

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
ГУК «Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»
Отдел научно-методической работы
и социологических исследований

«И память о войне нам книга оставляет»

Методические рекомендации



Донецк 2020

ББК 78.373.8:633(4Укр-4Дон)622

И 11

И память о войне нам книга оставляет: методические рекомендации / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. Е.Д. Муза, И.А. Пилипенко. – Донецк, 2020. – 64 с.

Методические рекомендации «И память о войне нам книга оставляет» призваны помочь в организации работы библиотек по популяризации литературы о Великой Отечественной войне в рамках библиотечно-информационного проекта «Мгновения Победы в книжной памяти». Материалы, содержащиеся в рекомендациях, могут быть использованы при проведении культурно-досуговых и информационно-просветительских мероприятий в период празднования 75-летия Великой Победы.

Составитель: Е.Д. Муза
И.А. Пилипенко

Редактор: И.Л. Барыбина

Научный редактор: О.В. Потапова

Ответственный за выпуск: И.А. Горбатов

*Читайте книги о войне,
Бессмертен подвиг русского солдата,
Пройдут века, но подвиг не умрет,
И наша память для него награда,
Которая в сердцах у нас живет.*

Н. Андриянова

2020 год – знаменательный год для Донецкой Народной Республики, год празднования 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Указом Главы Донецкой Народной Республики №380 от 30 декабря 2019 года в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945 годов на территории Донецкой Народной Республики 2020 год объявлен Годом Великой Победы.

Историческая память о войне, о её невыносимом ужасе и беспредельной стойкости людей, жива. Она в исторических документах, исследовательских работах, воспоминаниях и рассказах фронтовиков, тружеников тыла, детей войны.

О Великой Отечественной войне написано множество художественных произведений, которые дополняют картину восприятия событий трагических лет. Литература о Великой Отечественной войне – огромный пласт отечественной литературы. Это книги, написанные очевидцами и фронтовиками. Они выступают хранителями памяти поколений. Это также книги, написанные современными авторами, которые представили свой взгляд на войну.

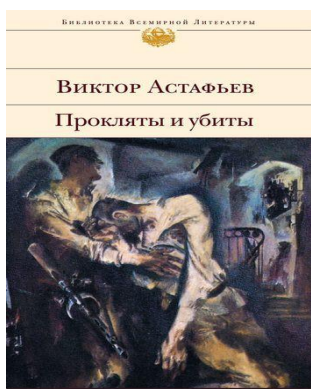
Библиотеки, хранящие в своих фондах лучшие образцы художественной и мемуарной литературы, имеют возможность в рамках библиотечно-информационного проекта «Мгновения Победы в книжной памяти», проходящего в течение мая 2020 года, активизировать интерес к чтению книг о героических сражениях на фронтах Великой Отечественной войны, об истоках подвига советского народа, о судьбах солдат и офицеров. Успешность такой работы в значительной мере зависит от ее продуманной организации.

Подготовку к юбилейным библиотечным мероприятиям необходимо начинать с анализа библиотечных фондов. Эта кропотливая работа поможет подобрать лучшие классические и современные произведения о войне. Комплекс литературы военной тематики в библиотеке желательно выделить на отдельном стеллаже.

Библиотекам по-прежнему следует рекомендовать читателям прошедшие проверку временем, ставшие современной классикой произведения: **В.П. Астафьева, В.В. Быкова, Б.Л. Васильева, Г.Я. Бакланова, Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьева, К.М. Симонова, П.Л. Проскурина, А.М. Адамовича, В.С. Пикуля, В.О. Богомолова, В.Л. Кондратьева, Б.Н. Полевого, А.Т. Твардовского и др.**

Следует обратить особое внимание на популяризацию творчества писателей-фронтовиков. Более 1000 писателей ушли на фронт в годы войны и свыше 400 не вернулись домой. Так, Ю. Бондарев под Сталинградом жег танки Манштейна. Артиллеристами были также Е. Носов, Г. Бакланов; поэт А. Яшин сражался в морской пехоте под Ленинградом; поэт С. Орлов и писатель А. Ананьев – танкистами, горели в танке. Писатель Н. Грибачев был командиром взвода, а затем командиром саперного батальона. Пехотинцами были В. Быков, И. Акулов, В. Кондратьев; минометчиком – М. Алексеев; связистами – В. Астафьев и Ю. Гончаров; самоходчиком – В. Курочкин; десантником и разведчиком – В. Богомолов; партизанами – Д. Гусаров и А. Адамович.

По горячим следам войны писатели и поэты создавали произведения, в которых оставили свое проникновенное видение событий, сумев передать атмосферу горьких, ужасных и вместе с тем торжественных и героических лет. Вспомним некоторые из этих талантливых произведений.



Роман в двух книгах В.П. Астафьева «Прокляты и убиты» («Чертова яма» и «Плацдарм») завоевал несколько премий и уже сейчас причислен к классике русской литературы.

Виктор Петрович Астафьев в 1942 году ушел добровольцем на фронт. Пережитое на войне, война, какой видел ее автор на передовой, стали центральной темой творчества писателя. Роман «Прокляты и убиты» он наполнил невероятной энергией, энергией сопротивления безвременной смерти.

Необычно уже само название романа, пришедшее из писаний русских старообрядцев: «Все, кто сеет на земле смуту, войны и братоубийство, будут Богом прокляты и убиты». Столь же необычно в этой эпопее все – идея войны как наказания Божия, посланного народу за ужасы революции и отказ от веры; предельный реализм в описаниях солдатского быта; удивительно искренний и народный патриотизм, сочетающийся со столь же глубинным и народным неприятием «советчины». Ничего подобного в русской «военной» прозе не было ни до, ни после удивительной эпопеи Астафьева.

Автор, участник войны, этим произведением подвел итог своим размышлениям о войне, как о «преступлении против разума».

Писатель Василь Быков – участник Великой Отечественной войны, которая определила темы, сюжеты и выбор героев его произведений. Повести его, прежде всего – о человеке, прошедшем огромные испытания.

В книгу «Дожить до рассвета» белорусского писателя В.В. Быкова вошли повести, посвященные Великой Отечественной войне: «Сотников», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться».

Повесть «Сотников» – это рассуждение о вечных философских вопросах: цене жизни и смерти, трусости и героизме, верности долгу и предательстве.

Произведение «Дожить до рассвета» повествует о действиях советских воинов-разведчиков в тылу врага. Действие повести происходит во время Великой Отечественной войны, в декабре 1941 года.

Повесть «Пойти и не вернуться» о молодой разведчице, которой поручено опасное задание – в одиночку связаться с нужными людьми в контролируемых немцами деревнях. Но, неожиданно, на пути к точке randevу к ней прибывается боец из их отряда с предложением помочь. Вспыхнувшее чувство совсем скоро заставит разведчицу предстать перед очень трудным моральным выбором...

В центре этих произведений – сложнейшие нравственные коллизии, которые в условиях фронтовых будней требуют от героев непростых решений, твердости духа и честности с самими собой.

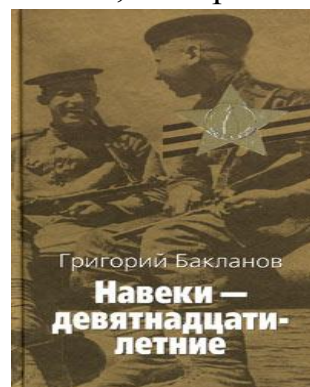


Повесть Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...» – одно из самых пронзительных по своей лиричности и трагедийности произведений о войне.

Пять девушек-зенитчиц во главе со старшиной Васковым в мае 1942 года на далеком разъезде противостоят отряду отборных немецких диверсантов-десантников – хрупкие девушки вступают в смертельную схватку с крепкими, обученными убивать мужчинами.

Светлые образы девушек, их мечты и воспоминания о любимых, создают разительный контраст с нечеловеческим лицом войны, которая не пощадила их – юных, любящих, нежных. Но и через смерть они продолжают утверждать жизнь и милосердие.

Пронзительная повесть Г.Я. Бакланова «Навеки – девятнадцатилетние» рассказывает о судьбах вчерашних школьников, не вернувшихся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии их подвига.



Судьба простого человека на фронте – главная тема произведений о войне, написанных автором, воевавшим в годы Великой Отечественной войны.

Молоденьким, не старше двадцати лет, лейтенантам посвящена эта повесть. Под их началом находились бойцы вдвое старше. Это они, юные взводные отвечали за жизни солдат и за исход боя. Это они поднимали солдат в атаку, и, зачастую, первыми погибали в бою. Это они навеки остались девятнадцатилетними. Это они, вчерашние школьники, ковали победу в жесточайших боях.

Тема самой кровопролитной войны в истории человечества не оставляет равнодушной и писателей-современников. Среди популярных современных авторов следует выделить **Андрея Геласимова, Юрия Полякова, Тимура Бортаковского, Александра Бондаренко, Андрея Тургеньева, Ростислава Алиева, Игоря Николаева, Илью Бояшева, Александра Проханова, Сергея Германа, Алексея Ивакина, Вячеслава Бондаренко, Александра Авраменко и др.**

Свидетелей и тем более участников той уже далекой Победы 1945 года сегодня осталось уже не так много: уходят наши старики, а вместе с ними уходит подлинная память о тех героических днях, ставших для мира поворотными. Спустя 75 лет многие забыли о значении Победы и легко верят в новые версии истории.

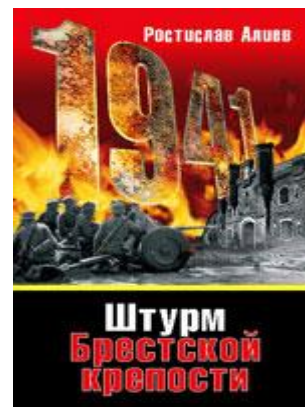


Но современные писатели – **Андрей Геласимов, Юрий Поляков и другие авторы сборника «Мы памяти победы верны» (2015)** – искренне и правдиво воссоздают атмосферу военного времени, психологию людей, обстоятельства, в которых – между жизнью и смертью – приходилось принимать самые непростые решения.

Для многих авторов вдохновением служила

биография его собственной семьи, поэтому у книги совершенно особенная аура. Она делает рассказы не просто интересными, но передает истинное ощущение преемственности поколений, ответственности за прошлое и будущее нашей страны и народа.

Ростислав Алиев – автор книги «Штурм Брестской крепости» (2012). Подвиг Брестской крепости сейчас общеизвестен, вошел в отечественную историю как образец мужества и стойкости – не одно поколение выросло на книгах и фильмах о бессмертном гарнизоне, который держался в полном окружении несколько недель, а отдельные бойцы продолжали сражаться до поздней осени 1941 года.



Однако это скорее легенда, основанная лишь на рассказах немногих выживших, поскольку советских документов о героической обороне Брестской крепости по понятным причинам не сохранилось. Зато в последние годы отечественным историкам стали доступны немецкие военные архивы, в которых история штурма отражена в мельчайших подробностях. На основе этих недавно рассекреченных документов и написана данная книга, не имеющая аналогов в военно-исторической литературе. Это взгляд на сражение за Брестскую крепость с немецкой стороны: с командного пункта 45-й дивизии, которая атаковала советские позиции, из боевых порядков наступающей пехоты, через прицелы пулеметов MG-34 и полевых орудий. Это подлинная история штурма, который никто не планировал и который стал первым шоком для германских солдат и бессмертным подвигом красноармейцев и пограничников.

Смоленский историк **Тимур Бортаковский – автор трех популярных книг в серии «1941-1945 Великая и неизвестная война»:** **«Наградить посмертно» (2019), «Остаться в живых! Неизвестные страницы Великой Отечественной» (2015) и «Расстрелянные герои Советского Союза» (2012).**



В годы Великой Отечественной войны звание Героя Советского Союза были удостоены 11 739 человек, из них 3073 – посмертно. Но на войне случается всякое и иногда считавшийся погибшим и представленный к званию Героя оказывался впоследствии живым. В книге **«Наградить посмертно»** рассказывается о судьбах 37 людей, которые были удостоены звания Героя, среди них есть воины-панфиловцы и знаменитые пилоты. Автор предпринимает попытку разобраться – были ли достойны эти люди высокого звания или в основе награждения трагическая ошибка.

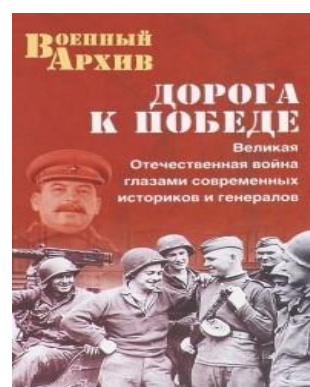
Книга **«Остаться в живых! Неизвестные страницы Великой Отечественной»** повествует о тех, кто должен был погибнуть, но выжил, всем смертям назло, о небывалых примерах храбрости, мужества и героизма, которые проявили представители всех наций и народностей, населявших нашу страну в борьбе за свободу и независимость нашей Родины.

Звание Героя Советского Союза – самое высокое и почетное звание в советской наградной иерархии. На лиц, которым оно было присвоено, обрушивалась всенародная слава, почет и любовь. Но не все смогли вынести такое бремя славы. Свыше 100 человек в разное время и по разным причинам были лишены почетного звания, подверглись незаконным репрессиям. Так, незадолго до начала Великой Отечественной войны была арестована очередная большая группа высших офицеров. Фабрикуемое дело между собой работники НКВД стали называть как «заговор Героев». Новому громкому процессу помешала война. Мало кому повезло выйти на свободу. Большинство было расстреляно без суда и следствия в период с октября 1941 по март 1942 года. В книге **«Расстрелянные герои Советского Союза»** прослеживается судьба тех Героев Советского Союза, которые были возвышены властью и вознесены на небывалую высоту, а затем были лишены самого главного и дорогого – жизни.

В книгу Александра Бондаренко **«Дорога к Победе. Великая Отечественная война глазами современных историков и генералов»** (2015) вошли материалы бесед, на протяжении нескольких лет проводившихся в редакции газеты «Красная звезда».

Их участниками были как известные, так и молодые историки, знаменитые военачальники и прославленные ветераны Великой Отечественной войны, сотрудники спецслужб, дипломаты высокого ранга.

В доверительном общении с ними главный редактор «Красной звезды» Н.Н. Ефимов и руководитель исторического отдела А.Ю. Бондаренко задавали им самые острые вопросы, получая на них весьма откровенные



ответы – тем более что изначально эти беседы не предполагались к печати. Речь в этих разговорах шла о подлинной роли Верховного Главнокомандующего Иосифа Сталина в войне, об удачах и просчетах различных наших полководцев, о тайнах противостояния разведок и контрразведок не только воюющих, но и союзных государств, о внешнеполитических отношениях...

Большую помощь в работе по популяризации военной литературы окажут информационные ресурсы сети Интернет, где представлены списки художественной и документальной литературы, а также имеется возможность чтения этой литературы в режиме онлайн (см. Приложение 1).

Раскрыть фонд имеющейся литературы помогут такие традиционные малые формы рекомендательной библиографии как **рекомендательные списки литературы «Читаем о войне», «Великая отечественная война в документальной и художественной литературе», «Великая отечественная война в литературе XXI века».**

Полезными будут и другие издания малых форм – **закладки, памятки, буклеты**, посвященные писателям и произведениям военной тематики.

При работе с литературой о войне библиотеки используют традиционные книжно-иллюстративные выставки, выставки-инсталляции, открытые просмотры литературы, тематические полки.

В период реализации библиотечно-информационного проекта «Мгновения Победы в книжной памяти» могут функционировать **книжные выставки: «Бессмертный книжный полк», «Война глядит сквозь книжные страницы», «Порохом пропахнувшие строки: творчество фронтовиков – поэтов и писателей», «В сердцах и книгах – память о войне», «Дорогая сердцу книга о войне».**

К выставке желательно подготовить **списки литературы «Лучшие книги о Великой Отечественной войне», «10 книг о Великой Отечественной войне, которые должен прочесть каждый».**

Кроме книг, здесь могут быть представлены вещественные экспонаты (макеты медалей, орденов, различного оружия и т. д.), атрибуты солдатского быта, фотографии, статистические материалы, цитаты и письма военных лет.

