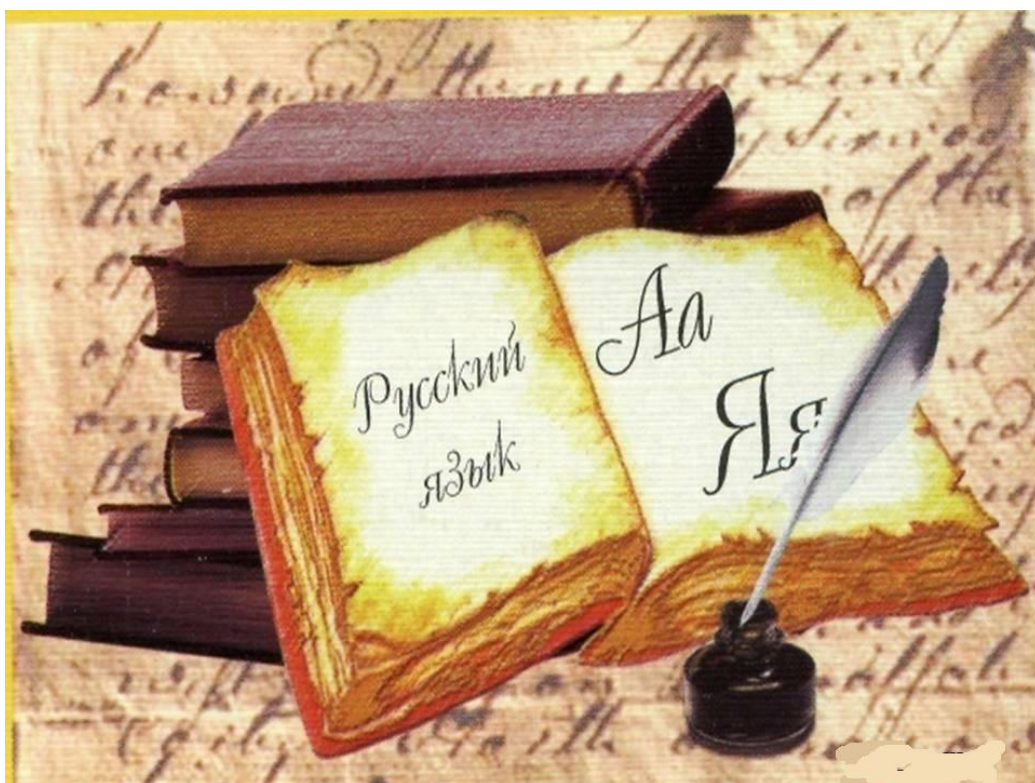


Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
ГУК «Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»
Отдел научно-методической работы
и социологических исследований

**Наша Родина – русский язык:
организация работы библиотек
в Год русского языка в Донецкой Народной Республике**



Методические рекомендации

Донецк 2019

ББК 78.373.8

Н 37

Наша Родина – русский язык: организация работы библиотек в Год русского языка в Донецкой Народной Республике: метод. рек. / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. И.А. Пилипенко. – Донецк, 2019. – 65 с.

Цель методических рекомендаций – оказание методической поддержки публичным библиотекам в проведении мероприятий в рамках Года русского языка в Донецкой Народной Республике.

Составитель: И.А. Пилипенко

Редактор: О.А. Пинзон

Научный редактор: О.В. Потапова

Ответственный за выпуск: И.А. Горбатов

© ДРУНБ, 2019

Методические рекомендации по проведению мероприятий в Год русского языка

Язык – это история народа.

Язык – это путь цивилизации и культуры.
Поэтому-то изучение и сбережение русского
языка является не праздным занятием от
нечего делать, но насущной необходимостью.

Русский язык в умелых руках и в опытных
устах – красив, певуч, выразителен, гибок,
послушен, ловок и вместителен.

А.И. Куприн

Каждый язык – это целый мир. Любой язык, в том числе и русский – это национальная ценность, важнейшая часть духовной культуры. Язык выполняет в нашей жизни ряд функций. Он неразрывно связан с мышлением, сознанием человека, служит средством формирования и выражения мыслей. Это орудие познания, мощный инструмент на пути совершенствования и прогресса. Родной язык является средством приобщения к духовному богатству литературы, к культурно-историческому опыту человечества.

Но главное назначение языка – быть средством общения людей. Как средство общения, язык связан с жизнью общества, с народом – носителем данного языка. Общество не может существовать без языка, как и язык вне общества. Вместе с развитием общества развивается и изменяется язык. Изменения в языке неизбежны и закономерны, ведь язык отражает развитие общества и изменения в культуре социума.

К сожалению, изменения не всегда обогащают русский язык, а зачастую обедняют его. Языковая вседозволенность, небрежное отношение к сохранению языка может привести к тому, что мы «потеряем прошлое», перестанем воспринимать информацию, созданную нашими предками. Сегодня в обществе, как никогда остро, стоит проблема сохранения национальной культуры, в том числе и культуры речи. Ведь язык – базовый компонент национальной культуры.

Учитывая огромную роль русского языка в истории Донбасса в современный период, в целях сохранения и развития русского языка как основополагающего элемента культуры 2019 год Указом Главы Донецкой Народной Республики от 23 января 2019 года № 22 объявлен Годом русского языка в Донецкой Народной Республике. Это яркое подтверждение того факта, что жители ДНР – русский народ, говорящий, следовательно мыслящий, на едином языке с братской Россией.

В этом же Указе утвержден организационный комитет по проведению Года русского языка. Сформирован план мероприятий, направленных на привитие, в первую очередь, подрастающему поколению любви и гордости за родной язык, повышение культуры и чистоты речи.

Масштабные мероприятия будут проведены Министерством культуры Донецкой Народной Республики. В Международный день родного языка состоялось торжественное открытие Года русского языка.

В феврале проведена первая акция «Подари ребенку книгу», в рамках которой состоялась передача собранных активистами общественного движения «Донецкая Республика» книг русских писателей в детские дома Донецкой Народной Республики.

Важное место в реализации проектов Года русского языка отводится библиотекам республики как проводникам просветительских идей среди различных категорий населения.

Донецкой республиканской универсальной научной библиотекой им. Н.К. Крупской запланировано более 70 мероприятий просветительской направленности. Среди масштабных мероприятий – фестиваль «Хоровод дружбы» (к Международному дню родного языка), литературно-музыкальный фестиваль «Следы исчезнут поколений, но жив талант, бессмертен гений» (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина), просветительская акция «Справочное бюро русского языка: Донецк говорит правильно» (к Международному дню грамотности).

В плане ДРУНБ и другие интересные мероприятия: вечер «Родной язык – духовное наследие народа», познавательно-игровая лекция «У истоков родного языка», аудиокруиз «Гармония звука и слова», час творчества «Лучше всех богатств – родной язык». В рамках Года русского языка пройдут мероприятия, посвященные юбилеям писателей, в том числе: книжные выставки «Гоголь: загадка третьего тысячелетия», «Великий баснописец», «Лермонтов – поэт беспощадной мысли истины», брейн-ринг «Пушкинский турнир», интернет-конкурс «Сэлфи с Пушкиным». Пользователям будут показаны документальные фильмы о писателях и художественные фильмы по произведениям юбиляров.

Отделом научно-методической работы и социологических исследований разработано положение о проведении акций: «Народная мудрость басен И.А. Крылова» (к 250-летию со дня рождения И.А. Крылова), «Волшебный Гоголевский мир» (к 210-летию со дня рождения Н.В. Гоголя) и обеспечено их методическое сопровождение.

В публичных библиотеках республики будет проведена значительная работа. В течение года планируется большое количество мероприятий, приуроченных к Году русского языка, рассчитанных на самые широкие слои населения, прежде всего, на молодежь.

Среди них мероприятия, призванные раскрыть богатство, красоту и величие русского языка:

- книжные выставки «Язык есть исповедь народа», «Чистота речи, чистота души», «Ручей хрустальный языка», «Я буквы ведаю, чтобы познать добро», «Родной язык – судьба народа», «Изучаем русский язык», «Славим тебя, Русский язык!», «Язык народа и богат, и точен»;

- час информации «Язык родной, дружи со мной» (г. Донецк), час полезных советов «Диво дивное – слово русское» (г. Енакиево), час языкознания «Славим живое русское слово!» (г. Макеевка), час словесности «Русский язык – знакомый незнакомец» (г. Ясиноватая), час занимательного языкознания «Родной язык – душа народа» (Новоазовский район), час речевого этикета «Моя речь – мое зеркало» (Старобешевский район), тематический час «Давай беречь родную речь!» (Тельмановский район);

- урок речевой культуры «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь», урок культуры «Культура речи – культура поведения» (г. Ясиноватая), урок словесности «Родной язык, как ты прекрасен» (г. Снежное), урок чтения «Язык – живая душа народа!» (Новоазовский район);

- диспут «Ненормативная лексика в молодежной среде» (г. Дебальцево);

- тематический вечер «Живи язык, живи родное слово» (г. Снежное);

- литературный десант «Учись говорить грамотно» (Старобешевский район);

- познавательная программа «Славлю тебя, родной язык!» (г. Харцызск), познавательно-игровая программа «Пока язык храним и в Слове зреет свет – мечтам предела нет!» (г. Снежное), игровая программа «Его Величество, родное наше слово», информационно-игровая программа «Необъятен и велик могучий русский наш язык» (г. Шахтерск), литературно-познавательная игра «Занимательная грамматика» (г. Донецк);

- квест «Начитавшись словарей, будешь ты еще умней» (г. Торез), литературный лабиринт «Зарядка для ума» (г. Ясиноватая);

- праздник чистого слова «Чистое слово. Чистая речь. Чистая душа» (г. Харцызск);

- литературный вечер «От глиняной таблички к печатной страничке» (Новоазовский район);

- фольклорные посиделки «В мире нет милей и краше песен и преданий наших» (г. Макеевка);

- конкурс грамотеев «Давайте говорить и писать правильно» (г. Торез), лингвистический турнир «Я голову пред ним склоняю – его Величество, родное наше слово!» (г. Донецк);

- свободный диктант «Проверь себя» (г. Снежное);

- аукцион знаний «Я голову пред ним склоняю снова – Его Величество, родное наше слово!» (г. Кировское);

- лингвистическое ассорти «Тайны русского языка» (г. Торез);

- день специалиста «Изучаем русский, изучаем Россию!» (г. Торез).

Комплекс мероприятий, которые будут проходить в рамках Года русского языка, включает также мероприятия, посвященные писателям-

юбилярам и авторам, сыгравшим важную роль в развитии русского литературного языка, сумевшим передать в своих произведениях красоту родного языка, его силу, убедительность.

В 2019 году отмечаются юбилеи многих гениев пера.

К 250-летию со дня рождения И.А. Крылова в библиотеках будут организованы: литературный квиз «Он баснями себя прославил» (г. Горловка), викторина «Мораль сей басни такова...» (г. Ясиноватая), литературная гостиная «Люблю, где случай есть, пороки пощипать» (г. Енакиево), литературный круиз «Веселое лукавство баснописца», литературная минутка «Известный неизвестный И.А. Крылов», (г. Снежное) и др.

210-летию со дня рождения Н.В. Гоголя будут посвящены: литературное путешествие «Гениальный Гоголь, или Добро пожаловать в Диканьку!» (г. Кировское), литературная гостиная «Гоголь: многоликий и загадочный» (г. Шахтерск), час писателя «Ангел или демон: мистическая Русь» (г. Ясиноватая), устный журнал «Смешные страницы и таинственные «Вечера на хуторе близ Диканьки» (г. Снежное), литературное путешествие «Гоголь: неведомый мир поэзии, очарования и юмора» (г. Енакиево), литературное обсуждение «Загадочный мир Н.В. Гоголя», литературный вечер-открытие «Неразгаданная тайна Гоголя» (г. Горловка) и др.

К 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина пройдут: литературный праздник «Мир сказок и стихотворений – все это Пушкин, добрый гений!» (г. Ясиноватая), литературно-музыкальный вернисаж «Слух обо мне пройдет по всей Руси великой», литературно-музыкальная гостиная «История шедевра» (г. Донецк), литературный час «Пушкин – On-line», флэш-моб «Давно ль вы Пушкина читали?», поэтические чтения «Живая классика» (г. Харцызск), акция «Живое пушкинское слово», поэтическое рандеву «К Пушкину через время и пространство» (г. Горловка), литературная акция чтения вслух к Пушкинскому дню «Живое пушкинское слово», поэтическая встреча «Не меркнут пушкинские строки» (г. Торез), поэтический подиум «Пусть строки Пушкина во мне заговорят» (Тельмановский район), сказочное путешествие «В волшебной Пушкинской стране» (г. Кировское) и т. д.

К 205-летию со дня рождения М.В. Лермонтова в библиотеках будут проведены: вечер-портрет «Мятежный гений вдохновенья» (г. Енакиево), литературные осенние посиделки «Неисчерпаемый мир Лермонтова» (г. Шахтерск), литературно-музыкальные посиделки «Герой своего времени» (г. Снежное), час высокой поэзии «Сын русской вечности» (Тельмановский район) и др.

Библиотеками запланированы и другие культурно-просветительские мероприятия: День поэзии «Поэзия, как ангел-утешитель, спасла меня, и я воскрес душой», видеопутешествие «Золотая россыпь стихов Анны Ахматовой» (г. Снежное), лирический этюд «Поэт всегда прав» (130 лет со дня рождения А. Ахматовой), литературное знакомство «Д. Гранину –

100 лет», поэтическая гостиная «Души прекрасные порывы» (о произведениях русских поэтов) (г. Шахтерск).

При организации культурно-просветительской работы библиотек в Год русского языка важно использовать широкий арсенал форм предоставления информации. Выбирая формы и методы массовой работы, библиотекам следует отдавать предпочтение таким, которые позволяют наиболее полно реализовать информационную, коммуникационную, просветительскую, развивающую, эстетическую, досуговую и другие функции.

Необходимо обратить внимание на масштабные мероприятия: круглые столы, творческие акции, фестивали, интеллектуальные марафоны, конкурсы.

«Заговори, чтоб я тебя увидел» – интеллектуальный марафон, который проходит в течение длительного времени и охватывает пользователей разных категорий. Представляет собой интеллектуальную игру-соревнование, в которой участники демонстрируют знания, кругозор, эрудицию, смекалку.

В ходе заседания круглого стола **«Чтение и грамотность как основа жизненной стратегии подрастающего поколения»** можно рассмотреть широкий круг проблем, связанных с многогранными аспектами грамотности в жизни подрастающего поколения; роли детского и юношеского чтения как жизненного потенциала личности.

Заседание круглого стола «Сквернословию – нет!». Обсуждение проблемы употребления неграмотной, несвязной, грубой речи, сквернословия, сленга, ненормативной лексики в молодежной среде.

Интерактивная акция «Мы сохраним тебя, русская речь!» посвящена проблеме обеднения и деградации устной и письменной речи политиков, средств массовой информации, засорения современной речи нецензурными выражениями и ненормативной лексикой.

Литературная мастерская «Летящее перо». Цель ее – объединить всех, кто увлекается литературой, журналистикой, научить их профессионально работать со Словом, развить литературные способности.

«Родной язык. Точка. Русский» – гуманитарная олимпиада. К составлению вопросов привлекаются партнеры библиотек: педагоги, студенты-лингвисты, библиотекари, журналисты.

Познавательно-развлекательная программа «Говорим и читаем на языке Пушкина» может состоять из следующих элементов: дискуссия «Пушкин и современный русский язык», историко-литературная игра «Наш Пушкин», чтение отрывков из произведений писателя.

Стоит предусмотреть проведение мероприятий нового формата.

Поэтический звездопад «Вольнолюбивый мой язык» – мероприятие, посвященное шедеврам поэзии или популярным поэтам, требующее чтения стихов.

Лингвистическая игра «Славлю тебя, русский язык!» включает состязание команд, чтение стихов.

