Мы из Донбасса, мы такой народ,
Который всё осилит и всё сможет!
Донбасс! Моё Отечество – Донбасс!
Могучий край родной моей державы!
В веках не оскудеет этот пласт
Рабочей Чести, Мужества и Славы!

1 Ведущий.

Вот и закончилось наше путешествие! Мы поздравляем вас с возвращением! Как говорится в поговорке — «В гостях хорошо, а дома — лучше!»

Подведение итогов игры. Вручение призов.

Мы прощаемся с вами. До новых встреч, до новых путешествий!

Песня «Все расстояния»

*Л.И. Матвиенко, библиограф,
С.Н. Одинец, библиотекарь
центральной районной библиотеки
УК «Централизованная библиотечная система»
Амвросиевского района*

«Мира восторг беспредельный сердцу певучему дан...»

Вечер романсов и стихов, посвященных Александру Блоку

Слайд: портрет Александра Блока.

Ведущие зажигают свечи, звучит музыка.

Благословляю все, что было,
Я лучшей доли не искал.

О сердце, сколько ты любило!
О разум, сколько ты пылал!

А.Блок

Звучит песня в исполнении Александра Малинина «Дай бог».

Ведущий 1: Сегодня мы будем говорить о великом поэте, имя которого золотыми буквами вписано в историю русской поэзии. Значение творчества Александра Блока невозможно переоценить. Он – слава и гордость русской нации. Его поэтическая звезда сияет высоко над сегодняшним днем, а свет поэзии льется мерно, величаво и гордо.

Поэзия – великая держава.
Империй власть, сходящая с ума,
Ей столько раз распадом угрожала,
Но распадалась все-таки сама.
Поэзия, твоя столица – Пушкин,
Заснежен, строг и страстен город Блок.

Ведущий 2: Александр Александрович Блок был поэтом-символистом, сыгравшим заметную роль в русской литературе Серебряного века. Первые свои стихи Блок написал в пять лет, в десять – он написал два номера журнала «Корабль». Первый громкий успех пришел в начале XX века с выходом цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Той Прекрасной Дамой стала Любовь Менделеева, дочь знаменитого русского химика. Любовь Дмитриевна была для Блока одновременно и Музой, и супругой. Однако Блок увлекался и другими женщинами. Сегодня мы с вами узнаем, кто же те Прекрасные Дамы, которые очаровали Блока.

Чтец.

Шел все выше он тропами Данко,
Опаленными темным огнем,
Но великая честность таланта
Свет зари положила на нем.
И как песни слова огневые,
Перед ним в грозовой тишине
Встал сверкающий образ России,
Прискакавшей на алом коне.
Страстной правдой горевшее слово
Он от пламени сердца зажег
И народ не забудет простого,
Благородного имени – Блок.

Ведущий 1: Открываем наш вечер страницей под названием «Прекрасные Дамы Александра Блока».

Слайд: портрет маленького Александра Блока и его родителей.

Ведущий 2: Великий русский поэт, критик, драматург Александр Блок появился на свет 28 ноября 1880 года в Санкт-Петербурге в семье интеллигентов, представители которой веками служили науке, литературе. Юрист Александр Львович, отец Александра Блока, профессор Варшавского университета, увлекался сочинением стихов. Александра Андреевна, мать Саши, была дочерью ректора петербургского университета А.Н. Бекетова. Отношения у родителей не сложились, они развелись, едва сын достиг трехлетнего возраста. С этого времени воспитанием Сашеньки занимались родители его отца. В их доме собирался «свет» Петербургской интеллигенции. Вращаясь в этой среде, формировалось мировоззрение поэта. Биография Александра Блока, как поэта, начинается в пятилетнем возрасте, тогда им написаны первые стихи.

Слайд: семья деда.

Ведущий 2: Детские и юношеские годы его прошли в доме деда, а каждое лето – в бекетовском подмосковном имении, в «благоуханной глуши» Шахматова.

Слайд: Маленький Саша с родителями.

Ведущий 1: Это был стройный мальчик, с выющимися светлыми волосами, веселый, шаловливый, в детстве общительный, а с годами все более замкнутый, чуждающийся «пошлой» житейской обстановки. Характер у Саши был в юности мягкий и сдержанный. В нем преобладали светлые черты матери и деда Бекетова. А от отца сын унаследовал сильный темперамент, глубину чувств, некоторые стороны ума и удивительную музыкальность. Исполнение пьес Бетховена и Шумана Александром Львовичем отличалось точностью, свободой, силой вдохновенного порыва, стремительного полета. Музыкальность отца, по-видимому, претворилась в сыне особым образом. Она сказалась в необычайной музыкальности его стиха и в разнообразии ритмов...

Звучит «Лунная соната» Л.В. Бетховена.

Слайд: Александр с матерью и отчимом.

Ведущий 2: Мать Блока замуж вышла второй раз в 1889 году за гвардейского офицера. С этого времени Саша жил с матерью и отчимом Францом Феликсовичем Кублицким-Пиоттухом в Гренадерских казармах на окраине Санкт-Петербурга и начал учиться в гимназии.

Слайд: портрет Ксении Садовской.

Ведущий 1: Глубочайший след в творчестве Блока оставила трепетная юношеская влюбленность в Ксению Садовскую, которую он пережил в 1897 году, находясь с матерью на отдыхе в Бад Наугейме, курортном городке в Германии. Блоку было тогда семнадцать лет, а Ксения Михайловна была старше юноши на восемнадцать лет. Чувство первой любви обратилось замечательными стихами, которые вошли в первый поэтический цикл стихов *Ante Lucem* (в переводе с латинского «До света»).

Ведущий 2: В 1898 году А. Блок окончил гимназию, поступил на юридический факультет петербургского университета. В биографии Блока через три года поворот – он окончательно убеждается, юриспруденцией он заниматься не

будет. Тогда он переводится на историко-философский факультет, в 1906 году он закончил университет.

Слайд: *портрет Любви Менделеевой.*

Ведущий 1: Вскоре увлеченность Садовской проходит и Блок начинает новый роман, переросший в главную любовь его жизни – он знакомится с Любовью Дмитриевной Менделеевой.

Слайд: *А. Блок и Л. Менделеева.*

Ведущий 2: Собственно говоря, знакомы они были давно: когда их отцы вместе служили в университете, четырехлетнего Сашу и трехлетнюю Любу вместе вывозили гулять в университетский сад. Но с тех пор они не встречались – пока весной 1898 года Блок случайно не встретился на выставке с Анной Ивановной Менделеевой, которая пригласила его побывать в Боблове.

Слайд: *домашний спектакль в Боблове.*

Ведущий 1: В начале июня Александр Блок приехал в Боблово – на белом коне, в элегантном костюме, мягкой шляпе и щегольских сапогах. Позвали Любу – она пришла в розовой блузке с туго накрахмаленным стоячим воротничком и маленьким черным галстуком, неприступно строгая. Ей было шестнадцать лет. Она сразу произвела впечатление на Блока, а ей он, наоборот, не понравился: она назвала его «позером с повадками фата». В разговоре, однако, выяснилось, что у них есть масса общего: например, оба они мечтали о сцене. В Боблове началась оживленная театральная жизнь: по предложению Блока поставили отрывки из шекспировского «Гамлета». Он играл Гамлета и Клавдия, она – Офелию. Вот почему образ Офелии пройдет через всю лирику поэта. Во время репетиций Люба буквально заорожила Блока своей неприступностью, величием и строгостью. После спектакля они пошли прогуляться – впервые оставшись наедине. Именно эту прогулку оба вспоминали потом как начало их романа.

Звучит романс «Я вас любил».

Чтец.

Мне страшно с Тобой встречаться.

Страшнее Тебя не встречать.

Я стал всему удивляться,

На всем уловил печать

По улице ходят тени,

Не пойму – живут, или спят...

Прильнув к церковной ступени,

Боюсь оглянуться назад.

Кладут мне на плечи руки,

Но я не помню имен.

В ушах раздаются звуки

Недавних больших похорон.

А хмурое небо низко –

Покрыло и самый храм.

Я знаю – Ты здесь Ты близко.

Тебя здесь нет. Ты – там.

Ведущий 2: По возвращении в Петербург встречались уже реже. Любовь Дмитриевна стала постепенно отдаляться от Блока, становясь все суровее и неприступнее. Она считала унижительной для себя влюбленность в этого «низкого фата» – и постепенно эта влюбленность прошла.

Слайд: А. Блок и Л. Менделеева.

Ведущий 1: Затем они случайно встретились на благотворительном балу в зале Дворянского собрания, начали вновь встречаться.

Чтец.

И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.
И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.
И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

Слайд: А. Блок и Л. Менделеева.

Ведущий 2: В 1903 году, 30 августа, состоялось венчание Александра Блока и Любви Менделеевой. Первые годы брака сопровождаются шероховатостями, размолвками и непониманием. Молодые супруги принадлежат к передовой, богемной, молодежи. Необходимость подчиняться требованиям, присущим той или иной группировке молодых литераторов, музыкантов, актеров, к которым принадлежат Александр Блок и Любовь Менделеева, неоднократно ставит их семейный союз на грань разрыва.

Слайд: «Стихи о Прекрасной Даме».

Ведущий 1: Любви Дмитриевне Менделеевой. Александр посвятил три первых цикла – «До света», «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья».

Ведущий 2: Они принесли автору известность первого поэта России. Блок говорил, что стихи, написанные с 1898 по 1903 год, можно рассматривать как лирический дневник, так точно они отразили ощущения тех лет. Чтобы понять Блока, нужно проникнуть в его мир. Сквозь мрак времени поэт мучительно рвался к ясному слову.

Чтец.

Предчувствую тебя. Года проходят мимо –
Все в облике одном – предчувствую тебя.
Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо,
И молча жду, – тоскуя и любя,
Весь горизонт в огне, и близко появление,
Но страшно мне: изменить облик Ты,
И дерзкое возбудишь подозренье
Сменив в конце привычные черты.
О, как паду – и горестно, и низко,
Не одолев смертельные мечты!
Как горизонт! И лучезарность близко,
Но страшно мне: изменишь облик Ты!

Ведущий 1: Известно, что Александр Блок испытывал к жене сильные чувства, но периодически поддерживал связи с различными женщинами: одно время это была актриса Наталья Николаевна Волохова, потом – оперная певица Любовь Александровна Андреева-Дельмас.

Слайд: Наталья Волохова.

Ведущий 2: С актрисой Натальей Волоховой Блок познакомился во время подготовки постановки пьесы «Балаганчик» (1906 год). Блок сходил с ума от эффектной брюнетки, посылал ей цветы и стихи, просиживал у нее в гримерке, встречал после спектаклей. Ходят слухи, что он готов был развестись ради Волоховой, но этот роман завершился вместе с циклами стихов «Снежная Маска», «Фаина». И если в «Снежной маске» образ женщины выступает еще как яркий символ роковой и трагической страсти, то в «Фаине» уже четко возникает четкий характер «темной женщины», «женщины-змеи».

Чтец.

Я в дольний мир вошла, как в ложу.
Театр взволнованный погас
И я одна лишь мрак тревожу
Живым огнем крылатых глаз.
Они поют из темной ложи:
«Найди. Люби. Возьми. Умчи».
И все, кто властен и ничтожен,
Опустят предо мной мечи.

Слайд: портрет Любви Дельмас.

Ведущий 1: В январе 1914 Блок влюбляется в оперную певицу Любовь Александровну Андрееву-Дельмас, увидев ее в роли Кармен. Ей он посвятит цикл стихов.

Настоящая жемчужина любовной поэзии Александра Блока – цикл «Кармен» (1914 г.), включающий десять стихотворений, обращенных к оперной певице. Поэт много говорил о мощной освободительной страсти, поднимающей человека над

миром обыденности, но никогда еще переживание этой страсти не доводилось в стихах поэта до подобного накала, как в «Кармен».

Слайд: портрет Любови Дельмас.

В любви к Андреевой-Делмас Блок наконец смог соединить земную и духовную любовь. Именно поэтому Любовь Дмитриевна восприняла этот роман мужа спокойно и не ходила объясняться, как в случае с Волоховой. Страсть прошла быстро, но дружеские отношения Блока и Дельмас продолжались почти до самой смерти Блока.

Чтец.

Ты встанешь бурною волною
В реке моих стихов,
И я с руки моей не смою,
Кармен, твоих духов...
И в тихий час ночной, как пламя,
Сверкнувшее на миг,
Блеснёт мне белыми зубами
Твой неотступный лик.
Да, я томлюсь надеждой сладкой,
Что ты, в чужой стране,
Что ты, когда-нибудь, украдкой
Помыслишь обо мне...
За бурей жизни, за тревогой,
За грустью всех измен, –
Пусть эта мысль предстанет строгой,
Простой и белой, как дорога,
Как дальний путь, Кармен!

Слайд: портрет Андрея Белого.

Ведущий 2: Любовь Дмитриевна тоже позволяла себе увлечения. На этой почве у Блока возник конфликт с Андреем Белым, описанный в пьесе «Балаганчик». Белый, считавший Менделееву воплощением Прекрасной Дамы, был страстно влюблён в неё.

Чтец.

Я стоял меж двумя фонарями
И слушал их голоса,
Как шептались, закрывшись плащами,
Целовала их ночь в глаза.
И свила серебристая выюга
Им венчальный перстень-кольцо.
И я видел сквозь ночь - подруга
Улыбнулась ему в лицо.
Ах, тогда в извозчицьи сани
Он подругу мою усадил!

Я бродил в морозном тумане,
Издали за ними следил.
Ах, сетями ее он опутал
И, смеясь, звенел бубенцом!
Но, когда он ее закутал,-
Ах, подруга свалилась ничком!

Ведущий 1: Александр Блок познакомился с Андреем Белым в начале 1904 года. Блок в то время уже был известным поэтом, женатым на Любви Менделеевой. Талантливый поэт не был примерным супругом, предпочитал проводить время в объятиях легкодоступных женщин. Обиженная Люба нередко жаловалась другу мужа – Андрею Белому, на своё унижительное положение, рассказывала о несбывшихся мечтах и незаметно влюбилась в эти глубокие, редкого цвета синие глаза с густыми ресницами.

Ведущий 2: Он имел большой успех у женщин. Человек с утончённой душой, чувственный, понимающий переживания женщины, Андрей не мог оставаться равнодушным к чувствам Любы Менделеевой. И когда она призналась в своей любви к нему, он ответил взаимностью. Позднее супруга Блока вспоминала: «Я была брошена на произвол всякого, кто стал бы за мной ухаживать». Люба и Андрей часто ссорились, расставались и снова стремились друг к другу, но разорвать узы, связывающие их, не могли. Она не могла оставить мужа, а Андрей и не настаивал на этом, наблюдая как бы со стороны за страданиями своего друга и возлюбленной.

Чтец.

Зимний ветер играет терновником,
Задувает в окне свечу.
Ты ушла на свиданье с любовником.
Я один. Я прощу. Я молчу.
Ты не знаешь, кому ты молишься –
Он играет и шутит с тобой.
О терновник холодный уколешься,
Возвращаясь ночью домой.
Но, давно прислушавшись к счастью,
У окна я тебя подожду.
Ты ему отдаешься со страстию.
Всё равно. Я тайну блюду.
Всё, что в сердце твоём туманится,
Станет ясно в моей тишине.
И, когда он с тобой расстанется,
Ты признаешься только мне.

Ведущий 1: Наконец, она приняла решение и объявила Белому, что останется с мужем и постарается его забыть, вычеркнуть навсегда из своей жизни.

Покинутый, разочарованный в своих чувствах, надеясь забыть любимую женщину, Андрей Белый уезжает за границу.

Ведущий 2: С началом первой мировой войны Л. Менделеева уезжает на фронт санитаркой. Блок безумно тоскует по жене. И когда та возвращается, отказывается отпускать ее от себя даже на шаг. Его романам на стороне приходит конец. Вплоть до кончины Блока они, наконец, будут счастливы вместе. Позади все измены, недоразумения и метания. Они научились понимать друг друга. Блок просит у жены прощения, осознавая, сколько они упустили за эти годы. Ему было даровано счастье глубокой, длинной, семейной гармонии.

Ведущий 1: Но счастье это длилось недолго: супругов разлучает смерть поэта. Их любовь была трагична и – для Блока – вечна: его Прекрасная Дама стала одним из самых красивых образов русской любовной лирики. Несмотря на все трудности Л. Менделеева осталась с ним до самого конца. И уже при смерти поэт скажет, что в его жизни было «две женщины – Люба и все остальные».

Чтец.

Что же ты потупилась в смущеньи?
Погляди, как прежде, на меня,
Вот какой ты стала – в униженьи,
В резком, неподкупном свете дня!
Я и сам ведь не такой – не прежний,
Недоступный, гордый, чистый, злой.
Я смотрю добрей и безнадежней
На простой и скучный путь земной.
Я не только не имею права,
Я тебя не в силах упрекнуть
За мучительный твой, за лукавый,
Многим женщинам суждённый путь...
Но ведь я немного по-другому,
Чем иные, знаю жизнь твою,
Более, чем судьям, мне знакомо,
Как ты очутилась на краю.
Вместе ведь по краю, было время,
Нас водила пагубная страсть,
Мы хотели вместе сбросить бремя
И лететь, чтобы потом упасть.
Ты всегда мечтала, что, сгорая,
Догорим мы вместе – ты и я,
Что дано, в объятьях умирая,
Увидать блаженные края...
Что же делать, если обманула
Та мечта, как всякая мечта,
И что жизнь безжалостно стегнула

Грубою верёвкою кнута?
Не до нас ей, жизни торопливой,
И мечта права, что нам лгала. –
Всё-таки, когда-нибудь счастливой
Разве ты со мною не была?
Эта прядь – такая золотая
Разве не от старого огня? –
Страстная, безбожная, пустая,
Незабвенная, прости меня!

Слайд: Памятник А. Блоку и Л. Менделеевой.

Ведущий 2: Своей возлюбленной Александр Блок посвятил больше тысячи стихов. И сам в конце жизни говорил, что лучшим в его творчестве был именно он – цикл о Прекрасной Даме. Любовь Дмитриевна в одном из своих последних писем к мужу признавалась, что часто думает о себе его стихами. Она пережила супруга на 18 лет. Занималась изданием его произведений, работала корректором. Так или иначе, вся жизнь Любови Менделеевой была связана с мужем – гениальным поэтом Александром Блоком.

Звучит романс «Гори, гори моя звезда».

Слайд. Могила А. Блока

*Т.М. Мищенко, главный библиотекарь
ЦГБ КУК «ЦБС г. Макеевки» совместно с
ЦГБ им. В.Г.Белинского МБУК «Керченская ЦБС»*

«Поющий нерв эпохи»

онлайн вечер поэзии

посвященный 80-летию со дня рождения В. Высоцкого

(включение скайп-связи)

Ведущий Макеевка: Добрый день, дорогие друзья – коллеги и литераторы города Керчи! Вас приветствует ЦГБ им. М. Горького и городское литературное объединение им. Н. Хапланова г. Макеевки, Донецкая Народная Республика.

Ведущий Керчь: Дорогие друзья, добрый день! Литераторы г. Керчи – члены городского литературного объединения «Ли́ра Боспора» приветствуют вас в ЦГБ им. В.Г. Белинского! Сегодняшняя наша встреча посвящена творчеству Владимира Семёновича Высоцкого.

Есть люди, которые метеором врываются в жизнь, оставляя после себя яркий неизгладимый след. Они еще при жизни становятся легендой, одно упоминание их имени согревает нам душу, делает добрее и чище.

Таким человеком был Владимир Высоцкий – поэт, певец, артист. Его звезда, вспыхнув на творческом небосклоне, оставила Землю навсегда. Но свет ее не погас – он в стихах и песнях, в его театральных образах и киноролях, в неистовом голосе, который звучит до сих пор с пластинок, кассет и дисков...

Он написал более шестисот песен, песни совершенно разные, непохожие одна на другую. Песни Высоцкого мгновенно понимал и чувствовал любой: рабочий и поэт, мальчишка-подросток и ветеран войны. Они с одинаковым восторгом слушали его записи, потому что все считали его своим.

Как говорил о своих стихах и песнях сам Владимир Семенович: «Расчет в авторской песне только на одно – на то, что вас беспокоят точно так же, как и меня, те же проблемы, судьбы человеческие, одни и те же мысли. И точно так же вам, как и мне, рвут душу и скребут по нервам несправедливость и горе людское...».

Видимо, именно поэтому такой горячий отклик находили в сердцах людей песни Высоцкого о войне. Это песни настоящих людей. Людей из плоти и крови. Сильных, усталых, мужественных, добрых. Таким людям можно доверить и собственную жизнь, и Родину. Такие не подведут... Трудно представить, что они написаны человеком, не шагавшим трудными фронтовыми дорогами, не горевшим в танке, не ходившим в разведку, не хоронившим друзей, более того – ни дня не служившим в армии.

Сегодня, слушая военные песни Высоцкого, понимаешь, что неважно, о какой войне и о каком конкретно бое идет речь: о Великой Отечественной, об Афганской, о чеченской, о грузинской... Ценности, открывающиеся под шквальным огнем противника, не меняются от времени.

Стихи: *«Он не вернулся из боя», «На братских могилах не ставят крестов», «Вцепились они в высоту», «Сыновья уходят в бой» и др.*

(Читают члены Керченского городского литературного объединения «Лира Боспора»)

Ведущий Макеевка: «Поющий нерв эпохи», – так называл Высоцкого поэт Е.Евтушенко. Творчество Высоцкого – это биография нашего времени. В огромном количестве стихов, написанных в разные периоды, поэт затронул очень важные вехи истории. Три основные темы заняли значимое место в гражданской поэзии Высоцкого: Великая Отечественная война, трагедия народа в период культа личности Сталина, тупость и косность советской бюрократии.

Всем сердцем любил Высоцкий Родину. Он говорил: «Без России я ничто!» Страдал за свой народ, гордился им, переживал все его невзгоды, криком кричал в своих стихах, чтобы его услышали, чтобы достучаться до сердец и умов людей. Ведь и первый сборник его стихов, который, к сожалению, увидел свет после смерти поэта, назывался «Нерв». Правдивые произведения поэта читались запоем, вызывали широкий общественный резонанс. Это был своего рода подвиг.

Стихи: *«Я не люблю», «Охота на волков», «Охота с вертолетов», «Бег иноходца», «А люди все роптали и роптали», «Банька по-белому», «Старый дом», «Песня микрофона», «Спасите наши души» и др.*

(Читают члены Макеевского городского литературного объединения им. Н. Хапланова)

Ведущий Керчь: В творчестве каждого поэта любовная лирика занимает особое место. Это песня сердца, а иногда – крик души. Владимир Высоцкий, мог изобразить любовные переживания самых разных персонажей – от первобытных людей и сказочных героев до наших современников.

В жизни Владимира Семеновича Высоцкого была любовь. Марина Влади вошла в его жизнь в 1967 году. Высоцкий влюбился в нее после просмотра кинофильма «Колдунья».

Марина Влади была с ним рядом двенадцать лет. «Я жив, двенадцать лет тобой храним...» – успеет написать он на обратной стороне телеграфного бланка. Они не были постоянно вместе: Владимир жил в Москве, Марина, французская актриса, в Париже. Короткие встречи, телефонные переговоры, недолгие поездки за границу – такой была их супружеская жизнь.

И все эти годы Марина Влади пыталась замедлить бешеный ритм жизни Высоцкого. А он – срывался, словно в пропасть. И каждый раз подниматься было все труднее.

Стихи: «Баллада о любви», «Здесь лапы у елей дрожат на ветру», «Лирическая», «Мне каждый вечер зажигают свечи», «Она была в Париже», «Люблю тебя сейчас не тайно - напоказ», «Ноль семь» и др.

(Читают члены Керченского городского литературного объединения «Лира Боспора»)

Ведущий Макеевка: Среди множества стихов и песен прославленного барда есть большое количество юмористических произведений. А юмор Владимира Высоцкого бесподобный, то по-юношески бесшабашный, то сказовый и очень смешной, то – юмор непоправимой ошибки. Юмор Высоцкого неотделим от стихии игры, он разыгрывает свои песни. Он создал в своих песнях целый театр людей. Он торопился, примерял на себя одежды, характеры и судьбы других людей: смешных и серьезных, практичных и бесшабашных, реальных и выдуманных. Он влезал в их заботы, проблемы, профессии и жизненные принципы, демонстрировал их способность мыслить и манеру говорить.

Наиболее известные из его юмористических песен: «Диалог у телевизора», «Письмо в редакцию «Очевидное невероятное»», «Почему аборигены съели Кука», «Весёлая покойницкая».

Стихи: «Жираф», «Про дикого вепря», «Песня-сказка о нечисти», «Песенка про йогов», «Диалог у телевизора», «Утренняя гимнастика», «В далеком созвездии Тау Кита», «Что случилось в Африке» и др.

(Читают члены Макеевского городского литературного объединения им. Н. Хапланова)

Ведущий Керчь: Талант актера Владимира Высоцкого раскрылся в Театре драмы и комедии на Таганке под руководством Юрия Любимова, где Высоцкий работал с 1964 года и до конца жизни.

Им было сыграно немало ролей. Это и Галилей, и каторжник Хлопушка, и Лопахин в «Вишневом саде», и Свидригайлов в спектакле «Преступление и наказание». Это была его последняя премьера на Таганке. И заветная вершина творчества – Гамлет! Эта роль была сыграна им 217 раз и получила самые высокие оценки как у нас в стране, так и за рубежом.

Параллельно с работой в театре он снимался в кино. Известны его актёрские работы в картинах «Хозяин тайги», «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», «Вертикаль», «Опасные гастроли», «Служили два товарища», «Интервенция», «Короткие встречи».

Самая известная и самая любимая роль – Глеб Жеглов в телесериале «Место встречи изменить нельзя». Действительно, персонаж получился очень реалистичным. Многие телезрители были убеждены, что Глеб Жеглов – не выдуманный персонаж. После показа фильма ещё долго шли письма по адресу: «МВД, капитану Жеглову».

В 1987 году Владимиру Семеновичу Высоцкому была присуждена Государственная премия СССР (посмертно) за создание образа Жеглова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен.

Стихи: «Возвращаемся мы» (Прощание с горами) – «Вертикаль» (1966), «Мерцал закат» (Баллада об альпийских стрелках) – «Вертикаль», «Он вчера не вернулся из боя» – «Сыновья уходят в бой» (1969), «Песня о друге» – «Вертикаль», «Песня о старой Одессе» – «Опасные гастроли» (1969).

(Читают члены Керченского городского литературного объединения «Лира Боспора»)

Ведущий Макеевка: Высоцкий жив и сегодня, благодаря человеческой памяти, питавшейся и питающейся по сей день его стихотворениями, драматургическими произведениями, киноролями, песнями... Многие поэты посвящали Высоцкому свои строки.

Есть такие стихотворения и у наших земляков, членов Макеевского литобъединения.

Стихи: Николай Хапланов, цикл стихотворений «Реквием Высоцкому», Андрей Вознесенский «Памяти Владимира Высоцкого», Белла Ахмадулина «Театр (В. Высоцкому)», Валентин Гафт «Хулиган», Александр Городницкий «Погиб поэт. Так умирает Гамлет», Римма Казакова «Запоздалое заклинание» (Памяти Владимира Высоцкого), Игорь Кохановский «Жил артист, жил поэт, жил певец среди нас», Леонид Филатов «Июль 80-го», Ирина Самарина-Лабиринт «Высоцкому... Спасибо, что живой...» и др.

(Читают члены Макеевского городского литературного объединения им. Н. Хапланова)

Ведущий Керчь: Лучшие песни Владимира Высоцкого – из фильма «Вертикаль». Они друзья людей. В них есть то, что может поддержать тебя в трудную минуту, есть неистощимая сила, непоказная нежность и размах души

человеческой. А еще в них есть память. Память пройденный дорог и промчавшихся лет. Наша с вами память...

Ему было 42. Очень мало отпустила ему судьба жизни. Дожить не успел, допеть не успел, не успел сказать что-то очень важное... Жизнь, прерванная на взлёте...Наше мероприятие – не дань моде, а дань памяти. Памяти о человеке, который воплотил в своём творчестве боль и совесть прошлого и настоящего времени.

Прожив сорок два с лишним года, Высоцкий смог сделать столько, сколько другой не смог бы и за три полных человеческих века. Его песнями заслушивались наши мамы и папы, его хриплый голос летел из каждого окошка... Конечно, сейчас Высоцкого слушают гораздо меньше – меняются времена, появляются новые исполнители. Но Высоцкий – над временем. И в то же время – всегда со временем идёт в ногу, потому что то, о чём он говорил, пел – и сейчас значит очень многое.

Я хочу поблагодарить всех участников нашего поэтического вечера. Мы от всей души желаем вам мира и стабильности, здоровья и счастья! Пусть над Макеевкой всегда будет чистое, мирное небо, а макеевчан ждут только радостные, счастливые дни!

Ведущий Макеевка: Мы искренне надеемся, что этот день и наша встреча останутся в памяти, как добрый и счастливый день, проведённый в кругу друзей. Желаем вам мира, здоровья, семейного благополучия, любви, вдохновения и новых поэтических открытий! До новых встреч!