Сейчас все чаще используется такой прием оформления книжных выставок как **айстоппер** (от англ. eye-stopper – останавливающий взгляд). Его главная функция – привлечь внимание к выставке. Как правило, для этого на выставках используются ростовые фигуры, которые одновременно служат указателями. Кроме того, на стенде может быть



размещен необычный объект, не позволяющий пройти мимо. Необходимость использования такого материала заключается в том, чтобы раскрыть и подчеркнуть основные идеи, связанные с темой выставки, сделать её максимально воспринимаемой.



Ярким примером успешности использования айстопперов служит книжная выставка-айстоппер «Войны священные страницы навеки в памяти людской», организованная Центральной городской библиотекой МКУК «ЦБС Карабашского ГО» Челябинской области Российской Федерации. Выставка сопровождалась импровизированным макетом «Василий Теркин на привале». Из картона была установлена большая фигура сидящего солдата, рядом – пенек с солдатской фляжкой и кисетом, аккордеон. Недалеко установлен стилизованный костер. Была воссоздана полная иллюзия картины отдыха солдата на привале. Часть атрибутов предоставлена городским краеведческим музеем.

Кроме оригинального оформления, не менее интересной была презентация выставки. Каждый раздел выставки был представлен с использованием различных форм. Это и рассказ ветерана – участника войны, и знакомство с документами городского архива. Представление последнего раздела выставки, посвященного художественной литературе о войне, прошло в форме громкого чтения.

Сотрудники библиотеки зачитывали отрывки из художественных произведений, одновременно демонстрировались фрагменты из фильмов-экранизаций. Происходило максимальное приближение текста к слушателям. Они могли видеть то, что происходит на экране, и слышать строки художественного произведения. Были озвучены отрывки из классических произведений о войне «В списках не значился» Бориса Васильева (фильм «Я – русский солдат») и отрывок из романа Михаила Шолохова «Они сражались за Родину» (показ фрагментов из одноимённого фильма). Закончилась презентация выставки чтением стихов Юлии Друниной.

При организации выставочной деятельности рекомендуется использовать **интерактивные приемы**, что позволяет включить пользователей в работу той или иной экспозиции.

Например, на выставке **«Я читаю книги о войне. А ты?»** представлены художественные произведения о Великой Отечественной войне. Читателям предлагается поставить на выставку прочитанную ими книгу о войне и написать о ней свой отзыв. Эти отзывы также используются в оформлении выставки.

При популяризации художественной и документальной литературы важно использовать разнообразные формы культурно-массовой и просветительской работы. Проводимые мероприятия должны не только содержать информационную составляющую, но и нести мощное эмоциональное начало.

Рекомендуется провести **Фестиваль военной книги «Великой войны страницы»**. В него может войти литературная галерея писателей-фронтовиков **«О нашем поколении солдат»**, (см. Приложение 2) и репортаж с передовой **«Войны священные страницы»** посвященные жизни и творчеству писателей-фронтовиков (см. Приложение 3).

Для проведения мероприятий в рамках Фестиваля рекомендуется взять наиболее известные произведения писателей-фронтовиков.



Например, на **литературном уроке** можно обсудить трилогию К. Симонова **«Живые и мертвые»**.

Примерные вопросы для обсуждения:

- 1) Какие этапы войны показаны в романе?
- 2) Какие проблемы выходят на первый план в повествовании?
- 3) Что нового в ваше представление о Великой Отечественной войне внесла трилогия?
- 4) Что вам показалось непонятным в романе?
- 5) Как понимаете смысл заглавия романов («Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»)?

Творчеству М. Шолохова можно посвятить **литературный час «Судьба человека»**, **литературно-поэтический вечер «Жди меня, и я вернусь...»**, **слайд-презентацию «По страницам военных книг М. Шолохова»**, сопровождающуюся демонстрацией отрывков из художественных фильмов **«Судьба человека»** и **«Они сражались за родину»**.

Вопросы для обсуждения рассказа «Судьба человека»

1. Почему рассказ называется «Судьба человека»?
2. Какая главная мысль произведения?
3. Какая роль автора в рассказе? Выступает ли он только в качестве слушателя или это активное действующее лицо?
4. Все ли обстоятельства жизни одинаково подробно излагаются Андреем Соколовым? На каких событиях, фактах своей биографии он акцентирует внимание?
5. Как охарактеризовал себя Соколов? Какая черта преобладает в нем?

6. Почему глаза Андрея Соколова, «Словно присыпанные пеплом, наполненные неизбывной смертной тоской»?

7. Что довелось пережить Ванюшке к моменту встречи с Андреем Соколовым? Какую черту в образе Ванюшки подчеркивает информация о том, что пережил он во время войны?

8. Чьими глазами мы первый раз видим Ванюшку? Как вы думаете, чем уж так «полюбился» мальчик Андрею Соколову? Как Андрей Соколов реагирует на его рассказ?

9. Изменилась ли жизнь Андрея Соколова после того, как он усыновил мальчика?

10. Оптимистичен ли конец рассказа?

Рекомендуется организовать **читательскую конференцию «Любимая книга о войне»**. Она может быть проведена в библиотеке как вечер неформального общения молодежи с целью обмена мнениями, взглядами о популярных книгах, о войне, любви к родине.

Например, читательская конференция по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие» может содержать такой примерный план обсуждения:

1. Согласны ли вы с мнением некоторых военных историков, что у Великой Отечественной войны «женское лицо»?

2. В чем своеобразие характера каждой из пяти девушек-зенитчиц?

3. Как проявили себя девушки в боевых условиях?

4. Можно ли назвать героической гибель этих девушек?

5. Можно ли считать, что в повести есть собирательный образ женщины на войне?

6. Можно ли назвать героической смерть каждой из девушек?

7. Какое представление о героизме и подвиге в ВОВ дается в повести?

8. Как изменяется на протяжении повести характер старшины Васкова?

9. Как раскрывается в повести проблема «человек и обстоятельства»?

10. В чем своеобразие голоса автора в повести? Когда и с какой целью Б.Васильев использует авторскую характеристику Васкова, отступления в его прошлое?

11. Поделитесь своими мыслями, впечатлениями после прочтения повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»?

Историко-литературный вечер «Я был на этой войне» построен на основе военных мемуаров. Можно использовать книги полководцев, маршалов Советского Союза: «Воспоминания и размышления» Георгия Жукова, «Записки командующего фронтом» Ивана Конева, «От Сталинграда до Берлина» Василия Чуйкова. В программе вечера – рассказ о великих

полководцах, чтение отрывков из книг. Дополнением может послужить видеоролик, посвященный военным событиям.

Героическая оборона Брестской крепости вошла в историю Великой Отечественной войны как одна из самых ярких ее страниц. На тему Брестской крепости написано много книг. Впервые мир узнал правду о подвиге защитников крепости благодаря книге С.С. Смирнова «Брестская крепость». Среди первых к теме обороны Брестской крепости обратился художник-баталист П. А. Кривоногов. В 1950 году он приехал в Брест, где делал многочисленные этюды и наброски. Год спустя появилась известная картина «Защитники Брестской крепости». На эту тему сняты художественные и документальные фильмы.

В библиотеках можно провести **вечер-реквием «Я умираю, но не сдаюсь!»**, построенный на сопоставлении художественных и документальных произведений, посвященных защитникам Брестской крепости (С.С. Смирнов «Брестская крепость», Б. Васильев «В списках не значился», В. Белоусов «Триумф Брестской крепости», В. Бешанов «Брестская крепость», В. Алиев «Штурм Брестской крепости» и др.), демонстрации отрывков из художественных и документальных фильмов («Бессмертный гарнизон» (1956) режиссера З.Аграненко, «Брестская крепость» (2010) режиссера Р.А. Котта, «Брест. Крепостные герои» (2010) режиссера А. Пивоварова).

Час истории «Книг солдатская судьба» (см. Приложение 4) поможет узнать о роли книги в Победе над врагом. Молодых читателей можно пригласить поучаствовать в **конкурсе знатоков литературы о Великой Отечественной войне** (см. Приложение 5).

Эмоциональный заряд имеет **день военной поэзии «Четыре строчки о войне»**, ведь поэзия фронтового поколения вошла в историю как страница подвига. Стихи о войне – настоящая школа мужества. Пронзительные и незабываемые строчки остаются в памяти и вызывают огромное уважение к людям, победившим в этой страшной войне.

В этот день можно провести **поэтический урок мужества «Стихи ведь тоже воевали»**, рассчитанный на молодежную аудиторию. Пользователей старшего поколения заинтересует **вечер поэзии поэтов – фронтовиков «Помянем суровые годы священной строкой фронтовой»**, а также **музыкально-поэтический вечер «Он воевал стихом и песней»**, посвященный поэту-песеннику Михаилу Исаковскому.

Лирика Исаковского военных лет настоящая поэтическая летопись войны. В годы Великой Отечественной войны популярность песни была

необычайно высока: песня помогала выжить, песня могла утешить, успокоить, песня поднимала из окопов.

В последние годы библиотеки активно используют приемы театрализации, практикуют такие интерактивные формы работы, которые эмоционально воздействуют на людей.

К примеру, интересными для пользователей всех возрастов станут **литературно-музыкальная композиция «Мы отстаивали это право – жить!»** (см. Приложение 6), **литературно-театрализованный вечер «В сердцах и книгах – память о Войне»** и конкурс чтецов **«Поэтическая капель: мы о войне стихами говорим»**.

Многие произведения о войне были экранизированы. Чтобы сопоставить литературные произведения и их экранизации можно организовать **библиотечный кинозал «Военная книга на экране»** или провести **цикл видеолекториев «Великая отечественная война в кинохронике и художественных фильмах» и кинопросмотров «Экспедиция памяти»**. Демонстрация современных экранизаций и фильмов военных лет должна сопровождаться рассказом о литературном первоисточнике, сопоставлением художественного произведения и фильма.

Помимо традиционных форм работы предлагаем организовать в библиотеках **буккроссинг «Это не должно повториться»**.

У каждого дома есть книги о войне, так почему бы ими не поделиться со своими близкими? Каждый желающий может взять книгу о войне на специальном стенде у входа в библиотеку, а после прочтения оставить ее где-нибудь на лавочке, сопроводив сообщением об акции. Также читатель может вернуть книгу обратно на стенд, с которого он её взял.

Другими словами, речь идет фактически об акции «Прочитал книгу о войне – передай ее другому».

Особое внимание хотелось бы обратить на такую форму популяризации книг как **буктрейлеры** (видеоролик по мотивам книги, состоящий из кратких и наиболее зрелищных фрагментов, использованных для рекламы произведения, видео аннотация книги) и **флешбуки**.

Существует множество буктрейлеров, которые созданы по книгам военной тематики. Буктрейлеры служат своеобразной формой рекламы книг, они знакомят с содержанием произведения. Качественный буктрейлер безусловно вызовет интерес и желание прочитать книгу.

Флешбук – это книжный флэшмоб в Интернете. Флешбук – презентация или знакомство с интересными книгами с помощью цитат, иллюстраций, биографии автора, личных переживаний и другой информации

о книге. Читатели могут делиться своими впечатлениями, рекомендациями, оставлять замечания и советы.

Популяризируя литературу о войне, нельзя забывать о работе библиотеки в виртуальном пространстве: на сайте, блоге, страничках социальных сетей. Можно разместить на сайте виртуальную выставку со ссылками на полные тексты лучших книг о войне, медиа-обзор книг о войне «Тропами военных лет».

В группах ВКонтакте, Одноклассники, Фейсбуке предлагаем организовать **интернет-акцию «Главные книги о войне»**. Ее суть заключается в том, что каждый желающий участник акции представляет организаторам (в группе библиотеки в соцсетях) любое публицистическое сочинение (аннотацию, размышление, письмо, эссе, рекомендацию) на тему «Моя главная книга о войне». В нем нужно рассказать, почему автор сочинения считает эту книгу самой правдивой, интересной и важной для прочтения, для воспитания будущих поколений.

По итогам акции желательно организовать книжно-документальную выставочную экспозицию **«Книги памяти, чести и бессмертия»**, пригласить на экспозицию активных участников акции и определить самую популярную книгу о Великой Отечественной войне по мнению читателей.

Книга – великий Хранитель: Времени, Памяти народа, его Соратник, Совесть и Судья. Книг о Великой Отечественной войне написано огромное множество и каждая из них оставляет для будущих поколений самое ценное – достоверные сведения о событиях давно минувших лет.

В 2020 году, в год юбилея Великой Победы, необходимо сделать все возможное для увековечения памяти подвига советского народа и того, чтобы подрастающее поколение, так же как и их предшественники, росло с чувством гордости за великую Победу.

Таким образом, вся работа библиотек Республики должна быть направлена на сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне. Ведь именно библиотеки являются необходимым звеном в системе патриотического воспитания и просвещения, выступают информационными проводниками между поколениями и остаются достойными хранителями патриотических традиций.

**Список Интернет-ресурсов,
посвященных Великой отечественной войне 1941-1945 годов**

1. «Военная литература». Режим доступа: <http://militera.lib.ru/>. Подборка литературы по военной истории: первоисточники, архивные документы, мемуары, биографии, исследования, проза, поэзия, военная мысль и т.п. (в основном о периоде Второй мировой войны).
2. «Непридуманные рассказы о войне». Режим доступа: <http://www.world-war.ru/>. На страницах сайта публикуются непридуманные рассказы о войне непосредственных участников событий, художественные и публицистические произведения о войне.
3. Современная военная литература. Режим доступа: <http://okopka.ru/>. Основная миссия интернет-ресурса состоит в создании единой площадки современной русскоязычной литературы и публицистики посвященной теме прошедших, текущих и будущих войн. Стратегической целью создаваемого ресурса есть структурирование и развитие сегмента современной русскоязычной военной литературы.
4. Литература в годы Великой Отечественной войны. Режим доступа: <http://www.otvoyna.ru/>. На сайте в разделе «Литература» представлены проза и поэзия военных лет, солдатская смекалка, предания и анекдоты.
5. Библиотека думающего о России. Режим доступа: <http://www.patriotica.ru/>. В электронной библиотеке находятся труды самых различных авторов, которые, при кажущейся их разнородности, объединены по одному признаку – актуальности для каждого мыслящего русского человека. В разделе «И.В. Сталин. Великая Отечественная Война» находятся ценные мемуары, брошюры, книги, сборники посвященные войне.
6. Литература по Великой Отечественной войне. Режим доступа: <https://portalus.ru/>. Порталус – это одно из крупнейших и старейших электронных хранилищ авторских научных текстов в России. На сайте в рубрике «История России» – «Великая Отечественная Война 1941-1945 гг.» представлены научные и литературные исследования.

**«О нашем поколении солдат»
Литературная галерея писателей-фронтовиков**

Оборудование: компьютер и видеопроектор; проекционный экран; презентация «Не оставляя линии огня»

Оформление помещения: стенды с фотографиями и краткими биографиями поэтов и писателей, о которых пойдет речь в мероприятии;

Книжная выставка: «Победа в сердце каждого живет».

Чтец 1:

Всего на одно лишь мгновение
Раскрылись две створки ворот,
И вышло мое поколение
В свой самый последний поход.
Да, вышло мое поколение,
Усталые сдвоив ряды.
Непросто, наверно, движенье
В преддверии новой беды.
Да, это мое поколение, и знамени скромн наряд,
Но риск, и любовь, и терпенье
На наших погонах горят.
Гудят небеса грозовые,
Сливаются слезы и смех.
Все – маршалы, все – рядовые,
И общая участь на всех.

Ведущий 1: Эта песня о поколении мальчишек и девчонок 30-40-х годов 20 века, тех, чья юность пришлась на годы Великой Отечественной войны. Есть страшная статистика: среди фронтовиков 1922, 23-го и 24-го года рождения вернулись с войны только 3 процента. Среди этих трех процентов были поэты Юлия Друнина, Булат Окуджава, писатели Василь Быков, Борис Васильев, Виктор Астафьев, Юрий Бондарев.

В 1941 году им было по 17 лет, их не призывали, по возрасту не имели права, поэтому все ушла на фронт добровольцами. Они были очень разными, но в их биографиях – судьба целого поколения страны.

