

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
Государственное учреждение культуры
«Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»
Отдел научно-методической работы
и социологических исследований

Классика в потоке времени

Методические рекомендации



Донецк 2020

ББК 78.373.8:84
К 47

Классика в потоке времени : метод. рекомендации / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н. К. Крупской; сост. А. Л. Толмачева, С. М. Бухарева. – Донецк, 2020. – 24 с.

Цель методических рекомендаций – оказание помощи работникам библиотечной сферы в организации мероприятий, направленных на привлечение пользователей к чтению классической литературы, сохранение и развитие читательской культуры. Издание будет интересно библиотекарям-практикам, студентам учебных заведений профильных специальностей.

| | |
|--------------------------|---------------------------------|
| Составители: | А.Л. Толмачева С.М. Бухарева |
| Научный редактор: | О.В. Потапова |
| Ответственный за выпуск: | И.А. Горбатов |

*Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
На дар бессмертный — речь.*

И.А. Бунин

Вечная истина – человек перестает мыслить, когда перестает читать.



Основная тенденция последних лет – утрата исключительной роли чтения в жизни общества. Чтение большей части читателей носит деловой, утилитарный характер. Молодежь ориентирована на зрелищные и массмедийные формы проведения досуга.

Такое положение сопряжено с большим социальным риском, поскольку чтение представляет собой важнейший способ усвоения жизненно значимой информации. Поэтому основными своими задачами библиотекари сейчас считают формирование потребности в чтении, развитие культуры чтения и читательского вкуса. Никто автоматически не становится грамотным читателем. Воспитание вдумчивого читателя с сформированным эстетическим вкусом – процесс длительный и сложный.

С целью помочь читателям сформировать художественный вкус, приблизив их к творчеству классиков, в библиотеках Донецкой Народной Республики в течение 2020 года проводится **акция «Читаем классику»**. При проведении акции необходимо делать акцент на адресной, системной работе библиотек с различными социальными и возрастными читательскими категориями, прежде всего с молодежью.

Публичные библиотеки, располагая универсальным фондом, имеют возможность влиять на вкусы и пристрастия своих читателей, переключать пользователей на чтение серьезной литературы, сохранять книгу и чтение как важное средство интеллектуального, творческого и духовного развития личности. Это касается классической литературы, проверенной если не веками, то хотя бы десятилетиями.

Среди классиков есть гиганты, которые известны и любимы во всем мире: для иностранцев Россия – это Толстой и Достоевский, Англия – Шекспир, Германия – Гете. Классика – это вершина человеческой мудрости, шедевры художественного творчества, считающиеся образцовыми вне эпохи, произведениями на все времена. Если сравнивать с музыкой, то есть шлягеры-однодневки, а есть музыка Моцарта, пережившая века и продолжающая восхищать людей всех уголков мира. Так и в литературе.

Тот, кто знаком с классикой, в потоке современных книг выберет только хорошую литературу – есть, с чем сравнить.

Современный смысл понятия «классическая литература» уходит корнями в Эпоху Возрождения. С тех пор в узком смысле слова «классическая литература» означает всю античную литературу. В широком смысле слова понятие «классический» употребляется по отношению к любому произведению, которое задало канон для своего жанра. Так появилась классика романтизма (Байрон, Карамзин), классика модернизма (Пруст, Джойс), классика романа (Толстой, Достоевский, Дюма) и так далее.

Первым классическим автором считается Гомер. «Одиссея» и «Илиада» уже в классический период развития Греции (V в. до н.э.) стали недостижимой литературной вершиной.

Нет лучшего средства для освежения ума, как чтение древних классиков; стоит взять какого-нибудь из них в руки, хотя на полчаса, - сейчас же чувствуешь себя освеженным, облегченным и очищенным, поднятым и укрепленным, - как будто бы освежился купаньем в чистом источнике (Артур Шопенгауэр).

Работа по популяризации классической литературы, прежде всего художественной, в библиотеках очень важна, так как вдумчивое чтение рождает человека, получающего знания, а не просто потребляющего информацию. В данном контексте библиотекари должны привлечь пользователей к чтению, в том числе и в библиотеке. Библиотека – это мир книг, центр чтения, самообразования, интеллектуального досуга. Она предоставляет доступ к хорошим книгам, текстам, которые являются точкой притяжения вообще и на всех мероприятиях в частности.

В ходе проведения акции «Читаем классику» библиотекам желательно разработать единый логотип. Его следует использовать на книжных выставках, на печатной продукции, в рекламных материалах, при проведении мероприятий, записи видеороликов, создании презентаций и буктрейлеров.

Мероприятия по популяризации классической литературы необходимо проводить комплексно, используя разные традиционные формы: циклы книжных выставок, обзоры, беседы, викторины, лекции, литературно-музыкальные композиции. С помощью компьютерных технологий можно применять такие формы работы, как видео просмотры, медиапутешествия, медиакалейдоскопы, электронные презентации.

Читателей можно привлечь к чтению классических произведений с помощью разнообразных выставок (Приложение 1). Книжные выставки, популяризирующие классическую литературу, включают произведения одного автора или состоят из книг одной темы. Рекомендуется каждую книгу сопровождать аннотацией, которая должна заинтересовать потенциального читателя. Можно



познакомить с историей создания произведения, привести отзывы читателей, напечатать закладки с цитатами и вложить их в книги.

Всех почитателей классической литературы можно пригласить на **книжную выставку «Классика в потоке времени»**. Здесь представлены наиболее значимые произведения русских прозаиков, поэтов, драматургов, составляющие золотой фонд отечественной классической литературы. Творчество таких авторов, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский и других, раскрывает душевную красоту человека, духовную жизнь, нравственные искания и подсказывает правильный путь.

Помимо традиционных книжных выставок, создаются виртуальные выставки для размещения на библиотечном сайте и в социальных сетях. Они могут быть посвящены творчеству писателя-юбиляра, книге-юбиляру или определенной теме, например: «История любви на страницах книг» или «Отцы и дети». На них, как правило, представлены библиографические данные, информация о произведениях из фондов библиотеки и их авторах, список экранизаций произведений.

Выставка может представлять собой полку-сюрприз в виде буккроссинга, которая состоит из книг, подаренных жителями городов и сел. Для нее отбирают произведения писателей-классиков, упаковывают в подарочную бумагу и предлагают пользователям выбрать книгу, ориентируясь только на оригинальную аннотацию.

Старшеклассникам можно предложить **литературную викторину «По следам изученных произведений»**. В ней участвуют 2 команды. Викторина содержит три задания.

Задание 1: По эпизодам биографии назовите писателя:

1. В 1826 г. женился на Анастасии Энгельгардт. Брак оказался на редкость удачным и счастливым. Анастасия не только не мешала творчеству мужа, но и собственноручно переписывала его стихи (*Е.А. Баратынский*).

2. Был страстно влюблён в свою племянницу Машу Протасову, но согласия на брак не получил. В результате женился очень поздно, когда Маши уже не стало (*В.А. Жуковский*).

3. Считают, что именно после посещения этого душевнобольного друга у Пушкина родилось одно из его великих стихотворений. Как оно называется? (*«Не дай мне бог сойти с ума...»*).

4. «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?» Кто автор этих строк и где они запечатлены? (*Вдова Грибоедова. Памятник на Святой горе в Тбилиси*)

5. Назовите 2 произведения Н.В. Гоголя, сюжеты которых подсказал ему Пушкин. (*«Ревизор» и «Мёртвые души»*).

6. Назовите причину первой ссылки Лермонтова на Кавказ. (*Стихотворение «Смерть поэта»*).

Задание 2. Узнай литературного героя по отрывкам из произведений поэтов и писателей первой половины XIX в.

1. Когда в делах, я от веселий прячусь,
Когда дурачиться: дурачусь;
А смешивать два этих ремесла
Есть тьма охотников, я не из их числа. (*Чацкий*)

2. Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Немного пользы вам узнать, —
А душу можно ль рассказать? (*Мцыри*)

3. Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал,
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно;
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умён и очень мил. (*Онегин*)

4. «Долго он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак. Какой носят деревенские дворовые бабы, только один голос показался ему несколько сильным для женщины» (*Плюшкин*).

5. «Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое строение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Несмотря на светлый цвет его волос, усы и брови были чёрные — признак породы в человеке, так, как чёрная грива и чёрный хвост у белой лошади» (*Печорин*).

6. «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке... Он нигде не служил еще, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был первый раз в обществе» (*Пьер Безухов*).

Задание 3: Кто автор слов этого музыкального произведения? Назовите героя и название литературного источника.

(Звучит ария Ленского «Куда, куда, куда вы удалились...» из оперы «Евгений Онегин»).

По-прежнему актуальными остаются читательские конференции. Предлагаем провести **конференцию на тему: «Разговор о прочитанных книгах».**

Она может быть посвящена любому русскому или зарубежному классику, конкретному произведению, например, роману «Герой нашего времени» М. Лермонтова или произведениям М. Шолохова. Начинать подготовку надо заранее, с выбора темы конференции, книг или книги для

обсуждения. Необходимо разработать сценарий конференции, подготовить докладчиков, участников дискуссии, выбрать отрывки, которые будут прочитаны публично и т.д. Для вовлечения пользователей в подготовку мероприятия их можно заранее объединить в творческие группы, которые:

- подготовят викторину,
- подготовят афишу, приглашения участникам и гостям, осуществят фото- и видеосъемку,
- подготовят инсценировку фрагмента литературного произведения.

Популяризация русской и зарубежной классической литературы будет более эффективна при использовании интерактивных современных библиотечных мероприятий, посвященных чтению, книгам-юбилеям, писателям-юбилеям. Названия мероприятий приведены в *Приложении 2*.

К наиболее плодотворным способам общения в библиотеке относится **чтение вслух**. Терминологический словарь «Библиотечное дело» даёт такую формулировку данного понятия: «Громкое чтение – форма устной пропаганды литературы – чтение вслух текста произведения с последующими комментариями чтеца и обсуждением прочитанного».



В русскую культурную традицию коллективное чтение пришло в пушкинскую эпоху. Художественные произведения, нередко довольно объемные, читались вслух в кругу семьи или дружеской компании.

С 2010 года по инициативе некоммерческой организации «LitWorld» проходит Всемирный день

чтения вслух.

О важности чтения вслух писал современный французский прозаик Даниэль Пеннак в книге «Как роман», удостоенной престижной французской литературной награды – премии Ренодо: «Странное дело, как вывелось в наше время чтение вслух. Что сказал бы на это Достоевский? А Флобер? Нет больше права посмаковать слова во рту, прежде чем вбить их себе в голову? Нет больше слуха? И музыки нет? И вкуса у слов больше нет? А что же Флобер – не он ли орал сам себе свою «Бовари» так, что барабанные перепонки чуть не лопались? Кому и знать, как не ему, что содержание текста идёт через звучание слов, из которых и выплавляется их смысл? Кому, как не ему, так упорно боровшемуся с неподходящей музыкой слогов, с тиранией ритма, знать, что смысл – это то, что произносится? Что? Немые тексты для чистого разума? Сюда, Флобер! Достоевский! Кафка! Диккенс, сюда! Великие выкрикали смысла, скорее сюда! Всколыхните вашим дыханием наши книги! Нашим словам нужна плоть! Нашим книгам нужна жизнь!».

Чтение вслух может сопровождать книжные выставки, слайд-презентации, литературные игры, видео просмотры, музыкальные паузы.

Для сеанса громкого чтения рекомендуется подобрать небольшой яркий отрывок из произведения либо сократить текст без потери смысла. Работа с таким отрывком произведения может побудить к самостоятельному прочтению его полностью. Чтение должно длиться не более часа. Вступительная беседа – важный этап громкого чтения. Сюда рекомендуется включить интересные биографические сведения о писателе, любопытные факты, касающиеся истории написания книги, рассказ о том, почему выбрана именно эта книга для чтения, реальные исторические события, описанные в произведении. Для вступительного слова можно пригласить подготовленного читателя (с его выступлением библиотекарь знакомится заранее, уточняет и проверяет все факты). Например, при чтении юбилейного произведения Радищева А. «Путешествие из Петербурга в Москву» (230 лет, 1790 г.) рекомендуется пригласить историка или педагога, который расскажет о времени, описываемом в повести, т.к. без подробной исторической справки суть произведения может ускользнуть от читателя.

Необходимо учитывать, что на чтения приходят и целенаправленно послушать конкретное произведение, и ради самого действия и атмосферы. Уютная обстановка – одно из значимых слагаемых успеха чтения. Произведение должно быть прочитано так, чтобы у слушателей возникло желание обсудить книгу, ведь чтение в одиночку не дает возможности поделиться эмоциями и впечатлениями. Если предполагается проведение такой беседы, рекомендуется запланировать время на неформальные разговоры и на то, чтобы просмотреть книгу, полистать ее. Это помогает лучше узнать интересы слушателей, что полезно при планировании следующих встреч.

Предлагаем провести в библиотеках **Чемпионат по чтению вслух «Битва чтецов»**.

Принять участие в таком мероприятии может любой желающий, подавший заявку. Каждый из участников заранее выбирает конверт с книгой, из которой нужно прочесть вслух выделенный отрывок. Свое мастерство читатели продемонстрируют непосредственно на Чемпионате, который состоит из трех отборочных и одного финального раунда:

- 1 -й отборочный раунд – русская классическая проза,
- 2 -й отборочный раунд – зарубежная классическая проза,
- 3 -й отборочный раунд – классическая поэзия.

В финальный раунд проходят три участника, набравшие максимальное количество баллов за все отборочные туры. Финалисты читают любимое поэтическое или прозаическое произведение, а жюри выбирает одного победителя.

Также Чемпионат можно провести в другом формате: участники читают вслух без подготовки предложенные тексты. Интрига выбора книги

для прочтения вслух сохраняется до самого конца. Это может быть командное соревнование. Сражаются команды, в каждом раунде выбывает по одному участнику. В итоге состоится битва один на один. Может соревноваться команда читателей и библиотекарей, команда учащихся и преподавателей.

Для того чтобы стать грамотным человеком, нужно прочитать всего несколько книг. Но чтобы их найти, следует прочитать тысячи. Серии громких чтений в библиотеках дают возможность в определённой последовательности познакомить пользователей с отдельными темами и творчеством писателей.

После удачных чтений слушатели захотят продолжить знакомство с авторами и их произведениями. Рекомендуется заранее подготовить литературу, которая будет интересна в контексте прочитанного.

Библиотекари могут ознакомиться со списками лучших произведений мировой классической литературы, по мнению журналов «NewsWeek» и «Elle.ru».

В основе списка «NewsWeek» «100 лучших книг в истории мировой литературы» заложены десять рейтингов, составленных в течение последних 20 лет по самым разным критериям. Диапазон очень широк. «NewsWeek» стремился учесть целый ряд факторов, в том числе историческое и культурное значение книги, ее актуальность и стабильную популярность. В этот перечень наряду с зарубежными классиками вошли «Анна Каренина» и «Война и мир» Льва Толстого.

Приведем перечень некоторых художественных произведений, вошедших в этот список:

- «Американская трагедия» (Теодор Драйзер);
- «Вся королевская рать» (Роберт Пенн Уоррен);
- «Когда я умирала» (Уильям Фолкнер);
- «Вечный сон» (Реймонд Чандлер);
- «Сонеты», «Отелло», «Король Лир», «Гамлет» (Уильям Шекспир);
- «Потерянный рай» (Джон Мильтон);
- «Госпожа Бовари» (Гюстав Флобер);
- «Сто лет одиночества» (Габриэль Гарсиа Маркес);
- «Унесенные ветром» (Маргарет Митчелл);
- «Над пропастью во ржи» (Джером Дэвид Сэлинджер);
- «Путешествия Гулливера» (Джонатан Свифт);
- «Одиссея» (Гомер);
- «Лолита» (Владимир Набоков).

Книги-юбилеры из списка «NewsWeek», такие как: «Американская трагедия» (1925 г.) Теодора Драйзера, «Кролик, беги» (1960 г.) Джона Апдайка, «Фиеста» (1925г.) и «По ком звонит колокол» (1940 г.) Эрнеста Хемингуэя, «Великий Гетсби» (1925 г.) Фрэнсиса Скотта Фицджеральда и произведения авторов-юбилеров: «Приключения Гекльберри Финна» Марка

Твена (1835-1910 гг.), «Божественная комедия» Данте Алигьери (1265-1321 гг.) – рекомендуется использовать при планировании мероприятий, направленных на популяризацию классической литературы. Также могут быть рекомендованы книги мировой литературы по версии журнала «Elle.ru».

Древняя Греция

Гомер. «Одиссея» и «Илиада»

Действительно ли Гомер написал эти поэмы? Был ли он слепым? И существовал ли в принципе? Эти и другие вопросы до сих пор остаются без ответа, но меркнут перед лицом вечности и ценности самих текстов. Эпическая «Илиада», рассказывающая о Троянской войне, «Одиссея» – первый из дошедших до нас роман – колыбель всей мировой литературы.

Великобритания

Чарльз Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»

Новаторский роман о реальной жизни Диккенс написал в 26 лет. Главный герой – сам автор. «Приключения Оливера Твиста» – второй роман культового английского писателя Чарльза Диккенса, который впервые вывел ребенка в качестве центрального персонажа крупного художественного произведения.

Роман рассказывает о маленьком мальчике-сироте, которому много раз приходилось делать выбор: избрать преступный мир или остаться в грязном мире – чистым и невинным ребенком. Оливер, несмотря на тяжелые испытания, не отступал от своих принципов и придерживался моральных ценностей настоящего человека.

Джейн Остин. «Гордость и предубеждение»

Роман столь же классический для британской литературы, сколь и «Евгений Онегин» для российской. Основная тема романов писательницы – любовь. «Гордость и предубеждение» – не исключение. Юная героиня ее ждет, на нее надеется, ею живет. Но жизнь как жизнь – преподносит сюрпризы, и сталкивает с подлостью, предательством. О том, с каким поистине «королевским» достоинством выходят из сложных жизненных ситуаций герои Д.Остин, повествует роман знаменитой писательницы.

Германия

Иоганн Вольфганг фон Гете. «Фауст»

Доктор Иоганн Фаустус – немецкий алхимик 1-й половины XVI в., чья слава «великого чернокнижника» послужила основой легенды, ставшей частью европейского фольклора. Многие писатели положили эту легенду в основу своих произведений.

Фауст Гете – не просто человек, продавший душу дьяволу, а великий ученый, интеллектуал и гуманист, мечтающий о счастье всего человечества, ищущий пути его достижения. Он сомневается, совершает ошибки, терпит неудачи, но продолжает свой подвижнический труд. И современный читатель, углубившись в «Фауста» и задумавшись над смыслом жизни, точно не будет скучать.

Эрих Мария Ремарк. «Триумфальная арка»

«Один из двух всегда бросает другого. Весь вопрос в том, кто кого опередит», «Любовь не терпит объяснений. Ей нужны поступки» – роман Ремарка из тех книг, что расходятся на цитаты. История любви в осажденном немцами Париже вскружила голову не одному поколению читателей, а роман автора с Марлен Дитрих, и именно Дитрих стала прототипом Жоан Маду, лишь добавляет очарования этой прекрасной книге.

Россия

Федор Михайлович Достоевский. «Преступление и наказание»

«Преступление и наказание» – один из символов русской литературы и культуры в целом, переведенный на множество языков. «Тварь ли я дрожащая или право имею» – мучительный вопрос, терзающий главного героя, получает однозначный ответ в развенчании «наполеоновской» теории о сверхчеловеке. Ответ автора всем читателям – никому не дано право вершить судьбы людей.

Лев Николаевич Толстой. «Война и мир»

Эпический четырехтомный шедевр, писавшийся без малого шесть лет. Роман-эпопея описывает Отечественную войну 1812 г. и модные салоны русского дворянства, «дубину народной войны» и благородство русских офицеров, героизм и самопожертвование, честь и достоинство, подлость и предательство, любовь и ненависть, долгий путь к самому себе через духовное очищение и становление личности. На фоне глобальных исторических событий разворачивается жизнь людей, решаются основополагающие нравственные вопросы, ломаются лжетеории, показывается сила любви: очищающая, спасающая, преображающая человека и мир. Невозможно в нескольких фразах перечислить все философские, нравственные, гражданские вопросы, на которые пытается ответить автор, зато появляется желание поближе познакомиться с этим романом.

Колумбия

Габриэль Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества»

«Сто лет одиночества» – второй по популярности роман на испанском языке во всем мире, написанный Маркесом за полтора года. На протяжении всего произведения автор рассказывает историю маленького городка Макондо. Основным действующим лицом является поколение рода Буэндиа, жизнь которого описана на страницах романа. Особое внимание писатель уделяет тому, как исторические события меняют человеческую сущность, мировоззрение, нарушают привычный мирный ход жизни маленького городка.

Своим произведением Маркес хотел подчеркнуть, что одиночество – антипод солидарности, и человечество погибнет, если не будет существовать некая духовная общность, единая мораль.



Библиотека может составить и рекомендовать пользователям свои списки произведений русской и зарубежной классической литературы, которые помогут восполнить пробелы в образовании или же воскресить в памяти сюжеты книг, знакомых со школьной скамьи. Например, список «Отдыхаем с юбилеями» может состоять из двух разделов:

1. Авторы-юбилеры:

Джейн Остин (1775-1817) «Мэнсфилд-парк» (1814)

Иван Бунин (1870-1953) «Темные аллеи» (1946)

Ги де Мопассан (1850-1893) «Милый друг» (1885)

Антон Чехов (1860-1904) «Злоумышленник» (1885)

Александр Куприн (1870-1938) «Поединок» (1905)

Марк Твен (1835-1910) «Приключения Тома Сойера» (1875)

Ханс Кристиан Андерсен (1805-1875) «Сказки, рассказанные детям» («Огниво», «Принцесса на горошине», «Дюймовочка») (1835)

2. Книги-юбилеры:

«Герой нашего времени» (1840) Михаила Лермонтова (1814-1841)

«Великий Гэтсби» (1925) Фрэнсиса Скотта Фицджеральда (1896-1940)

«Тарас Бульба» (1835) Николая Гоголя (1809-1852)

«Вот какой рассеянный» (1935) Самуила Маршака (1887-1964)

«Малыш и Карлсон» (1955) Астрид Линдгрен (1907-2002).

К этим произведениям можно оформить выставку иллюстраций – «СМОТРИТЕ, что мы читаем!», фотовыставку – «Наши пользователи читают», а также провести акцию «Я рекомендую!», в ходе которой читатели вкладывают в книги закладку со своей оценкой, что помогает лучше узнать их предпочтения. (Список рекомендованной литературы следует составлять, исходя из возможностей библиотечного фонда).



Использование интерактивных форм мероприятий и современных информационных технологий способствует росту общественного интереса к чтению классической литературы и воспитанию высокохудожественного читательского вкуса. Пользователи библиотеки могут не только читать классику, но и слышать, видеть, рисовать: это может быть чтение, дополненное иллюстрированием услышанного, просмотр экранизаций, буктрейлеров, театрализованное представление, конкурсы, презентации и др.

Интерактивные мероприятия позволяют совмещать элементы игры, приятного времяпрепровождения с чтением серьезной литературы.

«Литературное ГТО»

Вспомнить произведения отечественных и зарубежных классиков можно креативным способом, пригласив желающих к сдаче литературных нормативов. Человек в полной мере «готов к труду и обороне», если он не только сильный и смелый, но еще и умный, начитанный и образованный.

«Литературное ГТО» включает несколько этапов: потребуется собрать «Поэтический пазл», вспомнить известных поэтов и писателей в «Литературном спринте» или в «Литературной галерее», а в «Литературном ориентировании» назвать их произведения. За прохождение каждого этапа участнику начисляются баллы. Участники, набравшие определенное количество баллов, награждаются сертификатами, подтверждающими сдачу литературных норм. «Литературное ГТО» может быть долгосрочным проектом за счет изменения формата испытаний.

Фестиваль семейных театров «Созвездие литературных героев»

Для участия в фестивале семьям необходимо подготовить мини-спектакль продолжительностью не более 10 минут по мотивам произведений российских и зарубежных классиков, для младшей аудитории – сказок.

Литературно-театрализованный (музыкальный) концерт «Страниц на сцену»

Основной темой мероприятия может стать творчество юбиляра Антона Павловича Чехова. Его пьеса «Вишневый сад» – символ русской драматургии XX века. Участников мероприятия можно познакомить с историей создания пьесы, закулисной жизнью театра той поры, рассказать о тесном сотрудничестве Чехова с театром, со Станиславским. Можно включить в мероприятие запись чтения произведений Чехова актерами, спортсменами и музыкантами. Такие записи можно найти на сайте «Чехов жив» <https://chekhov.withgoogle.com/>.

Бенефис произведения (книги, писателя)

Бенефис – комплексное мероприятие, в котором сочетаются различные формы и методы. В библиотечной практике бенефис – представление в честь писателя или книги. Чаще всего такие мероприятия посвящены писателям-юбилярам или книге-юбиляру.

Командная игра «Счастливый случай».

Она посвящается юбилею писателя, поэта, драматурга или юбилейному произведению.

I тур: «Быстро, правильно, точно!». За минуту нужно ответить на большее количество вопросов, посвященных автору или произведению.

II тур: «Ты мне – я тебе». Команды задают друг другу вопросы по теме игры.

III тур: «Темная лошадка». Ведущий задает каждой команде по 3-4 вопроса. На подготовку дается 30 секунд.

IV тур: «Конкурс капитанов».

Задание: прочитать предложенный отрывок из произведения, вставляя пропущенные слова.

Квест – интерактивная приключенческая игра, участники которой, перемещаясь по пунктам, находят задания и выполняют их в рамках общего сценария.

В литературном квесте читатели согласно заданию отгадывают автора и название произведения, узнают цитаты, пословицы, строчки из известных

стихотворений и, проходя по разработанному маршруту, выполняют задания на станциях «Сказочный вопросник», «Тайные ребусы», «Писательская магия», «Литературные перевертыши». Победит команда, первая правильно выполнившая задания квеста.

Конкурсы

– «Послушайте!» – конкурс чтецов. Для прочтения библиотекари рекомендуют произведения авторов-юбиляров. Конкурс проходит в 3 этапа: первый и второй – отборочный, третий – финальный. Дистанционное проведение конкурса предполагает: участники выкладывают на Youtube видео ролик, где читают одного из предложенных авторов и присылают на электронный адрес организатора конкурса. Жюри отбирает двадцать лучших прочтений во второй тур, который представляет собой народное голосование в социальной сети. В третий тур попадают десять человек, где записи выступлений снова оценивает жюри.

– конкурс буктрейлеров «Донецк (Макеевка, Горловка) читает и показывает классику» предполагает создание буктрейлера по мотивам заданного классического произведения, прочитанных книг, конкретного автора продолжительностью не более трех минут. В конкурсе можно сделать номинации: «Лучший буктрейлер русского классического произведения», «Лучший буктрейлер зарубежного классического произведения».

– конкурс иллюстраторов и критиков предполагает сбор творческих работ: рисунки, иллюстрирующие художественные произведения, рецензии классических произведений собственного сочинения.

– фотоконкурс «Читающий классику».

Все мероприятия, имеющие соревновательный характер, будут интереснее, если сотрудники библиотеки примут в них участие.

Привлечь внимание читателей к писателям-классикам и их творчеству можно, используя творческий подход. Например, переплетая отрывки из рассказов, повестей, романов И.С.Тургенева, представить любимых композиторов писателя и романсы, написанные на его стихи, в **литературно-музыкальном салоне** «Тургенев: любовь и музыка», провести **дискуссию** с молодежью «Тургеневская девушка в 21 веке: какая она?», **библиотечные экспедиции или виртуальные путешествия**: «Тургенев в Европе. Хроника путешествий» и «Москва Тургенева: как это было и как стало».

Необычной формой проведения мероприятия является **литературный суд над романтическим чувством «Верь в великую силу любви»**. В форме импровизированного суда представляется несколько различных суждений о любви: любовь-болезнь, любовь-вдохновение, любовь-эгоистка, любовь-преодоление. Пользователи заранее выбирают близких по духу им литературных героев, стихи, тезисы из любимой классической литературы. Готовятся, перечитав книги, вооружаются необходимыми знаниями. Из участников игры заранее выбирается судья, прокурор и адвокат. Сотрудник библиотеки может выступать в роли свидетеля. Главное на суде присяжных – доказать свое утверждение. Сначала судья объявляет всем присутствующим,

что рассматривается дело о гражданке Романтической Любви в произведениях классиков и предоставляет подсудимым слово. Участники процесса по очереди представляют суду и присяжным заседателям вещественные доказательства своей позиции о существовании любви. Например, зачитывают стихи А.С. Пушкина о любви, отрывки из произведений А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет», И.А. Бунина «Темные аллеи» и др. Их оппоненты, в свою очередь, пытаются убедить присяжных заседателей и судью в своей правоте. Они представляют роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и др. После обвинений выступает адвокат и оправдывает гражданку Любовь, исходя из представленных доказательств. В конце мероприятия можно почитать стихи или посмотреть отрывки из фильма, посвященные нежному и окрыляющему чувству любви.

Для популяризации классической литературы можно использовать следующие формы библиотечных мероприятий:

Неделя бесед о классических произведениях, находящихся в фонде библиотеки.

Караван книг – мероприятие, посвященное презентации нескольких книг как одной, так и разной тематики. Например: Караван забытых книг, Караван книг-именинников.

Книжный аукцион – каждый участник представляет по одной прочитанной книге так, чтобы у присутствующих появилось желание ее прочесть. Выигрывает тот, кто набрал большее количество голосов участников.

Книжный дресс-код – форма массового мероприятия, на котором презентуют книги, составляющие имидж образованного человека.

Книжные жмурки – книги из специальной подборки обернуты плотной бумагой, читатель не видит, какую именно он выбирает для чтения дома. Эта форма работы позволит оживить интерес к хорошим, но незаслуженно забытым книгам.

Литературный бал – мероприятие с классическими бальными традициями. На балу участники могут выступать в роли писателей или героев их произведений, например, это могут быть Онегин и Татьяна Ларина, Гринев и Маша и т.д. Литературный бал предусматривает инсценировку литературных произведений и танцевальные номера.

Карнавал литературных героев (произведений), на котором каждое произведение зрелищно презентуется.

Литературно-музыкальные салоны – камерное общение знатоков и любителей классического искусства.

Литературные экскурсии – биографические (по местам жизни и творчества автора), исторические (посвященные историческим периодам), художественные (по местам, которые были местом действия в произведениях того или иного писателя).

Литературная ярмарка – комплекс небольших разноплановых мероприятий, которые проходят одновременно. Это могут быть викторины, конкурсы, ролевые игры, номера художественной самодеятельности, розыгрыши призов (например: «Воскресенье в библиотеке», «Библиотечная продленка»).

Ностальгия – мероприятие, посвященное прошлому (например, «Популярные книги 70-х», «Что читали наши родители», «Незаслуженно забытые книги» и т.д.).

Нон-стоп, поэтические ринги, поэтические качели, поэтический звездопад – мероприятия, посвященные шедеврам поэзии, основанные на чтении стихов на одну тему или одного автора.

Литературные чтения вне стен библиотеки – «Литературная беседа», «Книжная аллея», «Читай-дворик», «На ступеньках», «С книжкой на скамейке», «Читающий маршрут», «Литературный автобус» и др.

Библиомикс – комплексное мероприятие. Этот формат позволяет соединить тематику современности и классики.

Золотая полка книг – читатели выставляют в библиотеке свои любимые книги или пишут их названия и авторов.

Диалог (диспут-мнение) на стене. Библиотекари разворачивают диалог на стене с пользователями, размещая выставку необходимой литературы рядом. Диалог может быть посвящен отношению к классической литературе в целом, одному автору либо конкретному произведению.

Чтобы вовлечь пользователей в диалог, можно использовать следующие высказывания:

1. В созданиях всех великих поэтов, в сущности, нет второстепенных персонажей, каждое действующее лицо есть на своем месте главный герой (Генрих Гейне).

2. Писатели способны так описывать людей, что обязательно узнаешь в них тех, кого встречаешь в реальности, хотя эти книги и были написаны 150-200 лет назад (Анна-Лена Лаурен).

3. Многие из русских классиков рассказывают о проблемах, которые существовали всегда, таких как коррупция и чиновничий произвол.

Читатели могут высказать свое мнение и привести примеры цитат из классической литературы, актуальных в современном мире.

Сегодня столь важно средствами библиотечного воздействия активно влиять на читательское мнение, утверждать в нем понятие о классике как надежной опоре в жизни, напоминать пользователям о той высокохудожественной литературе, которая досталась нам в наследство и несет в себе коренные духовные ценности. Современным библиотекарям необходимо искать новые методы и формы представления произведений писателей-классиков, способные привлечь к ним читательское внимание, заинтересовать их, побудить их к чтению классики.

Названия книжных выставок

1. Пришли мне чтения доброго...
2. У книжек дни рождения, конечно, тоже есть
3. Золотая полка книг
4. К сокровищам родного слова
5. Смотрите, что мы читаем (семья, класс, город)
6. Перечитываем классику
7. Книги века. Книги на века
8. Мир чтения
9. Хорошие книжки
10. Да здравствует классика!
11. Лето у книжной полки
12. Эти старые, напрасно забытые книги
13. Чарующий мир классики
14. Во всем своем гордом величии
15. Классика на все времена: книги-юбиляры 2020 года
16. Что читают библиотекари
17. Читаем классику сегодня
18. Книга в эпоху Интернета
19. ВО!круг книг Чехова (Есенина, Золя, Агаты Кристи)
20. Книжная галактика
21. Писатели и поэты о любви (родине, природе, войне)

Названия мероприятий

1. ...лет на книжной полке
2. Будем читать!
3. Все началось с таблички, свитка, бересты...
4. Вы еще не читаете? Тогда мы идем к вам!
5. Классики -собеседники через столетия
6. Книги, которые читают герои книг
7. Мы читаем и рисуем
8. Сокровища книжных полок
9. Читаем классику сегодня
10. В гостях у литературных героев
11. Знакомьтесь: ...(писатель) и его книги
12. Подружись с хорошей книгой
13. Портрет на фоне поколения
14. Чтение со вкусом
15. Юбилейная мозаика
16. Круг одной книги
17. Герои книг – герои фильмов
18. Зачем читать, что читать
19. Какие книги нам нужны
20. Магия чтения
21. Новое поколение выбирает... Книгу!
22. Писатель о писателе
23. Праздник рифмы
24. У книг не бывает каникул
25. Что читали великие писатели
26. Экскурсия по книге
27. День с писателем
28. Признание в любви любимому писателю
29. День литературного гурмана
30. Нескучная классика
31. Давайте читать вместе!
32. Нобелевская плеяда
33. Шедевры на все времена
34. Приглашение к чтению
35. Герои книг и этикет

Раздел «МИРОВАЯ КЛАССИКА»

Писатели-юбиляры 2020 года

2 апреля – **180** лет со дня рождения французского писателя **Эмиля Золя** (1840–1902)

5 апреля – **100** лет со дня рождения канадского писателя **Артура Хейли** (1920–2004)

26 апреля – **360** лет со дня рождения английского писателя **Даниеля Дефо** (ок. 1660–1731)

29 апреля – **145** лет со дня рождения писателя, автора исторических романов **Рафаэля Сабатини** (1875–1950)

13 мая – **180** лет со дня рождения французского писателя **Альфонса Доде** (1840–1897)

15 мая – **755** лет со дня рождения итальянского поэта **Данте Алигьери** (1265–1321)

6 июня – **145** лет со дня рождения немецкого писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе (1929) **Томаса Манна** (1875–1955)

29 июня – **120** лет со дня рождения французского писателя **Антуана де Сент-Экзюпери** (1900–1944)

26 июля – **135** лет со дня рождения французского писателя, автора биографических романов **Андре Моруа (Эмиль Эрзог)** (1885–1967)

5 августа – **170** лет со дня рождения французского писателя **Ги де Мопассана (Анри Рене Альбер Ги де Мопассан)** (1850–1893)

15 сентября – **130** лет со дня рождения английской писательницы, «королевы детектива» **Агаты Кристи** (1890–1976)

30 ноября – **185** лет со дня рождения американского писателя **Марка Твена (Сэмюэль Ленгхорн Клеменс)** (1835–1910)

Книги-юбиляры 2020 года

670 лет (1350) со времени написания романа «**Декамерон**» **Д.Боккаччо**

425 лет (1595) со времени публикации трагедии «**Ромео и Джульетта**» **У. Шекспира**

420 лет (1600) – «**Двенадцатая ночь, или Что угодно**» **У. Шекспира**

415 лет (1605) – «**Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский**» **М.Сервантеса**

235 лет (1785) – «**Приключения барона Мюнхгаузена**» **Э. Распе**

- 190 лет (1830)** со времени издания повести **«Гобсек»** О. де Бальзака
- 190 лет (1830)** со времени публикации романа **«Красное и чёрное»** А. Стендаля
- 185 лет (1835)** – **«Отец Горио»** О. де Бальзака
- 175 лет (1845)** со времени написания новеллы **«Кармен»** П. Мериме
- 175 лет (1845)** – **«Двадцать лет спустя», «Королева Марго»** А. Дюма
- 170 лет (1850)** со времени издания романа **«Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим»** Ч. Диккенса
- 170 лет (1850)** – **«Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим»** Ч. Диккенса
- 160 лет (1860)** – **«Женщина в белом»** У. Коллинза
- 155 лет (1865)** со времени выхода в свет романа **«Всадник без головы»** М. Рида
- 150 лет (1870)** со времени издания романа **«20 000 лье под водой»** Ж. Верна
- 145 лет (1875)** – **«Приключения Тома Сойера»** М. Твена
- 135 лет (1885)** со времени выхода в свет романа **«Милый друг»** Ги де Мопассана
- 135 лет (1885)** со времени издания романа **«Жерминаль»** Э. Золя
- 130 лет (1890)** со времени публикации романа **«Человек-зверь»** Э. Золя
- 125 лет (1895)** со времени написания романа **«Фараон»** Б. Пруса
- 120 лет (1900)** со времени публикации романа **«Сестра Керри»** Т. Драйзера
- 105 лет (1915)** со времени выхода в свет романа **«Время страстей человеческих»** С. Моэма
- 105 лет (1915)** со времени публикации романа **«Гений»** Т. Драйзера
- 95 лет (1925)** со времени выхода в свет романа **«Американская трагедия»** Т. Драйзера
- 80 лет (1940)** со времени публикации романа **«По ком звонит колокол»** Э. Хемингуэя
- 50 лет (1970)** со времени выхода в свет дилогии **«Богач, бедняк»** И. Шоу

Раздел «РУССКАЯ КЛАССИКА»

Писатели-юбиляры 2020 года

- 15 января – **225 лет** со дня рождения писателя **Александра Сергеевича Грибоедова (1795–1829)**
- 29 января – **160 лет** со дня рождения писателя **Антон Павловича Чехова (1860–1904)**
- 10 февраля – **130 лет** со дня рождения поэта **Бориса Леонидовича Пастернака (1890–1960)**

2 марта – **220** лет со дня рождения поэта **Евгения Абрамовича Баратынского (Боратынский)** (1800–1844)

3 апреля – **100** лет со дня рождения переводчика, писателя **Юрия Марковича Нагибина** (1920–1994)

8 апреля – **225** лет со дня рождения русского поэта, декабриста **Владимира Федосеевича Раевского** (1795–1872).

14 апреля – **275** лет со дня рождения просветителя и драматурга **Дениса Ивановича Фонвизина** (1745–1772)

16 мая – **110** лет со дня рождения поэтессы **Ольги Фёдоровны Берггольц** (1910–1975)

24 мая – **80** лет со дня рождения поэта, лауреата Нобелевской премии по литературе (1987) **Иосифа Александровича Бродского** (1940–1996)

24 мая – **115** лет со дня рождения писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе (1965) **Михаила Александровича Шолохова** (1905–1984)

21 июня – **110** лет со дня рождения писателя, поэта и общественного деятеля **Александра Трифоновича Твардовского** (1910–1971)

10 августа – **125** лет со дня рождения писателя **Михаила Михайловича Зощенко** (1895–1958)

7 сентября – **150** лет со дня рождения писателя **Александра Ивановича Куприна** (1870–1938)

29 сентября – **225** лет со дня рождения поэта, декабриста **Кондратия Фёдоровича Рылеева** (1795–1826)

3 октября – **125** лет со дня рождения поэта **Сергея Александровича Есенина** (1895–1925)

13 октября – **140** лет со дня рождения поэта, переводчика **Саши Чёрного (Александр Михайлович Гликберг)** (1880–1932)

22 октября – **150** лет со дня рождения писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе (1953) **Ивана Алексеевича Бунина** (1870–1953)

27 октября – **140** лет со дня рождения поэта и прозаика **Андрея Белого (Борис Николаевич Бугаев)** (1880–1934)

28 ноября – **105** лет со дня рождения писателя и поэта **Константина Михайловича Симонова** (1915–1979)

28 ноября – **140** лет со дня рождения поэта **Александра Александровича Блока** (1880–1921)

4 декабря – **195** лет со дня рождения поэта **Алексея Николаевича Плещеева** (1825–1893)

5 декабря – **200** лет со дня рождения поэта **Афанасия Афанасьевича Фета (Шеншин)** (1820–1892)

Книги-юбиляры 2020 года

- 230 лет**(1790) – **«Путешествие из Петербурга в Москву»** А.Радищева
- 220 лет** (1800)со времени первого издания памятника древнерусской литературы **«Слово о полку Игореве»** (Дата написания: 1185 год)
- 200 лет** (1820) – **«Руслан и Людмила»** А. Пушкина, **«Айвенго» В.Скотта**
- 195 лет** (1825) со времени издания цикла исторических песен **«Думы»** и поэмы **«Войнаровский»** К.Рылеева
- 190 лет** (1830) со времени написания и издания цикла **«Повести Белкина», «Маленьких трагедий», «Сказки о попе и о работнике его Балде»** А.Пушкина
- 185 лет** (1835) – **«Миргород», «Тарас Бульба», «Вий», Н.Гоголя, «Маскарад»** М.Лермонтова
- 180 лет** (1840) – **«Герой нашего времени», «Мцыри»** М.Лермонтова
- 175 лет** (1845) – **«Бедные люди»** Ф.Достоевского, **«Обыкновенная история»** И.Гончарова
- 170 лет** (1850) со времени издания рассказов **«Дневник лишнего человека»** И. Тургенева
- 165 лет** (1855) – **«Севастопольские рассказы»** Л.Толстого
- 160 лет** (1860) – **«Накануне», «Первая любовь»** И.Тургенева
- 155 лет** со времени издания повести **«Леди Макбет Мценского уезда»** Н.Лескова (1865)
- 150 лет** со времени выхода в свет повести **«Загадочный человек»** Н.Лескова (1870)
- 150 лет** (1870) со времени издания сатирического романа **«История одного города»** М.Салтыкова-Щедрина
- 150 лет** (1870) – **«Я встретил Вас...»** Ф.Тютчева
- 140 лет** (1880) – **«Зима»** (Белый снег пушистый в воздухе кружится...) И.Сурикова
- 140 лет** (1880) – **«Братья Карамазовы»** Ф.Достоевского, **«Господа Головлёвы»** М.Салтыкова-Щедрина
- 135 лет** (1885) – **«Злоумышленник»** А.Чехова
- 130 лет** (1890) – **«Хмурые люди»** А.Чехова
- 125 лет** (1895) – **«Молох»** А. Куприна, **«Анна на шее»** А.Чехова
- 120 лет** со времени издания сборника **«Горящие здания»** К.Бальмонта (1900)

- 120 лет со времени издания рассказа **«Антоновские яблоки»** И.Бунина (1900)
- 115 лет (1905) – **«Поединок»** А.Куприна
- 110 лет со времени выхода сборника стихотворений **«Вечерний альбом»** М.Цветаевой (1910)
- 100 лет со времени публикации поэмы **«Сорокоуст»** С.Есенина (1920)
- 95 лет со времени публикации поэмы **«Анна Снегина»** и цикла **«Персидские мотивы»** С.Есенина (1925)
- 95 лет со времени публикации поэмы **«Крысолов»** М.Цветаевой (1925)
- 95 лет (1925) – **«Белая гвардия»** М.Булгакова, **«Митькина любовь»** И.Бунина
- 90 лет со времени выхода отдельным изданием в Париже романа **«Жизнь Арсеньева»** И.Бунина (1930)
- 80 лет со времени первого полного издания романа в четырёх книгах **«Тихий Дон»** М.Шолохова (1940)
- 65 лет со времени издания романа **«Лолита»** В.Набокова (1955)
- 60 лет (1960) – **«Я, бабушка, Илико и Илларион»** Думбадзе Н.
- 60 лет со времени выхода в свет романа **«Поднятая целина»** М.Шолохова (1960)
- 50 лет со времени выхода из печати сборника стихотворений **«Уроки музыки»** Б.Ахмадулиной (1970)
- 45 лет со времени выхода в свет автобиографического произведения **«Бодался телёнок с дубом»** А.Солженицына (1975)
- 40 лет со времени выхода в свет романа **«И дольше века длится день»** Ч.Айтматова (1980)
- 35 лет со времени опубликования романа **«Крейсера»** В.Пикуля (1985)
- 30 лет со времени публикации размышлений **«Как нам обустроить Россию»** А.Солженицына (1990)

Нобелевские лауреаты в области литературы

| Год | Страна, лауреат | Обоснование награды |
|------------|---|--|
| 1905 | Польша Генрик Сенкевич (1846–1916) | За выдающиеся заслуги в области эпоса |
| 1907 | Великобритания Редьярд Киплинг (1865–1936) | За наблюдательность, яркую фантазию, зрелость идей и выдающийся талант повествователя |
| 1929 | Германия Томас Манн (1875–1955) | Прежде всего, за великий роман «Будденброки», который стал классикой современной литературы, и популярность которого неуклонно растет |
| 1933 | Российская Империя (эмиграция) Иван Бунин (1870–1953) | За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы |
| 1954 | США Эрнест Хемингуэй (1899–1961) | За высокое мастерство в искусстве повествования, продемонстрированное в «Старике и море», и за влияние, которое он оказал на современный стиль |
| 1958 | СССР Борис Пастернак (1890–1960) | За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа |
| 1965 | СССР Михаил Шолохов (1905–1984) | За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время |
| 1970 | СССР Александр Солженицын (1918–2008) | За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы |
| 1987 | США Иосиф Бродский (1940–1996) | За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии |