

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ДОНЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. Н.К. КРУПСКОЙ»

Отдел научно-методической работы
и социологических исследований

Культура русская – дыхание земли родной

Методические рекомендации



Донецк 2019

ББК 78.374.3
К90

Культура русская – дыхание земли родной: метод. рекомендации / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. А.Л. Толмачева, О.Ю. Боро, – Донецк, 2019. – 55 с.

Цель методических рекомендаций – оказание помощи работникам библиотечной сферы в популяризации русской культуры. Издание будет интересно библиотекарям-практикам, студентам профильных направлений.

Составители: А.Л. Толмачева
О.Ю. Боро

Научный редактор: О.В. Потапова

Ответственный за выпуск: И.А. Горбатов

© ГУК ДРУНБ, 2019

Культура является источником благородства духа, человеческого достоинства, взаимного доверия и сотрудничества. Человек, усвоивший культуру, освобождается от страха и предрассудков, понимает важность сотрудничества, продуктивность общего созидания. Особое место в культуре занимает искусство, объединяющее человечество.

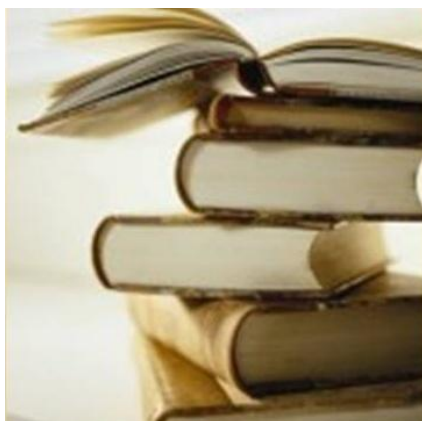
Н.К. Рерих

У каждого народа есть своя культура, свои идеалы и ценности. Огромный культурный пласт, оставленный нам в наследие, помогает нам формировать уникальный образ жизни и мышления. Это некий код, который ежесекундно управляет человеком. Но порой подрастающее поколение забывает об этих идеалах своей великой культуры. Люди начинают все больше опасаться, что в будущем все культуры могут оказаться на одно лицо, и что это движение к обезличивающей однородности происходит сейчас.

В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях. Как жили люди? Что их радовало, а что тревожило? Какие соблюдали традиции и обычаи? Чем украшали свой быт? Именно культура, лежит в основе национальной самоидентификации и является важнейшим средством формирования национального самосознания. Национальная культура проявляется в деятельности общества, государства, его социальных институтов, а также в национальных традициях, духовных ценностях, стиле мышления и установках, моральных нормах, стереотипах и образцах поведения и самовыражения, особенностях языка и образа жизни. Самая главная особенность национальной культуры – это ее разнообразие, самобытность и неповторимость.

Обращение к культурному наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Человек создан средой, в которой он вырос и в которую он врос. Он является единственным носителем культуры.

На сегодняшний день библиотека осталась единственным по-настоящему



открытым социальным институтом – посредником в необходимом диалоге с культурой и искусством. В условиях культурного многообразия она способна обеспечить культурное и информационное единство народа.

Ее деятельность направлена не на пропаганду какого-либо вида искусства, а на развитие эстетического вкуса во всех направлениях, привлечение внимания пользователей ко всем видам эстетической деятельности.

Библиотеки постоянно осуществляют работу по сохранению и развитию многообразия культурного наследия. В Год русского языка особое внимание нужно уделить самобытности русской культуры. В поликультурном Донбассе основой формирования идентичности общества являлась русская культура, выступающая объединяющим началом, духовным и культурным центром притяжения. Доминирующей в общественной жизни Донбасса остается русская культура, ее традиции.

Евгений Вадимов «Русская культура»

Русская культура – это наша детская
С трепетной лампадой, с мамой дорогой,
Русская культура – это молодецкая
Тройка с колокольчиком, с расписной дугой!..

Русская культура – это сказки нянины,
Песни колыбельные, грустные до слез ,
Русская культура – это разрумяненный
В рукавицах-варежках дедушка-мороз...

Русская культура – это дали Невского
В серо-белом сумраке северных ночей ,
Это – радость Пушкина, горечь Достоевского
И стихов Жуковского радостный ручей.

Русская культура – это вязь кириллицы
На задравной чарочке яровских цыган,
Жемчуг на кокошнике у простой кормилицы,
При чеканном поясе кучерский кафтан...

Русская культура – это кисть Маковского,
Мрамор Антокольского, Лермонтов и Даль,
Терема и церковки, звон Кремля Московского,
Музыки Чайковского сладкая печаль.

Русская культура – это то, чем славится
Со времен Владимира наш народ большой:
Это наша женщина, русская красавица
Это наша девушка с чистою душой!..

В русской культуре есть много составляющих: язык, фольклор, обряды, традиции, литература, музыка, народное музыкальное творчество, религия, художественные промыслы, изобразительное искусство, театр, кино, быт и кухня. Задача библиотек – организовать просветительскую деятельность, направленную на знакомство со всеми элементами культуры. Раскрывая их в комплексе можно выстроить библиотечное мероприятие, дающее исчерпывающее представление о культуре и образе жизни народа (Приложение 1).

Фольклор

Фольклор по праву можно поставить во главу всей мировой культуры, ведь ее корни уходят глубоко в народное творчество. Фольклор питает своей мудростью литературу, живопись, музыку.



Слово «фольклор» означает народная мудрость. Русский фольклор является проводником из прошлого в будущее, он помогает понять, кто мы есть и откуда. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». В фольклоре воплощен богатейший мир мыслей, чувств, переживаний. М. Горький говорил: «...начало

искусства слова в фольклоре». К русскому фольклору относятся: сказки, былины, легенды, загадки, пословицы и поговорки, считалки и др.

В фольклоре первоначальный текст передается из уст в уста и до наших дней доходит в том виде, в котором был записан. В настоящее время выпущено много сборников, включающих в себя один или сразу несколько жанров русского фольклора, такие как: «Былины» Л.Н. Толстого, «Русское народное поэтическое творчество» Т.М. Акимовой, «Русский фольклор» под редакцией В.П. Аникина, «Русские обрядовые песни» Ю.Г. Круглова, «Струны рокотаху: очерки о русском фольклоре» В.И. Калугина, «Русский советский фольклор» под редакцией К.Н. Феменкова, «О русском фольклоре» Э.В. Померанцевой, «Народные русские легенды» и «Народ-художник: Миф, Фольклор, Литература» А.Н. Афанасьева, «Славянская мифология» Н.И. Костомарова, «Мифы и предания» К.А. Зурабова.

С раннего детства фольклор входит в нашу жизнь вместе с колыбельной матери и продолжает существовать в загадках и картинах, песнях и сказках, легендах и преданиях. Сказки разнообразно отражают жизнь народа, дают много интересного для понимания общественной жизни и быта, чаяний и стремлений народа.

Сказка – проводник культуры в сердце ребёнка. Мысль в сказке очень простая: хочешь себе счастья, учись уму-разуму, а героика – это примеры истинного поведения человека. Сказки показывают, что зло наказуемо и дружба помогает его победить.

Библиотекам в целях приобщения к устному народному творчеству рекомендуется провести тематические вечера «Воскресла в сказках старина», «Петрушка на книжной ярмарке».

Народные сказки для мероприятия рекомендуется подбирать таким образом, чтобы они знакомили с разными сторонами действительности: явлениями живой и неживой природы.



Например, сказки «Репка», «Теремок», «Зимовье зверей» учат малышей быть дружными, трудолюбивыми. Наказ слушаться родителей и старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка». Трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость – в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т.д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Крошечка-Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»). Русские герои и богатыри воплощают идеал мужественного, преданного родине и народу человека. Их ратные подвиги прошли в сказках через века.

В библиотечной практике для раскрытия данной тематики рекомендуются такие формы мероприятий: литературные эстафеты; маскарад; вернисаж; подиум; карнавал; музей литературных героев; сказочные турниры; праздники книги с обязательной демонстрацией рисунков и поделок.

В последние годы в работе библиотек появилось много новых нестандартных форм деятельности. Библиотека занимается собиранием фольклора, ведет записи старинных песен, пословиц, поговорок, загадок, потешек, считалок, прибауток. Для обобщения материала и предоставления его по запросу пользователей рекомендуется собирать их в альбом «Устное творчество».

Фольклорные посиделки – форма знакомства с устным народным творчеством. В фольклорных сказках и песнях всегда есть мораль. Фольклорные герои трудолюбивы, смелы, мудры, благородны, почтительно относятся к старшим, защищают свою землю от врагов.

Основой пословицы или поговорки является пример жизненной ситуации и иногда подсказка правильного решения. Появились пословицы еще в то время, когда не было письменности. М.А. Шолохов отмечал, что в «чеканных народных изречениях и афоризмах из бездны времен дошли до нас радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков».

В процессе организации библиотечного мероприятия важно использовать различные формы предоставления информации. Рекомендуется провести викторину «Продолжи поговорку».

Пословицы и поговорки:

Без углов дом не строится, без пословицы речь не молвится.

Жизнь прожить – не поле перейти.

Не зная броду, не суйся в воду.

Жизнь дана на добрые дела.

Хлеб – всему голова.
Хлеб на стол – и стол – престол,
Хлеба ни куска – и стол – доска.
Плох обед, коли хлеба нет.
На бога надейся, а сам не плошай.
Вся семья вместе, так и душа на месте.
Был бы обед, а ложка сыщется.
Родимая сторона – мать, чужая – мачеха.
Добрая слава бежит, а худая летит.
Коли с правдой, так не один.
Когда пир, тогда и песни.
Дружба – не гриб: в лесу не найдёшь.
Простота, чистота, правота – наилучшая красота.
Высоко голову несёшь – споткнёшься, да упадёшь.
Первый блин, да комом, а второй с маслом, а третий с квасом.
Доброе слово дом построит, а злое слово дом разрушит.
В августе солнце греет, а вода холодеет.
Не буди лихо, пока оно тихо.
Пока не запряг – не нукай.
Назвался груздем – полезай в кузов.
Попытка – не пытка, а спрос – не беда.
Поели, попили, пора и честь знать.
Пьяному море по колено, а лужа по уши.
Пришел марток, надевай двое порток.
Мягко стелет, да жёстко спать.
Плохо овцам, коли волк пастух.
Нос вытащил, хвост увяз, хвост вытащил, нос увяз.
Кот из дому, мыши в пляс.
За всё братья – ничего не сделать.
Жена не лапоть: с ноги не сбросишь.
Желай по силам, тянись по достатку.

На библиотечные фольклорные посиделки в гости к читателям можно пригласить бабушку Варвару со сказочными персонажами – Веселушкой-Частушкой, мудрой Песнью, умной Пословицей, выдумщицей Сказкой, озорной Скороговоркой и смелой Былиной. Герои, роли которых могут исполнить и сотрудники библиотеки, и пользователи, должны рассказать о себе и провести различные конкурсы и викторины. В конце мероприятия можно раздать листовки с призывом к активному чтению книг, текстом **«Библиотечной песни»**:

Если мечтаешь найти чудеса,
В сказку попасть ненароком,
Вовсе не надо бродить по лесам
И колесить по дорогам.

Прпев:

*Есть по соседству библиотека
В ней лекарства, словно в аптеке,
От коварства, глупости, лени
Лечат книги без промедлений.
Есть по соседству библиотека
В ней все средства для человека,
Чтобы умным стать и великим...
Пусть всегда да здравствуют книги!*
В залах рядами стоят стеллажи,
Тысячи книжек на полках.
Каждый здесь что-то найдет для души,
Лишь заглянув ненадолго.

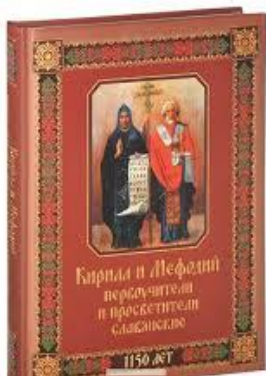
Припев.
Мир приключений и царство идей,
Знаний источник и смеха:
И для детей, и для взрослых людей
Все это – библиотека!

Припев.
Очень важно для человека
Знать дорогу в библиотеку.
Протяните к знаниям руку,
Выбирайте книгу, как друга.

Припев.

Язык

День славянской письменности и культуры – это праздник славянской цивилизации. По сути, День Кирилла и Мефодия – это праздник единства всех славян. Это один из немногих универсальных праздников, который органично соединяет историческую, государственную, национальную и церковную составляющие.



Каждый день мы пользуемся наследием Кирилла и Мефодия: пишем, читаем, пользуемся клавиатурой с кириллицей.

В преддверии Дня славянской письменности и культуры в библиотеке рекомендуется провести устный журнал «К истокам», организовать книжно-иллюстрированные выставки ««Аз» и «Буки» – основа науки», «Славянская лампада», «Всему миру свет», «Создатели славянской письменности».

Представленные на выставке книги и периодические издания познакомят читателей с историей возникновения праздника, с истоками родного языка. Для экспозиции необходимо подобрать книги, в которых можно найти информацию о великом русском первопечатнике и просветителе Иване Федорове, первых письменах человечества, судьбах древних библиотек.

