



Государственное учреждение культуры
«Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека им. Н. К. Крупской»
Отдел научной информации и библиографии

«Ослепительно короткая жизнь...»

к 225-летию со дня рождения А.С. Грибоедова

(информ-досье)



Донецк, 2020

ББК 83.3(4 Рос) Грибоедов
Г 82

«Ослепительно короткая жизнь..» к 225-летию со дня рождения А.С. Грибоедова : (информ-досье) / М-во культуры Донецкой Народной Республики, ГУК «Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской» ; сост. Е.В. Токарева ; науч. ред. О.В. Потапова ; ред. И.Л. Барыбина; отв. за вып. И.А. Горбатов. – Донецк, 2020. – 24 с.

Издание посвящено Александру Сергеевичу Грибоедову – писателю, поэту, драматургу, дипломату, который оставил неизгладимый след в русской классической литературе и Российской дипломатии. Цель издания – познакомить с жизнью и творчеством великого писателя, интересными фактами его трагической судьбы.

Информ-досье предназначено для широкого круга пользователей: специалистов-филологов, библиотечных работников, студентов, всех любителей русской словесности и почитателей творчества А.С. Грибоедова.

Составитель:
Научный редактор:
Редактор
Ответственный за выпуск:

Е.В. Токарева
О.В. Потапова
И.Л. Барыбина
И.А. Горбатов

ВСТУПЛЕНИЕ

15 января исполнилось 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова (1795-1829), поэта, дипломата, офицера, полиглота и композитора, прославившегося комедией «Горе от ума» и трогательной, но трагической историей любви, связавшей Александра Сергеевича и Нину Чавчавадзе.

В отличие от многих русских писателей, драматургов и поэтов А.С. Грибоедов вошел в русскую литературу практически одним произведением. Но каким! И неслучайно В.Г. Белинский написал: *“Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа”*.

В истории литературы нередко встречаются *“авторы одного произведения”*. Классический пример такого писателя – А.С. Грибоедов. Одаренность этого человека была поистине феноменальной. Его знания были огромны и разносторонни: в совершенстве знал множество языков, был блестящим офицером, способным музыкантом, выдающимся дипломатом с задатками крупного политика. Но при всем этом мало бы кто его помнил, если бы не комедия *“Горе от ума”*, поставившая А.С. Грибоедова в один ряд с величайшими русскими писателями. Именем А.С. Грибоедова открывается одна из самых блистательных страниц истории русской литературы.

Гениальный поэт и глубокий мыслитель, А.С. Грибоедов оставил неизгладимый след в развитии нашей национальной культуры. Судьба А.С. Грибоедова трагична, прекрасна, таинственна. *«Наш Грибоедов, – писал А.С. Пушкин. – Его меланхолический характер, его озлобленный ум, его добродушие, самые слабости и пороки, неизбежные человечества, – всё в нём было необыкновенно привлекательно. Рождённый с честолюбием, равным его дарованиям, долго был он опутан сетями мелочных нужд и неизвестности. Способности человека государственного оставались без употребления, талант поэта был не признан...»*.



Биография А.С. Грибоедова

Знаменитый русский драматург, автор «Горя от ума», Александр Сергеевич Грибоедов родился 4 января 1795 года (год рождения, впрочем, спорен) в московской дворянской семье. Его отец, отставной секунд-майор Сергей Иванович, человек небольшого образования и скромного происхождения, редко бывал в семье, предпочитая жить в деревне или отдаваться карточной игре, истощившей его средства. Мать, Настасья Федоровна, происходившая из другой ветви Грибоедовых, более богатой и знатной, была женщиной властной, порывистой, известной в Москве своим умом и резкостью тона. Она любила сына и дочь (Марию Сергеевну, двумя годами моложе брата), окружила их всякими заботами, дала им прекрасное домашнее воспитание и образование.

Мария Сергеевна славилась в Москве и далеко за её пределами как прекрасная пианистка (также хорошо играла на арфе). Александр Сергеевич Грибоедов с детства владел французским, немецким, английским и итальянским языками и отлично играл на фортепиано. Воспитателями его были выбраны видные педагоги: сначала Петрозилиус, составитель каталогов библиотеки московского университета, позже Богдан Иванович Ион, питомец геттингенского университета, в дальнейшем продолживший образование в Москве и первый получивший степень доктора прав в казанском университете. Позже воспитание и образование А.С. Грибоедова шло под общим руководством известного профессора-философа и филолога И.Т. Буле. С раннего детства поэт вращался в очень культурной среде; вместе с матерью и сестрой он часто проводил лето у своего богатого дяди, Алексея Федоровича Грибоедова, в известном имении Хмелиты в Смоленской

губернии, где мог встречаться с семьями Якушкиных, Пестелей и других известных общественных деятелей. В Москве Грибоедовы были связаны родственными узами с Одоевскими, Паскевичами, Римскими-Корсаковыми, Нарышкиными, знакомы с широким кругом столичного прогрессивного барства.

В 1802 (или 1803) году Александр Сергеевич Грибоедов поступил в московский университетский благородный пансион, 22 декабря 1803 года он получил приз в номинации младшего возраста. Три года спустя, 30 января 1806 года, А.С. Грибоедов был принят в московский университет в возрасте около одиннадцати лет, а 3 июня 1808 года уже был произведен в кандидаты словесных наук и продолжил образование на юридическом факультете. 15 июня 1810 года получил степень кандидата права. Позднее он еще изучал математику и естественные науки и в 1812 году был уже готов к испытанию для поступления в чин доктора. Однако патриотизм увлек поэта на военную службу, и поприще науки было навсегда покинуто.

26 июля 1812 года Грибоедов зачислился корнетом в московский гусарский полк графа П.И. Салтыкова. Однако полк не попал в действующую армию: всю осень и декабрь 1812 года он простоял в Казанской губернии; в декабре граф П.И. Салтыков умер, и московский полк был присоединен к иркутскому гусарскому полку в состав кавалерийских резервов под командой генерала П.А. Кологривова. Некоторое время (1813 год) А.С. Грибоедов жил в отпуске в г. Владимире, потом явился на службу и попал в адъютанты к самому П.А. Кологривову. В этом звании он принимал участие в комплектовании резервов в Белоруссии, о чем и напечатал статью в «Вестнике Европы» в 1814 году. В Белоруссии А.С. Грибоедов подружился на всю жизнь со Степаном Никитичем Бегичевым, тоже адъютантом П.А. Кологривова.

