



Министерство культуры  
Донецкой Народной Республики  
ГУК «Донецкая республиканская универсальная  
научная библиотека им. Н.К. Крупской»  
Отдел научно-методической работы  
и социологических исследований

# Навеки в памяти народной

*Методические рекомендации*



Донецк 2020

ББК 78.373.8:633(4Дон)622

Н15

Навеки в памяти народной: методические рекомендации / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. И.А. Пилипенко, В.Г. Юшковец, Е.Д. Муза, – Донецк, 2020. – 40 с.

Методические рекомендации «Навеки в памяти народной» призваны помочь в организации работы библиотек в Год Великой Победы.

Составители: И.А. Пилипенко  
В.Г. Юшковец  
Е.Д. Муза

Редактор: И.Л. Барыбина

Научный редактор: О.В. Потапова

Ответственный за выпуск: И.А. Горбатов

*День Победы 9 Мая –  
Праздник мира в стране и весны.  
В этот день мы солдат вспоминаем,  
Не вернувшихся в семьи с войны.  
В этот праздник мы чествуем дедов,  
Защитивших родную страну,  
Подарившим народам Победу  
И вернувшим нам мир и весну!*

*Н. Томилина «День Победы 9 Мая»*

2020 год отмечен важным событием – 75-летием Победы в Великой Отечественной войне. 8 мая 1945 года был подписан Акт о безоговорочной капитуляции Германии, которым завершилась Великая Отечественная война. Она началась 22 июня 1941 года вторжением войск Германии и ее союзников на территорию СССР, а завершилась разгромом гитлеровской армии и оккупацией Германии союзниками. Великая Отечественная война стала важнейшей и решающей частью Второй мировой войны (1939-1945), крупнейшего военного конфликта в истории.

Эта война изменила ход мировой истории, судьбы людей и карту мира. Советский народ противостоял мощному натиску высокоорганизованного и хорошо вооружённого противника – нацистской Германии и её союзников. Он выстоял и победил.

За Победу была заплачена самая высокая цена – цена жизни. В Великой Отечественной войне Советский Союз потерял около 27 млн. человек (40% всех людских потерь во Второй мировой войне). Значительная часть пришлось на гражданское население страны. По данным советской Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков, в СССР оккупантами были полностью или частично разрушены более 1,7 тыс. городов и поселков, свыше 70 тыс. сел и деревень, почти 32 тыс. заводов и фабрик. Прямой материальный ущерб государству и населению составил 679 млрд. руб. в ценах 1941 года.

Сохранение памяти о подвиге советского народа, который внес ключевой вклад в победу над фашизмом, с годами приобретает все большее значение. В некоторых странах сейчас осознанно искажают события войны, тем самым «предают своих предков».

Задача современного и будущих поколений – сохранить память о подвиге народа, который своим единством и сплоченностью, трудолюбием и самоотверженностью, любовью к Родине обеспечил мир, свободу и независимость.

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов Глава Донецкой Народной Республики Денис Пушилин 2020 год объявил Годом Великой Победы.

В России 2020 год объявлен Годом памяти и славы, в СНГ – Годом 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

В Республике начата подготовка к празднованию 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Запланировано проведение республиканских патриотических и образовательных акций и проектов, таких как: «Звезда Героя», «Лица Победы», «Свеча памяти» и других разнообразных массовых мероприятий.

Значительная роль в сохранении исторической идентичности и народной памяти о войне принадлежит библиотечным учреждениям.

Предстоящий юбилей ставит перед библиотечными работниками ДНР важную задачу – активно включиться в подготовку и празднование 75-летия Победы, обеспечив реализацию комплекса библиотечных мероприятий по организации обслуживания населения, работе с фондом, справочно-библиографическим аппаратом, проведению просветительской и культурно-массовой работы.

В работе по празднованию 75-летия Победы важно объединение усилий библиотек и органов местной власти, советов ветеранов Великой Отечественной войны, общественных организаций и движений. «Донецкая Республика», «Свободный Донбасс», «Молодая Республика», «Военно-патриотическое движение «Молодая Гвардия–Юнармия», «Волонтёры Победы», патриотические клубы, жители городов и сел должны вместе участвовать в подготовке и проведении социально значимых проектов, патриотических и памятно-мемориальных мероприятий.

В рамках интеграции Донбасса с Российской Федерацией библиотеки ДНР могут принять участие во Всероссийских акциях: «Вахта памяти», «Письмо Победы», «Георгиевская ленточка», «Сильные духом: читаем книги о разведчиках и партизанах», «Читающая армия правнуков Победы», «Стена памяти», «24 кадра Победы», Хронограф Великой Отечественной «Легенды нашей победы» и др.

В Год Великой Победы библиотекам особое внимание необходимо обратить на:

- сбор фактографических, документальных и библиографических материалов в тематические картотеки и папки;
- создание баз данных, электронных информационных ресурсов;
- разработку и реализацию программ и проектов, связанных с поисковой, исследовательской работой библиотек;
- работу по формированию и сохранению уникального документного фонда (работа с семейными архивами, формирование банка устных историй и др.);
- циклы мероприятий по сохранению исторической памяти о людях и событиях Великой Отечественной войны, в том числе связанных с регионом.

Необходимо активизировать поисково-исследовательскую деятельность библиотек. Уместно организовать краеведческие поисковые акции «И снова память возвращается к войне», «Поиск».



Краеведческий поиск предполагает сбор информации в разных видах и форматах: рукописные воспоминания ветеранов, их автографы; копии документов (в т.ч. электронные) из личных семейных архивов: фотографии, письма, открытки, вырезки из газет, Почетные грамоты, наградные удостоверения и т.д. Сведения, полученные в устной форме, фиксируются в виде записи.

Поисковая работа может проводиться по направлениям: «Ветераны Великой Отечественной войны», «Труженики тыла», «Дети войны».

В результате поисковой и исследовательской работы организуют музеи при библиотеках, создают летописи о своем районе, городе, селе, издают Книги памяти, буклеты, справочники о земляках-героях, тружениках трудового фронта, «детях войны», памятниках, обелисках, мемориальных досках как исторических свидетельствах жизни и деятельности людей во время Великой Отечественной войны.

Работа библиотеки по сбору и записи воспоминаний ветеранов, тружеников тыла Великой Отечественной войны, писем с фронта, вырезок из газет, из семейных архивов военной поры – важная часть деятельности по осуществлению функции сохранения социальной памяти, призванной накапливать информационные источники и передавать их последующим поколениям. Собранные материалы могут стать основой сборников «Война глазами земляков», «Ветераны вспоминают минувшие дни», электронной Книги памяти – информационного ресурса, наполняемого имеющимися сведениями о жизни, подвигах и наградах воинов Великой Отечественной. Это возможность для каждого жителя города, поселка, села узнать историю отцов, дедов, родных и знакомых, увидеть копию исторических документов.

Совместными усилиями библиотекарей и жителей населенных пунктов можно создать электронный ресурс «Бессмертный полк», который содержит фотографии земляков, их биографии. Такой ресурс можно представить на библиотечном сайте.

Уникальный проект «Фронтовые письма – потомкам» представляет собой масштабную акцию по сбору и восстановлению фронтовых писем из домашних архивов пользователей библиотек. Она может завершиться подготовкой сборника и созданием одноименной базы данных на сайте библиотеки.

Цель создания электронного ресурса «Их именами названы улицы городов и сел Донецкой Народной Республики» – предоставить сведения о героических подвигах людей, чьи имена можно встретить на фасадах домов.

Сегодня, как никогда, нужно большое внимание уделять участникам Великой Отечественной войны, которых становится все меньше. В библиотеках рекомендуется организовать молодежное добровольческое движение «Книга – ветерану» по информационно-библиотечному обслуживанию ветеранов и участников Великой Отечественной войны, семей ветеранов, тружеников тыла, «детей войны», проведение социально-культурных акций: «Ветеран живет рядом», «Спасибо, вам!», «Мой подарок ветерану» (шефская помощь, праздничные поздравления, приглашение на

мероприятия, мастер-классы по изготовлению поздравительных открыток для ветеранов и др.). Организация такого движения будет способствовать воспитанию патриотизма у молодежи, укрепит взаимопонимание между старшим и младшим поколением.

Неисчерпаемым источником для воспитания патриотизма является история Великой Отечественной войны. Книги о войне позволяют донести до сердца каждого человека память о тех героических событиях, дают уникальную возможность каждому лично соприкоснуться с великим подвигом старших поколений, наших отцов и дедов, прадедов.

С целью выявления уровня знаний пользователей о событиях Великой Отечественной войны, интереса к литературе военной тематики необходимо провести исследование или мини-опрос, например: «Что я знаю о войне», «Читаете ли вы книги о Великой Отечественной войне?», «Книга как память о войне», «Историческая память о Великой Отечественной войне» (см. Приложение 1).

Важным источником полезной информации о Великой Отечественной войне являются информационные ресурсы Интернет. В них сосредоточены архивные документы и фотографии, биографии Героев, военная кинохроника, мультимедийные карты военных действий, описание сражений, представлены проза и поэзия военных лет (см. Приложение 2).

С целью формирования и развития интереса к военной истории важно активно пропагандировать литературу о боевом пути, всех крупнейших сражениях Красной Армии в Великой Отечественной войне, о беспримерном героизме воинов и тружеников тыла, бессмертных подвигах партизан и подпольщиков, действовавших в тылу врага.

События Великой Отечественной войны рекомендуем представить с помощью наглядных форм:

- книжно-иллюстративных выставок,
- открытых просмотров литературы,
- тематических полок,
- стендов и др.

Внимание пользователей привлекут выразительные заголовки выставок, цитаты, фотографии и красочные иллюстрации, эмблемы, предметы и документы из семейных архивов, элементы интерактивности.

Примеры книжно-иллюстративных выставок, выставок-панорам: «В сердцах и книгах – память о войне», «И 100, и 200 лет пройдет, Никто войны забыть не сможет...», «Листая памяти страницы», «Летопись Великой Отечественной», «Салют, Победа!»

Выставки могут быть доступны читателям в течение всего года. Разделы желательно периодически обновлять.



Важно, чтобы выставки были не просто собранием литературы, имеющейся в фонде библиотеки, а раскрывали различные аспекты Великой Отечественной войны. Например, книжная выставка-календарь «Огненные вехи войны» или выставка-панорама «Хронология мужества. Летопись Великой Победы» должны отражать значимые события военных лет, главные сражения Великой Отечественной войны, таких, как битва за Москву, за Сталинград, битва на Курской дуге, освобождение Донбасса и т.д.

Разделами выставки «Великий подвиг великого народа» могут быть: «Полководцы Победы», «Великие битвы», «Донбасс в годы войны».

Рекомендуем организовать выставку мемуарной литературы, которая несет в себе познавательные функции и документальность. Особое внимание рекомендуется уделить воспоминаниям известных полководцев Великой Отечественной войны. Например, можно оформить выставку-портрет, посвященную таким маршалам, как Г.К. Жуков, К.К. Рокоссовский, М.Н. Тухачевский.

Особый интерес у посетителей библиотек вызывают выставки-инсталляции, составной частью которых являются подлинные экспонаты времен Великой Отечественной войны.



Библиотекари вместе с читателями могут оформить книжную выставку «Ты знаешь, мой внук, что такое война?», дополненную предметами времен Великой Отечественной войны: письмами, фотографиями, медалями, котелками, ложками, патефоном и т.д.

В выставочной деятельности библиотек должны найти отражение такие памятные даты, как День защитника

Отечества (23 февраля), День памяти и скорби (22 июня), День партизан и подпольщиков (29 июня), День Неизвестного солдата (3 декабря) и т.д.



В рамках юбилейного празднования Дня Победы библиотекам рекомендуется проводить для различных слоев населения разнообразные по форме мероприятия.

Это могут быть комплексные формы, например: месячник патриотической книги «Склоняем голову пред подвигом солдата»; Неделя, (День) памяти «Не помнить о прошлом нельзя», «Бессмертен спасший Отечество», «Я помню – значит, я живу», «Солдатами спасённая весна».

Например, Неделя памяти проводится с единой атрибутикой: к груди всех участников и на книжные выставки прикрепляются красные бантики. В течение недели можно проводить различные мероприятия, рассчитанные на молодежную и взрослую аудитории: дискуссию «Великая Отечественная война глазами современной молодежи», устный журнал «Живём и помним», информационный час «Донбасс в годы войны», урок памяти «Трудные шаги к великой Победе», урок мужества «Пусть знают и помнят потомки», читательскую конференцию «Моя любимая книга о войне», дискуссионные кинопоказы художественных фильмов о Великой Отечественной войне «Вехи памяти и славы», художественную гостиную «Война глазами художников», «Художники о войне» (см. Приложение 3).

В библиотеках пользуются популярностью различные патриотические акции. К примеру, можно провести акции: «Солдатские письма» (написание писем-треугольников), «Солдатская каша» (реконструкция полевой кухни), «Стена памяти» (оформление стенда фотографиями фронтовиков), «Карта памяти» (сбор материала о памятнике, мемориальном месте, обелиске, посвященном павшим героям Великой Отечественной войны своего населённого пункта, создание карты, на которой помечаются памятники), «75 книг о войне» (составление списка любимых книг, прочитанных пользователями в течение года).

Литературно-исторические вечера «Дорогами Великой Отечественной», «По следам военных событий», исторический круиз «По местам великих побед», исторический экскурс «По страницам былых сражений» являются поводом отдать дань памяти мужеству и подвигу воинов, героически сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны.

Интересным для всех пользователей библиотек может стать открытый микрофон «Военные страницы моей малой Родины». В рамках микрофона может состояться серия встреч с интересными людьми в стиле сторителлинг «Судьба непростая – другой не хочу». Каждый приглашенный может рассказать свою историю, так или иначе связанную с войной, или поведать о своем семейном герое. Читатели погрузятся в атмосферу военного времени, сохранят и приумножат народную память об участниках Великой Отечественной войны, что послужит стимулом для изучения и систематизации документальных источников об истории семьи.

Действенной формой патриотической работы с молодежью были и остаются мероприятия с участием ветеранов войны. Это могут быть вечера-встречи, вечера памяти «Годы мужества», «Смерти вопреки», «Война, зачем украла детство ты у нас...?» (встреча школьников с участниками трудового фронта), вечера-воспоминания «Я расскажу вам о войне», «Адрес для писем тот же...», «Снится мне бой, словно было вчера». Вечер воспоминаний «Их

юность когда-то война опалила» основан на семейных рассказах ребят и взрослых о своих родственниках - участниках войны и тружениках тыла.

Военный «огонек» под названием «Герои живут рядом» предполагает живое общение с ветеранами войны, которые делятся своими воспоминаниями за чашкой чая, а также и концертные номера.

Литературный вечер – одно из самых распространенных мероприятий, проводимых библиотеками. Чаще всего он проходит в форме литературно-музыкального вечера с привлечением музыки. Это могут быть записи — аудио и видео, выступления певцов, музыкантов. Рекомендуем провести литературно-музыкальную композицию «Фронтовые письма», литературно-музыкальные вечера «Песни, опаленные войной», «Песни Победы», вечера инсценированной песни «Песни войны», «Муза в солдатской шинели». Интерес к истории создания военных песен вызовет вечер памяти «Песни, рожденные войной» (см. Приложение 4).

Землякам-защитникам Донбасса посвящен тематический вечер «Солдат войны не выбирает». Он состоит из трех частей:

1. «Назло всем смертям я вернулся домой» – рассказ о выживших на войне и вернувшихся домой.
2. «Их миллионы осталось с тех дней, Без вести где-то пропавших...» – рассказ о земляках, без вести пропавших во время войны.
3. «Навеки в памяти людской» – рассказ о погибших земляках.

Библиотеки могут провести необычный урок памяти по фронтовым письмам «Как мы неистово любили...» (см. Приложение 5).

Привлечь молодежь к изучению истории Великой Отечественной войны, чтению литературы о войне помогут игровые и конкурсные формы работы. Предлагаем организовать для юных пользователей познавательную игру «Назови все ордена Великой Отечественной войны правильно». Проверить свои знания о ключевых событиях Великой Отечественной войны читатели смогут, участвуя в игре «Мой дед на войне» (см. Приложение 6) и историческом турнире «Страницы Великой Отечественной» (см. Приложение 7).

Заинтересуют пользователей разного возраста конкурсы творческих работ: «Монументы мужества и славы», «Литературный полк» (на лучшую творческую работу о литературном герое из произведений о Великой Отечественной войне); чтецов: «Дети читают о войне», «Мы о войне стихами говорим»; музыкальный конкурс: «Угадай мелодию песен военных лет»; фотоконкурс: «Я – участник Бессмертного полка»; театрализованные постановки.

Погрузиться в эпоху военного времени помогут мероприятия с элементами театрализации, использованием сюжетно-ролевых игр. Их участники, используя знания литературы и художественных фильмов о войне, выступают в роли бойцов, связистов, медсестер, демонстрируют умения, необходимые в военной обстановке.

Эхо войны продолжает жить не только в памяти народа, но и в произведениях искусства, литературе. Тема войны звучит в творчестве многих писателей XX века. К этой теме обращаются и современные авторы.

Задача библиотек – формирование потребности в чтении литературы о войне. Читать книги о Великой Отечественной войне важно, чтобы не оборвалась нить памяти о доблести наших соотечественников, подаривших нам жизнь.

Библиотеки располагают достаточными фондами литературы о Великой Отечественной войне. Это дает им возможность вести активную подготовку к знаменательной дате. Особенности этой работы – ее масштабность, разнообразие средств, форм и методов, позволяющих учитывать запросы разных групп читателей.

В помощь работе библиотек по популяризации художественной литературы о Великой Отечественной войне специалистами ДРУНБ подготовлены методические рекомендации «И память о войне нам книга оставляет». Материалы, содержащиеся в рекомендациях, могут быть использованы при проведении культурно-досуговых и информационно-просветительских мероприятий в период празднования 75-летия Великой Победы.

## АНКЕТА

**Уважаемый пользователь!**

Библиотека проводит анкетирование «Историческая память о ВОВ».

Просим Вас ответить на вопросы анкеты.

**1. Что для Вас значат слова «Великая Отечественная война»?**

- ☐ история далекого прошлого
- ☐ часть истории моей семьи
- ☐ страшные события в судьбе Родины
- ☐ великий подвиг и жертвенность народа
- ☐ победа над фашизмом
- ☐ героизм и патриотизм советского народа
- ☐ уважение к ныне живущим ветеранам
- ☐ свой вариант \_\_\_\_\_

**2. Из каких источников Вы получаете информацию о Великой Отечественной войне? (Укажите не более 3 вариантов ответа)**

- ☐ от участников войны, ветеранов
- ☐ из семейных «архивов», от членов моей семьи, от моих родных и близких, друзей
- ☐ из посещения музеев, мест боевой славы, воинских мемориалов
- ☐ из СМИ (кино, телевидение, газеты, журналы)
- ☐ из интернета
- ☐ из уроков истории в школе
- ☐ специально интересовался историей войны
- ☐ из художественных книг, научной литературы
- ☐ свой вариант \_\_\_\_\_

**3. Знаете ли Вы, кто из Ваших родственников либо близких Вам и Вашей семье людей воевал на фронте или в тылу врага в годы Великой Отечественной войны либо погиб (пропал без вести)?**

- ☐ да, я знаю об этом из рассказов моих родных
- ☐ я слышал что-то об этом, но не запомнил
- ☐ нет, я не знаю об этом ничего
- ☐ затрудняюсь ответить

**4. Читаете ли вы книги о Великой Отечественной войне?**

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ редко



5. *Какие из прочитанных книг о Великой Отечественной войне Вы можете вспомнить?* \_\_\_\_\_

6. *Вы читаете книги о Великой Отечественной войне потому, что...*

- ☐ нравится читать о войне
- ☐ хочется лучше знать историю
- ☐ посоветовал библиотекарь
- ☐ необходимо для учебы или профессиональной деятельности
- ☐ попались на глаза и прочитал(а)
- ☐ свой вариант \_\_\_\_\_

7. *Что привлекает Вас в этих книгах?*

- ☐ яркие характеры, необычные судьбы
- ☐ преодоление трудностей человеком, становление характера
- ☐ интересный сюжет
- ☐ изображение исторических событий и деятелей
- ☐ психология героев
- ☐ военный быт
- ☐ неизвестные факты истории
- ☐ свой вариант \_\_\_\_\_

8. *Как Вы считаете, нужно ли читать литературу о Великой Отечественной войне?*

- ☐ да
- ☐ нет

9. *Помогает ли чтение литературы о войне лучше понять прошлое?*

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ не знаю

10. *Какие документальные, художественные фильмы о Великой Отечественной войне произвели на Вас наибольшее впечатление?* \_\_\_\_\_

11. *После просмотра фильма-экранизации конкретного литературного произведения о войне прочли ли Вы эту книгу?*

- ☐ да
- ☐ нет

12. *Считаете ли Вы, что литература о войне оказывает воздействие на формирование патриотических чувств молодежи?*

- ☐ да



- ☐ нет
- ☐ не знаю

***13.1. Пол:***

- ☐ женский;
- ☐ мужской.

