

Министерство культуры  
Донецкой Народной Республики  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ДОНЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ  
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. Н.К. КРУПСКОЙ»

Отдел научно-методической работы  
и социологических исследований

**Привлекательная библиотека:  
современный подход к организации библиотечного  
пространства**

*Методические рекомендации*



Донецк 2019

ББК 78.348.13

П 75

Привлекательная библиотека: современный подход к организации библиотечного пространства / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. А.Л.Толмачева, А.Э. Агафонова, – Донецк, 2019. – 23 с.

Цель методических рекомендаций – оказание помощи работникам библиотечной сферы в популяризации деятельности библиотеки, привлечении новых пользователей посредством создания актуального библиотечного пространства. Издание адресовано библиотекарям-практикам, студентам профессиональных образовательных учреждений соответствующего профиля.

Составители: А.Л. Толмачева  
А.Э. Агафонова

Научный редактор: О.В. Потапова

Ответственный за выпуск: И.А. Горбатов



Американский социолог Рэй Ольденбург дал классификацию мест, где человек бывает чаще всего. «Первым местом» оказался дом и всё, что связано с семьёй и бытом. «Вторым» является рабочее пространство и офис. «Третье» место – это комфортное пространство для спокойного общения, учебы, встреч с

друзьями и коллегами. В сложившейся на сегодняшний день концепции «Библиотека – третье место» наиболее точно нашла воплощение модель библиотеки с многофункциональным пространством.

Компания Cengage Learning провела исследование причин обращения в библиотеки. По результатам анализа ответов сделан вывод, что сегодня информационные ресурсы библиотеки не являются приоритетом, чаще пользователей привлекает само библиотечное пространство. Современное библиотечное пространство – это не столько пространство для книг и других носителей информации, сколько пространство для Пользователя.

Ответы библиотекарей и пользователей на вопрос «Что может сделать библиотеку привлекательной?» часто кардинально отличаются. Для пользователей важно удобство пользования, минимум запретов, возможность воплощать СВОИ идеи, а сотрудники уверены, что в библиотеку привлекут интересные мероприятия, новые книги и хорошо оборудованные помещения. Будущее есть у той библиотеки, где совпадают мнения библиотекарей и пользователей. Современная библиотека призвана быть привлекательным местом, где можно комфортно работать с книгой и



электронной информацией, собираться для неформального общения и проведения досуга, где можно уединиться с журналом или пообщаться с друзьями за чашкой кофе, посидеть в зимнем саду или «заветном» уголке на абонементе.

Эффективно и максимально с ориентацией на потребности посетителей используя всё библиотечное и околобиблиотечное пространство, можно реально добиться, чтобы библиотека стала настоящим «третьим местом» (после дома и работы/учёбы) для населения.

Термин «библиотечное пространство» в широком понимании включает пространство физическое, социальное и виртуальное, т.е. не только материальные объекты и их расстановка, но и ценности, и традиции, взаимодействие персонала и пользователей, библиотеки и общества,

Открытое, комфортное, дружелюбное по отношению к пользователям пространство формируется с учетом всех этих аспектов.

Библиотечное пространство должно уметь меняться и быть коммуникативным: внимание человека, пришедшего в библиотеку с конкретной целью, может привлечь что-то неожиданное, а тот, кто ищет на полках новое, интересное чувствует себя комфортнее в чётко организованном библиотечном пространстве. При этом оно должно быть по-своему нейтральным, способным к переформатированию, и готово создавать условия для работы и для досуга.

Пространство может производить впечатление само по себе, когда свет, звук и обстановка увлекают читателей и стимулируют их чувства.

### **Зонирование библиотечных помещений**

Дизайн интерьера библиотеки должен быть направлен на то, чтобы ясно и доступно представлять информацию пользователям. Это становится возможным, когда библиотека разделена на зоны.

Функционально библиотека делится на фондохранилище, читательскую, служебно-производственную зоны. Это деление организует три пересекающиеся потока: читателей, книг, библиотечного персонала. Места обслуживания должны располагаться так, чтобы и читателю было удобно, и персоналу хорошо работалось. Полезно представить три зоны: шумная – основной поток у кафедры выдачи и справочного стола; полутихая – справочно-библиографический зал, зал периодики; тихая – читальные залы.

Лучше всего планировать библиотечные зоны квадратами или прямоугольниками вокруг точек обслуживания и хотя бы условно обозначать границы каждой зоны. С этой целью можно использовать и расстановку мебели, и растения, и книжные выставки. Кафедра обслуживания должна быть узлом или центром, от которого радиусами расходятся фонды, читательские места, специальное оборудование и т.п. Персонал должен видеть места, на которых работают пользователи.

Различные выставки и списки новых поступлений, перечень предоставляемых услуг, намеченных мероприятий и другая информация должны располагаться в шумной зоне (зона актуального обслуживания).

Возможность продуктивной работы с библиографическими указателями, со справочными изданиями, каталогами предоставляется читателю в полутихом зале. Здесь же следует расположить выставку новых поступлений, столы для просмотра периодики. Справочная литература размещается на стеллажах вдоль стен и выполняет роль «подручной» библиотеки.







В тихом зале (зона чтения) должны быть необходимые условия для продуктивной работы читателей. Читатели предпочитают заниматься в небольших уютных читальных залах, где размещаются только читательские столы. Их обычно расставляют перпендикулярно окнам; чтобы они не

стояли против простенков и получали дневной свет с левой стороны.

Создание автоматизированных рабочих мест в зоне справочно-библиографического обслуживания позволяет пользователю оперативно получить необходимую информацию с широким спектром поиска.