Логично в день памяти создателей азбуки провести Всеобщий Диктант (тотальный диктант). Это интересное мероприятие по повышению грамотности, а наградой может быть грамота или знак Кирилла и Мефодия, который накануне мероприятия участники могут изготовить сами на мастер-классе. Также рекомендуется провести тематическую викторину или игру «Что? Где? Когда?», посвященную азбуке, и олимпиаду по русскому языку, в которых могут участвовать разные возрастные категории пользователей.

В этот день также рекомендуется провести мастер-классы старинной каллиграфии, на которых раскрыть богатство древних букв, строгого уставного письма, затейливой скорописи. Можно создать памятник отдельной букве или азбуке в виде алфавита, книги, свитка.

Библиотека может стать инициатором и организатором шествия, включающего элементы карнавала и театрализации. Азбука – это средство, а цель – это слово, письменность, книга. Центром внимания мероприятия должна быть книга. Шествие «Парад любимых книг» можно проводить с книгой в руках, взять свою любимую книгу и пройти с ней в шествии «книжного полка». Это интересный обмен читательским опытом, мнениями и впечатлениями. На таком шествии можно нести воздушные шары с буквами славянского алфавита, которые в заключение запускаются в небо. Участники из таких живых букв могут составлять слова и фразы, например: «В начале было Слово», или «Аз. Буки. Веди», или «Братья Кирилл и Мефодий», или «Мы – славяне» и т.д. Фото и селфи с такими «живыми словами», размещенные в соцсетях, еще раз продемонстрируют широкой аудитории креативность вашей работы.

После «книжного хода» – выступления, конкурсы мастеров художественного чтения в парках, на площадках, на сценах, в библиотеке. Завершением праздника может стать всеобщий «Час чтения» в семейном кругу.

Музыка

Базой для мероприятия в библиотеке, знакомящее участников с музыкальными аспектами культуры, рекомендуется выбрать литературное произведение, которое вдохновляло композиторов на создание шедевров. Музыка часто используется для опосредованной характеристики литературных героев. Есть музыкальные произведения, гениально передающие образы далёкой отечественной истории. «Слово о полку Игореве» корнями связано с народной культурой, народным языком, народным мировоззрением. Это величайший памятник древнерусской литературы. Музыкальное воплощение «Слово о полку Игореве» в творчестве Александра Бородина, Римского-Корсакова,



Александра Глазунова по-особому открывает эпохальность произведения. Этот симбиоз литературы (искусства слова) и музыки (искусства звука) дает широкую возможность для организации литературно-музыкальной гостиной.



Опера А. Бородина «Князь Игорь», написанная на основе «Слова о полку Игореве», наряду с летописью считается культурным историческим памятником. Произведение наполнено героикой славянского народа, былинными и эпическими напевами и чертами. И сколь бы далеки ни были исторические события, их переживают как реальные, сегодняшние. Ведь и сегодня жизнь требует незаурядного мужества и бесстрашия, и сегодня мы тревожимся о наших близких и оплакиваем погибших. Всем нам небезразлична судьба страны, в которой мы живём.

Во время церемонии открытия Олимпийских игр 2014 года в Сочи исполнялся хоровой номер невольниц «Улетай на крыльях ветра». Рэпер Ворен Джи из Америки и оперная дива Сиссель из Норвегии записали в 1997 г. совместный проект Prince Igor. Хит-парады радиостанций довольно часто объявляли эту песню в победителях. Этот музыкальный материал, как и фрагмент из оперы «Половецкие пляски», рекомендуется использовать при проведении литературно-музыкальной гостиной.



Во время организации библиотечных мероприятий, освещающих место музыки в русской культуре, может быть интересной и полезной информация о роли вальса и романса. Русский вальс – явление во многом даже более литературное, чем музыкальное. «Я помню вальса звук прелестный» – при этих словах возникает некий обобщенный образ, который можно условно назвать «русским вальсом». Романс – это прекрасное, лирическое исполнение поэзии в сопровождении живой музыки, затрагивающее сердца слушателей и ценителей классики (Приложение 2,3).

Роль музыки в формировании культуры могут также раскрыть следующие библиотечные мероприятия:

«Сближает музыка сердца» (устный журнал о влиянии музыки на духовный мир человека);

«Союз гениев музыки и слова» (литературная композиция по произведениям поэтов и писателей. Она может быть посвящена как творчеству отдельных авторов, так и направлениям в русской литературе и музыки в различные периоды истории);

«На балу» (музыкально-литературный театр, включающий театрализованное представление фрагмента литературного произведения,

концертные номера, выразительное чтение, прослушивание музыкальных произведений);

«Русская песня – русская история» (музыкальный праздник).

Для различных категорий пользователей требуется дифференциальный подход при выборе темы, формата и содержания мероприятия.

Живопись

Культура древности отмечена единством слова и изображения: слово было изображением, а изображение – словом. Живопись занимает весьма значимое место в становлении культурной жизни. Сегодня обращение к картине очень значимо: «телевизионное и компьютерное» поколение мало посещает музеи, практически не соприкасается с прекрасным.

Первое, что развилось как искусство живописи на территориях Руси, – это иконопись. Православная икона – целый мир с ее сложной эстетикой, философией и с огромным зарядом духовности. Для знакомства с этим направлением живописи в библиотеке рекомендуется организовать выставочный проект «Лицом к духовным ценностям». В рамках проекта выставки могут иметь самые различные нетрадиционные формы: выставка-дискуссия, выставка-размышление, выставка-календарь, выставка-вернисаж. Экспонатами этих выставок могут быть как информационные носители, так и атрибуты православной веры. Гости мероприятия могут стать священники. Отдельными разделами рекомендуется представить информацию об истории православного искусства, строительстве и украшении храмов, биографию и произведения Андрея Рублева. Работы фотоконкурса «Золотые купола», проведенного библиотекой, также могут стать экспонатами выставки. Рекомендуется использование видеоряда этих работ для сопровождения мероприятий соответствующей тематики.



Живопись и литература – искусства, которые взаимопроникают и дополняют друг друга. Литература и живопись часто сочетаются в одной творческой личности. Рисовальщиками были А. Пушкин и М. Лермонтов, серьезно увлекался живописью В. Хлебников. И наоборот, писали стихи известные художники М. Ларионов, П. Филонов, К. Малевич, В. Кандинский, Ю. Анненков и М. Шагал. По словам Е. Евтушенко, «они не стали художниками слова, но они были поэтами в живописи». При подготовке мероприятия, посвященного творчеству этих мастеров, рекомендуется познакомить участников и с этой стороной их творчества.

Для привлечения большего числа посетителей, повышения общего культурного уровня населения предлагается провести цикл лекций, в которых будет рассказано о корреляции двух видов искусств литературы и живописи. Тематика будет интересна и людям, увлекающимся живописью, полезна

школьникам на уроках литературы (если лекции будут проводиться в школьное время, возможно сотрудничество со школами для проведения «открытых» уроков литературы на пространстве библиотеки), а также всем, кто хочет узнать что-то новое.

Лекции рекомендуется сопровождать презентациями с демонстрацией репродукций известных работ. Цикл можно разделить на части:

1. «Искусство, возвышающее душу» (о древнерусском искусстве, иконописи).

2. Литературная деятельность художников (о творчестве и основных живописных работах известных художников и о литературных трудах (то могут быть стихи М. Ларионова и П. Филонова, труды К. Малевича, В. Кандинского, Ю. Анненкова, автобиографии М. Шагала и др.).

3. Обращение литературы и живописи разных эпох к одним проблемам и сюжетам. Часто полотно художника становится ключом к пониманию идеи труда литературного. Например, поэма М. Лермонтова «Демон» и художественное полотно М. Врубеля «Демон сидящий». На картине рядом с Демоном камень. Он прожжен слезой. Одной-единственной. Какова же глубина страдания юноши, если слеза прожгла камень?! Этот комментарий – ключ к пониманию поэмы.

Изучение героических былин традиционно сопровождается привлечением известного полотна В.М.Васнецова «Богатыри». Не менее известное полотно П.А. Федотова «Завтрак аристократа (Не в пору гость)» сопоставляется с комедией Н.В. Гоголя «Ревизор». Романтический по настроению холст И.Н.Крамского «Русалки» навеян сюжетом мистической повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» Полотно Н.Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пилат» стало привлекаться в процессе разбора «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова.



4. Книжная иллюстрация как вид изобразительного искусства. Пейзаж, как жанр живописи, легко сопоставить с пейзажной лирикой или с описаниями пейзажа в эпических произведениях. Живописный портрет нетрудно соотнести с описанием портрета героя в литературном произведении.

5. Также интересным является сопоставление поэзии и живописи при обращении к теме «Модернистские течения в поэзии Серебряного века». В том же временном пространстве шло активное формирование модернистских течений в живописи.

Художник, обращающийся к литературному сюжету, всегда создает произведение, в котором зритель увидел бы отклик на известный сюжет и которое имеет самостоятельное художественное значение. К числу таких картин относится полотно В.М. Васнецова «После побоища Игоря

Святославича с половцами» (1880), сюжет которого почерпнут из русского эпоса «Слово о полку Игореве». Художник неоднократно говорил о том, какое огромное влияние оказало на него «Слово...»: «Читаешь и не начитаешься, слушаешь и не наслушаешься... Ароматами родной страны дышит «Слово...».

Для знакомства с картиной В.М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами» и «Словом о полку Игореве» рекомендуется провести художественный салон, где будет звучать прекрасная музыка по мотивам этого произведения.

Темой работы художественных салонов могут быть:

- «Творчество русских живописцев»;
- «Уж небо осенью дышало»;
- «История в картинах»;
- «Нежная лирика пейзажа»;
- «В ней душа – как ясный день» (женщины XVIII-XIX веков в портретах русских художников), половцами» и «Словом о полку Игореве» рекомендуется провести художественный салон, где будет звучать прекрасная музыка по мотивам этого произведения;
- «Русская сказка в живописи В.М. Васнецова»;
- «Павел Третьяков и его галерея» (о Третьяковской галерее и ее основателе П.М. Третьякове);
- «Художник, воспевающий море» (о И.К. Айвазовском с демонстрацией творческих работ на тему: «Я вижу море»);
- «Певец русской природы» (о И.И. Шишкине);
- «Россия глазами В.Г. Перова» .

В работу салона, кроме камерного общения знатоков и любителей искусства, рекомендуется включить встречи с творческими людьми: поэтами, прозаиками, художниками, музыкантами, мастерами декоративно-прикладного искусства. Отдельным разделом выставок, сопровождающих работу салона, рекомендуется представить творческие работы пользователей соответствующей тематики.

Быт, традиции, обычаи, праздники

Отношение к истории – важнейший показатель национальной культуры, истинного и глубокого патриотизма.

Два чувства дивно близки нам.
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
На них основано от века,
По воле Бога Самогó,
Самостоянье человека,
Залог величия его.
Животворящая святыня!

Без них душа была б пуста.
Без них наш тесный мир – пустыня,
Душа – алтарь без божества
А.С. Пушкин

Сколько прекрасных обрядов, сколько праздников, про которые мы или ничего не знаем или знаем очень мало. Кузьминки, Покров, Сретение, Иван Купала, Никита-Гусятник, вечерницы – знает ли про них сегодняшнее поколение? Нет. А про хэллоуин знают. Без знания традиций мы засохнем, как дерево без корней. И по сегодняшний день народ прислушивается к приметам и вековым традициям, помнит и рассказывает своим детям и внукам старинные предания и легенды.

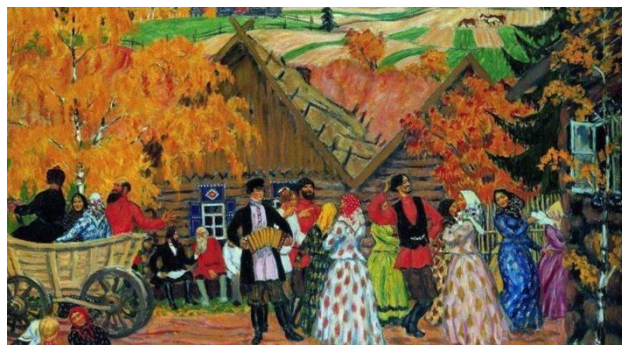
Для знакомства с обрядами, традициями и обычаями русского народа рекомендуется провести фольклорный праздник «Свет души русской» в формате театрализованно-хореографического действия с использованием вокальных и танцевальных постановок. Участники все вместе вспоминают русские народные песни, любимых героев русских сказок, участвуют в забытых народных играх. Темой действия могут стать осенний сбор урожая, зимние колядки, летний праздник Ивана Купалы. Рекомендуется использование фольклорного материала (пословицы, загадки, материалы «Эрудит-лото»).



Приобщая своих пользователей к прекрасному миру, можно провести вечер-встречу «Забавы русской старины на святочной неделе» или «Веселые святки: библиотусовка». На этом вечере вспоминают забытые традиции русского народа при проведении вечеров от Рождества до Крещения. Вспоминают о колядках и об истории

их происхождения, о том, какое значение для христианского мира имеют Рождество Христово и Крещение, каковы традиции их празднования (Приложение 4).

