

Министерство культуры  
Донецкой Народной Республики  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ДОНЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ  
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. Н.К. КРУПСКОЙ»

Отдел научно-методической работы  
и социологических исследований

**Волшебный Гоголевский мир**  
*к 210-летию со дня рождения Н.В. Гоголя*

*Методическое письмо*



Донецк 2019

ББК 78.373.8:83

В 69

Волшебный Гоголевский мир: метод. письмо / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. О.Ю. Боро, С.Г. Бойцова. – Донецк, 2019. – 7 с.

Цель методического письма – оказание методической поддержки публичным библиотекам в проведении библиотечных мероприятий, приуроченных к 210-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. Просвещение, популяризация и эффективное использование культурного наследия Н.В. Гоголя для усиления его значимости в современной жизни, воспитания положительных морально-нравственных качеств личности и чувства любви к русскому слову.

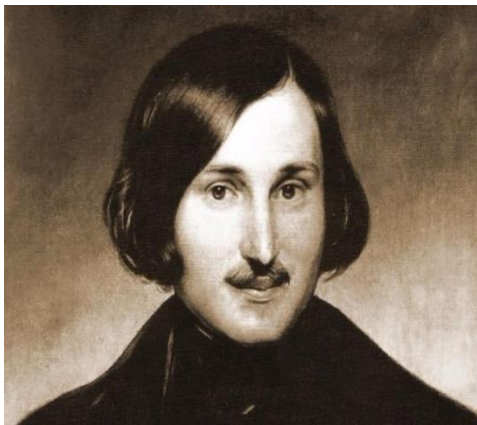
Составители: О.Ю. Боро, С.Г. Бойцова

Редактор: О.А. Пинзон

Научный редактор: О.В. Потапова

Ответственный за выпуск: И.А. Горбатов

© ДРУНБ, 2019



Я почитаюсь загадкою для всех, никто не  
разгадает меня совершенно.  
Н.В. Гоголь

1 апреля 2019 года исполняется 210 лет со дня рождения Н.В. Гоголя – русского прозаика, драматурга, поэта, критика и публициста. Н.В. Гоголь создал великие произведения, покоряющие глубиной и правдивостью своих образов, силой творческого обобщения жизни, художественным совершенством.

Современники и исследователи творчества Н.В. Гоголя в своих работах характеризовали его различными эпитетами: непостижимый, странный, загадочный. Как отмечал В.В. Розанов, русский религиозный философ, литературный критик и публицист: «Гоголь есть единственное лицо в нашей литературе, о котором хотя и собраны все мельчайшие факты жизни, подобраны и квалифицированы все его письма, записочки, наконец, изданы обширные личные воспоминания о нём, – тем не менее, после полувека работы он весь остаётся совершенно тёмным для нас, совершенно непроницаемым».

Бессмертное творчество Н.В. Гоголя расширило спектр возможностей художественного отображения действительности, раскрыло неисчерпаемые возможности использования в реалистической литературе гротеска, фантастики, символики. Произведения полны психологических изысканий, открывают необыкновенный мир, где все герои прорисованы ярко и жизненно. Невозможно прочесть эти книги и ни о чем не задуматься. Писатель первый заговорил о теории реализма в России и сознательно выработал приемы нового творчества.

Н.В. Гоголь имеет исключительное значение в развитии русской литературы и языка. Он боролся за его чистоту и самобытность. Этим качеством писатель оказал влияние и на И.С. Тургенева как автора «Записок охотника», и на А.Н. Островского, и на Н.А. Некрасова. М.Е. Салтыков-Щедрин учился у Гоголя приемам сатирического разоблачения дворянско-чиновничьей России.

Творчество Н.В. Гоголя вдохновляло русских композиторов и художников. М.П. Мусоргский написал на сюжет Гоголя оперу «Сорочинская ярмарка», Н.А. Римский-Корсаков — «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», П.И. Чайковский — «Черевички». И.Е. Репин создал свою знаменитую картину «Запорожцы» не без влияния «Тараса Бульбы».

Н.В. Гоголь внес значительный вклад в литературу – это особый юмор, в основе которого лежит высокое чувство гуманности: горький смех сквозь слезы.

В своих произведениях Н.В. Гоголь предостерегает о той грозной опасности, которая несет с собой утрату нравственных критериев, бездуховности, а также прививает любовь к Родине, уважение и восхищение ее историей, природой, людьми.

При организации библиотечных мероприятий, приуроченных к 210-летию со дня рождения Н.В. Гоголя, важно использовать различные формы предоставления информации.

Выбирая формы и методы массовой работы, библиотекам следует отдавать предпочтение таким, которые позволяют наиболее полно реализовать информационную, просветительскую, развивающую, эстетическую, коммуникационную, досуговую и другие функции.

Проведение мероприятий в стенах библиотеки сопровождается оформлением **книжных выставок**: «Гоголь – чародей русского слова», «Гоголь – мыслитель и художник», «Постигая Гоголя...» и др.

