

# «Умному дай голову, трусливому дай коня»...

## О развивающей миссии детской библиотеки



Тема библиотечного пространства сегодня стала одной из наиболее обсуждаемой в среде библиотечных специалистов. Но на чём же стоит делать акцент, рассуждая о привлечении в библиотеку посетителей и создании комфортных для читателя условий?



Ирина Ивановна Тихомирова, доцент кафедры детской литературы СПбГУКИ, кандидат педагогических наук, Санкт-Петербург

**В** УСЛОВИЯХ, когда популярность библиотек стала падать, когда на наших глазах появляются другие привлекательные социальные образования, предлагающие альтернативу библиотеке (сетевые книжные магазины, интернет-кафе, культурно-досуговые центры), вопрос о библиотечном пространстве приобрёл ключевое, стратегическое значение, определяет судьбу библиотеки как социального института. На эту тему проводятся конференции, пишутся статьи; обсуждается внутреннее убранство библиотеки, дизайн её интерьеров. Всё — для удобства читателей, для создания уюта и комфорта. Однако, на мой взгляд, в погоне за комфортом, забывается главное — назначение библиотеки, тот факт, что она нацелена на интеллектуальное и духовное развитие её посетителей. Особенно важно помнить о развивающей миссии библиотеки, если речь идёт о библиотеке детской.

### Пространство для души

Переступив порог библиотеки, ребёнок оказывается в безопасном пространстве, наполненном светом, добром и готовностью к общению. В этом пространстве есть таинство, которое зазывает, манит к себе, которого нет ни дома, ни в школе, ни на улице. Проявляя себя в этом пространстве, ребёнок и в самом себе, в своём «Я», открывает нечто новое, до сих пор ему не известное. Само пространство библиотеки способно снимать стрессы, гасить агрессивность ребёнка, настраивать его на размышления. Раскрывая свои интеллектуальные богатства, предлагая ненавязчивое общение, библиотека способна не-

успешного ребёнка — сделать успешным, социально обездоленного — защитить, у агрессивного — погасить строптивость, пришедшему с вопросом — дать нужный ответ, одинокому — подарить друзей.

Педагогически продуманное решение библиотечного пространства становится в последние годы неотъемлемой частью стратегии библиотеки, предназначенной для детей. Чтобы остаться востребованными, библиотеки для детей превращаются в полифункциональные учреждения, исключая социальные неравенство своих посетителей, популяризирующие не только книжные, но и музейные экспонаты, фотовыставки, конкурсы, концерты, встречи с писателями и другими интересными людьми. Через культурную деятельность они способствуют раскрытию творческого потенциала детей. Библиотеки остаются на сегодняшний день практически единственными из социальных институтов бесплатными для детей учреждениями.

Пространство библиотеки, работающей с детьми, подчиняется концепции функционирования библиотеки как воспитательно-образовательного, информационно-культурного учреждения. Речь идёт не просто о создании комфортных условий в библиотеке, её внешнем привлекательном виде, но и о развивающей ребёнка гостеприимной и открытой среде, приманивающей к книге и чтению. Сложность организации развивающего пространства детской библиотеки состоит в том, чтобы эту направленность уметь скрыть от детей. О ней должны знать только организаторы этого пространства. Что касается ре-



бёнка, то библиотека в его сознании (в отличие от официального пространства школы) должна представлять некое игровое интеллектуальное поле, в котором ему интересно бывать и реализовывать свой творческий потенциал. Следует согласиться с мнением сотрудников Государственной библиотеки Югры (город Ханты-Мансийск) о том, что современное библиотечное пространство предназначено не столько для книги и других носителей информации, сколько для Пользователя, его Мысли, его Души, его Творчества. Это пространство, которое обеспечивает всякому, кто пришёл в библиотеку, свободу выбора, форм поведения и самовыражения.