Эрудит-шоу «Родной язык мой русский, как Родина родной!». Игра, организованная в форме конкурса. Эрудит шоу состоит из конкурсных заданий: тестов на знание русского языка, состязания в ораторском искусстве, в котором участники читают отрывки из поэтических произведений, расшифровки криптограмм.

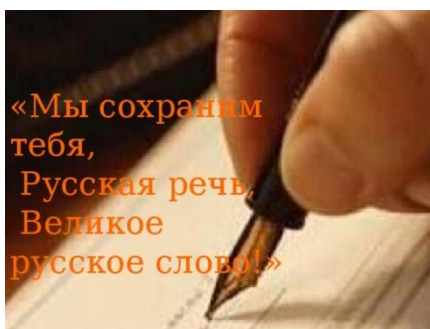
Интересными для широкой молодежной аудитории будут художественно-эмоциональные формы массовых мероприятий.

Гоголевский библиоквест – приключенческая игра по мотивам рассказа Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота». В ходе игры участникам предлагается найти эту грамоту.

«Лермонтовский маскарад» дает возможность всем, кто пришел в библиотеку, перенестись в эпоху, когда жил и творил М.Ю. Лермонтов.

Исторический салон «При свечах». В ходе мероприятия звучат стихи А.С. Пушкина, лирические романсы, положенные на строки известных пушкинских стихотворений, проводится танцевальный мастер-класс, на котором каждый желающий может попробовать исполнить танцы пушкинской эпохи – вальс, мазурку, полонез, менуэт.

При подготовке массовых мероприятий желательно использовать стихи и афоризмы о русском языке.



Стихи о русском языке

Русский язык!

Русский язык! Звонких житниц запас
Собран Владимиром Далем для нас.
Только к его Словарю прикоснусь,
В душу повеет могучая Русь.
Буквы заглавные – что терема.
Говор живой – что держава сама.
Словно в зарницы, в страницы взглядишь –
Даль развернется, откроется высь.
В гнездах, что пчелы, взроются слова.

Соты медовы, в них мудрость жива.
В пашнях страниц всколыхнется страда.
Каждому слову – своя борозда.
Слово за словом – и слышится речь:
Родину надо крепить и беречь!
Голос за голосом – слышен народ:
Русь не согнется, вовек не умрет!..
В смутах ли страшных, в нужде ли какой
Эту великую книгу открой...

А. Романов

В день солнечный июльский

В день солнечный июльский,
Цветы, цветы вокруг
Красив язык мой русский,
Как этот летний луг.
Иду тропинкой узкой –
Деревья до небес!
Могуч язык мой русский,
Как этот русский лес!
И в радости, и в грусти –
Он всякий час со мной.
Родной язык мой русский,
Как Родина родной!

А. Шибает

Много языков на свете разных

Много языков на свете разных –
Выучить их все не смог бы я,
Все они по-своему прекрасны,
В каждом есть изюминка своя.
Говорят в Париже по-французски,
По-немецки говорит Берлин;
Мне же дорог мой, привычный, русский,
Для меня родной лишь он один.
Мелодичный, гибкий и певучий,
С детства он меня очаровал,
И не зря великим и могучим
Наш язык Тургенев называл.
Развиваясь быстро, динамично,
Впитывая разные слова.
Новое воспринимал отлично,

Но и мудрость предков в нём жива.
Да и только нашей, русской речью
Можно Русь привольную воспеть!
Будет жить язык наш русский вечно
И не сможет, верю, умереть!

М. Крюков

Русский язык

Я люблю свой родной язык!
Он понятен для всех,
Он певуч,
Он, как русский народ, многолик,
Как держава наша, могуч.
Он язык луны и планет,
Наших спутников и ракет.
На совете за круглым столом
Разговаривайте на нем:
Недвусмысленный и прямой,
Он подобен правде самой.

А. Яшин

Русский язык

С кириллицы начав родное слово,
И изучив его от А до Я,
Нет лучшего, чем языка родного,
Пока звучит родимая земля.
Она звучит Есенина стихами,
Здесь Маяковский словом режет звук,
Любимый Пушкин ежедневно с нами,
И Фет, и Тютчев, с ними нет разлук!
А сколько в прозе русского звучанья,
Толстой и Гоголь, Шолохов, друзья,
Ведут нас, словом к радости сознанья,
Что русские они все, как и я!
Благодарю Мефодия, Кирилла
За буквы, звуки, благозвучность слов,
Что к языку нам русскому привили
Огромную, бескрайнюю любовь!

О. Яковенко

Родной язык

О, как хорош родной язык, отца и матери язык,
Я в мире множество вещей через тебя навек постиг!
Сперва на этом языке, качая зыбку, пела мать,
А после – бабушка меня старалась сказкою унять.
Родной язык, ты мне помог понять и радость с малых лет,
И боль души, когда в глазах темнеет, меркнет ясный свет.
Ты мне, родной язык, изречь молитву первую помог:
«Прости меня, отца и мать, великодушен будь, мой Бог!»
Г. Тукай

Язык обид – язык не русский

Язык обид – язык не русский,
А русский – не язык обид.
И никакой перезагрузкой
Не будет русский с толку сбит.
Загрузкой пере или недо
Такой язык свихнуть нельзя.
Он не сдаёт страну и недра,
Ни перед кем не лебезя.
Он не сдаёт и не сдаётся –
Звезда такая у него
Во мгле небесного колодца,
Где русской речи Рождество.
И этот праздник русской речи
Высокой глубиной сотворён –
Как путь, где трепетные свечи
Ведут над пропастью времён.
Не мы – обиды инвалиды.
Мы на вселенском сквозняке
От Арктики до Антарктиды
На русском дышим языке.
Юнна Мориц

В родной поэзии совсем не старовер

В родной поэзии совсем не старовер,
Я издавна люблю старинные иконы,
Их красок радостных возвышенный пример
И русской красоты полет запечатленный.
Мне ведома веков заветная псалтырь,

Я жажду утолять привык родною речью,
Где ямбов пушкинских стремительная ширь
Вмещает бег коня и мудрость человечью.
В соседстве дальних слов я нахожу родство,
Мне нравится сближать их смысл и расстоянья,
Всего пленительней для нёба моего
Раскаты твердых «р» и гласных придыханья.
Звени, греми и пой, волшебная струя!
Такого языка на свете не бывало,
В нем тихий шелест ржи и рокот соловья,
И налетевших гроз блескучее начало.
Язык Державина и лермонтовских струн,
Ты – половодье рек, разлившихся широко,
Просторный гул лесов и птицы Гамаюн
Глухое пение в виолончели Блока.
Дай бог нам прадедов наследие сберечь,
Не притупить свой слух там, где ему все ново,
И, выплавив строку, дожидаться светлых встреч
С прозреньем Пушкина и красками Рублева.
В неповторимые, большие времена
Народной доблести, труда и вдохновенья
Дай бог нам русский стих поднять на рамена,
Чтоб длилась жизнь его, и сила, и движенье!
В. Рождественский

Афоризмы о русском языке

Что русский язык – один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения.

В. Г. Белинский

Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, – значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус.

В. Г. Белинский

Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего.

Л.Н. Толстой



Русский язык – это прежде всего Пушкин – нерушимый причал русского языка. Это Лермонтов, Лесков, Чехов, Горький.

Л.Н. Толстой

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием, в руках умелых оно в состоянии совершить чудеса. Берегите чистоту языка, как святыню. Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и глубок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас.

И.С. Тургенев

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Языку мы учимся и должны учиться непрерывно до последних дней своей жизни.

И.С. Тургенев

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

И.С. Тургенев

...Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

Н.В. Гоголь

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценней самой вещи.

Н.В. Гоголь

Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

А.И. Куприн

Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

К.Г. Паустовский

По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране не мыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к своему языку, – дикарь. Его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому и будущему своего народа.

К.Г. Паустовский

Новые слова иностранного происхождения вводятся в русскую печать беспрестанно и часто совсем без надобности, и – что всего обиднее – эти вредные упражнения практикуются в тех самых органах, где всего горячее стоят за русскую национальность и ее особенности.

Н. С. Лесков

Неправильность употребления слов ведёт за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни.

Д.И. Писарев

Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

М.А. Шолохов

Сценарий фестиваля национальных культур

«Хоровод дружбы»

к Международному дню родного языка

Организатор: ДРУНБ

Дата и время проведения: 21 февраля 2019 года в 14:00

Место проведения: лекционный зал ДРУНБ

Участники мероприятия: Культурно-просветительное общество белорусов «Неман»; Общество польской культуры «Полония»; Общественная организация «Берегиня»; Латинское общество; Донецкое общество греков им. Ф. Стамбулжи; Донецкое культурно-просветительское общество ромских женщин «Мирикля»; Болгарское культурно-просветительское общество «Возрождение»; Межнациональная Общественная Организация «Землячество Алании»; Общественная организация цыган «Нэве ром».

Ход мероприятия

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий 2: Приветствуем вас на фестивале национальных культур, посвященном Международному дню родного языка.

Ведущий 1:

Сегодня все наречия планеты
Идут единой поступью под марш,
Неся в себе культуру милой речи,
И уникальность среди равных масс.

Ведущий 2:

Родной язык – богатое наследство,
Пришедшее из глубины веков.
Ты отражаешь мысли человека,
Ты помогаешь выразить любовь...

Слово предоставляется представителю Министерства культуры ДНР

Ведущий 1: На земном шаре существует около шести тысяч языков, половина из которых на грани исчезновения. С целью сохранения и развития языкового многообразия, а также повышения осведомленности о языковых и культурных традициях в ноябре 1999 года Генеральная конференция ЮНЕСКО провозгласила Международный день родного языка, который впервые отмечался 21 февраля 2000 года.

Ведущий 2: Ровно через год 21 февраля в Париже состоялась презентация Атласа языков мира, которым угрожает исчезновение. Атлас состоит из 14 цветных карт и 24 страниц комментариев. Он дает возможность увидеть горячие точки планеты, где языковое разнообразие находится под угрозой.

Ведущий 1: Каждый язык самобытен. Он имеет свои особенности, которые отражают менталитет и обычаи народа. Он формирует наше сознание, пропитывает заложенной в нем культурой. Признание и уважение всех языков способствует предотвращению и решению этнических конфликтов, является ключом к сохранению мира.

Ведущий 2: Русский язык и русская культура являются основополагающими в формировании культурной общности народов Донбасса. Само название «Донецкий бассейн» было введено в научный оборот российским ученым Евграфом Ковалевским. В освоении Донецких земель принимали участие русские исследователи и ученые, такие как Василий Докучаев, Дмитрий Менделеев, Петр Горлов, Федор Енакиев. Их имена носят многие улицы и населенные пункты Донбасса.

Ведущий 1: Неслучайно уроженец греческого поселка в Мариуполе Архип Куинджи стал выдающимся русским художником с мировым именем. И как закономерный факт: именно русский язык является языком межнационального общения в Донбассе. В XX веке Донбасс достойно

пережил все сложные исторические события, выпавшие на его долю, что подтверждает неразрывную связь его судьбы с судьбой Русского Мира.

Ведущий 2: В Донецкой Народной Республике русский язык является родным для 75% населения и служит основным средством общения людей в многоэтническом государстве. Кроме того, он также является средством для сохранения и передачи последующим поколениям истории и культуры. Русский язык – важнейшая часть национального богатства народа Донбасса. В связи с этим 2019 год в Донецкой Народной Республике объявлен Годом русского языка.

Ведущий 1:

Язык наш прекрасный –
Богатый и звучный.
То мощный и страстный,
То нежно певучий.

В нём есть и усмешка,
И меткость, и ласка.
Написаны им
И рассказы, и сказки –

Страницы волшебных,
Волнующих книг!
Люби и храни
Наш великий язык!

Ведущий 2: Донбасс многонационален, на его территории проживает более 100 народностей. Исторически сложилось так, что в заселении и освоении края, в формировании его промышленной и культурной сферы участвовали люди разных национальностей. Уникально то, что каждая национальная группа в этническом плане осталась самобытной, сохранила все признаки своих предков. За многовековую историю в Донбассе сложилось своеобразное единство разных национальностей, которые во все времена жили и живут в мире и согласии.

Ведущий 1: Мы разные – в этом наше богатство, мы вместе – в этом наша сила.

Слово для приветствия предоставляется председателю Совета национально-культурных организаций ДНР

Мы приглашаем на сцену представителей Общества польской культуры «Полония»

Исполняется 3 номера

Ведущий 2: Слово предоставляется председателю Культурно-просветительского общества белорусов «Неман»

Исполняется 3 номера

Ведущий 1: Слово предоставляется председателю Донецкого городского общества греков им. Фёдора Стамбулжи

Исполняется 3 номера

Ведущий 2: Слово предоставляется председателю болгарского культурно-просветительского общества «Возрождение»

Исполняется 3 номера

Ведущий 1: Слово предоставляется председателю Общественной организации «Берегиня»

Исполняется 2 номера

Ведущий 2: Слово предоставляется председателю Латинского общества

Исполняется 2 номера

Ведущий 1: Слово предоставляется заместителю председателя Межнациональной Общественной Организации «Землячество Алании» Марие Андреевне Ермак...

Исполняется 2 номера

Ведущий 2: Слово предоставляется председателю Общественной организации цыган «Нэве ром»

Исполняется 2 номера

Ведущий 2:

Любой язык по-своему велик,

Бесценное наследство вековое.

Так берегите свой родной язык,

Как самое на свете дорогое.

Любите и берегите свой родной язык, говорите правильно и красиво, не засоряйте речь грубыми и бессмысленными словами.

Ведущий 1: Помните, что родной язык впитал вековой опыт народа. Тысячи лет он создавался многими поколениями наших предков, и каждое слово в нем – словно крупица чистого золота! Спасибо всем участникам и гостям фестиваля!

Интеллектуальная игра

«Из сотен разных языков я выбираю русский»

«Народная мудрость» – первый раздел заданий, посвященный загадкам, пословицам и поговоркам.

Во втором разделе игры «Заморочки» в словах нужно переставить буквы, чтобы найти слово, угадать слово по шутливой характеристике.

В «Комнате забытых вещей» нужно назвать высказывания, кому они принадлежат.

В третьем разделе «Фразеологизмы» предлагаются следующие задания: «фразеологический зверинец», «фразеологическая анатомия» со слайдами-подсказками, позволяющими участникам (старшеклассникам) очень четко и быстро отвечать на вопросы заданий.

Четвертый раздел игры «Толкование слов» связан со словарем живого великорусского языка В.И. Даля. Присутствующим дается небольшая информация о В.И. Дале. В задании «Догадайся» по описанию нужно назвать предмет, в задании «Переводчик» перевести на современный язык устаревшие слова и другие.

Викторина

«...Великий, могучий, правдивый и свободный русский язык»

Вопросы:

1. «Язык – проба духовных сил народа...». Какое из духовных произведений печати переводится на русский язык как «книга»?

А. Евангелие

В. Катехизис

Б. Библия

Г. Талмуд

2. О чем именно писал Пушкин-лицеист: «Певцы торжественны, прозаики шутливы в порядке стали тут»?

(О книжных полках библиотеки)

3. «Сладку речь-то говорит, будто реченька журчит». Назовите персонаж сказки А.С. Пушкина.

(Царевна Лебедь)

4. Какое поощрение «за напечатанные на русском языке оригинальные произведения изящной словесности в прозе и поэзии» введено в России и когда?

(Пушкинская премия (первая в России, введена в 1881 г.).

5. В разные годы лауреатами Пушкинской премии становились: Иван Бунин, Александр Куприн, Антон Чехов, Аполлон Майков, Яков Полонский и другие. Кто трижды становился лауреатом?

(Трижды лауреатом Пушкинской премии был великий князь Константин Константинович Романов, сочинявший лирические стихи под псевдонимом «К.Р.»)

6. Какая премия установлена в преддверии 200-летия А.С. Пушкина?

(Указом Президента РФ установлена Государственная Пушкинская премия – за создание наиболее талантливых произведений в области поэзии).

7. Когда и кем учреждена Новая Пушкинская премия?