Осенины – русский народный праздник проводов лета и встречи осени. Празднуется народом в несколько этапов, начиная со второго яблоневого Спаса 19 августа. По народным обычаям в этот день с песнями провожают в поле закат солнца, срывают спелые яблоки, освящают их и впервые едят. 29 августа пекут пироги из муки нового урожая. Праздник Осинин в усеченном виде праздновался как праздник урожая; в честь осени устраивались выставки, осенние балы и др. мероприятия (Приложение 5).



В цикле «Православные праздники» рекомендуется провести:

- «И сошла на Землю благодать... Пасха» (выставка-праздник);
- «Рождество – праздник чудес» (рождественские встречи);
- «Лики святой Руси» (часы православной культуры);
- «Библейские сюжеты в литературе и искусстве» (духовные чтения ко дню православной книги);
- «Яблочные веселинки» (фольклорный праздник);
- «И нравы, и язык, и старина святая» (литературно-исторический праздник);
- Серия книжно-иллюстративных выставок по народному календарю.



Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим. С целью знакомства с бытом и традициями славянской культуры рекомендуется провести библиотечные посиделки «Куклы женской судьбы». Мероприятие можно приурочить ко Дню семьи и Дню матери (Приложение 6).

Культура и быт народа характеризуются также его пищевыми традициями, где пища является символом этноса, народа или нации. Отдельный проект «Славная русская трапеза» может быть посвящен кулинарии. В него рекомендуется включить:

- «Кулинарный вернисаж» с демонстрацией и дегустацией блюд, приготовленных участниками мероприятия, мастер-классом по эксклюзивным способам украшения приготовленных блюд;
- кулинарный турнир;
- «Красна изба не углами, красна пирогами» (масленичные народные гулянья: экскурс в историю);
- викторина, в которой по рецепту из произведений классической русской литературы необходимо сказать название произведения и блюда, и за правильный ответ получить приз – пирожок, яблоки и др.;
- «Спас медовый, яблочный и хлебный. Что Спас припас» (выставка – дегустация);
- выставка «Культура и традиции в семейном быту», на которой вместе с литературой можно представить предметы русского быта кухонной утвари;
- книжная выставка «Библиокафе: вкусная книга приглашает».

Традиционные ремесла, декоративно-прикладное искусство

Тема ремесла, декоративно-прикладного искусства естественным образом объединяет в себе прагматику и романтику: работа с бисером, тканью и лентами из шелка не только обеспечивает отдых от физической и психологической усталости, но и расширяет кругозор, способствует повышению общей культуры.



В русских городах и больших селах жили и трудились талантливые и умелые кузнецы, ювелиры, гончары, ткачи, портные, представители десятков других профессий. Эти простые люди внесли неоценимый вклад в создание высокой материальной и духовной культуры.

Сегодня библиотека является активным помощником для тех, кто хочет познакомиться с различными видами старинных ремесел, технологиями изготовления изделий, заняться каким-либо ремеслом, прикладным творчеством. С этой целью рекомендуется оформить книжные выставки «Расписные узоры» (книги по народному зодчеству, о росписях по дереву, архитектурно-декоративному оформлению сельских жилищ), провести обзоры, беседы «Забытые умения и ремесла», «Изделия из дерева», «Изготовление корзин», «Народные художественные промыслы», «Игрушечных дел мастера».

Для участия в «Фестивале ремесел и талантов» рекомендуется пригласить мастеров народного вокала, чтецов, провести мастер-классы творческих людей резьбы по дереву, плетению из лозы, вышиванию, вязанию, подготовить серию докладов с видеосопровождением. Представленная информация должна познакомить участников Фестиваля с образцами ремесленного творчества, с тем, как сохраняются и обновляются традиции ремесла. Рекомендуется организовать выставки поделок местных мастеров: «Умелые руки не знают скуки», «Сувениры своими руками», «Вышивка – чудо рук человеческих». В библиотеке можно оформить выставку на тему «Чудеса народного искусства», на которой будут экспонироваться подлинные предметы декоративно-прикладного творчества.

Возрождение народного творчества может быть одним из направлений деятельности клуба: резьбы и росписи по дереву, кружевоплетения, вышивки, гончарного дела, создания художественных изделий из соломки, металла и т.п.

Народные промыслы – это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Расписные предметы, игрушки и изделия из ткани являются частью культуры и сохраняют в своих образах ее самобытность и характерные черты.

Дымковская игрушка – искусство рукотворное. Каждая игрушка уникальна и единственна. История дымковского промысла сохранилась в игрушках, собранных в коллекциях музеев Кирова, Москвы, Сергиева Посада, Санкт-Петербурга. Вплоть до сегодняшнего дня дымковская игрушка изготавливается вручную. В древние образы (свистулька, женская фигура, птица, животное), каждое новое поколение мастериц вносит свое видение (Приложение 7).



Кино



Современную культуру невозможно представить без кино. Оно включило в аудиторию потребителей актуальной информации часть населения, которая не любит читать. Использование экранизаций литературных произведений при проведении мероприятий помогает библиотеке реализовывать ее основную функцию – приобщение к книге и чтению.

Для пользователей рекомендуется провести беседы о жизни и творчестве актеров и режиссеров кино на такие темы: «Актер на сцене должен жить» (о Раневской), «Андрей Миронов». «В искусстве и жизни», «Актеры советского кино», «Создать образ, а не сыграть роль», «Мигающий синема, Ранние годы кинематографии».

Работая с литературой о наиболее любимом и хорошо знакомом пользователям виде искусства – кино, рекомендуется подготовить устный журнал, рассчитанный на широкую аудиторию. Примерные названия журнала: «Волшебное кино», «Жизнь моя, кинематограф...», «В лучах славы звезды русского кино», «Судьба и кино», «Чудесное окно», «... В своем репертуаре». Количество и содержание страниц журнала рекомендуется готовить с учетом интереса слушателей.

Первая страница журнала «Волшебное кино» называется «Великий Немой» и посвящается эпохе рождению нового искусства – кино. В этот период возникают популярнейшие сейчас профессии – киноактер, режиссер, оператор, художник, сценарист. Французский искусствовец Леон Муссиак писал: «Мы живем в восхитительный век. В великом смятении нашего времени родилось новое искусство, оно развивается, открывает один за другим свои законы, медленно продвигается к совершенствованию. Это искусство станет смелым, мощным, оригинальным выражением идеалов новых времен...»

При подготовке информации для этой страницы журнала рекомендуется обратиться к книге «Первый век кино. Фильмы. Режиссеры. Актеры. Даты» (М.: «Локид», 1996. – 710 с.).

Вторую страницу «Портреты» рекомендуется посвятить рассказам о представителях различных кинопрофессий. При выборе имен рекомендуется ориентироваться на фонд, ограничиться игровым кино, т.к. устный журнал рассчитан на широкую аудиторию. Говоря о каждой профессии, необходимо показать её роль в процессе создания фильма.



Использование музыки в фильмах, её роль в характеристике персонажей, времени и места действия, в создании общей атмосферы фильма рекомендуется осветить на третьей странице «Музыка и кино». Прослушивание популярных песен из российских кинолент целесообразно совместить с небольшими рассказами о композиторах.

Четвертая страница устного журнала «Книга приходит на экран» – это выставка и обзор изданий и публикаций о литературных экранизациях, может состоять из нескольких разделов, т.к. посвящена «самой библиотечной» теме – теме книги, теме художественного слова.



1. Раздел об экранизациях русской классики. Информация для мероприятия группируется комплексами: произведение, по которому сделана экранизация, издания о его авторе, истории создания; критические материалы об экранизации; фотографии кадров из фильма. Рекомендуется

обратиться к следующим экранизациям:

- по произведениям Ф.М. Достоевского фильмы И.А. Пырьева «Братья Карамазовы», «Идиот»;
- по произведениям Л.Н. Толстого фильмы М.А. Швейцера «Воскресенье», и С. Ф.Бондарчука «Война и мир»;
- по произведениям М.Ю. Лермонтова фильмы С.А. Герасимова «Маскарад» и С.И. Ростоцкого «Герой нашего времени»;
- по мотивам ранних произведений А.П. Чехова фильм Н.С. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино»;
- по роману И.А. Гончарова фильм Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова»;
- по роману И. Ильфа и Е. Петрова фильм «12 стульев» Л. Гайдая (1971 год), М.Захарова (1976 год);
- по роману А.Н. Толстого «Хождение по мукам» фильмы Г.Л. Рошаля «Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро»;
- по произведениям М.А. Булгакова фильмы режиссера В.П. Басова «Дни Турбиных» и режиссера В.В. Бортко «Собачье сердце».

Можно сделать обзор экранизированных произведений А.С. Пушкина. Например, фильмы М.А. Швейцера «Маленькие трагедии», А.Л. Птушко «Сказка о царе Салтане», а также:

- «Алеко» (фильм-опера) 1953 г.
- «Барышня-крестянка» (фильм) 1916 г.
- «Бахчисарайский фонтан» (фильм) 1910 г.
- «Борис Годунов» (фильм-опера) 1954 г.
- «Выстрел» (фильм-драма) 1966 г.
- «Граф Нулин» черно-белый фильм-балет 1959 г.
- «Дубровский» 1936, 1988 гг.
- «Евгений Онегин» 1958 г.



При подготовке информации в этот раздел, следует обратить внимание на то, что перечисленные произведения были экранизированы несколько раз – в разное время, разными режиссерами. Обзор-анализ этой информации также необходимо использовать при подготовке мероприятия.

Тематику и наполнение других разделов рекомендуется выбирать по примеру раздела 1 с учетом возможностей фонда. В зависимости от количества представленных экспонатов выставка может состоять из одного раздела или нескольких. Это могут быть:

2. Раздел о современных фильмах.
3. Раздел об экранизации сказок.
4. Раздел о юбилеях-деятелях киноискусства в 2020 году.

Культура Донбасса

Слова нашего знаменитого земляка Иосифа Кобзона о том, что «культура, духовность должны быть в обществе на первом месте, и только тогда мы можем рассчитывать на какие-то подвиги и поступки», должны быть ориентиром в профессиональной деятельности библиотечных работников.



Донбасс с его богатой историей имеет свою интересную, самобытную культуру. В пятом – третьем тысячелетии до н.э. здесь проживали племена скифов, сарматов, гуннов. С 1734 г. эти земли входили в состав Кальмиусской и Самарской паланок Новой Сечи. В XIX веке построены первые угольные шахты, железные дороги, металлургические

заводы, которые определили дальнейшее социально-экономическое развитие региона, сформировали культурную среду.

Четкое представление о нашем историческом наследии, обусловившем нынешние реалии, необходимо для сохранения историко-культурного наследия. В настоящее время возрос интерес к отечественной истории, национальной культуре, утраченным традициям, народным ремеслам. Важную роль в сохранении культурного наследия Донбасса играют библиотеки, так как чтение по-прежнему остается одним из наиболее универсальных и доступных способов постижения смысла традиционной культуры. Коллекции материалов, хранящихся в библиотеках, позволяют нам «читать прошлое и создавать будущее».

Для продвижения знаний о Донецком крае рекомендуется использовать самые разнообразные формы работы с пользователями, включая инновационные. Это краеведческая мозаика и краеведческое ассорти, литературно-исторические часы, виртуальные путешествия, экскурс в историю и мероприятия, знакомящие с судьбами людей, внесших значительный вклад в становление и развитие края.

Военная история полна героики, истинного патриотизма, представлена удивительными личностями. В честь ознаменования 75-й годовщины Великой Победы рекомендуется провести эстафеты патриотов, конкурсы чтецов и поэтов-любителей с целью формирования чувства уважения к прошлому нашей страны, ее героическим традициям, сохранения памяти о подвигах защитников Отечества.

В библиотеках ведется сбор, хранение и систематизация материала краеведческого характера. Проверенной временем, но остающейся по-прежнему эффективной формой популяризации культурного наследия, является выставочная деятельность. Особое внимание на экспозициях рекомендуется уделять книгам и местным периодическим изданиям, содержащим уникальные исторические факты, которые также рекомендуется использовать при оформлении краеведческих уголков, фотовыставок, посвященных истории края.

Цикл книжных выставок «Духовность и культура – будущее Республики» может освещать следующие темы:

- «Объекты культурного наследия»: издания, в которых описаны памятники истории и культуры республиканского значения;

- «Таланты наших земляков»: материалы о жизненном пути и творчестве людей, прославивших нашу землю;

- «История земли родной»: научно-популярные труды об уникальной культуре Донбасса;

- «Донбасс православный».



Эффективным способом объединения читателей, привлечения их внимания к сохранению и изучению наследия края является организация клубной работы. Занятия в клубе рекомендуется проводить в виде тематических вечеров, вечеров встреч с интересными людьми, викторин, заочных экскурсий, бесед, дискуссий, обсуждения книг, читательских конференций. Рекомендуется все мероприятия сопровождать книжными выставками.

Для повышения профессиональной компетенции библиотечных работников рекомендуется провести цикл логически выстроенных, взаимосвязанных и взаимодополняющих обучающих мероприятий, ориентированных на поддержку интереса к национальным традициям, ко всему, что связано с культурным наследием родного Отечества, включающих работу круглых столов, форумов, семинаров. Участие в мероприятиях может быть очным и дистанционным.