В большинстве крупных библиотек существует зал для проведения мероприятий. Новая тенденция превращать само помещение библиотеки в пространство для мероприятий и встраивать в библиотечный интерьер небольшие уголки для общения расширяет возможности пространства. Примером таких функциональных модификаций может служить использование сцены для проведения тематических выставок, встреч с писателями и другими профессионалами книжной сферы, включая местных деятелей литературы, а также других мероприятий, где предусмотрено участие посетителей библиотеки.



Для этих же целей ведущие специалисты советуют использовать легкие «перегородки» (модульная мебель). Нечетко очерченное, гибкое пространство облегчает перемещение человека внутри библиотеки, создает оптимальные условия сосуществования различных групп пользователей, которые не мешают друг другу.



## Расстановка мебели



Существует много способов расстановки стеллажей в открытом доступе. Чаще всего в отделах обслуживания стеллажи расставляются последовательными рядами. Но такая традиционная расстановка стеллажей не всегда «срабатывает». При высоких потолках и искусственном освещении стеллажи, расставленные под прямым углом к окнам параллельными рядами,

создают уютную атмосферу. Поэтому имеет смысл расставлять стеллажи зигзагообразно, что визуально как бы «распахивает» пространство библиотеки.

Увеличивает пространство и создает максимум удобств для читателя расстановка стеллажей в виде звездочки, читатели равномерно распределены в «звездочке» и не мешают друг другу, появляется возможность побыть наедине с книгой.



Стеллажи можно расставить полукругом, внутри которого расположить места для отдыха или индивидуальных игр. Это не экономично с точки зрения вместимости стеллажей, но функционально и конструктивно.

Эстетически оправданы столы (кафедры) выдачи в форме удлиненного овала. Даже при наличии небольшой очереди, отсутствует неприятное ощущение, возникающее, когда пользователи вынуждены смотреть в спины друг другу.



Несколько столов, объединенных в один-два больших, удобны для просмотра подшивок газет. В читальном зале лучше поставить «смешанные» столы, т.е. рассчитанные на 1-4 человека. Совмещение столов помогает и в тех

ситуациях, когда несколько пользователей вынуждены заниматься с одним учебником, обсуждать и разрабатывать какой-либо проект, выполнять любую совместную работу.

Для индивидуальной работы с книгой одноместные столы желательно расставлять не рядом, а в шахматном порядке. Такой прием делает помещение менее вместительным, но снимает визуальную монотонность.

С помощью умело размещенных (часто зигзагообразно) стеллажей свободного доступа на абонементе можно организовать



зоны отдыха, сочетающие некоторую уединенность и комфорт. Эти



уголки частные библиотеки наполняют нетрадиционной мебелью (используют гамаки, качели, пуфы, кресла и др.) для создания

«домашнего» уюта.

Библиотеки традиционно обеспечивают возможности для обучения личности в течение всей жизни. Поэтому с особым вниманием следует

отнестись к организации учебного пространства. Изменяя расстановку рабочих столов, расположение выставочных стеллажей, используя крупные декоративные композиции, его можно трансформировать в зону для работы клубов, проведения мастер-классов, творческих занятий, курсов. Если организовать это мобильное место недалеко от кабинета директора, то его можно использовать и как место для совещаний, и для проведения семинаров, тренингов и других обучающих мероприятий для работников ЦБС. Также здесь возможно предоставить услугу «библиопродленки»: школьники могут после уроков прийти в библиотеку и выполнить домашние задания, подготовить доклады, рефераты, сделать электронную презентацию.

## Цвет в интерьере библиотеки

*В отблесках цвета – наша жизнь.*

*Гете*



Жизнедеятельность человека в искусственной среде связана со светом, цветом, теплом, воздухом, звуком и др. Чтобы оформление интерьера вызывало долговременное положительное ощущение комфорта, важно учитывать влияние этих факторов на психику человека.

Необходимо отметить, что цветовую информацию человек воспринимает быстрее и легче, чем графическую. В помещении, где люди задерживаются надолго (рабочие помещения, читальные залы и т.п.) все строится в пределах одного цвета. Ничего не должно отвлекать внимание, притягивать взгляд, раздражать. Необходимо правильно подобрать цвет так, чтобы все это смотрелось и днем при естественном освещении, и в сумерках, и вечером. Следует помнить, что для плохо освещаемых помещений, затемненных углов подбирают светлые цвета. Белый цвет днем усиливает другие цвета и очень хорош вечером. Желтый цвет в помещениях хорош и днем, и вечером. Вечернее искусственное освещение очень меняет цвета. Электрическая лампочка приглушает холодные цвета, делает теплые цвета более яркими. Люминесцентные лампы не меняют цветов.



Теплые цвета зрительно приближают окрашенные в них предметы. Холодные цвета зрительно отдаляют окрашенные в них предметы. В холодном помещении яркая теплая цветовая гамма создает иллюзию повышения температуры на 1-2°, в жарком же помещении холодные тона дают иллюзию понижения температуры на 1-1,5°.

Цветом можно «раздвинуть» стены и «приподнять» потолки. В зависимости от их положения в композиции цвет «ведет» себя по-разному:



1 группа – цвета светлые, теплые, отступающие (розовый, светло-желтый, розово-желтый, оранжевый). Если они сверху – оживляют интерьер; если они сбоку – согревают; если они снизу – приподнимают плоскость, желтый пол уменьшает высоту помещения.

2 группа – цвета темные, теплые, выступающие (коричневый, оливковый, зеленый). Если они сверху – замыкают пространство, создают ощущение тяжести; если они сбоку – сильно приближают плоскости; если они снизу – создают ощущение прочности и устойчивости, особенно в помещениях, где большая высота.

3 группа – цвета светлые, холодные, отступающие (голубой, бирюзовый, лиловый). Если они сверху – раздвигают пространство, ощущение высоты и света; если они сбоку – расширяют помещение, ощущение прохлады; если они снизу – ощущение скользкой поверхности, не рекомендуется использовать для окрашивания пола библиотек.