***13.2. Образование:***

- ☐ высшее профессиональное;
- ☐ среднее профессиональное;
- ☐ среднее общее;
- ☐ основное общее.

***13.3. Возраст:***

- ☐ 15–30 лет;
- ☐ 31–50 лет;
- ☐ 51–60 лет;
- ☐ старше 60 лет.

**Благодарим Вас за участие!**

## Приложение 2

### Аннотированный список Интернет-ресурсов, посвященных Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

#### Победа. 1941–1945

<http://victory.rusarchives.ru/index.php>

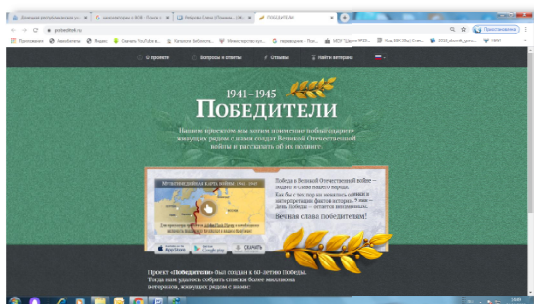


Сайт направлен на повышение эффективности использования архивных фотодокументов по истории Великой Отечественной войны в мероприятиях и в работе по патриотическому воспитанию граждан на примерах героизма и беззаветного служения Отечеству представителей военного поколения.

Сайт «Победа. 1941–1945» включает экспозицию наиболее ярких архивных фотодокументов, раскрывающих величие и историческую значимость подвига советского народа в Великой Отечественной войне, и информацию о составе и объемах фотодокументов военного периода, хранящихся в государственных архивах Российской Федерации.

#### Победители. Солдаты великой войны

<http://www.pobediteli.ru>



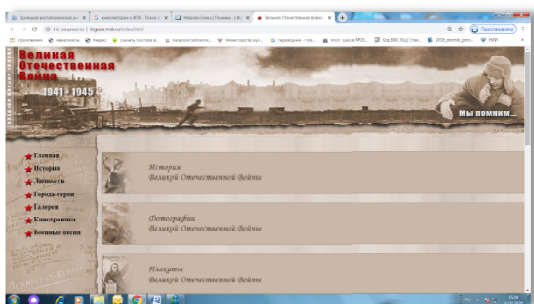
подвиге.

Данный проект - гражданская инициатива частных лиц и компаний; его цель - выразить благодарность тем, кто победил в Великой Отечественной войне.

Авторы решили поимённо поблагодарить живущих рядом с нами солдат Великой Войны и рассказать об их

#### Великая Отечественная война. 1941–1945

<http://bigwar.msk.ru/index.html>



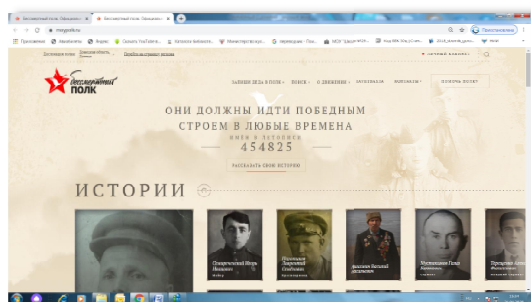
Проект частного лица – Виталия Гузева.

На сайте история Великой Отечественной войны представлена в рубриках: «История», «Фотографии», «Плакаты», «Полководцы»,

«Герои», «Конструкторы», «Города-герои», «Кинохроника», «Песни».

### «Бессмертный полк»

<https://polkrf.ru/> и <http://moypolk.com/>



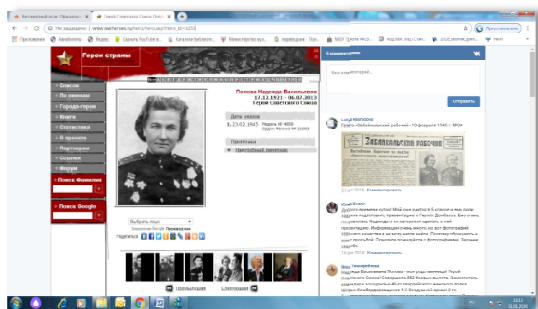
«Бессмертный полк» своей главной задачей считает сохранение в каждой семье личной памяти о поколении Великой Отечественной войны.

«Бессмертный полк» - Некоммерческая, Неполитическая, Негосударственная Гражданская Инициатива, которая

объединяет людей.

### «Герои страны»

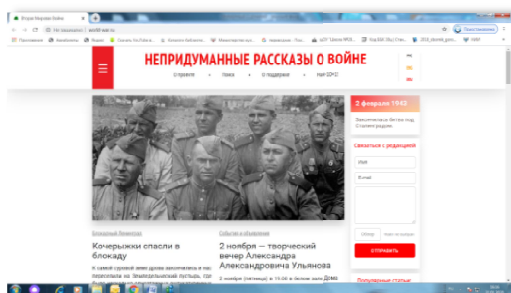
[http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero\\_id=1053](http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=1053)



Целью интернет-проекта является популяризация героической истории нашего народа на примере боевых подвигов защитников Отечества. Одна из главных задач авторов проекта – создание единого и полного банка биографий всех категорий Героев СССР.

### Непридуманные рассказы о войне

<http://www.world-war.ru/>

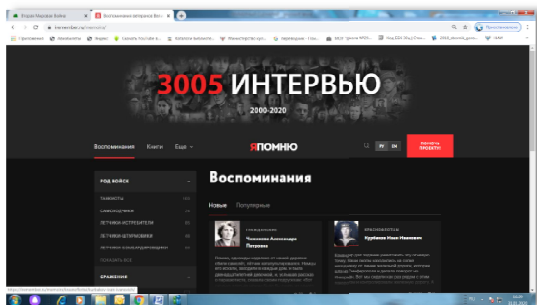


Идея создания проекта «Непридуманные рассказы о войне» принадлежит известному московскому священнику- протоиерею Глебу Каледе.

Цель проекта – непредвзятое освещение героических и трагических событий Второй Мировой и Великой Отечественной войн. Задачи проекта – попытка формирования объективной картины Великой Отечественной войны. Показать роль советского народа в Победе над фашизмом и соотнести ее с вкладом союзников.

## Я помню

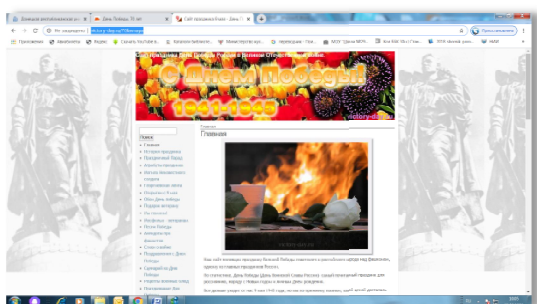
[http: // www.iremember.ru/](http://www.iremember.ru/)



Авторы сайта проводят интервью с ветеранами Великой Отечественной войны, чтобы мы могли посмотреть на события тех лет глазами очевидцев.

## «С Днем Победы»

<http://victory-day.ru/?Glavnaya>



Все дальше уходит от нас 9 мая 1945 года, но мы по-прежнему помним, какой ценой достался нашим отцам и дедам тот день, и каждый год отмечаем этот праздник вместе с ветеранами.

Сайт посвящен празднику Великой Победы советского народа над фашизмом. На сайте собран уникальный и интересный материал, имеющий отношение к этому великому празднику: документальный фильм «Парад Победы», аудиозапись речи маршала Жукова 9 мая, песни, стихотворения и открытки, посвященные празднику 9 мая.

### «Художники о войне» Художественная гостиная

Цель: формирование гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения

Материалы: мультимедийный проектор, экран, компьютер, презентация, мольберт, репродукции картин

Музыкальное сопровождение: фонограммы песен «Священная война», «Легендарный Севастополь», «После боя», «День Победы»

**1 ведущий:** Каждый год наша страна отмечает великую дату – День Победы в Великой Отечественной войне. Все дальше в историю уходят события минувшей войны, но подвиг русского народа всегда будет жить в памяти человечества.

**2 ведущий:** Чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, тем ценнее становятся художественные произведения - свидетельства страниц нашей истории. Благодарные потомки свято чтят память героев, воздвигая памятники и мемориалы, создавая художественные полотна, литературные и музыкальные произведения.

**1 ведущий:**

Художник на войне

Художник на войне запомнит краски,

И выложит их позже на мольберт:

Тревожный миг атаки без огласки,

И кем-то неотправленный конверт,

Щетину на щеках и злую стужу,

И кипятка спасительный глоток

Опишет, если Богу будет нужен

Его конкретно праведный итог...

**2 ведущий:** Тема Великой Отечественной войны занимала особое место в творчестве множества композиторов, поэтов, писателей и художников, многие из которых сами были участниками этого кровопролитного противостояния и с оружием в руках защищали свою Родину от немецко-фашистских захватчиков. Даже те, кто оставался в тылу, часто выезжали на фронт, чтобы своими выступлениями поддержать боевой дух солдат, а художники отображали в своих картинах увиденное на полях сражений. В перерывах между боями, артобстрелами и авианалетами они много запоминали, наблюдали солдатский быт и делали зарисовки.

**1 ведущий:** Во время Великой Отечественной войны наши живописцы отображали героические события в тылу и на фронте, показывали в своих картинах жизнь простых людей на передовой и в тылу. Они стремились как можно полнее раскрыть те качества советского народа, которые позволили с

честью выйти из тяжелейших испытаний, пережить невероятные лишения и одержать великую Победу.

**2 ведущий:** Можно добавить, что художники военного времени, их сердца не могли оставаться спокойными в то время, когда простые советские люди совершали беспримерные по своей отваге подвиги во имя Родины, когда с небывалой силой проявлялись мужество и героизм. Они работали на своем поприще, не зная сна и отдыха, будучи уверенными, что их творчество является весомым вкладом в дело общей победы над врагом. Главной их целью было запечатлеть на своих полотнах образ человека и победителя, раскрыть его простоту и величие, героизм и скромность, бесстрашие и волю к победе, сделать это так, чтобы картины были понятны потомкам.

**1 ученик:** Нашу выставку открывает работа Александра Александровича Дейнеки «Оборона Севастополя».

*Демонстрируется репродукция картины (презентация изображения)*

Он вошел в историю советского изобразительного искусства как автор многих живописных и графических произведений, фресок, росписей, мозаик, скульптур. Родился в Курске, в семье железнодорожного рабочего. Получил художественное образование в Харьковском художественном училище. Он много работает, ездит по стране. Но наступает Великая Отечественная, и в живописи, как и в жизни, мирные темы отходят на задний план. В первый год войны в центре внимания Дейнеки находится прифронтовая жизнь Москвы. Фашистские войска уже два месяца находились на подступах к Москве, но художник Александр Александрович Дейнека не уехал из столицы, которая жила в суровом и напряженном ритме военного времени. Ушедших на фронт отцов на заводах заменили их сыновья-мальчишки, молодые и старые женщины рыли противотанковые рвы. На подступах к столице велись кровопролитные бои, но вопреки всем опасностям на Красной площади, как всегда, 7 ноября состоялся парад, с которого военные части отправлялись прямо на фронт.

В феврале 1942 года А. Дейнека вместе со своим другом-художником уехал в район боевых действий под Юхнов. Они мчались на попутных машинах, обгоняя боевую технику и маршевые роты, по земле, только что освобожденной от врага. Повсюду виднелись следы тяжелых сражений, глубокие траншеи, зияющие воронки от бомб и снарядов...

По старой привычке Александр Дейнека на ходу рисовал быстрыми, меткими штрихами, схватывая лишь главные контуры внезапно возникавших и тут же исчезающих явлений. С великой душевной болью заносил он в свой альбом пепелища сожженных деревень, фигуры оставшихся без крова беженцев, замерзшие тела погибших, взорванные железнодорожные составы и мосты... Некоторые наброски были сделаны художником на поле боя - во время или сразу после прорыва вражеских укреплений. Особенно интересовала его атака в ее внезапном и стремительном развитии, а также сама движущаяся фигура бойца в зависимости от различных точек зрения, ракурсов. Эти фронтовые графические наброски впоследствии пригодились А. Дейнеке в работе над эпическим полотном «Оборона Севастополя».

Работу над картиной художник начал в конце февраля 1942 года, а закончил ее к выставке «Великая Отечественная война», которая открылась осенью того же года. Сам он вспоминал впоследствии: «Моя картина и я в работе слились воедино. Этот период моей жизни выпал из моего сознания, он поглотился единым желанием написать картину» А. Дейнека изобразил на полотне символическую схватку двух непримиримых сил – жизни и смерти, светлых сынов народа и темно-серых вражеских полчищ.

...На городской набережной идет ожесточенный бой. Советские моряки преграждают путь врагу, и битва достигла уже своей кульминационной точки. Правое дело, за которое сражаются севастопольцы, особенно ярко символизирует фигура матроса на первом плане картины. Эта крупная фигура раненого бойца, бросающего связку гранат, – «нерв» всей картины – была найдена художником уже в первом, беглом карандашном наброске. Во всем чувствуется наивысшее напряжение сил, самоотверженность и готовность даже ценой собственной жизни остановить врага. Композиция картины построена так, что зрители будто ощущают себя непосредственными участниками боя, как будто они сами являются участниками рукопашной схватки. Потому что это героическое полотно писал не просто освоивший сюжет и владеющий кистью художник, а мастер, до боли сердечной переживший трагедию города, с которым был связан множеством счастливых воспоминаний. Огромный матрос и скорчившийся у его ног фашист, пикирующий над идущими в атаку моряками "мессершмитт" и палящие из орудий корабли, прокопченные руины домов и огненное зарево вместо неба - все это художественные метафоры, вобравшие в себя всю боль и любовь А. Дейнеки, его ненависть и восхищение. Каждая деталь картины глубоко продумана и мастерски выполнена художником. Например, сдвинув главную фигуру в левый край полотна, А. Дейнека оставил перед ней пространство, которое ему было нужно для свободного полета связки гранат. Напряженность картины дополняет и расширяет пейзажный фон. Сумрачная синева моря, освещенные призрачным светом руины домов, плиты набережной, красно-черное от зловещего пламени и дыма небо – все оттеняет накал смертельной рукопашной схватки.

**2 ученик:** Сергей Васильевич Герасимов был уже известным художником, когда началась Великая Отечественная война. Почти семь лет Герасимов работал над картиной «Мать партизана».

*Демонстрируется репродукция картины (презентация изображения)*

Он начал ее в 1943 году. В то время враг был уже остановлен. На каждом шагу фашистские орды встречали мужественное сопротивление советских людей. Фронт и тыл объединяли отряды народных мстителей – партизан. Ни угрозы, ни пытки не могли сломить патриотов. Центральная фигура картины Герасимова «Мать партизана» – советская женщина. Её не могут запугать фашистские изверги. За нею стоит родная земля, опаленная и оскверненная врагами, залитая кровью родных и друзей, – земля, священная для патриотов.

Великую силу народного гнева испытали фашистские захватчики. Жалким кажется детина-офицер перед русской женщиной-крестьянкой. Всю силу красок и блеск солнца сосредоточил художник на образе матери. Светлая и сильная, она стоит на фоне дымного пожарища. Ее лицо хранит суровую печать великого страдания, но это страдание гордого, сильного человека.

Здоровенный каратель держит в руках нагайку и показывает ей на сына. У фашиста звериное лицо. Это просто откормленный убийца в новеньком мундире и блестящих сапогах. Мать понимает, что сейчас у нее отнимут самое дорогое – ее сына. Что его будут избивать нагайкой и убьют на ее глазах. Вот юный партизан с трудом стоит, руки его преломили назад германские солдаты. Одежда его порвана в клочья. Но сын не смотрит на фашистов, а только на мать. Он знает, что настало время прощаться с ней. И в эту ужасную минутку в лице старой женщины нет страха. У нее гордая осанка. В ее взгляде только непокорность и презрение к убийце. Мать партизана – символ силы духа солдатских матерей, которых невозможно сломить.

В 1958 году картина экспонировалась на Международной выставке в Брюсселе и была награждена Золотой медалью.

### **3 ученик:**

Война – страшная вещь, но постоянно горевать нельзя и на фронте, слишком тяжело на сердце. Драматичные события, ежедневные потери трудно переживались людьми. И когда выпадали недолгие минуты отдыха, люди могли успокоиться, порадоваться тому, что остались живы, вернули очередную пядь своей земли. Этот момент хорошо отражается в картине Юрия Михайловича Непринцева «Отдых после боя».

*Демонстрируется репродукция картины (презентация изображения)*

Зимой 1942 года в прифронтовой землянке, еле освещенной самодельным светильником, художник Юрий Михайлович Непринцев познакомился с поэмой А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Один из бойцов читал поэму вслух, и Непринцев видел, как светлели сосредоточенные лица солдат, как, забыв об усталости, смеялись они, слушая это замечательное произведение. Непринцев хотел изобразить бойцов Советской Армии не в момент каких-то героических свершений, а во время бытового момента между боями. Зритель видит группу солдат на привале, собравшихся вокруг одного из товарищей, который веселит их хорошей шуткой. Вероятно, солдаты недавно вышли из боя: один проголодался и что-то ест, другие курят или просто молча слушают, думая о своем. Центром картины является впечатливший художника литературный персонаж Василий Тёркин. Это находчивый и мужественный солдат, никогда не унывающий и поддерживающий своих товарищей в бою и на привале.

Привалясь к стволу сосны,  
Не щадя махорки,  
На войне насчет войны  
Вёл беседу Тёркин.



Балагуру смотрят в рот,  
Слово ловят жадно.  
Хорошо, когда кто врёт  
Весело и складно.

Непринцев долго работал над его образом, прорабатывая его позу, жесты и взгляд.

Словом, Теркин, тот, который  
На войне лихой солдат,  
На гулянке гость не лишний,  
На работе – хоть куда.

Он также досконально проработал фигуры остальных солдат, вплоть до мельчайших подробностей, чтобы добиться максимальной реалистичности образов. Для этого Непринцев использовал весь свой опыт на фронте, записки своих товарищей, делал множество набросков с бойцов Советской Армии, изучал их жесты, манеру говорить, старался вжиться в образ каждого из персонажей картины. Он хотел придать каждому из персонажей картины присущую только ему индивидуальность. Художник намеренно не использует игру света и тени, дабы не привнести в свое произведение ненужную театральность. Его героев освещает свет мягкого весеннего солнца. Окружающий их пейзаж – это лес ранней весной. Непринцев писал свою картину для людей, нуждавшихся в отдыхе от войны, – они сверх всякой меры насмотрелись крови и разрушений наяву, чтобы созерцать их еще и на полотне художника. Решение Непринцева было гуманно и поэтому оправданно. Он хотел показать, что и на войне продолжалась жизнь. По крайней мере, так считали солдаты, – а кто больше них мог и имел право судить об этом? Напряжённая работа над картиной продолжалась с 1949 по 1951 год и увенчалась большим успехом автора. Показанная на Всесоюзной художественной выставке в Москве картина получила высокую оценку зрителей и специалистов. В 1952 году за картину «Отдых после боя» Юрий Непринцев был удостоен Сталинской премии I-ой степени.

**4 ученик:** Когда отгремели последние залпы, настала пора возвращаться домой. Каждый из художников выбирает особенно трогательные моменты возвращения солдат к мирному очагу. Владимир Николаевич Костецкий в картине «Возвращение» показывает радость семьи, когда муж и отец вернулся живым.

*Демонстрируется репродукция картины (презентация изображения)*

Солдат изображен на картине спиной к зрителям, а лицо жены он заслоняет собой. Хорошо видны только ее руки, крепко обвившиеся вокруг шеи мужа. В этом - невероятное счастье встречи, в этом крепком объятии растворились все тревоги и горести военных лет. Еще большего драматизма сцене встречи придает выразительность жестов и поз изображенных людей, сдержанность самого цвета картины. Видно, что, работая над этим полотном, В. Костецкий показал себя как прекрасный знаток человеческих душ. Картина «Возвращение» была написана в 1947 году, когда еще свежи были воспоминания о той страшной и кровопролитной войне. Кроме двух

основных персонажей картины на полотне мы видим застывшую неподалеку мать, которая, чтобы не упасть, ухватилась за косяк двери. А ноги солдата обхватил маленький мальчик, скорее всего сын, который, судя по возрасту, совсем не помнил своего отца, но при первой же встрече почувствовал, что это именно он. Картина «Возвращение», сегодня размещенная в учебниках живописи во всем мире, в свое время была выдвинута на соискание Сталинской премии, но Сталину не понравилось, что солдат на картине изображен со спины. И действительно, в этой картине нет никакого пафоса. Мы лишь видим смертельно уставшего человека, пришедшего домой. Но, глядя на солдата, мы понимаем, через какой ад он прошел, прежде чем освободил Европу и вернулся в родной дом.

Картины и плакаты военных лет изображали то, чем жили люди в годы Великой Отечественной войны, призывали на борьбу с врагом.

**1 ведущий:** С того времени прошло 75 лет, выросло не одно поколение талантливых художников, в творчестве которых тоже нашлось место теме Великой Отечественной войны. Но картины и другие произведения искусства, созданные в военные годы, не утратили своей важности, а кроме того, как памятники мужеству и героизму советского народа, проявленному в годы Великой Отечественной войны, обрели еще большую историческую ценность.

## «Песни, рожденные войной»

### Вечер памяти

*Цель мероприятия:* воспитание чувства сопричастности к истории своей страны через военные песни.

*Задачи мероприятия:* способствовать полноценному восприятию военной песни; рассказать об истории создания песен и их роли во время войны; воспитание семейных ценностей, сохранение духовного наследия старшего поколения.

*Оборудование:* компьютер, экран, проектор, аудио/видеозаписи песен, видеоряд.

*Аудиозаписи песен:*

«Священная война», сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А.В. Александрова, 1941 г. *Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...;*

«Дороги», сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова, 1945 г.

*Эх, дороги... Пыль да туман, холода, тревоги да степной бурьян...;*

- «Тёмная ночь», сл. В. Агатова, муз. Н.В. Богословского, 1943 г.

*Радостно мне, я спокоен в смертельном бою: знаю, встретишь с любовью меня...;*

- «Огонёк», сл. М. Исаковского, муз. народная, 1943 – 1947 г.

*И пока за туманами видеть мог паренёк, на окошке на девичьем всё горел огонёк...;*

- «Катюша» сл. М.В. Исаковского муз. М.И. Блантера, 1938 г.

*Расцветали яблони и груши, поплыли туманы над рекой...;*

- «В землянке», сл. А. Суркова, муз. К. Листова, 1942 г.

*До тебя мне дойти не легко, а до смерти – четыре шага...;*

- «День Победы», сл. В. Харитонов, муз. Д. Тухманова, 1975 г.

*Этот день мы приближали, как могли...*

- «Баллада о матери», сл. А. Дементьева, муз. Е. Мартынова, 1966 г.

*Постарела мать за тридцать лет, а вестей от сына нет и нет...*

В зале оформлена выставка книг о войне.

На экране заставка мероприятия «Песни, рожденные войной».

Фоном звучит мелодия песни «Марш Славянки».

### ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

*Демонстрируется фоторяд в сопровождение текста*



Ведущий: Великая Отечественная война - одна самых кровопролитных войн в истории человечества, о которой мы не забудем. Не было в нашей стране семьи, которую не затронула бы эта война. Все силы народа

были брошены на защиту Родины. Донбасс с самого начала войны жил под лозунгом: «Все для фронта, все для Победы!». В 1941 году были сформированы и отправлены в бой 3 стрелковые дивизии, которые получили название «Шахтерские». В этих дивизиях воевали шахтеры, рабочие, инженеры.

Ушедших на фронт мужей, сыновей, отцов и братьев на рабочих местах заменили женщины, подростки и пенсионеры. Трудиться им приходилось по 29 часов подряд ... Пшенная каша, чай и двести граммов хлеба казались невероятными деликатесами.

Победа ковалась на фронтах и в тылу нашей огромной страны. Все – от мала до велика – вносили свой посильный вклад в победу. Вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу в строй встала и... песня.

22 июня 1941 года принесло страшную весть: в 4 часа утра фашистская Германия, вероломно нарушив пакт о ненападении, пересекла наши границы.

*Звучит фонограмма 1-го куплета и припева песни «Священная война», демонстрируется видеоряд кинохроники о начале войны*

Ведущий: Песня «Священная война», ставшая своеобразным гимном Великой Отечественной, была написана в первые дни войны поэтом Василием Ивановичем Лебедевым-Кумачом и, тогда ещё в виде стихов, была продекламирована по радио 24 июня 1941 года.

*Фото на экране: газета «Красная Звезда» с текстом песни*

В тот же день стихи со знаменитой первой строчкой «Вставай, страна огромная!» были опубликованы в газетах «Известия» и «Красная звезда», и с тех пор стали звучать по радио регулярно.

Сразу после публикации композитор Александр Александров написал к ней музыку. Печатать слова и ноты не было времени, и Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты переписали их в свои тетради. Ещё день был отведён на репетицию.

26 июня 1941 года на Белорусском вокзале одна из не выехавших ещё на фронт групп Краснознаменного ансамбля песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню. По воспоминаниям очевидцев, песню в тот день исполнили пять раз подряд. Однако вплоть до 15 октября 1941 года «Священная война» широко не исполнялась, так как считалось, что она имеет чрезмерно трагичное звучание: в ней пелось не о скорой победе «малой кровью», а о тяжёлой смертной битве. И только с 15 октября 1941 года, когда войска фашистской Германии уже захватили Ржев, Калугу, Калинин, «Священная война» стала ежедневно звучать на всесоюзном радио - каждое утро после боя кремлевских курантов.

Песня приобрела массовую популярность на фронтах Великой Отечественной войны и поддерживала высокий боевой дух войск особенно



в тяжёлых оборонительных боях.

*Фото на экране: Мемориальная доска «Священная война», посвящённая первому исполнению песни, на фасаде Белорусского вокзала в Москве.*

А после Великой Отечественной войны песня «Священная война» была увековечена в барельефе на стене Белорусского вокзала в Москве. Это единственный в мире памятник песне!

Песня военных лет... Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания.

*Звучит фонограмма песни «Дороги», демонстрируется фоторяд:*



Эх! Дороги, пыль да туман,  
Холода, тревоги да степной бурьян.

Первоначально песня называлась «Солдатские дороги», потом «Эх, дороги», и, наконец, просто «Дороги». Маршал Жуков говорил, что это бессмертная песня, потому что в ней отразилась большая душа народа.

Как вспоминал автор песни «Эх, дороги» А.Г. Новиков, эта песня нравилась ему больше всех остальных его творений. Она была создана вскоре после окончания Великой Отечественной войны для театрализованной программы «Весна победная» по заказу Ансамбля песни и пляски НКВД. Режиссер Сергей Юткевич предложил авторам песни выбрать для себя тему для будущего хита. Казалось, что о войне написано и спето все, поэтому поэт и композитор выбрали нейтральную тему «под стук колес», о том, как солдаты едут на войну. Получилась песня-исповедь о выстраданном и пережитом, раздумье о том, через что довелось пройти в минувшей войне нашему народу. Поэт Лев Ошанин говорил так: «Дороги» родились, когда под Жиздрой мы лежали в поле, настигнутые бомбежкой, и русоволосый лейтенант, упавший рядом, уже не встал. «Дороги» родились, когда за десять дней была выбита половина личного состава противотанковой бригады, а она каждую ночь меняла позицию, чтобы встретить танковую лавину врага.... Помню, как я искал в песне одну строку: «Выстрел грянет. Ворон кружит... Твой дружок в бурьяне...» Вот это место. – Что он – мертв? Убит?

Подкошен? Вырван из жизни? Наконец нашлось: «Твой дружок в бурьяне неживой лежит...». Вот это – «неживой», мне кажется, сказало больше, чем множество слов, которые могли стать на это место...». Эти и многие другие строки песни очень сжато вобрали в себя всю войну.

Песня делила вместе с солдатом и горести, и радости, подбадривала их веселой и озорной шуткой, грустила вместе с ними об оставленных родных и любимых.

*Звучит фонограмма песни «Темная ночь», демонстрируется отрывок из кинофильма «Два бойца» режиссера Леонида Лукова*

История создания всенародно любимой песни «Темная ночь» очень интересна. В 1942 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца», у нашего земляка, режиссера Леонида Лукова, не получалось снять эпизод написания солдатом письма. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссеру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным. Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение. Так, на музыку Никиты Богословского и слова Владимира Агатова, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня «Темная ночь».

Наш земляк вспоминал, как поздней ночью они бились над песней про темную ночь, как десять раз повторяли запись, но все было «не то», все недоставало особой душевности, проникновенности, лиризма. И вот наконец Марку Бернесу, исполнителю главной роли, удалось добиться того единственного, неповторимого звучания, которого так искали и режиссер, и композитор, и поэт Владимир Агатов.

Они вышли на улицу, когда над городом уже занялась заря, и остановились потрясенные: какие-то люди, очевидно, работники киностудии, уже напевали только что рожденную ими песню.



Спетая Марком Бернесом, «Темная ночь» стала любимейшей в военном репертуаре. Кстати, после записи песни сцена написания письма в землянке была удачно снята с первого дубля.

Но и на этом история создания песни не заканчивается. Ещё до выхода фильма на экран Леонид Утёсов, получив от Никиты Богословского ноты песни, записал её на пластинку (1943 г). Однако именно интерпретация Марка Бернеса, отличающаяся удивительной искренностью и душевностью, считается классической.

Есть еще одна маленькая интересная подробность. Вскоре после того, как «Темная ночь» прозвучала с экранов, она была записана в студии граммофонных пластинок. Когда стали испытывать пластинку, послышался какой-то хрип. Взяли вторую пластинку – то же самое. Поставили третью,



пятую, седьмую – брак. Оказалось, что испорчена матрица: женщина-техник, записывая песню, горько плакала, и матрица была обильно полита ее слезами... Так что в свет «Темная ночь» вышла только со второй матрицы.

Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле. Они нужны были солдатам первых эшелонов, отправлявшимся на фронт, первым призывникам и добровольцам, ополченцам, толпившимся на сборных пунктах.

#### *Звучит фонограмма песни «Огонек»*

19 апреля 1943 года в газете «Правда» было напечатано стихотворение Михаила Исаковского «Огонёк» с подзаголовком «песня», но ни нот, ни подстрочника не было. Музыку к стихотворению стали сочинять многие композиторы и музыканты. Однако все эти мелодии не имели ничего общего с той, с которой песня обрела популярность. Песню "Огонек" с этой мелодией пели на всех фронтах, но её автор оказался неизвестен.

Впервые «Огонёк» с этой мелодией прозвучал в 1947 году в исполнении Владимира Нечаева. Были выпущены грампластинки, на которых указывалось, что автор текста – Исаковский, а музыка – народная.

Секрет воздействия «Огонька» так объясняет поэт Евгений Долматовский: «Прошли годы, и мы просто забыли обстановку военного времени. Когда враг напал на нашу страну, повсеместно – сначала до Волги, а потом и глубже, в тылах России, – было введено затемнение. На улицах – ни фонаря, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами черной бумаги. Затемнение придавало фронтовой характер городам и селам, как бы далеко от линии боев они ни находились. И вдруг на фронт прилетела песня «Огонек». Это было в тяжелую пору. Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела эта картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой.

Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня неразрывной связью скрепила фронт и тыл».

Одной из самых популярных песен военных лет стала «Катюша». Стихотворение «Катюша» было написано еще до начала Великой Отечественной войны. Посвящалась она пограничникам, которые в случае начала войны первыми приняли бы на себя удар.

Усилиями поэта Михаила Исаковского и композитора Матвея Блантера был создан хит на века.

#### *Звучит фонограмма песни «Катюша»*

До войны песню «Катюша» пели с удовольствием - и старые, и молодые. Но как же ласковое русское имя Катюша, выйдя из песни, зазвучало грозно?

Положение на фронте было трудное. Советские войска отступали под натиском превосходящих сил врага. Однажды в прифронтовом лесу

появились новые машины с каким-то высоким, косо поставленным сооружением в кузове, плотно укрытым брезентовыми чехлами. Машины находились под усиленной охраной.

*Демонстрируется фоторяд в сопровождение текста*



Настал час, когда исход боя висел на волоске. И тогда на позицию выкатились таинственные машины. Их экипажи быстро сняли брезенты. Под ними оказались косые рамы с рядом длинных и острых снарядов с хвостовым оперением. Раздался залп, в стан врага помчались, чертя траекторию, огненные стрелы. На участке залпа враг был полностью уничтожен. Реактивные снаряды в первые же дни своего пребывания на фронте получили сердечное, дорогое имя – Катюша. А в сердце народа осталась тихая и нежная лирическая песня Исаковского и Блантера о любви и верности.

В годы Великой Отечественной войны любимым и неразлучным спутником бойцов стала Песня. Она спланивала и воодушевляла, поднимала и поддерживала патриотические чувства, скрашивала суровый быт солдат.

У многих бойцов и командиров в кармане гимнастерки, у самого сердца, вместе с фотографией родных хранился блокнот с записями песен.

«До тебя мне дойти нелегко,  
А до смерти четыре шага».

Эти строки были написаны молодым лейтенантом, поэтом и журналистом, Алексеем Сурковым в ноябре 1941 года после тяжелого фронтового дня, когда он пробивался из окружения, и предназначались эти строки жене.

*Звучит фонограмма песни «В землянке»*

А. Сурков вспоминает: «Возникло стихотворение, из которого родилась эта песня, случайно. Оно не собиралось быть песней. И даже не претендовало стать печатаемым стихотворением. Это были шестнадцать «домашних» строк из письма жене, Софье Антоновне. Письмо было написано в конце ноября, после одного очень трудного для меня фронтового дня под Истрой, когда нам пришлось ночью после тяжелого боя пробиваться из окружения со штабом одного из гвардейских полков...».



После этого продрогший и уставший Алексей Сурков отогревался в землянке и писал в блокнот строки знаменитой песни «В землянке».

«Так бы и остались эти стихи частью письма, – продолжает он свои воспоминания, – если бы уже где-то в феврале 1942 года не приехал из эвакуации композитор Константин Листов, назначенный старшим музыкальным консультантом Главного политического управления Военно-Морского Флота. Он пришел в нашу фронтовую редакцию и стал просить «что-нибудь, на что можно написать песню». «Что-нибудь» не оказалось. И тут я, на счастье, вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и, переписав их начисто, отдал Листову, будучи абсолютно уверенным, что песня из этого лирического стихотворения не выйдет».

Через неделю Константин Листов исполнял эту песню в редакции газеты, оставив репортерам нотные записи. А уже сотрудники газеты представили песню «Комсомольской правде», где она была принята безоговорочно и напечатана 25 марта 1942 года. Оттуда она и пошла в народ, на фронт...

И сейчас, спустя десятилетия, песня «В землянке» продолжает волновать сердца людей, остается нестареющим гимном любви и верности.

Одну из песен, которая написана много лет спустя после того, как отгремели бои, и сегодня поют со слезами на глазах - будто вчера все было - «Баллада о матери», музыку которой написал известный советский композитор Евгений Мартынов. Детство и юность этого талантливого человека прошли в Донбассе. Некоторое время он жил в Артемовске, учился в Донецкой консерватории.

#### *Звучит фонограмма песни «Баллада о матери»*

Невозможно без слез слушать эту драматическую историю о незаживающих ранах давно отгремевшей войны, крик женщины, увидевшей на миг своего навеки потерянного сына, оживленного киноэкраном...

Автор слов песни Андрей Дементьев вспоминает: «Как-то я слушал приёмник, где передавали коротенькую информацию о матери из грузинского села. Она ждала сына с войны, который пропал без вести, и вдруг мать видит своё дитя на экране документального фильма.

Пожилая грузинка увидела в кадрах военной кинохроники своего сына. Она увидела его молодым, двадцатилетним. Таким, каким она провожала его на фронт. Он пропал без вести. И уже много лет она все еще надеется увидеть сына. Я услышал об этом и так был потрясен, что весь день не мог успокоиться. И долго этот рассказ сохранялся в памяти, пока однажды я не написал стихотворение, которое называется «Баллада о матери». А через некоторое время в редакцию журнала «Юность» пришел молодой человек и представился, что его зовут Евгений Мартынов. Он тогда только что окончил консерваторию. И показал мне песню на эти слова. Так родилась песня «Баллада о матери...».

9 мая 1945 года! Никогда не забудет этого дня советский человек. Подписан Акт о полной капитуляции германских вооружённых сил. Победа!

Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным.

*Звучит фонограмма песни «День Победы»*

Поэт Владимир Харитонов говорил: «О такой песне я давно мечтал. И шел к ней эти тридцать лет, что прошли от победных незабываемых залпов». Однако путь этой песни к слушателю был тернист!

Написанная по предложению Гостелерадио для участия в конкурсе на лучшую песню о войне, объявленном в честь 30-летия Победы, она не то что не заняла никакого места, более того, вызвала болезненную, острую реакцию композиторов. Причина была в музыке и её авторе. Поэт В.Харитонов был ветераном войны, а Давид Тухманов - молодой автор, известный, в первую очередь, по эстрадным шлягерам.

Был и второй «минус» – в музыке песни «День Победы» были услышаны элементы не то танго, не то фокстрота, некоторые назвали песню «цыганщиной». Не устраивали и современные методы оркестровки (например, использование бас-гитары). В результате песня была запрещена. Песню не пропускали в эфир - ни на радио, ни на телевидение.

Леонид Сметанников исполнил песню на съёмках передачи «Голубой огонёк» в канун 9 мая 1975 года. Это исполнение вызвало массу восторженных писем, но долго так и оставалось единственным исполнением в эфире. Лишь в ноябре 1975 года на концерте, посвящённом Дню милиции, Лев Лещенко (фактически, обманув телевизионное руководство) исполнил «День Победы» в прямом эфире. Публика сразу приняла песню, и «День Победы» был исполнен ещё раз – на «бис». После этого песню стала петь вся страна.

*Фоном звучит мелодия песни «День Победы».*

*Фото на экране*

Ведущий:

Помните! через века, через года, –  
помните!

О тех, кто уже не придёт никогда, –  
помните!

В горле сдержите стоны, горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны!

Детям своим расскажите о них, чтоб  
запомнили!

Детям детей расскажите о них,

Чтобы тоже запомнили!

Во все времена бессмертной Земли,

Помните!



**«Как мы неистово любили...»  
Урок памяти по фронтовым письмам**

*Звучит 1-й куплет песни «Письмо отца» муз. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева в исполнении Е. Мартынова.*

**Ведущий 1:** Время все дальше отдаляет нас от трагической, славной и героической страницы в истории нашей Родины – Великой Отечественной войны. Много написано документальных и художественных книг о войне, много фильмов снято, песен спето. Но есть еще литература документов. Это письма, записки с фронта, из медсанбатов, концлагерей и тюрем, дневники из блокадного Ленинграда.

**Чтец:** А письма в треугольниках солдатских!

Они для нас

До сей поры полны

И мужества, и доброты, и ласки,

И грозного дыхания войны.

**Ведущий 2:** Письма потрясают своей простотой. Будь то письма юноши, ушедшего на фронт со школьной скамьи, или закаленного бойца, или мечтательной девушки, которой вчера еще жизнь казалась прекрасной и безоблачной. Как все они хотят жить! Как нежно они любят своих близких – матерей и отцов, жен и мужей, детей! Как зримо вспоминают о счастливом, мирном довоенном времени и как мечтают о светлом будущем, в котором им не суждено жить.

*Звучит патефонная музыка.*

**Ведущий 1:** Началась война. С первых дней военных действий была объявлена мобилизация. Ушедшего на фронт солдата со своей семьей, со своими родными связывали письма, письма военной поры. С января 1943 г. было создано Управление военно-полевой почты, которое входило в состав Главного управления связи Красной Армии. В действующую армию ежемесячно доставлялось до 70 млн. писем и более 30 млн. газет. Письма секретки, самодельные треугольники – это своеобразная военная летопись. Секретки представляли собой разлинованный лист бумаги, который сгибался пополам и заклеивался специальным клапаном, а на одну из внешних сторон были нанесены адресные линии. Но самым распространенным видом письма в годы Великой Отечественной войны были самодельные треугольники. Их складывали из любой оказавшейся под руками бумаги, даже из газетной.

**Ведущий 2:** Война поставила перед работниками связи ответственную задачу: нужно было не только обеспечить бесперебойную почтовую связь, но и доставлять с фронта и на фронт письма. Трудно переоценить, какую моральную силу воздействия имели эти весточки. Бойцы сравнивали их с лишней обоймой патронов, выпущенной по врагу.

**Чтец:** На улице полночь. Свеча догорает.  
Высокие звезды видны.  
Ты пишешь письмо мне, моя дорогая,  
В пылающий адрес войны.  
Как долго ты пишешь его, дорогая.  
Окончишь и примешься вновь.  
Зато я уверен: к переднему краю  
Прорвется такая любовь!  
Давно мы из дома. Огни наших комнат  
За дымом войны не видны.  
Но тот, кого любят, но тот, кого помнят,  
Как дома и в дыме войны!  
Теплее на фронте от ласковых писем.  
Читая, за каждой строкой  
Любимую видишь и родину слышишь,  
Как голос за тонкой стеной...  
Мы скоро вернемся. Я знаю. Я верю.  
И время такое придет:  
Останутся грусть и разлука за дверью,  
А в дом только радость войдет.  
И как-нибудь вечером вместе с тобою,  
К плечу прижимаясь плечом,  
Мы сядем и письма, как летопись боя,  
Как хронику чувств перечтем.

**Ведущий 1:** Это стихотворение написано в 1943 г., в самый разгар войны, поэтом-фронтовиком Иосифом Уткиным.

Газета «Комсомольская правда» тех лет опубликовала снимок, на котором был изображен солдат с винтовкой за спиной, опускающий письмо в почтовый ящик, приделанный к дереву в лесу.

**Чтец.** Письмо и карточка в конверте.  
Написан четко адрес твой.  
Обязан быть готовым к смерти  
Солдат, не раз ходивший в бой.

**Ведущий 2:** Кто знает, сколько еще писем доведется бойцу отправить домой.

Если я не вернусь, дорогая.  
Нежным письмам твоим внемля.  
Не подумай, что это – другая.  
Это значит... сырая земля.

*Звучит песня «Три танкиста» муз. Дм. и Дан. Покрассова, сл. Б. Ласкина.*

**Ведущий 1:** Два танкиста были призваны в 1940 г. и сразу сдружились. Экипаж-танка № 736 получил приказ следовать по направлению к Ровно.

Вел машину Павел Абрамов, рядом с ним был Александр Голиков. Первая встреча с фашистами произошла на третьи сутки. С боем танк

прорвался вперед и попал на улицы Ровно. Утром 28 июня, оказавшись в окружении, танк рванулся к центру города, наводя панику на гитлеровцев. Но в конце улицы Островского один из снарядов попал в гусеницу, и танк замер. Фашисты стянули к подбитому танку пушки и крупнокалиберные пулеметы. Так начался неравный поединок, о котором потом слагали легенды.

**Чтец:** Из письма Александра Голикова жене 28 июня 1941 г. «Милая Тонечка! Я не знаю, прочитаешь ты когда-нибудь эти строки? Но твердо знаю, что это мое последнее письмо. Сейчас идет бой жаркий, смертельный. Наш танк подбит, кругом нас фашисты. Весь день отбиваем атаку. Улица Островского усеяна трупами в зеленых мундирах, они похожи на больших недвижимых ящериц... Я сижу в изрешеченном и изуродованном танке. Жара невыносимая, хочется пить...

Твой портрет лежит у меня на коленях. Я смотрю на него, на твои голубые глаза, и мне становится легче – ты со мной. Мне хочется с тобой говорить, много-много, откровенно, как раньше, там, в Иваново...»

**Ведущий 2:** Очевидцы рассказывали, что со всех сторон по танку били пушки и пулеметы. Когда от вражеской пули погиб один из танкистов, другой продолжал неравный бой. Закончились снаряды и патроны. Оставшийся в живых поджег танк и тоже погиб. Павлу Абрамову было 26, Александру Голикову – 24 года.

**Чтец:** Из письма: «...Танк содрогается от вражеских ударов, но мы пока живы. Снарядов нет, патроны на исходе. Павел бьет по врагу прицельным огнем, а я «отдыхаю», с тобой разговариваю. Знаю, что это в последний раз. И мне хочется говорить с тобой долго-долго, но некогда... Хорошо умирать, когда знаешь, что там, далеко, есть близкий тебе человек, он помнит обо мне, думает, любит... Сквозь пробоины танка я вижу улицу, зеленые деревья, цветы в саду яркие-яркие. У вас, оставшихся в живых, после войны жизнь будет такая же яркая, как эти цветы, и счастливая... За нее умереть не страшно...»

**Ведущий 1:** Их похоронили местные жители. На могиле героев установлен обелиск. Указаны на нем и их имена.

**Чтец:** Пускай до последнего часа расплаты.

До дня торжества – не далекого дня –

И мне не дожить, как и многим ребятам.

Что были нисколько не хуже меня.

Я долю свою по-солдатски приемлю.

Ведь если бы смерть выбирать нам, друзья,

То лучше, чем смерть за родимую землю,

И выбрать нельзя.

*Звучит песня «Так бывает в дни войны» муз. А. Петрова, сл. Е.*

*Матусовского.*

**Ведущий 2:** А когда наступала передышка, солдаты спешили отправить письма родным и близким. Рискуя жизнью, почтальоны выносили с переднего края солдатские треугольники.

**Ведущий 1:** Солдатские письма – это не только странички героической летописи грозных военных лет, но и памятник военным почтальонам, среди которых было немало совсем молоденьких девчонок. А быть в то время почтальоном было чем-то сродни отважному бойцу. Не многие взрослые женщины выдерживали эту тяжелую ношу. Ведь приходилось идти в дома не только с радостью, но и с горем. Как было смотреть в глаза осиротевшим детям и обезумевшим от горя вдовам.

**Чтец:** Посиди немножко и не прячь глаза.

Сядем у окошка: нет, сюда нельзя –

Здесь всегда любил он вечером сидеть,

Песню «Рио-Рита» под гитару петь.

Помнишь, я гуляла ночи напролет –

Мама как ругала... думала, убьет.

Помнишь, ты мне сшила платице тогда –

В нем меня любил он больше, чем всегда.

Не реви, дуреха, хватит слезы лить

Знаешь... очень плохо. Только нужно жить...

Эта похоронка – не твоя вина.

Ты же – почтальонка. А кругом война...

**Ведущий 2:** В дни войны газета «Правда» писала, что страна ждет от связистов самоотверженной работы как в тылу, так и на фронте. Работа связистов помогала всему народу ковать победу над врагом. Об этом говорит такая цифра: только через почтамт Москвы на фронт отправлялось 150 тыс. писем в сутки.

Тема солдатского письма нашла отражение в песнях и стихах тех и последующих лет. Поэт Михаил Исаковский написал такие слова:

И просторно, и радостно

На душе у бойца –

От такого хорошего.

От ее письмеца.

*Звучит песня «Огонек» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.*

**Ведущий 1:** Дома, в тылу, писем с фронта ждали с нетерпением, с радостью открывали солдатский треугольник – долгожданную весточку с фронта. Письма с фронта и письма на фронт были как незримый мост между теми, кто ушел воевать, и теми, кто остался их ждать. В основном это были женщины: матери, жены, сестры, любимые, которые своими теплыми, нежными письмами из дома поддерживали солдат в трудную минуту.

У М. Исаковского есть слова о русской женщине во время войны:

**Чтец:** Рубила, возила, копала –

Да разве же все перечтешь?

А в письмах на фронт уверяла,

Что будто отлично живешь.

Бойцы твои письма читали,

И там, на переднем краю,

Они хорошо понимали

Святую неправду твою.  
И воин, идущий на битву,  
И встретить готовый ее.  
Как клятву, шептал, как молитву,  
Далекое имя твоё...

*Звучит песня «В землянке» муз. К. Листова, сл. А. Суркова.*

**Ведущий 2:** Но бывало и так, что отправленные адресату письма не заставляли его в живых или писавший письмо вскоре был убит. Об этом строки из стихотворения Сергея Смирнова «Открытка»:

**Чтец:** Недели две разыскивала почта  
Четырёхзначный номер ППС,  
И почтальон доставил темной ночью  
Открытку в роту, в обожженный лес:  
Но адресат погиб на переправе,  
И ротный писарь записал в углу:  
«Вернуть за невозможностью доставить»,  
И почтальон ушел в ночную мглу.  
Она вернулась наконец обратно,  
Такой же писарь в блиндаже лесном:  
«Доставить невозможно адресату», –  
Отметил молча на углу другом.  
Потом подумал: «Час лишь, как убит он».  
Глазами строки пробежал и встал –  
Все было как положено в открытке:  
О жизни мертвый мертвому писал.

*Звучит песня «Темная ночь» муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова из кинофильма «Два бойца».*

**Ведущий 1:** Казалось бы, давно закончилась война, но письма с войны приходят до сих пор.

**Чтец:** На дне окопного оврага  
Добыл я гильзу из стены.  
А в ней – истлевшая бумага,  
Письмо, пришедшее с войны.  
Должно быть, кто-то перед боем  
Смочил графит карандаша  
И с перемазанной губою  
Писал, как думал, – не спеша.  
Вручал слова бумаге брэнной,  
Писал, склоняясь к фитилю.  
...И вот слова сожрало время.  
И лишь одно сквозит: «люблю...»  
Одно осталось... Но упрямо  
Горит сквозь все, что в жизни есть!  
...Что он «любил»? Отчизну? Маму?  
Иль ту, которую? ... Бог весть.

Любил, и все. Не по приказу.  
А по приказу он в тот раз,  
Наверно, встал и умер сразу.  
И вот воскрес  
Во мне  
Сей час.

**Ведущий 2:** Фронтовые письма! Их авторы не считали последними свои обращения к родным и близким. Они верили в победу и в то, что доживут до нее. Фронтовики садились за письма в короткие минуты затишья, накануне смертельных схваток. Посылали последнее «прости» перед казнью схваченные фашистами патриоты, надеясь, что весточки дойдут до адресата. Писали о самом главном, и можно смело сказать, что это были строки «чистого литья», характеризующие состояние души человека в минуты наивысших испытаний. Строки фронтовых писем передают атмосферу своего времени – горького 41-го и радостного 45-го.

**Ведущий 1:** О многом рассказывают фронтовые письма, многому учат. Учат тому, как жить и бороться за свое счастье, как трудиться, как беречь свое доброе имя. И хотя письма адресованы родным и близким, они выражают общее настроение людей, с оружием в руках защищавших честь и свободу нашей Родины, а по существу, обращены к каждому из нас, к нашим сердцам, к нашим мыслям и чувствам. Поэтому и дороги нам эти пропахшие порохом бесценные документы.

**Чтец:** Треугольником сложен пожелтевший листок  
В нем и горькое лето, и сигналы тревог,  
В нем печаль отступления в тот отчаянный год.  
Рвется ветер осенний и команда: вперед!  
Даже смерть отступала, хоть на несколько дней,  
Где солдатские письма шли дорогой своей.  
И с поклоном последним письма, полные сил,  
От погибших в сраженьях почтальон приносил.  
Письма с фронта вобрали и судьбу, и любовь.  
И бессонную правду фронтовых голосов.  
В письмах – вера солдата в наши мирные дни.  
Хоть и были когда-то так далеко они.  
Прошу вас: храните солдатские письма.  
Они и просты, и порою грустны,  
В них столько надежды и вечного смысла...  
Прошу вас: храните солдатские письма.  
Тревожную память людской доброты.

*Звучит 3-й куплет песни «Письмо отца» в исполнении Е. Мартынова.*



**«Мой дед на войне»**

сценарий игры

**Задание I тура:** «Во время войны были учреждены ордена с именами русских полководцев. В честь их назывались военные операции. В честь кого была названа Белорусская операция, начавшаяся 22 июня 1944 года?» (*Багратион*)

Ведущий предлагает залу викторину:

а) Чьи это строки?

...та память вынесенных мук  
жива, притихшая в народе,  
как рана, что нет-нет и вдруг заговорит...

(*А. Твардовский*)

б) 21 мая 1942 года - день рождения одного из самых почётных знаков отличия. Какого? (*Гвардейский знак*)

в) Как назывались воинские соединения, в которые записывались не подлежащие призыву в армию? (*Ополчение*)

г) Назовите фамилию лётчика, который совершил побег из плена на немецком самолёте (*Девятаев П.*)

д) «... латинский термин в переводе на русский язык обозначает «договариваться». Назовите его. (*Капитуляция*)

**Задание 2 тура:** «Как называлась операция, которая проводилась осенью 1943 г. и была продолжением «рельсовой войны» партизан? (*Концерт*)

И снова игра со зрителями. На этот раз блиц-викторина. Для этого зал необходимо разделить на 3 сектора и каждому дать задание из 2-ух вопросов:

а) богиня Победы по-гречески Ника, а как называется бог войны у римлян? (*Марс*)

б) сколько всего было фронтов во время Великой Отечественной войны? (*39 фронтов*)

в) назовите 4 центральные газеты Советской Армии, выходившие до и во время войны. («*Красная звезда*», «*На страже*», «*Красный флот*», «*Сталинский сокол*»)

г) какие 2 награды были учреждены 8 ноября 1943 г. (*Орден «Победы», орден «Славы 3 ст.»*)

д) как называется план нападения Германии на Россию? («*Барбаросса*»)

е) кому из русских полководцев принадлежат эти слова: «Труса лечи опасностью»? (*А.В.Суворову*)

**Задание 3 тура:** «Это старинный и самый распространенный род войск, раньше его называли «инфантерия», а сейчас...? (*Пехота*)

И снова игра со зрителями. **Вопросы викторины:**

а) Назовите самую почётную награду среди солдат. (*Медаль «За отвагу»*)

б) Впервые эта форма информации появилась во время боев у озера Хасан, а наиболее широкое распространение нашла в период Великой Отечественной войны. (*«Боевой листок»*)

в) Все песни во время войны были написаны откликом на происходящее, а одна из них по специальному заказу. Что это за песня? (*«Шумел сурово Брянский лес»*)

г) Когда прошел парад Победы на Красной площади? (*24 июня 1945 года*)

д) Назовите дату выхода наших войск на границу СССР. (*26 марта 1944 г. на границу с Румынией*)

### **Финал.**

Задание: В Тегеране на встрече глав 3-х государств Сталину был вручен подарок от английской королевы для жителей Сталинграда за их стойкость и мужество. Что ему было вручено? (*Меч*)

### **Суперигра.**

Вопрос: Что подарили нам солдаты, разгромившие фашистскую Германию? (*Мир*)

**«Страницы Великой Отечественной»  
исторический турнир**

1. Как назывался план нападения Германии на Россию? В честь кого он назван? *(План «Барбаросса» назван в честь знаменитого германского императора Священной Римской империи – Фридриха Барбароссы (1122–1190). Был разработан в 1940 году. Он предусматривал молниеносный разгром основных сил Красной Армии западнее рек Днепр и Западная Двина, а затем выход на линию Архангельск – Волга – Астрахань. Войну предполагалось выиграть в течение 2-3 месяцев. Осуществление плана «Барбаросса» было сорвано героической борьбой народов СССР.)*

2. В годы Великой Отечественной войны этот человек читал сводки Совинформбюро и приказы Верховного Главнокомандующего И.Сталина, его голос стал известен каждому жителю СССР. Именно ему было доверено объявлять о взятии Берлина и о Победе. А Гитлер из всех советских людей ненавидел его больше всех и хотел казнить его первым. Назовите этого человека *(Ю.Б. Левитан).*

3. Что означала команда «Воздух!» времён Великой Отечественной войны? *(Тревога, появился вражеский самолёт.)*

4. Как по фамилии сержанта называется Сталинградский дом, который советские солдаты обороняли в течение нескольких месяцев? *(Дом Павлова.)*

5. В какой стране и в каком её городе стоит известный памятник «Алёша», сооружённый в честь русских солдат, погибших при освобождении страны от фашистов? *(В Болгарии, в Пловдиве.)*

6. О каком сражении писал в дневнике отчаявшийся немецкий солдат: «Нам надо пройти до Волги только один километр, но мы его никак не можем пройти. Мы ведём борьбу за этот километр дольше, чем за всю Францию, но русские стоят как каменные глыбы»? *(О Сталинградской битве).*

7. Во время Великой Отечественной войны колонна немцев все же смогла пройти по улицам Москвы. Что это была за колонна? *(Колонна военнопленных немцев.)*

8. Подвиг этого человека стал символом мужества и воинской доблести, бесстрашия и любви к Родине. Израсходовав все боеприпасы, он закрыл своим телом амбразуру дзота. *(Александр Матросов.)*

9. Назовите фамилии солдат, которые водрузили знамя Победы над рейхстагом. *(Егоров и Кантария.)*

10. Как заканчивается крылатая фраза, актуальная и в наши дни: «Награда...»? *(нашла героя)*

11. Иван Кожедуб – 62, Александр Покрышкин – 59, Николай Гулаев – 57, Григорий Речкалов – 56. Что означают эти цифры? (*Количество сбитых вражеских самолетов*).

12. Назовите самую почётную награду среди солдат. (*Медаль «За отвагу»*).

13. На фронтах войны сражались не только люди, но и «яки», «тигры», «пантеры», «леопарды». О чём идёт речь? (*О боевой технике: танках, самолётах*).

14. Что такое «рельсовая война»? (*Кодовое название операции, проведенной советскими партизанами в целях дезорганизации работы железнодорожного транспорта*)

15. Назовите имя и фамилию человека, который в годы войны в звании генерал-лейтенанта был тяжело контужен, попал в плен, отказался служить немцам и погиб мученической смертью: немцы на морозе обливали его холодной водой, и он замерз. (*Дмитрий Карбышев*).

16. За годы войны ими стали 11600 человек, 86 из них – женщины. Кто это? (*Герои Советского Союза*).