Не приняв участия ни в одном из сражений и разочаровавшись службой в провинции, А.С. Грибоедов подал 20 декабря 1815 года прошение об отставке для определения к статским делам. 20 марта 1816 года получил отставку, а 9 июня 1817 года был принят на службу в Государственную Коллегию иностранных дел, где числился вместе с А.С. Пушкиным и В.К. Кюхельбекером. В Петербург он приехал еще в 1815 году и здесь быстро вошел в общественные, литературные и театральные круги. Александр Сергеевич Грибоедов вращался среди членов нарождавшихся тайных организаций, участвовал в двух масонских ложах («Объединённых друзей» и «Добра»). Познакомился со многими литераторами, например, с Н.И. Гречем, И.П. Хмельницким, П.А. Катениным и др. Вскоре А.С. Грибоедов выступил и в журналистике (эпиграммой «От Аполлона» и

антикритикой против Н.И. Гнедича в защиту П.А. Катенина), и в драматической литературе – пьесами «Молодые супруги» (1815), «Своя семья» (1817) в сотрудничестве с А.А. Шаховским и И.П. Хмельницким), «Притворная неверность» (1818), «Проба интермедии» (1818).

Театральные увлечения и интриги вовлекли А.С. Грибоедова в тяжелую историю. Из-за танцовщицы А.И. Истоминой произошла ссора, а затем и дуэль между В.А. Шереметевым и А. П. Завадовским, окончившаяся смертью В.А. Шереметева. Александр Сергеевич Грибоедов был близко замешан в это дело, его даже обвинили как зачинщика, и А.И. Якубович, друг В.А. Шереметева, вызвал поэта на дуэль, которая не состоялась только потому, что А.И. Якубович был выслан на Кавказ. Смерть В.А. Шереметева сильно подействовала на А.С. Грибоедова, Н.А. Бегичеву он писал, что *«на него нашла ужасная тоска, он видит беспрестанно перед глазами Шереметева, и пребывание в Петербурге сделалось ему невыносимо»*.

А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников / сост., вступит. ст. и подгот. текста С.А. Фомичева ; ред. В.Э. Вацуро. – Москва : Художественная литература, 1980. – 448 с.

А.С. Грибоедов в русской критике : сб. ст. / сост., вступ. ст. и примеч. А.М. Гордина. – Москва : Художеств. лит., 1958. – 390 с.

А.С. Грибоедов : материалы к биограф. : сб. науч. тр. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом) ; отв. ред. С.А. Фомичев. – Ленинград : Наука, Ленингр. отделение, 1989. – 287 с.

Александр Сергеевич Грибоедов : рекомендат. указ. лит. / под общ. ред. проф. Н.Л. Бродского. – Москва : Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, 1945. – 71 с.

Аринштейн Л.М. С секундантами и без...: Убийства, которые потрясли Россию: Грибоедов, Пушкин, Лермонтов. – Москва: Грифон, 2010. – 192 с.

Джанумов С.А. "Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...": жизнь и творчество А.С. Грибоедова : учеб. пособие / С.А. Джанумов ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ),

Ин-т гуманитарных наук, Каф. русской лит. и фольклора. – Москва : МГПУ, 2014. – 142 с.

Егоршилов Л. «Для людей с умом и честью»: к 200-летию со Дня рождения А. Грибоедова // Библиотека. – 1994. – № 10. – С. 50-53.

Коровин В.И. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве : учеб. пособие / В. И. Коровин. – 3. изд. – Москва : Рус. слово, 2003. – 61с.

Лебедев А.А. Грибоедов: факты и гипотезы. – Москва : Искусство, 1980. – 304 с.

*Лебедев А.А. Куда влечет тебя свободный ум: [об А.С. Грибоедове] : [для ст. шк. возраста] / А.А. Лебедев. – Москва : Дет. лит., 1982. – 175 с.

Книга о мировоззрении и творчестве А.С. Грибоедова, о его политической деятельности, о стремлении преодолеть трагический разрыв между идеалом и действительностью.

Летопись жизни и творчества Александра Сергеевича Грибоедова, 1790-1829 / сост. Н.А. Тархова. – Москва : Минувшее, 2017. – 602 с.

*Ломоносов. Грибоедов. Сенковский. Герцен. Писемский : биограф. повествования. – Челябинск : Урал, 1997. – 573 с.

*Мещеряков В. П. Жизнь и деяния Александра Грибоедова / В.П. Мещеряков. – Москва : Современник, 1989. – 476 с.

Назарова Л.Н. А.С. Грибоедов в портретах, иллюстрациях, документах : пособие для учителей сред. шк. / Л.Н. Назарова, А.М. Гордин ; под ред. В.Н. Орлова. – Ленинград : Учпедгиз, 1955. – 306 с.

*Орлов В. Н. Великий русский драматург А. С. Грибоедов / В. Орлов. – Москва : Знание, 1954. – 32 с.

*Орлов В.Н. Грибоедов : Очерк жизни и творчества / В. Орлов. – Москва : Гослитиздат, 1945. – 276 с.

От русского классицизма к реализму: Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов / сост., вступ. ст. и коммент. Е. Рогачевской. – Москва : Школа-Пресс, 1995. – 543 с.

*Петров С.М. А.С. Грибоедов: критико-биографический очерк / С.М. Петров. – 2-е изд., перераб. – Москва : Гослитиздат, 1954. – 119 с.

*Пиксанов Н.К. Летопись жизни и творчества А.С. Грибоедова. 1791-1829 / Н.К. Пиксанов; Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. М. Горького. – Москва : Наследие, 2000. – 236 с.

Проблемы творчества А.С. Грибоедова : сб. ст. / Рос. АН, Отд-ние лит. и яз., Пушкин. комис. ; отв. ред. С. А. Фомичев. – Смоленск : Траст-Имаком, 1994. – 302 с.

Пыпин А. Грибоедов : исторические заметки / А. Пыпин // Вестник Европы. – 1890. – № 1. – С. 185-224.

Радомская Т.И. Проблемы книги, ума и знания в творческом мире А.С. Грибоедова / Т.И. Радомская // Литература в школе – 2007. – № 10. – С. 11-13.

Образ читающего человека в художественном мире А.С. Грибоедова: пьесах "Горе от ума", "Студент" и статье "Письмо из Бреста Литовского к издателю".

Смирнов Д.А. К биографии А.С. Грибоедова : (из неизданных материалов Д.А. Смирнова) / Д.А. Смирнов // Исторический вестник. – 1909. – Т. 116. – С. 132-163.