Ведущий 2: Им повезло, они вернулись, искалеченные, инвалиды, но вернулись, и в память о тех, кто не вернулся, рассказали нам правду о той страшной войне. Их произведения не вписывались в рамки официальной советской литературы, слишком непохожа была их война на ту, о которой

рассказывали профессиональные писатели, слишком откровенно в них описывалась трагедия народа.

Официальная критика назвала их творчество «окопной правдой», «лейтенантской прозой», подчеркивая непрофессионализм авторов, запрещала их произведения, а те, что допускала к печати, подвергала строгой цензуре, безжалостно вырезала целые главы, которые, как считалось, компрометировали образ советского солдата-освободителя. Но они продолжали писать, и сегодня их с полным правом можно назвать мэтрами нашей литературы.

Чтец 2:

Солдаты мы.

И это наша слава,

Погибших и вернувшихся назад.

Мы сами рассказать имеем право

О нашем поколении солдат.

О том, что было, - откровенно, честно...

Н.Старшинов

Ведущий 1: К сожалению больше уже ничего не напишут Булат Окуджава, Юлия Друнина, Виктор Астафьев, Василь Быков, Юрий Бондарев, Борис Васильев. Но сегодня мы вспомним их всех.

(Демонстрируется фотография Ю. Друниной)

Ведущий 2: Юлия Друнина – девочка из московской интеллигентной учительской семьи. Пришла в военкомат 22 июня 1941 года, ее отправили домой, сказали – подрасти.

Чтец 1:

С восторгом нас, девчонок, не встречали;

Нас гнал домой охрипший военком.

Так было в сорок первом. А медали

И прочие регалии – потом...

Ю. Друнина

Ведущий 1: Юлия Друнина стала работать санитаркой в госпитале. Осенью с отрядом ополченцев под непрерывными бомбежками рыла окопы, строила оборонительные укрепления под Москвой. Фронт приближался стремительно, наши части вели тяжелые бои, несли огромные потери и отступали, и ополченцы оказались в окружении.

Рядом прорывались к своим остатки пехотного полка. Друнина стала санинструктором пехотного батальона.

Чтец 2:

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.
Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать.

Ю. Друнина

Ведущий 2: Сколько раненых вытащили девчонки-медсестрички с полей сражения Великой Отечественной, сколько благодаря им вернулись домой! Памяти фронтовых медсестер посвящено стихотворение «Ты должна».

Чтец 1:

Побледнев,
Стиснув зубы до хруста,
От родного окопа
Одна
Ты должна оторваться
И бруствер
Проскочить под обстрелом
Должна.
Ты должна.
Хоть вернешься едва ли,
Хоть «Не смей!»
Повторяет комбат.
Даже танки
(Они же из стали!)
В трех шагах от окопа горят.
Ты должна.
Ведь нельзя притворяться
Пред собой,
Что не слышишь в ночи,
Как почти безнадежно
«Сестрица»
Кто-то там,
Под обстрелом, кричит...

Ю. Друнина

Ведущий 1: Юлия Друнина воевала в пехоте, в артиллерии, была ранена, награждена медалью «За отвагу», орденом Красного Знамени, войну закончила в Прибалтике в 1944 году. Ее демобилизовали по инвалидности после очередной контузии. Стихи писала с детства, но почувствовала себя поэтом в 1944-м. Первая подборка стихов была опубликована в 1945 году в журнале «Знамя», конечно, стихи были о войне.

Чтец 2:

Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу – во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Ю. Друнина

(Демонстрируется фотография Б.Васильева)

Ведущий 2: Борис Васильев родился в Смоленске в семье кадровых военных. Все предки по мужской линии были офицерами русской армии – дворянами. Но быть военным Борис не собирался, мечтал стать историком – война перечеркнула все мечты.

8 июля 1941 года девятиклассник-доброволец Боря Васильев в составе истребительного батальона прибыл на фронт. Потом были бои за родной Смоленск, три окружения, прорыв с боями к своим, ускоренный курс Пулеметной школы. В составе воздушно-десантного стрелкового полка Борис Васильев участвовал в боях под Вязьмой, был тяжело ранен. В 1948 году написал пьесу «Танкисты», которая была поставлена Театром советской армии в 1955 году под названием «Офицер» и сразу же запрещена цензурой.

Несмотря на это, Борис Васильев стал профессионально заниматься литературой. Писал сценарии художественных фильмов, самые известные – «Офицеры», «Аты-баты, шли солдаты...». Первая же повесть «А зори здесь тихие...», написанная и напечатанная в 1969 году, получила признание читателей.

А потом были «В списках не значился», «Встречный бой», «Завтра была война» и многие другие произведения. Главными героями этих фильмов стали его сверстники, для которых главным событием в жизни была Война.

Ведущий 1: Война – это смерть, потери, боль, страх – все это несовместимое с женским созидательством, а не разрушительным началом. Но судьба распоряжалась по своему. И на фронте рядом с мужчинами оказывались женщины.

Б.Васильев в повести «А зори здесь тихие» показывают трагическую ситуацию, когда женщина-мать берет в руки винтовку, чтобы мстить за свою

поруганную жизнь; молоденькие девочки, еще не успевшие вступить во взрослую жизнь, идут защищать ее наравне с солдатами-мужчинами.

Устами своего героя писатель образно и наглядно скажет о войне, что она нужна человеку, «как зайцу курево», а женщинам тем более, им здесь вдвойне тяжелее, невыносимо, противоестественно их человеческому началу. Но суровое время диктовало свои законы. У каждой героини свой путь на фронт.

Пятеро во главе со старшиной Васковым идут остановить диверсантов и уходят в бессмертие. Васильеву удалось создать правдивое и в высшей степени эмоциональное произведение. Его герои не знают, что им готовит судьба, они молоды, полны отваги и решимости остановить врага, и они его остановили, но непомерно высока цена победы. Гибнет Лиза Бричкина, так и не успевшая дойти до своих, чтобы позвать на помощь, ей очень хотелось поддержать девчонок, поэтому и торопилась, не убереглась на болоте, утонула в трясине, отпрянув в страхе с тропы.

Ведущий 2: Соня Гурвич, умная и талантливая девушка, читавшая нараспев блоковские стихи, даже не успела понять, как напоролась на немецкий нож.

Галя Четвертак, самая молодая, по-детски радовалась, что ее взяли на ответственное задание. А потом психологически не выдержала напряжения, не справилась с собственным страхом.

Старшина Васков, возглавивший операцию, понимает, что вовек ему не забыть этих смертей. Нет оправдания за погибших девчонок. Но Рита Осянина и Женька Комелькова нарушают приказ старшины и не уходят с позиций. У них «свой счет к войне имеется». Они пришли мстить за родных, за разбитую и искалеченную жизнь. Воевать с таким настроем можно, а выжить и жить дальше нельзя.

Писатель подробно, порой излишне натуралистично, описывает картину боя и гибели Риты и Женьки. Они погибли, но и хорошо обученные и вооруженные фашисты не прошли на задание, не выполнили его, потому что «пять девочек, всего пять», - как в отчаянии выкрикивал Васков, встали на их пути.

Повесть производит неизгладимое впечатление. Ее прочитываешь на одном дыхании, ощущая себя чуть ли не участником событий – так ярко и образно сумел рассказать о волнующей его теме, поведать о суровом времени, а в конечном итоге предостеречь, чтобы оно не повторилось.

(Демонстрируется фотография В.Астафьева)

Ведущий 1: Виктор Астафьев – сибиряк, детдомовец, в 1942 году добровольцем ушел на фронт. Воевал в артиллерии, был связистом, шофером, артрзведчиком. Участвовал в боях на Курской дуге, освобождал Украину, Польшу, был тяжело ранен, контужен, в 1945 году демобилизовался. Первые рассказы появились в печати в 1951 году, в 1953 году вышла первая книга. Как писатель, начинал с «деревенской прозы», с темы нравственности. Только в 1971 году неожиданно для всех впервые в творчестве Астафьева появляется тема войны в повести «Пастух и пастушка», где прозвучала щемящая – лирическая тема любви на войне.

Подсознательно, стараясь уйти от страшных воспоминаний о пережитом, писатель не брался за военную тему, но надуманность и фальшь большинства произведений о войне, которые писали люди не воевавшие, возмущали его. И Астафьев, чувствуя вину перед теми, кто не дожил, не долюбил, стал писать о войне. Сам писатель говорил, что берется за эту тему, «когда ему становится невыносимо больно от воспоминаний, которые не покидают, да и никогда, верно, не покинут тех, кто прошел войну, когда снова и снова перед ним встают те, кто пал на поле боя...».

Не о бессмертном народе – победителе писал Астафьев, а о «рядовом» человеке на войне, который сохраняет в себе доброту, сопереживание, любовь в адских условиях чудовищной, испепеляющей стихии войны. Показывал войну «с изнанки».

Астафьев был артрзведчиком. Что это такое? Небольшими группами солдаты уходили в тыл к немцам, обнаруживал вражеские цели и передавали по радиации или наносили на карты координаты укреплений, складов с боеприпасами, по которым потом била артиллерия.

Свою правду о войне писатель поведал в повестях «Веселый солдат», «Так хочется жить», в страшном монументальном романе «Прокляты и убиты».

(Демонстрируется фотография Б.Окуджавы)

Ведущий 2: Булат Окуджава – поэт, бард, кумир многих поколений. Символично, что он родился 9 мая. И День Победы отмечал как двойной праздник. Многие его песни звучат и будут звучать в этот день, пока будет жить память о тех, кто заплатил за победу своими жизнями.

(Песня «Здесь птицы не поют...»)

Окуджава жил в Москве, на Арбате, до 1937 года, когда отца расстреляли как врага народа, а мать осудили на 19 лет лагерей. Потом жил у тетки в Тбилиси. Оттуда в начале 1942 года, прямо из 9-го класса ушел добровольцем на фронт. Воевал в минометной батарее, под Моздоком, был ранен. Демобилизовался в 1945-м. Тема войны – одна из главных в его

творчестве. «Война все время со мной: попал на нее в молодое, самое восприимчивое время, и она вошла в меня очень глубоко», – говорил поэт.

В автобиографической повести «Будь здоров, школяр!», написанной в 1961 году, он рассказал о войне от лица мальчишки, вчерашнего школьника, мечтавшего о героическом подвиге, а попавшего в самое пекло войны, в окопные будни. Писатель честно рассказал о переживаниях человека на войне – о страхе смерти, о боли, слезах, ненависти к войне. В 1967 году по этой повести был снят фильм «Женя, Женечка и «Катюша», который, как и книга, подвергся критике и был запрещен. Запрет на фильм и книгу отменили только в 1990-е годы. А его песни пели и слушали всегда.

(Демонстрируется фотография Ю.Бондарева)

Ведущий 1: Юрий Бондарев родился на Урале в крестьянской семье, голодные 1920-е годы семья пережила в Средней Азии, в 1931 году приехали в Москву. В июне 1941 года Юре Бондареву было чуть больше 17 лет, как все сверстники, он рвался на фронт, поэтому, окончив ускоренный курс артиллерийского училища, командир артиллерийского орудия лейтенант Бондарев уже в 1942 году воевал под Сталинградом. Был ранен.

Роман «Горячий снег», написанный в 1969 году, – как раз об этих событиях: одни сутки боев на подступах к Сталинграду артиллерийской батарее.

В 1945 году после очередного ранения Бондарев демобилизовался. Сам писатель вспоминает: «Всю войну стрелял по танкам. До сих пор чувствую запах горячих гильз и горелой брони».

Первые рассказы появились в печати в 1949 году. Писатель считает, что о войне должны писать те, «кто слышал треск пулеметных очередей над головой и не однажды ощущал боль потерь».

А в 1957 году вышла в свет повесть «Батальоны просят огня» и сразу стала классикой отечественной военной прозы.

Отдавая долг памяти тем, кто навсегда остался в засыпанных окопах, на полях сражений, писатель создал повести «Юность командиров», «Последние залпы», роман «Берег».

Мужество и подлость, героизм и предательство... Как часто эти прямо противоположные понятия оказываются рядом! Ведь сама жизнь сложна и неоднозначна, как сложна и неоднозначна человеческая натура. Полнее всего раскрывается человек в экстремальной ситуации, например на войне. Именно там ярче всего проявляются лучшие и худшие стороны его натуры. И нередко бывает так, что в одной и той же ситуации одни оказываются героями, а другие – предателями.

Ведущий 2: Именно об этом Бондарев пишет в своем романе «Горячий снег». Это суровое, очень реалистичное произведение о беспредельных возможностях людей, для которых защита Родины, чувство долга являются потребностью, кодексом их чести.

В произведении рассказывается лишь об одном военном эпизоде. В центре действия находится батарея, входящая в артиллерийский заслон, перед которыми поставлена задача любой ценой не пропустить танковые силы врага, рвущиеся к Сталинграду на помощь окруженным фашистским войскам. Этот бой, возможно, решит судьбу фронта и даже, может быть, всей войны. И потому генерал Бессонов отдает войскам непререкаемый приказ: «Ни шагу назад! И выбивать танки. Стоять – и о смерти забыть!» Но люди и сами понимают это: молодой лейтенант Кузнецов и командир орудия сержант Уханов, солдат Рубин и санинструктор Зоя, другие герои романа.

Они до конца исполнили свой воинский долг: не пропустили фашистские танки к Сталинграду, обеспечив будущий разгром немцев. Многие из них заплатили за это самым дорогим – своими жизнями. В то же время Бондарев рисует характеры, не выдержавшие испытание боем. Это командир батареи лейтенант Дроздовский, который ради своего честолюбия бросает на бессмысленную, верную гибель подчиненных ему людей, т.е. фактически предает их, ведь он, как командир, должен был беречь по возможности своих людей, как это делал Кузнецов. Писатель противопоставляет показной героизм Дроздовского и «тихое» упорство в бою других героев романа. Бондарев утверждает в романе важную мысль о том, что подлинные мужество и героизм неразделимы с чуткостью, благородством, человечностью.

(Демонстрируется фотография В.Быкова)

Ведущий 1: Василь Быков родился в белорусской деревне под Полоцком, с детства замечательно рисовал, учился в Витебском художественном училище на скульптора. Семья бедствовала, бросил учебу, очень рано стал работать. Война застала на Украине, рыл окопы, добровольно присоединился к отступающим армейским частям, участвовал в тяжелых оборонительных боях. Был направлен в военное училище, и в 1942 году восемнадцатилетний взводный лейтенант Быков снова на фронте. Всю войну прошел взводным – командовал стрелковым взводом, взводом автоматчиков, взводом противотанковых пушек.

Все время на переднем крае, несколько раз был тяжело ранен, на одном из обелисков братской могилы под Кировоградом выбито его имя, мать получила «похоронку», а он из госпиталя – снова на фронт, в бой, сначала на своей земле, потом в Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии. Победу 21-

летний фронтовик-орденоносец встретил в Австрии и еще 10 лет служил в армии.

В литературу Быков пришел в 1955 году. Война стала главной темой его творчества. Начинал он с рассказов. Широкую известность и признание читателей писателю принесла напечатанная в 1962 году повесть «Третья ракета». Без ложного пафоса и показного героизма он писал о солдатах, партизанах, о мирных жителях, оказавшихся на оккупированной территории, в произведениях «Мертвым не больно», «Альпийская баллада», «Волчья стая», «Пойти и не вернуться», «Знак беды», «Стужа» и других.

Ведущий 2: Повесть «Сотников». Зима 1942 года. Партизанский отряд, обремененный женщинами, детьми, ранеными, окружен. Заканчиваются боеприпасы, нечем кормить людей. На разведку посылаются двое – Сотников и Рыбак. Они попадают в руки фашистов. Перенеся пытки, Сотников погибает. Рыбак ценою предательства остается жив. Два типа жизненного поведения, цена подвига и позорный финал нравственного компромисса, истоки героизма и предательства – вот главные проблемы, раскрывающиеся через эти образы. Рыбак – смелый боец, когда за его спиной стоят свои, оказавшись же один на один с врагом, он идет сначала на компромисс, потом – на предательство и убийство товарища.

Анализируя этот характер, В.Быков приходит к выводу, что истоки предательства Рыбака выходят из детства, когда он шел на, казалось бы, мелкие жизненные уловки.