4 группа – темные, холодные, наступающие (темно-синий, сине-зеленый, темно-зеленый). Если они сверху – ощущение мрака, не рекомендуются для библиотек; если они сбоку – ощущение холода; если они снизу – ощущение угнетения, не рекомендуются для библиотек.

Учитывая характеристики цветов можно сделать интерьер уютным и комфортным в любую погоду и при любом освещении.

Фиолетовый – тяжелый цвет, он не может быть основным в интерьере. Эффективен как цветовой пятно в композиции.

Визуально увеличивает помещение сине-голубой цвет, снимает эмоциональное напряжение, создает ощущение влажности, прохлады. Может применяться в библиотеке как основной цвет.



Зеленый не утомляет при длительном воздействии, вызывает повышение работоспособности, понижение напряжения.

Красный цвет очень возбуждает, нельзя окрашивать помещения, где работают пенсионеры. Лучше применить в библиотеке как цветовой табло.

Цвет в библиотечном интерьере может облегчить ориентацию читателя в фонде, разбить монотонность. Цветом можно пользоваться как кодом.



Например, конкретному цвету придается какое-либо значение: желтый – обозначает справочники, и этим цветом окрашивают стеллаж или разделитель в фонде справочников и разделители в каталоге. Либо каждому разделу соответствует свой цвет и все, связанное, например, с техникой, идет в синем

цвете, с политикой – в красном.

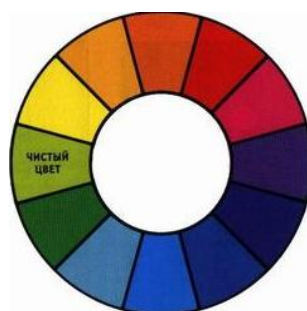
В зарубежных библиотеках, чтобы избежать в открытом доступе «заставки» читателями книг, взятых ими с полки, на корешках всех книг



одной полки проходит один цвет, убывающий по интенсивности. Чем интенсивней окрашен ярлык на корешке книги, тем ближе к началу полки должна стоять книга, ее место очень легко найти читателю.

В читальном зале необходимо, прежде всего, создать условия для работы глазам читателя. Белая поверхность страницы книги – это основная плоскость, с которой работает читатель, переключаясь с нее, глаза читателя не должны отвлекаться на контрастную поверхность стола, поверхность стола не должна давать бликов. Лучше, если это светлое дерево или матовая поверхность. Целостность и эстетика интерьеров читательских помещений зависит от их освещенности, отделки, выставочных элементов. Предпочтение отдается спокойным цветам, тонам, не утомляющим зрения. Желательно, чтобы читателю, когда он поднимает глаза от книги, было на чем остановить внимание, эмоционально «разрядиться» (таким объектом может быть витраж, квартира, пейзаж за окном и др.).

Разбивки монотонности стеллажей и столов в читальном зале добиваются различным их окрашиванием. Цветовую гамму создают различного цвета стулья. Нивелируют ритм унылой композиции и цветные плакаты, настенные панно. Вполне допустимы два смежных цвета и один противоположный их среднему (по цветовому кругу).



Стены в читальном зале должны быть светло-голубыми, светло-желтыми, слоновой кости, светло-розовыми, светло-серыми, золотисто-желтыми. Дизайнеры предлагают окрасить торцовые и боковые стены в разные тона, что позволит визуально изменить объем помещения. Если окна выходят на север, северо-восток и восток, рекомендуется окраска стен в теплые тона.

Особое внимание при выборе цвета следует уделять помещениям для детей: они стремятся к сочным, чистым, насыщенным цветам и ярким контрастам. Цветовые предпочтения у детей располагаются в такой последовательности: красный, синий, желтый. Зоны для детей можно выделить выбором активного цветового решения в интерьере с адекватным уменьшением размеров необходимого оборудования. Также назначение помещения обозначают явным присутствием элементов игрового характера в контурах несущих конструкций, покрытии и др.



Цветовое оформление интерьера библиотеки оказывает компенсирующее действие на эмоциональное и умственное напряжение. Правильно подобрав краски в интерьере библиотеки, можно добиться того, что их сочетание будет создавать ощущение удовольствия, хорошего настроения, радости не только психологического, но и физиологического характера.

## Фитодизайн библиотеки



Красивые ухоженные растения – важная составляющая имиджа любой организации. Растения облагораживают интерьер, делают его комфортным и респектабельным, удачно скрывают архитектурные недостатки помещений: зрительно расширяя узкие коридоры, делают уютными большие «холодные» пространства. Частица природы снимает эмоциональную нагрузку.

Библиотеки традиционно украшают свои помещения горшечными цветами, засушенными растениями, стеблями трав. Следует грамотно вписывать цветы в интерьер, гармонично сочетать их с другими элементами оформления. Расставляя растения, создавая композиции, необходимо учитывать окраску листвы и цветов растений, цвет кашпо и контейнеров, цветовое решение самого интерьера.



Правильный фитодизайн требует соблюдать масштабность, то есть учитывать соотношение величины цветочной композиции (вазы с цветами, стеблями, цветочницы с декоративными растениями и др.) и размера помещения. Немаловажное значение специалисты придают расположению и группировке растений.

При декорировании растениями помещения, в котором люди задерживаются на непродолжительное время (холлы, коридоры и т.п.), вполне допустимы композиции с яркими контрастными цветами и насыщенной окраской емкостей.

Для небольших помещений библиотеки лучше использовать сад в плоске или пот-э-флер (цветущий горшок). Пот-э-флер – маленькая цветочница, в которую высаживают несколько



декоративнолистных

растений. При создании композиции в емкость с субстратом между горшками



можно вставить стеклянную или металлическую пробирку с водой и в нее поместить срезанные цветы, которые можно менять. Очень красиво смотрятся сансевиера, плющ, драцена, колеус, а в пробирку

можно ставить срезанные сезонные цветы: нарциссы, розы, тюльпаны. Миниатюрная композиция придаст нарядный вид автономной, компактной зоне, настроит на восприятие библиотеки как уютного дома.

В просторном читальном зале, коридорах и холлах хорошо воспринимаются растения в напольных вазах различной формы или кадках. Здесь они выглядят как самостоятельный декоративный элемент.

Немаловажное значение специалисты придают расположению и группировке растений. Расстановка рядами на подоконниках или по обе стороны окна ступенчатыми лесенками забирает слишком много света. Лучше поставить на подоконник одно растение с раскидистыми побегами или красиво сформированной кроной, оно не должно загораживать свет. Среди горшечных растений предпочтительно выбирать имеющие декоративные листья, так называемые кустистые растения: пестрые, цветные, разрезные. К ним можно отнести бегонию, колеус, маранту. В букетах или композициях выигрышнее смотрятся асимметрично расположенные цветы, тем более злаки и ветки.



Очень интересна техника бонсай (букв. «выращенное в подносе») – искусство выращивания точной копии настоящего дерева в миниатюре. Следует знать, что это не комнатные растения, а самые обычные лесные и садовые деревья, рост которых регулируется за счёт определённо подрезанной плоской корневой системы. Выращивать бонсаи можно из черенков сосны, клена, можжевельника, кипариса, фикуса, яблони, вишни, персика, абрикоса. Это необычное украшение для интерьера библиотеки.

Можно украсить залы библиотеки горшками с лесными и луковичными растениями. Для выгонки вполне пригодны нарциссы, тюльпаны, ландыши, гиацинты, ирисы.

Весной помещение можно украсить ветками ивы, вербы, тополя. Лето даёт возможность сочетать различные цветы со злаками, а осенью



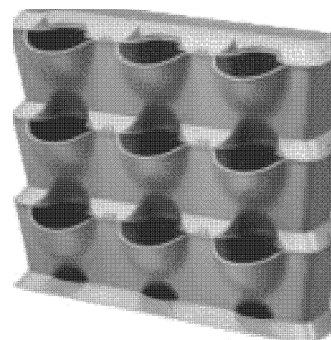
помещения можно украсить ветками с плодами рябины, боярышника, шиповника (листья при этом срезают). Зимние букеты представлены сосновыми, еловыми ветками с шишками. Можно использовать для оформления интерьера творчество пользователей. Это могут быть работы, созданные во время конкурсов, мастер-классов, проведенных библиотекой.

Можно создать в библиотеке своеобразные «зимние сады» или «сады камней». Как правило, это небольшой уголок в вестибюле или достаточно просторном помещении. Следует учитывать, что вьющиеся растения, направленные вверх, создают ощущение более высоких потолков. В качестве опоры для них можно использовать сухое ветвистое дерево, решетку из планок, декоративные шнуры.





Ампельные растения и лианы можно сажать как одиночно, так и создавать цветочницы – самый распространенный вид комнатного сада. Это любые продолговатые ящики из дерева или



пластмассы с поддонами или специальные контейнеры. Цветочницы могут быть любых размеров. На дно кладется слой гальки, затем слой торфа и лишь затем ставятся внутрь горшки. В этом случае важно уметь сочетать природный и искусственный материал. Впечатление от комнатного сада должен подчеркивать фон – дерево, зеркало, плитка.



Для читального зала можно использовать «зеленые стены». Это могут быть стационарные композиции или модульные, которые при необходимости можно использовать для организации пространства в другом помещении. Для этих целей, если ветви растений закрепить на

шпалеру, также могут быть использованы горшки с плющом, карликовым фикусом.



Емкость для цветов должна быть подобрана таким образом, чтоб она не выпячивалась, не оттягивала внимания от самого букета. При создании букета, следует помнить и о пропорциях букета. Размещать букет в вазе следует таким образом, чтобы на высоту последней приходилось три части, на «выглядывающие» из нее цветы – пять частей, а высота всей композиции составляла восемь частей. По той же схеме строят композиции, размещаемые в плоских вазах. За основу берут диаметр вазы.

Особого внимания требует форма фитокомпозиций. Круглая, полукруглая, овальная, треугольная форма создает разный эффект и соответственно хороша в конкретных библиотечных ситуациях. Треугольная форма букета, композиции из сухих веток и листьев является более подходящей для украшения официальных, торжественных церемоний. Овальная форма цветочной композиции гармонично впишется в книжно-иллюстративную выставку, посвященную, например, любовной лирике или женскому роману.



Необходимо гармонично сочетать цвета используемых композиций и фона, на котором она размещена. Оптимальными считаются сочетания цветов, рожденные самой природой, иначе букет может получиться слишком пестрым и безвкусным. В библиотеках чаще всего ставят красивые ветки, листья, цветы в керамические вазы или стеклянные простой формы. Также можно

использовать оригинально оформленные заменители ваз. Например, сотрудники библиотеки Российской академии государственной службы обвязывают сосуды обычным пеньковым шпагатом (плотными рядами), затем окрашивают белой масляной краской. Иногда на слой белой краски накладывают точечные мазки краски в тон или по контрасту к веткам.

При уходе за растениями нужно помнить об особенностях освещения, температуры, полива. Заниматься фитодизайном следует используя специальную литературу или рекомендации профессионалов.

### **Дизайн библиотечных выставок**

Одной из основных форм работы библиотеки является книжная выставка. Комплексное выполнение современных требований, предъявляемых к выставочной деятельности, обеспечивает создание уникальной библиотечной среды. Выставка – это всегда творчество и возможность соединить в единое целое библиотекаря, книгу и читателя. Все элементы в ней должны иметь точное назначение, производить задуманное впечатление.