Мероприятия в рамках программы интеграции «Россия – Донбасс» знакомят с лучшими образцами мировой и отечественной культуры и создают в библиотеках условия для повышения уровня владения русским языком, направлены на взаимодействие в сфере культуры и искусства, сохранение и

приумножение лучших художественных традиций Донбасса и регионов Российской Федерации.

Проведение творческих фестивалей, литературных, поэтических конкурсов и других мероприятий патриотического содержания в рамках реализации Гуманитарной программы по воссоединению народа Донбасса также добавляет ярких красок в самобытную культуру нашего края.

В осуществлении работы по актуализации и популяризации культурного наследия особое внимание рекомендуется уделить сотрудничеству библиотек с различными организациями – музеями, образовательными учреждениями, органами местного самоуправления, центрами культуры, домами детского творчества, музыкальными школами и школами искусств. Библиотека может быть инициатором экскурсий и выездов в театры, музеи.

Библиотека, владея огромным интеллектуальным и духовным богатством, открывает для человека через книгу окно в мир знаний, информации, дает возможность для духовного развития, образования и самообразования.

При планировании мероприятия в библиотеке нужно помнить слова Р.Тагора: «Нельзя вырастить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного». Поэтому библиотекарь сам должен быть духовно развит, эмоционален, и находиться всегда в творческом поиске.



Список использованных источников:

1. Вишняков С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): Учебное пособие / С.А. Вишняков. – Москва: Флинта, 2010. – 72 с.
2. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : Учебное пособие / С.А. Вишняков. – Москва: Флинта, 2012. – 64 с.
3. Головкин С. И. Библиотечная деятельность : принципы обновления: науч.- метод. пособие / С.И. Головкин. – Москва: Либерия-Бибинформ, 2008. – 127 с. : табл. – (Библиотекарь и время. XXI век; вып. № 83).
4. Гурьева Г. Досуг – сфера духовная / Г. Гурьева // Библиотека. – 2008. – № 11. – С. 16-19.
5. Иванова Л. Н. На балу / Л. Н. Иванова // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 5. – С. 57-59.
6. Котова И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб. : Паритет, 2010. – 240 с.
7. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – Москва: Правда, 1991.
8. Летописи. – URL: <http://his95.narod.ru/leto.htm>. – Текст : электронный.
9. Методическая помощь. Сценарии / Вологодская областная универсальная научная библиотека. – URL: <https://www.booksite.ru/forum/scripts.htm>. – Текст : электронный.
10. Миносцев В. Б. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие / В.Б. Миносцев. – СПб. : Планета Музыки, 2016. – 400 с.
11. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым. – Москва: Дружба народов, 1991. – 380 с.
12. Науменко Г. М. Народная мудрость и знания о ребенке. Этнография детства / Г. М. Науменко. – Москва: Центрполиграф, 2001. – 430 с.
13. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники / В.Я. Пропп. – СПб.: София, 1995. – 231 с.
14. Русский народный календарь. – URL: <https://pro-everyday.ru/index.php?id=narodn>. – Текст : электронный.
15. Русские народные праздники осеннего цикла. – URL: <https://www.kazedu.kz/referat/162006>. – Текст : электронный.

Рекомендуемые темы мероприятий

Цикл мероприятий:

- «Из истории русского искусства»;
- «Что за чудо эти сказки»;
- «О нет, ты не будешь забвенно, столетье» (Радищев А.Н. о русском искусстве XVIII века);
- «Лики красоты» (о русском искусстве XIX века);
- «Мастера и шедевры» (о русском искусстве XX века);
- «История в зеркале искусства» (о судьбах русской творческой интеллигенции);
- «Русская живопись».

Цикл мероприятий «Юбилейный фейерверк» к юбилеям писателей и поэтов, мастеров изобразительного, музыкального и театрального искусства.

Рекомендуемые формы массовой работы:

- открытые просмотры литературы;
- вечер-портрет, позволяющий через книгу сконцентрировать внимание на личности человека, его творчестве, судьбе;
- дискуссионные видеосалоны;
- уроки прекрасного;
- часы искусства;
- презентации-экскурсы по картинным галереям;
- художественные часы;
- встречи с поэтами и с творческими личностями города, села;
- выставки изобразительного искусства;
- коллективный просмотр художественных фильмов с последующим обсуждением;
- книжные выставки.

Сценарий «Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ЧУДЕСНЫЙ» (Литературно-музыкальная гостиная)

Участники:

Ведущий.

Ведущая.

Пианисты, певцы (фонограмма)

Танцевальная пара.

Звукооператор.

Оформление: зал с импровизированной танцевальной площадкой. Свечи. Вазы с цветами. Компьютерная техника (магнитофон). Фонограмма.

Программа и оформление определяется исполнительскими возможностями участников.

Перед началом вечера звучат вальсы: М. Глинка «Вальс-фантазия», А. Хачатурян «Вальс из кинофильма «Маскарад».

Вечер начинается звучанием «Медленного вальса» Р. Паулса и кружением танцевальной пары по залу.

Ведущая (*на фоне музыки вальса*): Николай Листов. Я помню вальса звук прелестный.

Я помню вальса звук прелестный –
Весенней ночью, в поздний час,
Его пел голос неизвестный,
И песня чудная лилась.
Да, то был вальс, прелестный, томный,
Да, то был дивный вальс.
Теперь зима, и те же ели,
Покрыты сумраком, стоят,
А под окном шумят метели,
И звуки вальса не звучат...
Где ж этот вальс, старинный, томный,
Где ж этот дивный вальс?

Ведущий: Вальс – самый популярный танец XIX столетия, истоки которого в народном искусстве Австрии, Чехии, Германии. Это парный танец, основанный на плавном кружении, в переводе с французского он и означает «кружение». Вот один из вальсов, основанный на простенькой, ирландской народной песенке «Вальс при свечах». Впоследствии он стал лейтмотивом замечательного фильма «Мост Ватерлоо».

История русского вальса началась с Александра Грибоедова – блестящего дипломата и автора классической комедии «Горе от ума». Писал Грибоедов и музыку.

Звучит вальс А. Грибоедова.

Ведущая: Ни один танец не выдержал такого долгого испытания временем как вальс. Благодаря непринужденности, изяществу движений, выразительности музыки, лирической и страстной одновременно, он стал любимым танцем во всех слоях европейского общества. Было время, когда вальс яростно осуждали ревнители этикета и блюстители морали. Многих шокировало то, что кавалер во время танца обнимал даму. Но, как, ни пытались запретить этот «вольный» танец, он все прочнее обосновывался в великосветских салонах, стал со временем своеобразным ритуалом балов, вечеринок, маскарадов. Само приглашение на вальс стало ритуалом. Вальс упоминался во многих литературных произведениях XIX века: в «Евгении Онегине» Александра Пушкина, в «Маскараде» Михаила Лермонтова. В «Войне и мире» Льва Толстого «отчетливые, осторожные и увлекательно-мерные звуки вальса» звучали во время первого бала Наташи Ростовской в присутствии государя императора. Помните первый вальс Наташи Ростовской?

По возможности рекомендуется показать отрывок из фильма «Война и мир» или прочесть отрывок из романа «Война и мир».

*Звучит вальс из музыкальных иллюстраций
к кинофильму «Метель» Г. Свиридова.*

Чтец: «...с хор раздались отчетливые, осторожные и увлекательно мерные звуки вальса. Князь Андрей с учтивым и низким поклоном подошел к Наташе, занося руку, чтоб обнять ее за талию еще прежде, чем он договорил приглашение на танец. Он предложил ей тур вальса. То замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и на восторг, вдруг осветилось счастливой, благодарной детской улыбкой. Они были вторая пара, вошедшая в круг. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки ее в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от нее делали свое дело, а лицо ее сияло восторгом счастья».

Ведущая: Рассвет вальса связан с творчеством австрийских композиторов Штраусов (отца и сына). Любовь к вальсу стала для Вены традицией. Благодаря Йоганну Штраусу, которого называли «королем вальсов», венский вальс расцвел в XIX веке и стал частью сегодняшней музыкальной жизни.

Звучит вальс Штрауса, на фоне музыки:

Чтец:
Как дорожу я прекрасным мгновеньем!
Музыкой вдруг наполняется слух,

Звуки несутся с каким-то стремлением,
Звуки откуда-то льются вокруг.
Сердце за ними стремится тревожно,
Хочет за ними куда-то лететь...
В эти минуты растаять бы можно,
В эти минуты легко умереть.

Музыка стихает.

Ведущая: Вальс-мазурка – бальный танец, в каждом четвертом такте исполняются попеременно то движения вальса, то мазурки. Большой популярностью пользовался русский вариант вальса-мазурки. В Германии он даже назывался «русским вальсом», хотя родом этот танец из Франции.

Вальс звучит в балете, в оперетте, иногда служит основой романса, оперной арии. И у самого вальса есть несколько разновидностей: вальс-бостон, вальс-мазурка, вальс-фантазия. Вальс-бостон был создан в Америке в городе Бостоне. Это салонный лирический танец, чаще всего сентиментальный, медленный.

Этот размер вальса популярен и сейчас. Современные музыканты с удовольствием обращаются к этому жанру.

Звучит вальс-бостон Александра Розембаума.

Чтец:

В ритме вальса все плывет,
Весь огромный небосвод.
Вместе с солнцем и луной
Закружился шар земной.
Все танцует в этой музыке ночной.
В ритме вальса все плывет,
Весь огромный небосвод,
Все кружится, скользя, удержаться нельзя, –
В ритме вальса все плывет.

Музыка стихает.

Ведущий: И мы с вами, кружась, подошли к порогу XX века. Его начало почему-то отвергло этот танец. В моду вошли вначале танго и фокстрот, потом; революционные песни и марши. Этот прекрасный, парящий над землей танец, называли мещанским, отжившим. Но он выжил и возродился... в песнях. В предвоенные годы танцевали старинный вальс «Осенний сон», пели и танцевали «Амурские волны», «На сопках Манчжурии».

Чтец:

Звуки грустного вальса «На сопках Манчжурии»,..
Милосердные сестры в палатах дежурили,
Госпитальные койки – железные, узкие.

Терпеливые воины-ратники русские.
Звуки грустного вальса «На сопках Манчжурии»...
Нежный запах духов, вуалетки ажурные.
И ничуть не гнушаясь повязками прелыми,
Наклонялись над раненым юные фрейлины.
Звуки грустного вальса «На сопках Манчжурии»...
Перед вами, едва лишь-глаза вы зажмурите,
Катит волны Цусима, и круглые, плоские,
Чуть качаясь, плывут бескозырки матросские.
Звуки грустного вальса «На сопках Манчжурии»...
И ткачихи, которых в конторе обжулили,
И купцы, просветленные службой воскресною,
И студент, что ночной пробирается Преснею...
И склоняются головы под абажурами
Над комплектами «Нивы», такими громоздкими,
И витают, витают, над нами – подростками –
Звуки грустного вальса «На сопках Манчжурии». (В. Лившиц)

Ведущий: А в годы войны вальс приходил даже на передовую.

Чтец:

Бывает порой среди ясного дня
Взгрустнется чуть-чуть иногда,
Мелодия вальса уносит меня
В тревожные дни и года.
Нет, мне не забыть, Я помню вас,
Усталый, утомленный,
В шинели опаленной Товарищ вальс.

Ведущая: Вальс уже более века является частью культуры русского офицерства, умению танцевать вальс до сих пор учат в Суворовском и Нахимовском училищах. А во время Великой Отечественной войны вальс стал одним из знаковых танцев кратких периодов затишья между боями. Популярность обрели новые вальсы, исполнявшиеся со словами, как песни, но написанные в том же, слегка печальном, ностальгическом ключе: «Синий платочек» (1940) Ежи Петербурского, «Огонек» (1943) Матвея Блантера и другие.

Среди лирических песен, которые писались во время войны, было много вальсов – «В землянке», «Синий платочек», «Случайный вальс» – они давали солдату возможность мысленно поговорить с близкими, подумать, вспомнить сокровенное.

Звучит песня М. Блантера и М. Исаковского «В лесу прифронтовом».

Ведущая: И в наше время написано множество песен на мелодию вальса – «Севастопольский вальс», «Мамин вальс», «Школьный вальс»... Вальс – объяснение в любви, вальс – воспоминание о юности, вальс, наполненный радостью жизни...

Звучит один из этих вальсов.

Ведущая: А закончить наш вечер я хочу прелестным стихотворением Ивана Бунина:

Похолодели лепестки
Раскрытых губ, по-детски влажных,
И зал плывет, плывет в протяжных
Напевах счастья и тоски.
Сиянье люстр и зыбь зеркал
Слились в один мираж хрустальный.
И веет, веет ветер бальный
Теплом душистых опахал.

Под звуки вальса и танец вечер заканчивается.

Могут звучать и другие всеми любимые вальсы: Г. Свиридов «Отзвуки вальса», Д. Шостакович «Лирический вальс», Э. Колмановский «Вальс о вальсе», вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Доги, Штраус «У прекрасного голубого Дуная», П. Чайковский «Вальс из балета «Спящая красавица» и др.