При подготовке мероприятий необходимо обратить внимание на креативные библиотечные формы работы: литературная викторина, литературно-музыкальная композиция, литературная игра, круглый стол, литературный вечер, библиотечный квест, литературная гостиная, литературное кафе.

**Литературная викторина** «Творческий путь великого писателя» или «Узнай произведение Гоголя по иллюстрации» – вопросы подбираются с учетом возраста и уровня знаний. При проведении викторины можно использовать карточки, предметы и т. д., которые могут служить как «вопросами», так и «ответами».

**Литературно-музыкальная композиция** «Удивительный гоголевский мир» – может сопровождаться книжно-иллюстративной выставкой, экспозицией декоративно-прикладного искусства. Если есть возможность – использовать компьютерную проекцию.

В процессе проведения **литературной игры** «Волшебство, да и только...» гостей и участников можно привлечь к чтению вслух отрывков произведений Н.В. Гоголя. Таким образом, может получиться литературное состязание.

Заседание **круглого стола** «Великий русский талант». Ведущие «круглого стола» разрабатывают план обсуждения темы по конкретным вопросам. Цель – привлечение внимания участников к обсуждению актуальных аспектов выбранной темы.

**Литературный вечер** «Читаем Гоголя» может сочетать познавательные и занимательные элементы, межличностное общение участников, художественное оформление. Также можно организовать **вечер**, посвященный женским образам в произведениях Гоголя.

**Библиотечный квест** «Пропавшая грамота» – в ходе игры участникам предлагается найти эту грамоту.

**Литературная гостиная** «Н.В. Гоголь – писатель на все времена». Встреча гостей может сопровождаться музыкой, достаточно тихой, мелодичной, мягких ритмов. Тематика гостиной определяет предмет разговоров, музыкальные или поэтические фрагменты, слайды или советы. В гостиной могут звучать анекдоты — остроумные короткие рассказы. Театральная гостиная может быть костюмирована, уместны сцены из спектаклей.

**Литературное кафе** «Гоголь – знаток поваренного искусства».

Например, для организации **литературного кафе** можно использовать интересную информацию из биографии писателя о том, что Н.В. Гоголь, как личность неординарная, обладал и другими качествами: отлично рисовал, создал свою собственную технику вышивки, был отменным садоводом, моделировал одежду и сам ее шил, даже для своих младших сестреноч сам скроил и сшил наряды. В письме к дяде Петру Петровичу Косяровскому он писал: «Вы еще не знаете всех моих достоинств. Я знаю кое-какие ремесла: хороший портной, недурно раскрашиваю стены альфрескою живописью, работаю на кухне и много кой-чего уж разумею из поваренного искусства». Данная информация дает возможность узнать писателя с другой стороны.

Николай Васильевич вкусно готовил, угощал друзей, и, помимо народной кухни, очень уважал итальянскую и французскую. Любовь к народной кухне писатель перенес и в свои знаменитые литературные произведения, вспомните только колоритный персонаж Пацюка из повести «Ночь перед Рождеством». В народной кухне Гоголь выделял вареники. Главный секрет гоголевских вареников – тесто обязательно делается на простокваше (кислом молоке) и не гасится сода, тогда оно получается нежным и воздушным. Один из любимых его напитков — козье молоко, которое он варил особым способом, добавляя ром. Эту стряпню он называл гоголем-моголем и часто, смеясь, говорил: «Гоголь любит гоголь-моголь!».



С целью представления участникам библиотечного мероприятия писателя неординарной личностью, необычным поэтом и прозаиком, можно раскрыть его разносторонние увлечения и хобби, использовать интересные сведения о том, что этот человек был одним из самых заядлых путешественников и гурманов среди своих русских коллег. Прожив в Риме почти 4 года, Н.В. Гоголь полюбил итальянскую кухню, был завсегдатаем известных ресторанов, обожал равиоли, макароны и сыр, все заказывал в больших количествах.

Одним из любимых итальянских блюд писателя была паста, которую Николай Васильевич готовил самостоятельно, добавляя к макаронам сливочное масло и тертый сыр пармезан.

Гоголь считал, что «Европа для того, чтобы смотреть, а Италия для того, чтобы жить». Здесь же рождаются самые известные творения автора – «Тарас Бульба» и «Мертвые души».

Известно, что великий писатель был неисправимым сладкоежкой, всегда в его кармане находились вкусности и угощения для друзей – конфеты, медовые пряники и сушки. Один из любимых напитков – грушевый квас, который Николай Васильевич готовил по собственному рецепту из моченых фруктов.

Популяризация жизни и творчества Н.В. Гоголя – широчайшее поле деятельности для проявления профессионализма, творческой инициативы, фантазии и выдумки библиотечных специалистов.

Полезная ссылка:

Кулинарные пристрастия гениев: Гоголь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/articles/post/18486-kulinarnye-pristrastiya-geniev-gogol>.



**Памятник Гоголю в Санкт-Петербурге**