

Свободная личность в Книжной Вселенной

РАЗРАБОТКЕ дизайн-проекта предшествовал длительный период, в течение которого мы пытались осмыслить, какую библиотеку мы создаём, какие приоритеты выбираем в работе, что для нас является первичным: функция или смысл. Деловая игра с коллективом библиотеки по разработке концепции её развития на ближайшие пять лет оживила наш мыслительный процесс и внесла элемент состязательности. Активно и заинтересованно обсуждали все участники игры проект каждой из четырёх групп. Предварительно я познакомила библиотекарей с современными подходами к архитектурно-планировочным решениям при проектировании зарубежных библиотек, организации библиотечного пространства в библиотеках Европы и Санкт-Петербурга. Включённость в это творческое действие практически всего коллектива, на мой взгляд, чрезвычайно важно.

Принятая для разработки дизайн-проекта концепция окончательно сформировалась на стадии общения с петербургским архитектором И. Д. Грейсом. Итак, дизайн-проект воплотил концепцию развития библиотеки, в основу которой положена идея о том, что библиотека — это целая Вселенная. Нас вдохновили высказывания одного из величайших писателей XX века — Хорхе Луиса Борхеса: «Если каждая книга — это изменчивый мир, хранящий в себе множество разных смыслов, то хранилище многих книг — это, конечно же, целая Вселенная. Как любая вселенная, Библиотека бесконечна в пространстве».

И действительно, детское воображение легко воспримет пространство биб-

лиотеки как космическое. Освоив его, которое, ребёнок узнает радость чтения. Пространство выступает как открытый к общению с ребёнком мир, в котором Книга и Чтение являются центром Вселенной, поэтому и структурные подразделения библиотеки получили нетрадиционные названия: «Космодром весёлых игр», «Планета маленького принца», «Орбита творчества», «Созвездие знаний», «Космический навигатор», «Центр межгалактических контактов»...

До ремонта библиотека состояла из множества изолированных помещений: отделы обслуживания по возрастам, вся площадь которых была заставлена стеллажами, и ещё более тесные запасники. Крайне непривлекательная основа для воплощения наших идей. Нам хотелось следовать общемировым тенденциям в организации библиотечного пространства, ориентированным на ликвидацию барьеров, расширение границ, создание условий, позволяющих гибко чередовать различные виды культурно-познавательной деятельности в структуре одного объекта. Мы поставили перед архитектором задачу: создать открытое, полное света пространство, в котором гармонично сочетаются и традиционные, и электронные носители информации, читатель чувствует себя свободно и комфортно. К сожалению, нас ограничивала планировка помещений, в которой было много несущих стен. Мы соединили некоторые помещения, демонтировав стены, а там, где это было невозможно, устроили арочные проходы.

Итак, заглянем в Книжную Вселенную. С улицы читатель попадает в маленький тамбур, где можно припарко-

ЦДБ Невского района Санкт-Петербурга была открыта в 1919 г.

и за эти годы не раз меняла адреса. В здании на проспекте Большевиков она находится с 1986 г. Косметический ремонт в 2000 г слегка обновил её облик, а вот капитальный ремонт в 2012 г. кардинально изменил образ библиотеки.



Татьяна Ивановна Новикова, главный библиотекарь Центральной районной библиотеки им. Л. С. Соболева СПб ГБУ «Невская ЦБС», член правления Петербургского библиотечного общества, член постоянного комитета Круглого стола «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» Российской библиотечной ассоциации, заслуженный работник культуры, Санкт-Петербург

вать велосипед, коляску, мопед; затем в просторный вестибюль, в котором расположена «главная» кафедра (а не гардероб), что сразу же вводит читателя в контекст библиотеки. Такое решение в русле современных подходов к организации библиотечного пространства подтвердило в дальнейшем тесную взаимосвязь формы и смысла: вынеся сюда ка-



федру и сосредоточив здесь технические процессы (запись читателей, приём книг, знакомство с правилами пользования), мы изменили привычную схему обслуживания читателей. Свободные от



этой работы библиотекари в каждом подразделении могут теперь больше внимания уделить читателям. Но главное не в продолжительности их общения, а в его качестве. Ликвидировав барьер (кафедру), жёстко регламентировавший многие годы роли библиотекаря и читателя, мы сократили дистан-

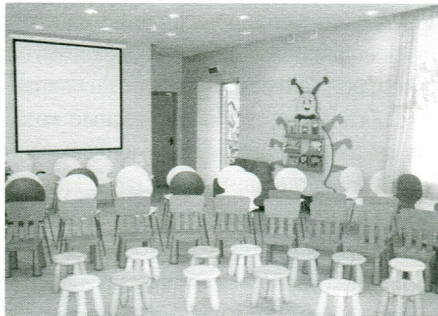


цию между ними, смягчили вертикаль отношений, и диалог, в котором столь важны профессиональные и личностные качества библиотекаря, стал всё ча-

ще звучать в обновлённом пространстве. Далеко не каждый библиотекарь был к этому готов. С другой стороны, погрузив коллектив в свободную комфортную среду, новое пространство побудило сотрудников к творческому поиску.



Поспешим за подростком раздеться в гардеробе (можно воспользоваться индивидуальным шкафчиком) и отправимся на «Планету маленького принца». Мы не воспроизвели планету из сказки А. де Сент-Экзюпери, нам важен был любимый герой многих поколений. Подростку нравится выбирать книжки в стилизованном под средневековый замок пространстве, наблюдать за обитателями живого уголка, почувствовать себя юным астрономом, заглянув в телескоп.



Маленький читатель с родителями или со старшим братом (сестрой) спешит на «Космодром весёлых игр». Для него чтение — это труд, даже если он не умеет читать сам, а слушает чтение старших, поэтому в одном пространстве мы можем видеть и классические стеллажи с книжками, и необычные эллипсоидные с книжками-игрушками (зона чтения), и качели с горкой (игровая зона).

Многофункциональна «Орбита творчества»: комбинируя мебель, мы превращаем её в театрально-концертный зал, мастер-класс, лекционный зал, помещение для интеллектуальных игр и прочих событий. Это ключевая площадка в развивающей среде библиотеки.

Направляемся к лестнице, ведущей на второй этаж.



Лестница — сугубо функциональное конструктивное решение, но, одев её ступени в красивый материал, стены в светлый мрамор, заменив глухие ограждения прозрачными, мы если и не сделали её украшением интерьера (довольно узкое пространство), то несомненно, облагородили его.



Поднявшись на второй этаж, мы попадаем в «Книжную Галактику»: сферу обитания старшеклассников и взрослых читателей. Она предлагает им широкий репертуар информационных ресурсов: книги, периодику, мультимедийные издания и сервисные услуги. Зонируя пространство с учётом читательских интересов и формата общения, мы предусмотрели места для групповой работы и индивидуального общения с книгой. Читательские предпочтения были учтены и при выборе мебели. Например, в зоне для «чтения с удовольствием» — детективов, фантастики, любовных романов, периодики — предусмотрены уютные мягкие диваны; самой зоне отведено камерное, хотя и не замкнутое пространство.

Через площадку читатель попадает в следующий зал «Книжной Галактики», отведённый исторической и краеведческой литературе. Ваше внимание сразу привлекают полукругом расположенные книжные стеллажи — «орбиты истории». Они зрительно подчёркивают главную концепцию зала: «Знание уро-

ков прошлого — залог успешного старта в будущее». Максимальное раскрытие фонда краеведческой литературы, удобный подход к стеллажам, словно вовлекающих читателей в свою «орбиту», привели к тому, что возрос интерес к литературе данной тематики.

«Космический навигатор» объединяет мультимедийный зал, пространство для проведения небольших мероприятий и места для работы со справоч-



ной и энциклопедической литературой. Ранее здесь был традиционный читальный зал, в последнее время всё чаще пустовавший. Благодаря сочетанию различных источников информации, предоставлению сервисных услуг это помещение стало многофункциональным и активно посещается.

Следующее помещение — «Центр межгалактических контактов» — было предусмотрено при проектировании библиотеки для Центра чтения, созданного в 2009 г. и не имеющего своего места. Это отдельное помещение, где свободно размещены информационные ресурсы по проблемам чтения и новые поступления. Лёгкая модульная мебель, позволяющая изменить пространство в зависимости от формата мероприятия. Здесь же собираются подростки-волон-

теры, участники нового проекта библиотеки «Успешный старт: волонтеры чтения».

Весь книжный фонд библиотеки представлен свободно, радует новой литературой. Причём, у читателя складывается впечатление, что только в этой библиотеке так много новинок. Секрет прост: они не теряются среди старых и ветхих изданий. Освободив книжный фонд от подобной литературы, мы полностью открыли его для читателей. Если до ремонта в открытом доступе находилось менее 50% книжного фонда, то сейчас доступно 80% (остальное — это дублетные экземпляры).

Как вы успели заметить, читатель беспрепятственно путешествует по Книжной Вселенной, переходя из развивающей зоны в зону досуга, из зоны



концентрированного внимания в зону релаксации. Выберет ли он книгу, журнал, диск, интернет-ресурсы, примет ли участие в мероприятии; предпочтёт кресло в небольшой компании, мягкий диван или уединённое оранжевое кресло — решать ему: он на своей территории. «Своя» территория привлекла за год работы после ремонта около 2 тысяч новых читателей, увеличилось на

4% количество читателей от 15 до 24 лет, на 2% — количество читателей старше 24 лет.



Развёрнутая метафора Вселенной, яркий дизайн, открытое и мобильное пространство, способствующее развитию диалога, создают «новую образность»*, столь привлекательную для детей и взрослых.

* Матлина С. Г. «Как слово наше отзовется»: диалог в библиотечном пространстве / С. Г. Матлина // Социолог и психолог в библиотеке: сб. статей и материалов. Вып. VIII // РГБМ; ред.-сост. М. М. Самохина. — М., 2012. — С. 75.

С автором можно связаться:
SBCmetod@yandex.ru

О разработке дизайн-проекта и организации пространства Центральной детской библиотеки Невского района Санкт-Петербурга.

Библиостроительство, библиотечное пространство, детские библиотеки

The article is about the development of the design project and the organization of space in Central Children's Library Nevsky district of St. Petersburg.

Library construction, library space, children's library

Национальной библиотеке Израиля построят новое здание

Правительство постановило соорудить новое здание Национальной библиотеки между кнессетом и Музеем Израиля, где уже существует Храм книги, хранящий ценнейшие кумранские рукописи. Предполагается, что работы будут завершены к 2016 году.

Главная часть финансирования проекта, который оценивается в 500 млн шекелей, будет получена из частного фонда «Яд ха-Надив», который управляется семейством Ротшильд. В настоящее время библиотека расположена на территории кампуса Гиват-Рам Еврейского университета в Иерусалиме. Два года назад был принят закон о превращении национальной библиотеки в самостоятельную организацию, отдельную от университета, и правительство взяло на себя её рекон-

струкцию. Новый корпус библиотеки будет иметь площадь 25 тысяч квадратных метров, параллельно вне Иерусалима (возможно — в Лодде) будет построен ещё один корпус — также для хранения и работы с книгами. Одновременно планируется дигитация — перевод книг в цифровой формат. Национальная библиотека еврейского народа, центральная библиотека Израиля, является самой крупной библиотекой на Ближнем и Среднем Востоке. Ядром ее послужила небольшая библиотека «Мидраш Авраханель», основанная в 1892 г. ложей Бней-Брит в Иерусалиме. Книжный фонд библиотеки значительно увеличил врач И. Хазанович из Белостока, передавший ей в 1895 г. свою коллекцию книг в 8800 томов (большой частью на иврите), и она была пере-

именована в «Мидраш Авраханель ве-Гинзей Иосеф». Поступающие пожертвования постепенно увеличили собрание библиотеки, и к 1920 г., когда всемирная Сионистская организация взяла библиотеку под покровительство, её книгохранилище насчитывало свыше 30 тыс. томов. Еврейская национальная и университетская библиотека представляет собой крупнейшее в мире собрание книг и документов о еврейском народе, его истории и культуре, написанных на иврите и других еврейских языках (идиш, еврейско-испанском, еврейско-арабском), а также на языках других народов. Коллекция рукописей Еврейской национальной и университетской библиотеки включает девять тысяч рукописей на иврите (начиная с X века).