Сценарий ВЕЧЕРА РОМАНСА В БИБЛИОТЕКЕ

Участники:

Ведущий 1.

Ведущий 2.

Танцевальная пара (фонограмма).

Звукооператор.

Оформление: зал с импровизированной танцевальной площадкой. Свечи. Вазы с цветами. Компьютерная техника (магнитофон). Фонограмма.

Программа и оформление определяется исполнительскими возможностями участников.

На фоне мелодии Шопена «Романс» звучат слова.

Ведущий 1: Добрый вечер, уважаемые слушатели!

Ведущий 2: Здравствуйте, дорогие друзья!

Ведущий 1:

Как дорожу я прекрасным мгновеньем!
Музыкой вдруг наполняется слух.
Звуки несутся с каким -то стремленьем
Звуки откуда-то льются вокруг,
Сердце за ними стремится тревожно,
Хочет за ними куда-то лететь...
В эти минуты растаять бы можно
В эти минуты легко умереть...

Сегодня мы с вами собрались, чтобы окунуться в чарующий мир романса.

Ведущий 2: Русский романс... В чём заключается притягательная сила и чарующая прелесть его? Романс – это песня-вдох, песня-откровение, выражающая всё, что наболело на сердце, что тревожит и уснуть не даёт.

Ведущий 1: Романсы часто коротки по объему, голос их негромок и обращен к небольшой аудитории слушателей.

Ведущий 2: Они отличаются редкой выразительностью, высоким поэтическим словом, яркой мелодикой, слиянием поэтической идеи с идеей музыкальной.

Ведущий 1: У романса есть только одна тема – любовь. Всё остальное – жизнь и смерть, судьба и её удары, одиночество и разочарование, вера и неверие – только в той мере, в какой связано с этой главной и единственной темой.

Ведущий 2: Непостижимый, прекрасный и удивительный, пленительный и страстный, чарующий и вдохновляющий, волнующий и хрупкий... О романсе можно говорить очень много. А можно молча внимать ему, потому, что в тишине и безмолвии постигается его таинственный смысл и сила.

Звучит романс.

Ведущий 1: Родина романса – Испания. Именно здесь, в XIII-XIV веке странствовали по дорогам певцы-трубадуры, которые исполняли песни на родном «романском» языке. Отсюда и пошло название «романс». Позже романсом стали называть всякую сольную песню, исполняемую в сопровождении музыкального инструмента, чаще всего гитары.

Ведущий 2: Лирические песни о любви существовали во всех странах во все времена. Их пели и городские барышни, и деревенские девушки. Аристократы XVII века относились к простонародным песням презрительно. Даже само слово «песня» казалось им плебейским. Вот тогда-то произведения с любовным содержанием и чувствительной мелодией и стали называть во всей Европе красивым испанским словом «романс» в отличие от простонародных песен.

Ведущий 1: В России этот жанр появился в начале XIX века и сразу завоевал всеобщую любовь. Первые русские романсы сочинялись на французском языке, причем не только композиторами, но и певцами-любителями. Их имена часто оставались неизвестными.

Ведущий 2: С момента появления в России романс стал развиваться в двух направлениях – классическом и бытовом. Классическому направлению дала основу художественная литература, а бытовому – русская народная и городская песня. Бытовой – значит связанный с бытом, с повседневной жизнью. Романс, сходный с русской народной песней, – как бы своеобразное лирическое высказывание. Мелодия такого романса схожа с русской народной песней. Здесь поёт каждый звук, каждое слово, здесь просто и естественно выражены искренние чувства.

Исполняется романс «Не пробуждай воспоминаний».

Ведущий 1: К жанру романса обращались многие композиторы, для которых эта форма вокальной музыки становилась своеобразным лирическим дневником, альбомом музыкальных акварелей, а иногда итогом философских раздумий, жизненных наблюдений, результатом личных переживаний.

Ведущий 2: Как бы ни развивалось творчество композитора, в нем всегда находилось место романсу, всегда оставался укромный уголок щемящей тоски, тревожной незащищенности, светлого удивления, которые и становились благоприятной почвой для всходов романсовой лирики, встреча с которой рождает целый мир воспоминаний, прекрасных чувств.

Ведущий 1: А вот имена тех, кто известен на весь мир: Александр Сергеевич Даргомыжский, Модест Петрович Мусоргский, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Александр Александрович Алябьев, Дмитрий Дмитриевич Шостакович, Михаил Иванович Глинка и другие. Сколько изумительных романсов было создано великими композиторами! Только Петром Ильичем Чайковским написано более 100 романсов. Они близки и понятны нам сегодня так же, как были близки и понятны людям XIX и XX веков.

Ведущий 2: Если спросить, какой романс один из самых популярных, единодушный ответ будет: «Я помню чудное мгновенье» М.И.Глинки на стихи А.С. Пушкина. История этого романса началась ещё в 1819 году.

Ведущий 1: Представьте себе Петербург. Один из шумных светских вечеров в доме Алексея Николаевича Оленина, директора публичной библиотеки. Пушкин увидел девятнадцатилетнюю племянницу Оленина Анну Керн. Он следил взглядом за очень юной очаровательной женщиной. «Как будто тяжелый груз давил ее, а в огромных глазах затаенная грусть». Такой запомнилась поэту Анна Керн. 16-летней девочкой она была выдана замуж за грубого, совершенно чужого ей человека. «Когда я уезжала, Пушкин стоял на крыльце и провожал меня глазами» – вспоминала Анна Керн.

Я помню чудное мгновенье,
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

Ведущий 2: А она? Забыла ли она Пушкина? Нет, она стала восторженной поклонницей его стихов. Прошло шесть лет. Пушкин находился в ссылке в селе Михайловском. Как же велика была радость поэта, когда у своих друзей Осиповых, соседей по имению, он неожиданно встретил Анну Керн. Она остановилась проездом у своей родственницы, хозяйки усадьбы. Каждый вечер Александр Сергеевич слушал пение Керн, и с каждым разом росло увлечение поэта. Наступил последний день. Анна Петровна уезжала в Псков к мужу. Пушкин приехал проводить её.

Ведущий 1: А.П. Керн вспоминает: «Он пришёл утром и на прощанье принёс мне экземпляр второй главы «Онегина», в неразрезанных листках которого я нашла вчетверо сложенный лист бумаги со стихами «Я помню

чудное мгновенье». Когда я собиралась спрятать в шкатулку поэтический подарок, он долго смотрел на меня, потом судорожно выхватил и не хотел возвращать; насилу выпросила я их опять».

Ведущий 2: Но когда и как Глинка нашёл пушкинский стих?

Ведущий 1: В марте 1839 году на одной из семейных вечеринок у своей сестры Михаил Иванович Глинка познакомился с Екатериной, дочерью Анны Петровны Керн. В тот вечер Глинка был не в духе. Ссоры с женой лишали его сна, аппетита. Он не мог творить самозабвенно и увлеченно, как прежде. Рядом вот уже несколько лет жила вздорная, глупая, напыщенная женщина – его жена, интересы которой не шли дальше балов, карт и лошадей. Он знал, что так продолжаться дальше не может. От невеселых мыслей композитора отвлекли звуки вальса, и тут он увидел Екатерину Ермолаевну. М.И. Глинку поразила её печальная задумчивость, созвучная его настроению. Он слушал ее голос, следил за движениями рук, и что-то необычно светлое, еще не осознанное рождалось в душе. Впервые за многие годы Глинка почувствовал, что молод, силен и счастлив несмотря ни на что. А вскоре у Екатерины Керн появились ноты романса Глинки на стихи Пушкина «Я помню чудное мгновение». И опять, как пятнадцать лет назад, когда Пушкин вручил стихи Анне Керн, они зазвучали признанием.

Ведущий 2: В музыке романса – нежность и страсть расцвета влюблённости, восторг юной надежды. В одном романсе, в нескольких строчках – вся история любви, которая повторяется из века в век. Но никто и никогда не сможет выразить её так, как это сделали Пушкин и Глинка.

Исполняется романс «Я помню чудное мгновенье».

Ведущий 1: В романсах – красивые плавные мелодии, лирические проникновенные слова о дружбе, любви, разлуке, ревности, красоте души и природы. Русский романс питался литературными соками своей эпохи. Благодатной почвой для этого была поэзия многих известных поэтов, таких, как Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Федор Тютчев, Афанасий Фет, Евгений Баратынский.

Звучит романс «Средь шумного бала случайно». (А.К.Толстой – П.И.Чайковский).

Ведущий 2:

Сияла ночь.

Луной был полон сад; лежали

Лучи у наших ног в гостиной

без огней.

Рояль был весь раскрыт,

И струны в нем дрожали,

Как и сердца у нас за песнею твоей.
Ты пела до зари,
В слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь,
Что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб
Звука не роняя,
Тебя любить, обнять
И плакать над тобой.
И много лет прошло,
Томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос
Слышу вновь,
И веет, как тогда,
Во вздохах этих звучных,
Что ты одна – вся жизнь,
Что ты одна – любовь.

Эти стихи написаны русским поэтом Афанасием Фетом под впечатлением изумительного пения Т.А., родственницы Л.Н. Толстого. Мягкая лирика романса, исполняемого Т.А. Кузьминской, взволновала тонкую душу поэта, заставила его переживать. Недаром его стихи отличаются музыкальностью, поэтому многие из них стали замечательными романсами.

Ведущий 1: Обычно романс исполняли под аккомпанемент фортепиано. Но особенно популярным он стал с появлением семиструнной гитары, которая наиболее тонко передавала интимные переживания автора. Романс и семиструнная гитара стали единым целым. Сейчас мы послушаем романс, написанный на стихи А.А. Фета, в исполнении гитары.

*Звучит романс «На заре ты ее не буди» (А.А.Фет).
Пары кружатся в вальсе.*

Ведущий 2:
Грустит романс тревожно и светло,
И к вам непостижимо в слове каждом
Приходит откровение само.

Ведущий 1:
Не говори мне ничего, не говори, молчи.
В безумном сердце, как листок, дрожит огонь свечи.
Пусть боль души погасит он, волненье не вспугни.
В нем жизнь, и верность и любовь — их святость сохрани,

Ведущий 2:
Не говори мне ничего, не говори, молчи.

Пушай в вечерней тишине горит огонь свечи.....

Звучит романс «Калитка».

Ведущий 1:

Они уносят дух – властительные звуки!

В них упоение мучительных страстей,

В них голос плачущей разлуки,

В них радость юности моей!

Взволнованное сердце замирает,

Но я тоски не властен утолить.

Душа безумная томится и желает –

И петь, и плакать, и любить.

(В.И. Красов «Звуки», 1835г.)

Звучит романс.

Ведущий 2: Некоторые авторы второй половины XIX века остались в истории благодаря одному-двум произведениям – гениальным озарениям. Таков задумчиво-печальный элегический романс В. Абаза на стихи И.С. Тургенева «Утро туманное». Рождение этого романса связывают с именами женщин, которых любил И.С. Тургенев. Это Татьяна Бакунина, Полина Виардо.

Ведущий 1: И.С. Тургенев часто говорил, что его биография заключена в художественных произведениях. Об этой истории он поведал в романе «Дворянское гнездо».

Ведущий 2: Среди прислуги в доме матери была одна девушка – белошвейка Авдотья Ермолаевна Иванова. С первого раза приглянулась она Ивану Сергеевичу ясными и кроткими глазами, тонкими чертами лица, скромностью.

Ведущий 1: Дошла весть об этой любви до самой Варвары Петровны, которая давно держала обиду на сына. Обрадовалась она случаю пристыдить «берлинского мудреца». Поднялся в доме шум-гам. Заперли Авдотью в чулан, а молодого барина потребовали к родительнице.

Ведущий 2: Ястребом налетела она на сына, упрекала его в безнравственности и безбожии. Иван Сергеевич сообщил о своем намерении жениться на Авдотье. Последние слова вызвали настоящую истерику. Она выгнала сына из дома и обещала лишить его наследства. Авдотью же выслала в Москву.

Ведущий 1: Там родилась у Авдотьи Ермолаевны девочка Пелагея, очень похожая на отца. Девочку у матери забрали, и Варвара Петровна поселила ее в

Спасском. Здесь девочка росла на положении дворовой, помыкаемая всеми и никем не любимая. Выполняла она самую грязную работу.

Ведущий 2: С матерью шутки были плохи: обещала пустить по миру – слово свое сдержит. С грустными, тяжелыми мыслями покидал Тургенев Спасское. Жгучей болью ложились на сердце последние события. Дорога была прикрыта первой снежной порошей, скудные нивы с редкой стерней тянулись до самого небосклона, сами собой складывались элегические стихи.

Исполняется романс «Утро туманное».

Ведущий 1: Во второй половине XIX века получило большое распространение выступление цыганских артистов – солистов-певцов и хоров, сначала в ресторанах, а затем часто и в концертных залах. Многие из цыганских музыкантов были прекрасными аранжировщиками, в частности, русских романсов и песен, а также сочиняли сами.