Выставка является способом реорганизации библиотечного пространства, поэтому особое внимание необходимо уделять ее дизайну. Она должна привлекать внимание к фондам, рекомендовать самое лучшее, восприниматься как единое целое и при этом быть гармоничной частью интерьера, воспитывать художественный вкус.

Композиционные методы организации библиотечной выставки позволяют добиться большей выразительности текстовой части выставки.

Для воспроизведения иллюстрации или ее части рекомендуется использовать прием увеличения/уменьшения объекта. Изменение масштаба заставляет по-новому взглянуть на привычное.

Выделение одного из элементов композиции (фрагментирование) позволяет акцентировать на нем внимание зрителя.

Изменение фактуры (создание иллюзорной рельефности; изменение цвета, направления штриховки; горизонтальное или вертикальное растягивание объекта; добавление зеркального отображения) также работает на привлечение внимания.



Выставка станет более успешной при правильном использовании цветовой гаммы. Количество используемых цветов непосредственно влияет на эффективность выставки. Желательно использовать при оформлении не более трех цветов. Исключение составляют выставки, где пестрота оправдана названием – «Разноцветные страницы», «Веселая мозаика», «Осень рыжая подружка».

Концепция каждой выставки подразумевает собственную цветовую гамму. Так, если выставка

посвящена военной тематике, сочетание красного и черного цветов создадут тревожное настроение, черного с золотом – торжественное.

Заголовки целесообразно выполнять, используя сочетание трех цветов: фон – общая информация – символика.

Наиболее распространенными считаются следующие типы цветовых композиций:

- двухцветная однотонная, например, синее с голубым;
- двухцветная контрастная – черно-белое;
- трехцветная однотонная, например, бежевое, коричневое и красное;
- трехцветная однотонно-контрастная (белый, синий, голубой) и, как исключение, четырехцветная.

В более многоцветных композициях случайные цвета могут вызвать пестроту и нарушение единства композиции.

Серый тон при различном освещении разнообразен и при оформлении нужно учитывать большие возможности его использования. В частности, материал серых тонов целесообразно использовать для драпировок.

Выбор шрифта, которым выполняются заголовки и цитаты к выставке, обусловлен целевым назначением и содержанием выставки. Шрифт лучше всего воспринимается зрителем, когда тот находится на расстоянии, пропорциональном его размеру. Чем крупнее шрифт, тем больше должно быть удаление от него зрителя.

При оформлении выставок рекомендуется правильно подбирать и сочетать шрифты и цвета, использовать разные материалы и приемы подачи информации. Использование иллюстраций, декоративных элементов, творческих работ, вещей и предметов помогает создать образ эпохи, человека и др. Обязательное условие – соблюдение вкуса и чувства меры.



Синтез библиотечной и музейной выставки – это выставка-экспозиция, причем предметов и аксессуаров здесь значительно больше, чем на обычной книжной выставке. Например, можно оформить выставку-экспозицию «Вкусно, как у бабушки», используя для оформления старинные чугуны, глиняную посуду, вышитые полотенца, домотканые половички. На широкой деревянной скамье у «печки» можно разместить плетеные корзины, в которые положить книги по тематике выставки. Можно также разработать тематический кроссворд блюд русской кухни и собрать «Лукошко рецептов».

Конструкция выставки «Книжный дождь» очень лёгкая и подвижная, вращается от малейшего прикосновения. На серебристые ленты при помощи канцелярских зажимов можно прикрепить книги и название выставки.



Воздушные шары под потолком добавляют праздничное настроение «дождливой погоде».

Помочь в оформлении библиотечных выставок могут программные средства. Существует большое число разнообразных графических редакторов. Часть из них является прикладными программами в составе Windows (Paint), компонентом текстового редактора Word (WbrdArt) или специальными программами для создания и обработки изображений (Microsoft Picture-It, Paint Shop Pro, PictureMan, CorelDRAW и пр.).

Мощнейшим инструментом по обработке графики является графический редактор GIMP, работающий в самых популярных операционных системах. Он отличается гибкостью, мощным функционалом и мало чем уступает Photoshop. При этом программа бесплатна. В ГИМП можно рисовать, работать с дизайном для WEB-сайтов или обрабатывать другую графику.

Пространство библиотеки можно расширить не только физически, но и виртуально с помощью сайтов, форумов, блогов, интернет-конференций.

Электронные выставки как часть виртуального пространства являются синтезом традиционного книжного и электронного способов представления информации. Восприятие через компьютер служит своеобразной приманкой для читателей. Использование информационных технологий вызывает огромный интерес, делает виртуальную выставку живой и динамичной. Для презентации может быть представлено большое количество книг.

Задача библиотек – сделать любую выставку яркой, интересной, нестандартной. Выставки должны не только привлекать внимание к представленным изданиям, но и активизировать познавательную деятельность читателей, вызывать всплеск эмоций и побуждать читателя взять книгу.

Образ библиотеки – многозначный, меняющийся, ситуативный, зависит от различных факторов долговременного и сиюминутного характера. Творческие решения, которые делают пространство библиотек удобным и интересным, могут быть найдены с использованием малобюджетных идей, когда буквально из ничего можно сотворить интересный арт-объект (Приложение 1).

Доброжелательное библиотечное пространство должно дать возможность любому человеку выбрать приемлемый сценарий поведения и восприниматься пользователями, библиотекарями как вечное движение с учетом культурно-информационного ожидания населения. С помощью новых образов библиотечного интерьера происходит перелом стереотипных представлений о традиционной библиотеке. (Приложение 2).

Вдохновлять работников библиотек на профессиональное творчество могут слова Пауло Коэльо: «Быть библиотекарем значит то же, что ехать на велосипеде: если Вы перестаете нажимать на педали и двигаться вперед – Вы падаете».

## **Копилка идей для организации библиотечного пространства**

1. Чтобы «Уголок читателя» был максимально информативным и заметным, выделите для него отдельный стенд в удобном месте. Это не обязательно в холле или у входа в читальный зал – пользователю, чтобы он познакомился с информацией неспеша, должно быть комфортно. Рекомендуется оформить информационный стенд с учетом интересов разновозрастных пользователей. При этом зоны лучше оформить в разном стилевом решении. Выделите место для соблюдения обратной связи с читателем, Это может быть стенд «События. Мнения. Сообщения» (SMS). На SMS-доске каждый желающий может оставить любое послание.

2. Правила пользования библиотекой, работы компьютерного класса легко запоминаются с использованием картинок без огромного текста. Создайте плакат или информационный листок, который можно раздавать пользователям. Добавьте сюда адрес библиотеки и немного юмора: это будет работать как постоянная реклама. Цитату (шутку) дня можно регулярно обновлять.

3. Привлеките волонтеров для организации библиотечного радио. Пусть фонограмма классической или современной мелодии станет брендом библиотеки (мероприятия).

4. Привлеките пользователей библиотеки и волонтеров для организации Игротеки «Поиграй со мной!».

Наполните ее работу различными мероприятиями: мастер-классами по популярным настольным играм, турнирами и коллективными играми. В эти соревнования гармонично впишутся литературные викторины и книжные выставки. Не загромождайте это пространство тяжелой мебелью, формируйте его на потребу дня. Желательно предусмотреть возможность создания двух зон: зоны активного досуга и зоны общения и творчества,

5. Уделите больше внимания культурно-просветительской работе «на выезд». Это может быть и лекция, и просто книжная выставка в неожиданном месте (кафе, больница, остановка общественного транспорта), и работа литературного кружка в учебном заведении или на предприятии.

6. Организуйте собрание библиотекой живописи своих читателей. Им будет приятно видеть собственные работы в библиотеке, а библиотека выставками привлечет новых пользователей.

7. Декорируйте помещение «Дверью, за которой начинаются чудеса». Это может быть просто плакат, приглашающий к полкам с фантастикой или детской литературой.

8. Создайте «Книжкину больничку»: контейнер или коробка для сбора поврежденных изданий будут уместны для работы с детьми, где в форме игры можно починить литературу.

9. Для детей сделайте измеритель роста. Линии роста укажите с учетом высоты животных, прикрепите фотографии с описанием животного. Если у

ребенка будет возможность измерить рост родителей, это может работать и как игровая зона, и как зона фотосессии.

10. Установите стену для рисования на ней маркерами или баллончиками.

11. Совершенствуйте внешний имидж библиотеки. Привлекайте библиотечных специалистов, пользователей, социальных партнеров, представителей общественных организаций и т.д. к участию в благоустройстве и содержании территории вокруг библиотеки.

12. Откройте окна, чтобы было видно книжки. Выставьте в окна книжные новинки. Оформляйте окна по времени года (весна – птицы, лето – цветы, осень – листья, зима – снежинки).

13. Нарисуйте на асфальте недалеко от библиотеки следы, ведущие в библиотеку.

14. За несколько километров от библиотеки установите указатель «Библиотека там».

15. Зимой, когда на деревьях нет листвы, ярко раскрасьте стволы деревьев, чтобы библиотека была видна издалека.

16. Привлеките самых активных пользователей к разработке дизайна помещения библиотеки. Обустройство интерьера молодежного уголка сделайте креативным. Сделайте скамейку у библиотеки для «летних посиделок» рабочей площадкой для любителей граффити.

17. Материал для дизайна можно найти повсюду.

18. Старые пластинки могут быть арт-объектами дизайна музыкальной гостиной.

19. Поделки из автомобильных покрышек, шин, пластиковых бутылок, одноразовой посуды, вязаные предметы интерьера могут использоваться как во внутри библиотеки, так и для создания уютных зон около нее.



## **Примеры организации и зонирования пространства библиотек**

### **Ориентирование в библиотеке**

Указатели на полу и на стенах позволяют ориентироваться без проблем в сложном пространстве. Библиотека района Рентеместервай в Копенгагене использует и то, и другое.

В библиотеке района Эрестад посетителей на входе ожидает интерактивный план помещения. Определённые точки на плане показывают библиотечные ресурсы: дотрагиваясь до экрана, посетитель может получить информацию о том, что и где находится, в виде текста, изображений или видео.

### **Комната идей**

В библиотеке небольшого городка Ок-Парк, недалеко от Чикаго, открыли пространство для временных инсталляций. Это небольшая пустая комната, которая каждый месяц превращается во что-то новое. В первый месяц после создания «Комнаты идей» её стены были выкрашены магнитной чёрной краской и заполнены тысячей белых магнитов со словами из разных американских поэм. Любой желающий мог зайти в комнату и составить из этих слов свою поэму. Потом была выставка работ художников, которые живут в Ок-Парке, имитация звёздного неба, где каждый мог создать своё созвездие, инсталляции из природных материалов, сделанные местными школьниками.

### **Сеть для чтения**

Архитекторы из мадридского бюро Playoffice придумали «книжную сеть». Сетка натягивается между книжными стеллажами, там удобно поворачиваться с книгой, как в гамаке. Такой необычный способ почитать книгу понравится и детям, и взрослым. Пока подобные «книжные сети» популярны в частных библиотеках.

### **Ковёр из травы**

Администрация Корнелльского университета в США на время зимней сессии покрывает пространство университетской библиотеки настоящим зелёным газоном. Травяное покрытие доставляют из штата Нью-Йорк. Посетители могут разуться и погулять по лужайке босиком или даже поспать на траве. Считается, что это помогает победить стресс во время зимней сессии. Российские библиотеки тоже идут по этому пути, например, в

библиотеке имени Гоголя в Санкт-Петербурге один из залов холмистый, а мягкое покрытие имитирует свежую траву.

### **Пространство для мероприятий и выставок**

Большой холл городской библиотеки Мальмё (Швеция) можно быстро трансформировать в конференц-зал на 250 мест, просто отодвинув книжные полки на колёсах. Здесь можно провести любое мероприятие от презентации книги до празднования.

В публичной библиотеке Амстердама есть как конференц-зал на 275 мест, так и несколько небольших мест для мероприятий и выставок по всей библиотеке. В отделе с фильмами есть Синематека, а в отделе художественной литературы – сцена для встреч с писателями.

«LitteraturStedet» («Литературное место») – это особая зона в библиотеке Обю, пригорода Орхуса, где выставляется художественная литература. Книги и другие объекты раскладываются на специальных полках, а кроме того, литература представлена и в цифровом виде на одном большом и двух маленьких экранах. В пространство также встроена небольшая сцена и место для встреч. Сцена используется для проведения тематических выставок, встреч с писателями и другими профессионалами книжной сферы, включая местных деятелей литературы, а также других мероприятий, где предусмотрено участие посетителей библиотеки.

В центральной библиотеке Ольборга (Дания) выделено несколько помещений с различными функциями: в «Оазисе» посетители могут углубиться в чтение художественной литературы, в «Пульсе» выставляются самые актуальные материалы, на «Сцене» проводятся кинопоказы, музыкальные и театральные мероприятия; «Мастерская» поощряет активное творчество, а «Лаборатория» – освоение информационных технологий. «Зона» – это особенно вдохновляющее место, где представлены разные виды материалов, современные и классические, популярные и нишевые.

### **Зонирование**

В библиотеке им. Николая Рубцова (Санкт-Петербург) создано единое пространство абонементов и читального зала. Для пользователей открыты фонды всех подразделений. В библиотеке много уютных уголков для чтения. Для взрослых – мягкие кресла, диваны, круглые столы; для детей – детская мебель, игрушки и даже конфеты. Важную роль играет стилевое единство интерьера, здесь нашла свое отражение поэзия Н. Рубцова: это и вологодские леса, синие реки, яркое солнце, зеленая трава и рубиновая клюква.

Библиотека №8 им. Ф.М. Достоевского (Москва) – в настоящее время одна из самых современно оборудованных библиотек Москвы. Через огромные окна можно заглянуть с улицы внутрь, с окон убрали шторы, с улицы отлично видно все, что происходит внутри и наоборот. Есть выход из библиотеки во двор. Здесь летом ставят столы, устраивают читальню на

улице. Читальный зал выглядит теперь намного просторнее благодаря удачной расстановке мебели. Посетители сидят друг напротив друга, чтобы знакомиться и общаться. На широких подоконниках размещены подушки. Небольшое помещение используется очень эргономично, что позволяет посетителям не толкаться у полок с книгами. Повсюду стоит мягкая мебель, открытые стеллажи. Пространство подходит для городских библиотечных мероприятий, презентаций и общественных дискуссий.

«Проспект» (Москва) – библиотека для небольшого числа посетителей. Помещение больше напоминает хороший современный офис: наливной пол, стеклянные перегородки, рабочие места и книги. Библиотека «Проспект» ориентирована на выездные мероприятия в хосписах, домах престарелых и больницах. В открытой зоне посетители могут почитать и поработать. Вместо гардероба – шкаф (сам раздеваешься и вешаешь пальто на вешалку). Вход свободный. В том случае, если читатель захочет взять книгу домой или воспользоваться Интернетом, нужно записаться в библиотеку. По замыслу департамента культуры, библиотека должны стать «городской гостиной», а не быть исключительно «местом, где можно взять книгу».

Библиотека имени Н.В. Гоголя (Санкт-Петербург) превратилась в современную медиатеку, где создана футуристическая атмосфера. Вместо строгих «бабушек-библиотекарш» – современные электронные терминалы, а пол в одном из залов превратили в холмистый зеленый луг с деревьями-полками, искусственной травой и подушками в виде камней, так что любимую книгу удобно читать лежа. Здесь также проходят встречи со знаменитыми писателями и устраивают интересные выставки. Кроме того, на базе библиотеки работают курсы: например, здесь можно научиться 3-d моделированию. Время от времени здесь устраивают веселые вечеринки. Это «шумная» библиотека, где вместе с друзьями можно посмеяться над удачной шуткой или посмотреть интересное кино.

Центральная библиотека (Выборг, Ленинградская область). Здание из железобетона и стекла, образец стиля «функционализм», включено в список памятников мировой архитектуры. Библиотека примечательна и внутренним наполнением. Кафедру и поручни в отделе абонемента направляют читателя: сначала он записывается, потом уходит в фонды – выбирать книги. Рядом с выдачей расположена небольшая полка, где можно завернуть выданные издания в бумагу, и корзина для уже использованной бумаги. Одно крыло занимает детский отдел. Мебель сделана специально для школьников и малышей. Высота книжных полок не более 160 сантиметров. К залу с последними периодическими изданиями пристроен отдельный вход с улицы. Для слепых и слабовидящих указатели и карты оснащены табличками со шрифтом Брайля. Потолок выполняет функцию окон. Это место многие называют памятником библиотечной культуры.

## **Детские библиотеки**

Детские библиотеки сегодня – это игровые площадки, места интеллектуального общения и творческого развития.

Интересный инновационный проект реализован в Центральной городской детской библиотеке им. Ленина (Ростов-на-Дону) «Интеллектуальный центр: библиотека будущего». Согласно дизайн-проекту изолированное помещение для досуга и отдыха оснащено обучающими и развивающими игровыми комплексами, настольными играми, конструкторами, мягкими игрушками. В библиотеке также есть зоны работы с портативными переносными устройствами и самостоятельной работы с аудио- и видеоматериалами. Изменилась и прилегающая территория. Фасад библиотеки и бордюры раскрашены во все цвета радуги, разбиты клумбы и цветник. За счет отказа от одного из книгохранилищ была увеличена площадь открытого доступа, а читальный зал превратили в сектор познавательной литературы и развивающего чтения.

Организуя библиотечное пространство, муниципальные библиотеки Екатеринбурга каждой возрастной группе читателей отводят свою определенную зону пространства.

В библиотеке № 19 им. А.П. Чехова выделены три возрастных уровня: для дошкольников и младших школьников, учащихся среднего звена школы, старшеклассников. Эти уровни представляют единый комплекс и связаны между собой общими зонами. Среда читального зала детской библиотеки, выстраивается с учетом возрастных особенностей детей и с учетом многофункциональности помещения (место для индивидуальных занятий и досуга учащихся, проведения массовых мероприятий и уроков по библиотечным развивающим программам).

В детской библиотеке им. А.П. Гайдара пространство читального зала разделено на 5 зон в соответствии с функциональной нагрузкой: зона командного чтения, зона информационной службы библиотеки, зона академического чтения, зона комфортного чтения, выставочная зона. Зоны командного чтения и информационной службы находятся у самого входа в зал, и представляют собой «учебный» комплекс. Зона академического чтения – территория поддержки образования. Она располагается в центре зала. Выставочная зона занимает одно из центральных мест, просматривается из любой точки зала и выполняет функцию раскрытия фондов. Зона комфортного чтения, рекреационная, расположена в глубине зала и оформлена в стиле детской комнаты.

## **Фитодизайн в интерьере библиотек**

Интересной находкой в формах озеленения интерьеров является организация так называемых ландшафтных бюро. Их главная особенность в том, что рабочие места располагаются в одном большом помещении, где для создания мобильных перегородок применяются декоративные растения. Это



создает дополнительную изоляцию рабочих мест. Как пример такого зонирования можно привести зимние садики в ИНИОН, расположенные обособленно, в тихих местах больших помещений.

### **Использование цветовых решений в интерьере библиотек**

В качестве примера можно привести опыт библиотечного информационного центра (БИЦ) «Орджоникидзевский» (библиотека им. Горького) муниципального объединения библиотек г. Екатеринбурга. Для оформления пространства входной зоны был использован популярный дизайнерский прием – решение было построено на трех цветах. В равной степени были использованы желтый, зеленый и серый цвета, создающие эффект гармоничного пространства. В пространстве входной зоны были выделены выставочная зона и зона буккроссинга. Для оформления этих зон была использована та же цветовая гамма. Стеллаж, на котором располагались книги, предназначенные для обмена, окрашен в цвет стен, чтобы создать впечатление парящих в воздухе книг.

### **Дизайн пространства: опыт библиотек мира**

Уникальный комплекс новой Центральной библиотеки Oodi (Хельсинки, Финляндия) призван стать общегородской гостиницей, где для каждого найдется занятие по душе. В нем все бесплатно: книги и развлечения, кинотеатр и швейная мастерская, 3D-принтеры и перфораторы, лыжи, санки и многое другое. В здании библиотеки создали настоящий зеленый уголок. В читальном зале растут настоящие деревья в кадках. Поскольку финны – нация читающая, и молодежь в том числе, то для родителей созданы все условия, чтобы придя даже с грудным ребенком, можно было с комфортом заняться своим любимым делом. Для этого организованы не только детские комнаты с коврами и всевозможными играми, но и специальные уголки для читателей с грудничками. В них есть удобные диваны и кресла, микроволновки для подогрева молочной смеси и пеленальные столы. Организовали и уютную кофейню, куда можно зайти и съесть свои бутерброды, угоститься кофе или чаем, воспользоваться бесплатным wi-fi и просто пообщаться или почитать.

### **Сверху видно все**

Национальная библиотека города Седжон (Корея) имеет все функции коворкинга: доступ к интернету, комфортные условия для работы, конференц-залы и помещения для семинаров. Книги представлены в печатном и в цифровом форматах. На открытой террасе, расположенной на крыше, есть фуд-корт, где посетители могут подкрепиться или полюбоваться окрестностями и близлежащими озерами.

## **Свидания в «Иностранке»**

В летний период во внутреннем дворе библиотеки проходят презентации книг кинопоказы под открытым небом, а также музыкальные концерты молодых талантливых исполнителей. Можно посетить мастер-классы по танцам меренга и бачата. Также библиотека организует «коллективные свидания» для любителей иностранных языков, на которых они общаются между собой и с «носителями» языка.

## **Студии звукозаписи и редкий винил**

В Российской государственной библиотеке для молодежи (РГБМ) работают специализированные залы, которые пользуются особенной популярностью. Один из них – «Кабинет художника», где собрана коллекция книг по искусству, архитектуре, дизайну, моде, а также пособия по рисованию. Здесь регулярно проходят творческие мастерские, арт-терапевтические занятия и мастер-классы по рисованию.

В зале «Музыкальный подвал» можно не только слушать винил и репетировать в специальных звуконепроницаемых комнатах, но и воспользоваться настоящей студией звукозаписи. Есть здесь и современная медиалаборатория – МедиаLAB.

## **Освоить шахматы и 3D-принтер**

Кроме чтения в Государственной публичной научно-технической библиотеке России (ГПНТБ) можно сыграть шахматную партию с международным гроссмейстером или даже с чемпионом мира – здесь работает Центр шахматной культуры и информации. Любителям центр предлагает занятия в шахматной школе Юрия Авербаха, они доступны и через вебинары, а профессиональным шахматистам – турниры и памятные встречи, на которые с удовольствием заглядывает десятый чемпион мира Борис Спасский. Здесь бывали и руководитель Российской шахматной федерации Андрей Филатов, и президент Международной шахматной федерации Кирсан Илюмжинов.