Многое в организации библиотечного пространства, ориентированного на детей, зависит от специализации библиотеки. Так, Межпоселенческая библиотека посёлка Коммунистический, ставшая победителем в номинации «Идеи по организации пространства для детей», специализируется на экологии. Отсюда её название — «Зелёная библиотека». В библиотеке есть живой уголок с птицами, рептилиями, декоративными рыбками и грызунами. Пространство библиотеки организовано как досуговое. Здесь ребёнок может отдохнуть, поиграть, почитать, понаблюдать за животными. Пришедший поиграть, пообщаться с черепахой, уходит часто читателем. На детском абонементе выделен игровой зал для детей в возрасте от года до десяти лет — зал с игрушками, играми, живым уголком и книгами. Созданы ниши для уединения. Здесь можно полежать на разноцветных подушках, почитать, поиграть в развивающие игры. Каждая деталь оформления зала — палатка, игрушки, ковровое покрытие — выполняет определённую функцию. Так, на ковровых дорожках изображены знаки дорожного движения. Мягкие кресла выполнены в виде животных. Большое место отведено детским поделкам: рисункам, самодельным игрушкам. На базе библиотеки работает экологический летний клуб «Патруль», а на детском абонементе установлен спортивный комплекс «Лидер». Сам отдел оформлен комнатными растениями, экологической филателией, природными материалами, экологической коллекцией насекомых, камнями. Рядом с живым уголком предлагаются книги о

животных и растениях, об уходе за ними в домашних условиях. Главный библиотекарь М. Б. Рыжакова радуется за то, чтобы дать в библиотеке детям свободу для самовыражения, а значит, пустить в её стены детский смех, разрешить двигаться, переговариваться, делиться впечатлениями. Девиз этой библиотеки — «Пусть библиотека будет для детей местом, где кипит жизнь». (М. Рыжакова «Островок детства во взрослом мире. Опыт создания комфортной среды // Библиотечное дело. — 2009. — №12. — С. 30–31.)

Эту же мысль — впустить в библиотеку детскую культуру, где бы дети оставались сами собой и не подвергались постоянными замечаниями со стороны библиотекарей, — высказывает и психолог С. Шноль из Москвы. Она считает целесообразным иметь в библиотеке наряду с шумным отделом тихую комнату, где устраивались бы «чтения». Каждый желающий мог бы присоединяться к тем, кто там собрался, уютно устроился в кресле или на диванчике.

О необходимости иметь для детей отдел интеллектуального отдыха говорят и другие библиотекари, оперативно реагирующие на потребности школьников. Так, в библиотеке муниципального учреждения культуры «ЦПБ» г. Новоруральска, библиотечное пространство видоизменяется в зависимости от возникающих потребностей. Создана служба «Тинейджер», где школьник может оперативно получить справку на запрос «Я ищу ответ», там же проводятся обсуждения книг в форме литературно-судебного заседания, какое прошло, например, по роману Харпер Ли «Убить пересмешника».

Если речь идёт о подростках, то, как показывают исследования, они намного интенсивнее и полнее осваиваются в коммуникативном пространстве, чем другие возрастные группы детей. Чтобы пространственный ресурс библиотеки был использован педагогически эффективно, он должно опережать реальное развитие подростка и не только отвечать на уже поставленные им вопросы, но и предвосхищать их, помогать правильно поставить, сформулировать их. Социальный опыт подростки усваивают преимущественно через общение со сверстниками и взрослыми, стремясь к равноправному диалогу с ними, а

это значит, что библиотечное пространство должно организовываться для них, основываясь на диалоговых технологиях и по форме представлять собой синтез многих средств коммуникации и информации: интернета, телефона, видео, аудио, реального межличностного общения, открытого жизни и человеческого опыту. (Цимбаленко С. Б. Подросток в информационном мире: практика социального проектирования. — М.: НИИ школьных технологий, 2010. — 252 с.)

### Главное сокровище

При всём тяготении к полифункциональности библиотека остаётся библиотекой, а потому особое внимание в библиотечном пространстве уделяется главному её ресурсу — книгам, их организации и размещению. (Библиотеки, отказавшиеся от книг и ставшими медиатеками, начинают осознавать ошибочность своего решения и вновь приобретают книги.) В этом вопросе библиотекари не пришли к единому мнению. Одни считают, что наиболее спрашиваемую досуговую литературу надо приближать к читателю, а это (если иметь в виду подростков) чаще всего детективы, фэнтези, серийные издания для девочек, то есть литература для невзыскательного читателя. Другие, думающие о педагогической функции библиотеки, придерживаются противоположного мнения: надо приближать к детям полноценную художественную литературу, а ширпотреб удалять из обозримой части фонда. Какой бы точки зрения не придерживался библиотекарь, современный книжный фонд зачастую организуется по принципу миничитальни: между стеллажами ставятся стулья или банкетки, предназначенные для просмотра и выбора книг.

