

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики

Государственное учреждение культуры
«Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Отдел научно-методической работы
и социологических исследований

Повышенное чувство жизни: мир Ивана Бунина



Методические рекомендации

Донецк 2020

ББК 78.373.8:84

П 42

Повышенное чувство жизни: мир Ивана Бунина: метод. рекомендации / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. Е.Д. Муза, А.Л. Толмачева. – Донецк, 2020. – 38 с.

Методические рекомендации подготовлены в рамках акции «Читаем классику» в помощь работе библиотек к 150-летию И.А. Бунина. Цель пособия – популяризация творчества писателя.

Составители:	Е.Д. Муза А.Л. Толмачева
Научный редактор:	О.В. Потапова
Ответственный за выпуск:	И.А. Горбатов

© ГУК ДРУНБ, 2020

Какая радость – существовать! Только видеть, хотя бы видеть лишь один этот дым и этот свет.

И. Бунин

Я никогда не мог смотреть на Ивана Алексеевича, говорить с ним, слушать его без щемящего чувства, что надо бы на него наглядеться, надо бы его послушаться, – именно потому, что это один из последних лучей какого-то чудного русского дня...

Г. Адамович

На стыке XIX и XX веков русская поэзия пережила второе рождение. Философ Николай Бердяев называл это время русским культурным ренессансом и писал о нем: «Многое из творческого подъёма того времени вошло в дальнейшее развитие русской культуры и сейчас есть достояние всех русских культурных людей... Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму... Но всё происходило в довольно замкнутом кругу...». Другое название этого периода – «серебряный век».

«Серебряный век» – это понятие ассоциативно с другим периодом истории русской культуры – с «золотым веком», пушкинской эпохой русской поэзии. Поэты серебряного века создали грандиозный поэтический свод. Бальмонт и Сологуб, Брюсов и Блок, Гумилев и Ахматова, Мандельштам, Волошин, Цветаева, Северянин, Есенин, Маяковский и другие знаменитые русские поэты в этот период создали свои лучшие творения.

Литература «серебряного века» – это символизм и течения, возникшие в диалоге и борьбе с символизмом: акмеизм и футуризм. Символисты – романтики серебряного века, акмеисты воспевали земное существование во всей красоте его многообразия, футуристы шли в ногу с европейскими авангардистами от искусства, привнося в поэзию этого периода экспрессионизм, дух бунтарства, стремление к эпатажу.

Трагически сложилась судьба большинства гениев серебряного века. Но все они сквозь перипетии революций, войн, через эмиграцию, через огонь и кровь, застенки ЧК, через ошибки и заблуждения пронесли чувство Родины, незыблемую веру в то, что «Россия будет великой».



22 октября 2020 года исполняется 150 лет со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина, яркого представителя «серебряного века» русского искусства. Его судьба похожа на судьбу многих, переживших страшные годы революции.

Бунин писал, что не принадлежит ни к одной литературной школе. Он не считал себя «ни декадентом, ни символистом, ни романтиком, ни реалистом» – его творчество действительно оказалось за пределами «серебряного века». Несмотря на это, произведения Бунина получили всемирное признание и стали классикой. «За строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер»,

Бунин – первым из русских литераторов – получил Нобелевскую премию. И.А. Ильин писал о творчестве писателя: «Бунин – поэт и мастер внешнего, чувственного опыта... Художественный акт его состоит в чувственном восприятии и чувственном изображении воспринятого. Требования, которые он себе ставит, суть точность, красота и сила, способные заражать других тем, чем он сам живет».

Родился И.А. Бунин 22 октября 1870 года в имении под Воронежем. Раннее детство провел в небольшом фамильном поместье на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии. В разные годы жизни в Ельце Бунин жил по нескольким адресам, последний – в доме мещанки А.О. Ростовцевой, где сейчас расположен литературно-мемориальный музей И.А. Бунина.

Старинная обедневшая дворянская семья Буниных имела крепкие литературные корни: известный поэт XIX века В.А. Жуковский – один из предков Ивана Бунина.

Бунин рано начал самостоятельную жизнь: в юношеские годы работал в газетах, канцеляриях, много странствовал. Дебютировал как поэт в 1887 году в петербургском еженедельном журнале «Родина». Первый стихотворный сборник вышел в свет в 1891 году. В 1898 году Бунин печатает перевод поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», ставший шедевром переводческого искусства. Выходом в свет сборника рассказов «На край света» (1897), поэтических сборников «Под открытым небом» (1898) и «Листопад» (1901), книги «Стихи и рассказы» (1900) Иван Бунин утвердил свое самобытное место в литературной жизни России.

В Москве и Петербурге состоялось знакомство Бунина с А. П. Чеховым, М. Горьким, Н.Д. Телешовым, участником «сред» которого стал молодой писатель. Весной 1900 года Бунин познакомился с С.В. Рахманиновым, а встреча с великим русским певцом Ф.И. Шаляпиным переросла в дружбу.

В 1903 году Императорская Санкт-Петербургская академия наук присудила Бунину Пушкинскую премию за «Листопад» и «Песнь о Гайавате», тем самым лирика Бунина возводилась в эталон традиционно понимаемой поэзии. В 1909 году он был повторно удостоен этой награды.

Бунин любил путешествовать. Он объехал весь юг России, был во многих восточных странах, хорошо знал Европу, странствовал по Цейлону и Африке. По словам писателя, в поездках его «занимали вопросы психологические, религиозные, исторические», он «стремился обозреть лица мира и оставить в нем чекан души своей». До первой мировой войны Бунин совершил десять заграничных путешествий: семь по Западной Европе и три на Восток. Константинополь, Палестина, Сирия, Египет были любимыми местами Бунина, а самой дальней точкой его плавания стал Цейлон. Некоторые свои произведения Бунин создал под влиянием путевых впечатлений. Например, во время путешествия на пароходе из Италии у него родился замысел рассказа «Господин из Сан-Франциско», а после поездки на Цейлон он сочинил рассказ «Братья».

В 1920 году Бунин с женой навсегда покинул Россию. Окончательно поселившись во Франции, Бунины прожили многие годы в Париже и в Грассе, в простом, бедно обставленном прованском доме.

Появление Галины Кузнецовой, последней любви Ивана Бунина, в 1926 году в Грассе на вилле «Бельведер» определили судьбу всех участников «лирической драмы». Отчаяние, ревность, любовь, боль героев, их ощущение счастья стали неизменным фоном грасской жизни с конца 1920-х до начала 1940-х годов. Г. Кузнецова вела подробный дневник, фиксировала каждый разговор, мельчайшую деталь, открывая неизвестные стороны жизни парижской ветви русской эмиграции.



Начиная с 1923 года, писатель номинировался на Нобелевскую премию. В 1933 году Бунины едва сводили концы с концами. В мае Вера Николаевна Муромцева-Бунина пишет в своем дневнике: «Кризис полный, даже нет чернил – буквально на доньшке». 1 октября сам Бунин записывает: «Вчера именины Веры. Отпраздновали тем, что Галя купила кусок колбасы. Недурно нажился я за всю жизнь!». Но именно в этот год Бунин переживает невероятный творческий подъем. Галина Кузнецова пишет в «Грасском дневнике»: «<...> Он так погружен сейчас в восстановление своей юности, что глаза его не видят нас, и он часто отвечает на вопросы одним только механическим внешним существом. Он сидит по 12 часов в день за своим столом и если не все время пишет, то все время живет где-то там...».



В 1933 году Иван Бунин стал лауреатом Нобелевской премии по литературе. (На фото Иван Бунин, второй справа, на церемонии вручения Нобелевской премии. Стокгольм, 1933 год). О церемонии вручения Нобелевской премии Галина Кузнецова напишет: «В момент выхода на эстраду И.А. был страшно бледен, у него был какой-то трагически-торжественный вид, точно он шел на эшафот или к причастию. <...> Он говорил отлично, твердо, с французскими ударениями, с большим сознанием собственного достоинства и временами с какой-то упорной горечью».

Умер Бунин 8 ноября 1953 года в Париже, на его столе лежала оставшаяся незавершенной рукопись о Чехове. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Иван Алексеевич Бунин – патриот России, гражданин, поэт и писатель. Он, как никто другой, помнил о связи времен, о необходимости бережно относиться к истории своей Родины, к её традициям, верой и правдой служил СЛОВУ более пятидесяти лет.



Русская классика требует особой культуры чтения, интеллектуальных усилий, но интерес к ней не угасает. Поэтому обращение к классике в деятельности библиотек всегда актуально и оправдано. Организация и проведение мероприятий, направленных на сохранение традиций бережного и уважительного отношения к мировому культурному наследию, активизирует работу библиотек с классической литературой, стимулирует поиск и использование инновационных форм работы в библиотеках республики.

Тема жизненного пути и творчества Бунина может использоваться в библиотеках при работе с любой возрастной категорией пользователей.

Проведение комплекса разнообразных по форме мероприятий, посвященных знакомству с творческим наследием юбиляра, способствует повышению культуры чтения, увеличению читательской аудитории, интересующейся классической литературой. Выразительное чтение, инсценировка произведений, подготовка видеоматериалов и иллюстраций для проведения мероприятий развивает индивидуальные творческие способности пользователей, делает их встречи с Литературой более яркими, эмоциональными.

В 2020 году, в преддверии юбилея, рекомендуем провести цикл культурно-просветительских мероприятий «Гражданин, поэт, писатель, лауреат», посвященных 150-летию со дня рождения И.А. Бунина.

В него могут войти литературно-музыкальные композиции «Живописец слова: «В шелест открывающихся книг шёпот закрадётся листопада...», «Лишь слову жизнь дана...», «Звенел он чистым серебром»; вечер-элегия «Времена года в поэзии И.Бунина: Ты раскрой мне, природа, объятия, чтоб я слился с красою твоей!»; театральная гостиная «Два гения. Два друга (И. Бунин и С. Рахманинов)»; книжная выставка «Войди в мой мир, и ты его полюбишь».