(Новая Пушкинская премия учреждена в 2005 г. фондом Александра Жукова, Государственным музеем А.С. Пушкина, Государственным музеем-

заповедником «Михайловское». Традиционно вручается в Москве 26 мая – в день рождения поэта (по старому стилю)).

8. Как называлась древнерусская «энциклопедия», в которой можно было прочесть обо всём, кроме имён её авторов? (Азбуковник – русский рукописный толковый словарь или справочник 13-18 вв. со словами и терминами, размещёнными в алфавитном порядке).

9. Назовите крупнейшие словари русского языка. (Крупнейшими словарями русского языка по составу словника можно считать следующие словари:

– Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля – около 200 000 слов.

– Русский орфографический словарь под ред. В.В. Лопатина, О.Е. Ивановой – около 200 000 слов.

– Словообразовательный словарь русского языка (Тихонов) – около 145 000 слов.

– Словарь современного русского литературного языка (большой академический словарь) – около 120 000 слов.

– Большой толковый словарь русского языка под ред. А.С. Кузнецова – около 130 000 слов.

– Словарь русского языка С.И. Ожегова – 50 000 слов).

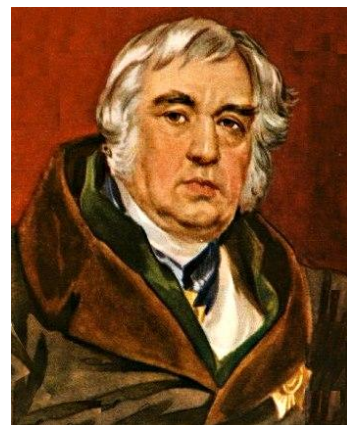
Сценарий

«Встреча с И.А. Крыловым и его баснями»

Оформление:

- Портрет И.А. Крылова.
- Годы жизни – 1769–1844
- Иллюстрации к его басням (конкурс детских иллюстраций).
- Выставка книг Крылова.
- «Люблю, где есть пороки пощипать»

И.А. Крылов



Ход мероприятия

I. Слово о писателе, баснописце и драматурге И.А. Крылове

250 лет прошло со дня рождения великого баснописца «дедушки Крылова», как любовно называет его народ, но басни его не устарели, учат

нас понимать истинные нравственные ценности, народную мудрость, расширяют жизненный опыт.

Ведущий 1: Иван Андреевич Крылов родился в 1769 году в Москве. Детство и отрочество его прошли в тяжёлых условиях. Андрей Прохорович Крылов, отец будущего писателя, был армейским офицером. Своему сыну он оставил в наследство солдатский сундучок с книгами.

Мать Крылова, Мария Алексеевна, не знала грамоты, но была добра и умна от природы. После смерти отца Крыловы жили в глубокой нищете. Мать ходила читать молитвы и отпевать покойников в богатые дворянские и купеческие дома, а будущий баснописец начал служить в одном из казённых учреждений «подканцеляристом». Он рано познакомился с судейским произволом, взяточничеством, крючкотворством, унижительной атмосферой человеческого бесправия.

Ведущий 2: Будущий баснописец не учился в школе. Но в нём жила жажда знаний, а способностями он обладал исключительными. Он самостоятельно овладел языками, математикой и стал высокообразованным для своего времени человеком.

Жизнь не баловала Крылова, и каждый шаг к успеху давался ему не даром. Крылов писал комедии для театра, выпускал журнал «Зритель». Но именно басня сделала его известным.

Ведущий 1: Крылов написал 205 басен. Он любил родину и считал своим долгом вести борьбу с недостатками общества. Интересы, навыки, привычки, выражения басенных персонажей близки и понятны всем читателям. Из народного языка, из пословиц и поговорок черпал писатель многие сюжеты для басен.

По воспоминаниям одного из современников, Крылов «посещал с особенным удовольствием народные сборища, торговые площади, кулачные бои, где толкался между пёстрою толпою, прислушиваясь с жадностью к речам простолюдинов...»

Ведущий 2: А сейчас мы проверим, как вы знаете басни И.А. Крылова. Игру-конкурс на лучшего знатока басен «Кто хочет стать миллионером» проведёт

(ИГРА – см. приложение)

Ведущий 2: По определению Гоголя, басни Крылова – «книга мудрости самого народа». Виссарион Григорьевич Белинский высоко ценил творчество Крылова, говорил, что его будет читать весь русский народ. В наши дни басни Крылова переведены на 60 языков мира.

Ведущий 1: Иногда задумываешься: а что, если бы в баснях речь шла только о животных? Что, если бы персонажи и «мыслили» по-звериному? Или, напротив, действовали бы в них только люди? Пожалуй, всё бы и пропало. Ведь «душа» крыловской басни в этом «органичном синтезе человеческого и звериного, соединении тонком, тактичном и потому никак не оскорбительном».

Ведущий 2: Крылов отрицательно относился к царю Александру I, который много обещал и ничего не сделал для народа. В 1810 году Александр I перестроил Государственный Совет, разделив его на 4 департамента. Во главе каждого из них стоял министр. Однако никаких законов для облегчения жизни народа не последовало. Крылов высмеял это бесплодное мероприятие в басне «Квартет».

Ведущий 1: Басня никогда не бывает нудной, навязчивой. Она поучает незаметно, мудро, лукаво, весело. Некоторые басни похожи на спектакли, их легко инсценировать.

II. Выразительное чтение наизусть басен И.А. Крылова.

III. Каждая басня имеет своих действующих лиц.

Рассмотрим иллюстрации к басням, которые сделали вы сами. Какие строчки вспоминаются?

Выберем лучших художников. Голосование присутствующих детей и учителей. Итог подводит библиотекарь.

Ведущий 2: Сегодня вы были и артистами, и иллюстраторами, и знатоками басен И.А. Крылова, произведения которого останутся для нас умной и нужной книгой. Этим и дорог нам Крылов – актёр, художник, музыкант. Он сам читал свои басни, и читал замечательно!

Ведущий 1: А вот какое стихотворение посвятил Крылову поэт Михаил Исаковский.

Кто не слышал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился своей?
Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим всё сильней.
Всё знал и видел ум певца пытливый,
Всего сильней желая одного,
Чтоб жили жизнью вольной и красивой
Народ его и родина его.

Ведущий 2: Поэт Батюшков писал о Крылове: «Это человек – загадка, и великая!» А критик Белинский восхищённо заметил: «Слава Крылова всё будет расти и пышнее расцветать до тех пор, пока не умолкнет звучный и богатый язык в устах великого и могучего народа русского».

И, действительно, дедушка Крылов по-прежнему безраздельно царствует в басенном мире.

IV. Награждение.

Приложение.

Игра «Кто хочет стать миллионером?» по теме «Басни И.А. Крылова»

Игра предназначена как для школьников, проходящих данную тему, так и для организации досуга других учащихся. Также эта игра может представлять собой один из этапов более масштабного соревнования. В таком случае сумма очков, заработанных игроками в викторине «Кто хочет

стать миллионером?», приплюсовывается к очкам, полученным игроком или командой в ходе выполнения других заданий.

Оформление, оборудование и реквизит

Для удобства как игрока, так и зрителей таблички с вариантами ответов надо вывешивать на школьной доске или ширме (занавесе на сцене), чтобы всем их было видно. Зрителям, чтобы они могли оказать помощь игроку в ходе голосования, предлагается перед началом игры раздать прямоугольные полоски из цветного или раскрашенного маркерами картона. Тогда каждому из четырех вариантов ответа будет присвоен свой цвет, а зрителям надо будет лишь поднять соответствующую правильному (по их мнению) ответу цветную табличку.

Должна быть организована специальная группа, подсчитывающая количество поднятых табличек каждого из цветов. Чтобы воспользоваться подсказкой «Помощь друга», участник имеет возможность либо позвонить кому-то по мобильному телефону, либо узнать мнение одного из зрителей. Но в последнем случае длительность совещания с выбранным зрителем сокращается на 20 секунд (то есть становится равна 40 секундам), так как зритель-друг уже слышал вопрос с вариантами ответа и имел время на размышление.

Для музыкального сопровождения необходим магнитофон с записью следующих звуковых фрагментов:

- 1) торжественная мелодия – в случае правильного ответа;
- 2) печальная мелодия – в случае поражения;
- 3) спокойная негромкая мелодия – звучит во время раздумий игрока;
- 4) сигнал, обозначающий, что основной игрок готов назвать ответ (при коллективном варианте игры после этого сигнала ассистенты собирают все готовые листочки с ответами, и уже после этого основной игрок произносит свой ответ);
- 5) сигнал, обозначающий, что время, выделенное на подсказку, закончено («Помощь друга») или зрители, поднявшие цветные таблички, уже не имеют права изменить свое решение («Помощь зала»). Также этот сигнал может звучать во время отборочного тура, ограничивая время для размышления.

Остальные музыкальные отбивки (для начала каждого тура, торжественных моментов мероприятия, награждения участников) осуществляются по желанию. Можно исполнять разные аккорды на пианино, если оно находится в этом же помещении, или воспользоваться несложным духовым и ударным инструментом (детская дудочка, барабан, тарелки). Музыкальное сопровождение придаст эмоциональную наполненность и сделает мероприятие запоминающимся.

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые зрители! С Вами не Дмитрий Дибров, но при этом все та же увлекательная интеллектуальная викторина

«Кто хочет стать миллионером?». Тема нашей сегодняшней игры – басни Ивана Андреевича Крылова. Энциклопедия гласит, что великий баснописец написал ровно двести басен. Но вряд ли среди нас найдется тот, кто прочел их все (за исключением учителей литературы и самых любознательных из наших зрителей). Сегодня мы вспомним наиболее известные произведения баснописца. Итак, кандидатами на то, чтобы сыграть со мной за столом, являются следующие участники... **(Представление участников)**.

Основные правила игры Вам известны. Каждому из трех участников, прошедших отборочный тур, будет предложено ответить на 15 вопросов. Несгораемые суммы: 1000, 32000 и 1000000 баллов. Игра ведется до первого неправильного ответа (тогда набранные баллы снижаются до уже пройденной несгораемой суммы) или до своевременного признания участника в том, что он затрудняется ответить на один из вопросов и готов покинуть игру (тогда набранные им баллы не сгорают).

Как всегда есть три подсказки: «50х50», «Помощь друга» и «Помощь зрителей» (или по новому варианту игры – «Право на ошибку»). Используя подсказку «Помощь друга», игрок может позвонить по мобильному телефону или попросить совета у одного из сидящих в зале (классе) зрителей.

Внимание! Во время игры все мобильные телефоны должны быть выключены. Игрок, желающий воспользоваться подсказкой «Помощь друга», имеет право включить свой телефон только на время звонка. Тот, у кого телефон зазвонит в течение игры, будет вынужден покинуть зал. Поэтому попрошу всех достать сейчас свои телефоны и дружно их выключить или отключить звуковой сигнал!

А теперь под веселые трели выключаемых телефонов, я расскажу об особенностях нашей сегодняшней игры. Для зрительского голосования каждому из вас будут выданы таблички разных цветов, каждый из которых соответствует определенному варианту ответа. А сейчас мы проведем первый отборочный тур. Уважаемые участники, вам будет задан вопрос и предложены четыре возможных варианта ответа. Первый игрок, поднявший руку и назвавший правильный ответ, и будет приглашен сыграть со мной за игровым столом. Если руку одновременно поднимут двое и более человек, то, дабы соблюсти справедливость, им будет дана возможность на листках бумаги указать свой вариант ответа и обосновать его. Победившим в отборочном туре будет признан игрок, чей ответ скажется наиболее логичным и полным. Итак, внимание!

Вопрос 1-го отборочного тура.

Сколько музыкантов собралось, чтобы сыграть квинтетом?

- а. двое;
- б. четверо;
- в. семеро;
- г. двадцать пять.

Определятся победивший.

Ведущий (победившему игроку): Я поздравляю вас с победой и предлагаю пройти со мной к игровому столу. **(Ведущий и игрок садятся.)** Внимание! Первый вопрос и 100 баллов при правильном ответе.

100 баллов. Заняться каким видом искусства Лисица предлагала Вороне, дабы выманить у той сыр?

- а. вокалом;**
- б. хореографией;
- в. игрой на тромбоне;
- г. рисованием с натуры.

200 баллов. «За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха?»

- а. за то, что хвалит он Кукушку;**
- б. за то, что кормит он Старушку;
- в. за то, что варит он Петрушку;
- г. за то, что позовет он на пирушку.

300 баллов. Что случится, если пироги начнет печь сапожник, а сапоги тачать – пирожник?

- а. беда;**
- б. счастье;
- в. изобретение нового вида пирогов;
- г. изобретение дешевых сапог из теста.

500 баллов. По какому признаку человек, решивший открыть ларчик, понял, что тот с секретом?

- а. на ларце были изображены странные иероглифы;
- б. ларец был без замка;**
- в. у ларца был подозрительный запах;
- г. в ларце что-то тикало.

1000 баллов. Куда намеревался залезть волк, когда по ошибке попал на псарню?

- а. в мясной магазин;
- б. в соседнюю клетку волков;
- в. в овчарню;**
- г. в слесарню.

2000 баллов. Куда Лебедь из басни «Лебедь, Щука и Рак» пытался увезти воз с поклажей?

- а. в воду;
- б. в облака;**
- в. на птичий двор;
- г. в другую страну.

4000 баллов. Какой недуг, развившийся у Мартышки к старости, вынудил ее искать себе людские вспомогательные средства?

- а. маразм;
- б. тугоухость;
- в. радикулит;
- г. **слабое зрение.**

8000 баллов. По какому признаку боярин (из басни «Павлин и Соловей») выбрал Павлина, думая, что тот поет красивее Соловья?

- а. **по перьям;**
- б. по уму;
- в. по громкости голоса;
- г. по цене.

16000 баллов. Какого зверя, по мнению Крысы, сказавшей: «Сильнее кошки зверя нет!» – должна была запросто победить эта гроза мышинного мира?

- а. разъяренного кабана;
- б. ягуара;
- в. **льва;**
- г. крокодила.

32000 баллов. На каком расстоянии друг от друга Волк и Ягненок обычно пили воду?

- а. на расстоянии руки;
- б. на расстоянии 5 километров;
- в. **на расстоянии ста шагов;**
- г. бок о бок.

64000 баллов. Какого названия басни нет у И.А. Крылова?

- а. «Мальчик и Змея»;
- б. «Клеветник и Змея»;
- в. «Крестьянин и Змея»;
- г. **«Рабочий и Змея».**

125000 баллов. Какой из музыкальных инструментов присутствовал в квартете зверей?

- а. фагот;
- б. саксофон;
- в. барабан;
- г. **скрипка.**

250000 баллов. Кто вмешался в процесс взаимного восхваления Кукушки и Петуха и раскритиковал их?

- а. Человек;
- б. Воробей;**
- в. Соловей;
- г. Лев.

500000 баллов. Чем могла бы мышь (из басни «Лев и Мышь») помочь Льву, если бы тот не прогнал ее из своего царства за ее мнимую бесполезность?

- а. перегрызла бы сеть, в которую попался Лев;**
- б. подслушала бы важные разговоры и помогла предотвратить заговор;
- в. смогла бы дипломатично наладить мир с другим царством;
- г. отличила бы обычные зерна от ядовитых, и Лев не был бы отравлен.

1000000 баллов. В какой из басен И.А. Крылова присутствует Медведь?

- а. «Зеркало и Обезьяна»;**
- б. «Мартышка и очки»;
- в. «Обезьяна»;
- г. «Лебедь, Щука и Рак».

В перерывах между играми можно показать концертный номер или хотя бы включить веселую музыку, чтобы зрители оживились и имели возможность немного подвигаться.

Вопрос 2-го отборочного тура.

Каким кушаньем Демьян потчевал своего гостя?

- а. манной кашей;
- б. борщом;
- в. ухой;**
- г. рыбными котлетами.

100 баллов. Куда в жаркий день зашел Ягненок, чтобы напиться, но неожиданно встретил голодного волка?

- а. к ручью;**
- б. к озеру;
- в. в кафе;
- г. в волчью клетку в зоопарке.

200 баллов. Что попрыгунья Стрекоза делала все лето?

- а. ездила в круиз;
- б. пела;**
- в. проводила культмассовые мероприятия;
- г. закрывала на зиму в банки овощи и фрукты.

300 баллов. Какое применение очкам нашла Мартышка в конечном итоге?

- а. съела их;

- б. надела на нос, как надо;
- в. разбила о камень;**
- г. продала на рынке.

500 баллов. Какой дух способен остановить бегущую Лисицу?

- а. лесной;
- б. морской;
- в. рыбный;
- г. сырный.**

1000 баллов. В какое кушанье попала Ворона, ошибившаяся в своих расчетах, когда супостат пришел в Москву?

- а. в салат «Оливье»;
- б. в окрошку;
- в. в суп;**
- г. в макароны по-флотски.

2000 баллов. Чему хотела научиться Щука, пришедшая за советами к Коту, но поплатившаяся за несвойственное ей занятие собственным хвостом?

- а. есть сметану;
- б. мяукать;
- в. ловить мышей;**
- г. ловить хвостом рыбу.

4000 баллов. Куда стали звать Разборчивую Невесту, когда у нее в волосах уже стала появляться седина?

- а. на бал;
- б. понянчить внуков;
- в. на бостон;**
- г. в казино.

8000 баллов. Что, по мнению И.А. Крылова, может выйти из какого-либо дела, когда в товарищах согласия нет?

- а. истина, рожденная в споре;
- б. большая драка;
- в. только мука;**
- г. пир на весь мир.

16000 баллов. Кто еще, кроме Моськи, ходил всюду за Слоном?

- а. журналисты;
- б. толпы зевак;**
- в. директор цирка;
- г. слониха.

32000 баллов. На какую гору, являющуюся обиталищем девяти муз, выгнали пастись стадо ослов, решивших перепеть своих мифических предшественниц?

- а. Олимп;
- б. Парнас;**
- в. Килиманджаро;
- г. пик Коммунизма.

64000 баллов. За что старик-крестьянин ругал батрака, спасшего его от медведя?

- а. за то, батрак испортил медведю шкуру;**
- б. за то, что батрак убежал и оставил старика с медведем одного;
- в. за то, что батрак убил медведя, а можно было бы продать его в зоопарк или цыганам;
- г. за то, что батрак убил не того медведя, какого было нужно.

125000 баллов. Какая часть тела, по мнению соловья, была слишком груба у зверей, для того чтобы в совершенстве овладеть музыкальным искусством?

- а. глотка;
- б. уши;**
- в. лапы;
- г. хвост.

250000 баллов. Какой басни нет у И.А. Крылова?

- а. «Ворона и Лисица»;
- б. «Добрая Лисица»;
- в. «Злая Лисица»;**
- г. «Лисица и Виноград».

500000 баллов. Чему предпочел Петух найденное им в навозной куче жемчужное зерно?

- а. гречишному зерну;
- б. пшеничному зерну;
- в. ячменному зерну;**
- г. кукурузному зерну.

1000000 баллов. Кто посоветовал Кошке послушать чудесное пение Соловья, который поплатился за это жизнью?

- а. волк-кум;
- б. лиса-кума;**
- в. кошка-подруга;
- г. другой соловей.

Вопрос 3-го отборочного тура.

Какого названия басни нет у И.А. Крылова?

- а. «Волк на псарне»;
- б. «Волк и Ягненок»;
- в. «Волк и Кенгуру»;**
- г. «Волк и Журавль».

100 баллов. Уж сколько раз твердили миру, что этот способ выманивания сыра гнусен и вреден, но только все не впрок?

- а. месть;
- б. лесть;**
- в. шантаж;
- г. воровство.

200 баллов. Какой басни нет у И.А. Крылова?

- а. «Крестьянин и Змея»;
- б. «Крестьянин и Овца»;
- в. «Крестьянин и Разбойник»;
- г. «Крестьянин и Батяка Махно».**

300 баллов. В чем провинился Ягненок, унесенный Волком в наказание в темный лес на расправу?

- а. Ягненок съел годовой запас Волка;
- б. Ягненок забодал Волка и его сородичей;
- в. Ягненок хотел сшить себе шубу из волчьего меха;
- г. просто Волку хотелось кушать.**

500 баллов. Чем подавился Волк, который вместо благодарности начал угрожать своему спасителю – Журавлю?

- а. костью;**
- б. огурцом;
- в. черствым хлебом;
- г. жареной картошкой.

1000 баллов. Чего ожидала Стрекоза, придя зимой за помощью к Муравью?

- а. что он ее прокормит и обогреет;**
- б. что он построит ей дом;
- в. что он возьмет ее в служанки и будет платить зарплату;
- г. что он купит у Стрекозы билеты на ее концерт.

2000 баллов. Какое ложное представление о себе вырабатывала Моська, когда лаяла на Слона?

- а. что она мудра;
- б. что она хитра;
- в. что она сильна;**

г. что она глупа.

4000 баллов. Кто в конечном итоге стал мужем Разборчивой Невесты?

- а. принц на белом коне;
- б. дворник на метле;
- в. вор в законе;
- г. **калека.**

8000 баллов. Каким образом свинья пыталась погубить вековой дуб?

- а. толкала ствол головой;
- б. **подрывала корни;**
- в. пилила ствол пилой;
- г. вылила на корни яд.

16000 баллов. Как звали Кота из басни «Кот и Повар», который, несмотря на нравоучения Повара, уплел все жаркое?

- а. Барсик;
- б. Мурзик;
- в. **Васька;**
- г. Рыжик.

32000 баллов. Кто решил разобраться в секрете ларчика, который, как оказалось впоследствии, открывался простым способом?

- а. **механики мудрец;**
- б. известный всем кузнец;
- в. вор с отмычками;
- г. ясновидящий.

64000 баллов. Что не удалось Синице сделать с морем, вследствие чего она со стыдом уплыла восвояси, зато наделала себе славы?

- а. выпить;
- б. перейти вброд;
- в. **зажечь;**
- г. перегнать на сушу.

125000 баллов. В какой из басен И.А. Крылова в сюжете не фигурирует Осел?

- а. «Слон в случае»;
- б. «Парнас»;
- в. «Квартет»;
- г. **«Рыбья пляска».**

250000 баллов. Как звали несчастного соседа, которого Демьян насильно закармлил своим рыбным кушаньем?

- а. Епифан;
- б. Фрол;
- в. Митрофан;
- г. **Фока.**

500000 баллов. С какой птицей сравнивала Кукушка Петуха, когда они обменивались взаимной лестью?

- а. **с райской птицей;**
- б. с соловьем;
- в. с жаворонком;
- г. с дятлом.

1000000 баллов. С каким камнем И.А. Крылов сравнивал налившиеся кисти винограда, которыми не удалось полакомиться Лисице?

- а. **яхонтом;**
- б. бирюзой;
- в. малахитом;
- г. сапфиром.

Подведение итогов игры. Если после викторины следует чаепитие, можно набранные игроками баллы (пропорционально количеству угаданных вопросов) обменять на конфеты или печенье.

Сценарий литературной гостиной по творчеству М.Ю. Лермонтова

*«Наследие Лермонтова
вошло в плоть и кровь
русской литературы».*

А.А. Блок



Оформление:

портреты М.Ю. Лермонтова, репродукции картин, акварелей и рисунков поэта на кавказские темы, пейзажи Б.В. Щербакова, плакаты:

... моя душа, я помню, с детских лет

Чудесного искала.

М. Ю. Лермонтов «1831-го июня 11 дня».

Зачем я не птица, не ворон степной,

Пролетевший сейчас надо мной?

Зачем не могу в небесах я парить

И одну лишь свободу любить?

М.Ю. Лермонтов «Желание».

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, компьютер, тематические слайды, выставка книг, портрет писателя, информационные буклеты.

Ход мероприятия:

Ведущий: Добрый вечер, уважаемые учащиеся, гости! Сегодняшняя встреча в литературной гостиной посвящена творчеству М.Ю. Лермонтова. В 2019 году мы отмечаем 205-летие Михаила Юрьевича Лермонтова (1814–1841), великого сына России, рано погибшего гениального поэта, прозаика, драматурга, художника, человека.

«На протяжении почти двух столетий русское художественно-историческое сознание творит Легенду о Лермонтове, переживает судьбу, характер, образ поэта, самый «звук» лермонтовского гения».

Необыкновенная поэзия Лермонтова – это его завещание потомкам.

Михаил Юрьевич Лермонтов – одно из удивительных явлений в литературе. Он погиб, не дожив до 27 лет, создав такие шедевры, которые дали ему право войти в число великих людей. Признанный гигант мировой литературы Лев Николаевич Толстой признавался, что его эпопея «Война и мир» выросла из лермонтовского «Бородино».

Как сказал известный литературовед Ираклий Андроников: «И через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека – грустного, строгого, нежного, властного, скромного, смелого, благородного, язвительного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, наделенного могучими страстями и волей, и пронизательным беспощадным умом. Поэта гениального и так рано погибшего. Бессмертного и навсегда молодого».

(Слайд 1)

Как я любил,

Кавказ мой величавый,

Твоих сынов воинственные нравы,

Твоих небес прозрачную лазурь

И чудный вой мгновенных громких бурь.

М. Ю. Лермонтов «Измаил-Бей».

Ведущий: Кавказский край занимает исключительное место в жизни Лермонтова. (Слайд 2) «Юный поэт заплатил полную дань волшебной стране, поразившей лучшими, благороднейшими впечатлениями его поэтическую душу. Кавказ был колыбелью его поэзии так же, как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не облагородил Кавказ за дивные впечатления его девственно-величавой природы, как Лермонтов», – писал критик Белинский. Эти вдохновенные строки написал М.Ю. Лермонтов. Любовь к Кавказу, к его величественной и суровой природе, к вольнолюбивым горцам великий русский поэт пронес через свою короткую и мятежную жизнь. *«Как я любил твои бури, Кавказ! Те пустынные громкие бури, которым пещеры как стражи ночей отвечают!.. На гладком холме одинокое дерево, ветром, дождями нагнутое, иль виноградник, шумящий в ущелье, и путь неизвестный над пропастью, где, покрываясь пеной, бежит безымянная речка, и выстрел нежданный, и страх после выстрела: враг ли коварный иль просто охотник: все, все в этом крае прекрасно».*

Чтец: (Слайд 3)

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ!

Ведущий: (Слайд 4) За свою короткую двадцатисемилетнюю жизнь Михаил Юрьевич Лермонтов неоднократно приезжал на Кавказ. Лермонтов был довольно болезненным мальчиком, и бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева трижды возила его на Кавказ к Горячим Водам – так раньше назывался Пятигорск. (Слайд 5) Маленький Лермонтов с нетерпением ждал этих поездок, и ожидания не обманули будущего поэта. На Горячих Водах он наблюдал нравы кавказских жителей, их мужество и ловкость. В окрестностях Горячих Вод бывал на празднике горцев, где слушал песни, смотрел на скачки, состязания в стрельбе. Первый раз будущий поэт побывал в этих местах, когда ему исполнилось 4 года, затем в шестилетнем и десятилетнем возрасте.

Дом, в котором поселились тарханцы, стоял у подножья Горячей горы. Из дома открывался прекрасный вид на Машук и отроги Горячей горы, покрытые кряжистым низким дубом, буком, ясенем, кизилом. В 1832 году Лермонтов так вспоминал кавказские рассветы:

Чтец: (Слайд 6) «Часто во время зари я глядел на снега и далекие льдины утесов, они так сияли в лучах восходящего солнца, и, в розовый блеск одеваясь, они, между тем как внизу все темно, возвещали прохожему утро. И

розовый цвет их подоился цвету стыда». Красоты Кавказа и чувства, связанные с ним, побудили поэта называть себя «сыном Кавказа».

(Слайд 7) «Синие горя Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство мое; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры все мечтаю о вас да о небе. Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи, кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился, тот жизнь презирает, хотя в то мгновение гордится он ею!...»

Ведущий: (Слайд 8) 29 января 1837 года от тяжелой раны, полученной на дуэли, скончался А.С. Пушкин. Смерть Пушкина потрясла Лермонтова. Свою боль Лермонтов выразил в стихотворении «Смерть поэта». Стихотворение Лермонтова быстро распространилось по всему Петербургу. По распоряжению царя «за вольнодумство, более чем преступное» Лермонтов был арестован и после семидневного расследования дела «о непозволительных стихах» сослан на Кавказ. В марте 1837 года М.Ю. Лермонтов выезжает к месту ссылки. В полк он не попал, так как по дороге тяжело заболел и вынужден был отправиться на лечение в Пятигорск.

(Слайд 9)

На Кавказе шла война. Вокруг Пятигорска на скалистых отрогах гор стояли пикеты казаков, предохраняющие город от набегов горцев. По ночам раздавались окрики часовых. Время от времени гремели выстрелы. Поднявшись на Горячую гору, будущий поэт мог увидеть всю горную цепь Кавказа и розовый в ранний рассветный час двуглавый Эльбрус. В Пятигорске Лермонтова окружали мужественные, пропахшие порохом люди, среди которых было немало коренных кавказцев, борющихся за свою свободу и независимость.

Лермонтов наблюдал за нравами горцев, слушал народные песни, предания, легенды. Живописные картины кавказской природы, встречи с бесстрашными людьми, глубоко запали в душу поэта.

Чтец:

Эллада

Приветствую тебя, Кавказ седой!
Твоим горам я путник не чужой:
Они меня в младенчестве носили
И к небесам пустыни приучили.
И долго мне мечталось с этих пор.
Все небо юга да утесы гор.
Над детской головой моей венцом
Свивались облака твои седые;
Когда по ним, гремя, катался гром,
И, пробудясь от сна, как часовые,
Пещеры откликались кругом,

Я понимал их звуки роковые,
Я в край надзвездный пылкою душой
Летал на колеснице громовой!..

Ведущий: Пребывание Лермонтова на Кавказе оказало большое влияние на его литературное творчество. В изображении Кавказа Лермонтов показал край синих гор и мужественных людей. Как певец Кавказа М.Ю. Лермонтов по праву занял первое место в русской литературе. Кавказ был для поэта символом свободы:

В 1828 году четырнадцатилетний Лермонтов пишет поэмы «Черкесы» и «Кавказский пленник». В это время он учится в Московском университетском благородном пансионе. Поэмы – первые произведения, посвященные Кавказу. Они были навеяны поэту впечатлениями детских лет.

Чтец:

Венера

Лежал ковер цветов узорный
По той горе и по холмам;
Внизу сверкал поток нагорный,
И тек струисто по кремням...
...Черкешенки к нему сбежались,
Водою чистой умывались.
Со смехом младости простым
На дно прозрачное иные
Бросали кольца дорогие,
И к волосам своим густым
Цветы весенние вплетали...

Ведущий: Лермонтов интересовался старинными преданиями горцев, рассказами о событиях, которые происходили в то время на Кавказе. Он записывал их где-нибудь в поле или в горах при свете костра. Из окон дома, в котором поэт жил в Пятигорске, открывался широкий вид на кавказский хребет.

В творчестве М.Ю. Лермонтова можно легко найти мотивы фольклора народов Кавказа. Например, в поэме «Мцыри». На создание центрального эпизода поэмы – битвы с барсом – Лермонтова вдохновила распространенная в горной Грузии старинная песня о тигре и юноше, одно из самых любимых в Грузии произведений народной поэзии.

Чтец:

Хадя (Слайд 10)

Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза провернуть

Мое оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле.
И я был страшен в этот миг;
Как барс пустынный, зол и дик,
Я пламенел, визжал, как он;
Как будто сам я был рожден
В семействе барсов и волков
Под свежим пологом лесов.
Казалось, что слова людей
Забыл я – и в груди моей
Родился тот ужасный крик,
Как будто с детства мой язык
К иному звуку не привык...
Но враг мой стал изнемогать,
Метаться, медленней дышать,
Сдавил меня в последний раз...
Зрачки его недвижных глаз
Блеснули грозно – и потом
Закрылись тихо вечным сном;
Но с торжествующим врагом
Он встретил смерть лицом к лицу,
Как в битве следует бойцу!..