Большое значение библиотека придаёт раскрытию книжного фонда, а значит, книжным выставкам. По определению О. П. Зыкова, «*выставка представляет собой общественное, культурное, научное событие для читателей и одновременно профессиональный праздник для библиотекарей, поэтому она — явление уникальное, экстраординарное, разовое*». Именно такой подход развивает Г. О. Яниковская, заведующая сектором отдела руководителей детского чтения ОДБ Нижнего Новгорода. »



В своей статье «Выставка о выставке» («Детское чтение» 2005) она рассмотрела выставку в пяти аспектах: концепция, классификация, алгоритм подготовки, форма, коэффициент эффективности и популярности. Она выделила такие формы выставки, как вернисаж, вопрос, совет, тест, аукцион, викторина, кроссворд, игра. Книжные выставки в этой библиотеке отличаются объёмно-пространственным характером, включают не только книги, но и предметы. Автор статьи «Выставка-инсталляция как образовательный проект» библиотечарь Т. В. Пантюхова («Детское чтение» 2008) разработала проект предметно-книжной экспозиции по рассказу Дины Рубиной «Терновник». В создании этой экспозиции принимали участие сами дети. Творческая группа НГОДБ трансформировала известные методики и вывела своё видение выставочной работы, ориентированное на современное «визуальное» поколение детей. В определении концепции выставок используется эффект новизны и стиливой неповторимости. Книжный ряд дополняют не только аксессуары и иллюстративные материалы, но и мультимедийные средства. В книжные выставочные стеллажи встроены экраны, на которых демонстрируются рекламные ролики о новых книгах или о книгах по теме выставки. Главное достоинство их — приглашение к размышлению.

Затронув вопрос о выставочной работе детских библиотек, надо сказать о тенденции совмещения книжных собраний с музейными экспонатами, в организации которых принимают участие музеи. По такому принципу, например, была организована выставка «Куклы — литературные герои» в актовом зале ЦГДБ им. А. С. Пушкина в 2009 году. Книжки о куклах и соответствующих персонажах были взяты из фонда библиотеки, а сами куклы из фондов «Центра музейной педагогики» Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Эта выставка — свидетельство объединённых усилий двух учреждений культуры — оказалась очень плодотворной, вызвавшей у детей ответное доброе чувство. «Возможно, — написала в буклете о выставке ведущий научный сотрудник названного музея Т. Ф. Овчарова, — Она станет для детей сказочной куколкой, из которой исподволь, помимо их жела-

ния, будет рождена чудная бабочка — жажда творчества».

Организация книжного фонда библиотеки для детей тесно связана с вопросом зонирования пространства. Зал абонеента — наиболее шумная часть библиотеки, в которой предусматривается несколько сидячих мест на банкетках, подушках и мест для чтения за столом. Читальный и справочный залы рассчитывают обычно не менее, чем на целый класс. В центре культурно-досуговой работы часто выделяют зону сказок с соответствующим убранством и зону для прикладного творчества, где дети рисуют, занимаются поделками, пишут читательские отзывы. В последние годы в организации библиотечного пространства применяют гибкость, возможность при надобности трансформировать его в нужный вид. Иногда библиотека приобретает складные стулья, которые рас-



ставляются в зависимости от задач, при необходимости легко убираются. Зал можно превратить в лекционно-традиционный, выставочный, а можно приспособить для театральных представлений, массовых подвижных игр или групповых занятий.

### Мост в творчество

Большое место в убранстве библиотеки, работающей с детьми, отводится творческим работам читателей. В этом отношении показательна Детско-юношеская областная библиотека города Мурманска, где читательскому мастерству придают особое значение. Здесь детей приучают лепить, клеить, вырезать, рисовать, конструировать, полагая, что творческая жилка есть в каждом ребенке. Что даёт творчество ребёнку? На этот вопрос ответила И. А. Корovina — ведущий методист Научно-методического отдела МОДЮБ — в статье «Читательское творчество юных мурманчан» («Растим читателя-творца», 2009, С. 55-70). Во-первых, утверждает

она, ребёнок делает потрясающее открытие: он в силах что-то делать сам. Во-вторых, он способен менять и создавать новое. В-третьих, он может показать и рассказать об этом другим. Всё остальное рождается в процессе: радость от творчества, возможность игры с тем, что создаёшь, гордость за то, что сотворил своими руками.

С целью создания творческой среды библиотечное пространство раскрывается здесь таким образом, что оно располагает к созидательной деятельности ребёнка. Формируется определённый фонд литературы, способствующий развитию творческих задатков в читателе. Большую роль играет доброжелательный настрой библиотечаря и сама атмосфера, располагающая к творчеству. Здесь создана своего рода комната-мастерская для художников-иллюстраторов с большим удобным столом и освещением. Называется она «Мастерская Данилки и Марьюшки». Из поделок детей создан музей рукописной книги, где каждый посетитель может увидеть необыкновенные шедевры, созданные участниками Международного конкурса детской рукописной книги: это книги, где строчки вышиты нитками, книги, сделанные в технике лоскутного шитья, книжки-подушки, книжки из дерева, книжки из бересты, книжки-игрушки, книжка-великан и многое другое разнообразие книг.

Помогает библиотечарям и читателям библиотеки в их творческой деятельности издаваемая библиотекой газета «Заклёпка». Она учит детей стать волшебником и творить чудеса собственными руками: сочинять истории, стихи, сказки, создавать своими руками открытки, книжки, закладки, плакаты, обложки, рисовать и раскрашивать картинки, быть собеседником героев любимых книг. Разнообразие творческой деятельности детей — результат работы, длившейся здесь десятилетиями, работы творческих мастерских, проектов и программ. Это не случайные находки, а результат системного мышления коллектива библиотеки — методистов и библиотечарей, их профессионального мастерства.

Каждого, кто побывал в этой библиотеке, поражает её интерьер. Он не застывший, а созданный из продуктов творчества детей; он постоянно обнов-



ляется, преобразуется. Пространство библиотеки живёт, дышит, заманивает новизной. Объявив 2009 год Годом талантливой читателя, Мурманская ОДЮБ ставила перед собой задачу — «Разбудить волшебников, которые спят глубоко-глубоко в сердце каждого». И прежде всего это касалось библиотекаря, способного заражать своим творчеством детей и развивать их. Ставка на одарённых детей в этой библиотеке сделана давно.

### Пространство неисчерпаемых возможностей

Говоря о библиотечном пространстве для детей, нельзя не упомянуть использования его для неординарных событий. Таким событием, например, стало участие ЦГДБ им. А.С.Пушкина в акции «Ночь музеев», которую инициировал Комитет по культуре Санкт-Петербурга. Программа включила целый комплекс мероприятий: экскурсии по залам особняка по Большой Морской улице, в котором расположена библиотека, электронные презентации с интересами разных эпох, интерактивная игра «Выбери книгу сам». Посетителям библиотеки были предоставлены уникальные издания из фондов редких книг, хранящихся в библиотеке. Для маленьких книголюбов была организована «Комната сказок» и театрализованное представление «Тайны волшебного сундука» с демонстрацией коллекции книжек-игрушек. Старшие школьники могли совершить виртуальную прогулку по книжному Петербургу XIX–начала XX века, посетить театрализованное представление, побывать на выставке «Пушкин. Гоголь. Петербург». В актовом зале прошла электронная презентация «Книжный хит-парад лучших детских книг». Настоящий фурор произвела фотосессия с «Пушкиным», его музаями и «Екатериной Великой».

«Мы, — говорит директор библиотеки Людмила Григорьевна Секретарева, — хотели разрушить сложившийся стереотип восприятия библиотеки как традиционного книжного хранилища и показать её неисчерпаемые возможности, а значит, привлечь новых читателей и гостей в библиотеку». Посетило в эту ночь библиотеку более 800 человек. Неслучайно петербургские СМИ отнесли участие ЦГДБ им. А.С.Пушкина в ак-

ции к **открытиям** «Ночи музеев-2009». Если мы посмотрим программу мероприятий ЦГДБ им. А.С.Пушкина, названную. «В белые ночи читай, сколько хочешь», то мы увидим, что задействованы в ней все 11 отделов библиотеки, начиная с Информационного холла, — отдел «Инноваций», Зал художественной литературы и Комната сказок, Зал делового чтения, Читальный зал, отдел редкой книги, правовой центр, Зал литературы по искусству. Закончилась акция за «Столом под зелёной лампой». Для проведения акции отделом инноваций была разработана фирменная символика: значок, буклет, авторучка, пластиковые пакеты. Акция «В белые ночи читай, сколько хочешь» завершилась на высокой эмоциональной ноте, подарив радость посетителям и сотрудникам библиотеки. По следам акции выпущен библиотечной сборник богато иллюстрированных и текстовых материалов.



лиотечной сборник богато иллюстрированных и текстовых материалов.

Детская и школьная библиотеки в последнее десятилетие обращает пристальное внимание на работу с родителями своих читателей. В редкой библиотеке нет нынче «Углов для родителей» или соответствующих информационных стендов. Частым явлением стали родительские собрания в стенах библиотеки, посвящённые проблемам детского чтения. Особую популярность они приобрели в регионах. Так, Пермская краевая детская библиотека имени Л. Кузьмина инициировала вместе с родительским комитетом при Департаменте образования на своей базе создание экспериментальной площадки для разработки и проведения Общероссийского родительского собрания. На местах проходят марафоны родительских собраний, которые активно посещаются родителями школьников и дошкольников.

### Новые библиотеки — новые идеи

Особо следует остановиться на тех библиотеках, которые построены в по-

следние годы с учётом новых требований к дизайну и пожеланий библиотекарей к проектировщикам. По ним можно судить о тенденциях развития библиотечного пространства, предназначенного для детей. Для примера приведем обустройство пространства в детской библиотеке города Нефтеюганска, которая была изначально задумана как центр социально-культурной жизни города. Её директор Н.В.Шапкина на страницах журнала «Библиотечное дело» (2009, №4) рассказала о функционально-новых отделах детской библиотеки: игротеке, мастер-классе, тренинг-классе и медиатеке. В этих помещениях установлен домашний кинотеатр, интерактивный мерцающий бассейн с шариковым наполнителем, пузырьковая колонна, столы трансформеры, стеллаж-гусеница для игрушек, напольные сиденья. **Игротек** предназначена как для интеллектуальных игр, так и для активного отдыха. Для дошкольников это книги-игрушки и развивающие игры, для младших школьников — конструкторы, головоломки, мозаики. Есть здесь чем заняться и родителям — книги по организации досуга детей и о проведении семейных праздников.

**Мастер-класс** — это сектор развития читательских навыков, творческих способностей детей и подростков. Здесь предусмотрены занятия не только в малых группах, но и индивидуально.

**Тренинг-зал** — это место для психологической разгрузки, для библиотерапии. Он оснащён релаксационным оборудованием (напольные коврики, сенсорная тропа для ног, пуфы со специальным наполнителем, панно «Звёздное небо»). Установлен портативный сенсорный уголок, вращающийся зеркальный шар, генератор запахов со звуками природы.

В **медиатеке** есть возможность не только обратиться к мультимедийным материалам, но и поработать в интернете, что особенно привлекает туда мальчиков.

Большое значение придаётся специализированной мебели и оборудованию с учётом возраста детей. Мы увидим разноуровневые и мобильные стеллажи в виде домиков, паровозиков, «божьей коровки», эргономичные столы и стулья.

Учтены в этой библиотеке и интересы людей с ограниченными физичес-



скими возможностями. Для них установлены пандусы, обустроены специализированные места в отделах. Для слабовидящих приобретены электронные лупы и специальное программное обеспечение. В фойе и холле второго этажа, через который осуществляется переход из детской библиотеки во взрослую, расположены развлекательная зона и кафе.

Какую бы вновь созданную детскую библиотеку мы ни взяли, в ней обязательно найдутся уголки для неформального общения. В Центральной детской библиотеке «Читай город» Нижневартовска такой уголок назван «Я+Ты». Сюда, как рассказывает заведующая Л. Шаймарданова, заглядывают старшеклассники, чтобы с помощью «Забор-газеты» обменяться мнениями о книгах, музыкальных пристрастиях, найти друзей по увлечению. Там же юношество может найти подборку буклетов центра «Анти-СПИД», копии из книг и периодических изданий на темы, о которых школьники не решаются спрашивать взрослых.

Ещё одна черта вновь созданных детских библиотек — возможность трансформировать пространство. Этой задаче служат ширмы с магнитодержателями, «перегородки» из искусственных или живых цветов. Наличие разнообразных выставочных модулей позволяет создать любую экспозицию. Сцена может превратиться в подиум для демонстрации карнавальных костюмов. Здесь могут устанавливаться кукольный или теневой театр, или экран для электронных презентаций.

Изучая организацию пространства вновь созданных библиотек для детей, мы заметили, что информационно-технологическая сторона этого пространства постепенно утрачивает своё приоритетное значение. На первый план выходят социально-культурные критерии и ценности, развивающие не столько информационные навыки, сколько читательскую, интеллектуальную, духовно-нравственную культуру ребёнка, предоставляя ему возможности для свободного общения, создавая дружескую атмосферу.

## Названия

Разговор о развивающем пространстве детской библиотеки был бы не полным, если бы мы не затронули ещё одного аспекта — названия отделов. Они

зависят от образа библиотеки, от того, каким его представляют сотрудники библиотеки. Например, Центральная детская библиотека Невского района Петербурга замышлена как книжный город с многочисленными улицами. Читальный зал — это «Информационная улица», старший абонемент — «Авторыская», младший абонемент — улица «Обложкина», а читальный зал для малышей — «улица Страничкина».

Интересные, привлекательные названия придумывают библиотекари для своих клубов. Детская библиотека-филиал №6 Василеостровского района, функционирующая как экологическая, клуб для самых маленьких назвала «Колокольчик», клуб для тех, кто постарше, — «Полянка». Эти на первый взгляд



мелочи для ребёнка имеют большое психологическое значение. В них проявляется игровое, сказочное, фантазийное начало библиотечного пространства, влекущее детей к себе.

А что можно сказать о библиотеке школьной? Для того чтобы она стала не просто пунктом выдачи книг, а уютным местом, пространством творчества для юных читателей, журналы «Читайка» и «Школьная библиотека» решили привлечь к обустройству воображаемого или реального пространства школьной библиотеки самих читателей. Они объявили конкурс «Дизайн школьной библиотеки», предложили читателям разработать и прислать свой проект дизайна — описание, рисунок, презентация, макет из картона, бумаги, пенопласта. Организаторы конкурса напомнили детям о зонировании библиотеки, выделении в её пространстве игровой, компьютерной зоны, зоны для приготовления уроков, книжных новинок, творчества, музыкальный и театральный уголок. Учредители конкурса предположили, что дети смогут придумать что-то совсем необычное — например, шведскую стенку или батут, с помощью которых можно будет достать книгу с верхних полок;

особую секретную зону, дверь в которую открывается с помощью шифра по определённой книге. Критериями отбора проектов определены эргономичность, оригинальность и библиотечно-педагогический «смысл» каждого пространства.

Заканчивая разговор о пространстве библиотеки как её главном, развивающем ресурсе, нельзя обойти вниманием роль библиотекаря как профессионала и личности в этом пространстве. По мнению известного библиотековеда С. А. Езовой, библиотекарь должен быть эталоном культуры общения, создателем «коммуникативной социализации». Сама организация пространства в библиотеке ставит библиотекаря в центр читательского общения. Говоря о поведении библиотекаря как носителя культуры, как истинного интеллигента, исследователь ставит вопрос шире: она говорит о повышении престижа библиотеки, о ценности её ресурсов, к которым относится и личность библиотекаря.

Формирование библиотечного пространства представляет собой непрерывный процесс, на который влияют и читатели, и персонал библиотеки, и тенденции общественного развития. На детскую библиотеку, на организацию её пространства огромное влияние оказывает направленность школьного образования. Акцент «Новой школы» на работу клубов, кружков, внеклассную деятельность не может не отразиться на организации пространства библиотеки, её готовности удовлетворить возникающие запросы посетителей детской библиотеки. Только держа руку на пульсе времени, библиотека может расширять сферу своего влияния на детей и взрослых, остаться востребованной и пытаться взрастить читающую нацию.

С автором можно связаться:  
next84@list.ru

О библиотечном пространстве, нацеленном на интеллектуальное и духовное развитие детей.

Библиотечное пространство, работа с детьми, миссия библиотеки

The article is about the library space, which is aimed at the intellectual and moral development of children.

Library space, work with children, the mission of the library