Ведущий 2: Цыганский романс возник так. Цыгане, не имея красивых текстов песен, стали исполнять произведения русских авторов так мастерски, что слушатели воспринимали их как цыганские романсы. Цыганским стал романс «Гори, гори, моя звезда». Жизнь его автора – талантливого русского композитора Петра Петровича Булахова, проходила в тяжелой нужде. Из милости композитора приютил в своей московской усадьбе Кусково граф Шереметьев. С тех пор прошло более 100 лет, а мелодии П.П. Булахова звучат, помогая людям пережить невзгоды.

Звучит романс «Гори, гори, моя звезда» (сл. В. Чувеского, муз. П. Булахова).

Ведущий 1: Известна была целая большая цыганская музыкальная семья Шишкиных. Вероятно, представителю этой династии Андрею Шишкину принадлежит блестящий концертный романс на стихи М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю». Певец и гитарист Николай Шишкин является автором романтически возвышенных романсов с благородной мелодией «Слушайте, если хотите» (стихи его же) и «Ночь светла» на стихи Николая Языкова.

Ведущий 2:

Настрой же струны на своей гитаре,
Настрой же струны на старинный лад,
В котором все в цветенье и разгаре.
Сияла ночь, луной был полон сад.

Звучит романс «Ночь светла». Муз. М.Шишкина, сл. Н.Языкова.

Ведущий 1:

Жестокий романс, я смеюсь над тобою

За то, что красив ты и светел,
За то, что на все, что случилось с судьбой
Ты просто и ясно ответил.
За то, что умна твоя старая грусть,
И я перед нею немею.
Звучит романс

Ведущий 2: В двадцатом веке романс не переставал быть популярным и любимым. Известны имена великих исполнителей романсов: Варвара Панина, Изабелла Юрьева, Иван Козловский, Сергей Лемешев, Вадим Козин и, конечно же, Александр Ветинский. Многие композиторы двадцатого века обращались к жанру романса. Одним из них был Борис Иванович Фомин.

Ведущий 1: Б.И. Фомин был музыкально одаренным человеком, он – потомок М.В. Ломоносова. Родился в семье врача. Ввиду исторических событий в те времена (первая мировая война, гражданская война), он не смог получить музыкального образования, но ему помогли талант и упорство в самообразовании. Возвратившись после окончания гражданской войны в 1921г. в Москву, он увлекся театром, сочинял детские балеты, ему сопутствовал успех. Но критики ставят ему клеймо дилетанта, певца мещанства. Он начинает заниматься жанром романса. Огромную известность ему принес в 1924 году романс «Только раз бывает в жизни встреча». А несколько позднее большими тиражами были изданы и мгновенно раскупались его романсы: «Дорогой длиною», «Твои глаза зеленые», «Эй, друг, гитара». Но к концу 20-х годов в нашей стране старинные романсы были запрещены. Б.И. Фомин болезненно это переживал. Композитор много сделал для развития романса. Более 20 лет его квартира была вокальной мастерской для известных певиц Т. Церетели, К. Шульженко, Л. Черной и многих других. В годы Великой Отечественной войны песни Б.И. Фомина были очень популярными, композитор верил, что критика, которой постоянно подвергалось его творчество, гонение – это лишь временное заблуждение, что его романсы все равно будут звучать, будут жить. Он был прав.

Звучит романс «Только раз».

Ведущий 2:

Грустит романс тревожно и светло,
И к вам непостижимо в слове каждом.
Приходит откровение само,
Как вы в мою судьбу вошли однажды.

Звучит романс «Белой акации гроздь душистые...» из к-ф «Дни Турбиных».

Ведущий 1: XXI век тоже не хочет расставаться с романсом. Романс меняется. Он то усложняется, становясь развёрнутым монологом или исповедью, то возвращается к старой своей форме. Но всегда – и в наши дни, как и в прежние – романс не может и дня без любви. Лирические признания в

романсах никогда не исчезнут, пока есть на земле любовь к матери, другу или подруге, к детям, к близким людям. Будут рождаться новые романсы вместе с новыми влюблёнными. Но никогда не отзвучат и старые лирические романсы – бесценный дар на все времена!

*Звучит романс в исполнении Валерии, Евгения Дятлова,
Александра Малинина.*

Ведущий 2: Подошла к концу наша встреча. В народе существует поверье, что горящая свеча очищает человека от всего плохого, тяжёлого, что пока она горит, у человека есть надежда. Хочется верить, что прозвучавшие сегодня романсы дали вашей душе что-то необыкновенное, доброе и нежное.

Если вслушаться, почувствовать русский романс, станет ясно, что, наша русская душа стремится к прекрасному, поэтичному, к русским романсам, в которых живёт любовь.

Сценарий «ВЕСЕЛЫЕ СВЯТКИ»: БИБЛИОТУСОВКА»

В процессе «библиотусовки» рассказ ведущих сопровождается электронной презентацией и показом художественного фильма. Возможным элементом мероприятия является и тематическая дискотека.

Участники:

Ведущий 1.

Ведущий 2.

Помощники ведущих.

Место проведения: читальный зал библиотеки, Дом Культуры, танцевальный зал.

В фойе может быть организован фримаркет (бесплатный рынок), где каждый желающий может взять понравившуюся книгу или журнал домой, не возвращая обратно.

Оформление читального зала библиотеки:

- экран, видеопроектор, ноутбук;
- книжная выставка «Под сиянием Рождественской звезды» или «Любимый праздник – Рождество Христово»;
- столик для ведущих.

Ведущие и их помощники одеты в русские народные костюмы.

Программа и оформление определяется исполнительскими возможностями участников.

Всё действие начинается в читальном зале.

Ведущий 1: Зима – ночь года. Волшебная красота зимы! И нарек русский человек зиму заветным словом «матушка». Не весну красну, не лето ясное, не осень светлую, а именно зиму с её снегами, холодами и метелями. Потому что, словно родная мать, зима заботливо укрывает теплым пуховым одеялом все, что нуждается в укрытии от лютых морозов. В народе говорят: «Три года зима по лету, три года лето по зиме, три года само по себе», но «Живет такой год, что на день семь погод», а вернее «Год на год не приходится, день на день не приходится, час на час не выпадает», потому что на выдумку природа торовата. Богата зима приметами: зима метельная – лето бурное. Чем крепче зима, тем скорее весна.

Ведущий 2: Январь, как никакой из зимних месяцев, богат на праздники. **6 января** – Рождественский сочельник, канун Рождества. Наступают морозы. Сильные холода сулят надежный урожай.

Народ приметил:

- Ясные дни – к хорошему урожаю.
- Большой иней, бугры снега, глубоко промерзшая земля – к хлебобородию.
- Звезды на Рождественский кутейник – к урожаю черники.
- Если звезды редки, то и ягод мало будет.

Канун Рождества – заключительный день Рождественского поста. Святвечер. В это время пекут сочни, делают кутю и колядуют. Колядование – праздничные обходы домов с пением колядок. Колядки – песни, в которых славятся хозяева, желается им благополучия, богатства, урожая. Хозяева одаривают колядующих печеньем, конфетами, деньгами.

Звучат «Колядки».

Коляда, коляда
 Накануне Рождества!
 Коляда пришла!
 Рождество принесла!
 Мы малёшеньки
 Колядовщики.
 Мы пришли колядовать.
 Вас с праздничком поздравлять!
 Как на улице мороз
 Подмораживает,
 Не велит долго стоять,
 Велит скоро подавать.
 Да дай Бог тому,
 Кто в этом дому,
 Пожилось, побылось,
 На двор много счастья лилось.
 У хозяина в дому
 Велись бы ребятки,
 Велись бы цыплятки,
 Велись бы телятки,
 Велись бы поросятки.
 Будете нам дарить –
 Мы будем хвалить,
 А не будете дарить –
 Тогда будем вас корить.
 Дайте сала кусок,
 Чтоб кабан был высок,
 Со стол вышины
 И с губку толщины!
 Счастья вам, хозяин с хозяйюшкой,
 Большого здоровья.
 С Новым годом,
 Со всем родом!

Уродилась коляда
Накануне Рождества.
За горою за крутою,
За рекою за быстрою,
За горою за крутою,
За рекою за быстрою
Стоят леса дремучие,
Во тех лесах огни горят,
Огни горят горячие.
Вокруг огней люди стоят,
Люди стоят, колядуют:
«Ой, коляда, коляда,
Ты бываешь, коляда,
Накануне Рождества».

Пришла коляда
Накануне Рождества.
Дайте коровку,
Масляну головку!
А дай бог тому,
Кто в этом дому,
Кто в этом дому,
Ему рожь густа,

Рожь ужиниста;
Ему с колоса осьмина,
Из зерна ему коврига,
Из полужерна – пирог.
Наделил бы вас господь
И житьем, и бытьем,
И богатством,
И создай вам, господи,
Еще лучше того!

Ведущий 1: После игр и плясок мальчики обычно начинали состязания в силе и ловкости. Одно из них: прыжки через костер. А также проводили совместные игры: взятие снежной крепости, катание с гор на санках, катание на лошадях в санях. Девушки под Рождество гадали на замужество.

Ведущий 2: 7 Января Рождество Христово. Говорят, что пять раз в году солнце играет:

- на Рождество Христово (7 января);
- на Богоявление (19 января);
- на Благовещение (7 апреля);

- на Светлое воскресенье (Пасха);
- на Рождество Иоанна Крестителя день 7 июля.

Ни один из праздников, кроме Пасхи, не отмечается церковью с таким торжеством, как Рождество Христово. Это великий христианский праздник. День примирения, день доброты, миролюбия. Рождественские торжества совпадают со временем зимнего солнцестояния. Поворот солнца к лету означает приближение весны, хлопоты об урожае. В этот день обычно стоят сильные морозы. Идет Рождественское разговение – день начинают с вкусной и обильной еды. Непременное угощение – поросенок, окорока, свиная голова, выпечка. В день Рождества народ примечал:

- если лежит густой иней или идет снег хлопьями – летом будет изобилие хлеба.
- Снеги глубоки – так травы хороши и хлеб. Зима без снегу – не быть хлебу.
- Какая погода после Рождества, такая же будет и после Петрова дня (12 июля).

Ведущий 1: Период с 7 по 18 января называется «Святками» или **святыми днями**. Святки, – это двенадцать дней между Рождеством Христовым и Крещением. Они всегда приходятся на одни и те же числа – с 7 по 18 января по новому стилю или с 25 декабря по 5 января – по старому. Таким образом, святочные дни следуют сразу за Рождественским постом вплоть до крещенского сочельника. Также с 7 по 18 января идет Сплошная Седмица – неделя, когда разрешено не поститься, даже по средам и пятницам. По церковно-славянски «седмицей» называется неделя – дни с понедельника по воскресенье. Сплошные седмицы означают отсутствие поста в среду и пятницу. Они установлены Церковью как послабление перед многодневным постом или как отдых после него.

Шумят веселые святки от Рождества Христова до праздника Крещения играми да плясками, щедрым застольем. Гудят пиры-беседушки затейные, зеленым вином поливаются, плещутся пивом, медами ставлеными. Что ни день на святках – то свои поверья, что ни час – новый сказ. Гуляет, «святошничает» любящая веселие матушка – Русь.

Ведущий 2: А сейчас мы приглашаем вас в зрительный зал для просмотра художественного фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки», созданного по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Просмотр художественного фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки» по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

После просмотра фильма все присутствующие приглашаются на дискотеку с элементами народных игр.

Русская народная игра «Лавата».

Все ходят по кругу, взявшись за руки, и напевают:

«Дружно танцуем мы – тра-та-та, тра-та-та – танец веселый наш, это Лавата».

Своеобразным запевом являются слова ведущего, например: «У меня ушки хороши, а у соседа лучше!» В этом случае все ходят хороводом, держа друг друга за уши. Каждый раз ведущий дает новое «задание», и все берут друг друга за локти, колени, плечи, голову и т.д. Чтобы игра состоялась, прикосновения не должны быть грубыми или болезненными для партнеров. Заканчивается игра обычно пяточками или носочками.

Русская народная игра «Трифон».

Все встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий, а играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова:

«А у дядюшки Трифона
Было семеро детей,
Семеро сыновей
Они не пили, не ели,
Друг на друга смотрели.
Разом делали, как я!»

При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится новым ведущим, а старый ведущий превращается в обычного игрока.

Игра «Тетёра»

Участники игры становятся в круг, берясь за руки. Тетёра (ведущая игры) проводит часть участников змейкой в круг, обводит вокруг со словами:

«Тетёра шла, маховая шла, шла по каменью, по раменью, сама прошла, всех детей провела, самого хорошего оставила».

С этими словами участники игры, которые стоят в кругу, опускают руки и задерживают самого «хорошего», он становится в круг, а игра продолжается дальше.

Игра «Колечко-колечко»

Все сидят на лавочке. Выбирается водящий. У него между ладошек лежит колечко или другой маленький предмет. Все держат ладошки сомкнутыми. Водящий с колечком обходит всех и будто бы кладет им колечко. Но кому он положил, знает только тот, кому колечко попало. Другие должны наблюдать и догадаться, у кого находится этот предмет. Когда водящий скажет: «Колечко-колечко, выйди на крылечко», тот, у кого оно есть, должен выскочить, а остальные, если догадались, задержать его. Если удалось выскочить, он начинает водить, если нет – водит тот, кто задержал. Причем задерживать можно, только локтями, так как ладони остаются сомкнутыми.

Игра «Достань лапоть»

К лаптю привязывают 2 веревочки к носку и пятке, кладут лапоть на пол под стулья. 2 стула стоят спинками друг к другу, игроки садятся на стулья и по команде должны наклониться и за веревочку достать лапоть.

Минимальное количество игроков 2 человека, максимальное – все желающие. Игра на ловкость, быстроту реакции.

Ведущий 1:

Традиции души народной
Ты непременно цени,
Игры, и сказки, и песни
Сложились в народной любви.
Они сквозь века к нам не даром
Пришли и свой смысл донесли,
Чтоб мудростью старости в малых
Они, как могли, проросли.

Дисотека продолжается.

Сценарий «КУКЛЫ ЖЕНСКОЙ СУДЬБЫ: библиотечные посиделки»

Участники:

Ведущий 1.

Ведущий 2.

Читательское назначение: женские клубы, для девочек-старшекласниц. Мероприятие можно приурочить ко Дню семьи и Дню матери.

Цели и задачи:

- знакомство с бытом и традиционной славянской культурой;
- воспитание культуры материнства.

Оформление: библиотеку можно украсить под горницу: половички, вышивка, кружевные салфетки. Компьютерная техника (магнитофон).

Программа и оформление определяется исполнительскими возможностями участников.

Реквизит: народная кукла, сделанная своими руками (можно использовать слайды из Интернета).

Музыкальное оформление: можно использовать любую народную музыку, как в живом исполнении, так и в записи.

Ведущий 1: Сегодня мы совершим небольшое путешествие в далекое прошлое и раскроем некоторые секреты семейного счастья, которым благополучно пользовались наши предки славяне, особенно женщины, потому что мир и согласие в семье зависит, в первую очередь, от хранительницы очага.

Так было и так есть.

Ведущий 2: Еще совсем недавно наши бабушки и прабабушки были уверены, что каждая женщина имеет силы и ресурсы создать счастливую семью, наполнить свой дом покоем и радостью, сохранить счастье и любовь. В суете современной жизни мы как-то растеряли мудрые старинные секреты, а в результате – проблемы в семье, трудности с детьми. А что делает женщину счастливой?

Ведущий 1: Гармоничные отношения с любимым мужчиной; мир и благодать в семье, уютный дом, здоровые дети, признание и любимая работа; отношение с близкими людьми, общение с подругами; а так же любовь к себе, понимание и принятие своей женской сути.

Ведущий 2: Наши предки свято верили в то, что секрет счастливой семейной жизни в том, что у женщин были помощницы – обережные куклы. Они надеялись, что кукла поможет наладить жизнь семьи.

Ведущая 1: Куклы использовались в разных жизненных ситуациях это и обереги младенцу, и куколка на здоровье, и берегиня дома, и др. Ни одно из серьезных жизненных событий – будь то рождение дитя или сватовство, свадьба или просто праздник – не обходилось без изготовления кукол.

Ведущая 2: Мы предлагаем вам окунуться в мир славянской культуры, и помогут нам в этом не только куклы, но и песни, потому что песня всегда сопровождала женщину, помогала и в труде, и отдыхе.

Звучит песня «Ой, то не вечер» (Песня исполняется народным коллективом, женщины в это время рукодельничают (плетут кружево, вяжут, прядут)).

Ведущая 1: На Руси видели *путь-судьбу* женщины, проходящую по *кругу жизни* через состояния – *вежи*. Важным было быть на своём месте, проходить, не нарушая порядка, из вежи в вежу. Весь круг – это целостность женщины, которая виделась через поэтапное прохождение, а не перепрыгивание веж. Каждое состояние несло в себе своё понимание мира, и виденье его. Жизнь, крутится словно *колесо*, и застревать в одном из состояний, значит не давать жизни ходу. Всему своё время и место. В каждом возрасте женщина прекрасна, если она в нем уместна. В круг *женской судьбы* входят куклы: Славутница или Невеста, Материнство, Благополучие, Мамушка, Дочки-Матери, Бабушка-Нянюшка.

Ведущая 2: Каждый образ удивителен, передает глубину и мудрость знаний русского народа о женской доле. Мы постараемся понять, как эти образы помогали нашим предкам славянам сделать свою жизнь счастливее. Мы постараемся прожить с вами целую женскую жизнь с эмоциями, заботами, может быть, печалью и, конечно же, радостями.

Ведущая 1: Начинает наш круг **Славутница** (демонстрируется кукла).

Вот она такая яркая, красная, красивая, пышная, румяная, с длинной косой. Посмотрите на куклу. С каким достоинством она стоит, как величественно одета. Кукла Славутница – это гимн Женщине. Славутницу делали девушки, когда вступали в пору девичества. Кукла прославляла женскую красоту и являлась отражением понятия «славутность», «славнось». Данная кукла выносилась на свадьбе и показывалась гостям, тем самым прославляя девичью красоту и мастерство.

Тут уж все мысли были о том, как ярче представиться – чтоб не стыдно показаться жениху было. И украшали ее побогаче – кружевами, лентами. И кружева должны быть рукодельные, чтоб посмотреть, какая рукодельница невеста. Таковую куклу и делала невеста накануне свадьбы, ее ставили в центр свадебного каравая.

Ведущая 2: Почему Славутница? По достижении девушкой 15-16 лет наступала самая важная фаза девичества – «расцвета и спелости», которая длилась около пяти лет и должна была закончиться замужеством. Девушек в этом возрасте часто называли «невестами» (т.е. буквально «неизвестными», «непознанными мужчинами»).

Ведущий 1: Девушки «в самой поре» обладали, по мнению русских, особым свойством – «славутностью», благодаря которому они нравились представителям противоположного пола и вообще всем людям. «Славутность» – было довольно сложное понятие, включавшее в себя целый набор качеств: приятный внешний облик, обаяние, умение хорошо одеваться, вести себя по правилам, принятым в обществе, и, конечно, «честное» имя. «Славутность» считалась свойством, которое расцветает вместе с девичеством.

Ведущая 2: Все ли знают свою славутность – внешнюю и внутреннюю красоту и уверенность в своих силах, и нарождающееся женское чарованье? Славутность – это состояние девушки, позволяющее привлечь жениха. Сексуальная привлекательность в её нынешнем понимании, только часть славутности. Очень важная женская Вежа. Посмотрите на рукава куклы.

Как в сказке – она после будет ими творить свой мир. «...После взмаха распущенного правого рукава появляется озеро, после взмаха левого – птицы лебеди.....».

Ведущая 1:

Ой, ты девица, красавица моя,
В кого, радость, уродилась хороша:
Лицом бела – да что беленький снежок,
Щеки алы – в саду аленький цветок,
Брови черны, с поволокою глаза.
Полюбила удалого молодца.

Верность – одно из самых важных качеств будущей жены. Замечательно дополнит рассказ об этой красивой кукле красивая песня.

Звучит песня «Ах, ты душечка» (можно заменить любой другой народной песней).

Ведущая 2: «Славутность» предполагала не только красивую внешность, но и такое поведение, которое свидетельствовало бы, что девушка обладает качествами, необходимыми для вступления в брак и поддержания его устойчивости. Особенно ценилась «умнота», то есть умение правильно вести себя в различных жизненных ситуациях. Девушка, не отличавшаяся этим качеством, войдя в большую семью мужа, могла учинить в ней раздор.

Ведущая 1: «Славнице» полагалось быть доброжелательной, ласковой, послушной, вежливой, учливой, в меру скромной и в меру раскованной.

Ведущая 2: А еще «славутность» предполагала безупречную репутацию. Девушке полагалось блюсти себя и сохранять честное имя, то есть не прослыть «совсем заблудящейся» и не утратить девственности до свадьбы.

Девушки, чья добрая репутация не вызывала ни у кого сомнения, пользовались в деревнях большим уважением: чем больше в деревне «славниц», тем больше чести ее жителям. «Славницы» обычно возглавляли праздничные гулянья молодежи, занимали почетные места на зимних посиделках и игрищах, из них составляли первые пары в кадрили, их первыми набирали в хоровод.

Ведущая 1: Все очень важные качества, которые мы перечислили, в замужестве не исчезали. Они направлялись внутрь семьи. Кукла Славутница помогает увидеть себя настоящую. Какой хочется быть на самом деле. Зачастую мы не ценим себя как женщину. А раньше на Руси даже считалось несчастьем родиться женщиной. Не знаем в чем наша сила и как ее применить. В результате устаем, проклиная женскую долю. А такая красавица-кукла помогала девушке поверить в свои женские силы, ведь у каждой была мечта встретить своего, единственного, суженого.

Звучит песня «Ой, появись мой суженый» (исполняется танец под запись песни Ани Лорак и гр. ВИА Гра).

Ведущая 2: Ну, вот и отшумела свадьба, жизнь потекла совсем другая. И следующая кукла называется «**Материнство**» – это образ беременной женщины. Внутри нее, в скаточке-переднике, действительно лежат малюсенькие младенчики – наши мастерицы сделали ей мальчика и девочку. Она уже не ярко одета, укрыта платком, словно оберегает свой живот, в котором уже растет новая жизнь. Это так трогательно – наверное, это самое прекрасное время в жизни каждой женщины.

Ведущая 1: На Руси раньше говорили: «Как бы тяжело ни жилось, сколько бы в семье детей не было, а матушка-брюхатушка к своему еще не родившемуся дитю относилась с любовью, лелейностью, ждет его благоговейно». Такую куклу делала сама будущая мать или кто-то из ее близких родственников. С большой любовью к будущему малышу. Послушайте, с какой добротой, лаской говорила о своем ребенке простая русская женщина: «Детки – радость! Мой-то, он мне богоданный, умоленный, такой желанный. С Божьей милостью, моя надежда и укрепа. Он еще в утробе торкался, а я уже к нему всей душой тянулась».

Ведущая 2: Руки – это просто свисающие концы платка. Цвета одежды спокойные – женщина притихла. Умиротворение. Но грудь обязательно

красная. Если беременность протекала хорошо, куколку передавали из поколения в поколение. Это одна из немногих женских обережных кукол, которые давали детям поиграть, чтобы образ материнства проникал в их сознание.

Способность женщины рожать воспринималась в народе как Божья милость. В детях видели основное богатство, а материнство считалось главной ценностью женщины, смыслом и содержанием ее жизни. Самое распространенное пожелание молодоженам на свадьбе звучало так: «Дай Бог вам, Иван Иванович богатеть, а вам, Марья Ивановна спереди горбатеть».

Ведущая 1: Пока женщина не родила, куколка находилась на виду. После родов ее обычно прятали в сундук.

А сундук – это целый женский мир, куда никто не допускался, где хранились самые дорогие вещи – приданное, памятные куклы, ткани, рушники. Самое заветное. Именно в сундуках, верили славяне, хранились душа дома и благополучие семьи.

Танец с платками.

Ведущая 2: И вот родился первенец!!! Что может быть надежнее любящей, заботливой мамы? Детки с ней в безопасности. Кукла «Мамушка-нянюшка» славит материнство, несет радость вечного обновления и благодати, пока спят и растут младенцы!

Ведущая 1:

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки.
Баюшки-баю.

Сколько нежности и ласки выражены в словах колыбельных песен. Одна из таких песен сейчас прозвучит.

Звучит колыбельная (запись или живое исполнение, можно песню обыграть – женщина качает колыбельку).

Ведущая 2: Прошло некоторое время, все благополучно и можно показаться, похвастаться собой и ребенком.

Образ недавно родившей молодой женщины, у нее грудь пышная, кормящая, причем обязательно красная – признак детородного возраста. Вот она гордится своим малышом и одновременно укрывает его большим платком. Руки из платка (завязываются узелки на концах – она умеет постоять за себя).

Ведущая 1: В народе говорили: «Ласкать дитя – бабье дело. Отцу-то недосуг. Верно говорят – при солнце тепло, а при матери добро. Она всегда своего приласкает, по головке погладит, скажет: «Ой, ты миленький мой, мой любименький, голубочек сизенький, красное солнышко, житное зернышко, дитяtko мое, прекрасно-дорого!» И жемчужинкой его называет, и ягодиночкой, и хорошеньким-пригоженьким, зацелует его, крохотиночку, затютюшкает.

Ты расти, расти дитя,
Только есть у тя добра –
Родна матушка одна.
С тобой водится она,
Беспокоится сама
Да повырастит тебя
В удалого молодца

Ведущая 2: Каждая мать гордится своим малышом, особенно когда рождается первенец. Кукла яркая, нарядная, изображает женщину, которая вышла показаться людям и похвалиться ребенком. Причем интересно, что такую куклу дарили и на новоселье, в путь-дорогу, как оберег. Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Куклы дарились и особо почитаемым гостям. Женщина с младенцем – это всегда радость. Существовало такое поверье: если встретить женщину с младенцем на руках утром – весь день удачным будет. Такую куколку можно дарить молодой матери в знак уважения и приобщения к Роду.

Ждать любимого человека помогала и песня. Одна из таких песен сейчас прозвучит.

Звучит песня «Кисети».