Сотников – скромный, незаметный человек, без всяких внешних признаков героя и необыкновенной личности, простой учитель. Почему же, будучи больным и слабым, он пошел на ответственное задание? Ведь одной из причин того, что они оказались в руках врага, явилась его болезнь – он не сдержал душивший его кашель и этим обнаружил себя и Рыбака.

Измученный пытками, шантажируемый фашистами («Мы все равно их найдем, а тебя запишем в предатели»), он остается несломленным. Истоком его мужества, героизма явилась глубокая убежденность в справедливости той борьбы, которую ведет народ, воспитавший и вскормивший его. Сотников погибает физически, но не духовно. Перед казнью он видит в толпе мальчика, встречается с ним глазами и убеждается, что честно выполнил свои долг.

Чингиз Айтматов сказал, что судьба сберегла нам Быкова, чтобы он жил и писал от имени всего поколения. И он выполнил свое предназначение, рассказал о тех, кто погиб в бою, воевал в партизанах, сгинул в плену, умер от ран.

Ведущий 1: С каждым годом ветеранов той страшной и великой войны остается все меньше и меньше. Давайте будем помнить о том, что они пережили, о том, что они сделали для страны, для нас, и относиться к ним уважительно, бережно и с пониманием.

Наверное, трудно поверить, но именно они брали стратегические высоты, уходили в рейды по вражеским тылам, теряли боевых друзей, близких, уничтожали немецкие танки, сбивали немецкие самолеты, топили вражеские подлодки, освобождали от фашистов города и села России, Украины, Молдавии, Белоруссии, Прибалтики, Польши, Венгрии, Болгарии, Румынии, Чехии, Словакии, Югославии, Германии, Австрии.

Невозможно забыть те великие бедствия, которые война принесла стране и народу. Мы знаем, какой ценой была завоевана Победа, и всегда будем помнить тех, кто отдал жизнь за Родину.

«Войны священные страницы»

Репортаж с передовой

Оборудование: компьютер и видеопроектор; проекционный экран; презентация «Войны священные страницы. Репортаж с передовой»

Оформление помещения: стенды с фотографиями и краткими биографиями поэтов и писателей, о которых пойдет речь в мероприятии;

Книжная выставка: «Войны священные страницы».

Ведущий 1: Каждый год 9 мая мы с любовью и уважением преклоняем головы перед подвигом участников грозных и незабываемых событий.

Это действительно была самая большая трагедия, которую poznали и пережили люди Земли за всю свою долгую историю. Она унесла десятки миллионов человеческих жизней.

Наш народ назвал ее Великой Отечественной войной.

Ведущий 2: Отмечая 75-ю, юбилейную, годовщину Победы нашего народа над фашистскими захватчиками, мы вспоминаем погибших на войне, умерших от ран, замученных в плену, в концлагерях, умерших от непосильного труда в тылу.

И в сердце, и в памяти продолжают оживать картины военных лет, звучат строки, написанные участниками той Великой войны:

Солдаты мы. И это наша слава
погибших и вернувшихся назад.

Мы сами рассказать должны по праву
о нашем поколении солдат.

Н. Старинов, 1945 г.

Ведущий 1: Художественная летопись о Великой Отечественной войне стала создаваться сразу же, как только начались бои за Родину.

В 1942 г. выходит сборник очерков и рассказов Л. Соболева «Морская душа». Публикуется рассказ В. Кожевникова «Март – апрель», принесший автору широкую известность. В нем автор рассказывает о десантниках, заброшенных в ближайший тыл врага и их трудном подвиге.

В этом же году создана поэма Маргариты Алигер «Зоя» и рассказ Михаила Шолохова «Наука ненависти».

В 1943 г. журнал «Знамя» начинает публикацию первых частей романа «Волоколамское шоссе» Александра Бека.

Ведущий 2: Авторы произведений видели перед собой конкретную цель – воодушевлять русский народ, показывать истоки массового героизма, справедливость и правоту нашего дела.

А мы к героям тех годин
В землянку запросто входили,
И ели с ними хлеб один,
И из одной баклажки пили.

Эти строки из стихотворения Алексея Суркова «Жизнь и мечта», помеченного фронтовым, 1943 годом.

Ведущий 1: «Мы» – это фронтовые корреспонденты. Точно так же могли бы написать Константин Михайлович Симонов, Александр Трифонович Твардовский, Николай Семёнович Тихонов, Степан Петрович Щипачев и многие другие. Хотя грань между участниками боев и летописцами была очень тонка (четыреста семьдесят один писатель с войны не вернулся – это большие потери), все же она была...

Ведущий 2: Авторы произведений, о которых мы поговорим сегодня, не могли бы так сказать о себе: они не входили в землянку как корреспонденты, как «люди со стороны», – они сами были одними из этих героев, хотя и не носили золотой звезды.

Одной из первых книг о войне была повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», опубликованная сразу же после войны в журнале «Знамя» (1946, № 8–9) под названием «Сталинград», и лишь позже ей дали название, под которым мы знаем её сегодня.

(Демонстрируется фотография В.П. Некрасова)

Ведущий 1: Биографическая справка.

Виктор Платонович Некрасов родился 17 июня 1911 г. в г. Киеве. Отец – Платон Федосеевич – банковский служащий (1878–1917). Мать – Зинаида Николаевна (до брака Мотовилова) – врач (1879–1970).

Детство будущий писатель провел в Лозанне (мать окончила медицинский факультет Лозаннского университета) и в Париже (мать работала в военном госпитале). В 1915 г. Некрасовы вернулись в Россию и обосновались в Киеве.

После окончания школы юноша учился в железнодорожно-строительной профшколе, в Киевском строительном институте (закончил архитектурный факультет в 1936 г.) и в театральной студии при киевском театре русской драмы (закончил в 1937 г.). До начала войны – некоторое время работал архитектором, потом актером и театральным художником в театрах Киева, Владивостока, Кирова и Ростова-на-Дону.

С августа 1941 г. В.П. Некрасов сражался на фронтах Великой Отечественной. Прошел путь от Ростова до Сталинграда, был инженером саперных войск, командовал батальоном. Воевал на Украине, в Польше. После второго ранения в 1944 г. демобилизовался в звании капитана. Был награжден медалью «За отвагу» и орденом Красной Звезды.

С 1945 по 1947 г. Некрасов работал журналистом в Киевской газете «Советское искусство». Опубликовал книги: «В родном доме» (1954), «Первое знакомство» (1958); «Кира Георгиевна» (1961) и др. По сценариям В. Некрасова поставлены кинофильмы: «Город зажигает огни» (1958), «Неизвестный солдат» (1961).

В 1960-е гг. писатель посетил Италию, США и Францию. Свои впечатления он описал в очерках: «Первое знакомство», «По обе стороны океана», «Месяц во Франции». Главным для Виктора Некрасова было «быть самим собой, не врать, не притворяться, не льстить». Н.С. Хрущев резко осудил творчество прозаика и в печати появились статьи, обвинявшие Некрасова в низкопоклонстве перед Западом. В его киевской квартире был произведен обыск, изъяты все тексты, журналы, фотоматериалы.

В 1974 г. В. Некрасов был вынужден уехать в Париж. Имя его стало запретным для печати, а его книги, в том числе «В окопах Сталинграда», изъяты из библиотек. Переиздаваться произведения Некрасова стали лишь в начале 90-х гг. За границей он продолжал работать: писал прозу, статьи для газет и журналов, готовил передачи для радио, читал лекции о русской литературе. Жил он в Париже в крошечной квартирке на площади Кеннеди вместе с женой Галиной и пасынком Виктором Кондыревым.

Последним произведением писателя стала «Маленькая печальная повесть» (1980). Виктор Некрасов скончался в Париже 3 сентября 1987 г. Его похоронили на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в чужую могилу.

Ведущий 2: Повесть «В окопах Сталинграда» не только лучшее произведение писателя, но и первая правдивая книга о войне. От нее взяло начало целое направление в литературе, получившее название «лейтенантская проза», представленное Ю. Бондаревым, Г. Баклановым, В. Быковым.

Это был рассказ изнутри войны о боях за Сталинград и в Сталинграде, боях, в которых ее автор, офицер-сапер, участвовал с самого начала, с бесславного летнего отступления на восток до победного конца — до капитуляции армии Паулюса.

Повесть противостояла всем законам тогдашней литературы. Сам автор говорил, что в его повести нет ни генерала, ни политработника: только солдаты и офицеры и еще его, некрасовский, сталинградский окоп.

Уже первая фраза повести: «Приказ об отступлении приходит совершенно неожиданно» – не могла понравиться идеологическому и литературному начальству, тем, кто боролся за идейную направленность произведений.

Но по непостижимому и по сей день оставшемуся невыясненным повелению Сталина, повесть Некрасова была удостоена Сталинской премии 2 степени в 1947 г., что и спасло ее от неминуемого разгрома.

По мотивам повести и по сценарию В. Некрасова в 1956 г. режиссером А. Ивановым был снят фильм «Солдаты», отмеченный премией Всесоюзного кинофестиваля.

Ведущий 1: Действие повести начинается в июле 1942 г. с отступления Красной армии под Осколом. Немцы подошли к Воронежу, и от только что вырытых оборонительных укреплений полк отходит без единого выстрела, а первый батальон во главе с комбатом Ширяевым остается для прикрытия. В помощь комбату остается и главный герой повествования лейтенант Керженцев. Отлежав положенные два дня, снимается и первый батальон. По дороге они неожиданно встречают связного штаба и друга Керженцева Игоря Свицерского с известием, что полк разбит, надо менять маршрут, а противник всего в десяти километрах. Через день в полуразрушенных сараях их застают немцы. Батальон занимает оборону. Много потерь. Нужно отходить. Керженцев с ординарцем Валегой, Игорем, Седых и связным Лазаренко остаются прикрывать отступающих.

Вот как описывает Некрасов эту сцену:

«– Долго не засиживайтесь, – говорит Ширяев Игорю. – Час – не больше. И за нами топайте. Строго на восток. На Кантемировку.

Игорь молча кивает головой, раскачиваясь с ноги на ногу.

– Пулемет бросайте. Затвор выкиньте. Ленты, если останутся, забирайте.

Через пять минут сарай пустеет. Я с Валегой тоже остаюсь».

Вот так – без позы и ненужного пафоса автор просто и буднично рассказывает нам о героическом по сути поступке бойцов.

Во время «прикрытия» погибает Лазаренко.

Ведущий 2: Еще в «Севастопольских рассказах» Л. Толстой писал: «Вы увидите войну не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем, с развевающимися знаменами и гарцующими генералами, а увидите войну в настоящем ее выражении – в крови, в страданиях, в смерти».

В. Некрасов во многом следует толстовской традиции в изображении войны. Так показана гибель связного штаба Лазаренко:

«Капут, кажется, – он пытается улыбнуться. Из-под рубашки вываливается что-то красное. Он судорожно сжимает это пальцами. На лбу выступают крупные капли пота. Он весь напрягается. Хочет приподняться и вдруг сразу обмякает. Губа перестает дрожать».

«– Лица красные, потные, осатанелые, голоса хриплые» – вот что такое война в первой части повести.

Бомбежка, жара, неразбериха, всеобщее смятение. Стыд, неловкость испытывает Юрий за то, что он, командир, «не знает, где его взвод, полк, дивизия». Юрию мучительно стыдно перед мирными жителями, которых они оставляют, отступая. Кровь, пот, окопы, смерть. Казалось бы, к этому давно должен привыкнуть Юрий, но не может.

Ведущий 1: Война меняет характеры людей. Одних, испугавшихся, сломавшихся, делает окончательно трусами и приспособленцами, как Калужского – помощника по тылу, которого бойцы встречают по дороге на Сталинград. Он подвозит их некоторое расстояние на своем «экипаже». Калужский не бедствует: масло, печенье, консервы, водка, но Керженцев с товарищами отказываются от угощения. А после того, как Калужский безо всякого стеснения делится с попутчиками своими планами: как забраться в глубокий тыл, как спасти свою шкуру, да и при этом еще и урвать побольше, Игорь откровенно говорит, что хочет дать ему по «самодовольной роже...»

Ведущий 2: Других война закаляет, они становятся более твердыми, решительными, способными на поступок. На войне происходит взросление, мужание Юрия Керженцева. Главный герой, как и писатель Некрасов, по образованию архитектор. Также родился в Киеве. До войны Юрий, по его словам, «любил на луну смотреть, и шоколад любил, и в 8-м ряду партера сидеть, и сирень, и выпить с ребятами». А на войне Керженцев – «бывалый» солдат. А помогли выстоять Юрию, прежде всего, мысли о доме, семье, матери. Героизм его определяется твердым сознанием, что ту, прежнюю жизнь нужно защищать.

Любовь к родной земле, твердость духа, мужество и солдатская хитрость, смекалка, умение находить выход из самых затруднительных положений – вот что спасает наших бойцов.

Когда батальон перебрасывают на позиции между заводом «Метиз» и Мамаевым курганом для саперных работ, и бойцы начинают рыть окопы, а саперы устанавливать мины, на КП приходит полковник, комдив, и приказывает занять сопку, где располагаются пулеметы противника.

Сопка взята, двенадцать из четырнадцати бойцов остались живы. Но, оказывается, что наши бойцы отрезаны от основных войск. Они занимают круговую оборону и три дня отбивают постоянные атаки фашистов. Есть

убитые, умирают раненые, на исходе патроны, почти нет воды. Сам Юрий ранен во время одной из атак. Но – они выстояли.

Чтец:

На развороченные доты
Легли прожектора лучи,
И эти темные высоты
Вдруг стали светлыми в ночи.
А мы в снегу на склонах голых
Лежали молча, как легли,
Не поднимали век тяжелых
И их увидеть не могли.
Но, утверждая наше право,
За нами вслед на горы те
Всходила воинская слава
И нас искала в темноте.

Ведущий 1: Автор этого стихотворения Владислав Занадворов в начале 1942 г. писал с фронта: «Я сейчас часто думаю о том, как хорошо будет после войны. Нужно так много жить, так много работать, так много любить». Он погиб 28 ноября 1942 г. в ожесточенных боях под Сталинградом.

Ведущий 2: 19 ноября у Керженцева – именины. Намечался праздник, но он срывается из-за общего наступления по всему фронту. Их батальону приказано овладеть нефтеналивными баками. Ширяев придумал, как взять ходы сообщения, и майор Бородин согласен с военной хитростью, которая сэкономит людей. Но начштаба капитан Абросимов, угрожая комбату Ширяеву пистолетом, отправляет бойцов в лобовую атаку. В итоге батальон потерял двадцать шесть человек, почти половину, не считая раненых.

Демонстрируется сцена из художественного фильма «Солдаты».

На следующий день состоялся суд над Абросимовым. Его разжаловали в штрафной батальон. Майор Бородин говорит на суде, что начштаба «превысил свою власть, а люди погибли». Таким образом, В. Некрасов показывает нам, что в настоящих воинах, независимо от их звания, тесно сплетаются смелость и осторожность, чувство ответственности, решительность и обдуманность поступков, мужество, а главное – человечность.

Юрий замечает все хорошие стороны окружающих людей. Большую симпатию вызывает его восемнадцатилетний ординарец и связной Валега: «... это замечательный паренек. Он никогда ничего не спрашивает и ни одной

минуты не сидит без дела. Куда бы мы ни пришли, через пять минут готова палатка. Котелок сверкает всегда как новый».

Когда батальон был отрезан от своих пулеметным огнем противника, ординарец пробирается к бойцам на сопку, захватив шинель для Юрия, а также тушенку и хлеб. А когда иссякает запас воды, прямо из-под носа у немцев (наткнулся случайно на немецкую кухню) уводит термос с вином, проявив при этом и житейскую смекалку, и немалую храбрость.

Демонстрируется сцена из художественного фильма «Солдаты».

Ведущий 1: Бывший связной Некрасова в войну Михаил Волегов, «Валега» разыскал своего бывшего командира в Киеве через милицию. Некрасов потом побывал в гостях у Волегова. Ловили рыбу в озере, варили сибирские пельмени (все было так, как мечтали в повести Керженцев и Валега).