Строганов М.В. Факты жизни – факты литературы? Обсуждаем "Летопись жизни и творчества Александра Сергеевича Грибоедова. 1790-1829" / М.В. Строганов // Литературный факт. – 2018. – № 10. – С. 439-463.

Тархова Н.К проблеме изучения биографии Грибоедова сегодня / Н.Тархова / Вопросы литературы. – 2013. – № 4. – С. 130-150. – (История русской литературы).

Тимрот А. Бунт сердца и ума. Московские годы А.С.Грибоедова / А. Тимрот. – Москва : [б. и.], 1965. – 239 с.

Фомичев С.А. Грибоедов : энциклопедия. – СПб.: Нестор-История, 2007. – 396 с.

В энциклопедии даны сведения об основных вехах жизни и творчества А.С. Грибоедова, о его произведениях, о его личности, о круге его общения, о местах, хранящих память о нем. Значительное количество статей посвящено главной книге А.С. Грибоедова – комедии «Горе от ума». В энциклопедии освещены рукописная традиция распространения комедии, ее творческая история, основные издания (в том числе и переводы пьесы), ее сценическая судьба.

*Хецинов Ю.Е. Жизнь и смерть Александра Грибоедова / Ю.Е. Хецинов. – Москва : Флинта ; Наука, 2003. – 327 с.

Цимбаева Е. Заговор против ума. Гибель А.С. Грибоедова в Тегеране / Е. Цимбаева // Чудеса и приключения. – 2004. - № 1. – С.50-53.

А.С. Грибоедов на государственной службе

В начале 1818 года в Министерстве иностранных дел организовывалось русское представительство при персидском дворе. Русским поверенным при шахе был назначен С.И. Мазарович, секретарем при нем – А.С. Грибоедов и канцеляристом – А.П. Амбургер. Сначала А.С. Грибоедов колебался и отказывался, но потом принял назначение. Немедленно со свойственной ему энергией он стал заниматься персидским и арабским языками у проф. Жан Франсуа Деманжа и засел за изучение литературы о Востоке. В самом конце августа 1818 года Александр Сергеевич Грибоедов покинул Петербург, по дороге он заехал в Москву проститься с матерью и сестрой.

В Тифлис А.С. Грибоедов и А.П. Амбургер приехали 21-го октября, и здесь А.И. Якубович немедленно вновь вызвал А.С. Грибоедова на дуэль. Она состоялась утром 23-го, секундантами были А.П. Амбургер и Н.Н. Муравьев, известный кавказский деятель. Первым стрелял А.И. Якубович и ранил А.С. Грибоедова в кисть левой руки, потом стрелял А.С. Грибоедов и промахнулся. Противники тут же примирились – для А.С. Грибоедова все обошлось благополучно, а А.И. Якубовича выслали из города. В Тифлисе дипломатическая миссия пробыла до конца января 1819 года, и за это время Александр Сергеевич Грибоедов очень сблизился с А.П. Ермоловым. Беседы с проконсулом Кавказа оставили глубокое впечатление в душе поэта.

В середине февраля А.Н. Мазарович со свитой уже был в Тебризе, резиденции наследника престола Аббаса-Мирзы. Здесь А.С. Грибоедов познакомился с английской дипломатической миссией, с которой навсегда сохранил дружеские отношения. Около 8-го марта русская миссия прибыла в Тегеран и была торжественно принята Фетх Али-шахом. В августе того же 1819 года она вернулась в Тебриз, постоянную свою резиденцию. Здесь А.С. Грибоедов продолжил изучение восточных языков и истории и здесь же

впервые записал наброски комедии «Горя от ума». По Гюлистанскому трактату 1813 года русская миссия имела право требовать от персидского правительства возвращения в Россию русских солдат – пленных и дезертиров, служивших в персидских войсках. Александр Грибоедов горячо взялся за это дело, разыскал до 70 таких солдат (сарбазов) и решил вывести их в русские пределы. Персияне с озлоблением относились к этому, всячески препятствовали А.С. Грибоедову, но он настоял на своем и осенью 1819 года привел свой отряд в Тифлис. А.П. Ермолов представил его к награде.

В Тифлисе А.С. Грибоедов провел святки и 10 января 1820 года пустился в обратный путь. Побывав по дороге в Эчмиадзине, он завел там дружеские отношения с армянским духовенством. В начале февраля вернулся в Тебриз. В конце 1821 года между Персией и Турцией началась война. Ссылаясь на необходимость продолжительного лечения в Тифлисе, А.С. Грибоедов просит через А.П. Ермолова свое Министерство определить его при Алексее Петровиче секретарем по иностранной части, и ходатайство удовлетворяют. С ноября 1821 года по февраль 1823 года А.С. Грибоедов живет в Тифлисе, часто разъезжая с А.П. Ермоловым по Кавказу.

В конце марта 1823 года А.С. Грибоедов возвращается в Россию. Здесь же он встречается с С.Н. Бегичевым и знакомит его с первыми двумя актами «Горя от ума», написанными на Кавказе. Вторые два действия написаны были летом 1823 года в имении С.Н. Бегичева, в Тульской губернии, куда приятель пригласил А.С. Грибоедова погостить. В сентябре А.С. Грибоедов возвратился в Москву вместе с С.Н. Бегичевым и жил у него в доме до следующего лета. Здесь он продолжил работать над текстом комедии, но читал ее уже в литературных кругах. Вместе с кн. П.А. Вяземским А.С. Грибоедов написал водевиль «Кто брат, кто сестра, или обман за обманом» на музыку А.Н. Верстовского.

Из Москвы Александр Сергеевич Грибоедов переехал в Петербург в начале июня 1824 с целью добиться цензурного разрешения «Горя от ума». В северной столице А.С. Грибоедова ждал блестящий прием. Он встречался здесь с министрами С.С. Ланским и А.С. Шишковым, членом Государственного Совета графом Н.С. Мордвиновым, генерал-губернатором графом М.А. Милорадовичем, И.Ф. Паскевичем, был представлен великому князю Николаю Павловичу. В литературных и артистических кругах он читал свою комедию, и вскоре автор и пьеса стали центром всеобщего внимания. Провести пьесу на сцену не удалось, несмотря на влиятельные связи и хлопоты. В печать же цензура пропустила только отрывки (7 – 10 явления первого действия и третий акт (с большими сокращениями). Зато, когда они появились в альманахе Ф. В. Булгарина «Русская Талия на 1825 год», это вызвало целый поток критических статей в петербургских и московских журналах.

Яркий успех комедии доставил А.С. Грибоедову много радости, к этому еще присоединилось и увлечение танцовщицей Е.А. Телешовой. Но в общем поэт был настроен угрюмо, его посещали приступы тоски, и тогда все казалось ему в мрачном свете. Чтобы избавиться от такого настроения,

А.С. Грибоедов решил отправиться в путешествие. Ехать за границу, как он думал сначала, было нельзя: служебный отпуск и без того был просрочен; тогда А.С. Грибоедов поехал в Киев и Крым, чтобы оттуда отправиться на Кавказ. В конце мая 1825 года А.С. Грибоедов прибыл в Киев. Здесь он жадно изучал древности и любовался природой, из знакомых встречался с членами тайного декабристского общества: князем Трубецким, Бестужевым-Рюминым, Сергеем и Артамоном Муравьевыми. У них возникла мысль привлечь А.С. Грибоедова к тайному обществу, но поэт был тогда слишком далек от политических интересов и увлечений. После Киева А.С. Грибоедов отправился в Крым. За три месяца он исколесил весь полуостров: наслаждался красотой долин и гор, изучал исторические достопримечательности.

Июнь и июль 1826 года А.С. Грибоедов еще прожил в Петербурге, на даче у Булгарина. Это было очень тяжелое время для него. Радость освобождения (подробнее – в главе «А.С. Грибоедов и декабристы») меркла при мысли о казненных или сосланных в Сибирь друзьях и знакомых. К этому еще присоединялась тревога за свое творчество, от которого поэт ждал нового поэтического вдохновения, но оно, однако, не приходило. К концу июля А.С. Грибоедов приехал в Москву, где собрался уже весь двор и войска к коронации нового императора; здесь же был и И.Ф. Паскевич, родственник А.С. Грибоедова. Неожиданно пришло известие, что персияне нарушили мир и напали на русский пограничный пост. Александру Сергеевичу пришлось перейти на службу к И.Ф. Паскевичу. К неприятностям служебного положения присоединилось еще физическое недомогание.

Приняв управление Кавказом, И.Ф. Паскевич поручил А.С. Грибоедову заграничные сношения с Турцией и Персией, и А.С. Грибоедов был втянут во все заботы и трудности персидской кампании 1826-1828 гг. Он вел огромную переписку И.Ф. Паскевича, участвовал в разработке военных действий, терпел все лишения походной жизни, а главное – взял на себя фактическое ведение дипломатических переговоров с Персией в Дейкаргане и Туркманчае. Когда после побед И.Ф. Паскевича, взятия Эривани и оккупации Тебриза, был заключен Туркманчайский мирный договор (10 февраля 1828 года), очень выгодный для России, Паскевич командировал А.С. Грибоедова для представления трактата императору в Петербург, куда он и прибыл 14 марта. На другой день Александр Сергеевич Грибоедов был принят Николаем I в аудиенции – И.Ф. Паскевич получил титул графа Эриванского и миллион рублей награды, а А.С. Грибоедов – чин статского советника, орден и четыре тысячи червонцев.

Вновь А.С. Грибоедов прожил в Петербурге три месяца, вращаясь в правительственных, общественных и литературных кругах. Своим друзьям он жаловался на сильное утомление, мечтал об отдыхе и кабинетных занятиях и собирался выйти в отставку. Судьба решила иначе. С отъездом А.С. Грибоедова в Петербург в Персии не осталось русского дипломатического представителя, а между тем началась война между

Россией и Турцией, и на Востоке нужен был энергичный и опытный дипломат.

В 1828 году А.С. Грибоедов побывал на приеме у императора. Выбора не было: конечно, ехать должен был А.С. Грибоедов. В 1828 году высочайшим указом Александр Сергеевич Грибоедов был назначен министром-резидентом в Персию, А.П. Амбургер же – генеральным консулом в Тебриз.

С момента назначения посланником А.С. Грибоедов стал мрачен и испытывал тяжелое предчувствие смерти. Друзьям он постоянно твердил: *«Там моя могила. Чувствую, что не увижу более России»*. 6 июня А.С. Грибоедов навсегда покинул Петербург, через месяц он прибыл в Тифлис. Здесь в его жизни произошло важное событие: он женился на княжне Нине Александровне Чавчавадзе, которую знал еще девочкой, давал ей уроки музыки, следил за её образованием. Венчание происходило в Сионском соборе 22 августа 1828 года, а 9 сентября уже состоялся отъезд русской миссии в Персию.



В Тебриз миссия прибыла 7 октября, и на А.С. Грибоедова сразу легли тяжелые заботы. Из них главными были две: во-первых, А.С. Грибоедов должен был настаивать на уплате контрибуции за прошлую кампанию и во-вторых, разыскивать и отправлять в Россию русских подданных, попавших в руки персиян. И то, и другое было чрезвычайно трудно и вызывало одинаковое озлобление как в народе, так и в правительстве персидском. Чтобы уладить дела, А.С. Грибоедов выехал к шаху в Тегеран. В Тегеран А.С. Грибоедов со свитой прибыл к новогодним праздникам, где был хорошо принят шахом, и сначала все шло благополучно. Но вскоре опять начались столкновения из-за пленных. В 1829 году во время дипломатического визита в Тегеран 34-летний Александр Грибоедов погиб: на занятый русским посольством дом напала огромная толпа, подстрекаемая религиозными фанатиками. Об Александре Грибоедове и его смерти в России не писали еще почти 30 лет. Только когда на сцене впервые поставили «Горе от ума» без цензурных правок, о нем заговорили как о великом русском поэте. В печати стали появляться первые сведения о дипломатической роли А.С. Грибоедова в отношениях России и Персии и его

гибели. Александр Сергеевич Грибоедов прожил недолгую, но богатую и содержательную жизнь.

Грибоедов А.С. О Кавказе и Персии. Путевые заметки, письма / А.С. Грибоедов. – Москва : Изд-во Юрайт, 2019. – 138 с.

*Ениколопов И.Я. Грибоедов в Грузии / И. Ениколопов. – Тбилиси : Заря Востока, 1954. – 160 с.

Ениколопов И.К. Грибоедов и Восток / И.К. Ениколопов. – 2-е изд. – Ереван : Айастан, 1974. – 158 с.

Орлик О.В. Трагический конец дипломатической деятельности А.С. Грибоедова / О.В. Орлик // Новая и новейшая история. – 1994. – № 6. – С. 117-171.

Пауткин А.А. А.С. Грибоедов в 1822 году: штрихи к портрету / А.А. Пауткин // Русская словесность. – 1998. – № 1. – С. 17-21.

Пиксанов Н.К. Грибоедов. Исследования и характеристики / Н.К. Пиксанов. – Ленинград : Изд-во писателей, 1934. – 333 с.

*Попова О.И. Грибоедов–дипломат / О.И. Попова. – Москва : Междунар. отношения, 1964. – 219 с.

Степанов Л.А. Как Грибоедов двух ювенилов проучил (эпизод журнальной полемики) / Степанов Л.А. // Филология. – 1998. – С. 44-46.

Шостакович С.В. Дипломатическая деятельность А.С. Грибоедова / С.В. Шостакович. – Москва : Соцэкгиз, 1960. – 294с.

Александр Сергеевич Грибоедов и декабристы

Раздумья о судьбах родины постоянно волновали Александра Сергеевича Грибоедова. На следствии он отрицал свою принадлежность к тайным обществам, и, действительно, зная его, трудно это допустить. Но он был близок ко многим самым выдающимся декабристам и, несомненно, прекрасно знал и об организации тайных обществ, и об их составе, плане действий и проектах государственных реформ. К.Ф. Рылеев показал на следствии: *«С Грибоедовым я имел несколько общих разговоров о положении России и делал ему намеки о существовании общества, имеющего целью переменить образ правления в России и ввести конституционную*

монархию»; то же писал и Бестужев, а сам Грибоедов заявил о декабристах: «в разговорах их видел часто смелые суждения насчет правительства, в коих сам я брал участие: осуждал, что казалось вредным, и желал лучшего». Александр Сергеевич Грибоедов высказывался за свободу книгопечатания, за гласный суд, против административного произвола, злоупотреблений крепостного права, реакционных мер в области просвещения и в этих взглядах совпадал с декабристами. Но трудно сказать, как далеко шли эти совпадения, и мы не знаем в точности, как относился Александр Сергеевич Грибоедов к конституционным проектам декабристов. Несомненно то, что он скептически смотрел на осуществимость конспиративного движения и видел в декабризме много слабых сторон. В этом он, впрочем, сходиллся со многими другими, даже в среде самих декабристов. Когда декабристы попали в беду, он всячески хлопотал, чтобы облегчить участь кого только мог: князей А.И. Одоевского, А.А. Бестужева.

К концу января 1826 года в крепость Грозную (ныне – Грозный) с разных концов собрались А.П. Ермолов, А.А. Вельяминов, А.С. Грибоедов, С.И. Мазарович. Здесь Александр Сергеевич Грибоедов был арестован. В следственной комиссии по делу декабристов князь С.П. Трубецкой показал 23-го декабря: «я знаю со слов К.Ф. Рылеева, что он принял А.С. Грибоедова, который состоит при генерале А.П. Ермолове»; потомственный князь Е.П. Оболенский назвал его в списке членов тайного общества.

В Следственной комиссии А.С. Грибоедов решительно отрицал свою принадлежность к тайному обществу и уверял даже, что решительно ничего не знал о замыслах декабристов. Показания К.Ф. Рылеева, А.А. Бестужева, П.И. Пестеля и других были в пользу поэта, и комиссия постановила освободить его. 4 июня 1826 года А.С. Грибоедов вышел из-под ареста, потом получил «очистительный аттестат» и прогонные деньги (на возвращение в Грузию) и был произведен в надворные советники.

На вопрос Следственной комиссии об участии в декабристском движении сам А.С. Грибоедов отвечал так: *«русского платья желал я потому, что оно красивее и покойнее фрагов и мундиров, а вместе с этим полагал, что оно бы снова сблизило нас с простотой отечественных нравов, сердцу моему чрезвычайно любезных»*. Таким образом, филиппики Чацкого против подражательности в обычаях и против европейского костюма – заветные мысли самого А.С. Грибоедова.

Отметим еще, что А.С. Грибоедов сильно склонялся к национализму. Он любил русский народный быт, обычаи, язык, поэзию, даже платье. Вместе с тем А.С. Грибоедов проявлял постоянно нелюбовь к немцам и французам и в этом сближался с шишковистами. Но в общем во взглядах он ближе стоял к группе декабристов, и Чацкий являлся типичным представителем тогдашней передовой молодежи – не даром декабристы усиленно распространяли списки «Горя от ума».

*Нечкина М.В. Грибоедов и декабристы / М.В. Нечкина. – 3-е изд. – Москва : Худож. лит., 1977. – 735 с.

Нечкина М.В. Следственное дело А.С.Грибоедова / М.В. Нечкина. – 2-е изд., доп. – Москва : Мысль, 1982. – 102 с.

Тимрот А.Д. В мятежные годы. Грибоедов в кругу декабристов / А.Д. Тимрот. – Москва : Моск. рабочий, 1976. – 352с.

Щеголев П. Е. А. С. Грибоедов и декабристы : по архивным материалам : с приложением факсимиле дела о Грибоедове, хранящегося в Государственном архиве / П.Е. Щеголев. – Санкт-Петербург : издание А.С. Суворина, 1905. – 46 с.

Творческое наследие А.С. Грибоедова

*Грибоедов А.С. Полное собрание сочинений / А.С. Грибоедов ; под ред. А. Введенского. – 4-е изд. – Санкт-Петербург, 1892. – 392с.

*Грибоедов А.С. Сочинения в 2-х т./ А.С. Грибоедов ; под общ. ред. М.Е. Еремина – Москва: Правда, 1971. – 307с.

*Грибоедов А.С. Горе от ума: комедия в 4 действиях / А.С. Грибоедов – Москва : Наука, 1987. – 478 с.

*Грибоедов А.С. Горе от ума: пьесы / А. Грибоедов. – Москва : АСТ, 2018. – 316 с.

Грибоедов А.С. Горе от ума. Письма и записки / А.С. Грибоедов. – Баку : Маариф, 1989. – 400с.

*Грибоедов А.С. Избранное: пьесы, стихотворения, проза, письма / А.С. Грибоедов – Москва : Советская Россия, 1978. – 396 с.

Грибоедов А.С. Драматические произведения : стихотворения; путевые записки / А.С. Грибоедов. – Москва : Полиграфресурсы, 2000. – 300с.

Грибоедов А.С. Молодые супруги : комедия в 1-м д. в стихах / А.С. Грибоедов. – Киев : гильз. ф-ка С. М. Каракозова, 1896. – 63 с.

*Грибоедов Е.А. Песенник Грибоедова / Е.А. Грибоедов. – Славянск : Печатный двор, 2007. – 260 с.

А.С. Грибоедов: Творчество. Биография. Традиции. : сб. ст. / отв. ред. С.А. Фомичев ; АН СССР, Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом). – Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1977. – 292 с.

Баш Л.М. Грибоедов – понятый и непонятый // Русский язык в школе. – 1995. – С. 28-33.

*Бурвикова Н.Д. Читая и почитая Грибоедова : крылатые слова и выражения. – Москва : Русский язык, 1998. – 80 с.

Грибоедов Е.А. Песенник Грибоедова / Е.А. Грибоедов. – Славянск : Печатный двор, 2007. – 260 с.

Колесникова С.А. Творчество А.С. Грибоедова как объект библиографирования / С.А. Колесникова // Библиография. – 2009. – № 5. – С. 67-75. – (Трибуна молодых). – Библиогр.: 117 назв.

*Личность и творческое наследие А.С. Грибоедова / сост. и ред. А.С. Хачатрян (Артемис). – Москва : Менеджер, 2009. – 157 с.

Пиксанов Н.К. Грибоедов. Исследования и характеристики / Н.К. Пиксанов. – Ленинград : Изд-во писателей, 1934. – 333 с.

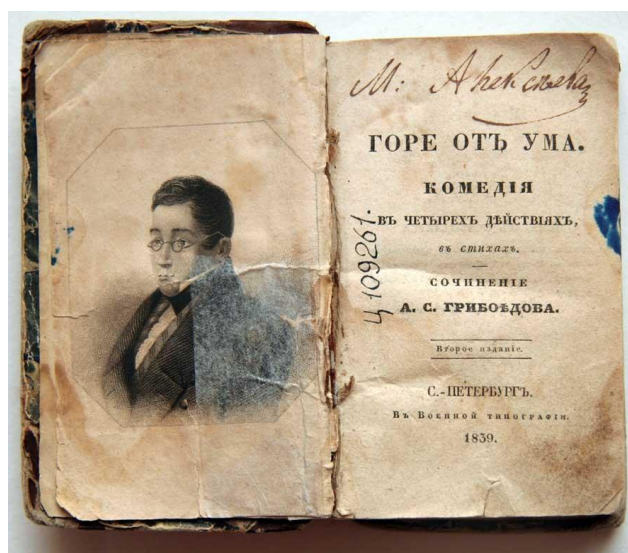
Смородкин С. Александр Грибоедов: жизнь после смерти / С. Смородкин // Смена. – 2002. – № 3. – 16-28.

Степанов Л.А. Теоретические принципы художественного мышления А. С. Грибоедова // Филология. – 1997. – № 12. – С. 45-52.

«Горе от ума» – главное произведение А.С. Грибоедова

В истории литературы Александр Сергеевич Грибоедов в наибольшей степени известен комедией «Горе от ума» В свою комедию поэт вложил все лучшие мечты, все смелые стремления своего творчества. Зато и работал он над нею в течение нескольких лет. Пьеса была закончена вчерне в деревне С.Н. Бегичева в 1823 году. Перед отъездом в Петербург А.С. Грибоедов подарил С.Н. Бегичеву рукопись комедии и драгоценный автограф, который хранился потом в Историческом Музее в Москве («Музейный автограф»). В

Петербурге поэт вновь переделывал пьесу, например, вставил сцену заигрыванья Молчалина с Лизой в четвертом акте. Новый список, исправленный рукою А.С. Грибоедова, был им подарен в 1824 году А. А. Жандру («Жандровская рукопись»). В 1825 году отрывки комедии были напечатаны в «Русской Талии» Ф.В. Булгарина, а в 1828 году А.С. Грибоедов подарил Ф.В. Булгарину новый список «Горя от ума», вновь пересмотренный («Булгаринский список»). Эти четыре текста и образуют собою цепь творческих усилий поэта. Их сравнительное изучение показывает, что особенно много изменений произвел Александр Сергеевич Грибоедов в тексте в 1823 – 1824 гг., в «Музейном автографе» и «Жандровской рукописи»; в позднейшие тексты вносились лишь самые незначительные изменения. В первых двух рукописях наблюдаем, во-первых, упорную и счастливую борьбу с трудностями языка и стиха, во-вторых, автор в нескольких случаях сокращает текст. Так, рассказ Софьи о сне в I действии, занимавший в «Музейном автографе» 42 стиха, потом сокращен до 22 стихов и очень выиграл от этого, сокращены монологи Чацкого, Репетилова, характеристика Татьяны Юрьевны. Вставок меньше, но среди них – такая важная, как диалог Молчалина и Лизы в 4-м действии. Что же касается состава действующих лиц и их характеров, то они остались одни и те же во всех четырех текстах. По преданию, А.С. Грибоедов сначала хотел ввести еще несколько лиц, в том числе жену Фамусова, сентиментальную модницу и аристократку московскую. Идейное содержание комедии тоже осталось неизменным, и это весьма замечательно: все элементы общественной сатиры были уже в тексте пьесы раньше, чем А.С. Грибоедов познакомился с общественным движением в Петербурге в 1825 году, – такова была зрелость мысли поэта. С тех пор, как «Горе от ума» появилось на сцене и в печати, для него началась история потомков. В течение многих десятков лет оно оказывало свое сильное влияние на русскую драму, литературную критику и сценических деятелей, но до сих пор осталось единственной пьесой, где гармонически сочетались бытовые картины с общественной сатирой.



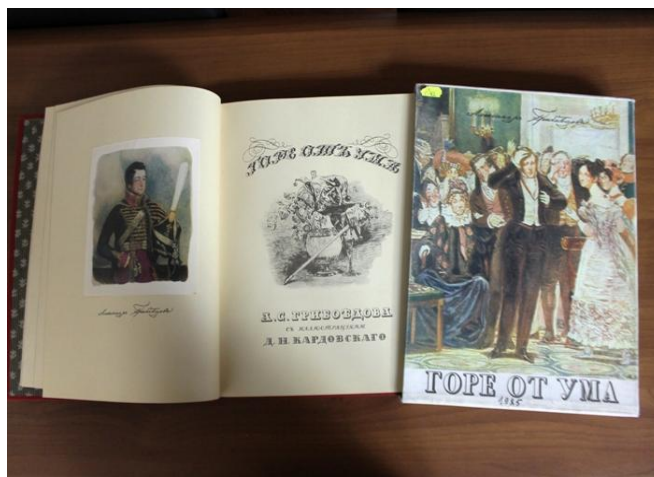
В комедии отразилась целая историческая эпоха. Отечественная война 1812 года и вызванный ею национально-патриотический подъём обострили и усилили антикрепостнические настроения в народных массах и среди передовой части дворянского общества. (Неслучайно А.С. Грибоедов, по-видимому, вскоре после окончания комедии, задумал народную трагедию «1812 год» (отрывки опубликованы в 1859 г.), героем которой должен был стать крепостной крестьянин – ополченец, избравший после окончания войны смерть вместо рабства).

Замысел «Горя от ума» и содержание комедии связаны с идеями декабристов. Драматический конфликт комедии был выражением борьбы двух общественных лагерей: феодально-крепостнической реакции и передовой молодёжи, из среды которой вышли декабристы.

Крепостническому дворянству, как и поверхностному дворянскому либерализму (образ Репетилова), противопоставлен Чацкий, которого А.И. Герцен назвал декабристом. В его образе А.С. Грибоедов отразил революционный патриотизм декабристов, протест против деспотизма, борьбу за национальную самобытность русской культуры против рабского преклонения перед всем иностранным. Царская цензура не разрешила печатание комедии: в 1825 году были опубликованы лишь отрывки из неё в альманахе «Русская Талия», а первое издание, урезанное цензурой, появилось лишь в 1833 году (полный текст опубликован в 1862 г.). Комедия стала расходиться в списках. Декабристы распространяли её в целях пропаганды своих идей. В глазах последующих поколений Чацкий стал символом протеста против всего отжившего и реакционного, борьбы за новое, передовое.

Появление комедии «Горе от ума» предвещало близкую победу реализма в русской литературе. Жизнь, человеческие характеры А.С. Грибоедов раскрыл конкретно-исторически.

Сила «грибоедовского» реализма сказалась в изображении людей и нравов в зависимости от общественной среды, в умении запечатлеть существенные стороны действительности, создать типические характеры, обобщить социальные явления в живых индивидуализированных образах. Мастер драматургической композиции, А.С. Грибоедов с нарастающим напряжением ведёт действие комедии, переплетая драму любви Чацкого с его общественной драмой. Грибоедов выступает как новатор, заменяя обычное классицистское пятиактное членение пьесы четырёхактным и взамен канонического александрийского стиха применяя свободный и живой разностопный ямбический стих, восходящий к стиху басен И. А. Крылова. *«О стихах я не говорю: половина – должна войти в пословицу»*, – отметил А.С. Пушкин. Наряду с И.А. Крыловым и А.С. Пушкиным А.С. Грибоедов создавал русский литературный язык.



Аблогина Е.В. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в англоязычных периодических и научных изданиях // Текст. Книга. Книгоиздание. – 2012. – № 2. – С. 60–68.

В статье изучаются материалы о «Горе от ума» в англоязычных справочных изданиях и периодике, статьи, монографии и исследования британских и американских ученых, посвященные Грибоедову-литератору и дипломату.

Алпатова Т.А. "Магия слова" в художественном мире "Горя от ума" А. С. Грибоедова: статья первая / Т. А. Алпатова // Литература в школе. – 2004. – № 8. – С. 2-7.

Художественная проблематика пьесы, философское значение индивидуального "языка" героев как основы личности. Подробный литературный анализ.

Баженов А.М. К тайне "Горя": А.С.Грибоедов и его бессмертная комедия : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1999. – 94 с. – (Перечитывая классику).

«Век нынешний и век минувший...»: комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. – Санкт-Петербург.: Азбука-классика, 2002. – 448 с.

Статьи, объединенные в сборнике, посвящены комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". Прослеживается история восприятия пьесы и ее оценки на протяжении почти двух столетий.

Вяземский П.А. Заметки о комедии «Горе от ума» / П.А. Вяземский // Новое литературное обозрение. – 1999. – № 4 (38). – С. 230-250.

Геймбух Е.Ю. Языковая личность и характер: Чацкий и Репетилов / Е.Ю. Геймбург // Русский язык в школе. – 1999. – № 1. – С. 51-61.

*Гершензон М. Грибоедовская Москва / М. Гершензон. – 2-е изд., доп. – Москва : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1916. – 152 с.

*Гончаров И.А. Милльон терзаний: (критический этюд) / И.А. Гончаров ; [послесл. и примеч. Л.Я. Покровский]. – Москва : Гослитиздат, 1956. – 48 с.

Статья посвящена нестареющей, всегда актуальной пьесе Грибоедова «Горе от ума», испорченному условной моралью обществу и Чацкому – борцу за свободу и обличителю лжи, который не исчезнет из общества.

Дербенева Л.В. Мифологический контекст пространственно-временных образов-символов комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" / Л.В. Дербенева // Филологические исследования / Донецкий нац. ун-т. – Вып. 10. – 2008. – С.11-19. – (Теория литературы). – Библиогр.: 7 назв.

Клеменова Е.Н. Психологизм комедии А.С. Грибоедова "Горя от ума". IX класс / Е.Н. Клеменова // Литература в школе. – 2004. – № 10. – С. 24-26. (Психологический анализ образов героев пьесы А.С. Грибоедова "Горе от ума").

Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума". – Москва : Чистые пруды, 2005. – 30 с.

Петров С.М. "Горе от ума" – комедия А.С. Грибоедова : пособие для учителя / С.М. Петров. – Москва : Просвещение, 1981. – 94 с.

Пиксанов Н.К. Творческая история "Горя от ума" / Н.К. Пиксанов. – Москва : Гослитиздат ; Ленинград, 1928. – 400 с.

Роговер Е.С. Заключительный урок по изучению "Горя от ума" А.С. Грибоедова. Сценическая жизнь комедии / Е.С. Роговер // Литература в школе. – 2001. – № 6. – С. 11-13. (О театральной жизни комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума").

Смольников И.Ф. Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" : кн. для учащихся/ И.Ф. Смольников. – Москва : Просвещение, 1986. – 111 с.

Соловьев А.И. «Горе от ума» и «Маскарад»: сопоставительный анализ пьес А.С. Грибоедова и М.Ю. Лермонтова // Театр. – 2000. – № 2. – С. 116-121.

Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" : коммен. : кн. для учителя / С.А. Фомичев. - Москва : Просвещение, 1983. – 208 с.

Хечинов Ю.Е. Жизнь и смерть Александра Грибоедова / Ю.Е. Хечинов. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 327 с.

Цимбаева Е. Художественный образ в историческом контексте: анализ биографий персонажей «Горя от ума» / Е. Цимбаева // Вопросы литературы. – 2003. – № 4. – С. 98-139.

Чернова И.И. «Кто разгадает вас? Страницы сценической истории комедии Грибоедова «Горе от ума» / И.И. Чернова // Литература в школе. – 1998. – № 2. – С. 39-48.

Шанский Н.М. Краткий лингвистический комментарий к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» / Н.М. Шанский // Русский язык в школе. – 2002. – № 4. – С. 126-128.

Шарафадина К. И. Поэтология цветочного мотива сна Софьи в «Горе от ума» А. С. Грибоедова / К. И. Шарафадина // Филологические науки. – 2008. – № 1. – С. 14-23.

Шестаков Л.Л. Словарь языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» / Л. Шестакова // Русский язык в школе. – 2008. – № 1. – С. 87-88.

Я открыл для себя писателя.

А. С. Грибоедов



Афоризмы из комедии «Горе от ума» Грибоедова

- И дым Отечества нам сладок и приятен.
- С чувством, с толком, с расстановкой.
- Свежо предание, а верится с трудом.
- Блажен, кто верует, тепло ему на свете!
- Счастливые часов не наблюдают.
- Злые языки страшнее пистолета.
- А судьи кто?
- Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Комедия "Горе от ума" разлетелась на крылатые фразы, четверостишья, выражения, ещё не успев стать общеизвестной. Это ли не истинное признание?! Мы часто говорим: "А судьи кто?", "Чуть свет уж на ногах! И я у ваших ног", "Ужасный век!", "Друг, нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулок", не задумываясь, что это фразы из гениальной комедии "Горе от ума".

Точно и правдиво изобразил А.С. Грибоедов не только характеры героев первой четверти XIX века, но и подарил прекрасный кладёзь мудрости, искромётного юмора, из которого мы черпаем более ста лет сокровища, а он всё не истощается. Не менее гениально создана и картина жизни московского барства.

Увековечивание памяти А.С. Грибоедова

В 1995 году Центральным банком Российской Федерации была выпущена монета (2 рубля, серебро 500) из серии «Выдающиеся личности России» с изображением на реверсе портрета А.С. Грибоедова – к 200-летию со дня рождения.

Медаль «А.С. Грибоедов 1795–1829 гг.» учреждена Московской городской организацией Союза писателей РФ и вручается писателям и литераторам, видным меценатам и известным издателям за подвижническую деятельность на благо русской культуры и литературы.

В 1995 году была выпущена почтовая марка Армении, посвящённая А.С. Грибоедову.

Памятники А.С. Грибоедову

В Санкт-Петербурге на Пионерской площади (напротив Театра Юного зрителя) установлен памятник А.С. Грибоедову (скульптор В.В. Лишев, 1959 год).

В центре Еревана установлен памятник А.С. Грибоедову (автор – Оганес Беджаниян, 1974 год).

В Алуште памятник А.С. Грибоедову установлен в 2002 году, к 100-летию юбилею города.

В Москве памятник А.С. Грибоедову установлен на Чистопрудном бульваре.

В Великом Новгороде А.С. Грибоедов увековечен в памятнике «Тысячелетие России», в группе скульптур «Писатели и художники».

В Волгограде, на средства армянской общины города, установлен бюст А.С. Грибоедова (на улице Советской, напротив поликлиники № 3).

В Тбилиси памятник А.С. Грибоедову находится на набережной реки Куры (скульптор М. Мерабишвили, архитектор Г. Мелкадзе, 1961 год).

В Тегеране у российского посольства установлен памятник А.С. Грибоедову (скульптор В.А. Беклемишев, 1912 год).

Бюст А.С. Грибоедова установлен на фасаде Одесского театра оперы и балета.

Музеи и галереи

Центральный театральный музей им. Бахрушина (Москва). Выставка "А.С. Грибоедов" (1929). А.С. Грибоедов. 1829-1929: Жизнь. Творчество. Театр : Каталог выставки / Госуд. театральный музей им. А. Бахрушина. – Москва : Тип. "Красн. октябрь" Мосполиграф'а, 1929. – 54 с.

Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита».

В Крыму, в Красной пещере (Кизил-Коба), в честь пребывания А.С. Грибоедова названа галерея.

Театры

Смоленский драматический театр им. А.С. Грибоедова.

В Тбилиси имя А.С. Грибоедова носит Русский драматический театр.

Библиотеки

Библиотека национальных литератур имени А.С. Грибоедова в Санкт-Петербурге.

Центральная библиотека имени А.С. Грибоедова Централизованной библиотечной системы ЦАО г. Москвы. К 100-летию со дня основания библиотеки в ней открыт мемориальный музей. Вручается премия имени А. С. Грибоедова.

Жизнь и творчество А.С. Грибоедова, запечатленные на киноленте

1969 – «Смерть Вазир-Мухтара» – советский телеспектакль, поставленный в Ленинграде в 1969 году, но запрещенный к показу. В роли А.С. Грибоедова – Владимир Рецептер.

1995 – «Грибоедовский вальс» – художественный историко-биографический фильм Тамары Павлюченко. Снят к 200-летию со дня рождения А.С. Грибоедова и рассказывает о последних месяцах жизни. В роли А. С. Грибоедова – Александр Феклистов.

2010 – «Смерть Вазир-Мухтара. Любовь и жизнь Грибоедова» – российский телесериал 2010 года, снятый по мотивам одноимённого романа Юрия Тынянова о последнем годе жизни Александра Грибоедова. В роли А.С. Грибоедова – Михаил Елисеев.

2014 – «Дуэль. Пушкинъ – Лермонтовъ» – российский фильм в стиле альтернативного мира. В роли выжившего старого А.С. Грибоедова – Вячеслав Невинный-младший.

*Венок Грибоедову / сост. В.Е. Кулаков, А.А. Филиппова. – Москва : Москвоведение, 2016. – 494 с.

*Грибоедовские места / сост. Н.А. Тархов. – Москва : Минувшее, 2007. – 509с.

Саришвили В.К. На Мтацминда обретший бессмертие: Александр Грибоедов: к 170-летию русского театра в Грузии / Владимир Саришвили. – Тбилиси : Междунар. культурно-просветительский союз "Русский клуб", 2015. – 89 с.

Тынянов Ю.Н. Смерть Вазир-Мухтара. – Москва : Правда, 1983. – 496 с., ил.

Последнему году жизни А.С. Грибоедова посвящен роман Ю.Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара». В романе очень тонко вскрыты интриги английской дипломатии, направленные против русского влияния в Персии.

Филиппова А.А. А.С. Грибоедов и русская усадьба: сборник / А.А. Филиппова. – Смоленск : [б. и.], 2011. – 178 с.

Под знаком *астериск обозначены уникальные издания, которые имеются в фондах Донецкой Республиканской Универсальной Научной библиотеки им. Н. К. Крупской.