

Министерство культуры Донецкой Народной Республики
Государственное учреждение культуры «Донецкая республиканская
универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Отдел научно-методической работы
и социологических исследований

***Работа библиотек по популяризации
киноискусства в рамках культурно-
просветительского проекта «Наше кино»***



Методические рекомендации

Донецк 2020

ББК 78.374.3

Р 13

Работа библиотек по популяризации киноискусства в рамках культурно-просветительского проекта «Наше кино»: метод. рекомендации / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. А.Л. Толмачева, С.Г. Бойцова, И.Л. Барыбина, С.М. Бухарева, Е.Д. Муза. – Донецк, 2020. – 24 с.

Методические рекомендации предназначены работникам публичных (общедоступных) библиотек для организации работы по приобщению пользователей к киноискусству, ознакомлению с лучшими фильмами с целью формирования зрительской культуры и нравственных качеств, эстетической потребности в хорошем кино.

Составители:

А.Л. Толмачева
С.Г. Бойцова
И.Л. Барыбина
С.М. Бухарева
Е.Д. Муза

Научный редактор:

О.М. Арутинова

Ответственный за выпуск:

И.А. Горбатов

Главная роль киноискусства – это не развлечение, а развитие личности человека. Воздействие, которое кино оказывает на эмоциональную сферу, способно возвысить «...», помочь в формировании системы ценностей личности.

Н. Мордюкова

Библиотеки постоянно осуществляют работу по сохранению и развитию многообразия культурного наследия. Вся их деятельность направлена на привлечение внимания пользователей ко всем видам искусства, развитие эстетического вкуса во всех направлениях.



Современную культуру невозможно представить без кино. Искусство многогранно, и у каждого из его направлений есть свои почитатели, но КИНО любят все. Именно оно в силу своей популярности и массовости оказывает первостепенное воздействие на умы и чувства людей, в том числе и включает в аудиторию потребителей эстетической информации часть населения, которая не любит читать.

ГУК «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской» иницирует и выступает организатором культурно-просветительского проекта «Наше кино» на базе муниципальных библиотек. Проект получил поддержку Министерства культуры Донецкой Народной Республики, Министерства информации Донецкой Народной Республики.

В ходе его реализации для пользователей библиотек Донецкой Народной Республики на постоянной основе будет проводиться цикл кинолекториев «Наше кино». Проект, который стартует 4 августа, накануне дня рождения Александра Алексеевича Ханженкова, одного из родоначальников русского кинематографа, позволит использовать актуальные интерактивные формы работы в публичных библиотеках по популяризации отечественного кино, что будет способствовать привлечению новых пользователей. Первое мероприятие состоится в Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской и будет посвящено жизни и творчеству А.А. Ханженкова.

Киноекторий – это форма культурно-досуговой и воспитательной работы, включающая просмотр и обсуждение фильма. Этот метод дает библиотекам возможность активного общения с пользователями и формирует

зрительскую культуру, потребность в хорошем, серьёзном кино. Все кинопросмотры сопровождаются дискуссиями, беседами, и рассчитаны они на все категории пользователей.

Главная особенность кинолектория состоит в том, что это коллективный просмотр с эффектом общения. Обмен мнениями очень важен, так как включение библиотекаря и пользователя в коммуникативный процесс «кино – зритель» придает ему более целенаправленный и организованный характер, превращая просто кинофильм в средство воспитания. Просмотр лучших разножанровых фильмов позволяет сделать интереснее и доходчивее устный рассказ на любую тему. Совместное обсуждение поступков героев, поиск альтернативных решений, «проигрывание» различных ситуаций, мотивация оценки действий героев превращает хороший фильм в кино «для думающих людей», делает его интеллектуальным.

Алгоритм проведения кинолектория

1. Выбор фильма.
2. Просмотр. (Записывается или скачивается заранее).
3. Сбор информации для вступительной беседы и подборка вопросов для обсуждения (диспута) после просмотра фильма.
4. Подготовка книжной выставки.
5. Выбор вопросов для викторины, если планируется ее проведение.
6. Анонсирование.
7. Проведение мероприятия.
8. Вручение активным участникам памятные призы.
9. Размещение на сайте библиотеки постерелизов с фото и отзывами (фоторепортажи о проведения кинолектория и постерелизы с отзывами о фильмах публикуются на сайте в специальной рубрике).

Кинолекторий может быть посвящен не только просмотру конкретного фильма, но и творчеству отдельного актера, режиссера, писателя, композитора. Например: «Чудеса случаются, и мечты сбываются. Алые паруса» – раскрывает творчество Анастасии Вертинской; «Сюжет для небольшого рассказа» – посвящен экранизированным произведениям А.П. Чехова; «Музыка в кино: 31 июня» – кинолекторий об использовании музыки в кинофильмах, её роли в



характеристике персонажей, создании общей атмосферы фильма (целесообразно совместить с небольшим рассказом о композиторе А. Зацепине).

Выбор фильмов для просмотра, тематика обсуждений должны соответствовать интересам зрительской аудитории. С этой целью при подготовке цикла просмотров необходимо заранее провести анкетирование пользователей. Анкета должна включать не более шести вопросов, также пользователям можно предложить самостоятельно выбрать киноленту для просмотра из предложенных. В список рекомендуем включать фильмы, информация о которых есть в фондах библиотеки. (Приложения 1, 2).