Командир 4-й роты Карнаухов мало говорит, много делает. В самых трудных ситуациях он спокоен. Рискуя жизнью, добывает немецкие пулеметы. Втайне ото всех пишет стихи. Хорошо поет. И тем большей горечь утраты. Только после его гибели прочитал Юрий стихи Коли Карнаухова – «простые, ясные, чистые – такие, каким он был сам».

Очень нравится Юрию сапер и пулеметчик Седых. Он молод, здоров, силен, любознателен, где-то наивен, стремится во что бы то ни стало получить орден. И в финале повести, когда герои встречаются в госпитале после долгой разлуки, мы видим, что Седых добился своего – на груди поблескивает награда.

Они еще совсем мальчишки: Валега, Седых и еще сотни таких же. Для автора это обычные люди, честно и добросовестно делающие свое дело. Но мы понимаем, что они-то и есть настоящие герои, благодаря которым Сталинград был освобожден.

Ведущий 2: Бойцы, герои повести, защищают Мамаев курган – возвышенность в центральной части Сталинграда. Из истории известно, что бойцы 284-й стрелковой дивизии отбивали несколько атак и проявляли буквально чудеса героизма и стойкости, защищая его восточный склон.

Бои за Мамаев курган велись 136 суток, вершина его неоднократно переходила из рук в руки. В январе 1943 года штурмовые группы 284-й стрелковой дивизии выбили противника с вершины, а 26 января на северозападном склоне соединились войска 62-й и 21-й армий. На этом месте был установлен танк Т-84, первым прорвавшийся на соединение с защитниками города.

На Мамаевом кургане установлен грандиозный памятник «Героям Сталинградской битвы», горит вечный огонь и стоит почетный караул. Сюда

ежедневно приходят люди, чтобы поклониться тем, кто остался на Мамаевом кургане навсегда.

Здесь орден мужества надет на грудь земли,
Недаром эта грудь истерзана снарядами,
Со смертью билась жизнь, и смерть враги нашли,
И победила жизнь в боях под Сталинградом.

П. Неруда

(Демонстрируется фотография Э.Г. Казакевича)

Ведущий 1: В 1947 г. Э.Г. Казакевичем, писателем-фронтовиком, была написана повесть «Звезда», правдивая и поэтичная.

Биографическая справка.

Эммануил Генрихович Казакевич родился 24 февраля 1913 г. на Украине (г. Кременчуг Полтавской области).

Отрочество и ранняя юность прошли в Харькове. Здесь он и начал писать. Отец, редактор и журналист, поощрял литературные интересы сына.

Юноша был очень начитан. Свободно владел немецким языком. Первые свои новеллы, стихи, драму, комедию писал на еврейском языке.

В начале 1930-х гг. уехал на Дальний Восток помогать освоению тогда еще необжитого края. Здесь одно интересное дело сменяется другим. Он успел поработать корреспондентом «Известий» в Хабаровске, в Биробиджане, культ инструктором района, возглавлял переселенческий колхоз в селе Казанка, был начальником строительства первого клуба в области и директором областного радиокомитета. Удалось многое увидеть, узнать, набраться жизненного опыта.

В 1938 г. Э. Казакевич приезжает в Москву. Занимается переводом на идиш произведений Пушкина, Лермонтова, Маяковского. В 1939 г. выходит первый сборник стихов Казакевича «Ди гройсе велт», в 1940 г. он был принят в Союз советских писателей.

Ведущий 2: Когда началась война, Казакевича освободили от призыва из-за сильной близорукости (один глаз: – 8, а второй: – 10). Но он не собирался отсиживаться в тылу и 3 июля 1941 г. записался в ополчение и стал рядовым 22-го стрелкового отряда.

Свой долг Казакевич выполнял мужественно и бесстрашно. Когда его военная жизнь, как ему казалось, приобретала слишком спокойное течение, он делал решительный и крутой поворот навстречу опасностям.

В 1943 г., не довольствуясь работой в газете «Боевые резервы», он «бежал» на фронт. Грамотный, знавший несколько языков, младший лейтенант попал в подразделение разведки. Его группа часто совершала

рейды в тылу врага, добывала ценные сведения. Несколько раз отбивалась от наседающих гитлеровцев.

Казакевич стал превосходным разведчиком. И уже будучи начальником дивизионной разведки, не упускал случая отправиться на передний край, самому участвовать в поисках и засадах. Дважды был ранен. Из тех, кто начинал войну в разведке, ко Дню Победы уцелели единицы. Среди них – отважный офицер, майор Казакевич. И хотя он не очень-то любил надевать награды, даже на праздники, его парадный китель украшали 8 боевых орденов и медалей, в том числе два ордена Красной Звезды и два ордена Великой Отечественной войны.

После окончания войны Казакевич некоторое время был комендантом немецкого города Альбертштадта.

Последние годы жизни Эммануил Генрихович интенсивно работал над романом-трилогией «Новая земля», собирая материал для которой, много ездил по Сибири, Уралу, Средней Азии, подолгу жил в деревне.

Тяжелая болезнь сразила его в разгар работы над осуществлением интересных, перспективных замыслов. Казакевич умер 22 сентября 1962 г.

Ведущий 1: Повесть «Звезда» (1947 г.) принесла писателю всемирную известность, она была издана более 50 раз во многих странах мира, а в 1948 г. – удостоена Сталинской премии. Далее были повести: «Двое в степи» (1948), «Сердце друга» (1953), роман «Весна на Одере» (1949) и др.

Повесть «Звезда» была закончена через два года после майских победных салютов в честь поверженного фашизма. Это небольшое произведение берет за душу прежде всего силой художественной правды и яркостью характеров героев.

Замысел повести возник весной 1944 г. под Ковелем, где готовилась крупная наступательная операция советских войск, в связи с чем у разведчиков забот хватало. Порой они падали с ног от усталости, но упорно переходили линию фронта с целью добывания «языков», нужно было знать о движении сил противника. Казакевич создал произведение о подвиге во имя Родины, о презрении к смерти, о трагической любви.

Ведущий 2: Героическое начало повести связано с подвигом группы разведчиков, командиром которой является лейтенант Владимир Травкин. До войны он успел лишь окончить школу. Физика была его любимым предметом. Еще 12-летним мальчиком он создал чертеж остроумного водяного двигателя.

На войне перед нами юный командир, красавец. Он самозабвенно относится к своему делу, бескорыстен, строг, замкнут. Приехавший в дивизию начальник разведотдела армии поставил перед комдивом

Сербиченко задачу: отправить группу разведчиков в тыл врага. По имевшимся данным, там происходила перегруппировка войск противника, и следовало выяснить наличие резервов и танков. Выполнить задание отправляется отряд Травкина. После упорных тренировок были окончательно установлены позывные: разведгруппы – «Звезда», дивизии – «Земля».

Демонстрируется сцена из художественного фильма «Звезда».

Чтец: «Надев маскировочный халат, крепко завязав все шнурки – у щиколоток, на животе, под подбородком и на затылке, разведчик отрешается от житейской суеты, от великого и от малого. Разведчик уже не принадлежит ни самому себе, ни своим начальникам, ни своим воспоминаниям. Он подвязывает к поясу гранаты и нож, кладет за пазуху пистолет. Так он отказывается от всех человеческих установлений, ставит себя вне закона, полагаясь отныне только на себя. Он отдает старшине все документы, письма, фотографии, ордена и медали, парторгу – свой партийный или комсомольский билет. Так он отказывается от своего прошлого и будущего, храня все это только в сердце своем.

Он не имеет имени, как лесная птица. Он вполне мог бы отказаться и от членораздельной речи, ограничившись птичьим свистом для подачи сигналов товарищам. Он срастается с полями, лесами, оврагами, становится духом этих пространств – духом опасным, подстерегающим, в глубине своего мозга вынашивающим одну мысль: свою задачу.

Так начинается древняя игра, в которой действующих лиц только двое: человек и смерть».

Ведущий 1: Леса, где шла группа, кишели немцами и немецкой техникой. Прodelав нелегкий путь по указанному маршруту, выдержав несколько столкновений с противником, разведчики добывают и передают по радиации очень ценные для Верховного командования сведения, из которых ясно, что немцы хотят контрударом отвлечь прорыв наших войск на Польшу, сосредоточив в этом районе эсэсовскую танковую дивизию «Викинг».

«Так ширились круги вокруг Травкина, расходясь, волнами по земле: до самого Берлина и до самой Москвы». Этой фразой автор подчеркивает значение сделанного группой разведчиков.

Лирическое начало связано с темой безответной любви радистки Кати Симакowej к молодому лейтенанту Владимиру Травкину.

Демонстрируется сцена из художественного фильма «Звезда».

Ведущий 2: Он не отвечает взаимностью на ее чувства, потому что главное для него – дело. А дело в данный момент – война. Поэтому на любовь – запрет.

Ведущий 1: «Не думать о своей выгоде, а только о своем деле, – так был воспитан Травкин...» – пишет о нем Казакевич. И товарищи по оружию равняются на своего командира. У них всех: у Аниканова, Мамочкина, Бражникова, Марченко, Голубовского – то же «самозабвенное отношение к делу, абсолютное бескорыстие». Казакевич в своей маленькой повести сумел показать незабываемые характеры.

На обратном пути, потеряв двоих товарищей, выдержав неравный бой с противником в заброшенном сарае, разведчики идут обессиленные, а вокруг них стягивается петля огромной облавы. В погоню были подняты разведотряд дивизии «Викинг», передовые роты 342-й гренадерской дивизии и тыловые части 131-й пехотной дивизии. О гибели разведчиков Казакевич прямо не пишет, но то, что они не вернутся становится понятно из заключительной главы произведения:

«Звезда, звезда! – громко закричала Катя. – Я – Земля. Я слушаю тебя. Однако «Звезда» на полуслове замолчала и уже больше не говорила».

Еще больший трагизм повести придает письмо матери Володи Травкина, в котором она пишет, что нашла тетрадь по физике и сохранит ее, что тетрадь пригодится сыну для поступления в вуз. Все это потрясает читателя. Ведь честность, чистота, неразвернувшийся талант ученого Володи Травкина поглощены войной.

Понимая это, командир саперной роты лейтенант Бугорков, прочитав письмо, склонившись над рацией, плачет. А автор вместе с героем мечтает: «Скорей бы войне конец ... Нет, не устал. Я не говорю, что устал. Но просто пора, чтобы людей перестали убивать».

Подвиг разведчиков навсегда в памяти Кати, Сербиченко никогда не забудет своих солдат. Лейтенант Мещерский встал на место Володи Травкина, на которого он хотел быть похожим. С огромной силой, надеждой в конце повести звучит призыв к любви, верности, чистоте: «Звезда! Звезда!»

Подвиг героев Казакевича, как яркая звезда, удивительной силой осветил их высокий героизм.

Демонстрируется сцена из художественного фильма «Звезда».

Ведущий 2: Начатое в первый послевоенный год осмысление трагического героизма войны в эпическом жанре Э. Казакевичем и В. Некрасовым было подменено лакировкой действительности, казенным оптимизмом и прославлением «великого полководца», «организатора и вдохновителя всех наших побед». Около 10 лет военная тема будет «созревать» в умах и сердцах русских писателей. По существу она начнет раскрываться в 1957–1959 гг.

Дистанция времени помогла писателям-фронтовикам увидеть картину войны гораздо яснее и в большем объеме. Прозаики, с одной стороны, использовали свой военный опыт, а с другой – опыт художественный, позволивший им успешно реализовать свои творческие замыслы. В центре их творческого поиска главной являлась и является проблема героизма. Писатели-фронтовики крупным планом показали в своих произведениях героизм наших людей, стойкость солдат.

Но есть в истории нашей русской литературы немало примеров утверждения величия незаметного подвига, совершенного не в состоянии душевного подъема, не на глазах у других, а подвига, в основе которого лежит убежденность, что иначе поступить нельзя.

Именно такой, внешне незаметный подвиг совершает Сотников, герой одноименной повести В. Быкова, написанной в 1970 г.

(Демонстрируется фотография В. Быкова)

Ведущий 1: Биографическая справка.

Творчество Василя Быкова известно далеко за пределами его родной Белоруссии, оно не может оставить читателя равнодушным. Всю свою жизнь Василь Быков был верен одной теме – теме Великой Отечественной войны.

Он родился 19 июня 1924 г. в деревне Бычки Ушачского района Витебской области, в обычной крестьянской семье. Любовь к литературе проявилась у него еще в школьные годы. Василь увлекался творчеством белорусского классика Якуба Коласа. Из русских писателей выделял Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского, также близка ему была проза А.С. Пушкина.

Однако в юности Быков не помышлял о писательском труде. После окончания семилетки он поступил на скульптурное отделение Витебского художественного училища. Война застала его на Украине, где он участвовал в оборонительных работах. Воевал в составе армейского инженерного батальона. Зимой 1941–1942 гг. жил на станции Салтыковка и в г. Аткарске Саратовской области, учился в железнодорожной школе.

В. Быкова призвали в армию летом 1942 г. Из восьмидесяти человек, окончивших вместе с ним Саратовское пехотное училище, с войны вернулись только четверо.

Участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. Во время Кировоградской операции в январе 1944 г. он был ранен в ногу и живот.

По ошибке был записан как погибший. Через много лет на обелиске одной из братских могил под Кировоградом писатель увидел свою фамилию.

События, случившиеся после ранения, послужили основой повести «Мертвым не больно» (1965). В начале 1944-го три месяца находился в госпитале. После излечения В. Быков участвовал в Ясско-Кишиневской

операции, освобождении Румынии. С действующей армией прошел по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии как старший лейтенант, командир взвода полковой и армейской артиллерии.

После демобилизации будущий писатель жил в Гродно, где работал в мастерских и с 1947 г. начал печататься. Работал в редакции областной газеты «Гродненская правда», затем в период с 1949 по 1955 г. снова служил в Советской армии. С 1959 г. – член Союза писателей СССР.

Ведущий 2: Зная войну не понаслышке, Быков считал себя обязанным рассказать правду о ней – не только от лица тех, кто выжил, но и тех, кто остался на полях сражений. «Жестокая, безжалостная память обязывает нас, бывших солдат, быть правдивыми и честными до конца своей жизни, – утверждал Быков. – Она обязывает нас рассказать сегодняшнему поколению всю правду о войне, какой бы страшной и трагичной ни была эта правда. Это наш общественный и писательский долг перед живыми и мертвыми».

Повесть «Третья ракета» (1962) приносит ему известность и признание. «Обелиск», «Сотников», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться», «Знак беды» – без этих произведений невозможно представить себе современную прозу.

Признанный мастер, лауреат Государственной и Ленинской премий, народный писатель Белоруссии, Василь Быков прожил отнюдь не легкую жизнь. Начиная с середины 90-х гг., ему пришлось пережить и травлю в государственной прессе, и запрещение произведений, и цензуру – новый режим не терпел искренности и бескомпромиссности. Тяжело больной писатель вынужден был покинуть родину и жить за границей: в Финляндии, Германии. В Чехии он перенес сложнейшую операцию. Вернулся на Родину только за месяц до смерти. Умер Василий Владимирович в 2003 г. в особый для фронтовика день – 22 июня.

Ведущий 1: Излюбленным жанром Быкова стала повесть. А лучшей из своих повестей автор считал повесть «Сотников». Критики, как отечественные, так и зарубежные, признают повесть самым сильным произведением писателя, высокохудожественным и достоверным в психологическом отношении.

Вот как сам автор говорил о ее создании: «Прежде всего и главным образом меня интересовали два нравственных момента, которые упрощенно можно определить так: что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств? На что он способен, когда возможности отстоять свою жизнь исчерпаны до конца и предотвратить смерть невозможно?»

В основу сюжета повести положен случай, произошедший с В. Быковым в августе 1944-го г. в самый разгар Ясско-Кишиневской операции.

Тогда наши войска окружили кишиневскую группировку гитлеровцев, взяли большое количество пленных. И Быков, проезжая мимо, узнал в одном из них бывшего сослуживца, который с осени 1943-го считался погибшим. Более того, за стойкость, проявленную в тяжелом бою на Днепровском плацдарме, за умелое командование окруженным батальоном, в котором он был начальником штаба, этот человек «посмертно» был удостоен высокой награды.

Быков выслушал его печальную историю. Оказывается, в том памятном бою на плацдарме он был не убит, а только ранен и попал в плен. В лагере он вознамерился обмануть немцев, записался во власовскую армию с надеждой улучшить момент и перебежать к своим. Но удобного момента не было, а с начала нашего наступления ему пришлось принять участие в боях против своих. Хотя, по его словам, он стрелял вверх. Быков верил, что этот человек не хотел служить врагу. Просто, оказавшись в плену, он превыше всего поставил собственную жизнь и решил обхитрить фашистов. А результат хитрости оказался плачевным.

Ведущий 2: В качестве основных героев повести автор взял двух партизан, почти товарищей, но не друзей, не хороших и не плохих – разных.

Сотников и Рыбак, посланные достать продуктов для партизанского отряда, попадают в плен к фашистам.

Рыбак – здоровый, крепкий, разговорчивый. Готов поделиться последним, что есть у него, предлагает товарищу полотенце, чтобы хоть как-то спастись от холода; не бросает Сотникова в поле после перестрелки с полицаями, хотя одному ему наверняка было бы легче уйти. Быков словно нарочно подчеркивает в своем герое все доброе, хорошее.

Другой – Сотников, слабый, угрюмый. На задание он пошел совершенно больной. Они и в лапы полицаяев попали, потому что Сотников не сумел сдержать кашель. И все-таки есть в Сотникове огромная внутренняя сила, питаемая принципами, которых Рыбак не понимает, считая товарища «чудаком».

Сотников больной пошел на задание только потому, что «другие отказались», ему стыдно принимать помощь от старосты и его жены, потому что он «не желал им ничего хорошего», а вот, несмотря на обиду, соглашается остаться у Демчихи, чтобы «развязать руки» Рыбаку, не стать для него обузой. Рыбак никогда не предъявляет к самому себе тех требований, которые предъявляет Сотников. Рыбак убежден, что договориться можно всегда и со всеми!

Когда-то в детстве он совершил самоотверженный поступок, бросившись под кренящийся тяжелый воз, подставив под его край свое плечо. После того случая Коля Рыбак уверовал в собственную смелость.

Случай же, произошедший в детстве с Сотниковым, – совсем иного рода. В детстве он взял отцовский маузер, который трогать было запрещено, и тот случайно выстрелил. Мать настояла, чтобы он во всем признался отцу. Сотников сделал это, но не сказал о том, что решение сознаться – подсказала ему мать. Он ложью купил отцовское прощение, и «это был урок на всю жизнь». «И он ни разу больше не солгал ни отцу, ни кому другому, за все держал ответ, глядя людям в глаза».

Это и есть главное в характере Сотникова: не лгать, честно и прямо смотреть в глаза людям, всю ответственность брать на себя. Мужество этого физически слабого человека потрясает.

Перед смертью Сотников больше всего страдает не от физической боли, а от сознания того, что из-за него мучаются ни в чем не повинные люди. Поэтому-то он и говорит перед казнью начальнику полиции, что виноват он один, требует, чтобы других отпустили.

Ведущий 1: Идейным противником Сотникова является следователь СД Портнов. Он сознательно сделал свой выбор – предательство – и добросовестно служит оккупантам. Такой выбор не проходит бесследно для человека, преступившего нравственный закон.

В Сотникове он почувствовал какую-то неведомую силу, знание, ему недоступное. Их столкновение – это поединок добра и зла, который ярче всего раскрывается в эпизоде допроса Сотникова. Демонстрируется сцена из художественного фильма «Восхождение».

Ведущий 2: В день казни Портнов увидит, как своим примером Сотников возвращает человеческое достоинство людям, не выдержавшим испытания. Увидит и поймет, что Сотников сильнее его.

Демонстрируется сцена из художественного фильма «Восхождение».

Ведущий 1: Рыбак даже не понимает, что стал предателем еще до того, как согласился служить в полиции. Он всю жизнь думал прежде всего о себе. Главное для него – жить, жить любой ценой. Ему кажется, что он сумеет выскочить «договориться», «вывернуться».

Он хочет обмануть палачей, чтобы, улучив момент, вернуться к своим и отомстить врагам. Он убежден, что поступает правильно и допускает одно предательство за другим: называет себя следователю СД, рассказывает, куда и зачем они ходили с Сотниковым. И в момент самого сложного выбора – между жизнью и смертью – ломается, соглашается стать полицаем и помогает вешать товарища, хотя не желает этого, переживает.

Чувствуется страстное нежелание уходить из жизни в двадцать пять лет, но разве кто-нибудь на войне хотел умирать? Староста-подпольщик, схваченный немцами за связь с партизанами, красноармейская жена Демчиха, укрывшая Сотникова с Рыбаком в своем доме на сеновале, еврейская девочка Бася, не выдавшая свою спасительницу. Все они примут смерть, но примут ее стойко, прямо и честно глядя в глаза односельчанам.

Совість мучает Рыбака, он даже пытается свести счеты с жизнью: пытается повеситься... в туалете. С опозданием он понимает, что жизнь, которая ему предстоит, хуже гибели.

Человек должен оставаться человеком, личностью в любых, даже самых бесчеловечных обстоятельствах, перед любым, даже предельным испытанием. Об этом страстно и убедительно говорится в повести «Сотников».

Неслучайно фильм, поставленный по этой повести В. Быкова, называется «Восхождение» – восхождение к вершинам человеческого духа.

Демонстрируется сцена из художественного фильма «Восхождение».

Ведущий 2: Проблема нравственного выбора, поставленная В. Быковым в повести «Сотников», опять становится общественной проблемой. В повседневной жизни часто приходится идти на компромисс. Любители подставить ближнего под удар судьбы, чтобы самим укрыться за его спиной, не перевелись и поныне. В. Быков хотел, чтобы судьба Рыбака заставила читателей задуматься над тем, как опасны сделки с собственной совестью и к чему они могут привести человека.

Ведущий 1: Яркие, героические характеры защитников Родины создает в своих произведениях один из лучших представителей военной прозы Юрий Васильевич Бондарев.

После повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» (1946) в произведениях Бондарева стало уверенно развиваться благородное направление послевоенной литературы – правдивое и человеческое изображение военного лихолетья. Особенно ценным явилось то, что они несли в себе неподдельную правду не только о батальной стороне войны, но и о людях, чье нравственное достоинство испытывалось в обстоятельствах на грани жизни и смерти.

(Демонстрируется фотография Ю.В. Бондарева)

Биографическая справка.

Юрий Васильевич Бондарев родился 15 марта 1924 г. в г. Орске Оренбургской области. В 1931 г. семья переехала в Москву.

В 1941 г. Ю. Бондарев вместе с тысячами молодых москвичей, участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском.

Потом была эвакуация, там Юрий окончил 10-й класс. Юре Бондареву было чуть больше семнадцати лет, как все сверстники, он рвался на фронт. Летом 1942 г. его направили на учебу во 2-е Бердичевское пехотное училище, которое было эвакуировано в г. Актюбинск. В октябре 1942 г. курсанты были направлены под Сталинград. Бондарев был зачислен командиром минометного расчета 308-го полка 98-й стрелковой дивизии.

В боях под Котельниковским он был контужен, получил обморожение и легкое ранение в спину. После лечения в госпитале служил командиром орудия в составе 23-й Киевско-Житомирской дивизии. Участвовал в форсировании Днепра и освобождении Киева. В боях за Житомир был ранен и снова попал в полевой госпиталь. С января 1944 г. Ю. Бондарев воевал в рядах 121-й Краснознаменной Рыльско-Киевской стрелковой дивизии в Польше и на границе с Чехословакией. В конце 1945 г. он демобилизовался и возвратился в Москву.

С 1946 по 1951 г. Ю. Бондарев учился в Литературном институте им. М. Горького. С 1949 г. начал печататься, а первый сборник рассказов «На большой реке» вышел в 1953 г. Известность к Ю. Бондареву пришла после появления в печати повестей «Батальоны просят огня» (1957) и «Последние залпы» (1959).

Его имя связано с «лейтенантской прозой». В своих произведениях Ю. Бондарев показывает не только победы, но и ту страшную цену, которой они давались. Им написаны романы «Тишина» (1962), «Двое» (1964), «Горячий снег» (1969).

С начала 70-х гг. писатель, показывая героическую ситуацию в произведении, стремится выявить в ней вечное: драматические отношения между мужчиной и женщиной, трагические связи жизни и смерти. Эти темы станут основными в его романах: «Берег» (1975), «Выбор» (1980), «Игра» (1985), «Искушение» (1991).

О сложной жизни после войны бывших ее участников им написан роман «Непротивление» (1996). Они не сдаются под тяжестью послевоенной и особенно современной жизни. «Мы научились ненавидеть фальшь, трусость, ложь, ускользающий взгляд подлеца, разговаривающего с вами с приятной улыбкой, равнодушие, от которого один шаг до предательства» — так пишет Ю. В. Бондарев о своем поколении в книге «Мгновения».

В 2004 г. вышел роман Ю. Бондарева «Без милосердия».

С середины 60-х гг. писатель работал над созданием фильмов по своим произведениям; он был одним из соавторов сценария киноэпопеи «Освобождение», посвященной глобальным событиям Великой Отечественной войны.

В 1990–1994 гг. Ю. Бондарев возглавлял Союз писателей России, в 1994–1999 гг. работал сопредседателем Международного сообщества писательских союзов. Ю. В. Бондарев – Герой Социалистического Труда (1984), лауреат Ленинской (1972), двух Государственных премий РСФСР (1975), ряда литературных премий, имеет множество наград.

В настоящее время Ю.В. Бондарев живет и работает в Москве. 15 марта 2019 года Премьер-министр РФ Дмитрий Медведев поздравил Ю. Бондарева с 95-летием, отметил большой жизненный путь писателя, остававшегося равнодушным к судьбе страны, твёрдо отстаивавшем свою позицию, не идущем на компромиссы с собственной совестью.

Ведущий 2: Один из лучших романов «военной прозы» «Горячий снег», написанный Ю. В. Бондаревым в 1969 г., не может оставить равнодушным никого... В этом произведении писатель-фронтовик убедительно воссоздает картину великой битвы с фашизмом, уделяя особое внимание созданию героического характера.

Роман посвящен страшным боям под Сталинградом в холодном декабре 1942 г., когда одна из наших армий выдерживала в приволжской степи удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна, который стремился пробить коридор к блокированной советскими войсками 6-й армии генерала Паулюса и вывести ее из окружения. От успеха или неуспеха этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге и, может быть, даже сроки окончания самой войны.

На Сталинградском фронте, на речке Мышкове, будущий писатель получил свое боевое крещение, принимая участие в сражении, которое 2-я гвардейская армия вела в заволжских степях в лютый декабрь 1942-го с танковыми дивизиями Манштейна.

С героями романа мы знакомимся в момент отправки армии генерала Бессонова в поездке особого назначения под Сталинград. Перед защитниками поставлена цель: не пропустить танковые силы врага, рвущегося к Сталинграду на помощь окруженным гитлеровским войскам. «Ни шагу назад! И выбивать танки. Стоять – и о смерти забыть! Не думать о ней ни при каких обстоятельствах» – таков приказ командарма Бессонова.

Действие романа охватывает два дня и две нескончаемые декабрьские ночи. Отлично выписанные эпизоды большого сражения поражают своей яркостью, точностью. Ожесточение и накал боя воссоздан автором настолько достоверно, что невольно ощущаешь себя рядом с героями книги.

Демонстрируется сцена из художественного фильма «Горячий снег».

Чтец: «Самоходка била беглым огнем по орудию Чубарикова. Орудие перестало стрелять, исчезло в багрово взлетающей мгле, а на эти взлеты

мглы надвигался, шел, скоростью сбрасывая с брони низкие языки пламени, вырвавшийся откуда-то слева танк. Он, по-видимому, был зажжен бронебойным снарядом Чубарикова до того момента, пока самоходка не засекла и не накрыла позицию. И сейчас у орудия, как забором окруженного разрывами, никто не видал его. А танк, все увеличивая скорость, все сильнее охватываемый широко мотающимся по броне огнем, тараном вонзился, вошел в эту тьму, сомкнувшую орудие, стал поворачиваться вправо и влево на одном месте, как бы уминая, уравнивая что-то своей многотонной тяжестью. Затем взрыв сдвинул воздух. Черный гриб дыма вместе с огнем вывалился из башни, и танк замер, косо встав на раздавленном орудии.

Кузнецов был потрясен, подавлен бешеным тараном горящего танка, и его сознание уже не воспринимало ничего, кроме отчетливо-пронзительной ясности, что немцы атакуют насмерть на левом фланге, во что бы то ни стало пытаюсь прорваться к берегу, к мосту, что расчет Чубарикова погиб, раздавленный, – ни один человек не отбежал от огневой – и что там, слева, осталось единственное орудие из батареи – Уханова».

Ведущий 1: Но сильные и яркие в художественном выражении батальные сцены романа «Горячий снег» не могут заслонить образы героев – защитников Сталинграда.

Ю. Бондарев показал сражение с разных точек зрения – из окопа, из штаба армии и даже из Ставки Верховного Главнокомандования, и это дает ясную и полную картину всенародного характера войны.

Среди персонажей романа впервые у Бондарева появляются такие фигуры, как член Военного Совета Веснин, командарм Бессонов, Верховный Главнокомандующий Сталин.

В сцене в Ставке, где Верховный Главнокомандующий назначает генерала Бессонова командующим армией и напутствует перед вылетом на фронт, писатель сумел передать и масштаб деятельности Сталина, и тяжесть ответственности, лежавшей на его плечах, негибемую волю и суровую решимость этого человека и вместе с тем сложность и неоднозначность его характера.

Комиссар Веснин – политработник, человек глубоко порядочный, тактичный, умеющий глубоко проникать в мысли и чувства людей. И в то же время Веснин – мужественный, волевой, принципиальный человек. Погибая, Веснин проявляет спокойное, непоказное мужество, предпочитает смерть в неравном бою потере достоинства личности коммуниста и комиссара. Важен и интересен в этом ряду образ генерала Бессонова, чья армия приняла на себя основной танковый удар. Он строг с подчиненными и сух в обращении с окружающими. Он даже жесток, может быть, потому что лучше других

осознает жестокие законы военного времени. Однако, командуя и распоряжаясь жизнью и смертью десятков тысяч людей, он страдает, осознавая античеловеческую сущность войны. Внутренний мир Бессонова раскрывается в его переживаниях о судьбе без вести пропавшего сына, в скорбных раздумьях о гибели Веснина, и, особенно, в финальной сцене: при встрече с Кузнецовым и оставшимися в живых батареями.

Главное внимание в романе «Горячий снег» писатель уделяет рядовым участникам сражения.

В центре романа – батарея Дроздовского. С бойцами и командирами батареи – лейтенантами Кузнецовым, Дроздовским, Давлатяном, старшим сержантом Ухановым, наводчиками Нечаевым и Евстигнеевым, со старшиной Скориком, с ездовыми Рубиным и Сергуненковым, с санинструктором Зоей Елагиной и другими – мы знакомимся на первых же страницах романа. Эти люди разные по возрасту, характеру, образованию, по душевному складу, но их свела вместе святая обязанность – защищать Родину.

Командир взвода противотанковых пушек лейтенант Кузнецов за сутки пережил то, что не просто оставило след в его судьбе, а фактически сделало его другим человеком. То, что сделал он и его боевые товарищи за эти сутки, до сих пор продолжает изумлять мир, вызывает восхищение и преклонение. Из какого же металла были выкованы эти чудо-богатыри, остановившие яростный натиск немецких танков?

«Надо снять панорамы! Почему я боюсь умирать? Я боюсь осколка в голову?.. У меня не хватает сил выскочить из ровика... Готов приказать, а сам сидеть здесь. Если выскочу из ровика, ничто не будет защищать. И – раскаленный осколок в висок?.. Что это, бред?» Такие смятенные мысли крутились в голове Кузнецова во время бомбежки наших позиций вражескими «юнкерсами».

Но сквозь это смятение властно пробивается голос долга и совести. Надо, во что бы то ни стало надо снять прицелы с орудий, иначе их разобьет еще до начала танковой атаки. Конечно, можно было послать подчиненного – Уханова, например, ведь это же право командира – отдать приказ. Но Кузнецов не может скрыться от опасности за спиной товарища, пусть и подчиненного ему по службе. И пока Уханов снимает прицел с одного орудия, Кузнецов снимает с другого.