Ведущий: В поэме «Мцыри» изображена сильная, свободолюбивая личность. Молодой горец Мцыри, с шестилетнего возраста находящийся в неволе, жил одной мыслью – вернуть себе свободу, «родимую страну».

Чтец:

Нертю (Слайд 11)

Я знал одной лишь думы власть –
Одну – но пламенную страсть:
Она, как червь во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской,
Ее пред небом и землей

Я ныне громко признаю
И о прощенье не молю.

Ведущий: Основная идея поэмы «Мцыри» – Родина, единение с нею, свобода. Лермонтов увидел силу духа, стремление к вольности, верность Родине у русских людей и у народа, населяющего Кавказ. **(Слайд 12)** Кавказ был одной из главных тем не только стихов, поэм и «благоуханной прозы» Лермонтова, но и его многочисленных рисунков, акварелей и нескольких картин, выполненных с большим профессиональным мастерством. Лермонтову-поэту всегда помогал Лермонтов-художник. **(Слайд 13)** Михаил с детства прекрасно рисовал и очень любил это занятие. Любая кавказская панорама Лермонтова – это как бы малый фрагмент вселенной, тем не менее выразивший всю бесконечность мироздания. Руины, монастыри, храмы, лепящиеся на склонах гор, представляются зрителю естественными вкраплениями в природный ландшафт. **(Слайд 14)** Вписанные в каждый пейзаж фигурки людей – всадники, погонщики и верблюды, грузинки, набирающие в Куре воду, – подчинены изначально заданному ритму; их малый масштаб подчеркивает космическую безмерность целого. Но, несмотря на романтическую интонацию, лермонтовские панорамы во многом совпадают с реальной топографией изображаемых мест, а кроме того, с описанием этих мест в произведениях. В 1840 году за дуэль с сыном французского посланника Барантом Лермонтова арестовывают и предают суду. А затем по личному распоряжению Николая I переводят в Тенгинский полк, находившийся на Кавказе в районе ожесточенных боев. Царское решение имело целью поставить беспокойного, неудобного поэта в такие условия, при которых ему грозила бы гибель.

Осуждая войну, поэт вынужден был принимать в ней участие. В журнале боевых действий отряда, в котором находился Лермонтов, под 11 июля 1840 года имеется такая запись: «Тенгинского пехотного полка поручик Лермонтов, во время штурма неприятельских завалов на реке Валерик, имея поручение наблюдать за действиями передовой штурмовой колонны и уведомлять начальника отряда об успехах, что было сопряжено с величайшею для него опасностью от неприятеля, скрывавшегося в лесу за деревьями и кустами. Но офицер этот, несмотря ни на какие опасности, исполнял возложенное на него поручение с отменным мужеством и хладнокровием и с первыми рядами храбрейших ворвался в неприятельские завалы».

Это сражение поэт описал в стихотворении «Валерик».

Чтец:

Эллада (Слайд 15)

Вдруг залп... Глядим: лежат рядами.

Что нужды? Здешные полки

Народ испытанный...
В штыки, Дружнее! раздалось за нами.
Кровь загорелась в груди!
Все офицеры впереди...
Верхом помчался на завалы
Кто не успел спрыгнуть с коня...
Ура! – и смолкло. –
Вон кинжалы, В приклады! – и пошла резня.
И два часа в струях потока
Бой длился. Резались жестоко,
Как звери, молча, с грудью грудь,
Ручей телами запрудили.
Хотел воды я зачерпнуть...
(И зной и битва утомили Меня), но мутная полна
Была тепла, была красна.

Ведущий: Поэту больно от того, что «горские» племена, к которым он относится с уважением и любовью, и русские солдаты вынуждены убивать друг друга, вместо того, чтобы жить в мире и братстве.

Чтец:

Элина (Слайд 16)

И с грустью тайной и сердечной
Я думал: «Жалкий человек»
Чего он хочет!.. Небо ясно,
Под небом места много всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он – зачем?

Ведущий: Походы и бои чередовались с лечением на водах в Пятигорске, Кисловодске и Железноводске. В часы отдыха он совершал уединенные прогулки в горы. Любил верховую езду. Лермонтов предчувствовал свою гибель. Уезжая на Кавказ, он говорил своим друзьям «об ожидающей его скорой смерти». В стихотворении «Завещание» есть такие строки:

Наедине с тобою, брат,
Хотел бы я побыть:
На свете мало, говорят,
Мне остается жить.

В Пятигорске поэт жил в небольшом домике под камышовой крышей. (Слайд 17) Половину домика занял А.А. Столыпин, вторую половину – Лермонтов. Здесь поэт провел два месяца своей жизни – с 14 мая по 15 июля 1841 года, написал последние свои стихи... Сейчас в этом домике мемориальный музей. Тысячи людей бесконечными потоками идут сюда отдать дань глубокого уважения замечательному художнику слова, певцу

Кавказа.

Кавказскому городу Пятигорску было суждено сыграть роковую роль в его жизни. Здесь, кроме прочих старых знакомых, Лермонтов находит своего товарища по Школе юнкеров Николая Мартынова. На одном из светских вечеров в пятигорском семействе шутки Лермонтова задели Мартынова – ничтожный по нынешним понятиям повод. Увы, понятие чести в XIX веке имело и свои отрицательные стороны. Невинная шутка могла стоить жизни. Ссора повлекла за собой вызов; не придавая значения размолвке, Лермонтов принял его, не намериваясь стрелять в товарища, и был убит наповал.

(Слайд 18)

...с собой

В могилу он унес летучий рой
Еще незрелых, темных вдохновений,
Обманутых надежд
И горьких сожалений!

Ведущий: 15 июля 1841 года у подножья горы Машук произошла дуэль с майором Мартыновым. Выстрел Мартынова оборвал жизнь поэта.

Чтец:

Семен (Слайд 19)

Гром размахнулся над округой,
Распарывая туч свинец.
Огонь ударил в грудь упруго.
Начало? Ранен он...
Встает огня стена живая,
Ошеломляюще светла,
И рушится.
Мир обволакивает мгла.
Лишь сабли молний хищно
Конец.
И, побеждая,
Блещут,
И ночь по скалам мчится вскачь.
И ломкий ливень тело хлещет.
Как обезумевший палач.
(Д. Голубков)

Ведущий: (Слайд 20) М.Ю. Лермонтов подарил русской литературе вдохновенные произведения, посвященные Кавказу. «Суровому краю свободы» он остался верен до конца дней. На этом наша встреча в литературной гостиной подошла к концу. Спасибо всем за участие.

Сценарий литературного праздника

«Мир Александра Сергеевича Пушкина»



Ведущий 1: Пушкин... Наверное, трудно найти человека, который не знал бы этого имени. Пушкин входит в нашу жизнь в детстве и остается с нами до конца. Каждый находит в нем что-то свое, быть может близкое и понятное только ему. Для кого-то Пушкин – учитель, помогающий идти по нелегкой дороге жизни, кто-то ищет в его произведениях ответы на многочисленные вопросы, а кто-то видит в нем просто друга, которому можно поведать сокровенные тайны своей души. Ведь поэт никогда не оттолкнет. Напротив, он даст совет, такой незатейливый и понятный, или скажет несколько добрых слов, которых так мало в нашей жизни.

У каждого возраста свой Пушкин. С ранних лет мы читаем сказки, учимся отличать добро от зла и жестокости. Разве не просим мы царевну не есть ядовитое яблоко, хотя знаем, что она все равно его съест и заснет на долгие годы? Разве не удивляемся мы жадности старухи, требовавшей богатств у золотой рыбки? Чуть позже мы возьмем в руки прекрасные пушкинские стихотворения, наполненные нежностью и любовью. Читая повести, мы познаем русскую историю. Возвращаясь к произведениям, мы всегда будем открывать для себя нового Пушкина.

Каким же был этот человек, сумевший завоевать сердца многих поколений? (Слайд 2)

Ведущий 2: Вечером 26 мая (6 июня) 1799 года солнце заходило, не зная о том, что у него появился соперник. Блестело золото зари в оконных стеклах, пряно пахла на пустырях нагретая дневным жаром крапива. А в легких сумерках вдоль улиц заструился юный и нежный аромат. Цвели березы. И вдруг по всей Москве зазвонили колокола. Они гремели у Неглинных и Покровских ворот, на Арбате, на Тверской, в Китай-городе. Это был красный праздничный звон. В семье Пушкиных родился мальчик – будущее солнце русской поэзии. Москвичи выбегали на улицы, бросали вверх свои картузы и кричали «Ура!» Правда, эти крики и звон колоколов не имели отношения к мальчику. В Москве получили известие о рождении

внучки императора Павла 1. Но все равно приятно, что так празднично был отмечен день, когда на свет явился русский гений. (Слайд 3.)

Наш праздник посвящается А.С. Пушкину. Мы будем говорить о нем, о тех, кто с ним общался, пройдем дорогами его жизни и творчества.

Представление участников праздника

Представление жюри

1 конкурс «В мире дат» (Слайд 4)

Участники получают карточки-задания. Дают письменные ответы, сдают жюри.

- 19 октября 1811 год – как эта дата связана с биографией А.С. Пушкина? (День открытия лицея в Царском Селе).
- 1820-1824 годы – что это за период в жизни поэта? (Южная ссылка).
- Вспомните первое стихотворение этого периода (Элегия «Погасло дневное светило»).
- «Я помню чудное мгновенье». В каком году написано это стихотворение? (1825) Где в это время живет поэт, почему? (Михайловское, 2 ссылка).
- 1833 год. Осень. Чем знаменательно это время для поэта? (Болдинская осень – плодотворный период: «Медный всадник», «Пиковая дама», «История Пугачева», «Осень»).
- 1837 год – как эта дата связана с именем Пушкина? (Умер).

2 конкурс «Назови произведение» (Слайд 5)

Учитель: Я называю букву алфавита – вы отвечаете названием произведения Пушкина на эту букву

А – «Анчар», «Ангел», «Арион»...

Б – «Бахчисарайский фонтан», «Бесы»...

В – «Вольность»...

Г – «Гаврилиада».

Д – «Друзьям», «Домик в Коломне».

Е – «Его стихов пленительная сладость».

Ж – «Жених», «Желание славы».

З – «Зима», «Зимнее утро».

И – «Иностранке».

К – «Кавказ», «Кинжал», «К морю».

Л – «Лицинию».

М – «Медный всадник».

Н – «Няне», «Ночь».

О – «Осень».

П – «Полтава».

Р – «Руслан и Людмила».

С – «Сказка о ...».

Т – «Туча», «Талисман».

У – «Узник».

Ф – «Фонтану Бахчисарайского дворца», и т.д.

3 конкурс «Историческая страница» (Слайды 6-7)

1. Лицей – привилегированное учебное заведение. В прошении и приёме сына туда отцу А.С. Пушкина нужно было представить подтверждение о происхождении мальчика из древнего дворянского рода. Кого можно считать лицейским наставником А.С. Пушкина?

1. Профессора Кошанского. +
2. Профессора Куницына. +
3. Профессора Галича. +

2. Сколько стихов написал Пушкин за годы пребывания в Лицее?

1. 132+
2. 28
3. 59

3. Какая современная газета была выпущена А.С. Пушкиным?

1. «Юридический вестник».
2. «Экономическая газета», «Аргументы и факты».
3. «Литературная газета». +

4. Пушкин был первым ценителем произведений этого писателя, его советчиком и даже дал этому человеку сюжеты для 2-х замечательных произведений, которые все знаете? Кому и каких произведений? (Гоголю; «Ревизор» и «Мертвые души»).

5. В каких произведениях А.С. Пушкин изобразил Петра 1?

(«Полтава», «Медный всадник», «Арап Петра Великого»).

6. В основе какого пушкинского произведения лежит летописный рассказ?

(«Песнь о Вещем Олеге»)

7. «Мой первый друг, мой друг бесценный» – кому из друзей посвящено это стихотворение?

1. Антону Дельвигу
2. Ивану Пущину +
3. Вильгельму Кюхельбекеру

8. Три географических названия связаны с именем великого поэта. Это родовые имения Пушкиных. Нет ли тут ошибки?

1. Болдино
2. Михайловское
3. Полотняный завод +

4 конкурс «Музыкальная станция» (Слайд 8)

Ведущий 1: Более 1000 композиторов обращались к творчеству А.С. Пушкина. Это Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Рахманинов, Шостакович...

Около 500 сочинений великого русского поэта легли в основу более 3000 музыкальных произведений. Это оперы, балеты, оратории, кантаты... Свыше 2000 романсов! Наконец, это музыка к спектаклям, кинофильмам, теле- и радиопередачам.

Главная причина тут прежде всего в лиризме пушкинских строк, в их музыкальности, певучести...

а) Есть одно произведение, где Пушкин обращается к музыке напрямую. Это размышление о таланте и ремесле, зависти и гордыне, доверчивости и предательстве...

- Что это за произведение? Жанр?

(Трагедия «Моцарт и Сальери»)

б) На фоне музыки.

- Какому произведению посвящена эта музыка?

- Кто композитор?

(Муз. Г. Свиридова к повести «Метель»)

- Жанр произведения?

1. Рассказ

2. Роман

3. Повесть

- Где написано?

1. Болдино

2. Одесса

3. Михайловское

- Персонаж, рассказывающий о том, что произошло в церкви в метельную ночь?

1. Марья Гавриловна

2. Бурмин

3. Владимир

- Рассказывая о родителях, согласившихся на брак дочери с «бедным армейским прапорщиком», автор приводит пословицу. Какую?

1. «Не в деньгах счастье».

2. «Деньги – дело наживное».

3. «Бедность не порок».

в) Кто из композиторов написал музыку к операм по произведениям А.С. Пушкина?

- «Борис Годунов»? (Мусоргский)

- «Руслан и Людмила»? (М. Глинка)

- «Евгений Онегин»? (П. Чайковский)

- «Пиковая дама»? (П. Чайковский)

- «Мазепа»? (П. Чайковский)

- «Сказка о царе Салтане» (Н. Римский-Корсаков)

- «Золотой петушок»? (*Н. Римский-Корсаков*)
- «Моцарт и Сальери»? (*Н. Римский-Корсаков*)
- «Русалка»? (*А. Даргомыжский*)

5 конкурс «Литературная викторина» (Слайды 9-10)

1) Из какого произведения эти строки:

«У лукоморья дуб зелёный,

Златая цепь на дубе том...» *«Руслан и Людмила»*

2) Кто из литературных героев не мог отличить ямба от хорея? *Евгений Онегин*.

3) Какие пушкинские стихотворение и поэма носят одинаковое название? *«Цыганы»*.

4) «Подруга дней моих суровых»

- Кому посвящена эта строчка?

Арине Родионовне.

5) Среди названий лирических стихотворений одно не принадлежит Пушкину. Какое?

1. *«Зимнее утро»*.

2. *«Чародейкою зимою»*. /*Ф.И. Тютчев*/

3. *«Зимний вечер»*.

6) «Наш первый университет».

- О ком А.С. Пушкин так высоко отзывался? *О Ломоносове*

7) Откуда эти строки:

Москва... как много в этом звуке

Для сердца русского слилось!

Как много в нём отзывалось! *«Евгений Онегин», 7 глава*

8) Стихотворная строфа, созданная Пушкиным? *Онегинская строфа*

9) Знаете ли вы героев пушкинских произведений? Кто из них:

- «Острижен по последней моде, как денди лондонский одет»? (*Онегин*)
- «Дика, печальна, молчалива, как лань лесная, боязлива»? (*Татьяна*)
- «Красавец в полном цвете лет, поклонник Канта и поэт»? (*Ленский*)
- «Лет сорок с ключницей бранился, в окно смотрел и мух давил»? (*дядя Онегина*)
- Делал змея из географической карты? (*Пётр Гринёв, повесть «Капитанская дочка»*)
- Перед венчанием заблудился в поле? (*Владимир, повесть «Метель»*)
- Был похищен в день свадьбы? (*Людмила, «Руслан и Людмила»*)

- Наряжался в крестьянское платье, когда шёл на свидание? (*Лиза, повесть «Барышня-крестьянка»*)

10) Как звали няню Татьяны? (*Филиппьевна*)

6 конкурс «По сказкам Пушкина» (Слайд 11 - 12)

Ведущий 2: Сказку нередко наполняют разные чудеса: работник наказывает своего хозяина, царь подслушивает разговор трех сестриц, молодой царевич убивает злодея, царица с сыном слушают удивительный рассказ купцов... Все это очень интересно! Следующий наш конкурс. Вспомним любимые вами сказки А.С. Пушкина. Итак, давайте приоткроем дверь в прекрасный мир сказки...