Нужно быть готовым к тому, что после кинолектория у зрителей возникнут вопросы, на которые есть возможность найти ответы в книгах, поэтому к каждому подобному кинопросмотру необходимо подготовить книжную выставку.

К первому мероприятию из цикла просмотров целесообразно подготовить обзорную вступительную беседу, раскрывающую общие тенденции развития кинематографа. При подготовке информации для этой беседы можно обратиться к книге «Первый век кино» (М.: «Локид», 1996. – 711 с.).

Путешествие в мир кино предлагаем начать с его истоков. Рассказ о кинематографе должен включать и историю первого фильма братьев Люмьер, и эпоху немого кино, и первые музыкальные комедии советского времени, и экранизации литературных произведений.

Первый публичный киносеанс состоялся в 1895 году в Париже (основоположники – французы, братья Люмьер), а в Москве и Санкт-Петербурге – уже в 1896 году. Первые русские кинофирмы (в том числе фирмы Дранкова и Ханженкова) появились в 1908 году.

В советский период были осознаны агитационные возможности кино, снимались картины, раскрывающие психологический мир людей, вовлеченных в судьбоносные события страны. Сквозной темой киноискусства с 1960-х до 1980-х гг. стала война: «Летят журавли» Михаила Калатозова (1957), «Баллада о солдате» Григория Чухрая (1959), «Иваново детство» Андрея Тарковского (1962), «А зори здесь тихие» Stanisлава Ростоцкого (1972). Проблемы шестидесятых отражены в фильмах «Чужая родня» Михаила Швейцера (1956), «Девять дней одного года» Михаила Ромма (1962), «Живет такой парень» Василия Шукшина (1964). 1970-е годы отмечены расцветом творчества режиссера-философа Андрея Тарковского («Андрей Рублев», «Зеркало», «Ностальгия») и работами Георгия Данелия, в 1980-е годы потрясшего зрителей фильмом «Покаяние».

Первая беседа цикла кинолекториев может быть посвящена и современному кино, и отличию языка кино от языка театра, также можно рассказать участникам мероприятия об особенностях киноискусства.

Перед просмотром выбранного для мероприятия фильма рекомендуем познакомить присутствующих с историей его создания, интересными фактами из жизни режиссера, актеров, об экранизированной книге и ее авторе, уделить внимание музыке. Информация подбирается с расчетом на широкую аудиторию. В беседе необходимо сориентировать на предстоящее обсуждение.

Примерный список вопросов, которые могут быть рассмотрены при обсуждении фильма

- О чём фильм? Какие события отражены, что в нём понравилось /не понравилось? Почему?
- С помощью каких элементов актерского мастерства раскрываются образы главных героев?
- Как музыка передаёт настроение героев и эмоционально усиливает наиболее значимые эпизоды фильма?
- Почему герой повел себя таким образом? Мог ли он действовать в данной ситуации иначе? Как именно? Как бы Вы поступили в подобном случае?
- Какой герой был наиболее интересен? Почему?
- Напоминает ли фильм Вашу собственную жизнь?
- Что в нашей жизни похоже на ситуации, показанные в фильме?

По окончании просмотра целесообразно провести беседу, включающую вопросы как на знание истории создания фильма, творчества актеров, так и раскрывающие личностное восприятие. Причем, последний момент гораздо важнее знания сухих фактов и дат. Материал для выступлений во время обсуждения и викторины (если планируется проведение) необходимо готовить заранее. (Приложение 3).

Вопросы киновикторины формулируются в соответствии с содержанием просмотренных фильмов, историческими событиями, которые легли в их основу, и отражают следующие направления:

- сюжет;
- основную идею;
- галерею персонажей;
- актёрский состав;
- знаковые фразы и выражения, ставшие крылатыми;
- съёмочную группу (режиссёр, автор сценария и др.);
- интересные факты об истории создания.

Активным участникам мероприятий рекомендуется выдавать памятную печатную продукцию библиотеки.

Тематику и наполнение книжных выставок для мероприятия следует выбирать с учетом возможностей фонда. Её содержание поможет расширить знания о значении кинематографа, о взаимовлиянии и взаимодействии кинематографа, литературы, театра и музыки. В зависимости от количества представленных экспонатов выставка может состоять из одного раздела или нескольких. Посвященные истории кино, выдающимся режиссерам и актерам рекомендуем расширять изданиями о детском кино и иллюстрировать афишами разножанровых фильмов. Целесообразно организовать экспозицию открыток с кадрами из фильмов. Раздел выставки «Золотой фонд советской кинематографии» может содержать информацию о юбилейных кинодатах года.



Выбором кинематографистов часто становятся литературные сюжеты. Именно благодаря экранизации многие произведения русской классической литературы получили «второе дыхание», их начинают читать и перечитывать после просмотра кинофильма. Использование экранизаций при проведении мероприятий помогает библиотеке реализовывать ее основную функцию – приобщение к книге и чтению.

При подготовке информации для книжных выставок «Классика литературы в кинематографе», «Книга приходит на экран», «С книжных страниц – на большой экран» следует обратить внимание на то, что произведение может быть экранизировано несколько раз в разное время, разными режиссерами. Обзор-анализ этой информации также необходимо использовать при подготовке мероприятия.

Цикл кинолекториев «Наше кино» рекомендуем разделить на тематические рубрики. Так, рубрика кинопроекта «Лучшие экранизации отечественной классики» может быть посвящена фильмам по произведениям, которые входят в число шедевров мировой классической литературы. Среди них:

- по произведениям Ф.М. Достоевского фильмы И.А. Пырьева «Братья Карамазовы», «Идиот»;
- по произведениям Л.Н. Толстого фильмы М.А Швейцера «Воскресение» и С. Ф. Бондарчука «Война и мир»;

- по произведениям М.Ю. Лермонтова фильмы С.А. Герасимова «Маскарад» и С.И. Ростоцкого «Герой нашего времени»;
- по мотивам ранних произведений А.П. Чехова фильм Н.С. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино»;
- по роману И.А. Гончарова фильм Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова»;
- по роману А.Н. Толстого «Хождение по мукам» фильмы Г.Л. Рошаля «Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро»;
- по произведениям М.А. Булгакова фильмы В.П. Басова «Дни Турбиных», А. Алова и В. Наумова «Бег», В.В. Бортко «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».



Также отдельной рубрикой проекта можно представить тематический цикл кинопоказов «Любовь – волшебная страна»:



- «Весна на Заречной улице», режиссеры Марлен Хуциев, Феликс Миронер;
- «Жестокий романс», режиссер Эльдар Рязанов;
- «Москва слезам не верит», режиссер Владимир Меньшов;
- «Обыкновенное чудо» и «Формула любви», режиссер Марк Захаров;
- «По семейным обстоятельствам», режиссер Алексей Коренев;
- «Любовь и голуби», режиссер Владимир Меньшов.

В ретроспективу фильмов-призеров международных кинофестивалей и кинопремий рекомендуется включить раздел «Легенды советского кино» о советских и российских картинах, получивших «Оскар»:

- «Разгром немецких войск под Москвой». Режиссеры Илья Копалин и Леонид Варламов, 1942. Год получения – **1943**.



- «Война и мир». Режиссер Сергей Бондарчук, 1965-1967. Год получения – **1969**.
 - «Дерсу Узала». Режиссер Акира Кurosава, 1975. Год получения – **1976**.
 - «Москва слезам не верит». Режиссер Владимир Меньшов, 1979. Год получения – **1981**.
 - «Утомленные солнцем». Режиссер Никита Михалков, 1994. Год получения – **1995**.
 - «Старик и море». Режиссер Александр Петров, 1999. Год получения – **2000**.
- Впервые высокую оценку этого престижного кинофестиваля получил мультипликационный фильм.



Разносторонняя деятельность библиотек подразумевает комплексный подход к воспитанию духовности, нравственности, любви к Родине, потребности сохранять ее культуру.

Указом Главы ДНР 2020 год в Донецкой Народной Республике был объявлен Годом Великой Победы. Ввиду этого при составлении программы кинолекториев особое внимание следует уделить фильмам военно-патриотической тематики.

Знакомство с лучшими произведениями о войне поможет участникам мероприятия осознать важность сохранения памяти о Великой Отечественной войне и Великой Победе. Рубрика «Равнение на Победу» – это, в первую очередь, кино о патриотизме, о смелых и сильных духом людях. Рекомендуем предложить вниманию пользователей следующие фильмы:

- «Они сражались за Родину», режиссеры Сергей Бондарчук, Владимир Досталь;
- «А зори здесь тихие», режиссер Станислав Ростоцкий;
- «Военно-полевой роман», режиссер Петр Тодоровский;
- «Офицеры», режиссер Владимир Роговой;
- «Летят журавли», режиссер Михаил Калатозов;
- «Двадцать дней без войны», режиссер Алексей Герман;
- «Иди и смотри», режиссер Элем Климов.

Особое внимание рекомендуем уделить фильму «В бой идут одни "старики"». Создатель фильма Леонид Федорович Быков (актер, кинорежиссер и сценарист) родился в селе Знаменка Славянского района Донецкой области. Режиссура и актерская работа были отмечены наградами международных кинофестивалей. Множество фраз героев картины разошлись на цитаты, став частью советского и постсоветского фольклора. (Приложения 3, 4).



АНКЕТА

Уважаемый пользователь!

Библиотека проводит анкетирование на тему: «**Какие фильмы я люблю**». Просим ответить на предложенные вопросы.

1. Ваш любимый советский фильм? _____

2. Какой фильм Вы бы хотели посмотреть в рамках кинолектория?

3. С творчеством какого актера (режиссера, сценариста) Вы бы хотели ознакомиться?

4. Какой период в истории советского кинематографа, с Вашей точки зрения, наиболее интересный?

☐ 1960-е

☐ 1970-е

☐ 1980-е

5. Какое время посещения кинолектория наиболее предпочтительно для Вас?

☐ утреннее

☐ дневное

☐ вечернее

6. Какой фильм Вы бы выбрали для семейного просмотра?

Благодарим Вас за участие в исследовании!

Список фильмов, переданных Министерством информации ДНР библиотекам республики

Комедии:



1966 год, режиссер
Эльдар Рязанов



1968 год, режиссер
Леонид Гайдай



1971 год, режиссер
Александр Серый



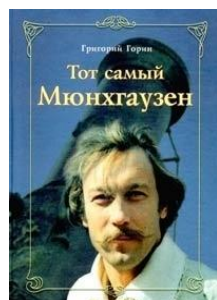
1986 год, режиссер
Георгий Данелия



1975 год, режиссер
Виктор Титов



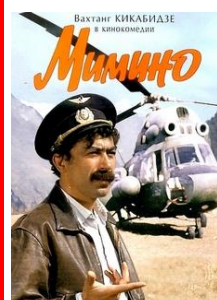
1968 год, режиссер
Михаил Швейцер



1979 год, режиссер
Марк Захаров



1979 год, режиссер
Эльдар Рязанов



1977 год, режиссер
Георгий Данелия



1985 год, режиссер
Геральд Бежанов



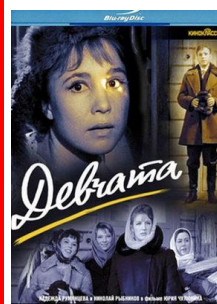
1961 год, режиссер
Виктор Иванов



1966 год, режиссер
Леонид Гайдай



1965 год, режиссер
Леонид Гайдай



1961 год, режиссер
Юрий Чулюкин



1982 год, режиссер
Константин
Бромберг

Мелодрамы:



1956 год, режиссер
Феликс Миронер,
Марлен Хуциев



1982 год, режиссер
Эльдар Рязанов



1984 год, режиссер
Эльдар Рязанов



1975 год, режиссер
Эльдар Рязанов



1974 год, режиссер
Василий Шукшин



1979 год, режиссер
Владимир Меньшов



1978 год, режиссер
Марк Захаров



1977 год, режиссер
Алексей Корнев



1984 год, режиссер
Марк Захаров



1963 год, режиссер
Георгий Данелия



1977 год, режиссер
Эльдар Рязанов



1984 год, режиссер
Владимир Меньшов

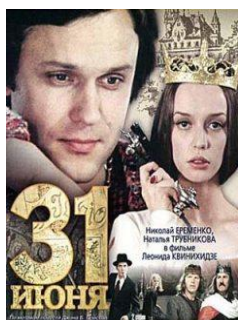


1979 год, режиссер
Георгий Данелия

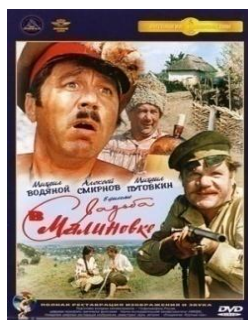


1982 год, режиссер
Михаил Козаков

Музыкальные фильмы:



1978 год, режиссер
Леонид Квинихидзе



1967 год, режиссер
Андрей Тutyшкин



1983 год, режиссер
Леонид Квинихидзе

Военно-патриотические фильмы:



1974 год, режиссер
Никита Михалков



1973 год, режиссер
Леонид Быков



1983 год, режиссер
Петр Тодоровский



1971 год, режиссер
Владимир Роговой

Приключения и детективы:



1978 год, режиссер
Георгий Юнгвальд-Хилькевич



1987 год, режиссер
Алла Сурикова



1979 год, режиссер
Александр Митта



1987 год, режиссер
Станислав Говорухин



1981 год, режиссер
Игорь Масленников

Викторина «Наше кино»

Именно кинематографическое искусство обладает исключительными мощными возможностями для выражения мыслей и идей самого широкого человеческого порядка.

В. Пудовкин

Викторина состоит из 4-х разделов:

1. История кино.
2. Продолжи крылатую фразу из фильма.
3. Фильмы о Великой Отечественной войне.
4. Фильм «В бой идут одни “старики”».

1. История кино

1. Кто стоял у истоков создания кинематографа? (**Братья Люмьер**)
2. Где состоялся первый в истории киносеанс? (**На бульваре Капуцинок**)
3. Звезда немого кино по имени Вера. (**Холодная**)
4. Фильмы какого жанра в начале XX века показывали в московском специальном кинотеатре «Пегас»? (**Научно-популярное кино**)
5. Имя какой народной артистки СССР носит премия за лучшую женскую роль на кинофестивале «Балтийская жемчужина»? (**Вии Артмане**)
6. Когда состоялся первый международный Московский кинофестиваль (или Советский Кинофестиваль в Москве)? (**В 1935 году**)
7. Главный приз Московского международного кинофестиваля был учрежден в 1989 году. Как он назывался? (**«Золотой Святой Георгий»**)
8. Во время Великой Отечественной войны и в послевоенное время Московский международный кинофестиваль не проводился. В каком году он был возобновлен? (**В 1959 году**)
9. Какая скульптура с 1947 года стала эмблемой киностудии «Мосфильм»? (**«Рабочий и колхозница» В. И. Мухиной**)
10. Фильмы «Бесприданница» режиссера Я. Протазанова (1937) и «Жестокий романс» Э. Рязанова (1984) – экранизация какого произведения А.Н. Островского? (**пьеса «Бесприданница»**)
11. Какому виду спорта посвящены отечественные фильмы В. Садовского «Удар, еще удар» (1968) и «Одиннадцать надежд» (1975)? (**Футболу**)

12. За всю историю существования кремлевских звезд их отключали всего два раза: во время Великой Отечественной войны (в целях маскировки) и в 1996 году во время ночных съемок этого фильма (для исторической достоверности). О съемках какого фильма идет речь? (**«Сибирский цирюльник» Никиты Михалкова**)

13. Назовите режиссера, получившего «Оскар» за экранизацию романа Льва Толстого «Война и мир». (**Бондарчук Сергей Федорович**)

14. Какая кинопремия вручается в Каннах? (**«Золотая пальмовая ветвь»**)

15. Закладка какого культурного объекта состоялась в ноябре 1927 года на Ленинских горах? (**«Мосфильм»**)

16. Какую историческую неточность можно заметить в знаменитом фильме «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна? (**В фильме ни перед битвой, ни даже при начале храмового звона не крестится ни новгородский народ, ни князь**). (Объяснение тому – идеология советского времени)

17. Кто сыграл главную роль в фильме Р. Быкова «Чучело»? (**Кристина Орбакайте**)

18. Этот актёр страстно желал озвучивать Волка из мультфильма «Ну, погоди!» вместо А.Д. Папанова. (**Владимир Высоцкий**)

19. Какой фильм открывал первый Московский международный кинофестиваль? (**«Чапаев» братьев Васильевых**)

20. Какая кинокартина стала самой дорогой лентой в истории советского кино? (**«Война и мир» 1965-1967 гг. С. Бондарчука**)

21. Знаменитая троица Моргунов, Вицин, Никулин снялась в четырех фильмах Леонида Гайдая и лишь в одном фильме Э. Рязанова. В каком же? (**«Дайте жалобную книгу»**)

22. Какому российскому иконописцу посвящен один из фильмов Андрея Тарковского? (**Андрею Рублеву, фильм «Андрей Рублев», 1966 г.**)

23. В каком фильме Станислава Ростоцкого прозвучала фраза: «Счастье – это когда тебя понимают»? (**«Доживем до понедельника», 1968г.**)

24. По роману каких писателей снят телесериал «Место встречи изменить нельзя» режиссера С. Говорухина? (**Братьев Вайнеров «Эра милосердия»**)

25. «Ничего не будет. Ни кино, ни театра, ни книг, ни газет... Одно сплошное телевидение», – уверял телеоператор Рачков – персонаж фильма, снятого в 1980 году. Как называется этот фильм? (**«Москва слезам не верит», режиссер В. Меньшов**)

26. Героем какого многосерийного фильма был полковник советской разведки Исаев? (**«Семнадцать мгновений весны», режиссер Т. Лиознова**)
27. В каком фильме киноактер С. Бондарчук дебютировал в качестве режиссера? (**В фильме «Судьба человека» 1959 г.**)
28. Главный приз какого кинофестиваля, единственный в истории отечественного кино, в 1958 году завоевал фильм М. Калатозова «Летят журавли»? (**«Золотая пальмовая ветвь» Каннского фестиваля**)
29. В каком фильме 1975 года Леонид Гайдай объединил три новеллы М. Зощенко «Преступление и наказание», «Забавное приключение» и «Свадебное происшествие»? (**«Не может быть!»**)
30. Какую американскую премию в 1981 году получил фильм В. Меньшова «Москва слезам не верит»? (**«Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке»**)
31. Какую знаменитую оперетту Штрауса экранизировал в 1979 году Ян Фрид? (**«Летучая мышь»**)
32. Какой актер в шутку называл себя талисманом режиссера Г. Данелия? (**Евгений Леонов**)
33. В каком фильме Г.В. Александрова Леонид Утесов снялся со своим джазовым ансамблем? (**«Веселые ребята»**)
34. Какое произведение легло в основу сценария фильма Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину»? (**неоконченный роман М. Шолохова «Они сражались за Родину»**)
35. В каком фильме прозвучала песня Т. Хренникова на слова В. Гусева со словами: «Друга я никогда не забуду, если с ним подружился в Москве»? (**«Свинарка и пастух», режиссер И.А. Пырьев**)
36. Героиня какого фильма-сказки поет песню Антонио Спадавекиа на слова Евгения Шварца «Добрый жук»? (**«Золушка», режиссеры Кошеверова Н. и Шапиро М.**)
37. В каком фильме главного героя называли «морским дьяволом»? (**«Человек-амфибия», режиссеры Г. Казанский и В. Чеботарёв**)
38. Во время какой войны происходит действие фильма Э. Рязанова «Гусарская баллада»? (**Отечественная война 1812 года**)
39. Настенька надевает Иванушке на голову ведро, и он превращается в медведя. В каком фильме-сказке Александра Роу это происходит? (**«Морозко»**)
40. Героем какой комедии режиссера Г. Данелия был летчик Валико? (**«Мимино»**)

41. В какой комедии звучит песня Гия Канчели на слова Петрэ Грузинского в исполнении Вахтанга Кикабидзе «Чито-гврито»? (**«Мимино», режиссер Г. Данелия**)

42. Первая серия какого фильма называлась «Бриллиант почти не виден», а вторая – «Костяная нога»? (**«Бриллиантовая рука», режиссер Л. Гайдай**)

43. Как зовут главного героя кинокомедии Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука»? (**Горбунков Семен Семеныч**)

44. В каком отечественном фильме впервые прозвучала песня Булата Окуджавы «Нам нужна одна победа» («Десятый наш десантный батальон»)? (**«Белорусский вокзал», режиссер А. Смирнов**)

45. Назовите комедийный фильм о похождениях Кости Иночкина в пионерском лагере? (**«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», режиссер Э. Климов**)

46. В какой кинокомедии Леонида Гайдая прозвучала песня «Постой, паровоз»? (**«Операция "Ы"»**).

47. В каком фильме таможенник Верещагин поет песню Исаака Шварца на слова Булата Окуджавы «Ваше благородие...»? (**«Белое солнце пустыни», режиссер В. Мотыль**)

48. Герой фильма «Гараж» занимался выведением морозоустойчивых обезьян, пригодных для этой нелегкой работы в сибирской тайге. Что это за работа? (**Сбор кедровых шишек, орехов**)

49. Какие события отражены в фильме Сергея Эйзенштейна «Броненосец "Потемкин "»? (**Революция 1905 г.**)

2. Продолжи крылатую фразу из фильма

1. – Если хорошо знаешь человека, то ему нужно верить всегда.
– ***О нет, я считаю, что человеку можно верить только в самом крайнем случае.*** (**«Бриллиантовая рука»**)
2. – Наши дворы планируются не для гуляний!
– А для чего?!
– ***Для эстетики!*** (**«Бриллиантовая рука»**)
3. – Где я?
– В Монте-Карло!
– Да нет, в тюрьме, ты, папаша.
– Да это понятно, что в тюрьме. Тюрьма в каком городе?
– ***Вчера была в Одессе!*** (**«Мы из джаза»**)
4. – Агент Соколов, доложите пятую заповедь разведчика!
– Разведчика может погубить красивая женщина!

- Отсюда вывод?
- Разведчик должен сам погубить красивую женщину!
- **Вывод неверный! Разведчик должен красивую женщину игнорировать!** («На Дерибасовской хорошая погода»)
- 5. – Вот так всегда: работаешь, работаешь, а потом ... бац! – и **вторая смена.** («Большая перемена»)
- 6. – Ну что, дядя, невесты в вашем городе есть?
- Кому и кобыла невеста.
- **Больше вопросов не имею!** («Двенадцать стульев»)
- 7. – Альпийское нищенство. **Святое дело!** («Двенадцать стульев»)
- 8. – А по мне – так одной лучше! **Хочу халву ем, хочу пряники!!!** («Девчата»)
- 9. – Вы из какого общества?
- Трудовые резервы!
- А Динамо бежит?
- **Все бегут!** («Джентльмены удачи»)
- 10. – ...Ром? Джин?
- Сэр, я на службе...
- **Ясно, значит Виски!..** («Здравствуйте, я ваша тетя»)
- 11. – Садитесь!
- **Спасибо, я пешком постою...** («Кавказская пленница»)
- 12. – А кто письмо-то написал?
- А-но-ним!..
- **Дал же Бог фамилию...** («Королева бензоколонки»)
- 13. – Ваня! Пасюк! А ну, держи меня!
- Как держать?
- **Нежно!** («Место встречи изменить нельзя»)
- 14. – Скажи: лы-ба!
- **Следка!** («По семейным обстоятельствам»)
- 15. – Позвольте, а что вы будете делать с трупами кошек?
- **На польты пойдут!** («Собачье сердце»)

3. Фильмы о Великой Отечественной войне

1. В каком фильме герой произносит слова «Пилотом можешь ты не быть, летать научим все равно, но музыкантом быть обязан»? («**В бой идут одни "старики"**»)
2. В каком фильме прозвучала эта фраза «Штирлиц, а вас я попрошу остаться!»? («**Семнадцать мгновений весны**»)

3. В каком фильме был такой диалог?
– Я, товарищ генерал, честно сказать, струсил. Уж очень они близко подошли...
- Так это ты с испугу два танка подбил? Видал? Все бы так пугались.
(«Баллада о солдате»)
4. «Есть такая профессия – Родину защищать», – утверждал герой какого фильма? **(«Офицеры»)**
5. В каком фильме герой Николая Караченцова говорил: «Два-три автоматчика – хрен с ними, пусть ползают! Не два – три? Все равно хрен с ними! Ты мне фронт держи! Фронт!!!»? **(«Батальоны просят огня»)**
6. Из какого фильма эти слова «Там, где пехота не пройдет и бронепоезд не промчится, Максим на пузе проползет, и ничего с ним не случится!»? **(«Максим Перепелица»)**
7. В каком фильме прозвучали слова героя Василия Шукшина «Удивляюсь я тебе, старый ты солдат, год почти воюешь, а всяких переживаний у тебя – как у допризывника»? **(«Они сражались за Родину»)**
8. Из какого фильма с участием актрисы Людмилы Целиковской цитата «Это была очаровательная девушка. Если можно так выразиться – ангел в звании ефрейтора»? **(«Беспокойное хозяйство»)**
9. Из какой военной комедии диалог?
– Вот об этот орешек сломал себе зубы наш прежний командир. Сбежал от нас на фронт. А, между прочим, в цирке французской борьбой занимался. Могучий был человек.
– Ну, вот что. Я в цирке не выступал, я сибиряк. А на медведя без ружья ходил. **(«Крепкий орешек»)**
10. В каком фильме, снятом в 1944 году, прозвучал этот разговор?
– Но позвольте, позвольте, кто же вам нужен? Я, тетя или детский сад?
– Вы. И детский сад.
– Детский сад эвакуирован.
– Прекрасно. Зато вы же остались. **(«В шесть часов вечера после войны»)**
11. Эта фраза прозвучала в фильме дважды «У Вас длинный язык, он может повредить Вашей шее». Сначала ее говорят главному герою, второй раз он говорит ее сам. Как называется фильм? **(«Щит и меч»)**
12. В экранизации повести, опубликованной в 1969 году, звучат такие слова: «Война ведь – это не просто кто кого перестреляет. Война – это кто кого передумает». Как называется фильм? **(«А зори здесь тихие»)**

4. Фильм «В бой идут одни "старики"».

1. В каком году на экраны вышел фильм «В бой идут одни "старики"»? **(в 1974 году)**
2. В каком году происходят события, описываемые в фильме? **(конец лета 1943 года)**
3. О чьих буднях в годы Великой Отечественной войны рассказывается в фильме? **(о буднях лётчиков-истребителей)**
4. Какая главная военная операция легла в основу фильма? **(битва за Днепр)**
5. Назовите фамилию и имя главного героя, роль которого сыграл Леонид Быков? **(Титаренко Алексей)**
6. Почему рядовой Александров получил кличку Кузнечик? **(ловил кузнечиков)**
7. Какое военное училище окончили молодые новобранцы, прибывшие в эскадрилью? Укажите город. **(Оренбург, назывался Чкалов с 1938 по 1957 год)**
8. Какое воинское звание получил главный герой в конце фильма? **(майор)**
9. Какой боевой прием, совершенный немецким летчиком, на время так «слома» ведомого Скворцова, что тот подал рапорт о списании? **(лобовой таран)**
10. Как назывался самолет, на котором воевали девушки-летчицы, прилетевшие на аэродром к истребителям? **(У-2)**
11. На каких самолетах воевали истребители советской армии в фильме? **(ЯК, это понятно из разговора летчиков). (Принимается ответ и ЛА-5, так как именно их напоминают снимавшиеся в фильме самолеты ЯК-18Т)**
12. Во что играли новички, якобы изучая «карту боевых действий»? **(в «Морской бой»)**
13. Кто из новобранцев в начале своей летной практики разбил самолет? **(Кузнечик)**
14. Какой был номер у поющей эскадрильи? **(вторая эскадрилья)**
15. «Макарыч, принимай аппарат! Во, махнул не глядя». О каком «аппарате» говорит главный герой? **(немецкий истребитель «Мессершмитт»)**
16. Что было нарисовано на трофейном «Мессере» Маэстро? **(дракон)**
17. Номер самолета Маэстро? **(9)**

18. Какую запчасть удалось раздобыть механику для самолета Титаренко? **(штуцер)**
19. За что рисовали звездочки на самолёте? **(за сбитые самолёты противника)**
20. Как были замаскированы фашистские танки в этом фильме? **(под копны и сараи)**
21. Солдатская заповедь: «Подальше от начальства, поближе ...». Какое слово пропущено? **(к кухне)**
22. Какое блюдо приготовили к возвращению капитана Титаренко? **(вареники с творогом)**
23. Что делал механик Макарыч втайне от пилота перед боевым вылетом? **(крестил)**
24. Из какого города Ромео? **(Ташкент)**
25. Кем, по мнению Маэстро, после войны будет работать Кузнечик? **(редактором)**
26. Закончите высказывание «Война – это все – преходяще, а музыка ...». **(вечна)**
27. Что мечтал написать на стенах Рейхстага герой фильма? **(развалинами Рейхстага удовлетворен)**
28. Кто первым распишется на стенах Рейхстага? **(рядовой пехоты Ваня)**
29. Вставьте нужные слова: «ненависть ..., созидает ... **(разрушает, любовь)**
30. Что, по мнению Зои Молчановой, сказал Шекспир в 19-м сонете? **(Гуляй, Вася)**
31. Кто произносит знаменитую фразу: «Вылет через 12 минут, пацанов не брать, в бой идут одни «старики»!»? **(командир полка)**
32. Кому из героев фильма принадлежат слова: «Нельзя бросать товарища в беде, сам погибай, но товарища выручай»? **(Титаренко А., Маэстро)**
33. Чьи это, ставшие практически крылатыми слова: «Самое тяжёлое в нашей работе – ждать»? **(механика Макарыча)**
34. «Домом пахнет...» – про какое дерево так сказал Ромео? **(тополь)**
35. На каком музыкальном инструменте играл Ромео? **(дutar)**
36. Какие песни исполнила «музыкальная» эскадрилья в фильме? **(«Смуглянка», «Вечерний звон», «Ніч яка місячна»)**
37. Сколько звездочек было на самолёте Маэстро? **(14 звезд)**
38. Какая песня прозвучала в финале фильма? **(«За того парня»)**

Интересные факты о фильме «В бой идут одни "старики"»?



1. 1. Леонид Быков – режиссёр и сценарист фильма о «поющей эскадрилье», а также исполнитель главной роли. Когда-то он мечтал стать лётчиком, но в училище его не приняли из-за маленького роста и попытки приписать себе возраст, и фильм «В бой идут одни "старики"» стал для него данью юношеской мечте. Сценарий Л. Быков писал на основе реальных событий, происходящих в разное время и в разных местах.

2. Во время работы над кинокартиной Леонид Фёдорович консультировался с военными лётчиками, и в результате многие герои обрели прототипы: капитан Титаренко – Герои Советского Союза Виталий Попков и Иван Лавейкин, а фамилию капитан получил от лётчика Дмитрия Титоренко. Вано – лётчик Вано Габуня, Зоя – заместитель командира эскадрильи «ночных ведьм» Надежда Попова, Кузнечик – снова Виталий Попков и лётчик Сергей Луганский.



3. Идея с нотами на самолете Титаренко была взята у штурмовика Василия Емельяненко, летавшем на «музыкальном» Ил-2. Из реальной жизни взяты и фразы: «Махнул не глядя!» и «Я бы, товарищ командир, ещё больше фрицев сбил, да вы своим нижним бельём всех фрицев распугали».

4. «Поющая эскадрилья» существовала на самом деле – она была в 5-м гвардейском истребительном авиационном полку под командованием Василия Сталина, где служил Виталий Попков. В эскадрилье имелся собственный хор, а два самолета были подарены оркестром Утёсова, и на одном из них красовалась надпись «Весёлые ребята».

5. Леонид Быков с большим трудом добился утверждения на роль Макарыча комедийного актёра Алексея Смирнова. В фильме Быкова ему предстояло сыграть фронтовика, но начальники киностудии им. Довженко

восприняли его кандидатуру в штyki: «Не бывать этому! У него же тупое лицо!». Режиссёр очень обиделся за актёра и рассказал, что Смирнов вернулся с войны с пятью наградами, в числе которых два ордена Славы, и если его не будет в фильме, то и фильма не будет. Актёра тут же утвердили.



6. Начальству киностудии не нравился не только Смирнов, но и весь фильм. Чиновников возмущало, что советские лётчики отвлекаются от героических подвигов на какое-то пение. Поначалу съёмки не разрешили, но Быков не отчаялся и начал выступать в разных городах с чтением кусков из сценария как отдельных художественных произведений. Зрители неизменно приходили в восторг, и эта информация дошла до руководства. А чуть позже на адрес киностудии пришло письмо от высокого военного чина, который писал, что «В бой идут одни "старики"» – это честный рассказ о войне и о тех, кто принёс стране победу, и тут уже киностудия не нашлась, что ответить.

7. Для того чтобы на съёмочной площадке появились настоящие самолёты, Леонид Быков записался на приём к легендарному лётчику Александру Покрышкину. Генерал сначала отнёсся к просьбе прохладно – тогда выходила масса проходных фильмов о войне, и в то, что кто-то снимет настоящее кино, он уже не верил... Но сценарий почитать взял. На следующий день Покрышкин распорядился выдать съёмочной группе целых пять самолетов! И не просто доставить их на аэродром, а ещё и придать им фронтовой вид. Роль немецких истребителей выполнили чешские спортивные самолеты Z-326.



8. Дублёров Леонид Быков не любил и все трюки старался делать сам. Поднимать самолёты в воздух ему не давали, но запускать двигатель и рулить по аэродрому получалось вполне профессионально. Правда, он чуть было не испортил главный «ЯК» с нотами на борту – во время руления случайно попал колесом в яму, и самолёт «клюнул» носом взлётную полосу. Отломались лопасть пропеллера и заднее колесо вместе со стойкой. Самолёт пришлось

срочно чинить прямо на месте, так как увозить его в ремонт – означало терять съёмочные дни.

9. На сдачу фильма в Госкино были приглашены лётчики-фронтовики, о которых и рассказывал фильм. Одним из первых зрителей стал и Александр Покрышкин. Министерским чинам не нравилось, что лётчики поют песни, несмотря на то, что не все их товарищи возвращаются с боевых заданий. Во многом судьбу драмы «В бой идут одни "старики"» решили бывшие фронтовики – благодаря их отзывам фильм вышел на большие экраны, а Госкино даже поощрило создателей картины премиями.

10. По итогам года картина заняла четвертое место, что стало неожиданностью для кинокругов – в 70-х фильмов о войне было много...

Уже в наши дни появились памятники капитану Титаренко в Киеве и механику Макарычу в Харькове.

Полезные ссылки:

<http://gazeta-dnr.ru/budem-zhit-pamyati-nashego-zemlyaka-leonida-bykova/> Биография Л. Быкова

<https://www.youtube.com/watch?v=DonsMjyF-S0> «Смуглянка». Песня из фильма «В бой идут одни “старики”»

<https://www.youtube.com/watch?v=Nc-Emd-7tcM> «Ніч яка місячна, зоряна, ясна». Песня из фильма «В бой идут одни “старики”»