Ведущая 1: Особое отношение в народе было к таким куклам, они излучали добро и радость материнства, благополучие и любовь.

«Добрые дети – дому венец», – говорили на Руси.

Но жизнь продолжается, деток прибавляется! Вот уже у мамы и двое ребятишек.

Мамушка-нянюшка с двумя детками.

Кукла, изображающая женщину в это Веже уже постарше, цвета на ней не такие яркие, но все равно – она еще в «возрасте»! И вот так они крепко-крепко к ней привязаны – в буквальном смысле слова! так это понятно – пока детки маленькие, они вот, совсем у сердца, близко-близко.

Ведущая 2: Мамушка – это вежа женщины, у которой детки подросли и уже с охотой помогают матери. Такое их состояние, когда они рады это делать и готовы быть с родителями, рядом. Важно не упустить этот момент и не оттолкнуть ребёнка от себя. Побывать с ним. «Мамушка» – хозяйка своего мира,

семьи, знает свои задачи, цели, хранительница очага. От неё исходит спокойствие и сила. Руки куклы сделаны в виде детей – мальчика и девочки. Детки являются продолжением рук матери. В этом глубокий смысл, когда подросшие дети на самом деле олицетворяют руки матери в этом мире. Это ее помощники, ее опора.

Ведущая 1: В народе раньше говорили: «Мать дитя у корзины накормит, отец у сусека заморит». Если нет матери, отец плохо о ребенке заботится. Он все на работах, в заботах. А мать-то есть мать. У нее дитя в дому, что оладушка в меду: и напоен, и накормлен, и прибран.

Как мама дитя свое оберегает, холит, лелеет, из зыбки возьмет на руки, к сердцу прижмет, заласкает: Любашечка, Дорогашечка, Дороганно мое, Серебряно мое, Золотиночка, Дорогиночка! Кто ж его приласкает, если не мать.

Ведущая 2: «Дочки-Матери». Это вежа женщины, когда дети уже большенькие и готовы упорхнуть из дома. В этой веже мать отпускает детей от себя, ведь рожала она их не для себя, а чтобы они нашли своё счастье в жизни. Мать радуется их первым шагам от неё к себе. Мамушка – должна помочь ребёнку оторваться от себя или не мешать найти свою Тропу и идти по ней.

Ведущая 1: И вот дочери-подростки – уже достаточно свободно висят возле материнского подола. И мать-то тоже должна дочерям соответствовать – снова яркая, статная, заметная. Чтоб не забывала и о себе, была во всей своей красе. Ведь она так быстротечна. «Дочки-матери» – образ женщины с подросшими дочками.

Ведущая 2: Следующие куклы не входят в круг Женской Судьбы, но эти обереги имели также значительную роль в воспитании ребенка.

«Ведучка». Образ женщины с ребёнком, который недавно начал ходить. Кормилица, ведущая перед собой младенца, она его поддерживает, учит, ведёт, выводит в жизнь... Особенность «Ведучки» – руки матери и ребёнка – одно целое. Кукла является оберегом матери и дитя.

Малыш еще делает первые шаги, а мать уже думает о том, что она до поры до времени поддерживает своего ребенка, учит его, ведет по жизни. Пока руки матери и ребенка – одно целое, но скоро придет время, когда упорхнет родная кровиночка из-под маминого крыла. И это состояние женщины-матери отразилось в кукле.

Ведущая 1: Сокол – очень сильная и мудрая по своему смыслу кукла. Мать, на своих руках, высоко поднимает еще не окрепшего сына-сокола, показывая ему окружающий мир и давая ему своеобразный жизненный старт. «Смотри, сынок, какой красивый мир тебя окружает! Люби и береги его. Живи достойно и мудро, малыш».

Ведущая 2: В большинстве случаев кукла – это образ женщины-богини и поэтому прямую связь с ней имела, конечно же, женщина. И заключительная вежа – образ «Бабушка – Нянюшка».

Последняя кукла из цикла кукол «Женской Судьбы». Это вежа женщины, когда скоплена мудрость, пройдены женские вежи плодородия. В данном состоянии женщина имеет то, что создала. Счастье её утраивается (трое деток-внучат рядом). Она несёт внукам тепло, мудрость и любовь своей души. Она хранительница рода. Бабушка даёт внукам то, что не могут дать им родители. Отношения бабушки с внуками – это особенные отношения.

Ведущая 1: «Бабушка-нянюшка» – образ старшей из женщин, она заботливыми руками обнимает, поддерживает внуков, передает им свою мудрость. У этой куклы нет груди, вместо нее малыши – внуки. Ее жизнь теперь продолжается в них. И платок завязан по-старчески – домиком, уголком. И у нее на руках как на качелях качается внучка-озорница! А бабушка укрывает своих внуков теплым платком, как будто своей мудростью, своим знанием, своей любовью. И не жалеет, что бабий век так короток, а радуется, что есть ему продолжение.

Ведущая 2: Есть такое понятие – «Ладки», «Ладить». Существовали практики ладок тела, здоровья. Наши предки верили, что делая народную куклу можно отладить свою жизнь и жизнь своей семьи. Куклы воплотили в себе целую женскую жизнь – со всеми эмоциями, заботами, может быть печалью и радостями в каждом возрасте.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА. МАСТЕР-КЛАСС



Дымковская игрушка – символ Кировской области, подчеркивающий ее насыщенную и древнюю историю. Она лепится из глины, затем обсыхает и обжигается в печи. После этого ее расписывают вручную, каждый раз создавая уникальный экземпляр. Двух одинаковых игрушек быть не может.

Дымковская игрушка – искусство рукотворное. От лепки и до росписи процесс творческий, никогда не повторяющийся. Каждая игрушка уникальна и единственна. Промысел игрушки едва ли не единственный вид народного искусства, который можно проследить на протяжении полутора столетий через смену поколений и династий мастеров. История дымковского промысла сохранилась в игрушках, собранных в коллекциях музеев Кирова, Москвы, Сергиева Посада, Санкт-Петербурга. Огромное количество выставок дымковской игрушки прошло уже в наше время, как в России, так и за рубежом – Италия, Германия, Франция, Япония, Дания, Швейцария, Англия, США, Австрия, Голландия, Бельгия, Польша. Нарядная поделка стала символом земли вятской и всего русского народного искусства.

На протяжении веков складывалась потомственная традиция изготовления глиняной свистульки именно по женской линии, передаваемая от матери к дочери. Цветная глиняная лепнина была для игры, для забавы, для сердца. Постепенно складывались и династии мастериц дымковской игрушки: Мезрины, Никулины, Пенкины, Кошкины. Каждая из них имела свои особенности изделий в форме и пропорциях, колорите и орнаментах. В Дымковской слободе, в XIX веке жили и работали от 30 до 50 семей игрушечниц. От каждой из них пошла ветвь продолжения промысла, и они, переплетаясь, так и растут вместе, являя миру вечное чудо дымковской игрушки.

Вплоть до сегодняшнего дня дымковская игрушка изготавливается вручную, каждая игрушка – неповторимая авторская работа. Сами фигурки высотой в среднем 15-25 см. Кроме древних образов (свистулька, женская фигура, птица, животное), каждое новое поколение мастериц вносило свое понимание в отражение конкретной действительности, а также обращалось к прошлому.

Можно выделить основные темы, распространённые в дымковской игрушке: историческая, бытовая (провинциальный город и деревня), сказочно-былинная,



литературная, музыкально-фольклорная (сказки, былины, песни, частушки), архитектура, пейзаж. Все это тематическое и сюжетное разнообразие выражается не только в круглой пластике, но и в рельефе.

КАК СЛЕПИТЬ ДЫМКОВСКУЮ ИГРУШКУ



Искусство лепки дымковской игрушки основано на приёмах потомственной мастерицы А.А. Мезриной, которые легли в основу монографий художника А.А. Деньшина. Изготовление игрушки начинается с глины. Требуется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Подготовленная глина после вымешивания и разминания не должна липнуть к рукам и инструменту, но в неё легко должен проникать палец.

Пластической основой для всех женских фигурок является ступка-колокол – устойчивое основание, и в то же время пышная юбка. Эту часть фигурки получают либо спирально-кольцевым методом, либо сворачиванием пласта, либо из шара путём обминания комка глины вокруг указательного пальца. Ступка достаточно приземиста и широка в основании, высота ее чуть больше половины общей высоты фигурки барышни. К ступке прикрепляют торс, а к нему – шарик-головку, скатанные калачиком руки и другие лепные детали одежды и головного убора, характерные для композиции. Вместе с головкой лепится маленький шарик – бугорок носа, едва выступающий на довольно плоском лице, но придающий всем дымковским игрушкам характерную особенность.

Мужские образы лепят несколько по-другому. Разница заключается в том, что торс с головкой прикрепляют не к ступке, а к двум толстым, соединенным наверху «колбаскам», немного суженным книзу на конус. Загнув эти колбаски, получают ножки фигурки. Соответственно шляпа и завитушки волос, прикрепляемые к голове, будут несколько иной формы, чем у женских образов.

Туловище животных напоминает усечённый конус, к более узкой части которого прикрепляют голову с шеей. Ножки животных – четыре одинаковые колбаски, чуть суженные книзу, прикрепляют к торсу животного, хвост и рога лепят отдельно и прикрепляют позже других деталей.

РОСПИСЬ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ

Отличительной особенностью дымковской игрушки являются её формы и стилистика росписи. В росписи игрушек никогда нет полутонов и цветовых переходов. Это придаёт не только яркость и контраст, но и психологически вызывает только позитивные эмоции. При кажущейся сложности орнамента,

технические приёмы росписи игрушки довольно просты. Для создания композиции используются комбинации простых геометрических форм – точка, круг, полоса, клетка. Поэтому и возникает ощущение, что дымковскую игрушку как будто расписала рука ребёнка.

Что ещё отличает «дымку» от др. расписных игрушек? Различные сочетания одинаковых мотивов создают впечатление богатого разнообразия узоров игрушки. Нарядную пестроту дымковских фигурок дополняют ромбики из потали (тончайшие листочки из сплава и цинка, имитирующие золото). Такое украшение, сверкающее позолотой, увидишь только на дымковских игрушках. Вместе с этим в дымковском узоре своеобразно запечатлелись особенности естественной окраски животных; яблоки в виде цветных кружочков, колец, точек на крупах лошадей, оленей, коров и коз. К особенностям росписи относится и простая, ясная, пластическая форма, обобщённость силуэта, яркая орнаментальная роспись по белому фону. Узор наносится в свободной кистевой манере.



Особенно разнообразно и нарядно орнаментируют юбки, фигуры животных. Цвета росписи сочетаются по принципу контраста и взаимного дополнения; многоцветие подчёркнуто присутствием белого и чёрного цветов и дополнено блестящими квадратиками сусального золота (теперь – медный поташ), наклеенными на головные уборы и воротники дам, эполеты и кокарды военных, пышные хвосты индюков и т.д.

В росписи игрушек традиционно используются яркие краски: синяя, красная, оранжевая, жёлтая, малиновая, голубая, изумрудная, зелёная и в очень небольшом количестве коричневый и чёрный цвета. Жёлтая краска дополнялись кусочками золотой и серебряной потали. Краски, растёртые на яичном желтке, звучат приглушённо, как бы отдавая грунту часть своего цвета. При этом важно знать значение цвета.

Зелёный цвет в народном представлении связан с понятием жизни, символизирует природу, землю, пашню. Белый всегда был связан с понятием нравственной чистоты, правды и добра. Чёрный – с горем, неправдой, злом. Красный цвет не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья. Голубой – цвет неба.

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА

Самым доступным и дешёвым материалом считается пластилин. Для создания фигурок по традициям села Дымково логичней было бы применять именно белый материал. Но так как пластилин обычно продаётся целыми наборами, которые включают в себя большое количество цветов, можно смешивать их вместе и лепить из них красивые фигурки.

Готовую фигуру обычно покрывают грунтовкой, лишь после её высыхания можно приступать к раскрашиванию. В традиционном методе создания игрушку не покрывают лаком, а оставляют ей матовую структуру. Если же вы используете при создании нестойкие краски, есть смысл дополнительно их закрепить.

Дымковская игрушка-лошадка



Лошадка – это самая простая и широко создаваемая игрушка. Предложить создать такую игрушку можно даже малышу. Процесс лепки начинается с туловища, для этого нужно скатать колбаску для будущего тела, а после аккуратно вытянуть один из её концов. У вас должна получиться своеобразная морковка. Загните её тонкий конец так, чтобы получилась голова и шея. Теперь можно продолжить создавать ноги. Для них нужно вылепить сразу четыре колбаски из пластилина, совершенно одинаковые по длине и размеру, после совместить их с туловищем.



Рекомендуется срезать верхнюю область ног под косым углом, в таком случае место крепления конечностей будет выглядеть более аккуратным и ровным. Уже на этом этапе создания у вас должна получиться узнаваемая дымковская фигурка из пластилина. Создать коня из полученной заготовки довольно просто – вам остаётся лишь вылепить хвостик, гриву и острые ушки животного. Все созданные мелкие детали нужно прикрепить к телу, а после этого загрунтовать фигурку и раскрасить по своему усмотрению.