1. Какими словами царица обращалась к волшебному зеркальцу?
- *Свет мой, зеркальце! Скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее...*
2. Что кричал петушок, сидя на спице?
- *Кири-ку-ку! Царствуй, лежа на боку!.*
3. Расплачиваясь с Балдой, поп подставил лоб. Что же приговаривал Балда с укоризной?
- *Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной!*
4. Какими словами начинается «Сказка о рыбаке и рыбке»?
*Жил старик со своею старухой
У самого синего моря...*
5. С какими словами обращался старик к золотой рыбке?
- *Смилуйся, государыня рыбка!*
6. Как начинает А.С. Пушкин «Сказку о царе Салтане»?
- *Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком...*
7. Какими словами заканчиваются сказки «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»?
- *Я там был, мед, пиво пил –
И усы лишь обмочил.*

8. Назовите слова, которыми Пушкин заканчивает «Сказку о золотом петушке».

- Сказка ложь, да в не намек!

Добрым молодцам урок.

Подведение итогов. Награждение победителей.

Ведущий 3: А.С. Пушкин давно вошел в жизнь и сердца людей всех возрастов. Едва малыш начинает понимать человеческую речь, в его сознание, как волшебное заклинание, входит «У лукоморья дуб зеленый».

Пушкинская поэзия принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, продолжающим развиваться в сознании общества. Пушкин – наше всегда.

А.С. Пушкин – это лучшее, что есть в каждом из нас – это доброта и талант, смелость и простота, верность в дружбе и бескрайность в любви.

(Слайд 13)

Любое из человеческих чувств – печаль и гнев, грусть и радость, любовь и дружба – он поднимал в своей поэзии до высочайших точек.

И в этом мы с вами сегодня убедитесь.

До новых встреч! **(Слайд 14)**

Сценарий мероприятия

«Творчество А.А. Ахматовой. Ранняя лирика»

к 130-летию со дня рождения Ахматовой

Оформление: мультимедийная установка, репродукции портретов А.А. Ахматовой работы Альтмана, Петрова-Водкина, Модильяни и др.; музыка Бетховена, Шопена, Шостаковича, Прокофьева.

Зал поделен на несколько зон:

- 1 – исследователи жизни Ахматовой;
- 2 – чтецы, исполнители;
- 3 – гости, зрители.



Ведущий 1:

От странной лирики, где каждый шаг – секрет,

Где пропасти налево и направо.

Где под ногой, как лист увядший, слава,

По-видимому, мне спасенья нет.

Кралин, исследователь жизни Ахматовой.

«Если обратить внимание на хронологию судьбы поэта, получается трёхчастная композиция, состоящая из «блистательного пролога» (1912–1922), глубоко трагической центральной части (собственно Судьбы, (1923–1955) и не менее блистательного эпилога, «победы моей над судьбой». Эпилог охватывает последнее десятилетие ее жизни (1956–1966)». Сегодня мы расскажем о первом из них.

А. Ахматова 1: Я родилась 11(23) июня 1889 года под Одессой... Мой отец был в то время отставной инженер – механик флота. Годовалым ребёнком я была перевезена на север – в Царское Село. Там я прожила до 16 лет... Читать я училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занимается со старшими детьми, я тоже научилась говорить по-французски. Первое стихотворение я написала, когда мне было 11 лет.

Ахматова 2: Училась я в Царскосельской женской гимназии.

В 1905 году мои родители расстались, и мама с детьми уехала на юг. Мы целый год прожили в Евпатории, где я дома проходила курс предпоследнего класса гимназии, тосковала по Царскому Селу и писала великое множество беспомощных стихов... Последний класс проходила в Киеве, в Фундуклеевской гимназии, которую и окончила в 1907 году.

Ахматова 1: Я поступила на юридический факультет Высших женских курсов в Киеве.

Ахматова 2: В 1910 г. я вышла замуж за Н. Гумилева, и мы поехали на месяц в Париж.

Ахматова 1: Переехав в Петербург, я училась на Высших историко-литературных курсах Раева...

Ахматова 2: В 1910 г. обнаружился кризис символизма. «Я не плачу, я не жалеюсь, мне счастливой не бывать...»

Вместе с моими товарищами по Первому Цеху поэтов – Мандельштамом, Зенкевичем и Нарбутом – я сделалась акмеисткой.

Ахматова 1: Весну 1911 г. я провела в Париже. В 1912 г. Проехала по Северной Италии.

Ахматова 2: Первого сентября 1912 г. родился мой единственный сын Лев.

Ведущий 1: Уже простое перечисление событий ее тогдашней жизни показывает, насколько активны и насыщены были ее дни, какие незаурядные люди ее окружали.

Ведущий 2: А. Ахматова знакомится в Париже с художником Модильяни, в Петербурге – с поэтами В. Ивановым, Ф. Сологубом, Г. Чулковым, О. Мандельштамом, А. Блоком, С. Есениным и Н. Клюевым. Читает свои стихи на «Башне» Вяч. Иванова, в «Бродячей собаке», на Бестужевских курсах.

Ведущий 1: Ее муж, Н. Гумилев, с 14 года добровольцем вступил в лейб-гвардии Уланский полк. За храбрость дважды награждён Георгиевским крестом.

Ведущий 2: Сын Лев в это время жил в Бежецке с бабушкой, А. Гумилевой, и теткой, А. Сверчковой.

Ведущий 1: В 1918 г. А. Ахматова разводится с Н. Гумилевым.

Ведущий 2: В 1921 г. Н. Гумилев был арестован и расстрелян.

К.И. Чуковский (исследователь): Анну Андреевну Ахматову я знал с 1912 г. Тоненькая, стройная, похожая на робкую 15-ти летнюю девочку, она ни на шаг не отходила от мужа, молодого поэта Н. Гумилева.

То были годы ее первых стихов и необыкновенных, неожиданно шумных триумфов. Прошло 2-3 года, и в ее глазах, и в осанке наметилась одна главная черта ее личности: величавость. Не спесивость, не надменность, не заносчивость, а именно, величавость: «царственная, монументально важная поступь, нерушимое чувство уважения к себе, к своей высокой писательской миссии».

(На фоне музыки демонстрируются фотографии А. Ахматовой)

Кралин (исследователь творчества): К этому моменту Н. Гумилев был уже автором трёх книг и считался мэтром в поэтических кругах. Из 200 ахматовских стихотворений он помог ей отобрать 46 для издания. Они и вошли в первый поэтический сборник. А. Ахматова в автобиографии писала:

А. Ахматова 1: «В 1912 вышел мой первый сборник стихов – «Вечер». Напечатано всего было 300 экземпляров. Критика отнеслась к нему благосклонно... В марте 1914 г. вышла вторая книга – «Чётки». Вторая книга за три года выходила трижды (тиражом по 1000 экземпляров: в 1914, 1915, 1916 г).

Жирмунский (русский филолог, исследователь): Отзывы печати, более десяти за 1912–1913 гг., в том числе В. Брюсова, С. Городецкого, Г. Чулкова, имели почти все очень сочувственный характер, хотя были окрашены развернувшимися спорами о новой поэтической школе «акмеистов» и разговорами о «женской» лирике и еще не предвидели того большого места, которое предстояло занять А. Ахматовой в русской поэзии. Сама Ахматова, в особенности в поздние годы, относилась критически к своим ранним стихам. В полушутливой форме она писала о книге «Вечер».

А. Ахматова 2: «Эти бедные стихи пустейшей девочки почему-то перепечатываются в тринадцатый раз... Появились они и на некоторых иностранных языках. Сама девочка не предрекала им такой судьбы и прятала под диванные подушки номера журналов, где они впервые были напечатаны: «чтобы не расстраиваться».

Ведущий 1: Общеизвестно отношение поэтессы к своим стихам из первых сборников. Позднее Ахматова даже отказывалась читать на поэтических вечерах некоторые из них.

Кралин (исследователь): Необыкновенный успех сборника «Четки» определил место Ахматовой в первых рядах русской поэзии того времени. В первом издании основная часть «Четок» содержала 52 стихотворения.

За эти первые 10 лет ею было выпущено 5 поэтических книг. Почти все это 10-летие Ахматова окружена толпой поклонников, о ней слагают стихи А. Блок и О. Мандельштам, ее портреты пишут Наталья Альтман и Петров-

Водкин, Анненков и Модильяни. Романсы на ее стихи создают Сергей Прокофьев и Артур Лурье.

Ведущий 2: Давайте и мы сегодня, как бы перелистывая страницы альбома, послушаем неповторимый ахматовский голос.

1-й чтец. Читая «Гамлета»:

1. У кладбища направо пылил пустырь,
А за ним голубела река.
Ты сказал мне: «Ну что ж, иди в монастырь
Или замуж за дурака...»
Принцы только такое всегда говорят,
Или замуж за дурака...»
Принцы только такое всегда говорят,
Но я эту запомнила речь, –
Пусть струится она сто веков подряд
Горностаевой мантией с плеч.
2. И как будто по ошибке
Я сказал: «Ты...»
Озарила тень улыбки
Милые черты.
От подобных оговорок
Всякий вспыхнет взор...
Я люблю тебя, как сорок
Ласковых сестер.
1909

Ведущий 1: В некоторых публикациях связь с шекспировским текстом более сильна: «Ты сказал мне: «Офелия, иди в монастырь...»

Ведущий 2: Цикл адресован по-видимому Н. Гумилеву.

1-й ученик: Тема Гамлета и Офелии (включая парафраз шекспировского «сорок тысяч братьев // Всем множеством любви со мною // Не уравнилась бы») заранее характеризуют героев и предполагают трагическое несовпадение чувств, трагический исход. Как и шекспировские герои, ахматовский Он и Она в преддверии разлуки. Вечная коллизия, вечная любовь, вечная трагедия.

2-й ученик: Все это можно представить себе в виде фрагментов их немого кино. Сценарий выглядел бы так. (Демонстрируют свои фрагменты.)

Место – кладбище, пустырь, река, монастырь. Вне времени. Цветовая гамма – светло-голубая. В воздухе предгрозовое ощущение: любовь, ссора, примирение. Звучит («струится») «горностаевой мантией» тихая речь, незаметно «струятся века. Он и Она: горечь, обида, тень улыбки. Можно предположить: на них простые одежды, струящиеся подобно мантиям. Притяжение и отталкивание.

1-й ученик: Изменение ритма, переход от длинных (повествовательных) строк в первой части к коротким, легким во

второй создают иллюзию счастья и согласия, но недоговоренность, обозначенная многоточиями, свидетельствует о другом. Этот же мотив разлуки подчеркивает несоответствие конкретного предметного мира («кладбище», «река», «пустырь») отвлеченным, обобщенным, зыбким деталям («принцы», «сто веков подряд», «тень улыбки», «сорок ласковых сестер»). В конечном итоге впечатление от прочитанного можно выразить по-пушкински: светлая печаль.

(Выходит вторая подготовленная группа с мольбертом. Стихотворение, названное в одном из изданий «может быть», сопоставимо с живописью. Наиболее подходящий жанр – пейзаж. Техника – акварель.)

1-й чтец второй группы:

Память о солнце в сердце слабеет.

Желтей трава.

Ветер снежинками ранними веет

Едва-едва.

В узких каналах уже не струится –

Стынет вода.

Здесь никогда ничего не случится, –

О, никогда!

Ива на небе пустом распластала

Веер сквозной.

Может быть, лучше, что я не стала

Вашей женой.

Память о солнце в сердце слабеет.

Что это? Тьма?

Может быть!... За ночь прийти успеет

Зима.

30 января 1911. Киев.

2-й ученик этой группы (демонстрируя свою картину):

Легко вообразить себе полотно в темно-желтых тонах с привычным названием «Осенняя грусть». Унылый пейзаж: пожелтевшая трава, первый – еще редкий – снег, тусклый свет, застывшая вода в каналах, голые ветви деревьев. Осень здесь представляет вестником конца любви, приход зимы – осознанием конца жизни. Все в прошлом. И речь идет не о жизни природы, а о жизни человека.

3-й ученик: И хотя человеческие голоса звучат в стихотворении – герои те же: Она и Он, – на нашей картине их нет. Они и не нужны. Природа вполне передает состояние их душ. Об этом свидетельствуют многие образы: отсутствие солнца, ранняя зима, стывшая вода – отсутствие жизни. Отсутствие звуков – только «Ветер снежинками ранними веет // Едва-едва» – усиливает осознание одиночества, разъединенности. Выстраивается символический ряд: солнце – любовь – жизнь; зима – одиночество – смерть. И это навсегда, навечно. Распластанная ива в пустом небе – символ обреченности. Итог – тьма. Но ведь в природе вслед за зимой приходит весна. Но в стихах

нагнетается ощущение, что весна никогда не придет. Создается настойчивое впечатление даже не плача, а рыдания.

2-й ученик: Вечная трагедия разлуки. Вечная трагедия одиночества. Всё действие происходит вне времени и конкретного пространства. Конкретные детали (солнце, трава, первые снежинки, узкие каналы, вода, ива, зима) сами по себе имеют характер вневременной, отвлеченный.

(Звучит «Аве, Мария».)

Ведущий 1: А это стихотворение очень похоже на исповедь в ее прямом значении: обряд покаяния и отпущения грехов. По-видимому, обращено к Гумилеву.

Девушка-чтец (на фоне музыки):

Помолись и нищей, о потерянной,
О моей живой душе,
Ты в своих путях всегда уверенный,
Свет узревший в шалаше.
И тебе, печально-благодарная,
Я за это расскажу потом,
Как меня томила ночь угарная,
Как дышало утро льдом.
И тебе, печально-благодарная,
Я за это расскажу потом,
Как меня томила ночь угарная,
Как дышало утро льдом.
В этой жизни я немного видела,
Только пела и ждала.
Знаю: брата я не ненавидела
И сестры не предала.
Отчего же Бог меня наказывал
Каждый день и каждый час?
Или это ангел мне указывал
Свет, невидимый для нас?

2-й ученик третьей группы: Герои – «потерянная» женщина и исповедник – Он, «в своих путях всегда уверенный». Вероятно, это бывший возлюбленный, покинувший, обрекший на страдания, «свет узревший в шалаше» – в путешествиях ли, в приключениях? Сильный, свободный, дерзкий, несмотря ни на что.

3-й ученик этой группы: Их пути разошлись, и это было предreshено. Ее рассказ о себе – одновременно и рассказ о нем, только он ушел, покинул, отстранился.

1-я ученица третьей группы: Исповедовальные строки одинокой, страдающей – «нищей», но «живой» – души как будто рождены в часы молитвы, в тишине ночи.

(Звучит музыка)

Четыре строфы как бы подводят итог, завершают отрезок жизни. Возникает осознание взросления героини. Еще живая душа нуждается в поддержке. Мучат тягостные воспоминания:

Как меня томила ночь угарная,
Как дышало утро льдом.

2-й ученик: В стихотворении заявлены своеобразные моральные заповеди: налагается табу на ненависть и предательство. Горечь потерь не может ожесточить человека.

3-й ученик: Несмотря на трагизм ситуации, повествование освещено теплым светом веры, и именно вера дает силу и мужество жить дальше.

Время делится на прошедшее «каждый день и каждый час» и будущее «потом». Все уже произошло, впереди – еще более трагическое одиночество, потому что ждать больше некого. Спасение – в вере и творчестве.

1-я ученица: Стихотворение пророческое, полное предощущения будущих страданий. «Свет, не видимый для нас» – будущий путь жертвенной жизни.

(Следующее стихотворение исполняется девушкой, сидящей за столом, будто читающей письмо)

1-я ученица четвертой группы:

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины ярко-красной,
Слагаю я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.

(Письмо отложено в сторону, девушка встает и продолжает).

Это стихотворение похоже на письмо. Женщина одинока, покинута. Но она сильна, мужественна. Она ищет помощи, поддержки и находит их в очень простых, обыкновенных, будничных вещах.

Если не счастье, то покой можно найти в природе, в вере, в осознании смысла жизни и своего предназначения, в мудрости – во взрослении.

2-й ученик: Мудрость в том, чтобы почувствовать себя гостем на этой земле.

3-й ученик: Высокий философский смысл стихотворения выражается с помощью простых реалий. С первой строки заявлено: мудрость в простоте.

1-й ученик: До последней строки стихи практически лишены конфликта. Ведущая. По свидетельству Л. Чуковской, Ахматова сначала хотела назвать сборник «Вечер» – «Лебеди». Но ее отговорили.

1-й чтец пятой группы:

Я на солнечном восходе
Про любовь пою,
На коленях в огороде
Лебеду пою.

Вырываю и бросаю –
Пусть простит меня.
Вижу, девочка босая
Плачет у плетня.

Страшно мне от звонких воплей
Голоса беды.
Все сильнее запах теплый
Мертвой лебеды.

Будет камень вместо хлеба
Мне наградой злой.
Надо мною только небо,
А со мною голос твой.

2-й ученик: Сама Ахматова назвала это стихотворение песенкой. Очевиден его фольклорный источник. Ритм «Песенки», монотонный, шарманочный, успокаивает и примиряет с будущим.

(Звучит романс С. Прокофьева на стихи А. Ахматовой)

1-я ученица шестой группы:

Три раза пытаться приходила,
Я с криком тоски просыпалась
И видела тонкие руки
И темный насмешливый рот.
«Ты с кем на заре целовалась,
Клялась, что погибнешь в разлуке,
И жгучую радость таила,
Рыдая у черных ворот?
Кого ты на смерть проводила,
Тот скоро, о, скоро умрет»...

3-я ученица: Это стихотворение по жанру очень близко романтическим балладам Жуковского. Как в балладе, в стихотворении намечен сюжет. Его развитие показано с помощью диалога.

1-я ученица: Здесь не два героя, а три: героиня, ее двойник – совесть и тот, кого она проводила.

Ведущая. По мнению некоторых мемуаристов, именно то стихотворение, которое прозвучит в заключение нашей встречи, сделало Ахматову известной. Она читала его на «Башне» Вяч. Иванова в 1911 г. По обычаю этих собраний присутствующие высказали свои мнения. Когда прекратилась критика, Вяч. Иванов сказал: «Я вас поздравляю. Это событие в русской поэзии».

Песня последней встречи.

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,

А я знала – их только три!

Между кленов шепот осенний

Попросил: «Со мною умри!»

Я обманут моей унылой,

Переменчивой, злой судьбой».

Я ответила: «Милый, милый!

И я тоже. Умру с тобой...»

Это песня последней встречи.

Я взглянула на темный дом.

Только в спальне горели свечи

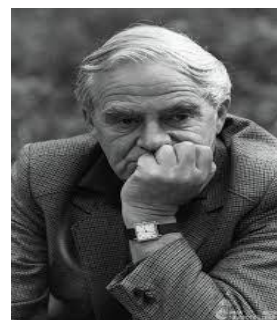
Равнодушно-желтым огнем.

Дискуссионные качели по роману Д.А. Гранина «Мой лейтенант»

Дискуссионные качели проводятся в несколько этапов:

1. Подготовительный этап. На подготовительном этапе до сведения участников доводятся тема, примерные вопросы и рекомендуемая литература. Учащимся необходимо прочесть роман Д.А. Гранина «Мой лейтенант», подумать над вопросами для обсуждения.

Действие, участие в котором принимают не более 20 человек, происходит в небольшой аудитории. Библиотекарь рассказывает ребятам о жизни и творчестве Даниила Гранина, показывает подготовленную презентацию. После биографического экскурса участникам предлагается ответить на вопросы викторины.



Викторина «Даниил Гранин. Страницы биографии»

Вопрос № 1: В каком населённом пункте родился Даниил Гранин?

Ответ: Село Волынь Курской губернии.

Вопрос № 2: В каком году были напечатаны первые рассказы Гранина?

Ответ: В 1937 году.

Вопрос № 3: Какой институт окончил Даниил Гранин?

Ответ: Ленинградский политехнический институт.

Вопрос № 4: Где и кем Даниил Гранин закончил войну?

Ответ: В Восточной Пруссии, командиром роты тяжёлых танков.

Вопрос № 5: Состоял ли Гранин в коммунистической партии?

Ответ: Да.

Вопрос № 6: Кто посоветовал Д.А. Гранину поменять фамилию?

Ответ: Писатель Ю.П. Герман.

Вопрос № 7: Кто главные герои произведений Гранина?

Ответ: Учёные, научные работники.

Вопрос № 8: Какое основное художественное направление произведений Гранина?

Ответ: Реализм.

Вопрос № 9: Героем какого романа был Александр Александрович Любимцев?

Ответ: «Эта странная жизнь».

Вопрос № 10: За какой роман Даниил Гранин в 1976 году получил Государственную премию СССР?

Ответ: «Клавдия Вилор».

Вопрос № 11: Какое звание было присвоено Даниилу Гранину в 1989 году?

Ответ: Герой Социалистического Труда.

Вопрос № 12: Герои каких произведений Д. Гранина имели реальных прототипов?

Ответ: «Эта странная жизнь», «Клавдия Вилор», «Зубр».

Вопрос № 13: Сколько произведений Гранина экранизировано?

Ответ: По произведениям Гранина снято 12 фильмов.

Вопрос № 14: Какое благотворительное общество создал Д.А. Гранин?

Ответ: «Общество милосердия».

Вопрос № 15: В каком году состоялось знаменитое выступление Д.А. Гранина в немецком бундестаге?

Ответ: В 2014 году.

Вопрос № 16: Назовите произведение Даниила Гранина, ставшее победителем национальной литературной премии «Большая книга»?

Ответ: Роман «Мой лейтенант».

2. Основной этап. Участники делятся на две равные группы, располагаются друг против друга. Библиотекарь предлагает вопросы для обсуждения (их должно быть немного, не более пяти). Поочерёдно от каждой группы высказываются суждения по предложенному вопросу – «качели» начинают своё движение. Суть этой формы состоит в имитации

раскачивающихся качелей: чем сильнее толчок (аргумент), тем выше взлёт «качелей». Выступая в роли модератора, библиотекарь поддерживает ход и ритм «дискуссионных качелей». Он корректирует, направляет, усиливает высказывания участников, моделирует такие ситуации, которые способствуют свободному обмену мнениями, стимулирует активность участников в случае спада дискуссии.

Возможен вариант «дискуссионных качелей», при котором каждая из групп выбирает определённую роль, позицию – «за» и «против» аргумента ведущего. Интересны варианты, когда группы занимают противоположные позиции.

Предлагаем выбрать **вопросы для обсуждения** из следующего списка. Вопросы снабжены цитатами из текста произведения с указанием названия глав:

1. Что даёт людям силы выживать в нечеловеческих условиях?

Массовость смерти, блокадная обыденность её, рождали чувство ничтожества жизни, разрушали смысл любого желания. Человек открывался в своём несовершенстве, он был унижен физически, он нравственно оказывался уязвим – бредущий труп. Сколько людей не выдерживали испытаний, зверели. Блокада открывала человеку, каков он, что он способен выдержать и не расчеловечиться. (Глава «Важный совет»).

Были дни, когда я понимал людоедство. Оправдывал. Я весь превращался в пустой желудок, он корчился, вопил от безумного желания жевать что угодно. Мусор, просто грязь, горсть земли, опилки. Исчезла брезгливость. Я вдруг увидел прохожих, это было мясо, скелеты, на которых еще было мясо. Людоедов ловили, забирали, вряд ли их судили, их, возможно, пристреливали. За что? Голод сметает все запреты. Преграды рушатся одна за другой. Ничего не остается. (Глава «Город»).

В конце апреля 1942 года я заболел цингой. Это было хуже, чем голод, зубы сперва зашатались, затем стали выпадать. Хлеб жевать невозможно, приходилось сушить, сухари сосать. Цингой болела большая часть батальона. Из полковой санчасти рекомендовали зубы, которые выпадали, обратно всовывать, они иногда приживались. Мы страдали не так от голода, как от цинги. Затем уже от чирьев, вшей и морозов. (Глава «Редут Мерзона»).

Зима длилась бесконечно. Ночи становились все длиннее, морозы крепчали, добывать дрова для обогрева было все труднее. Батальон таял. То есть состав убывал. По разным причинам. Обстрел. Дистрофия плюс цинга плюс фурункулёз. Были переходы к немцам. Плюс обморожение. Иногда мне хотелось плакать. Что-то накапливалось. Не что-то, а беспросветность существования, которое должно было закончиться либо ранением, либо смертью. Ничего другого было не различить. Вместо будущего был тупик. (Глава «Куда мы уходим»).

2. Как вы относитесь к проявлениям человеческой слабости на войне? Могут ли голод, страх, обиды на действующую власть заставить забыть о патриотизме, чести и совести?

Настоящий страх, страх жутчайший, настиг меня, совсем еще юнца, на войне. То была первая бомбёжка. (Глава «Первая бомбёжка»).

В огромном синем небе не было ни одного нашего самолёта, с земли не били зенитки, ни одного выстрела. Сверху, кроме бомб, шпарил ещё треск пулемётов, пули взвизгивали о металл, дырявили землю, я молился, обещал Боженьке верить в него, всегда и везде, ничего другого я не имел и протягивал ему свой жалкий дар. Не стоит осуждать меня, я ничего постыдного не совершил, но в моей жизни эти минуты запомнились презрением к себе, я старался не вспоминать о них, поэтому они и не покидали меня. А я думал, что воевать будет легко. В Летнем саду мы говорили о ранениях, о смерти, кто-то из нас погибнет, но это произойдёт в бою, в атаке, с подвигом. Мне же досталась война бесчестная, ничего не успел, а меня уже превратили в ничтожество, ничего не осталось, никаких иллюзий, мечтаний, планов, все сгорело. (Глава «Жара»).

Между прочим, поразительная история с этим Алимовым открылась. Перед тем, как попасть в госпиталь, он, как признался Мерзону, хотел перейти к немцам. «А что, какой смысл подыхать от голода без всякого толка, сил нет терпеть голодуху». Немцы на их участке были совсем рядом, они каждый день кричали: «Рус, иди булку кушать, иди, кормить кашу будем!» – терпеть такое невозможно. Несколько его земляков ночью перешли к немцам, потом выступали по радио – кричали, как их накормили хорошо, от пуза. Алимов собирался-собирался перейти и не успел, ослабел так, что отвезли сюда, в госпиталь.

Мерзон мне говорил: «Что-то его все-таки удерживало, какая-то последняя черта. У каждого из нас есть черта, которую перейти трудно. И у него была такая, это я чувствовал, но думаю, если бы поправился и вернулся на передок, может, и перешёл бы, даже не перешёл, а переступил, тут переступить надо. А что ты думаешь, – вдруг признался Мерзон, – если бы не мое еврейство, может, и я бы дрогнул..., чего мы тут сидим, не воюем – называется героические защитники, а войны-то нет. Подыхаем без толку». (Глава «Редут Мерзона»).

...И тут Баскаков стал выкладывать мне тревожные сигналы: солдаты собирают и хранят фашистские листовки, которые есть пропуска к немцам. Похоже, что готовят переход к противнику. Надо о таких сообщать, чтобы предотвратить, иначе мы пропадём, и без того народу мало. (Глава «Важный совет»).

Витя слушал-слушал, потом показал им письмо от своих из Холмогор. Писала ему его молодая жена, как у них забрали в военкомат лошадь, а потом и у всех в деревне стали требовать деньги, пожертвование на танковую колонну. Сказал: – Они там расправляются с моей семьёй, оставили без лошади, а я тут должен защищать такую плохую власть. Мог

сказать и покрепче, но оттого, что сдержался, ещё сильнее получилось. (Глава «Снайпер»).

– Ты молоденький, зачем тебе гибнуть за эту проклятую власть? Я плохо слушал, а оказывается, она говорила, как её брата раскулачили, выслали, их тоже грозились, объявили подкулачниками, хорошо, война помешала, мужа демобилизовали, и уже пришла похоронка. Слова её насчет власти поразили меня, такая в них была убежденность. У неё был свой счёт, у меня тоже должен бы быть, но такого не было. (Глава «Молоко на траве»).

3. Гибель Подрезова. Подвиг или самоубийство?

Вечером меня вызвал к себе комиссар полка расспросить подробности гибели Подрезова. Последнее, что я видел, это как Подрезов стоял во весь рост в окопе, стрелял и матерился. Выжить он не мог, он был отличной мишенью, рослый, стоял один во весь рост, по пояс открытой мишенью, да он и не хотел жить, это я знаю точно, ему обрыдла такая война, бегство, постыдная война. Но капитана интересовало прежде всего, убит ли Подрезов, если убит, тогда всё прекрасно, тогда можно считать, что он совершил героический подвиг, вёл себя достойно, а если не убит, то... Он ведь сидел как враг народа, немцев это вполне могло устраивать. Для меня было ясно, что комиссар видит в поступке Подрезова героизм и хочет представить его, не знаю, может быть, к посмертной награде, а капитан из армейской газеты не уверен, его мучает «а вдруг». Они долго рассуждали об этом, я тоже чего-то говорил, а потом капитан обратился ко мне:

– Вот ты считаешь, что он с отчаяния так поступил, чуть ли не на самоубийство напросился, так ведь?

– Да.

Капитан призадумался.

– Тогда выходит, тоже недостойно командира, тем более политработника. В чём тут подвиг?

– В том подвиг, – сказал комиссар, – что он выполнил приказ «Ни шагу назад». Жестокий пример, но пример для всех, надоело отступать, я его понимаю.

– Может, и самоубийство. Но он стрелял до конца! Самоубийца в себя стреляет. А вы знаете, что было, – вдруг вспомнил я, – Подрезов наганом пытался остановить бегущих. Потом взял ручник, спустился в окоп, и я видел, как он прилачился на бруствере в окопе и стрелял оттуда. Не самоубийство, а вызов. А когда он останавливал солдат, угрожал им наганом, так кто-то замахнулся на него кулаком и ударил по руке, это я сейчас вспомнил. (Глава «Подрезов»).

4. Есть ли на войне место юмору?

Страху противопоказан, как ни странно, смех. В страхе не смеются. А если смеются, то страх проходит, он не выносит смеха, смех убивает его, отвергает, сводит на нет, во всяком случае изгоняет хоть на какое-то

время. По этому поводу хочется привести одну историю, которую я слышал от замечательного писателя Михаила Зощенко.

Случилось это на войне, на ленинградском фронте. Группа наших разведчиков передвигалась по лесной дороге. Была глубокая осень. Листья шуршали под ногами, и звук этот мешал прислушиваться. Они шли, держа наизготовку автоматы, шли уже долго и, возможно, расслабились. Дорога резко сворачивала, и на этом повороте они лицом к лицу столкнулись с немцами.

Такой же небольшой разведгруппой. Растерялись и те и другие. Без команды немцы скакнули в кювет по одну сторону дороги, наши – тоже в кювет, по другую сторону. А один немецкий солдатик запутался и скатился в кювет вместе с советскими солдатами. Он не сразу понял ошибку. Но когда увидел рядом с собой солдат в пилюльках со звёздочками, заметался, закричал от ужаса, выпрыгнул из кювета и одним гигантским прыжком, взметая палые листья, перемахнул через всю дорогу к своим. Ужас придал ему силы, вполне возможно, он совершил рекордный прыжок.

При виде этого наши солдаты засмеялись и немецкие тоже. Они сидели друг против друга в кюветах, выставив автоматы, и от души хохотали над этим бедным молоденьким солдатом. После этого стрелять стало невозможно. Смех соединил всех общечеловеческим чувством. Немцы смущённо поползли по кювету в одну сторону, наши – в другую. Разошлись, не обменявшись ни одним выстрелом. (Глава «Первая бомбёжка»).

5. Что значит любовь для человека? Докажите, что любовь помогает жить и верить.

Я не хотел военных воспоминаний, я хотел забыть про войну. Она делала броню тогда, там, в Челябинске, и молилась за меня. Бога она называла Судьбой, а для меня Бог был бронёй. Молила судьбу пощадить. Мольба была единственным её средством. Она верила в любовь, как верят в Бога. Она не ходила в церковь, не клала поклоны. Она все надежды вкладывала в мольбу. У меня впечатление, что мы еще не начали жить по-настоящему. То ждали, когда война кончится, то, когда обустроишься на работе, то, когда дадут жильё получше – всё время всё впереди, как морковка перед мордой осла.

Настоящую жизнь откладываем. Но жизнь не отложишь. Можно жить ведь и в такой дыре, и при карточной системе. Нас втянули с тобой в чёртову игру, нас лишили сегодняшнего дня, у нас нет – сейчас, все будет – завтра. Терпение, терпение... Почему я терпела твою гульбу, как ты думаешь? Я знала, что это не ты, это остатки фронта. Глупо спрашивать, за что я тебя полюбила, и любила все эти годы, страшные годы. На фронте у тебя были просветы, а у меня от страха за тебя просветов не было. И вот вернулся, наконец, можно, казалось бы, жить, нет, опять ты отложил, поскольку надо отметить, пьянка, с кем попало...

Любовь не бывает сплошной, она, как цепь островов, цветущих, опустелых, больших и малых потухших вулканов, рифов. Их любовь была не

похожа ни на одну другую. Все в этом уверены. Но Д. знал, что такого взаимонаслаждения, какое они получали друг от друга, никто не испытывал, знал, будто изучил тысячелетнюю историю любовей. Он никак не мог поверить, что это исхудалое, замученное небесное создание могло полюбить его. С какой стати он удостоился ее внимания? Да кто он такой? Бабник, потаскун, почему она все прощает? (Глава «Что говорила мне Римма») Однажды, когда Римма вышла, Густав, провожая ее взглядом, вдруг прервал их спор.

– Завидую вам, – сказал он. – Я старше вас и убедился, что нет ничего важнее семьи и любви. Все приходит и уходит, все эти разногласия, о которых мы говорили, история, музыка – все проходит, а это остается, – он кивнул на кухню, куда ушла Римма. – Это пребывает с нами до самого конца и примиряет нас с кончиной в последнюю минуту. Я знаю, что так со мной будет. Моя покойная жена помогла мне справиться с горечью нашей катастрофы. Вы знаете, как она уходила из жизни? Без единого упрека, ничего плохого обо мне она не вспоминала, измены, обманы, двоедушие – всё отбросила, оставила только про нашу любовь, счастливую, без разочарований и слёз. В самом деле, стоит ли вспоминать о плохом, думал Д. Уходя, она благодарила мужа за все хорошее, это ему дорого, это смягчило горечь утраты. (Глава «Экскурсия»).

6. Цена победы. Можно ли было воевать грамотнее, беречь жизни солдат?

У начальства выигрывал тот, кто атаковал, кладя людей без счёта, кидая в бой всё, что мог, кто требовал еще и еще, кто брал числом, мясом. Сколько было таких мясников среди прославленных наших генералов! Когда-нибудь найдется историк, который перепишет историю Великой Отечественной, прославив тех, кто берёг солдатские жизни, продумывая операции, чтобы не подставлять солдата, смекалил, выжидал как ловчее обставить, обойти противника. (Глава «На нарах»).

Сталин был жесток, неоправданно жесток в войну, совершал ошибку за ошибкой, перекладывал свою вину на других и этих, других, казнил. Но мы победили. Сколько было неудач, ошибок, поражений. Всю войну он был с нами, хотя ни разу за четыре года не осмелился выехать на фронт, трусил. Но мы победили.

Он не жалел солдат, и его генералы тоже не жалели, и тратили людей без счёта. Никто не знает, во что обоилась нам война. Мы утаивали свои чудовищные потери. Деревни обезлюдели, страна наполнилась вдовами, инвалидами, беспризорными детьми, но мы победили. (Глава «Ленинградское дело»).

Даже научившись воевать к концу войны, мы продолжали бессчётно транжирить своих. Хорошо воюет тот, кто воюет малой кровью. Об этом знали все, но никто с этим не считался, наверху не считались, и вниз шло. Если считали, то сколько танков сгорело, на сколько километров продвинулись. Командующих оценивали не по убитым. Интересно, как

выглядели бы репутации некоторых прославленных маршалов, когда им зачли бы убитых. (Глава «Восточный район»).

7. Восстановление Ленинграда. Своевременно ли было принято такое решение?

Ленинград тоже был тяжко изувечен непрерывными бомбёжками, пожарами, обстрелами. Великий город, хотя и не допустил врага, отстоял себя, но блокада нанесла урон буквально во всех районах. И однако же, для всех горожан, и для тех, кто выжил, и для тех, кто возвращался из эвакуации, ужасные виды Пушкина, Петродворца причиняли боль особо глубокую. Город можно восстановить, это все понимали, чудо же дворцовых пригородов было утрачено навсегда, это тоже все понимали, и чувство этой непоправимости было, может быть, наигоршим из всех послевоенных потерь. Вышло ещё в конце войны постановление Совнаркома СССР о восстановлении Петродворца, Пушкина и Павловска. Оно было встречено с радостью и недоумением. Откровенно говоря, мы считали это скорее политическим актом, чем реальным делом. Не до того ведь было. Но люди в ватниках, синих халатах продолжали рыться, работать среди развалин.

Потом начались субботники, куда выезжали ленинградцы, помогая расчищать парки. Из укрытий, из ям извлекались припрятанные статуи, памятники. Заделывали пробоины дворцовых стен, возводили кровлю. Так исподволь, без лишнего шума начиналась великая, воистину беспримерная эпопея Восстановления. Были неверующие, были и те, кто считал эту работу расточительством, ведь в том же послевоенном Пушкине люди жили не то чтобы бедно, жили в землянках, бараках, земляных подвалах, не имели элементарных удобств. Как же можно было столько сил и средств тратить на эту роскошь?

Восстановление пригородов было подвигом не только реставраторов, но и всех ленинградцев. После мучений блокады, войны, они шли на то, чтобы в ущерб стройке жилых домов возрождать эти дворцовые сооружения, вместо насущного возвращать Красоту. С великим трудом страна выкраивала материалы для этих накладистых строек. Восстановление дворцов, пригородов, этого драгоценного ожерелья Ленинграда нельзя было откладывать. Любая отсрочка увеличивала потери, делала их невозполнимыми. История оправдала нелегкое решение, принятое в те дни. (Глава «На нарах»).

8. Послевоенная адаптация. Почему человеку, прошедшему войну, так трудно найти свое место в мирной жизни?

Пока Д. был на фронте, они более или менее совпадали с моим лейтенантом. Во всяком случае Д. узнавал себя. После демобилизации он быстро отделился. Первый месяц он пил, гулял в каких-то компаниях. Его затаскивали на вечерухи то мужики с электростанции, то бабы, торгашки, мелкие начальники, травил им фронтовые байки, хвалился, это было нормально. А как иначе, пить, гулять здоровье позволяло, победа позволяла.

Жена не позволяла? Да пошла она... Пошли вы все, имею право! (Глава «Восточный район»).

Я объяснял ей, что на фронте у меня был смысл жизни, при всех разочарованиях оставался смысл, была цель, цель поглощала все чувства. Без войны все оборвалось, да, есть счастье, что остался жив, короткое счастье, что кончается. И что дальше? (Глава «Что говорила мне Римма»).

Время наше кончилось. В смысле вольницы. Чего ради мы воевали? Опять помалкивать? Не пойдёт! (Глава «Дом»).

Инвалиды не рассказывали о своих увечьях. Не знаю, почему, может, потому, что их ранения не были в почёте, то ли потому, что инвалидов войны было слишком много. В магазины стояли очереди. Инвалидам полагалось проходить без очереди. И они шли. Покупали себе, покупали другим, этим подрабатывали. Что получали инвалиды от власти? Скучную пенсию и всё. И обязанность каждый год являться на комиссию, показывать, что отрезанная рука не выросла. (Глава «Прикосновение»).

Директора заводов, институтов исчезали один за другим. Секретари райкомов. Председатели райсоветов. Военкомы. Был – и не стало. Ни строчки в печати, никаких сведений, человека растворяли, как будто его никогда и не существовало. Даже как «враг народа» он переставал быть. Управляющий всего «Ленэнерго» Борис Страупе, во время блокады личность легендарная, вдруг исчез начисто. Круги сомкнулись над ним, поверхность стала гладкой, никаких следов не найти. Обвинений никому не предъявляли. Разве что за связь с руководством города. Или знакомство. И это было неважно. Тогда она спросила то, над чем я и сам раздумывал – что есть смелость на войне и что есть смелость на гражданке. Это разные состояние души. Война требует одной смелости, а гражданская жизнь – другой. (Глава «Ленинградское дело»).

Нежданно-негаданно Д. получил письмо от Клима Васильчука. Клим сообщал, что он был ранен, ослеп, его «подчистую» демобилизовали, дали инвалидность, и он уехал к своим, где и проживает, о чём сообщает своему бывшему ротному. Далее осторожно, с оговорками, упомянул про свои неприятности – его хотят упрятать в Дом инвалидов, по сути, приют для безнадёг. Жену Васильчука звали Оксана. Остаться она с мужем в любом случае не собирается. Что значить жить со слепым? Он не видит её. Она сохраняла свою красоту для него, а он и не увидел... И не увидит никогда. Она ещё может нравиться, в неё можно влюбиться. Будет семья, будут дети. Он ведь и детей своих не увидит. Если б он вернулся без руки, без ноги, она бы не оставила его. Д. слушал, любовался и думал, что эта чалдонка имеет право на такое, это не жестокость, не себялюбие, она спасает свою жизнь так же, как они спасали свою бегством, когда прятались в лесах, всё это тоже подлости войны. Вдовы, калеки, сироты, сколько лет война ещё будет мучить российскую жизнь. (Глава «Должок»).

9. Истоки победы. Как, несмотря ни на что, мы победили?

В первые месяцы войны немецкие солдаты в своих касках, зелёных шинелях, со своими автоматами, танками, господством в небе внушали страх. Они казались неодолимыми. Отступление во многом объяснялось этим чувством. У них было превосходство оружия, но ещё и ореол воина-профессионала. Мы же, ополченцы, выглядели жалко: синие кавалерийские галифе, вместо сапог – ботинки и обмотки. Шинель не по росту, на голове пилотка...

Прошло три недели, месяц, и всё стало меняться. Мы увидели, что наши снаряды и пули тоже разят противника и что немцы раненые так же кричат, умирают. Наконец мы увидели, как немцы отступают. Были такие первые частные, небольшие бои, когда они бежали. Это было открытие. От пленных мы узнали, что, оказывается, мы – ополченцы, в своих нелепых галифе, тоже внушали страх. Стойкость ополченцев, их ярость остановила стремительное наступление на Лужском рубеже. Немецкие части тут застряли. Подавленность от первых ошеломляющих ударов прошла. Мы перестали бояться. (Глава «Первая бомбёжка»).

Но в истории того мучительно стыдного лета, первого лета войны, движение немецких колонн натывалось на непредвиденное. Не имеющие танков, авиации, тяжёлой артиллерии солдаты, казалось бы, утраченные, раздавленные немецким превосходством, вдруг поднимались из земли, рушили блестяще продуманный, отлаженный ход бронированных колонн вермахта. (Глава «Смерть интенданта»).

В какой-то момент ко мне пришло, что у немцев не может ничего получиться, ибо они затеяли войну несправедливую. Наше преимущество – справедливость, мы защищаем свою землю, и эта справедливость всегда будет преимуществом. Простая эта мысль нравилась мне. Потом я стал думать, что ненависть, конечно, нужна, но может ли она быть преимуществом, а тем более источником силы? (Глава «Горе побеждённым»).

Пришло письмо из Челябинска от Риммы. Нежданно-негаданно. Она узнала от заводских, что творится на нашем фронте. Никак не думала, что и у нас на передовой голодно. Хвалила за то, что держимся, подаем пример другим городам. Она никак не думала, что мы так не готовы к войне. Что можно делать танки в цехах, где еще нет стен. Газеты пишут про героев на фронте и в тылу. Чтобы танки выпускать, нужны не герои, а мастера. Приходится всё время совершать подвиги. Подвигами исправляют аварии, брак, невежество конструкторов... (Глава «Куда мы уходим»).

В его бархатной любезности было сочувствие человека из иного мира. Да, у них тоже была разруха, и всё же они оставались в другом измерении. Д. соглашался: и клопы, и бедность, и бездорожье. Как были, так и есть. Но как при этом мы сумели вас разгромить, несмотря на ваши автобаны, «мерседесы», почему ничего это вам не помогло? Почему мы победили? Наши священники считают, что произошло чудо. Но душа Д. отказывалась принять дарованное свыше. Перед его глазами всякий раз появлялась дорога,

горит танк, взрывом сносит башню. Подбит следом идущий танк, он бешено крутится на месте, взрыв, это взорвался боекомплект. Картина боя бесшумно повторялась снова и снова. Зелёные холмы, столбы чёрного копотного дыма подпирают небо, а танк всё крутится, разворачивая землю. Вонь горящего металла, вонь солярки, человечины – всё вместе, всё разом в одном костре. Танк, развороченный взрывом, дымит, никак нельзя подойти к нему, они все сгорают внутри. Крематорий, общий на весь экипаж. – А для меня чудо было, – вдруг произнесла Римма, – Я знаю, это моё чудо. – Бог наказал вас всепрощением, а нас победой, – сказал Д., – Вас заклеил позором, а нас – гибелью миллионов лучших людей. (Глава «Экскурсия»).

3. Заключительный этап. По завершении дискуссии подводятся её итоги, даются оценки выступлений, выражается благодарность участникам. Команда, принявшая самое активное участие в обсуждении, награждается подарками. Проведение подобного мероприятия несёт в себе сразу несколько положительных моментов: участники осваивают новое произведение, изучают историю своей страны, учатся отстаивать свою точку зрения в процессе общения с оппонентами.

Источник:

Дискуссионные качели по роману Д. А. Гранина «Мой лейтенант» // Писатель, мыслитель, подвижник : к 100-летию со дня рождения Д. А. Гранина : метод. рек. / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл., Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина, науч.-метод. отд. ; [сост. Н. И. Ракитина ; ред. Н. В. Аверьянова ; отв. за вып. Л. Н. Патрица]. – Тамбов, 2018. – С. 15–24.

Результативность работы библиотек в Год русского языка в ДНР во многом определена консолидацией усилий библиотек и их социальных партнеров, прежде всего образовательных и культурных учреждений. Совместная работа позволит повысить интерес граждан к русскому языку, уровень культуры речи и культуры чтения.

Содержание

Методические рекомендации по проведению мероприятий в Год русского языка	3
Стихи о русском языке	8
Афоризмы о русском языке	12
Сценарий фестиваля «Хоровод дружбы»	14
Интеллектуальная игра «Из сотен разных языков я выбираю русский»	17
Викторина «...Великий, могучий, правдивый и свободный русский язык»	18
Сценарий «Встреча с И.А. Крыловым и его баснями»	19
Сценарий литературной гостиной по творчеству М.Ю. Лермонтова	31
Сценарий литературного праздника «Мир Александра Сергеевича Пушкина»	40
Сценарий мероприятия «Творчество А.А. Ахматовой. Ранняя лирика»	46
Дискуссионные качели по роману Д.А. Гранина «Мой лейтенант»	54