Так Бондарев показывает нам, что лейтенант Кузнецов – обыкновенный человек, которому свойственны и страх смерти, и сомнения, и колебания. К тому же он еще очень молод, не женат, но ему уже знакомо чувство ответственности за других людей. Он проявляет не показную, а

подлинную заботу о подчиненных, стремясь по возможности облегчить им тяготы фронтовой жизни.

Ведущий 2: Взаимоотношения Николая Кузнецова и комбата Владимира Дроздовского становятся основой конфликта произведения. Они выступают как антиподы. Во всех ситуациях Дроздовскому неизбежно противостоит Кузнецов: по отношению к подчиненным, к командирам, наконец, по отношению к женщине. Достигая поставленной цели, Дроздовский не думает о людях: его интересует только результат. Комбат посылает Сергуненкова на верную бессмысленную гибель: отдает приказ ползти сто метров по открытому полю, чтобы уничтожить самоходку, стоящую за танками. Дроздовский не внимает разумным доводам Кузнецова, пытающегося предотвратить гибель Сергуненкова; и когда случилось неизбежное и «маленькая фигурка Сергуненкова споткнулась, круто запрокинув голову, упираясь грудью в раскаленные копыя молний, и исчезла, соединилась с землей...», Кузнецов справедливо обвиняет Дроздовского в бессмысленной гибели бойца. Автор еще раз подчеркивает, что истинный героизм – это, прежде всего, высокая человечность.

Наверное, самое загадочное из мира человеческих отношений в романе – это возникающая между Кузнецовым и санинструктором Зоей любовь. Чувство это складывалось в короткие сроки марша и сражения, когда нет времени для размышлений и анализа своих чувств.

Образ Зои Елагиной как-то незаметно наполнил атмосферу книги, ее главные события, ее суровую, жестокую реальность женским началом, лаской и нежностью. «Ну вот, слава богу, что вы пришли, родненькие!.. Я очень ждала вас, мальчики. Хотела увидеть живыми. Слава богу, пришли».

Зоя терпит до начала боя любое отношение, не обижаясь на соленые шутки и глупые вопросы.

А бой делает из нее личность, способную и стрелять из пушки, и перевязывать раны, и выносить с поля боя бойцов, и жалеть их материнской любовью, и просить Кузнецова застрелить ее, если вдруг будет ранение в грудь или живот.

Зоя Елагина остается самым впечатляющим образом женщины на войне из всего, созданного писателем. Отношение к Зое также высвечивает человеческую сущность Дроздовского и Кузнецова. Кузнецов старается уберечь Зою от грязных шуток Нечаева, прикрывает ее своим телом во время воздушного налета. Дроздовский же с ней ведет себя грубо, цинично, не верит, ревнует, а в последний момент и вовсе отталкивает ее от себя.

Гибель Зои мы видим глазами любящего ее Кузнецова. Именно из этих строчек взято название романа. Кузнецов вытирал мокрое от слез лицо, «снег на рукаве ватника был горячим от его слез».

Словосочетание «горячий снег» употребляет, жалуясь Бессонову, и допрашиваемый немец: «Франция – это солнце, юг, радость ... А в России горит снег». Снег горит под ногами оккупантов, он горяч от слез, потерь и боли.

Высокий патриотический настрой, вера в приказ, огромная самоотверженность помогли выстоять этим бойцам, вчерашним школьникам. Батарея Дроздовского, почти истребленная, с искореженными орудиями, осталась в замерзающей степи, засыпанная смешанным с порохом снегом. Утром батарею находят, раненых увозят в госпиталь, а сам генерал Бессонов, тут же, на передовой, награждает оставшихся в живых героев орденами Красного Знамени.

Демонстрируется сцена из художественного фильма «Горячий снег».

Оптимистический финал романа не заслоняет трагической и печальной сути происшедшего. Писатель-воин показал в нем самоотверженность своих героев, их нравственную красоту и истинный героизм.

«Герой – это человек, который в решительный момент делает то, что нужно делать в интересах человеческого общества» (Ю. Фучик).

Ведущий 2: «...Героизм – это постоянное преодоление в сознании своем неуверенности, страха. Это героизм «тихий», вроде скрытый от постороннего взгляда. Героизм в себе. Но он определил победу в минувшей войне» (Ю. Бондарев).

Ведущий 1: «Сколько у нас героев? Скажешь, странный вопрос? Правильно, странный. Кто их считал». (В. Быков «Обелиск»)

«Книг солдатская судьба»

Час истории

Оборудование: компьютер и видеопроектор; проекционный экран; презентация «Книг солдатская судьба»;

Книжная выставка: «Бессмертный книжный полк».

Ведущий 1: Многие из вас слышали фразу «И книга тоже воевала...». Но задумывались ли вы, как, каким образом она помогала солдатам на фронте или труженикам в тылу? Об этом мы сегодня и поговорим.

Ведущий 2: Для книг война началась не 22 июня 1941 года, а значительно раньше, 10 мая 1933 года. В этот день студенты Берлинского университета выносили книги из расположенной напротив библиотеки, складывали их на землю и сжигали. Тогда в огне погибло 20 тысяч томов. Дни и ночи пылали на площадях Германии костры, в которых горели книги. Публичные акции сожжения книг проходили во многих, в основном университетских, городах: Бонне, Франкфурте-на-Майне, Мюнхене...

Ведущий 1: Нацистами были сожжены тысячи книг «неарийского духа» – Гейне, Ремарка, Хэмингуэя, Фейхтвангера, Томаса Манна, Генриха Манна, Эриха Кестнера, Стефана Цвейга, труды Эйнштейна, Зигмунда Фрейда и многих других неугодных нацистскому режиму.

Критик нацистов баварский писатель Оскар Мария Граф, возмущенный тем, что его книги не попали в индекс запрещенных, написал письмо «Сожгите меня», где потребовал, чтобы его книги тоже предали огню: «Я не заслужил такого бесчестия!.. Всей своей жизнью и всеми своими сочинениями я приобрёл право требовать, чтобы мои книги были преданы чистому пламени костра, а не попали в кровавые руки и испорченные мозги коричневой банды убийц».

Ведущий 2: И все это делалось якобы для блага немецкого народа. На самом деле фашисты добивались того, чтобы целая нация разучилась думать, забыла об идеях добра и человеколюбия, которые несла гуманистическая литература неугодных нацистам немецких писателей. Ведь тех, кто читал только то, что пишут нацистские газеты, легче было послать завоевывать чужие земли, убивать, грабить.

Ведущий 1:

Книги, сожженные
книгоубийцами на кострах,
Книги, сраженные

пламенем бомб и времянок,
Носит еще где-то по свету ветер
ваш прах,
Книги, погибшие смертью
солдат безымянных.
Памятник надо поставить
по совести вам.
Время идет, все отчетливей
к лучшему сдвиги...
Но в назиданье иным
неразумным векам
Памятник нужно поставить –
«Замученной Книге»!

Ведущий 2: 10 мая в Германии ежегодно отмечается День книги.

Ведущий 1: Сегодня события 1930-х гг. в Германии представляются нам ужасными и невероятными. Чтобы не допустить повторения «костров» в будущем, никогда не следует забывать о них. Для этого на Оперной площади в Берлине в 1995 году создан удивительный памятник – «Утонувшая библиотека». Его автор – израильский архитектор Миха Ульман, родители которого покинули Германию в 1933 году.

Ведущий 2: Он стоит на том самом месте, где студенты Берлинского университета сжигали книги. Это один из самых поразительных памятников Германии, хотя о нем редко упоминается в обычных путеводителях. В центре площади каменные плиты неожиданно сменяются толстым квадратом стекла. Если посмотреть вниз, в ярком свете электрических ламп видно, что там находится белая комната с пустыми книжными полками. Недалеко от стеклянной плиты – табличка со словами Генриха Гейне «Это была лишь прелюдия, там, где сжигают книги, впоследствии сжигают и людей».

Ведущий 1: В 2006 году в рамках выставки «Welcome to Germany, the land of ideas» («Добро пожаловать в Германию, страну идей») на Площади Бебеля (бывшая Оперная площадь) была помещена еще одна работа Михи Ульмана – двадцатиметровая скульптура весом 35 тонн, состоящая из 17 книг немецких авторов.

Ведущий 2: Если фашисты боялись воздействия книг и уничтожали их, то для русских солдат Великой Отечественной войны, вставших в 1941 г. на защиту Родины, книги стали олицетворением духовной силы и могущества родной земли.

Ведущий 1: Вот почему в солдатских вещмешках, рядом с нехитрыми пожитками, лежали томики А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого и

других замечательных поэтов и писателей. Книги воспевали красоту родной земли, учили добру и милосердию, напоминали бойцу о героическом прошлом России.

Ведущий 2: Герой стихотворения Леонида Хаустова «Баллада о Кузнечном рынке, 300 граммах хлеба и бравом солдате Иосифе Швейке», уходя на войну и делая выбор между хлебом и книгой, выбирает последнюю.

Толчок. Толкучка. Барахолка.
Особый лексикон беды.
В тяжелой наледи на полках
Пусты Кузнечного ряды.
Там кто-то черствый пряник мятный
За клей столярный отдавал;
Но был всего невероятней
Букинистический развал.
Стоял хозяин. Видно, слабо
Шло у него с обменом книг,
И я не понял, это баба
Или закутанный мужик.
Изданий пестрая семейка...
Но вдруг я обнаружил в ней
Весьма потрепанного Швейка,
Что был в сторонке, всех скромней.
Я размечтался – эту мне бы...
Но тотчас сам себя шугнул.
И, крепче стиснув пайку хлеба,
Я от соблазна прочь шагнул.
Но показалось мне – раздался
Веселый голос: «Ну, хорош,
Ведь ты же на войну собрался,
А без меня там пропадешь».
Я возвращаюсь, из кармана
Блокадный хлеб свой достаю,
Как мусульманин над Кораном,
Среди Кузнечного стою.
Скажу, пройдя дорог полтыщи,
Что не был мой порыв нелеп,
Когда в ту зиму, Швейк, дружище,
Я смех твой выменял на хлеб.

Как же надо было верить в спасительную силу книги, чтобы обменять на нее 300 граммов драгоценного блокадного хлеба!

Ведущий 1: Книги, опаленные войной... Судьбы их складывались по-разному: одни из них были спасены бойцами и офицерами, другие – сами спасли солдат от гибели. Но еще более удивительными кажутся истории о том, как солдаты, забывая об опасности, собирали книги среди обгоревших, полуразрушенных зданий, организовывали в воинских частях библиотеки, в свободную от боя минуту перелистывали любимые страницы.

Ведущий 2: Враг не щадил ничего. Только в западных областях СССР, подвергшихся оккупации, было уничтожено более 43 тысяч общественных библиотек, в которых находилось свыше 100 млн. книг. Фашисты задались целью стереть с лица земли все, что связано с русской культурой. Наши солдаты понимали это и старались спасти не только человеческие жизни, но и жизнь книг. Многие издания были вытащены буквально из руин.

Ведущий 1: В книгах нуждались не только солдаты на фронте, но и жители оккупированных районов, партизаны. Дорожили каждой книгой несмотря на то, что распространение и хранение советских печатных изданий преследовалось и нередко каралось смертью.

Партизаны налаживали собственное производство красок, переливали шрифты, в качестве бумаги использовали оборотную сторону обоев, даже древесную кору. Были случаи выпуска и распространения рукописных книг. Листовки, газеты, брошюры печатались в самодельных или походных типографиях в лесах Белоруссии, на Украине, в Смоленской, Орловской, Псковской, Новгородской и других оккупированных областях.

Ведущий 2: Какие же книги были самыми любимыми на фронтах Великой Отечественной? Самые разные. Прежде всего, конечно, классика: Гоголь, Лермонтов, Толстой, Лесков, Тургенев, Пушкин. Все они укрепляли народное самосознание.

Особое отношение было у солдат к пронзительно грустным стихам С. Есенина. Созданный им образ Родины, близкий «до радости, до боли», не мог оставить равнодушным человека, переживающего за судьбу своей Отчизны.

И он, забыв про злые боли,
Шел беспощадно мстить врагу
За Русь – малиновое поле,
За синь, упавшую в реку,
За горе матери поэта,
За отчий край и этот дом.
Но он не сразу понял это,
А лишь в конце войны.

Потом.

Ведущий 1: Об отношении к книгам Сергея Есенина во время Великой Отечественной войны в своих воспоминаниях рассказал сын поэта Константин Есенин.

«В 1943 г. я оказался на перекрестке Невского и Литейного проспектов. Был я еще солдатом, в потертой прожженной шинели, в нахлобученной пилотке. Неожиданно я увидел букинистический магазин «Старая книга».

В это время к пожилой женщине, стоявшей за прилавком, подошел ничем не примечательный человек и спросил: «Скажите, нет ли у вас томика стихов Есенина?» Женщина с усталым лицом, носившим следы голода и тяжелых переживаний, удивилась: «Что вы! Нет, конечно! Сейчас книги Есенина – редкость!».

Ведущий 2: Интересна история о том, как стихи Есенина помогали подводникам со знаменитой подводной лодки капитана А. Маринеско громить врага. Эту историю пересказал в стихотворении «Свет живой» рязанский поэт Александр Потапов. Во время ремонта субмарины стояла возле Пушкинского Дома, и моряки часто ходили слушать лекции ученого-литературоведа В.А. Мануйлова о Есенине. Перед тем как отправиться на боевое задание, подводники попросили Мануйлова дать им с собой в поход книгу стихов Есенина...

Ведущий 1:

– Есенин?

Да у нас в библиотеке

Один – редчайший –

том его стихов.

– Мы будем благодарны

вам вовеки –

Отдайте нам его без лишних слов!

Мы в бой идем,

А то, что сердцу близко...

– Ну что же, постараюсь вам помочь.

Для моряков старалась

машинистка –

Есенина печатала всю ночь.

А утром лодка, рулевым послушна,

Ушла в поход – получен был приказ.

И «Ты жива еще, моя старушка...»

В отсеках тесных слышалось не раз.

С родным причалом

трудно расставаться,
Но морякам стихи давали сил.
Как будто с экипажем «С-13»
Есенин тоже в море выходил.
Подводники врага разили начисто
И верили: придет Победы срок!
И это было лучшим доказательством
Великой силы животворных строк!

Ведущий 2: В годы войны возрос интерес к прошлому России, ее военной истории. В 1942 г. начала издаваться популярная серия брошюр, посвященных великим русским полководцам: А. Невскому, Д. Донскому, К. Минину, Д. Пожарскому, А. Суворову, М. Кутузову.

По-новому взглянули люди и на роман Л.Н. Толстого «Война и мир». «Книга, идущая дорогами войны» – так называли это произведение Толстого. В те годы оно воспринималось не только как рассказ о прошлом, в нем видели надежду на будущее, на победу, роман вдохновлял советских людей на отпор врагу.

Ведущий 1: Темными, холодными и голодными вечерами читали и в Ленинграде. Да, да! В блокадном Ленинграде жители тоже читали!

В дни блокады поэт Н.С. Тихонов записал в своем дневнике: «В городе в огромном спросе книга... Книжные магазины полны покупателей. Все приезжающие с передовых позиций жадно устремляются за книгой». Ленинградская книжная база не прекращала свою работу и в тяжелейших условиях блокады. Не закрывалась и Книжная лавка писателей. В эти годы у населения было приобретено много частных библиотек, в том числе редчайшие издания, книги и коллекции, архивы.

Ведущий 2: В осажденном городе каждый день открывала свои двери Публичная библиотека имени М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замерзающие, опухшие от голода люди находили в себе силы приходить в читальный зал. Ведь на страницах книг можно было не только встретиться с любимыми героями, но и найти полезные практические советы о дикорастущих съедобных растениях, о тактике партизан в 1812 г., об устройстве подземных госпиталей, о технологии изготовления пороха, о средствах против обморожения, о кустарном производстве спичек, о зимней смазке оружия. Да, в суровые дни блокады и сама библиотека, и ее работники находились в одном строю с защитниками города. Они помогли им выстоять и победить.