Серия литературных часов-портретов «Неутомима и безмерна моя жажда жизни...», «О счастье мы всегда лишь вспоминаем. А счастье всюду», «Иван Бунин: вечно принадлежать России...», «Окаянные дни» на страницах дневников И.А. Бунина», «Жизнь Бунина в эмиграции» всесторонне раскроет образ юбиляра и его творчество.

При подготовке мероприятий рекомендуем использовать видеоматериалы о жизни и творчестве И. Бунина, размещенные в Интернете (*Приложение 1*).

Вовлечь пользователей в чтение произведений Бунина поможет конкурс чтецов «Лёгкое дыхание» (номинации «Поэзия Бунина» и «Проза Бунина»). Конкурс может быть проведен как отдельное мероприятие и как итог литературного вечера «И счастлив я печальной судьбою», посвященного творчеству И.А. Бунина (*Приложение 2*).



Следующие мероприятия можно провести как очно, так и дистанционно. Например, предлагаем для размещения на сайте библиотеки и страницах в социальных сетях викторину «Я жил лишь затем, чтобы писать...», состоящую из разделов: «Биография И.А. Бунина», «Поэзия И.А. Бунина», «Проза И.А. Бунина». Каждый раздел также может быть использован при проведении тематических мероприятий (*Приложение 3*).

Темой мероприятия может стать страсть Бунина к путешествиям. Он немало поездил по России и миру: побывал в Сирии, Египте, Палестине, Индии и, конечно, в странах Европы, половину жизни провел в эмиграции во Франции. Каждая поездка оставила след в творческой биографии Бунина. Листовку-тест «Литературный маршрут по следам произведений Бунина «Сколько я успел навидаться...» рекомендуем разместить в соцсетях или использовать в качестве раздаточного материала. В случае распечатывания листовки, на обратной стороне рекомендуется разместить контакты библиотеки, афишу мероприятий (*Приложение 4*).

В течение всего цикла культурно-массовых мероприятий «Гражданин, поэт, писатель, лауреат» на книжных выставках, посвященных юбилею И.А. Бунина, может быть представлен литературный этюд «Неутомима и безмерна моя жажда жизни...» (интересные факты из жизни юбиляра) (*Приложение 5*).

Устный журнал «Чужой среди своих», страницы которого раскрывают взаимоотношения Бунина и его великих современников, может стать основой читательской онлайн-конференции. Сроки проведения должны быть оговорены заранее. Участники конференции (после регистрации) должны предоставить либо информацию, дополняющую уже размещенную на «странице» журнала, либо открывающую новую «страницу». Информацию, предложенную пользователями, можно размещать в соцсетях библиотеки только после тщательной проверки. При подведении итогов следует отметить наиболее активных участников конференции (*Приложение 6*).



Применительно к рассказам Бунина всегда использовались понятия «крупный план» и «общий план», его проза очень кинематографична. Произведения Бунина были неоднократно экранизированы. Образ писателя воплощён в фильме Алексея Учителя «Дневник его жены» (2000).

Литературная шкатулка «Войди в мой мир и ты его полюбишь...» познакомит пользователей с лучшими произведениями Бунина, которые были экранизированы: «Темные аллеи», «Часовня», «Окаянные дни», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Несрочная весна», «Руся», «Князь во князьях», «Мухи», «Журавли», «Кавказ», «Суходол», «Лёгкое дыхание», «Холодная осень», «Натали», «Таня», «В Париже». Инфографику, раскрывающую тему экранизации произведений И.А. Бунина, рекомендуем разместить на книжных выставках и в соцсетях библиотеки (*Приложение 7*).

Список использованной литературы

1. Кузнецова Г.Н. «Грасский дневник»: Книга о Бунине и русской эмиграции / Г.Н. Кузнецова Г.Н.; вступ. статья, коммент. Ольги Демидовой. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 462 с.
2. Муромцева-Бунина В.Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью / В.Н. Муромцева-Бунина. – Москва: Советский писатель, 1989. – 512 с.
3. Бабореко А.К., И.А. Бунин. Материалы для биографии / А.К. Бабореко. – М. – 1983. – 351 с.
4. Лавров В.В. Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции 1920-1953 гг., роман-хроника / В.В. Лавров. – М. – 1989. – 384 с.
5. Бунин И.А. Избранные сочинения / И.А. Бунин. – М.: Худож. лит., 1984. – 752с.
6. Вечер, посвященный Бунину. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/12/04/vneklassnoe-meropriyatie-po-literature-vecher-posvyashchennyu>

Полезные ссылки

1. Стихи в исполнении И.А. Бунина. – Видеоролик: электронный. – URL: <https://rideo.tv/video/25699/>.
2. Биография Бунина | Интересные факты из жизни Ивана Бунина. – Видеоролик: электронный. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xqrA1rm6qf4>.
3. Бунин. Документалистика. Фильмы о Бунине. – Видеоролик: электронный. – URL: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/46143/episode_id/562451/video_id/562451/.
4. Иван Бунин рассказ «Темные аллеи» аудиокнига. – Видеоролик: электронный. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PNbvmv2IDPI>.
5. Иван Бунин рассказ «В деревне» аудиокнига. – Видеоролик: электронный. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZLSv-j33uSc>.
6. Иван Бунин «Подснежник» аудиокнига. – Видеоролик: электронный. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=OHcXUG5_gSo.
7. Иван Бунин «Антоновские яблоки» аудиокнига. – Видеоролик: электронный. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2Aylu-aVUq4>.
8. Иван Бунин «Легкое дыхание» аудиокнига. – Видеоролик: электронный. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=dXhy_Ii9lks.
9. Иван Бунин «Солнечный удар» аудиокнига. – Видеоролик: электронный. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=j_zIFUpeBpg (сокращенно); <https://www.youtube.com/watch?v=kSP97-STRW8> (полностью, читает В. Зозулин).
10. Иван Бунин «Красавица» и «Ворон». – Видеоролик: электронный. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=acm5duzK5B4> (читает Алла Демидова).
11. Иван Бунин «Мечь» аудиокнига. – Видеоролик: электронный. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qe99-r32TjI> (читает Алла Демидова).
12. Иван Бунин «Листопад». – Видеоролик: электронный. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xhiLNgYsLLI>; <https://www.youtube.com/watch?v=2e4DCAWvaz0> (читает Андрей Мерзликин, проект Живая поэзия).
13. Иван Бунин «Шумели листья». – Видеоролик: электронный. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-MsRkoaGIho> (читает Андрей Мерзликин, проект Живая поэзия).
14. Иван Бунин «Густой зелёный ельник». – Видеоролик: электронный. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Nxt3Qj6IeIU> (читает Игорь Петренко, проект Живая поэзия).
15. Иван Бунин «Матери». – Видеоролик: электронный. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MRDeIA83TKk>; <https://www.youtube.com/watch?v=vlp2Y5RNmbI> (читает Мария Кутузова).

16. Иван Бунин «Детство». – Видеоролик: электронный. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1c7OLjVkxFo>;
<https://www.youtube.com/watch?v=EIi6OC1wRyo>.
17. Иван Бунин «Родине». – Видеоролик: электронный. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jv57wn25F20>.
18. Иван Бунин «Одиночество». – Видеоролик: электронный. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=TmwjUerYUgE&list=PLYtnO2Y0157Z-wSo8fnB6_bmlAcSIo-aq&index=12.
19. Иван Бунин «Последний шмель». – Видеоролик: электронный. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=d22EgwVpT0U&list=PLYtnO2Y0157Z-wSo8fnB6_bmlAcSIo-aq&index=27.
20. Литературно-мемориальный музей И.А. Бунина – <http://www.museum.ru/M2163> , <http://www.bunin.org.ru/museum/museum-bunin-elets.htm>

«И СЧАСТЛИВ Я ПЕЧАЛЬНОЮ СУДЬБОЮ...»

**Сценарий литературного вечера,
посвященного творчеству И.А. Бунина**

Оборудование: компьютер, проектор, книжная выставка, буклеты и закладки с цитатами для гостей мероприятия.

Музыкальный материал: видеоряды и музыкальное сопровождение: романс «Ночь печальна» муз. Рахманинова, стихи в исполнении И.А. Бунина <https://rideo.tv/video/25699/>, <https://www.youtube.com/watch?v=CmPd4-VjnDo>, <https://www.youtube.com/watch?v=x3i8QQm-0oU>, <https://www.youtube.com/watch?v=jv57wn25F20>.

Киноматериал: «Несрочная весна» (телевизионный художественный фильм, 1989 год, режиссёр Владимир Толканчиков) – лирическая повесть по мотивам произведений Ивана Бунина (рассказов «Несрочная весна», «Руся», «Князь во князьях», «Качели», «Мухи», «Журавли», «Кавказ», повести «Суходол», дневниковых записей), снятая к 120-летию юбилею писателя.

Участники вечера, действующие лица: ведущие, чтецы.

Формат мероприятия: устный журнал.

Звучат стихи в исполнении И.А. Бунина. Голос писателя сменяет романс «Ночь печальна» на муз. Рахманинова. Музыка звучит тише, становится фоном. На сцену выходят ведущие. <https://rideo.tv/video/25699>

Ведущий 1

Добрый день, дорогие гости! Мы рады видеть вас на нашем мероприятии. Сегодня мы «припомним, перечтем, полюбим, потолкуем» (П. Антокольский) произведения звезды осеннего созвездия поэтов.

Ведущий 2

«Не всё ли равно, про кого говорить? Заслуживает того каждый из живших на земле». Так начал когда-то И.А. Бунин свой рассказ «Сны Чанга». Каждый заслуживает, чтобы о нем говорили, но Бунин – особенно.

22 октября 2020 года исполняется 150 лет со дня рождения выдающегося писателя – Ивана Алексеевича Бунина.

Ведущий 1

Каждое поколение читателей заново открывает для себя Бунина. Он возвращается к нам из далекого, добровольно-вынужденного изгнания.

Ведущий 2

Наша встреча пройдет в форме устного журнала. Вы узнаете много интересного о личности писателя, а также окунетесь в мир его творчества. Итак, открываем наш журнал.

Ведущий 1

Родился Иван Бунин в Воронеже, в обедневшей дворянской семье. О своем детстве Бунин писал: «Родился я 10 октября 1870 года в Воронеже, куда мои родители переселились на время из деревни для воспитания моих старших братьев, но детство мне пришлось провести в глуши, в одном из

родных поместий (хутор Бутырки, Елецкий уезд). Я происхожу из старого дворянского рода, давшего России немало видных деятелей как на поприще государственном, так и в области искусства, где особенно известны два поэта начала прошлого века: Анна Бунина, известная поэтесса екатерининского времени, и Василий Жуковский, один из корифеев литературы».

Отец писателя, Алексей Николаевич, был человеком добрым, но непрактичным, и к тому же, как на грех, пристрастившимся к вину: вернувшись с Крымской войны, вёл беззаботную жизнь, разорялся, нищал. Из-за стесненных обстоятельств семья переехала в деревню Бутырки Орловской губернии (ныне это Липецкая область), когда мальчику было 3 года. А через 8 лет – в Озёрки, в имение, которое принадлежало матери поэта, Людмиле Александровне.

Мать Ивана Бунина была нежной и чувствительной натурой, воспитанной на лирике Пушкина и Жуковского. С младенчества Бунин слышал из уст матери стихи. Портреты Жуковского и Пушкина в доме считались фамильными.

Иван Алексеевич Бунин никогда не стыдился своих обедневших родителей. Он стеснялся своих рваных башмаков, истрепанного пиджака, но отца своего – неудачника – с горечью жалел, а мать – Людмилой Александровной, умной образованной женщиной, посвятившей всю себя детям, гордился: «Мать для меня была особым существом среди прочих, нераздельным с моим собственным».

Чтец

Матери

Я помню спальню и лампадку,
Игрушки, теплую кроватку
И милый, кроткий голос твой:
«Ангел-хранитель над тобой!»
Бывало, раздевает няня
И полушепотом бранит,
А сладкий сон, глаза туманя,
К ее плечу меня клонит.
Ты перекрестишь, поцелуешь,
Напомнишь мне, что он со мной,
И верой в счастье очаруешь...
Я помню, помню голос твой!
Я помню ночь, тепло кроватки,
Лампадку в сумраке угла
И тени от цепей лампадки...
Не ты ли ангелом была?

Ведущий 2

В характере Бунина слились родительские черты, прямо противоположные друг другу. Сила и страстность переживаний, артистизм натуры, инстинктивное неприятие всего злого, уродливого, неприятного –

всё это И.А. Бунин унаследовал от матери. От отца – порывистый нрав, вспыльчивую гордость рыцаря, правдивость, смелость и упорство. Все это и звучит в его стихах.

Ведущий 1

Именно в имени матери, среди необозримых полей, то зеленых от хлебов, то белых от снегов, где прошло его детство, Бунин ощутил прелесть родной земли, ее запахи, звуки, краски. Иван Алексеевич писал в своих дневниках: «Тут, в глубочайшей полевой тишине, летом среди хлебов, подступавших к самым нашим порогам, а зимой среди сугробов, и прошло всё моё детство, полное поэзии печальной и своеобразной...».

Ведущий 2

Воспоминания о детстве связаны у Бунина «с полем, с мужицкими избами» и их обитателями. Он ездил в ночное вместе с крестьянскими детьми и, подружившись с некоторыми из них, целыми днями пропадал в окрестных деревнях. И уже тогда он почувствовал главное – «божественное величие мира», которое впоследствии и станет вместе с темой России, родины главной темой его творчества.

Ведущий 1

Читая стихи Бунина, за строчками вы видите знакомые картины.

Чтец

Детство

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!
Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок – как шелк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол-гигант, тяжелый, величавый.
Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И, кажется, что пахнет не сосна.

Ведущий 2

До 11 лет Иван воспитывался дома, в 1881 году поступил в Елецкую уездную гимназию (сейчас школа № 1 им. М.М. Пришвина). В 1886 году Иван Алексеевич возвратился домой и продолжил образование под руководством старшего брата Юлия. Много занимался самообразованием, увлекаясь чтением мировой и отечественной литературной классики.

Ведущий 1

В литературу Бунин пришел как поэт: в мае 1887 года в журнале «Родина» появилось первое напечатанное стихотворение Бунина «Деревенский нищий». Это событие ознаменовало начало его творческого пути.

Ведущий 2

В 18 лет он покинул родовое гнездо и, по словам матери, «с одним крестом на груди ушел в мир». Он начинает добывать хлеб литературным трудом: работает редактором, корреспондентом в газете «Орловский вестник» и в 20 лет издает в Орле свою первую книгу.

Ведущий 1

Каким он был в своих произведениях? Таким, вероятно, каким и в жизни: восторженный и проникательный, вдохновенный и одинокий, чуткий к каждой травинке и непримиримо враждебный к революции, к братоубийственной войне, несчастливый и счастливый одновременно.

Ведущий 2

1890–1900 годы – время напряженной работы и бурного роста популярности Бунина. Выходит книга «На край света и другие рассказы» (1897) и стихотворный сборник «Под открытым небом» (1898). Бунин знакомится с Л.Н. Толстым и А.П. Чеховым.

Ведущий 1

В 1903 году за стихотворный сборник «Листопад» он был удостоен Пушкинской премии.

Ведущий 2

Сколько красок в бунинском «Листопаде!» Лиловый, золотой, багряный, желтый, голубой... Закроешь глаза и видишь лес, в котором стоит расписной терем, где живет царица-осень. Кажется, что оживает детская сказка под пером Бунина, вызывая в нашей душе глубокую нежность.

Ведущий 1

«Так знать и любить природу как умеет Бунин, – писал Блок, – мало кто умеет. Благодаря этой любви поэт смотрит далеко и зорко, и красочные и звуковые впечатления его богаты». На фоне видеоматериала звучит стихотворение «Листопад». **Видео:** «Раймонд Паулс. «Дорога в осень».

<https://www.youtube.com/watch?v=CmPd4-VjnDo>

Чтец

Листопад

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой...

Ведущий 2

И во всех стихах Бунина за цветом, звуком, запахом – чувство, мысль, настроение.

«Бунин всегда наслаждался каждым, даже мимолетным общением с природой, – вспоминает в своей книге «На берегах Сены» И. Одоевцева. – Каждый порыв ветра, прозрачность воздуха, надвигающаяся гроза, перемена освещения – все запечатлялось им мгновенно, волновало и радовало. Он был неразрывно связан с природой».

Ведущий 1

Ощущением красоты родной земли, любовью к ней проникнуты его стихи, глубокие по мысли, наполненные философскими раздумьями, гармоничные, отличающиеся ясным классическим слогом. Таково, например, прекрасное стихотворение «Вечер»: на фоне видеоматериала звучит стихотворение И. Бунина «Вечер». **Видео:** «Раймонд Паулс. «К утру».

<https://www.youtube.com/watch?v=x3i8QQm-0oU>

Чтец

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.
В бездонном небе легким белым краем,
Встает, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.
Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.
День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне.
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

Ведущий 2

Вера Николаевна Муромцева, жена Бунина, вспоминает: «Мать его, Людмила Александровна, всегда говорила мне, что «Ваня с самого рождения отличался от остальных детей», что она всегда знала, что он будет «особенный», «ни у кого нет такой тонкой души, как у него».

Ведущий 1

Зрение, слух и обоняние были у Бунина развиты несравненно сильнее, чем у обыкновенных людей.

«У меня в молодости было настолько острое зрение, что я видел звезды, видимые другими, только через телескоп. И слух поразительный – я слышал за несколько верст колокольчики едущих к нам гостей и определял по звуку, кто именно едет. А обоняние – знал запах любого цветка и с завязанными глазами мог определить по аромату, красная это или белая роза.

Раз со мной такой случай произошел. Поехали мы с моей первой женой, Аней, к ее друзьям на дачу под Одессой. Выхожу в сад вечером и

чувствую: тонко, нежно и скромно, сквозь все пьянящие, роскошные запахи южных цветов, пахнет резедой.

– А у вас тут и резеда, – говорю хозяйке.

Она меня на смех подняла:

– Никакой резеды нет. Хотя у вас и нюх, как у охотничьей собаки, а ошибаетесь, Ваня. Розы, олеандры, акации и мало ли что еще, но только не резеда. Спросите у садовника.

– Пари, предлагаю на пятьсот рублей.

Жена возмущена:

– Ведь проиграешь!

Но пари все же состоялось. И я выиграл его. Всю ночь до зари во всех клумбах искал. И нашел наконец-то резеду, спрятавшуюся под каким-то широким декоративным листом. И как же я был счастлив!..»

Ведущий 2

Популярность прозы Бунина началась с 1900 года, после публикации рассказа «Антоновские яблоки», созданного на самом близком писателю материале деревенской жизни. Бунинская усадьба наполнена запахом спелых антоновских яблок, запахом меда, осенней свежести, грибной сыростью, мокрой древесной корою.

Ведущий 1

Проза Бунина, как и поэзия, – песнь его души, она всегда эмоциональна и лирична; о чем и о ком бы он ни говорил, он говорил всегда «из самого себя». Он знал и любил русскую деревню, к крестьянскому труду он проникся уважением с детства, поэтому деревенская тема становится обычной в его ранней прозе.

Самым значительным произведением дооктябрьского периода творчества Бунина стала повесть «Деревня» (1910).

Ведущий 2

И заграничные впечатления дают темы и идеи для его произведений. Среди них вошедший в антологии мировой литературы рассказ «Господин из Сан-Франциско» (1915), а также «Братья» (1914) и «Сны Чанга» (1916).

Ведущий 1

Революция 1917 года потрясла Бунина. Он не понял и не принял её. Лето и осень 17 года провёл писатель в Елецком уезде, у двоюродной сестры. Мысли, чувства Бунина отражались в его дневнике, письмах, стихах. Вот что он писал: «Радость жизни убита войной и революцией», «В ночь на 24-е у нас сожгли гумно, риги, молотилку, веялки, а в полдень 24-го пьяные солдаты и некоторые мужики орали на меня, что я за старый режим». Еще одна запись: «В соседних имениях погромы, один знакомый мужик передал: все бьют, все громят, уезжайте скорее».

Чтец

Мы сели у печки в прихожей,
Одни, при угасшем огне,
В старинном заброшенном доме,
В степной и глухой стороне.

Жар в печке угрюмо краснеет,
В холодной прихожей темно,
И сумерки, с ночью мешаясь,
Могильно синеют в окно.
Ночь – долгая, хмурая, волчья,
Кругом все леса и снега,
А в доме лишь мы да иконы
Да жуткая близость врага.
Презренного, дикого века
Свидетелем быть мне дано,
И в сердце моем так могильно,
Как мерзлое это окно.

Ведущий 2

Вот как он писал об этом времени в «Окаянных днях»: « В мире тогда уже произошло нечто невообразимое: брошена была на полный произвол судьбы – и не когда-нибудь, а во время величайшей мировой войны – величайшая на земле страна...где вдруг оборвалась громадная, веками налаженная жизнь и воцарилось какое-то недоуменное существование, беспричинная праздность и противоестественная свобода от всего, чем живо человеческое общество».

Ведущий 1

В итоге, 25 октября 1917 года вместе с женой Верой Николаевной Бунин выехал в Москву, а в 1920 году уже в Одессе он поднялся на борт французского парохода «Спарта». Писатель покинул Родину, но забыть не смог. Об этом изгнании рассказал литературовед В.В. Лавров в книге «Катастрофа». В эпиграф книги вынесены проникновенные слова Бунина о любви к родной земле: «Разве можем мы забыть Родину? Может человек забыть Родину? Она – в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадает».

Чтец

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать прости родному дому!
У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
Как бьется сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наемный дом
С своей уж ветхою котомкой!

Ведущий 2

Иван Бунин стал первым русским литератором, удостоенным Нобелевской премии. Премии Нобеля вручаются в Стокгольме. Лауреаты получают памятный диплом и золотую медаль. На медалях на одной стороне изображен профиль Альфреда Нобеля, а на другой – фигуры, символизирующие различные области знания. Так, на медали, вручаемой лауреатам по литературе, изображена муза поэзии Эрато.

Ведущий 1

Многие литературоведы и сам Бунин считают, что фактически премию присудили за роман «Жизнь Арсеньева». Его называют автобиографией Ивана Бунина.

Бунин получил Нобелевскую премию 10 декабря 1933 года из рук короля Швеции Густава V. На торжественную церемонию собрались министры, члены Шведской академии, дипломаты. Ждали короля. Не было только дипломата Советского Союза А.М. Коллонтай. Обычно зал украшается флагами того государства, которое представляет лауреат. На сей раз их не было. У изгнанника флага нет. И, тем не менее, Бунин представлял Россию. В официальном сообщении Нобелевского комитета говорится: «Решением Шведской академии Нобелевская премия по литературе присуждена Ивану Бунину за безупречное художественное мастерство, с которым он следует традициям русской классической прозы, ... за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер».

Ведущий 2

Известно, что выдвижению Бунина поспособствовал прозаик Марк Алданов. В 1922 году он обратился к известному французскому писателю Ромену Роллану, и тот внес его в список на соискание премии.

Ромен Роллан поддержал кандидатуру Бунина: в письме, отправленном в Нобелевский фонд, он указал три фамилии – Бунин, Горький и Бальмонт.

Ведущий 1

Все газеты Парижа 10 ноября вышли с крупными заголовками «Бунин – Нобелевский лауреат». Каждый русский в Париже воспринял это как личный праздник. Ибо самым лучшим, самым талантливым оказался соотечественник! В парижских кабачках и ресторанах в тот вечер были русские, которые порой на последние гроши пили за «своего».

Ведущий 2

Но на родине никаких поздравлений не последовало. Иван Алексеевич с горечью констатирует «...Все новые и новые приветственные телеграммы чуть не из всех стран мира, – отовсюду, кроме России».

В творческой среде реакция на премию также оказалась неоднозначной. Так, если композитор Сергей Рахманинов в числе первых прислал из Нью-Йорка телеграмму со словами «искренние поздравления», то Марина Цветаева заметила, что Горький или Мережковский в гораздо большей степени заслуживали награды: «Горький – эпоха, а Бунин – конец эпохи».

Ведущий 1

Чувством одиночества и бездомности, тяжелой ностальгии пронизаны его поздние произведения, автобиографические заметки, рассказы, немногочисленные стихи.

Желание вернуться в Россию было острым и сильным. Но на Родину он так и не вернулся. Накануне войны Бунин пишет письмо Сталину с просьбой о возвращении. Письмо было передано Алексеем Николаевичем Толстым в

Кремлевскую экспедицию. А вскоре фашисты напали на нашу родину. Все, что не имело отношения к войне, отодвинулось на задний план. Письмо осталось без ответа.

Трудные годы войны Бунин провел в Грассе, жадно следя за ходом битвы, которая разворачивалась на просторах его великой родины. В дневнике отражены переживания писателя: «Часто думаю о возвращении домой. Доживу ли?..».

Чтец

Ту звезду, что качалась в темной воде
Под кривою ракией в засохшем саду, –
Огонек, до рассвета мерцавший в пруде,
Я теперь в небесах никогда не найду.
В то селенье, где шли молодые года,
В старый дом, где я первые песни слагал,
Где я счастья и радости в юности ждал,
Я теперь не вернусь никогда, никогда.

Ведущий 2

Ну, а чем же счастлив Бунин? Почему в его стихах и прозе так много света, радости, любви, несмотря на постоянную тему душевного одиночества? А счастлив он своей способностью обнять весь мир, любить жизнь во всех ее мелочах, в горестях и печалях, восторгаться каждой травинкой, уметь быть безмерно богатым памятью о прошлом и верой в будущее русского народа.

Ведущий 1

Сборник «Темные аллеи» из 11 новелл появился первоначально в 1943 году в Нью-Йорке. В 1946 году в парижском издательстве было опубликовано 38 рассказов. Все они касаются общей темы – любви, которая раскрывается Буниным как величайший дар человеку, как счастье, не омрачаемое никакими обстоятельствами.

Ведущий 2

В тяжкие годы испытаний писатель нашел в себе силы писать и напоминать людям о любви, милосердии, смирении.

Чтец

За все тебя, Господь, благодарю!
Ты, после дня тревоги и печали,
Даруешь мне вечернюю зарю,
Простор полей и кротость синей дали.
Я одинок и ныне – как всегда.
Но вот закат разлил свой пышный пламень,
И тает в нем Вечерняя Звезда,
Дрожа насквозь, как самоцветный камень.
И счастлив я печальною судьбой,
И есть отрада сладкая в сознанье,
Что я один в безмолвном созерцанье,
Что всем я чужд и говорю – с тобой.

Ведущий 1

Свою последнюю дневниковую запись Бунин сделал 2 мая 1953 года: «Это все-таки поразительно до столбняка! Через некоторое очень малое время меня не будет – и дела и судьбы всего, всего будут мне не известны!.. И я только тупо, умом, стараюсь усомниться, утрашиться!». Он работает над книгой воспоминаний и над книгой «О Чехове».

Ведущий 2

Но закончить ее он уже не успел... В 2 часа ночи с седьмого на восьмое ноября 1953 года Иван Алексеевич Бунин скончался на руках своей жены. На смятой простыне лежал много раз перечитанный том «Воскресения». Отпевание было торжественным в русской церкви на улице Дарю. Многие плакали, словно прощались с самым близким человеком. Все газеты – и русские, и французские – поместили обширные некрологи.

Его похоронили на «русском кладбище» Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем. В цинковом гробу, который обычно выбирали тогда, когда надеялись, что придет время, и прах будет однажды предан родной земле, которую Бунин так любил, на которую так хотел вернуться.

Ведущий 1

И Бунин вернулся на Родину в своих творениях. Его читают, помнят, любят. Здесь он живет в сердцах своих читателей.

Ведущий 2

Всю жизнь Бунин искал счастья, писал о нем, томился. Он нашел его в своей поэзии, в огромном мире прекрасного, который он открыл и подарил людям, в самом ощущении жизни и любви. Он любил, ненавидел, ошибался, много трудился, но все равно всю жизнь его величайшей, нежнейшей любовью была Россия.

Чтец:

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет – Господь сына блудного спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»
И забуду я все – вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав –
И от сладостных слез не успею ответить,
К милосердным коленьям припав.

Ведущий 1

И в заключение хотелось бы сказать о том, что у каждого из нас останутся свои впечатления, свои мысли и чувства о великом писателе, но ничье сердце не останется равнодушным при чтении его произведений. И сегодня мы отдаем И.А. Бунину дань великой любви и признательности как вдохновенному певцу родной земли, как художнику, чье творчество вылилось в единую, страстную, проникнутую горячей любовью песнь о России, ее народе!

На фоне музыки С.В. Рахманинова («Вокализ») звучит стихотворение «Родине»

<https://www.youtube.com/watch?v=jv57wn25F20>

Чтец:

Они глумятся над тобою,
Они, о, Родина, корят
Тебя твоею простотою,
Убогим видом чёрных хат...
Так сын, спокойный и нахальный,
Стыдится матери своей –
Усталой, робкой и печальной
Средь городских его друзей.
Глядят с улыбкой состраданья
На ту, кто сотни вёрст брела
И для него, ко дню свиданья,
Последний грошик берегла.

По окончании мероприятия проходит поэтический конкурс «Лишь слову жизнь дана». Победители и финалисты награждаются призами.

Викторина «Я жил лишь затем, чтобы писать...»

Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

И.А. Бунин «Вечер»

Выньте Бунина из русской литературы,
и она потускнеет, лишится радужного
блеска и звёздного сияния его одинокой
страннической души.

М. Горький

Викторина состоит из трёх разделов:

1. Биография И.А. Бунина.
2. Поэзия И.А. Бунина.
3. Проза И.А. Бунина.

1. Биография И.А. Бунина

Сонет любви на старом мавзолее
Звучит бессмертной грустью обо мне...

И.А. Бунин «Эпитафия»

1. Когда и где родился И.А. Бунин? **(10(22) октября 1870 года в г. Воронеже)**
2. В каком городе Бунин провел свои первые три года? **(В г. Воронеже)**
3. В каком возрасте Бунин написал свое первое стихотворение? **(Первое стихотворение Бунин написал в восемь лет)**
4. К каким годам относятся первые стихотворные опыты И.А. Бунина? **(1877-1878 годы)**
5. В отрочестве он мечтал стать «вторым ... и ...». Кем? **(«Пушкиным и Лермонтовым»)**
6. В какой гимназии учился Бунин? Почему не окончил? **(В 1881 году Бунин был зачислен в первый класс Елецкой гимназии. В 1886 году отчислен: у семьи не было денег, чтобы платить за обучение младшего сына)**
7. В какой газете начал работать Бунин с осени 1889 года? **(«Орловский вестник»)**
8. Кто из ближайших родственников существенно повлиял на юного Бунина и даже помог ему получить гимназическое образование? **(Старший брат Юлий. Под его руководством Бунин освоил гимназический курс дома, живя в это время в имении Озёрки)**
9. Кроме Бунина в его роду были другие писатели. Знаете ли вы их? Назовите. **(Поэтесса Анна Бунина (1774 – 1829), В.А. Жуковский (1783 – 1852))**
10. Родился Бунин в Воронеже, детство провёл в Орловской губернии. И Воронеж, и Орловщина дали русской литературе немало известных писателей. Знаете ли вы этих земляков Бунина? **(В Воронеже родились А.В. Кольцов и**

И.С. Никитин, на Орловщине – И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет)

11. Перед каким русским писателем настолько благоговел с ранних лет Бунин, что ещё мальчиком отправился верхом в его имение, несмотря на то что до этого имения было сто вёрст? **(Перед Львом Толстым, с которым знаком был отец И.А. Бунина)**

12. Какой иностранный язык юный Бунин выучил самостоятельно? **(Английский язык)**

13. Кем в течение жизни работал Бунин? **(В разное время Бунин работал корректором, библиотекарем, газетным репортером)**

14. Как звали первую жену И.А. Бунина? **(Варвара Владимировна Пащенко)**

15. Какой литературной премии был удостоен И.А. Бунин в начале творческого пути? Назовите другие награды Бунина. **(Пушкинской премии Российской академии наук (1901) и Нобелевской (1933))**

16. Куда после революции эмигрировал писатель? **(21 мая 1918 года Бунин уехал из Москвы в Одессу, а в феврале 1920 года эмигрировал сначала на Балканы, а затем – во Францию)**

17. Кто является автором книг-воспоминаний «Жизнь Бунина» и «Беседы с памятью»? **(Вера Николаевна Муромцева, третья жена писателя, ставшая в 1907 году его женой и верной спутницей до конца жизни)**

18. Назовите автора мемуаров «Грасский дневник»? **(Галина Николаевна Кузнецова)**

19. Почему записки секретаря Бунина Галины Кузнецовой называются «Грасским дневником»? **(Писатель много лет прожил на юге Франции в местечке Грасс)**

20. Какой русский писатель сказал о литературном творчестве И. Бунина: «Так написано, что и Тургенев не написал бы так, а уж обо мне и говорить нечего»? **(Л.Н. Толстой)**

21. О ком из родных Бунин писал: «С ... связана самая горькая любовь всей моей жизни»? **(О матери)**

22. Когда и где умер И.А. Бунин? **(Умер Иван Алексеевич Бунин в Париже, в ночь с 7 на 8 ноября 1953 года)**

23. Где похоронен И.А. Бунин? **(Под Парижем, на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа)**

2. Поэзия И.А. Бунина

Бунин – король изобразительности.

3. Гиппиус

1. Назовите автора строк: «Цельность и простота стихов и мировоззрения Бунина настолько ценны в единственном своем роде, что мы должны...признать его право на одно из главных мест среди современной русской поэзии». **(Александр Блок)**

2. С чего началась литературная деятельность И.А. Бунина? **(С публикации в журнале «Родина» стихотворения «Нищий»)**

3. В каком городе и в каком году вышел первый стихотворный сборник И.А. Бунина? **(В Орле, в 1891 году)**

4. И осень тихою вдовой

Вступает в пёстрый терем свой. Эти строки из поэмы, которая принесла молодому Бунину известность. Как называется эта поэма? **(«Листопад»)**

5. Откуда взял Бунин эпиграф к одному из своих стихотворений: «Что ми шумить, что ми звенить далече рано перед зорями»? **(Из «Слова о полку Игореве»)**

6. О чём пишет: «Как только я его нашёл – всё остальное даётся само собой?» **(«Для меня, – писал Бунин, – главное – это найти звук»)**

7. Из какого стихотворения Бунина эти строки?

Чем жарче день, тем сладостней в бору

Дышать сухим смолистым ароматом,

И весело мне было поутру

Бродить по этим солнечным палатам! **(«Детство»)**

8. За какие произведения И. Бунина в 1903 году была присуждена Пушкинская премия? **(За поэтический сборник «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло)**

9. В каком бунинском стихотворении возникает лермонтовский образ паруса: «Утопает белый парус в море»? **(Песня «Я – простая девка на баштане»)**

10. Стихотворение, в котором переданы переживания одинокого человека, заканчивается так: «Что ж, камин затоплю, буду пить. Хорошо бы ... купить». Что купить? Как называется стихотворение? **(«... собаку», «Одиночество»)**

11. Что, по мнению поэта, живее всего в мире: «Молчат гробницы, мумии и кости, – Лишь ... жизнь дана»? Чему? **(«... слову»)**

12. «Люблю твой бледный лик, печальная Селена, Твой безнадёжный взор, сопутствующий мне». Кто такая Селена? **(В греческой мифологии – олицетворение Луны)**

13. Кого поэт описывает так: «Чёрный бархатный ..., золотое оплечье, Заунывно гудящий певучей струной»? **(Шмеля, «Последний шмель»)**

14. Зачин бунинского стихотворения «Казнь»: «Туманно утро красное, туманно» перекликается с началом известного стихотворения писателя XIX века «Утро туманное, утро седое». Кто автор? **(И.С. Тургенев «В дороге», стихотворение стало романсом)**

15. В каком стихотворении и с кем сравнивается мать, которая «сотни вёрст брела» и для сына, спокойного и нахального, «последний ... сберегла»? **(С родиной («Родине»); «грошик»)**

16. Какие краски замечает поэт в осеннем лесу: «Лес, точно терем расписной, Лиловый, ... , ...»? **(«...золотой, багряный»)**

17. О какой поэме молодой Бунин отзывался так: «Она воскрешает перед нами красоту девственных лесов и прерий, воссоздаёт цельные характеры первобытных людей, их быт и мирозерцание»? (*«Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло, которую он перевёл*)

18. Кому противопоставляет себя, бездомного скитальца, поздний Бунин: «У ... есть гнездо, у ... есть нора»? (*«Птицам и зверю: «птицы», «зверя»*)

3. Проза И.А. Бунина

Проза Бунина не столько проза поэта, сколько проза художника – в ней чересчур много живописи.

Ю. В. Трифонов

1. Каким событием был ознаменован для И. Бунина 1900 год? (*Появлением рассказа «Антоновские яблоки», признанного шедевром новейшей прозы*)

2. Где и когда вышел первый том сочинений И.А. Бунина? (*В 1902 году в издательстве «Знание»*)

3. В каком произведении писатель вспомнит своё раннее детство, начиная с младенческих ощущений и впечатлений, и начнёт он его как автобиографию: «Я родился полвека тому назад в средней России, в деревне, в отцовской усадьбе»? Однако в этой фразе не всё соответствует действительности. В чём неточность? (*В романе «Жизнь Арсеньева». Бунин родился не в деревне, а в городе Воронеже*)

4. В какой повести отразилась хроника рода Буниных и описано отцовское имение Бутырки, в котором вырос будущий писатель? (*«Суходол»*)

5. Женский персонаж из повести «Деревня»? (*Молодая*)

6. Как называется единственный роман И. Бунина? (*«Жизнь Арсеньева»*)

7. «Я написал лучшую свою книгу» (И. Бунин) О какой книге идёт речь? (*«Тёмные аллеи»*)

8. Основная тема цикла рассказов «Тёмные аллеи»? (*Тема любви*)

9. Какой рассказ так начинается: «Вспоминается мне ранняя погожая осень»? (*«Антоновские яблоки»*)

10. К какому рассказу Бунин взял сначала эпиграф из Апокалипсиса: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!», но в последнем издании снял его? (*«Господин из Сан-Франциско»*)

11. Как звали героиню рассказа «Лёгкое дыхание»? (*Оля Мещерская*)

12. Кем и как было спровоцировано убийство Оли Мещерской? (*Самой Олей, которая дала прочесть свой дневник влюблённому в неё казачьему офицеру, собиравшемуся на ней жениться*)

13. Как озаглавил И. Бунин свой дневник 1917 – 1918 годов? (*«Окаянные дни»*)

14. Лучшим рассказом о своём творчестве писатель считал «Чистый понедельник» (1944 г.). Что означает это заглавие? (*Первый понедельник после Масленицы, первый день Великого поста после весёлых гуляний –*

строгое соблюдение обрядов, сосредоточенность, покаяние. Неслучайно героиня рассказа решает уйти в монастырь)

15. Из скольких книг состоит роман «Жизнь Арсеньева»? (*Из пяти*)
16. Сколько рассказов входит в книгу «Тёмные аллеи»? (*Тридцать восемь*)
17. Какая книга осталась недописанной И. Буниным? (*«О Чехове»*)
18. В каком рассказе Бунин не даёт имени герою? (*«Господин из Сан-Франциско»*)
19. Из какого рассказа эти строки: «... она раз навсегда отвела разговоры о нашем будущем; она была загадочна; непонятны для меня, странны были и наши с ней отношения»? (*«Чистый понедельник»*)
20. Узнайте персонажа рассказа И. Бунина: «...Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное...». (*«Господин из Сан-Франциско»*)
21. Как звучит полное имя возлюбленной Арсеньева Лики? (*Гликерия*)
22. Какое чувство преследует с детских лет Арсеньева? (*Чувство смерти*)
23. Строки какого русского поэта читает Арсеньев и как комментирует их: «Опять серебряные змеи Через сугробы поползли»? (*А.А. Фета из стихотворения «Какая грусть! Конец аллеи...». Позёмка, метель*)
24. «Ни лицейских садов, ни царскосельских озёр и лебедей, ничего этого мне, потомуку «промотавшихся отцов», в удел уже не досталось». Чьи слова цитирует Бунин? (*М.Ю. Лермонтова из «Думы»: «Насмешкой горькою обманутого сына Над промотавшимся отцом»*)
25. «Бури и ледяные ливни, дни, похожие на сумерки, грязь в усадьбе, усеянной мелкой желтой листвой акаций, необозримые пашни и озими вокруг Дурновки и без конца идущие над ними тучи опять томили ненавистью к этой проклятой стране, где восемь месяцев метели, а четыре дожди». Назовите произведение, откуда мы взяли эти строки. (*«Деревня»*)
26. «...Даже с утра не было солнца. Тяжелый туман до самого основания скрывал Везувий, низко серел над свинцовой зябью моря. Острова Капри совсем не было видно, – точно его никогда и не существовало на свете». Назовите произведение, откуда мы взяли эти строки. (*«Господин из Сан-Франциско»*)
27. О ком Бунин писал: «В далёкой родной земле, одинокая, навеки всем миром забытая, да покоится одна в мире и да будет вовеки благословенно её бесценное имя»? (*О своей матери*)
28. Кого из русских писателей сравнивал Бунин с Христом и Буддой в трактате, посвященном ему? (*Л.Н. Толстого в трактате «Освобождение Толстого»*)
29. В каких бунинских произведениях один герой из-за любви кончает жизнь самоубийством, а другой убивает свою возлюбленную? (*«Митина любовь» и «Дело корнета Елагина»*)
30. Какой бунинский рассказ основан на традиционном сюжете о встрече через много лет двух людей, когда-то влюблённых друг в друга? Знаете ли вы

классические стихи с этим сюжетом? (*«Тёмные аллеи»*, *«Я помню чудное мгновенье...»* А.С. Пушкина, *«Сияла ночь...»* А.Фета, *«Я встретил вас...»* Ф.Тютчева)

31. С каким произведением Тургенева перекликается фабула рассказа «Ворон»? (*С повестью «Первая любовь», где отец и сын тоже любят одну женщину*)

32. Простая пейзажная зарисовка Куприна: «...среди мусора, яичной скорлупы, арбузных корок и стад белых морских чаек» у Бунина приобретает поэтичность, «обрастая» сравнениями: «чайки, как ...», «море пахло ...». Какими? (*«...яичная скорлупа», «арбузом»*)

33. Как звали собаку, от лица которой ведётся повествование в одном из рассказов? (*Чанг. «Сны Чанга»*)

34. Какую буддийскую легенду вводит автор в рассказ «Братья»? (*О вороне и слоне – как ворон, томимый «желанием», оказался с тушей слона в открытом океане, далеко от суши*)

35. О ком он отозвался следующим образом: «Они сознательно уходят от своего народа, от природы, от солнца»? (*О символистах*)

36. «Это ли не Вальпургиева ночь!» Что в современной действительности вызвало такую реакцию Бунина? (*Борьба многочисленных литературных школ, направлений и течений на рубеже веков*)

Приложение 4

Листовка-тест

«Литературный маршрут по следам произведений Бунина «Сколько я успел навидаться...»

Что касается вообще странствований, то у меня сложилась относительно этого даже некоторая философия. Я не знаю ничего лучше, чем путешествие.
И. Бунин

Условием викторины является определение соответствия картинки и произведения И.А. Бунина. (В последнем столбце таблицы необходимо указать номер соответствующей картинки)

№ п/п	Название произведения, культурного памятника	№ Картинки
1.	И.А. Бунин «Солнечный удар»	
2.	И.А. Бунин «Антоновские яблоки»	
3.	И.А. Бунин «Окаянные дни»	
4.	И.А. Бунин «Братья»	
5.	И.А. Бунин «Роза Иерихона»	
6.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	
7.	И.А. Бунин «Митина любовь»	
8.	И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»	
9.	Дом мещанки А.О. Ростовцевой, где И.Бунин последний раз жил в Ельце	

<p>1. На пароходе по Волге</p> 	<p>4. Ясная Поляна</p> 	<p>7. Загадочная Палестина</p> 
<p>2. Юг Италии, Неаполь</p> 	<p>5. Французский Прованс</p> 	<p>8. Елец. Музей Бунина</p> 
<p>3. Контрастная Индия</p> 	<p>6. Другая Одесса</p> 	<p>9. Москва – Париж</p> 

Правильные ответы

№ п/п	Название произведения, культурного памятника	№ картинки
1.	И.А. Бунин «Солнечный удар»	На пароходе по Волге. Картинка № 1
2.	И.А. Бунин «Антоновские яблоки»	Ясная Поляна. Картинка № 4
3.	И.А. Бунин «Окаянные дни»	Другая Одесса. Картинка № 6
4.	И.А. Бунин «Братья»	Контрастная Индия. Картинка № 3
5.	И.А. Бунин «Роза Иерихона»	Загадочная Палестина. Картинка № 7
6.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	Юг Италии, Неаполь. Картинка № 2
7.	И.А. Бунин «Митина любовь»	Москва – Париж. Картинка № 9
8.	И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»	Французский Прованс. Картинка № 5
9.	Дом мещанки А.О. Ростовцевой, где И.Бунин последний раз жил в Ельце	Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина. Картинка № 8

Литературный этюд
«Неутомима и безмерна моя жажда жизни...»

Интересные факты

1. В молодости Иван Бунин был толстовцем. Он мечтал *«о чистой, здоровой, «доброй» жизни среди природы, собственными трудами, в простой одежде»*. Писатель посещал поселения последователей русского классика под Полтавой. В 1894 году он познакомился с Львом Толстым. Встреча эта произвела на Бунина *«потрясающее впечатление»*.

2. У Ивана Бунина была нелюбимая буква «ф». Он старался как можно реже ее употреблять. Литературный летописец Александр Бахрах вспоминал, как Бунин ему рассказывал: *«А знаете, меня чуть-чуть не нарекли Филиппом. <...> Что все-таки могло произойти – «Филипп Бунин». Как это звучит гнусно! Вероятно, я бы и печататься не стал»*.

3. Иван Бунин очень трепетно относился к своей внешности. Писательница Нина Берберова в автобиографии вспоминала, как Бунин доказывал, что он красивее Александра Блока. А Владимир Набоков отмечал, что Бунина очень волновали возрастные изменения: *«Когда я с ним познакомился, его болезненно занимало собственное старение. С первых же сказанных нами друг другу слов он с удовольствием отметил, что держится прямее меня, хотя на тридцать лет старше»*.

4. Бунин интересовался созвездиями – в его текстах много описаний такого рода. В 1909 году на Капри Бунин познакомился с астрономом Максом Мейером, чьи работы он читал еще в юности, и ходил к нему, чтобы смотреть на звезды в телескоп. Спустя два года, во время путешествия на Цейлон, Бунин впервые увидит Орион: *«<...> В шесть часов, тотчас же после заката солнца, увидел над самой своей головой, над мачтами, в страшно большом и еще совсем светлом небе, серебристую россыпь Ориона. Орион днем! Как благодарить Бога за все, что дает Он мне, за всю эту радость, новизну!»* Из дневника. 16 февраля 1911 года.

Запись сделана в Красном море – именно поэтому Орион был виден на небе до того, как стемнело.

5. Бунина возмущали городские писатели, которые никогда не были в сельской местности и не понимали, о чем писали: *«Один известный поэт... рассказал в своих стихах, что он шел, «колосья пиена разбирая», тогда как такого растения в природе никак не существует: существует, как известно, просо, зерно которого и есть пиено, а колосья (точнее, метелки) растут так*

низко, что разбирать их руками на ходу невозможно; другой (Бальмонт) сравнивал лунь, вечернюю птицу из породы сов, оперением седую, таинственно-тихую, медлительную и совершенно бесшумную при перелетах, – со страстью («и страсть ушла, как отлетевший лунь»), восторгался цветением подорожника («подорожник весь в цвету!»), хотя подорожник, растущий на полевых дорогах небольшими зелеными листьями, никогда не цветет».

6. В 1918 году вышел декрет «О введении новой орфографии», который изменил правила правописания и исключил несколько букв из русского алфавита. Бунин не принял этой реформы и продолжал писать в соответствии со старой орфографией. Он настаивал, чтобы «Темные аллеи» напечатали по дореволюционным правилам, но издатель выпустил книгу по новым и поставил автора перед свершившимся фактом. В 1951 году, готовя новое издание «Жизни Арсеньева», он отмечал: *«...мне важен каждый звук в моих писаниях; без авторской корректуры я не могу выпустить книгу, а как же я могу корректировать, не зная этого похабного (и бестолкового!) правописания?»*

7. По воспоминаниям жены Бунина Веры Муромцевой-Буниной, в столицах он «часто бывал в ресторанах, много пил, вкусно ел, проводил зачастую бессонные ночи. В деревне он преображался... Разложив вещи по своим местам... он несколько дней, самое большое неделю, предавался чтению – журналов, книг, Библии, Корана. А затем, незаметно для себя, начинал писать».

«Чем больше работаешь, тем лучше работаешь и тем сильнее хочется работать. Чем больше творишь, тем становишься производительнее. Бодлер. Заруби это себе на носу, Митрич». Из письма Н.Телешову, Капри, 1914 г.

8. В СССР первое после революции сокращенное и вычищенное цензурой пятитомное Собрание сочинений Бунина опубликовали только в 1956 году. В него не вошли «Окаянные дни», письма и дневники писателя – эта публицистика была главной причиной замалчивания творчества автора на родине. Только во время перестройки запрещенные сочинения автора издали полностью.

Устный журнал «Чужой среди своих...»



Заседание литературного кружка «Среда». 1902 год.

Стоят (слева направо): Скиталец и Максим Горький.

Сидят: Леонид Андреев, Федор Шаляпин, Иван Бунин, Николай Телешов и Евгений Чириков (1895)

Страница 1. И.А. Бунин и А.И. Куприн

Отношения Куприна (1870–1938) и Бунина были дружескими, но с элементом лёгкого соперничества. В начале мая 1909 года Александр Куприн, получивший сведения о предварительных итогах конкурса, сообщил Бунину, что им обоим присуждена половинная Пушкинская премия; в письме шутливо отмечалось: «Я на тебя не сержусь за то, что ты свистнул у меня полтысячи». Бунин в ответ заверил товарища, что доволен сложившейся ситуацией: «радуюсь... тому, что судьба связала моё имя с твоим». В октябре было официально объявлено, что Пушкинская премия за 1909 год поделена между Буниным и Куприным.

По характеру они были разными: Александр Иванович навсегда сохранил в себе качества «большого ребёнка», тогда как Иван Алексеевич с юношеских лет отличался зрелостью суждений. По воспоминаниям Марии Карловны Куприной, однажды во время обеда в их доме Бунин, гордившийся своей родословной, назвал её мужа «дворянином по матушке». В ответ Куприн сочинил пародию на рассказ Ивана Алексеевича «Антоновские яблоки», озаглавив её «Пироги с груздями»: «Сиж у окна, задумчиво жую мочалку, и в глазах моих светится красивая печаль...».

Бунин прилагал определённые усилия к тому, чтобы помочь некоторым русским литераторам перебраться во Францию. В их числе был Александр Куприн – писатель, творческое становление которого происходило в те же годы, что и Ивана Алексеевича. Их отношения отнюдь не были безоблачными – как писала Муромцева, «тут понадобился сам Достоевский, чтобы всё понять». В 1920 году, прибыв в Париж, Куприн поселился в том же доме, где жил Бунин.



Возвращение Куприна в СССР в 1937 году вызвало большой резонанс в эмигрантской среде. Бунин отказался осуждать «старого больного человека».

В своих мемуарах он рассказывал о Куприне как о художнике, которому была свойственна «тёплая доброта ко всему живущему».

Страница 2. И.А. Бунин и С.В. Рахманинов



Переплетение судеб, их отражение в творчестве, взаимопроникновение поэзии и музыки – тема удивительная, неисчерпаемая и благодарная.

В мае 1900 года в Ялте Рахманинов (1873–1943) познакомился с Буниным – в то время уже известным литератором, автором поэтических сборников, повестей и рассказов.

В 1950 году в своих воспоминаниях Бунин напишет о первой, ялтинской, встрече с С.В. Рахманиновым: «...При моей первой встрече с ним в Ялте произошло между нами нечто подобное тому, что бывало только в романтические годы молодости Герцена, Тургенева, когда люди могли проводить целые ночи в разговорах о прекрасном, вечном, о высоком искусстве... Впоследствии, до его последнего отъезда в Америку, встречались мы с ним от времени до времени очень дружески, но все же не так, как в ту встречу, когда, проговорив чуть не всю ночь на берегу моря, он обнял меня и сказал: «Будем друзьями навсегда!».

Из письма С.В. Рахманинова И.А. Бунину 17 ноября 1901 года: «...От души желаю Вам успеха на сегодня и счастливого пути на завтра. Благодарю за присланные стихотворения и за надпись. Я немного успел прочесть, но то, что прочел, было очень хорошо, и мне очень понравилось...». В этом письме речь идет о поэтическом сборнике Бунина «Листопад», за который он был удостоен Пушкинской премии.

3 сентября Рахманинов пишет романс «Ночь печальна» на слова Бунина. Этот романс стал шедевром музыки С.В. Рахманинова. На следующий день, 4 сентября, Рахманинов вновь обращается к поэзии Бунина и пишет романс «Я опять одинок».

Как светла, как нарядна весна!..

Погляди мне в глаза, как бывало, и скажи:

Отчего ты грустна, отчего ты так ласкова стала?

О, молчи! Мне не надо признанья...

Я узнал эту ласку прощанья...

Я опять одинок!

Впервые эти романсы прозвучали 12 февраля 1907 года в Москве, в Большом зале Российского благородного собрания. Первыми исполнителями «бунинских» романсов стали Александр Васильевич Богданович («Ночь печальна») и Анна Петровна Киселевская («Я опять одинок»).

Об отношении С. В. Рахманинова к Бунину рассказала дочь композитора Татьяна Сергеевна: «Он... любил его стихотворения, рассказы, говорил, что Иван Алексеевич все по-особенному слышит, о внутренней музыкальности стихов его говорил, и о том, как Иван Алексеевич читал вслух..., написал два романса на его стихотворения».

Страница 3. И.А. Бунин и Н.Д. Телешов



БУНИН И ТЕЛЕШОВ
Фотография. Москва, 1910
Внизу — портрет Бунина: «1910 г.»
Литературный музей, Москва

Николай Дмитриевич Телешов (1867–1957) – один из первых и самых близких друзей Бунина из московского писательского круга, организатор известного литературного кружка «Среда». С Н.Д. Телешовым Бунин познакомился в 1897 году. Они подружились, несмотря на коренное различие и по социальной принадлежности, и по укладу жизни, и по свойствам характера каждого из них. Общий интерес к литературе, общее понимание ее общественного значения, общение с А. Чеховым, Л. Толстым, М. Горьким, Л. Андреевым сделали их на долгие годы единомышленниками и соратниками по многим литературным и литературно-издательским

начинаниям.

Эмиграция сделала невозможным их общение в течение многих лет. Только в 1945 году переписка наладилась. В письмах этого времени много места занимает взаимная информация о том, как прошли для каждого из них годы войны, как сложилась их жизнь после ее окончания, какова судьба их родных и близких. Другая тема писем связана с намерением Гослитиздата возобновить в Советском Союзе издание сочинений Бунина. Бунин, первоначально бурно протестовавший против выпуска в СССР сборника его произведений, затем разрешил издавать «все что угодно». Возобновившийся обмен письмами продолжался только два года и прекратился в сентябре 1947 года.



Страница 4. И.А. Бунин и М. Горький



Знакомство писателей произошло в Ялте в 1899 году. Согласно мемуарам Бунина, Горький (1868–1936), настроенный на сентиментальный лад, при первой же встрече произнёс: «Вы же последний писатель от дворянства, той культуры, которая дала миру Пушкина и Толстого».

Последняя встреча Бунина и Горького состоялась в апреле 1917 года в Петрограде. Согласно воспоминаниям Ивана Алексеевича, в день его отъезда из столицы Алексей Максимович организовал большое собрание в Михайловском театре, на котором представил особых гостей, – Бунина и Федора Шаляпина.

Страница 5. И.А. Бунин и А.П. Чехов

Бунин написал несколько очерков о Чехове (1860–1904), включил в свои «Воспоминания» отдельную главу об Антоне Павловиче. Их первая встреча произошла в Москве в 1895 году, а сближение началось в 1899-м, когда Бунин

приехал в Ялту. Довольно быстро Иван Алексеевич стал своим человеком в доме Чехова.

В мемуарах Бунин признавался, что ни с кем из коллег-литераторов у него не было столь тёплых отношений, как с Чеховым. Антон Павлович придумал для своего товарища шутовское прозвище – «Господин маркиз Букишон» (иногда просто «Маркиз»), а себя называл «Аутским помещиком».

Чехов говорил, чтобы Бунин «писал и писал»: «Из него большой писатель выйдет». О смерти Чехова Иван Алексеевич узнал из газеты: «Я



развернул её... – и вдруг точно ледяная бритва полоснула по сердцу». Через несколько дней в письме Горький попросил Бунина принять участие в подготовке выпуска воспоминаний о Чехове. Прочитав присланную Иваном Алексеевичем рукопись, Горький отметил, что его очерк об Антоне Павловиче написан очень бережно.

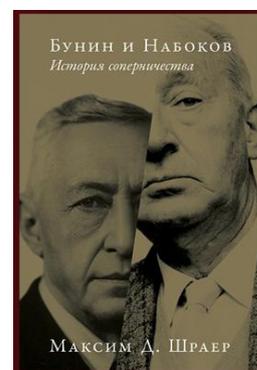
Фото: А.П. Чехов и И.А. Бунин. На обороте надпись: «Я и Чехов в Ялте, в доме Чехова...»

Страница 6. И.А. Бунин и В.В. Набоков

В отношениях Бунина и Владимира Набокова (1899–1977) исследователи видят и «поэтику соперничества», и обнаруживают сходство на уровне «нервной системы и кровообращения». Ивану Алексеевичу был посвящён рассказ Набокова «Обида» (1931).

По словам Брайана Бойда, «встречи <Набокова и Бунина> были обречены на неудачу». Действительно, Бунин считал себя хранителем традиции великой русской литературы, которую он впитал из произведений Чехова и развил до недостижимых, эталонных высот.

В марте 1921 года молодой литератор Владимир Набоков отправляет первое письмо живому классику Ивану Алексеевичу Бунину. «Великому мастеру от прилежного ученика», – в письмах подписывается Набоков. В это время Бунин изредка, очень сдержанно будет хвалить Сирина (*псевдоним Набокова*). «А всё-таки никого из молодых с ним и сравнивать нельзя!» – напишет потом Бунин. Впервые они встретятся после 12 лет обмена письмами в Берлине, на торжестве в честь вручения Бунину Нобелевской премии, – две звезды русской литературы; Набоков будет чествовать своего «учителя» декламацией любимых стихов. Пройдут годы, и Набоков назовёт Бунина «старой тощей черепахой» и пошляком. Эмоциональный и терзаемый ревностью к возрастающей славе Набокова, Бунин охарактеризует его в интервью следующим образом: «Чудовище, но какой писатель». На поздних этапах общения писатели будут открытыми соперниками.



На пороге собственной смерти Бунин скажет о Набокове: «Этот мальчишка выхватил пистолет и одним выстрелом уложил всех стариков, в том числе и меня».

Страница 7. И.А. Бунин и В.П. Катаев

Валентин Катаев (1897–1986), как и Набоков, считался литератором, наиболее точно воспринявшим уроки Бунина. Бунин был для Катаева не только Учителем, но и художественным кумиром, олицетворением некоего художественного идеала. В 1914 году он сам пришёл к Бунину. В книге «Трава забвения» Валентин Петрович рассказал об их знакомстве. Галина Кузнецова в своих дневниковых записях отметила, что Бунин также хорошо помнил момент появления в его доме юноши, который отдал ему тетрадку со стихами и прямо сказал: «Пишу... подражаю Вам».

В 1915 году Катаев посвятил Бунину стихотворение «А дни текут унылой чередой».

В 1918 году в Одессе их встречи были практически ежедневными: Катаев приносил писателю новые стихи, и тот много работал над его рукописями. «Посвящение в ученики», по словам Валентина Петровича, произошло лишь после того, как он услышал от Бунина первую похвалу.

Их общение продолжалось до 1920 года.

Иван Алексеевич следил за творчеством Катаева. Получив книгу «Белеет парус одинокий», писатель читал её вслух и комментировал: «Ну, кто ещё так может?».

Страница 8. И.А. Бунин и В.Ф. Ходасевич

Знакомство Бунина с поэтом Владиславом Ходасевичем (1886–1939) произошло в 1906 году. В эмиграции произошло их сближение. Некоторое охлаждение произошло после того, как в рецензии на бунинский сборник «Избранные стихи» Ходасевич дал высокую оценку Ивану Алексеевичу как прозаику и весьма сдержанную – как поэту.

Экранизация произведений И.А. Бунина



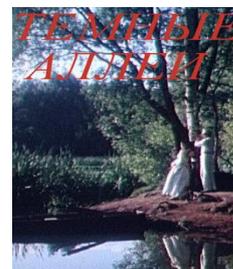
Фильм «Несрочная весна» (1989 год, режиссёр Владимир Толканчиков). Лирическая повесть по мотивам произведений Ивана Бунина (рассказов «Несрочная весна», «Руся», «Князь во князьях», «Мухи», «Журавли», «Кавказ», повести «Суходол», дневниковых записей) снята к 120-летию юбилею писателя.

Немолодой уже человек выходит из поезда. Он хочет попасть в усадьбу, где не смог заявить о своей любви и растерянно бежал, убоявшись и себя, и своего неутраченного чувства. Туда, где всё теперь разрушено и не осталось ничего, кроме согревающих душу грёз и воспоминаний...

Фильм «Тёмные аллеи» (1991 год, режиссёр Вячеслав Богачев). Художественный фильм по мотивам рассказов Ивана Бунина.

Супружеская пара едет в Крым на отдых. Поезд совершает вынужденную остановку. Эти места напоминают мужу о временах, проведённых здесь, когда он был молод и безумно влюблён.

Фильм «Тёмные аллеи» (2004 год, режиссер Игорь Зайцев). Короткометражный фильм, 18 мин.



Фильм «Посвящение в любовь» (1994 год, режиссёр Лев Цуцульковский). Мелодрама. В основу картины легли рассказы «Лёгкое дыхание», «Холодная осень» и «Руся».

Старый писатель перебирает в руках реликвии, напоминающие ему о событиях ушедших лет. Стихи И. Бунина, текст от автора читает И. Смоктуновский.

Фильм «Лето любви» (*Lato milosci*) (1994 год, режиссер Феликс Фальк, Польша – Белоруссия). По рассказу И. Бунина «Натали». Герой фильма на студенческие каникулы приезжает в деревню. Это лето останется в его памяти на всю жизнь: он встречается с искренней любовью, которую теряет из-за того, что не может решить, кто же влечет его больше: страстная и открытая Соня или загадочная и мечтательная Натали.



Фильм «Мещерские» (1995 год, режиссёр Борис Яшин). Художественный фильм по мотивам рассказов Ивана Бунина «Натали», «Ганя», «В Париже». Драматическая хроника семьи Мещерских – рассказ о послереволюционной жизни представителей русской интеллигенции на примере семьи, в истории которой отразилась судьба всего поколения. Они держались и умели скрывать свою растерянность. Но боль разрушала душу, проявляясь в не приносящих счастья коротких романах и несбывшихся надеждах...

Фильм «Чистый понедельник» (1999 год, режиссер Марина Мигунова). По рассказам И. Бунина «Чистый понедельник», «Часовня». Действие фильма перенесено в наше время. Современные люди решают те же проблемы, что и герои Бунина в начале века.





Фильм «Суходол» (2011 год, режиссёр Александра Стреляная). Экранизация одноименного рассказа Бунина. Главная сюжетная линия – судьба крепостной девушки Натальи. Фильм изобилует красотами природы, демонстрацией обычаев и обрядов русской деревни конца XIX века. Актриса Яна Есипович, исполнившая в фильме главную роль, получила приз фестиваля «Литература и кино – 2012».

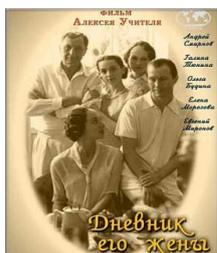


Фильм «Солнечный удар» (2014 год, режиссер Никита Михалков). В «Солнечном ударе» сюжет одноименного рассказа Бунина дополнен элементами из дневниковых записей книги «Окаянные дни». Таинство атмосферы этого небольшого рассказа и хроники дневников позволяют понять самого Бунина: контрастного, такого узнаваемого и одновременно незнакомого. Соединение этих произведений красной нитью вплетает судьбу главных героев в жизнь и гибель великой России, русского мира: любовная история соединяется со страшной и жестокой



летописью тяжелых для России времен, подсвеченных этим самым Солнцем, этим закатным пожаром, уничтожившим и героев, и «страну, которой нет», и где они жили и «легко дышали».

В 2015 году на экраны вышла 5-серийная версия фильма. В фильме звучит музыка композитора Эдуарда Артемьева.



Образ в кино

Фильм «Дневник его жены» (2000 год, режиссёр Алексей Учитель). Трагический рассказ о любви и одиночестве, о неизвестной частной жизни великого русского писателя Ивана Бунина.

Сюжетом картины стала драматическая любовная история, участниками которой являются сам Бунин, его жена Вера, молодая поэтесса Галина Плотникова, оперная певица Марга Ковтун и литератор Леонид Гуров, основанная на дневниковых записях Веры Муромцевой. Сложная комбинация, складывающаяся вокруг Бунина, представлена на экране тактично и психологически убедительно.



Известный актер, драматург и режиссер Андрей Смирнов играет Бунина с полным проникновением во внутренний мир своего персонажа. В фильме сложился замечательный актерский ансамбль, включающий и яркую роль Евгения Миронова.



Превосходны морские пейзажи. Изумительно сняты портреты персонажей. «Дневник его жены» – картина, снятая с подлинным европейским артистизмом и шармом.

Лента и её создатели получили ряд фестивальных наград и кинопремий: Гран-при «Кинотавра» в 2000 году за лучший фильм, «Ника» за лучшую мужскую роль (Андрей Смирнов), лучшую операторскую работу (Юрий Клименко) и лучший игровой фильм (Алексей Учитель) в 2000 году.