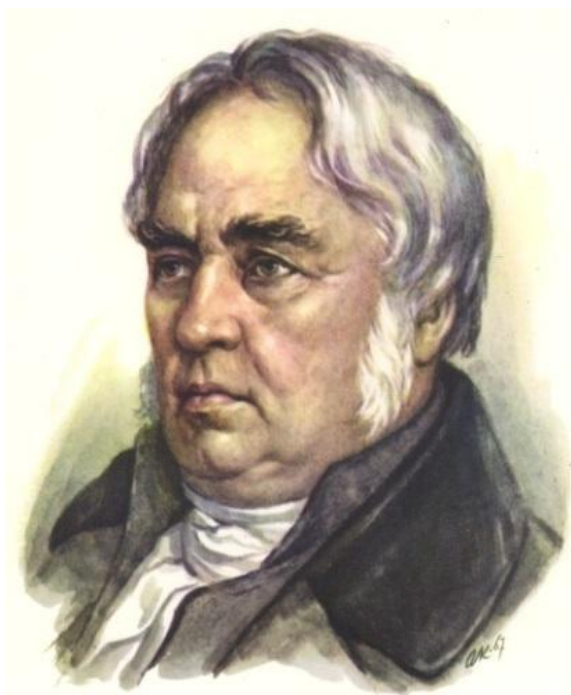


Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
ГУК «Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»
Отдел научно-методической работы
и социологических исследований

Народная мудрость басен И.А. Крылова

к 250-летию со дня рождения И.А. Крылова

Методическое письмо



Донецк 2019

ББК 78.373.8:83

Н30

Народная мудрость басен И.А. Крылова: метод. письмо / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. С.Г. Бойцова, Е.Д. Муза. – Донецк, 2019. – 6 с.

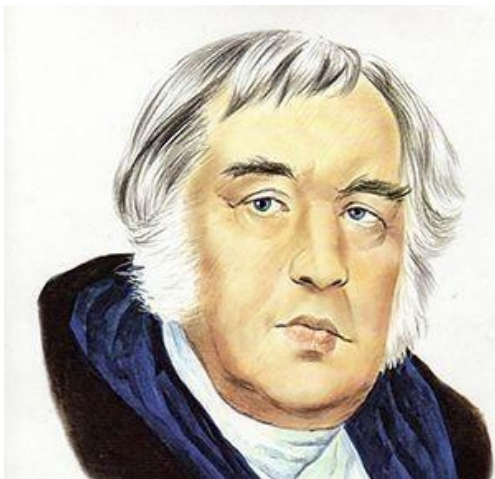
Цель методического письма – просвещение, популяризация и эффективное использование культурного наследия И.А. Крылова, оказание методической поддержки публичным библиотекам в проведении акции «Народная мудрость басен И.А. Крылова» для усиления его значимости в современной жизни, воспитания положительных морально-нравственных качеств личности и чувства любви к русскому слову.

Составители: С.Г. Бойцова, Е.Д. Муза

Редактор: О.А. Пинзон

Научный редактор: О.В. Потапова

Ответственный за выпуск: И.А. Горбатов



*«Басни – книга мудрости самого народа»
Н.В. Гоголь*

13 февраля 2019 года исполняется 250 лет со дня рождения русского писателя, баснописца Ивана Андреевича Крылова.

Иван Андреевич Крылов (1769 – 1844), поэт, автор драматических произведений, издатель и публицист, известнейший баснописец, один из создателей русского литературного языка.

Его творческое наследие составляют трагедии, комедии, оперные либретто и 236 басен, собранных в 9-ти книгах.

На исходе первого десятилетия XIX в. Крылов отважился на трудный и неожиданный шаг: он оставил прозу и драматический род, в котором преуспевал, и целиком отдался жанру басни. Узкая, ограниченная, «низкая» жанровая форма стала отныне призванием Крылова, вложившим в нее громадное философско-поэтическое и конкретное социально-историческое национальное содержание. Иван Андреевич внес весомый вклад в становление, развитие и популяризацию этого старинного жанра, который навечно обессмертил его имя.

Нравственное сознание русского человека освещалось Крыловым с точки зрения народной мудрости, социального опыта народа. Его притчи – достояние народное и составляют книгу мудрости самого народа.

Читая басни Крылова, люди с охотой учились понимать самих себя. Крылов вошел в их дома и сердца. Из писателя, известного литературным кругам, он сразу, вдруг сделался «своим» всей России.

Путь Крылова в русскую литературу был тернист и сложен. Иван Андреевич родился 13 февраля 1769 года в Москве в семье бедного армейского офицера Андрея Прохоровича Крылова. Его отец тринадцать лет провел в солдатах, прежде чем получить первый офицерский чин. Он умер в Твери в 1778 г., оставив семью в суровой бедности.

Будущему баснописцу на тот момент шел десятый год. Мальчик-Крылов должен был думать о заработке.

Андрей Прохорович Крылов «наукам не учился», но очень любил читать и привил свою любовь к книгам сыну. В наследство сыну остался сундук с книгами – это была первая школа молодого Крылова.

В 1782 году четырнадцатилетний Крылов, вместе с матерью и младшим братом Львом в поисках лучшей жизни переезжает в Петербург, где в сентябре 1783 г. поступает на службу в Казенную палату. На первом месте среди увлечений Крылова были литературные занятия и посещение театра.

В столице, Крылов, проявляет себя в написании драматических произведений: трагедий, комедий, оперных либретто. На протяжении 1786–1788 гг. из-под его пера вышли либретто комических опер «Кофейница» и «Бешеная семья», трагедии «Клеопатра» и «Филомела», комедии

«Сочинитель в прихожей» и «Проказники». Эти произведения помогли попасть в круг петербургских литераторов.

В 1790 году Иван Андреевич вышел в отставку, решив полностью посвятить себя литературной деятельности. Он становится владельцем типографии и начал издавать журнал «Зритель», пользовавшийся уже большей популярностью.

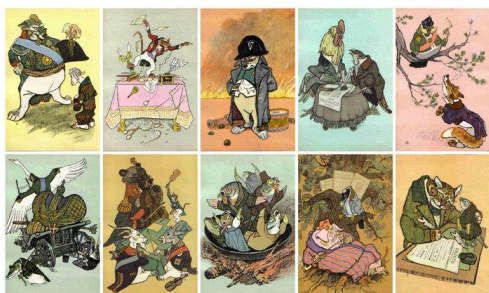


К басне Крылов пришел в зрелые годы, пройдя известный нам сложный путь творческих исканий.

Как баснописец, он заявил о себе в 1805 году, показав свой перевод двух басен Лафонтена: «Дуб и трость» и «Разборчивая невеста» известному русскому поэту и государственному деятелю И.И. Дмитриеву, который по достоинству оценил творчество автора и сказал, что это его истинное призвание. Прекрасный знаток и художник простого языка, склонный к насмешке и пессимизму Крылов был создан для басни.

Все же, он не сразу остановился на этой форме творчества: в 1806 г. были напечатаны 3 басни, а в 1807 г. появляются три его пьесы, из которых две, соответствующие сатирическому направлению таланта Крылова, имели большой успех и на сцене: это «Модная лавка» и «Урок дочкам».

Несмотря на долгожданный театральный успех, Крылов перестал писать для театра и все больше внимания уделял работе над баснями.



В 1808 году им было издано уже 17 басен, среди которых и знаменитая «Слон и моська», «Ворона и лисица», «Ларчик».

В 1811 г. появились «Новые басни Ивана Крылова», в 1815 г. – «Басни Ивана Крылова в трех частях», в 1816 г. были напечатаны части четвертая и пятая, в 1819 г.

басни вышли уже в шести частях. Сочинять их Крылов продолжал до конца жизни. В 1825 г. басни вышли в семи частях (книгах), в 1830 и 1834 – «восьми книгах», в 1844 г. – в девяти.

Крылов, относившийся довольно безучастно к судьбе своих ранних произведений и ни разу не объединивший их в особом издании, с исключительной тщательностью и вниманием относился к работе над баснями и к их изданиям.



В его баснях реализована установка на русский разговорный язык. Народная лексика, экспрессивные формы народного языка использованы в баснях Крылова с необычайным мастерством и разнообразием. Басни Ивана Андреевича также органически переплетаются с миром русских пословиц и поговорок. Многие афоризмы и крылатые выражения из басен Крылова вошли в ежедневный обиход, стали общераспространенными пословицами и поговорками.

На национальный характер его языка, использование им персонажей русского фольклора обратили внимание все критики. Не случайно он примкнул к литературному обществу «Беседа любителей русской словесности».

С 1810 года Крылов был сначала помощником библиотекаря, а затем библиотекарем в Императорской публичной библиотеке в Санкт-Петербурге. Был избран членом Российской Академии, награжден золотой медалью за литературные заслуги и получил много других наград и почестей.



В историю русской литературы вошел блестящий баснописец, который последние годы жизни посвятил написанию и изданию произведений этого жанра, работая библиотекарем.

Восхищение и широкий интерес вызывали басни в XIX веке, не теряют они своей актуальности и сейчас.

В баснях Крылова нашел свое ярчайшее воплощение русский характер, народные идеалы трудолюбия, благородства, честности, бескорыстия, добра и справедливости. Многовековая народная мудрость стала основой его басен. Мастер «истинной живописи» (Жуковский), «истинно народный поэт» (Пушкин), «поэт и мудрец», слившиеся воедино (Гоголь), – так отзывались о Крылове современные ему классики русской литературы.

Крылов живет и сейчас в своих баснях, нисколько не утеревших первоначальной свежести, выразительности и глубины мысли.

С 11 по 21 февраля 2019 года Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской инициирует проведение в общедоступных (публичных) библиотеках Донецкой Народной Республики акции «Народная мудрость басен И.А. Крылова». Координатором Акции выступают центральные библиотеки централизованных библиотечных систем. Узнать подробнее об особенностях проведения Акции можно в Приложении к приказу ДРУНБ от 05.02.2019 № 29-ОД «О проведении акции «Народная мудрость басен И.А. Крылова».

В рамках Акции рекомендуется проведение разного рода мероприятий в стенах библиотеки и вне ее, таких как: **книжная выставка** «Мир басен Крылова», **литературная композиция** «Люблю, где случай есть, пороки пощипать», **литературная игра** «Мораль сей басни такова», **литературная викторина** «Поэзия народной мудрости», **беседа-игра** «Басни дедушки Крылова», **литературные чтения** «Царство басни И.А. Крылова», **библиотечный квест** «Лисицы» и «Вороны», **литературная гостиная** «В гостях у Крылова», **вечер** «Поэтические уроки мудрости», **викторина** «Узнай басню Крылова по иллюстрации», **игра-путешествие по басням** «Книга мудрости самого народа», **литературная композиция** «Веселое лукавство ума», **поэтический флешмоб** «В крылатой басне – истина Крылова».

Например, в ходе поэтического флешмоба «В крылатой басне – истина Крылова» предлагается на входе библиотеки оставить сборник басен Ивана Андреевича и предложить всем входящим в библиотеку декламировать несколько строк басни. Каждого человека декламировавшего строки из басни записывать на видео, затем смонтировать видео по результатам поэтического флешмоба «В крылатой басне – истина Крылова» и выложить на сайте библиотеки, в социальных сетях.

А также, рекомендуется провести конкурсы на знание басен: «Из какой басни Крылова афоризм?», «Продолжи фразу из басни И.А. Крылова», громкие чтения басен по ролям и просмотр мультфильмов по мотивам басен И.А. Крылова. Просмотр экранизированных басен И.А. Крылова станет прекрасным дополнением к предложенному циклу мероприятий для всех категорий пользователей: «В мире басен», «Синица», «Орёл и крот» и «Слон и Моська» и др.

С итогами Акции рекомендуем ознакомить широкий круг пользователей. С этой целью следует разместить на сайте библиотеки, в социальных сетях, в средствах массовой информации, в уголке пользователя материалы о мероприятиях данной Акции, фотодокументы, видеоролики.