Ведущий 1: Каждый день была открыта и знаменитая «Ленинка» – Российская государственная библиотека им. В.И. Ленина. В последний день июня 1941 г. на крыше книжного хранилища были установлены два 37-

миллиметровых зенитных орудия. При бомбардировке здание трясло, как при землетрясении, сыпался град осколков, были и раненые. Дважды крышу и двор забрасывали зажигательными бомбами, но библиотека продолжала работу. Ее читальные залы (до войны их было 6, в начале войны – 1, в конце – 10) были полны людей.

Ведущий 2: 7 апреля 1945 г. Государственной библиотеке им. В.И. Ленина в Кремле был вручен орден Ленина. Произошло это за месяц до Победы и воспринималось всеми как высокая оценка вклада ее коллектива в разгром фашизма. Так же самоотверженно работали библиотеки по всей стране. Победный, 1945 год. Война закончена. Россия выстояла. Народ сумел отстоять свою свободу и независимость.

Книги, опаленные пламенем войны, страдавшие вместе с русским народом, звавшие его на борьбу, становятся теперь символом мирной жизни. Они, как награда для солдата, закончившего свой ратный труд.

Сколько нами испытано,
Сколько без отдыха пройдено
С этой поры недавней,
Ставшей уже историей!
Мы отстояли нашу
Зеленоглавую родину,
Мы побороли гибель,
Переболели горе!

Ведущий 1: Победа в Великой Отечественной войне стала не только и не столько победой русского оружия, сколько победой силы духа нашего народа над фашистским культом механической бездушности, культом «сверхчеловека». Оказалось, что русский человек на войне способен жить, верить и любить. Каждую минуту он мог оказаться перед лицом смерти, но в ожесточенной борьбе, в преодолении страха он верил в светлое и высокое, он любил и надеялся, потому что он – Человек.

Ведущий 2: Книга, опаленная войной... Ты шла к победе долгих 12 лет. Война для тебя началась в тот майский день 1933 года, когда запылали костры на площадях Германии. А закончилась победной весной 1945 года, когда русский солдат с вещмешком на плече вошел вместе с тобой в поверженный Берлин!

Конкурс знатоков литературы о Великой Отечественной войне

Ведущий: Сегодня мы проводим конкурс знатоков литературы о Великой Отечественной войне, который посвящаем знаменательной дате – 75-летию великой Победы «Дорогами Великой Отечественной».

Предлагаю всем присутствующим разделить на две команды. Правила проведения конкурса таковы: всего в нашей игре – 28 заданий. Конкурсные задания составлены по принципу усложнения, команды отвечают на вопросы по очереди, выиграет та команда, которая наберет наибольшее количество очков (1 ответ – 1 очко).

1. Назовите максимально большее число произведений, посвящённых Великой Отечественной войне.

2. Каких писателей-фронтовиков Вы знаете? Назовите максимальное количество.

3. Каким событиям посвящён рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»? (*Великой Отечественной войне*)

4. Как автор рассказа «Судьба человека» охарактеризовал главного героя? (*«простой советский человек»*)

5. Назовите имя главного героя из рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»? (*Андрей Соколов*)

6. Как поступил герой рассказа «Судьба человека», встретив мальчика – сироту Ванюшу? Ваше отношение к этому поступку? (*усыновил*)

7. Почему, когда Андрей Соколов понял, что уже в окружении, фактически в плену, у него ноги подкосились? (*Сталинский приказ № 227 «Ни шагу назад» написан был в тоне грубого одергивания и оскорбительного окрика на отступающих, изобиловал обвинениями в «преступлениях перед Родиной»*).

8. Какой роман повествует о судьбах трех рядовых солдат: шахтера, комбайнера и агронома? (*М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»*)

9. Какому роману была посвящена «Песня о краснодонцах»:

«Это было в Краснодаре,

В грозном зареве войны.

Комсомольское подполье

Поднялось за честь страны...» (*А. Фадеева «Молодая гвардия»*)

10. Какие подвиги совершили молодые подпольщики-главные герои романа А. Фадеева «Молодая гвардия»? (*создали антифашистскую организацию "Молодая гвардия", устраивали диверсию, распространяли листовки, помогали партизанам*)

11. Какой писатель в качестве эпиграфа к своему роману взял стихи А. Безыменского «Вперед, заре навстречу! Товарищи, в борьбе / штыками и картечью проложим путь себе, / чтоб труд владыкой мира стал / и всех в одну семью спаял, / в бой, молодая гвардия рабочих и крестьян!»? (А. Фадеев, *«Молодая гвардия»*)

12. Какой из своих романов А.Н. Толстой закончил писать в день начала Великой Отечественной войны? (*«Хмурое утро»*)

13. Назовите имя героини поэмы М. Алигер, которой принадлежат слова:

«Граждане, не стойте, не смотрите,

Я живая, голос мой звучит.

Убивайте их, травите, жгите,

Я умру, но правда победит!» (Зоя Космодемьянская)

14. Кем был главный герой повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» Алексей Мересьев? (*Военным летчиком*)

15. Удалось ли главному герою из произведения Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» избежать плена? Каким образом?

16. Через сколько суток обнаружили главного героя повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке»? (*Через 18 суток*)

17. Через какое испытание в повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» пришлось пройти Алексею Мересьеву? Как он это перенес? (*ампутацию обеих ног*)

18. Какой роман Б. Васильева повествует об осажденной немецкими захватчиками Брестской крепости? (*Б. Васильев «В списках не значился»*)

19. Перед каким выбором стал юный главный герой романа Б. Васильева «В списках не значился» лейтенант Николай Плужников? А как бы поступили Вы на его месте?

20. Какие произведения о Великой Отечественной войне В.В. Быкова Вы знаете? (*В.В. Быков «Знак беды», «Сотников», «Дожить до рассвета», «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Мёртвым не больно», «Обелиск», «Пойти и не вернуться», «Облава», «Последний боец», «Журавлиный крик», «Предательство», «Западня», «Проклятая высота», «Круглянский мост», «Атака с ходу», «Крутой берег реки», «Пойти и не вернуться» и т.д.)*

21. Ермаков, Иверзев, Бульбанюк и Максимов герои какой повести? (*Ю. Бондарева «Батальоны просят огня»*)

22. Какие нравственные проблемы поднимаются в повести Ю. Бондарева «Батальоны просят огня»?

23. От чего лица в повести В.О. Богомолова «Иван» ведется повествование? Что Вам известно о Гальцеве? (*от 1-го лица, «я» – молодой старший лейтенант Гальцев*)

24. Как в повести Богомолова «Иван» описана война? (*Нет сцен боя, грохота, скрежета танков. У Богомолова – другая война, тихая, но показана она через судьбу ребенка, которого безжалостно уничтожила. И от этого она еще более губительна, более страшная*)

25. В каком произведении главными героями выступают пять девушек-зенитчиц? (*В повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»*)

26. Как Вы думаете, почему писатель так назвал повесть?

27. Как Вы думаете, почему перед смертью идет описание жизни девушек до войны, в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»?

28. Отличается ли изображение войны в творчестве авторов разных поколений?

«Мы отстаивали это право – жить!»

Литературно-музыкальная композиция к Дню Победы

В зале рекомендуется оформить выставку книг о войне следующих авторов:

- В. Астафьев «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка», «Звездопад», «Передышка», «Жить-прожить», «Прокляты и убиты»;
- Б. Васильев «А зори здесь тихие»;
- В. Катаев «Сын полка»;
- Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»;
- А. Антокольский «Сын»;
- Б. Горбатов «Непокоренные»;
- К. Симонов «Живые и мертвые»;
- Г. Бакланов «Навеки двадцатилетние»;
- Ю. Бондарев «Горячий снег», «Берег»;
- В. Распутин «Живи и помни».

Музыкальное оформление: В ходе мероприятия понадобятся следующие аудиозаписи песен:

- «С чего начинается Родина?» (муз. Б. Баснера, сл. м. Матусовского);
- «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. в. Лебедева-Кумача);
- «Сыновья уходят в бой» (муз. и сл. В. Высоцкого);
- «Он не вернулся из боя» и «На братских могилах» В. Высоцкого;
- Седьмая симфония Д. Шостаковича (фрагмент);
- «В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова);
- «Дороги» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина);
- «Огонёк» (муз. неизвестного композитора, сл. М. Исаковского);
- «Тёмная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова);
- «Бери шинель» (муз. В. Леванова, сл. Б. Окуджавы);
- «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. в. Харитоновой);
- «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова).

Ведущий 1: Близится славная дата в жизни нашего народа – День Победы в Великой Отечественной войне.

Вся история войны от событий 1941 года до последних ударов по немецким войскам Советской Армии представляет собой эпопею невиданного героизма. И сколько бы лет и десятилетий ни прошло, люди

Земли снова и снова будут возвращаться к Победе, которую принес миру советский солдат.

(Звучит аудиозапись песни «С чего начинается Родина» (муз. В. Баснера, М. Матусовского).)

Чтец 1: Ах, война, что ж ты сделала, подлая:

стали тихими наши дворы,
наши мальчики головы подняли -
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом - солдат...
До свидания, мальчики!

Мальчики,
постарайтесь вернуться назад.

Б. Окуджава (Фоном звучит аудиозапись песни «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).)

Чтец 2:

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!

В. Лебедев-Кумач

«Грозная подступь заняла даль и близь, она властвовала над всем покорившимся миром, гасила, снимала все другие звуки, все другие песни, треск деревьев и скрип полозницы и далекие гудки паровоза — только грохочущий, все нарастающий тупой шаг накатывал со всех сторон.

Разрозненно бредущие новобранцы, сами того не замечая, соединились в строй, начали хлюпать обувью по растоптанной, смешанной со снегом песчаной дороге в лад грозной песни, и чудилось им: во вдавленных ямках светилась не размицканая брусника, но вражеская кровь» (из романа В. Астафьева «Прокляты и убиты»).

Ведущий 2: Время героическое и трагическое одновременно чеканило характеры людей решительно и жестко. Девятнадцатилетние юноши оказались в обстоятельствах выбора между жизнью и смертью.

Чтец 1:

Ракет зелёные огни
По бледным лицам полоснули.
Пониже голову пригни
И, как шальной, не лезь под пули.
Приказ: «Вперёд!»

Команда: «Встать!»
Опять товарища бужу я.
А кто-то звал родную мать,
А кто-то вспоминал – чужую.
Когда, нарушив забытье,
Орудия заголосили,
Никто не крикнул: «За Россию!..»
А шли и гибли
За неё.

Н. Старшинов (Звучит аудиозапись песни «Сыновья уходят в бой» В. Высоцкого.)

Ведущий 1: Война стоила нам огромных жертв, принесла разрушения, оставив раны и в душах людей, и на теле земли.

(Звучит аудиозапись песни «Он не вернулся из боя» В. Высоцкого.)

Война обрушилась не только на взрослых, но и на детей. Бомбежки голод, холод, разруха - вот, что пришлось им пережить. Война бесцеремонно вторглась в их детство.

Из воспоминаний ветеранов – дается слово ветеранам.

Ведущий 2: Литература и искусство выступают как хранители памяти поколений. Нельзя ни сказать о героической борьбе Ленинграда в годы войны.

Трудности, перенесённые жителями города и фронта, стали со временем известны во всех подробностях, и мир ужаснулся небывалой трагедией и не скрывал удивления и восхищения героями, отстоявшими город в самых тяжелых условиях. Казалось, что на Ленинград, лишенный света, воды, топлива, хлеба, спускается какая-то доисторическая мгла. Казалось, что человек не в силах выдержать это. Но ничто не могло убить волю ленинградцев.

О ленинградской блокаде рассказала в своей книге «Дневные звёзды» Ольга Берггольц: «Я шла из города за Невскую заставу. Я шла к отцу в первых числах февраля 1942 года».

Чтец 2:

Шла к отцу и слез не отирала:
Трудно было руку приподнять.
Ледяная корка застывала
На лице, отеком у меня.
Тяжело идти среди сугробов,
Спотыкаешься, едва бредешь.
Встретишь гроб - не разомкнуться с гробом,

Стиснешь зубы - и перешагнешь.
Друг, мой друг, и я, как ты, встречала
Сотни их, ползущих по снегам.
Я, как ты, через гробы шагала...
Память вечна, немая слава,
Легкий, легкий, озаренный путь...
Тот, кто мог тогда перешагнуть
Через гроб, — на жизнь имеет право.

*О. Берггольц (Звучит аудиозапись фрагмента «Седьмой симфонии» Д.
Шостаковича)*

Чтец 1:

Да, Ленинград остыл и обезлюдел,
И высятся пустые этажи,
Но мы умеем жить, хотим и будем,
Мы отстаивали это право - жить.
Здесь трусов нет, здесь не должно быть робких,
И этот город тем непобедим,
Что мы за чечевичную похлебку,
Достоинство свое не продадим.
Есть передышка - мы передохнем,
Нет передышки - снова будем драться.
За город, пожираемый огнем.
За милый мир, за все, что было в нем,
За милый мир, за все, что будет в нем,
За город наш, испытанный огнем,
За право называться ленинградцем!

О. Берггольц

Ведущий 1: И в походе, и на привале, и даже в бою песни вдохновляли солдат. В военную пору появилась песня «В землянке». Хотя в ней говорится о «белоснежных полях под Москвой», но пели её по всему фронту - в окопах и на привалах, хором и под гармонь...

(Звучит аудиозапись песни «В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова).)

Трудными дорогами шли солдаты. В долгом походе помогала бойцам песня «Дороги».

(Звучит аудиозапись песни «Дороги» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина).)

Песня восстанавливала силы усталых тружеников и вдохновляла их на трудовой подвиг. Послушаем песню неизвестного композитора на стихи Михаила Исаковского «Огонёк».

(Звучит аудиозапись песни «Огонёк» (муз. неизвестного композитора, сл. М. Исаковского).)

Не менее популярной среди фронтовиков была песня «Тёмная ночь». Обычно она звучала в часы отдыха: кто-то дремал, кто-то негромко заводил песню... *(Звучит аудиозапись песни «Тёмная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова) из кинофильма «Два бойца».)*

Знали солдаты, что смерть ожидает многих, знали, что война – это не праздник, не парад. И все же звучали на фронте шутки, раздавался смех... Жизнь продолжалась...

А уж когда война закончилась, Победу праздновали и песней, и пляской! Мирное время – какое счастье, какая радость! Выстояли, победили! *(Звучит аудиозапись песни «Бери шинель» (муз. В. Леванова, сл. Б. Окуджавы).)*

Но победа – это не только радость, но и скорбь. Сколько матерей плакали по сыновьям, сколько жён не дождались мужей, павших на поле битвы за свободу и честь родной земли...

Чтец 2:

Им в праздники никто цветов не дарит

И не приходит под родимый кров.

Годами одиночество их старит –

Простых душою, незаметных вдов.

На стенах в рамках строгие портреты

Сынов, мужей, знакомых и родных,

В углу иконы в рушники одеты

И "похоронки" спрятаны за них.

Р. Рождественский

(Звучит аудиозапись песни «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).)

Ведущий 2: Пришло мирное время, но шрамы той войны остались в каждом городе и селе. Созданы мемориальные комплексы, места боёв отмечены обелисками, памятники с красными звёздами хранят имена погибших бойцов. Невозможно забыть те великие бедствия, которые война принесла нашей стране, нашему народу. Мы знаем, какой ценой была завоёвана Победа, и всегда будем помнить тех, кто отдал жизнь за Родину.

(Звучит аудиозапись песни «На братских могилах» В. Высоцкого.)

Чтец 1:

Задохнулись канонады,
в мире - тишина.
На большой, Земле однажды
кончилась война.
Будем жить, встречать рассветы,
верить и любить.
Только не забыть бы это!
Лишь бы не забыть.
Как всходило солнце в гари
и кружилась мгла.
А в реке - меж берегами -
кровь-вода текла.
Были чёрными берёзы,
долгими - года.
Были выплаканы слёзы
вдовьи навсегда...
Вот опять пронзает лето
солнечная нить.
Только не забыть бы это!
Лишь бы не забыть!
Эта память - верьте, люди,
всей Земле нужна...
Если мы войну забудем,
вновь придет война.

Р. Рождественский (Звучит аудиозапись песни «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова).