

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики

Государственное учреждение культуры
«Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Отдел научно-методической работы
и социологических исследований

Чудо Болдинской осени

*Методические рекомендации
в помощь работе библиотек по популяризации творчества
А.С. Пушкина болдинского периода*



Донецк 2020

ББК 78.373.8:84

Ч 84

Чудо Болдинской осени: метод. рекомендации / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. И.А. Пилипенко, А.Л. Толмачева. – Донецк, 2020. – 22 с.

Пособие предназначено в помощь работе библиотек по популяризации творчества А.С. Пушкина болдинского периода. Методические рекомендации подготовлены в рамках акции «Читаем классику».

Составители:	И.А.Пилипенко А.Л. Толмачева
Научный редактор:	О.В. Потапова
Ответственный за выпуск:	И.А. Горбатов

И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне
Излиться, наконец, свободным проявленьем.
И тут ко мне идет незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.
И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге.
Минута – и стихи свободно потекут.

А.С. Пушкин. "Осень"

«В кризис открывается окно возможностей», – говорят во всем мире мотивационные спикеры. «Всякий карантин может обернуться Болдинской осенью», – говорят почитатели творчества А.С. Пушкина.

Имя Александра Сергеевича Пушкина хорошо знакомо всем. Пушкин – один! – сумел переломить моду среди русского дворянства, сумел создать моду на русскую культуру.

Творческий путь Пушкина условно можно разделить на несколько периодов: лицейский период (1813 – 1816), Петербургский период (1817 – 1820), период южной ссылки (1820 – 1824), период ссылки в Михайловское (1824 – 1826), творчество второй половины 20-х годов (1826 – 1830), творчество периода Болдинской осени (1830), творчество 30-х годов (1831 – 1836).

Наиболее продуктивная творческая пора в жизни А.С. Пушкина – осень 1830 года, которая стала началом золотого века русской литературы.

190 лет назад в России свирепствовала эпидемия холеры. Во время этой страшной вспышки А.С. Пушкиным написаны прекрасные произведения. Период его творчества, когда Пушкин находился в холерном карантине в Болдино в сентябре-ноябре 1830 года, был назван Болдинской осенью.

В этот период Пушкин создал более 40 произведений: завершил работу над «Евгением Онегиным», написал «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии», поэму «Домик в Коломне», лирические стихотворения («Бесы», «Безумных лет угасшее веселье...», «Рифма», «На перевод Илиады», «Труд», «Прощанье», «Заклинание», «Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы», «Два чувства дивно близки нам...» – всего около тридцати), «Сказку о попе и о работнике его Балде» и многие другие произведения.



В Болдино Пушкин провел еще 2 осени: в 1833 и 1834 гг. В 1833 году он создал поэмы «Медный всадник», «Анджело», «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказку о рыбаке и рыбке», повесть «Пиковая дама» и ряд стихотворений, а также закончил «Историю Пугачева». Осенью 1834 года Пушкин написал «Сказку о золотом Петушке».



Но именно Болдинская осень 1830 года – пора удивительного творческого взлета Александра Сергеевича Пушкина. Того, что было написано за эти 3 месяца в Болдино, хватило бы на несколько творческих жизней. Поэзия и проза, драматургия и сказки, критические статьи и письма...

6 мая 1830 г. Пушкин и Гончарова объявили о своей помолвке, хотя свадьбу приходилось постоянно откладывать – мать Натальи Гончаровой не хотела выдавать дочь без приданого, однако денег у разорённой семьи не было. В августе того же года умер дядя Пушкина, Василий Львович, свадьба снова была отсрочена, уже из-за траура.

Пушкин решил воспользоваться неожиданной заминкой, чтобы, как тогда выражались, «уладить семейные обстоятельства», то есть войти в права собственности.

Накануне отъезда Пушкин в письме к своему другу поэту Петру Плетневу изливает душу: «Жизнь жениха тридцатилетнего, хуже 30 лет жизни игрока. <...> если я и не несчастлив, по крайней мере не счастлив. Осень подходит. Это любимое мое время – здоровье мое обыкновенно крепнет – пора моих литературных трудов настает <...>. Еду в деревню, бог весть, буду ли там иметь время заниматься, и душевное спокойствие, без которого ничего не произведешь, кроме эпиграмм на Каченевского».

31 августа 1830 года Пушкин выехал из Москвы в Нижегородскую губернию и 3 сентября Пушкин прибыл в Болдино, чтобы вступить во владение деревней Кистенево, выделенной ему отцом по случаю женитьбы.

В эту поездку Пушкин взял с собой всего три книги: второй том «Истории русского народа» Н. Полевого, «Илиаду» в переводе Гнедича, сочинения английских поэтов и ни одной рабочей тетради. Он не взял с собой даже старые тетради с рукописями, которые обычно возил с собой повсюду. Поэт планировал остаться в Болдино на месяц, но в России объявили о вспышке холеры, был назначен карантин.

Приезд Александра Сергеевича, вынужденный и задуманный как недолгий, затянется на три месяца – до 29 ноября. Из-за карантинных 1830-1831 годов помещики, разъехавшиеся на лето по своим усадьбам, с наступлением осени не смогли вернуться в Москву и Санкт-Петербург и остались в деревнях. В числе невольных узников карантина оказался и Александр Пушкин.

Пушкин не был домоседом. Повеса и гуляка по натуре, дома он хандрил. Во время двухлетней ссылки в Михайловском в 1824–1826 годах Пушкин работал медлительно, читал исключительно «Историю государства Российского» своего старшего товарища Карамзина. В Болдино же все было



иначе. Свой скромный болдинский быт в письмах к Гончаровой он описывал так: «Просыпаюсь в 7 часов, пью кофей и лежу до 3 часов. <...> недавно расписался, и уже написал пропасть. В 3 часа сажусь верхом, в 5 в ванну и потом обедаю картофелем, да грешневой кашей. До 9 часов – читаю. Вот тебе мой день, и все на одно лицо». Пушкин любил писать лежа, часто даже не вставая с постели. И в то же время русская литература не знала такой писательской плодотворности.

Практически все стихотворения, вышедшие из-под пера Пушкина в болдинской изоляции, написаны не в привычном ему размере четырехстопного ямба. Он ищет новые формы и сам говорит об этом в первых строках поэмы «Домик в Коломне»:

Четырехстопный ямб мне надоед:

Им пишет всякий. Мальчикам в забаву

Пора б его оставить. Я хотел

Давным-давно приняться за октаву.

Также в статье «Опровержение на критики» он наметил себе публицистический план: «Нынче в несносные часы карантинного заключения, не имея с собою ни книг, ни товарища, вздумал я для препровождения времени писать опровержение на все критики, которые мог только припомнить, и собственные замечания на собственные же сочинения. Смею уверить моего читателя (если господь пошлет мне читателя), что глупее сего занятия отроду ничего не мог я выдумать».

Еще Пушкин в эту осень писал письма. Их адресатами были Наталья Гончарова, П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, П.А. Плетнев и др. До нас дошло всего 18 писем.

В первых числах октября Пушкин попытался уехать из Болдино, но ему не удалось преодолеть карантинные оцепления. 29 ноября одно из карантинных оцеплений открыли, и 5 декабря 1830 года Пушкин с третьей попытки вернулся в ещё окружённую холерными карантинами Москву.

9 декабря Пушкин писал Плетнёву: «Скажу тебе (за тайну) что я в Болдине писал, как давно уже не писал. Вот что я привез сюда: 2 последние главы Онегина, 8-ую и 9-ую, совсем готовые в печать. Повесть, писанную октавами (стихов 400), которую выдадим Анониме. Несколько драматических сцен, или маленьких трагедий, именно: Скупой Рыцарь, Моцарт и Сальери, Пир во время Чумы и Дон Жуан. Сверх того написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Ещё не всё: (Весьма секретное) Написал я прозою 5 повестей, от которых Баратынский ржёт и бьётся – и которые напечатаем также Анониме» (*Пушкин А.С. Письмо Плетнёву П.А., 9 декабря 1830 г., Москва*).



Позже таких периодов продуктивного заточения у него не случалось.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ БОЛДИНСКОГО ПЕРИОДА 1830 ГОДА

Творчество Болдинской осени прихотливо и непредсказуемо: лирика сменяется прозой, проза – драматургией, внезапно рождаются критические статьи, пародии.

В Болдино Пушкин осваивает самые разные жанры и формы. Лирика Болдинской осени причудлива в своих настроениях, в своем тематическом диапазоне. Пушкин приехал в Болдино в подавленном состоянии. Не случайно первыми стихотворениями этой осени были «Бесы», одно из самых тревожных и напряженных стихотворений Пушкина, и «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), отдающая глубокой усталостью, в которой даже надежда на будущее счастье окрашена в меланхолические тона,

Анфологические эпиграммы («Царскосельская статуя», «Отрок», «Рифма», «Труд») соседствуют с испанскими и английскими текстами («Я здесь, Инезилья», «Пред испанкой благородной», «Паж или Пятнадцатый год», «Из Berry Cornwall» и «Медок»), как вдруг поэт возвращается к арзрумским впечатлениям («Стамбул гяуры нынче славят...»).

10 октября закончена шуточная поэма «Домик в Коломне», написанная октавами.

В Болдино Пушкин начинает пробовать себя в народных жанрах. 13 сентября он написал назидательную «Сказку о попе и о работнике его Балде». Была начата «Сказка о Медведихе», которая так и не была закончена.

Становление Пушкина как мастера прозы началось «Арапом Петра Великого» (1827). «Повести Белкина» завершили этот этап. «Повести Белкина» пишутся стремительно, параллельно со стихами и хлопотами – и сразу набело. Время окончания работы над каждой из повестей Пушкин отметил в автографах: 9 сентября был завершён «Гробовщик», 14 сентября – «Станционный смотритель», 20 сентября – «Барышня-крестьянка», 14 октября – «Выстрел», 20 октября – «Метель». Книга вышла в свет в октябре 1831 года под заглавием «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А.П.».



*Рукопись повести «Гробовщик».
Сентябрь 1830*

Герои этих произведений – «маленькие люди», конфликт развивается на самых низких ступенях социальной лестницы. Пушкин начал писать о простых людях, потому что столкнулся с ними в Болдино сам. Так карантин открыл русской литературе обычного человека и поведал об образе жизни дворян в глуши.

В Болдино Пушкин пробует себя в драме и создает «Маленькие трагедии». Небольшие по своему объему, они носят камерный характер: в них мало персонажей, они имеют динамично развивающийся сюжет и

острый, непримиримый конфликт, заканчивающийся, по закону жанра, гибелью героя.

В основе конфликта оказываются сильнейшие человеческие страсти, способные при отсутствии контроля привести человека к гибели. В «Скупом рыцаре» – это скупость, в «Моцарте и Сальери» – зависть, в «Каменном госте» – любовная страсть. Трагедия «Пир во время чумы» завершает цикл и является неким обобщением – в ней решаются острые вопросы бытия человека, который смотрит смерти в глаза. Здесь смерть является не следствием конфликта, а его причиной. Нет объяснения тому, что вместе с бандитами и грешниками погибают невинные и праведные, – эпидемия слепа.

ТЕМА БОЛДИНСКОЙ ОСЕНИ В РАБОТЕ БИБЛИОТЕК

Пушкиниана всегда была одной из любимых и популярных тем в деятельности библиотек. Популяризация жизни и творчества Александра Сергеевича Пушкина – не однократная акция, а постоянная и кропотливая работа. Особенно эта работа активизируется накануне дня рождения великого поэта и к различным юбилейным датам.

В 2020 году исполняется 190 лет Болдинской осени А.С. Пушкина. Рекомендуем провести ряд культурно-массовых мероприятий, посвященных этой дате, накануне дня рождения Пушкина и в течение осенних месяцев.

В условиях карантина можно пригласить своих читателей к участию в различных онлайн-мероприятиях. Предлагаем для размещения на сайте библиотеки и страницах в социальных сетях инфографику, посвященную А.С. Пушкину и его творчеству (Приложения 1,2,3), онлайн-викторину «Пушкин и Болдино» (Приложение 4), виртуальные путешествия «Приглашаем в Болдинскую осень», «По пушкинским местам. Болдино» (Приложение 5).

В стенах библиотеки предлагаем провести цикл мероприятий «Болдинская осень». В него могут войти литературные и литературно-музыкальные вечера, салоны, гостиные, парад болдинских произведений, праздник «Болдинская осень» (Приложение 6). Вовлечь пользователей в чтение произведений Пушкина поможет библиотечная акция «Читаем «Повести Белкина».

Рекомендуем организовать просмотры видеофильмов, художественного фильма Романа Балаяна «Храни меня, мой талисман» (1986), действие которого происходит на фоне осеннего поэтического праздника в Большом Болдино.

Организуя работу по популяризации творчества А.С. Пушкина, важно сделать ее эффективной для библиотеки и интересной для пользователей.



Полезные ссылки

1. А в Болдино опять весна: кинозарисовка. – Изображение : электронное. – URL:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=143&v=D4jv41nzRuk&feature=emb_logo

2. «Болдинская осень»: сценарий литературно-музыкальной композиции. – Текст : электронный. – URL:

https://kopilkaurokov.ru/literatura/meropriyatia/vnieklassnoie_mieropriiatie_boldinskaia_osien

3. Болдинская осень»: сценарий осеннего бала. – Текст : электронный // Персональный сайт А.И. Зиминной. – URL:

<http://www.azimina.ru/index.php?go=Pages&in=view&id=52>

4. «Болдинская осень в творчестве А.С. Пушкина»: сценарий литературно-музыкальной гостиной. Текст : электронный. – URL:

<https://multiurok.ru/files/literaturnaia-gostinaia-boldinskaia-osen.html>

5. Болдинская осень 1830 года: видеофильм. – Изображение : электронное. – URL:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=53&v=AzjSJpNMVoU&feature=emb_logo

6. «И с каждой осенью я расцветаю вновь...» Болдинская осень А.С. Пушкина: сценарий. – Текст : электронный. – URL: <http://library-klinty.org/?p=286>

«Болдинская осень А.С. Пушкина в фактах и цифрах»

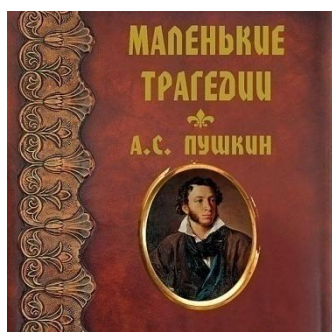


Болдино — родовое поместье Пушкиных в Нижегородской губернии. Поэт посетил родовое имение три раза: в **1830, 1833 и 1834** годах. В общей сложности Пушкин провел в Болдино не более пяти месяцев. Первый раз



Пушкин приехал в Болдино в **сентябре 1830** и прожил там из-за холерного карантина почти всю осень. Именно эти **три месяца** стали самыми плодотворными для его творчества. Этот период в творчестве Пушкина получил название «Болдинской осени».

За эти три месяца поэт создал **более 40 произведений**. Пушкин написал около **30 стихотворений**. Среди них — любовные элегии («В последний раз», «Заклинание»), произведения философского и политического характера («Моя родословная», «Герой»), стихи о поэзии и поэтическом труде («Труд», «Рифма», «Ответ анониму»), жанровые картины, описания природы («Бесы», «Осень») и эпиграммы («Не то беда...»).



За время пребывания в Болдино Пушкин написал **4 короткие пьесы**, которые назвал «маленькими трагедиями»: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы». Трагедии Пушкина «маленькие» лишь по размеру, но отнюдь не по содержанию. «Ни в одном из созданий мировой поэзии грозные вопросы морали не поставлены так резко, как в «Маленьких трагедиях» Пушкина», — сказала о них Анна Ахматова.

Миру маленьких трагедий противостоит в творчестве Пушкина болдинской осени 1830 года не только резко отличный от него, но и прямо ему противоположный мир **пяти повестей**, «написанных прозою», — «Повестей Белкина». «Повести Белкина» были выпущены Пушкиным не под своим именем, а приписаны им условному автору — Ивану Петровичу Белкину.

В Болдино был завершен роман «Евгений Онегин»; здесь создавались поэма «Домик в Коломне», «Сказка о попе и о работнике его Балде».

Есть версия, что **осенью 1830** года А.С.Пушкин приезжал к преподобному Серафиму в знаменитую Саровскую пустынь. Стихотворение поэта «Отцы пустынноики и жены

непорочны» посвящено отцам-пустынникам, а на полях одной из рукописей появляется рисунок коленопреклоненного старца, в котором, как считают некоторые исследователи творчества Пушкина, легко узнается Серафим Саровский.





Приложение 2

«Повести Белкина»: главные герои

Иван Петрович Белкин – герой, придуманный Пушкиным, написавший эти повести. Молодой дворянин, передавший управление своим имением на волю Божью, занимается сочинительством.

«Выстрел»	
Сильвио	Бывший офицер. Когда-то стрелялся на дуэли, его выстрел был вторым, и он не стал стрелять, решив отомстить при удобном случае. Но и когда случай представился, не воспользовался своим правом.
Граф	Дуэлянт, обидчик Сильвио. С уважением относится к своему сопернику, проявившему благородство.
Графиня Мария	Присутствовала при встрече графа с Сильвио, испугавшись, что тот убьет ее мужа, умоляет Сильвио не стрелять, падает в обморок
«Метель»	
Марья Гавриловна	Дочка помещика, богатая невеста. Была влюблена в молодого прапорщика. Собиралась обвенчаться с ним, но прапорщик не пришел в церковь. Обвенчалась с неизвестным мужчиной.
Владимир Николаевич	Бедный прапорщик влюблен в Марью Гавриловну, предложил тайное венчание, но в метель заблудился и опоздал в церковь.
Полковник Бурмин	Молодой человек, проявлявший симпатию к Маше. Скрывает от нее свои чувства, но вскоре открывается, и выясняется, что он и есть тот самый офицер, с которым обвенчали Марью Гавриловну.
«Гробовщик»	
Андриан Прохоров	Гробовщик. У соседа хорошо выпивает. И снится ему сон, как к нему на новоселье собрались покойники, которым он делал гробы.
Сапожник Готлиб Шульц	Человек, пригласивший гробовщика. Вместе со своими гостями насмехается над Андрианом Прохоровым, что тот не может выпить за здоровье своих клиентов.
«Станционный смотритель»	
Самсон Вырин	Старый смотритель. Живет на станции с дочерью Дуней. Когда Дуню увез офицер, спился и умер.
Дуня	Дочка Вырина. Когда проезжающей офицер увозит ее с собой, безропотно соглашается. После отъезда ни разу не вспоминает об отце. Приехала со своими детьми тогда, когда старик уже умер.
Ротмистр Минский	Молодой гусар, который обманом увез с собой Дуню и сделал ее своей содержанкой.
«Барышня-крестьянка»	
Иван Петрович Берестов	Богатый дворянин, считает себя умным человеком. Состоит в давней вражде с Муромским. У него есть сын Алексей.
Григорий Иванович Муромский	Сосед Берестова, помещик, любит все английское. Дочь Лизу воспитывает гувернантка-англичанка. Человек умный и предприимчивый.
Лиза Муромская	Молодая барышня, отец потакает всем ее капризам. Шутница и проказница, узнав о молодом барине, решает переодеться крестьянкой. В образе Акулины встречается с Алексеем.
Алексей Берестов	Умный и образованный молодой человек, влюбился в Лизу, которая притворялась крестьянкой.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН. ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ



Редактор: Яна Сушинова
Дизайнер: Юлия Осинцева

f /aif.ru D /aif_ru v /aifonline S /aifru АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ aif.ru

Источник: https://aif.ru/dontknows/infographics/evgeniy_onegin_osobyie_primety

Викторина «Пушкин и Болдино»

- 1. Какое любимое время года Пушкина? (Осень).**
- 2. В каком году и кем усадьба Болдино была пожалована дворянскому роду Пушкиных? (В 1585 году Иваном Грозным).**
- 3. Какую деревеньку вблизи Болдино выделил Сергей Львович своему сыну Александру и по какой причине? (6 мая 1830 г. состоялась помолвка Пушкина с Н.Н. Гончаровой. Отец выделил ему деревеньку Кистеневку с 200 душами крестьян, расположенную в Нижегородской губернии, вблизи собственного его имения, с. Болдино).**
- 4. Назовите годы посещения Пушкиным Болдино. (1830, 1833, 1834).**
- 5. Что задержало Пушкина в Болдино в первый его приезд осенью 1830 года? (Начавшаяся в Москве эпидемия холеры и установленные повсюду карантинны).**
- 6. Кому Пушкин писал: «Еще более опасюсь я карантинных, которые начинают здесь устанавливаться. У нас в окрестностях — Choléra morbus (очень миленькая особа). И она может задержать меня еще дней на двадцать!»? (9 сентября. Болдино. Н.Н. Гончаровой 9 сентября 1830 г. из Болдино в Москву).**
- 7. В 7-ми километрах от села Болдино находилось село Львовка. Кому оно принадлежало? (Сначала Сергею Львовичу – отцу поэта, а затем старшему сыну поэта – Александру Александровичу Пушкину).**
- 8. Почему это село было названо Львовкой? (Оно было названо по имени деда Александра Сергеевича Пушкина – Льва Александровича.)**
- 9. Недалеко от села Болдино находится роща Лучинник – одно из любимых мест поэта, почему она так называется? (Есть предание о том, как родилось это название: во время пребывания поэта в Болдино в вотчинную контору был приведен для разбора дела и наказания крестьянин. Его обвиняли в том, что он срубил в ближайшей роще березу. Крестьянин божился со слезами, что береза была срублена на лучины, так как нечем было освещать избу, а денег на покупку не было. Пушкин в ответ на это отменил наказание и заявил: «Подождите рубить. Роща молодая – настоящий лучинник, потом вам же на пользу послужит».)**

10. Кто был владельцем села Болдино после смерти Пушкина?
(село Болдино перешло в собственность Льва Сергеевича, младшего брата поэта.)

11. Сколько произведений написал Пушкин в Болдино? (около 40).

12. Все сказки Пушкин написал в Болдино, кроме одной, какой?
(«Сказка о царе Салтане»).

13. Над какими главами «Евгения Онегина» работал Пушкин в Болдино? (8 и 9-я главы).

14. Какая глава «Евгения Онегина» была сожжена им в Болдино? (10-я глава).

15. Какие произведения входят в «Повести Белкина»?
(«Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышны-крестьянка»).

16. Кто является автором рисунков к повестям Белкина? (Сам Пушкин).

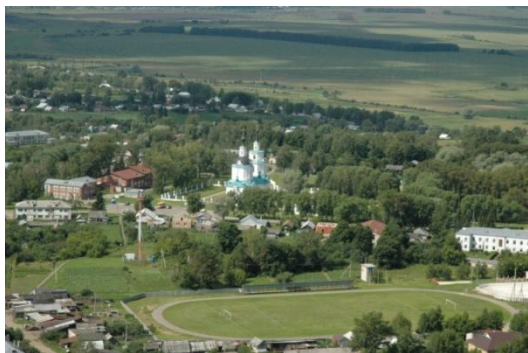
17. Из какого стихотворения эти строки: «Но не хочу, о други, умирать; Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать»? («Элегия», написано 8 сентября 1830 года).

18. Что сейчас находится в имении Пушкиных в Болдино?
(Музей-заповедник).

19. Что сейчас находится в барском доме села Львовка? (Музей литературных героев повестей Белкина).

20. В честь кого посажены четыре сосны напротив парадного крыльца барского дома во Львовке? (в честь детей Пушкина).

Виртуальное путешествие «По пушкинским местам. Болдино»



Среди многих памятных мест России, связанных с жизнью и творчеством А.С. Пушкина, по-особому примечателен уголок земли в юго-восточной части бывшей Нижегородской губернии – село Большое Болдино.



Сюда, в родовую вотчину своих предков, поэт приезжал три раза. Его пребывание в Болдино было сравнительно непродолжительным – немногим более пяти месяцев в общей сложности.



Впервые А.С. Пушкин приехал в Болдино в 1830 году, накануне женитьбы на Наталье Гончаровой. Молодой жених собирался провести здесь пару недель. Однако из-за эпидемии холеры поэт остался здесь на всю осень. Три осенних месяца 1830 года, которые Пушкин провёл в Болдино, отмечены небывалым взлётом творческого вдохновения.



Это вдохновение Пушкин, очевидно, черпал, гуляя по парку усадьбы. Парк живописен в любое время года. Но особенно он красив осенью.



Прогуливаясь по мостику с белыми перилами, можно полюбоваться темной гладью пруда, в которой отражаются дом, деревья и сам мостик.



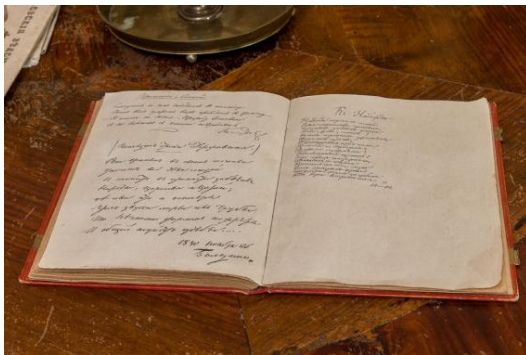
Еще одно место, любимое поэтом, – роща Лучинник, где поэт любил совершать конные прогулки.



Самое просторное помещение в барском доме – зальце. Это комната, предназначенная для приёма гостей. Ее интерьер довольно скромный – у стены, между двумя печами, диван, круглый стол и кресла. На стенах висят фамильные портреты.



Обосновавшись в Болдино во время первого визита в 1830 году, Пушкин устроил в одной из комнат барского дома кабинет. Интерьер этой комнаты мало похож на кабинеты писателей XIX века: письменный стол отсутствует (вместо него стоит ломберный стол), напольные часы, кресла с кожаными сиденьями и два дивана.



Осенью 1830 года из-под пера творца выходят разнообразные по жанру и объёму произведения: «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», около 30 небольших стихотворений и последние главы «Евгения Онегина», поэма «Домик в Коломне», а также ряд литературно-критических статей.



Пушкин приезжал в Болдино ещё дважды – в осенние месяцы 1833 года и 1834 года, плодотворно работая здесь над своими произведениями. За короткий период писатель создал поэмы «Анджело» и «Медный всадник», стихотворение «Осень», завершил работу над «Песнями западных славян» и «Историей Пугачёва».

**Сценарий праздника
«БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ»**

Оборудование: журнальный столик, на котором расположены подсвечник со свечами, чернильница с пером, листы бумаги.

Музыкальный материал: Г.В. Свиридов. «Вальс» из «Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», М. Глинка. Романс «Я здесь, Инезилья», П.И. Чайковский. «Времена года».

Киноматериал: художественный фильм «Барышня-крестьянка» (режиссер Алексей Сахаров, 1995 г.).

Действующие лица: чтецы, ведущие, исполнители.

Звучит «Вальс» Г.В. Свиридова. На сцене появляется пара танцоров в бальных костюмах, вальсирует. Затем музыка становится тише, выходят чтецы.

1 чтец.

Сентябрь, как рябчик, скрытен и пуглив,
И щедр, как разгулявшийся старатель.
Шуршат листы невидимых тетрадей,
А воздух – яблок золотой налив.

2 чтец.

Сентябрь – загадка,
Словно девы – птицы.
Крылатая летящая страна.
И в сентябре лежит на женских лицах
Иная красота и тишина.
В них мягкий сумрак утренней печали,
И очи, озарённые мечтой,
И пусть они по-разному скучают,
Они в раздумье о судьбе родной.

1 чтец.

Сентябрь талантлив;
Он молчит в ночах, –
Светильника недремлющее око,
И Болдина желтеющие окна,
Порыв листвы,
Медлительность в речах.
Вновь обретают светлые начала

И человек, и рощи, и ветра...

2 чтец.

И станет слышен, даже за Уралом,
Негромкий скрип гусяного пера.
Льёт листопад.
Трубят в уремах лоси,
Бунтует солнце, все леса спая,
И вновь нижегородская земля
Несёт России Болдинская осень!

Чтецы уходят. Появляются ведущие.

1 ведущий. Слова «Болдино», «Болдинская осень» давно стали символами поэтического взлёта, небывалого взрыва творческой энергии. Не каждому суждено пережить «Болдинскую осень», но любой литератор мечтает и надеется, что и ему жизнь подарит такую осень.

2 ведущий. 31 августа 1830 года А.С. Пушкин отправляется из Москвы в Болдино Нижегородской губернии. Из письма Пушкина: *«Сейчас еду в Болдино... У меня на душе грустно, тоска...если я и не несчастлив, то по крайней мере не счастлив. Осень подходит. Это любимое мое время – здоровье мое обыкновенно крепнет – пора моих литературных трудов настает – а я должен хлопотать о приданом да о свадьбе, которую сыграем бог весть когда. Еду в деревню, бог весть, буду ли там иметь время заниматься и душевное спокойствие, без которого ничего не произведешь. От добра добра не ищут».*

1 ведущий. В село Александр Сергеевич приехал 3 сентября. Пушкин был занят хлопотами перед свадьбой с Натальей Гончаровой – собирался переоформить на себя отцовское имение и двести душ мужиков. Пушкин рассчитывал за месяц управиться с делами. Еще при выезде из Москвы ему было известно, что с низовьев Волги на центральные районы России надвигается эпидемия холеры. В Болдино поэт узнает, что границы губернии оцеплены, на дорогах установлены карантинные заставы. Затем приходит известие, что холера добралась до Москвы. *«Въезд в Москву запрещен, и вот я заперт в Болдине...»* – пишет Пушкин 11 октября. Из-за карантина он задержался в Болдино на три месяца, которые стали одним из самых плодотворных периодов в его творчестве.

2 ведущий. В Болдино он впервые увидел родовую вотчину предков: одноэтажный дом, контору приказчика, церковь с белой колокольней, тёмные избы, крытые соломой, небольшой пруд, тронутые осенним золотом рощи, а кругом – бесконечная степь. Позднее он напишет в своем стихотворении «Румяный критик мой»:

1 чтец

Смотри, какой здесь вид: избушек ряд убогий,
За ними чернозем, равнины скат отлогий,
Над ними серых туч густая полоса.
Где нивы светлые? Где темные леса?
Где речка? На дворе у низкого забора
Два бедных деревца стоят в отраду взора,
Два только деревца...

1 ведущий. У Пушкина подавленное настроение. Он был заточен в деревне, пока товарищи и невеста оставались в Москве, что было крайне опасным. Александр Сергеевич несколько раз безуспешно предпринимал попытки бегства из Болдино.

2 ведущий. В Болдино Пушкин общался в основном с крестьянами, изучал их язык и наречие; выбирался к княгине Голицыной, чтобы узнать свежие новости о карантине. Свой скромный болдинский быт в письмах к Натали Гончаровой он описывал так: *«Просыпаюсь в 7 часов, пью кофей и лежу до 3 часов. <...> недавно расписался, и уже написал пропасть. В 3 часа сажусь верхом, в 5 в ванну и потом обедаю картофелем, да грешневой кашей. До 9 часов – читаю. Вот тебе мой день, и все на одно лицо».*

1 ведущий. И в то же время именно эти три месяца стали самыми плодотворными для творчества Пушкина. Феномен Болдинской осени в его творчестве удивителен соотношением количества созданных текстов и сроков их написания – Александр Сергеевич создавал одно произведение за другим с невероятной быстротой. Такое вдохновение радовало поэта, и он не упустил возможности его использовать. В Болдино Пушкин осваивает самые разные жанры и формы, экспериментирует с лексикой, сочетает народные и литературные формы.

2 ведущий. В Болдино, по разным данным, было написано около или более тридцати стихотворений, среди них такие шедевры, как «Прощание», «Дорожные жалобы», «Два чувства дивно близки нам», «Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы». В стихах отражается различное настроение поэта: тревога и напряжённость в стихотворении «Бесы», одиночество и страх смерти – в «Элегии».

2 чтец.

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино, – печаль минувших дней
В моей душе чем старее, тем сильнее.

Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.
Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И ведаю, мне будет наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть – на мой закат печальный
Блеснёт любовь улыбкою прощальной.

1 ведущий. Совсем другую тональность имеет стихотворение «Я здесь, Инезилья...». Оно написано под впечатлением чтения произведений английского поэта Барри Корнуолла. Впервые стихотворение Пушкина было опубликовано вместе с нотами М.И. Глинки, сочинившего музыку на эти стихи. Имя Инезилья, вошедшее в отечественную словесность благодаря романсу, становится едва ли не нарицательным. Оно неизменно соединяется с образом прекрасной испанки, становится символом женской красоты, полной «особенной, дикой прелести».

Звучит романс М.И. Глинки «Я здесь, Инезилья...»

2 ведущий. «Блажен, кто смолоду был молод». Это первые строки «Путешествия Онегина». 18 сентября оно было закончено. Здесь же автор сжигает десятую главу «Евгения Онегина» и завершает работу над текстом всего романа.

1 ведущий. «Болдинская осень» смогла изменить мироощущение поэта таким образом, что он решил реализоваться и в качестве прозаика. Здесь он написал «Повести Белкина», которые ему давались достаточно «легко и непринужденно». «Повести Белкина» содержат произведения разных литературных направлений и жанров, которые были популярны на тот момент: реализм («Выстрел»), сентиментализм («Метель», «Станционный смотритель»), готическая повесть («Гробовщик»), водевиль («Барышня-крестьянка»).

2 ведущий. Повесть «Барышня-крестьянка» была написана Пушкиным всего за одни сутки, с 19 на 20 сентября. Ее замысловатая интрига с переодеваниями и мистификацией органично сочетается с чертами легкого любовного романа.

Демонстрируется фрагмент художественного фильма «Барышня-крестьянка»

1 ведущий. В Болдино Пушкин пробует себя в драме и создает небольшие по своему объему произведения, которые носят характер камерности: в них

мало персонажей, они имеют динамично развивающийся сюжет и острый, непримиримый конфликт, заканчивающийся, по закону жанра, гибелью героя. В основе конфликта оказываются сильнейшие человеческие страсти, способные при отсутствии контроля привести человека к гибели. В «Скупом рыцаре» – это скупость, в «Моцарте и Сальери» – зависть, в «Каменном госте» – любовная страсть.

2 ведущий. Пушкин не раз обращался к испанским сюжетам и образам. Образ Дона Гуана, который проглядывается в герое стихотворения «Я здесь, Инезилья...», с необыкновенной полнотой развернут в пьесе «Каменный гость» из цикла «Маленькие трагедии».

Инсценировка сцены IV из трагедии «Каменный гость»

1 ведущий. Под текстом еще одной маленькой трагедии «Чумной город», название которой потом автор изменит на «Пир во время чумы», стоит дата 8 ноября. Это последняя трагедия, вошедшая в сборник, который мы условно называем «Маленькие трагедии».

2 ведущий. В Болдино Пушкин начинает пробовать себя и в народных жанрах – так, здесь были созданы «Сказка о попе и о работнике его Балде» и начата «Сказка о Медведихе», которая так и не была закончена.

Инсценировка эпизода из «Сказки о попе и о работнике его Балде»

1 ведущий. Болдинская осень близится к концу. Из своего болдинского плена Пушкин выбрался в самом конце ноября. В Москву поэт попадёт только 5 декабря, накануне того дня, когда высочайшим повелением приказано будет наружное оцепление вокруг Москвы снять.

2 ведущий. В его дорожном сундучке, поставленном в коляску, лежало несметное богатство. Вернувшись в Москву, Пушкин сообщил своему другу Петру Плетнёву: «Скажу тебе, что я в Болдине писал, как давно уже не писал...».

1 ведущий. За время вынужденного болдинского затворничества Пушкиным было создано такое количество бессмертных по своему совершенству творений, что напиши он их в течение целой жизни, Александр Сергеевич и тогда стал бы одним из самых выдающихся русских поэтов.

1 чтец.

Прощай же, Болдино! Не раз он
Тебя вспомнит в трудный час.
И не за то, что был обязан
Отцовский выполнить наказ –

Вступить в законное владенье
Благословенным местом сим,
И не за то, что здесь виденье
Чумы предстало перед ним.

2 чтец.

Нет, он о Болдине вспомянет
С любовью, с пылкою тоской,
Когда противиться устанет
Коварной подлости людской.

1 чтец.

Он вспомнит всё: и боль, и муку,
Свое бессилие прервать
С любимой женщиной разлуку,
И степь, и туч свинцовых рать.
Но эти дни всего дороже
В душе останутся его
За то, что здесь сто жизней прожил
Он в эти дни, и что с того,
Что плакал он, что был несносен
Холерных карантин круг.

2 чтец.

Но в эту болдинскую осень
Была с ним муза, верный друг,
Была надёжно и всечасно,
И он свой край благодарил
За то, что здесь порой несчастной
Как никогда он счастлив был.

Звучит «Осень» из «Времен года» П.И. Чайковского.