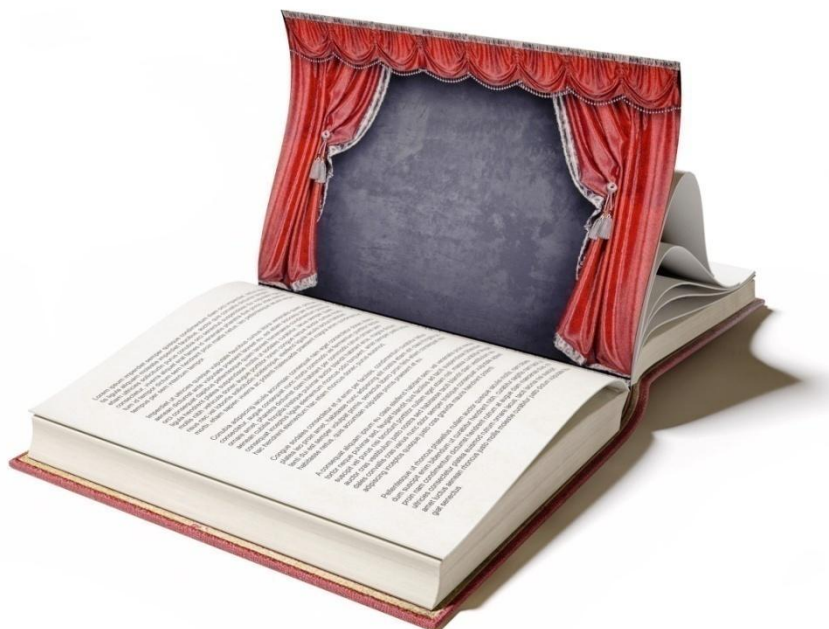


Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
ГУК «Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»
Отдел научно-методической работы
и социологических исследований

Игровые и театрализованные формы работы в библиотеке

Дайджест



Донецк 2020

ББК 78.374.3

И 27

Игровые и театрализованные формы работы в библиотеке: дайджест / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. Е.Д. Муза – Донецк, 2020. – 93 с.

Дайджест «Игровые и театрализованные формы работы в библиотеке» подготовлен на основе публикаций в профессиональных печатных изданиях, поступивших в отдел научно-методической работы и социологических исследований ДРУНБ, и интернет-ресурсов. Все публикации представлены в алфавитном порядке.

Издание адресовано руководителям библиотек, библиотекарям-практикам, преподавателям и студентам вузов и колледжей культуры.

Составитель:

Е.Д. Муза

Редактор:

И.Л. Барыбина

Научный редактор:

О.В. Потапова

Ответственный за выпуск:

И.А. Горбатов

Содержание

Введение.....	4
1. Игровые формы работы в библиотеке.....	5-18
2. Театрализованные формы работы в библиотеке.....	19-40
Список использованных источников.....	41-43
Приложения.....	44-93

Введение

Скажи мне – и я забуду.

Покажи мне – и я запомню.

Вовлеки меня – и я пойму.

Конфуций

Сегодня библиотека из сакрального хранилища книг становится местом, где вокруг книги разворачиваются самые разнообразные события. Она должна не просто предлагать книги, а готовить пользователя к чтению, обещать нечто интересное через чтение.

Иными словами, нужно пытаться создавать в библиотеке пространство, которое «запускает» механизмы восприятия сродни театральным декорациям, рожающим ожидание чего-то необычного. Общение вокруг книги и текста не может быть скучным, оно должно задевать душу, иметь отклик.

Муниципальные библиотеки Донецкой Народной Республики активно осваивают различные формы культурно-просветительской, образовательной, досуговой деятельности, применяют новые коммуникативные, игровые, развивающие технологии массового обслуживания и устанавливают крепкие социальные связи с другими учреждениями культуры.

Одними из наиболее зрелищных являются игровые и театрализованные формы работы, которые содержат инновационную составляющую в культурно-просветительской работе библиотек, содействуют развитию творческих способностей, прививают потребность в познании прекрасного.

Через игру, движение, музыку текст словно «оживает». Читатель-зритель может стать непосредственным участником действия, «вживую» знакомиться с персонажами литературных произведений, а также с театральными жанрами.

Игровые и театрализованные формы обслуживания читателей в библиотеке работают не только на ее имидж, но и на перспективу, способны увеличить объем читательской активности, читаемости и посещаемости. Популяризируя то или иное произведение, привлекая игрой и театрализацией что-то свежее, библиотеки выступают информационными проводниками между поколениями и остаются достойными хранителями патриотических традиций. Для местного населения это возможность непосредственно участвовать в культурной жизни своего села, района, региона.

Игровые формы работы в библиотеке

Батова М.Е. Библиоквест: секреты успеха / М.Е. Батова. – Текст: непосредственный // Современная библиотека. – 2016. – № 2(62) . – С. 84-87.

Одной из наиболее актуальных проблем, стоящих сегодня перед библиотеками, является привлечение юных читателей. Подростки скептически относятся ко всему, что предлагают им библиотекари. Именно поэтому, находясь в постоянном поиске новых форм массовой работы с подрастающим поколением, библиотеки все чаще обращаются к квестам, квест-играм или библиоквестам.

Библиоквест – это:

✓ интеллектуальная командная игра и отличный способ провести свободное время в кругу сверстников;

- ✓ возможность проявить себя;
- ✓ интересный сюжет и интрига;
- ✓ увлекательное путешествие к главной цели;
- ✓ полезные знания и незабываемые впечатления.



Итак, вы задумали провести библиоквест. Начать следует с **подготовительной работы**. Продумайте тему квеста и его главную цель. Квест-игру можно посвятить художественной литературе, краеведению, памятным датам, правилам дорожного движения и т.д. Но помните, что любой квест всегда основан на какой-то задаче, которую игроки должны решить в процессе игры. Это может быть распутывание логической загадки, поиск какого-либо предмета или информации. Все задания квеста должны в итоге привести участников к главной цели (или главному призу) игры.

Определите, где будет проходить игра. Квест – это всегда путешествие с остановками в определенных местах. Вам решать, ограничится оно несколькими залами библиотеки или маршрут будет построен на улице – здесь все зависит только от вашей фантазии и возможностей.

Задумайтесь над составом участников. Понятно, что для игроков разного возраста тематика и задания квестов будут отличаться. Если в игре планируется участие нескольких команд, следует иметь в виду, что оптимальное число игроков в команде составляет от восьми до десяти человек. Такая группа представляет собой микроколлектив, в котором каждому можно отвести определенную роль.

Не стесняйтесь привлекать помощников. Квест – не то мероприятие, которое можно подготовить и провести в одиночку. Для его организации

нужна команда, состоящая из нескольких ведущих (как правило, по числу остановок) и помощников, которые будут следить за ходом игры. Справитесь вы своими силами или вам понадобятся волонтеры? За помощью можно обратиться к родителям участников, работникам школ, в общественные движения и организации и т.д.

Наконец инициативная группа сформирована, вы определились с темой и целью вашей игры, возрастом и составом участников, а также местом проведения квеста. Самое время приступить непосредственно к подготовке! **Создавать квест необходимо пошагово:**

1. ***Обсудите идеи.*** Сюжет квеста должен быть насыщенным и интересным, можно воплощать в жизнь любые задумки: разработать детективный сценарий, отправиться на поиски клада, устроить флешмоб или конкурс с переодеванием на одном из этапов игры и многое другое. Предлагайте, обсуждайте, творите! Главное, чтобы все было подчинено единому замыслу и выдержано в одном стиле, отвечающем теме квеста.

2. ***Продумайте детали – это залог успеха.*** При организации такого сложного и разнопланового мероприятия как квест перед вами возникнет множество вопросов: как построить маршрут; какие задания и на каких остановках будут выполнять игроки; какими будут подсказки и где они будут спрятаны и т.д. Чем тщательнее вы продумаете сценарий всей игры, тем успешнее и интереснее будет ее прохождение.

3. ***Составьте маршрут.*** Где будет начинаться путешествие? Возможно, около стеллажа с книгами определенного жанра в одном из залов библиотеки или в каком-то знаменательном месте города. Где закончится игра? На финише участники должны будут найти спрятанное письмо или приз – сделайте так, чтобы они не увидели сюрприз сразу. Подумайте, сколько остановок сделают игроки, прежде чем доберутся до финиша. Желательно, чтобы вместе с начальной и конечной точками их было не более десяти (при большем количестве пунктов внимание игроков рассеивается). Если в игре участвуют несколько команд, определитесь, предложите ли вы им один маршрут на всех или разработаете отдельный для каждой команды. Пройдите сами все варианты маршрутов, оцените их плюсы и минусы.

4. ***Разработайте систему подсказок.*** Подсказки, ведущие к следующему пункту назначения, могут быть спрятаны по всему маршруту в отмеченных определенным знаком местах, а могут находиться только на остановках. В качестве подсказок подойдут закладки в книгах, фрагменты какой-либо картины, набор предметов одной тематики и др.

5. ***Распределите роли.*** В квест можно ввести одного ведущего, который в самом начале объяснит участникам правила игры и сообщит ее

главную цель, или ряд помощников и сопровождающих. А можно запланировать и несколько ведущих, которые будут встречать игроков на каждой остановке. Важно, чтобы все задействованные в мероприятии люди работали слаженно и представляли себе общий ход игры и развитие сюжета.

6. **Предусмотрите разноплановые задания.** Например, в одной точке маршрута игроки отвечают на вопросы викторины, в другой – преодолевают полосу препятствий, далее – отгадывают загадки или ищут выход из лабиринта. В квесте должны присутствовать интрига и элемент неожиданности, чтобы на протяжении всей игры у участников сохранился интерес: а что же будет дальше?

7. **Подготовьте необходимый реквизит.** Во-первых, это все, что понадобится для проведения игр и конкурсов на запланированных остановках. Во-вторых, это рекламные материалы: афиши, флаеры (листочки), выпелы и др. В-третьих, оформление помещений, где будет проходить квест. Нужно также подготовить эмблемы участников, опознавательные знаки команд, карты маршрутов; возможно, небольшие призы (сувениры, сладости), которые получают игроки за выполнение определенных заданий.

8. **Учитите возможные проблемы.** Что делать, если на каком-то этапе игры случится накладка? Как быть, если игроки запутались в маршруте? Перед самым проведением квеста настоятельно советуем отрепетировать его в «полевых условиях» и еще раз уделить внимание всем деталям. А задания и реквизит лучше готовить с запасом – так будет надежнее.

9. **Обеспечьте безопасность участников.** Если вы проводите квест на улице, то перед началом игры обязательно проведите с участниками инструктаж по правилам дорожного движения.

Библиоквест: секреты успеха: методические рекомендации по организации и проведению квест-игры в библиотеке / Межпоселенческая центральная районная библиотека; информационно-методический отдел; сост. Н.Г. Остроумова. – Каргалы, 2020. – 58 с. – URL:

https://cbs-kartaly.chel.muzkult.ru/media/2020/05/18/1254508271/BIBLIOKVEST_sekrety_uspexa.pdf (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

Квест как форма мероприятия пользуется неослабевающей популярностью среди детей и молодежи. Они становятся частью массовых городских праздников; библиотеки и дома культуры организуют их как отдельные мероприятия.



Квесты можно легко приурочить к значимым событиям и памятным датам, а можно погрузиться с их помощью в книжную вселенную, добавить в них спортивные и творческие элементы.

Методические рекомендации по организации и проведению квест-игры в библиотеке предназначены для организации квестов в разных учреждениях культуры. В рекомендациях представлены методика организации и проведения квестов в библиотеке, общие рекомендации по подготовке квестов разного типа, список сценарных и методических материалов.

В пособии содержатся сценарии по проведению квестов в библиотеке: литературный квест «Читаю я! Читаем мы! Читают все!», квест «Школа детективов», квест-игра «Дорогами Великой Отечественной войны...», квест-игра «Выжить любой ценой», посвящённая художественным книгам из серии «S.T.A.L.K.E.R.».

Воротилова С.В., Пойлова И.И. Библиоквест «Прощай, XX век, ты был великой былью» / С.В. Воротилова, И.И. Пойлова. – Текст: непосредственный // Библиотечное дело. – 2019. – №8 (338). – С. 27-35.



Сотрудники научной библиотеки Волжского государственного университета и «Волгоградской станции детского и юношеского туризма и экскурсий» объединили свои усилия в создании увлекательной научно-познавательной игры «Прощай, XX век, ты был великой былью».

Целесообразность проведения игры на базе библиотеки определяется рядом факторов:

- ✓ позволяет лучше познакомиться с фондами и услугами библиотеки, так как сценарий носит тематический характер, позволяет задействовать разные помещения и залы библиотеки;
- ✓ содержание этапов позволяет воспользоваться книжным фондом, специально подготовленным для участников игры, вспомнить по визуальным подсказкам имена писателей и названия произведений, развить эрудицию, проявить находчивость.

Содержание игры построено на краеведческом и общеисторическом материале, всесторонне отражающем историю XX века (выдающиеся деятели страны и края, предметы быта, музыкальные произведения, отрывки из художественных произведений, исторические памятники города Волгограда).

По своему типу игра – командная (количество игроков от 4 до 7 человек), этапная (8 этапов, посвященных тем или иным событиям XX века, выдающимся личностям эпохи), проводится по заранее определенным

маршрутам. Количество команд – до восьми (это позволяет им не сталкиваться). В ходе игры представлены следующие этапы: «Лозунги эпохи», «Выдающиеся личности: детство и юность», «Имя в истории XX века», «Штрихи времени», «Узнаваемые детали», «Голоса эпохи», «Штрихи к портретам», «Поэтическая летопись XX века».

Например, на 3 этапе («Имя в истории XX века») задание следующее: необходимо правильно соотнести имена, фамилии и отчества с псевдонимами известных лиц прошлого века. При затруднении можно обратиться к энциклопедиям и справочникам. Эталон ответа для модераторов на этапах:

Владимир Ильич Ульянов – Ленин

Иосиф Виссарионович Джугашвили – Сталин

Лев Давидович Бронштейн – Троцкий

Григорий Ефимович Новых – Распутин

Анна Андреевна Горенко – Ахматова

Алексей Максимович Пешков – Максим Горький

Идея заключается в том, чтобы сложить значимое, с точки зрения темы игры, слово «преемственность». На каждом этапе команды получают «фрагмент» (несколько букв) слова «преемственность» в полном или урезанном виде в зависимости от успешности выполнения задания (ведущий срезает часть изображения букв произвольно). Победителем игры становится команда, собравшая слово раньше других по прохождении всех этапов. В статье представлены игровые материалы для организации квеста.

Игровые и театрализованные формы работы общедоступных библиотек / КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека»; Отдел «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций»; сост. А.Н. Солодкина. – Хабаровск, 2018. – 26 с. – URL: <http://www.fessl.ru/docs-downloads/NMO/Solodkina-A-N-Igrovyie-i-teatralizovannye-formy-raboty-obshchedostupnyh-bibliotek.pdf>

(дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

Игра – это поиск себя в коллективе, обществе; выход, в конечном итоге, на социальный опыт, культуру, на повторение социальной практики, доступной пониманию. Игровые элементы рекомендуется использовать в мероприятиях,



проводимых для разных групп, чтобы создать эмоциональный настрой на восприятие новой информации, развить умение строить диалог, способствовать формированию образного представления о предмете.

Преимущество интеллектуальных игр («Что? Где? Когда?», «Своя игра» и др.) в том, что они предполагают соревновательность и проходят в неформальной обстановке. Такие игры дают возможность проявить себя и свои знания, способствуют приобретению опыта коллективного мышления, развивают быстроту реакции, позволяют проверить смекалку и начитанность.

Библиокафе – игровой вариант информационной работы со старшеклассниками. Вывеска в стиле ретро, библиотекари – метрдотель и официантка. В меню – духовная пища фактов: «Новости свежие» из газет и журналов, ассорти «Путь к успеху», десерт «Бестселлер от ...» (автор). «Меню» каждая библиотека составляет в соответствии со вкусами своих читателей и периодически обновляется.

Книжное кафе. Рассказ о новых книгах стилизуется под настоящее меню. Например, рубрика «Морское ассорти» может содержать два изысканных блюда японской литературной экзотики: «морской коктейль» из творчества Юкио Мисима и «суши-бар» произведений Харуки Мураками. Серия блюд «Жаркое под острым соусом» могла бы включать в себя легко усваиваемое блюдо – произведение Дарьи Донцовой «Фигура лёгкого эпатажа» и покрытую хрустящей корочкой приключений, сенсаций и неожиданных разгадок книгу Томаса Свона «Охота на Сезанна».

В 2015 году в Тамбовской ОДБ прошла Неделя безопасного Рунета – 2015. В день её открытия старшеклассники стали участниками **библиотечного кэшинга «Виртуальные джунгли: инструкция по применению»**, игры-развлечения, заключающейся в поиске заранее созданных тайников и извлечению оттуда спрятанных предметов, в ходе которой изучали основы онлайн-безопасности.

В течение часа они путешествовали по импровизированным джунглям, прибегая к помощи ориентиров, которые приходилось искать в специальных тайниках. Во время путешествия ребята освоили азы составления надёжного пароля к электронной почте, разобрались с вредоносными и антивирусными программами, вспомнили особенности безопасного сёрфинга и общения в Сети. На импровизированном привале их ждал конкурс «Выкинь проблемы в корзину». Тинэйджеры описали волнующие их вопросы, связанные с безопасностью в Сети, и получили на них квалифицированные ответы от IT-специалиста.

Следующим этапом Недели стал урок онлайн-безопасности «Интернет-секьюрити» для воспитанников Академии футбола г. Тамбова. Ребята

вспомнили самые значимые события на пути развития Интернета и узнали ряд интересных фактов о глобальной Сети. В форме деловой игры юные спортсмены самостоятельно выявляли опасности виртуального мира, формулировали правила поведения в Сети и сравнивали их с рекомендациями специалистов. Данная методическая консультация содержит в себе различные игровые и театрализованные формы библиотечных мероприятий, сценарий по проведению квест-игры «Найди книгу».

Колгина М.В. Игровые технологии в социокультурной практике библиотек / М.В. Колгина. – Текст: электронный // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2017. - №7. – С. 25-28. – URL: <http://intjournal.ru/igrovyte-tehnologii-v-sotsiokulturnoj-praktike-bibliotek/> (дата обращения: 12.08.2020)



В статье рассматриваются вопросы формирования современной игровой культуры молодежи и развития библиотек как площадок творческого общения. Различные социальные функции игр, их влияние на социализацию молодежи показаны на примере работы Ставропольской краевой библиотеки для молодежи имени В.И. Слядневой.

Одной из актуальных форм организации творческого взаимодействия библиотеки и молодежи является организация игровых зон в библиотеках, создание игротеки. Игротека – это специальным образом организованное пространство, собирающее любителей настольных, интеллектуальных, ролевых, деловых игр, квестов.

В работе молодежной игротеки применяется несколько видов игр:

1. **Интеллектуальные игры.** Разнообразные игры по принципу популярных телеигр «Что? Где? Когда?», «Познай себя», «Умники и умницы», «Своя игра», основой для которых служат знания из области литературы, устного народного творчества, языкознания и культуры речи, а также точных наук, истории и естествознания. Для опытных игроков организуются интеллектуальные турниры. При проведении литературных вечеров, встреч, бесед в качестве форм развития познавательных навыков используются элементы интеллектуальных игр – кроссворды, ребусы, шарады.

В 2016 году специалистами библиотеки был разработан вариант **игры «Литературная интуиция» – 2016** на знание русских и зарубежных детективов. Цель игры – расширение кругозора, повышение интереса к чтению лучших образцов художественной литературы детективного жанра.

(Правила аналогичны «Интуиции» и «Крокодилу»). Задача игроков – угадать авторов или героев известных детективных произведений по их описанию. Плюсы «Литературной интуиции»: возможность задействовать большую аудиторию и возросший интерес к чтению детективов как классических (английский, французский, американский), так и современных (норвежский, шведский, японский детектив)

2. Настольные игры. Основным преимуществом настольных игр является то, что для их проведения не требуется ни оборудование специальных игровых площадок (достаточно просто стола), ни наличие сложного инвентаря (игры обычно уже укомплектованы всем необходимым: карточками, фишками, игровыми кубиками). Они могут приобретаться библиотекой, их могут предоставлять специализированные магазины (для рекламы собственного товара), игра может быть собственностью одного из игроков или приобретаться членами игрового клуба вскладчину. В качестве интеллектуальных могут быть использованы и такие популярные игры, как шахматы, шашки, домино, го, маджонг и пр.

Настольные игры являются неотъемлемой частью творческих площадок ежегодной акции Библионочь. Так, игровая площадка Библионочи 2017 года собрала около десятка молодых людей вокруг стола с популярной «Мафией». Она в большой степени позволяет не только проявить свои навыки и знания в различных видах деятельности, но и расширить круг общения: объединяет ранее не знакомых друг с другом людей, а поведение в игре позволяет во многом судить о личных качествах игроков.

3. Тренинги и деловые игры. Основной целью тренингов, проводимых в библиотеке, является необходимость межличностных коммуникаций современной молодежи, которая большую часть свободного времени проводит в виртуальной среде. Большой популярностью пользуются групповые тренинги на общение, сплочение, межкультурную коммуникацию. Особый интерес участники проявляют к тренинг-программам и деловым играм по профориентации, которые позволяют определить профессиональные способности, скорректировать путь самоопределения. Большой популярностью пользуются и тренинги по межличностной коммуникации.

Цель коммуникативных тренингов – выработать позитивное отношение молодежи к другим людям (инвалидам, представителям старшего поколения и иной национальности, религии, людям другой профессии и т.п.). По оценкам участников проведенных тренингов, их главная ценность видится в возможности «проиграть» реальные ситуации, посмотреть на себя со

стороны, получить навыки бесконфликтного преодоления сложных ситуаций.

4. **Библио-квесты.** В последнее время библио-квесты стали очень популярными в библиотеках. Главное в библио-квесте – книга, именно она определяет сюжет игры, становится темой для различных заданий, побуждает, преодолев различные препятствия, прийти к определенной цели. Обычно квесты – это командные игры-соревнования, где традиционно чередуются активные и интеллектуальные задания.

Наиболее удачными квестами, созданными сотрудниками СКБМ имени В.И. Слядневой, являются **краеведческий квест «С днем рождения, Ставрополь»** (велопробег, 2016 г.), **квест «Малахитовая лужа»** (по роману «Двенадцать стульев»), **«Шерлок-квест»** (по мотивам детективных рассказов А. Конан-Дойла). Главная цель квестов – интеллектуальное развлечение и объединение молодежи.

Квест позволяет вспомнить любимые литературные произведения или исторические факты, проявить свои знания в поисковых заданиях, активно передвигаться в пространстве библиотеки или города. Итог квестов – расширение читательской аудитории библиотеки, обращение молодежи к более тщательному изучению произведений, фактов из истории города, развитие дружбы и сотрудничества между участниками квеста.

Костенко Е.А. Квестология / Е.А. Костенко. – Текст: непосредственный // Современная библиотека. – 2016. – №10 (70). – С. 70-73.

Впервые Центральная библиотека г. Анивы Сахалинской области попробовала квест «на вкус» в 2012 г., выбрав эту форму для проведения **хоррор-квеста «После заката: сумерки в библиотеке»**.

Молодежи города в густых сумерках предлагалось пройти по мрачным лабиринтам, оформленным по мотивам книг жанра «хоррор». Каждая группа участников под руководством сталкера (библиотекаря) должна была исследовать одно за другим таинственные помещения – «Коридор привидений», «Пещеру пауков», «Склеп», «Призрачный лес», «Подводное царство», «Колодец мглы», побывать на «Киношоу ужасов» и увидеть представление театра теней по книге Н.В. Гоголя «Вий».

В каждом таком «страшном уголке» команды решали поставленные задачи. Тем, кто справился, в качестве трофея выдавалось одно слово из ключевой фразы. На финише группы составляли из полученных слов фразу,



определяли ее автора и из какой она книги. Призами были сладости, хорошее настроение и выброс адреналина во время игры.

Желающих «испугаться» было очень много. Каждые полчаса во тьму уходила очередная группа. В ожидании начала сеанса игры посетителям были предложены к просмотру буктрейлеры и выставка хоррор-литературы из фондов библиотеки. Можно было сфотографироваться на память среди декораций в стиле фильмов ужасов.

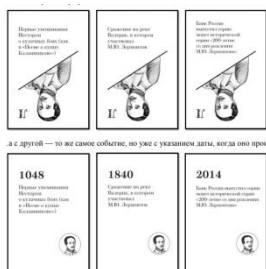
В Аниве родился первый в городе **фотоквест «В объективе – Анива»**. Это коктейль из увлекательной игры-поиска по улицам города и творческого фотоконкурса. Цель – найти в городе зашифрованный объект, получить там темы заданий и сделать интересные и оригинальные фотографии Анивы. Библиотекари составили задания таким образом, чтобы в ходе игры участники пополнили свои знания интересной информацией о городе, пообщались со старожилами, бабушками и дедушками, побродили по историко-краеведческому музею библиотеки, полистали краеведческие издания в поисках ответов на вопросы. Легенда фотоквеста была основана на «изюминках» самого городка, его истории.

Квинтэссенцией опыта библиотекарей в области «квестерного дела» стала всероссийская акция «Библионочь – 2016». Зона абонементальной центральной библиотеки г. Анивы стала территорией «режиссерских раскопок». Там командам предлагалось «раскопать» интересный литературный сюжет для фильма, двигаясь по узким книжным коридорам. На каждой полке прятались таинственные существа, готовые схватить проходящих мимо. Подсказку приходилось искать в различных емкостях с водой, в которой плавали «пауки» и «змеи», в песке с «червяками»...Пройдя все задания, придуманные хитроумными библиотекарями, и найдя заветную книгу, участникам нужно было нарисовать афишу к фильму, который мог бы быть снят по мотивам «раскопанной» книжной истории.

«Шевелить мозгами» пришлось и посетителям **квест-комнат – «Летучий голландец» и «Детективный сериал»**. Квест-комнаты – это новый формат развлечений, совсем недавно появившийся в Южно-Сахалинске, а теперь опробованный и центральной библиотекой г. Анивы. Суть известна – команда заходит в тематически оформленную комнату, выбраться из которой можно, только выполнив все задания организаторов. Библиотечные квест-комнаты были посвящены книгам и снятым по ним фильмам. На освоение каждой комнаты участникам давалось 30 мин. Общение между ведущими и командами проходило по видеосвязи, в любой момент последние могли попросить подсказку.

«Квестеры» рылись в книгах, ища там подсказки и ключи к шифрам, переворачивали вверх дном предметы, выстраивали логические связи между названиями книг на полках и атрибутами обстановки, подбирали ключи к сундукам, чемоданам, шкафам и т.д. Адреналин зашкаливал!

Литературные игры в библиотеке: методические рекомендации / ГБУК Архангельской области «Архангельская областная научная ордена «Знак Почета» библиотека имени Н. А. Добролюбова»; научно-методический отдел. – Архангельск, 2018. – 19 с. – URL: <https://biblioteka29.ru/upload/medialibrary/f42/game.pdf> (дата обращения: 12.08.2020). – Текст: электронный.



Сегодня в практике работы библиотек игры стали одним из наиболее распространённых способов организации интеллектуального досуга пользователей. По мнению специалистов, это связано с тем, что игра полностью отвечает принципу единства познания и отдыха. Наряду с удовольствием от самой игры человек получает удовлетворение от умения пользоваться своими знаниями, от расширения собственного кругозора.

Для библиотек наиболее органичными являются игры, в основу которых положены произведения художественной литературы. Такие игры не только популяризуют книгу, но и помогают по-новому представить творчество писателей и поэтов, сделать их ближе и понятнее современным читателям. Кроме того, благодаря игровым элементам работа с книгой становится не только полезным, но и интересным занятием. Это особенно важно сейчас, когда интерес к чтению падает.

В методических рекомендациях представлено описание различных литературных игр, которые используются в библиотеках для организации интеллектуального досуга пользователей, такие как: **викторина, настольные литературные игры, интеллектуально-развлекательная игра квиз, литературный крокодил, литературный суд, игра на основе кейс-метода, игра-буклет.**

Цель данных рекомендаций – познакомить библиотекарей с различными формами литературных игр, особенностями их подготовки и проведения. Пособие содержит алгоритм подготовки и проведения игры, примеры заданий к литературным викторинам и играм, даны советы по написанию и оформлению сценария игрового мероприятия.

Психологический подход к использованию интерактивных методов работы с молодёжью в библиотеке: рекомендации для библиотекарей. – Текст: электронный // Самарская областная юношеская библиотека : сайт. – URL: <http://www.soub.ru/node/3153> (дата обращения: 13.08.2020).

В настоящее время в библиотеках проводится множество массовых мероприятий для молодёжи с использованием интерактивных методов организации групповой работы. Создание комфортной обстановки, организация общения в группе – необходимые условия эффективного проведения интерактивного мероприятия.



Молодые читатели – это наиболее мобильная и активная часть читателей библиотеки. Организуя мероприятия для них, нужно учитывать особенности этой аудитории. Прежде всего, для привлечения в библиотеку молодежи необходимо создать атмосферу доверия и уважения, дать им возможность высказывать свое мнение, отстаивать его в диалоге со сверстниками и взрослыми.

В наибольшей степени этим задачам отвечают интерактивные методы организации групповой работы: различные типы игр – деловые, имитационные, ролевые, групповая дискуссия, мозговой штурм, круглый стол. Все интерактивные методы организации групповой работы объединяет то, что они основаны на психологии человеческих взаимоотношений и на опыте специально организованного социального взаимодействия, на основании которого у участников возникает некое «новое» знание, родившееся непосредственно в ходе этого процесса или появившееся позже в его результате.

В статье кратко изложены основы психологического подхода к использованию интерактивных методов работы с молодёжью в библиотеке, которые будут полезны при проведении интерактивных мероприятий:

1. Понятие интерактивных методов групповой работы.
2. Алгоритм проведения групповой работы с использованием интерактивных методов.
3. Предварительная подготовка.
4. Численность группы.
5. Организация взаимодействия участников.
6. Организация пространства.
7. Процедура завершения встречи.
8. Пример использования интерактивного метода.

Авторы статьи приводят пример использования интерактивного метода в технологии проведения деловой игры **«Моя будущая профессия»** для старшеклассников и выпускников школ.

Щепетов И.С. Акцент на успех / И.С. Щепетов. – Текст: непосредственный // Современная библиотека. – 2016. – №5(65). – С. 18-21.



Молодежный центр «Акцент» при ЦБС г. Усть-Илимска открылся пять лет назад. Сегодня это – популярное место проведения интеллектуального досуга, подготовки к учебе подрастающего поколения горожан. Его известность растет благодаря большому разнообразию направлений работы, а также мероприятий и клубов.

Один из них – **клуб настольных и развивающих игр «Мозговая атака»**. Для молодежи проводят товарищеские турниры по таким играм, как шашки, шахматы, уголки, дартс, «Монополия», «Твистер» и т.д. По итогам каждого месяца определяется чемпион в определенной игре, его фотография помещается на Доску почета клуба.

Востребован и **клуб интеллектуальных игр «Код успеха»**. Цель клуба: вовлечение молодежи в интеллектуально-творческие объединения, а также формирование активной жизненной позиции.

Интеллектуальные игры – самая востребованная форма досуга среди молодежи г. Усть-Илимска. Самыми популярными являются интеллектуально-патриотическая игра «Алфавит истории», интеллектуальная игра «Брейн-ринг», интеллектуально-развлекательная игра «Сто к одному», интеллектуально-ролевая игра «Пирамида», салонная пошаговая ролевая игра с детективным сюжетом «Мафия».

В г. Усть-Илимске был организован интеллектуальный турнир на Кубок мэра. Формат турнира предполагал использование элементов таких известных телеигр, как «Своя игра», «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», а также командное и индивидуальное «Интеллектуальное многоборье».

В арсенале «Акцента» есть встречи без галстуков, предоставляющие уникальную возможность для молодежи побеседовать с интересными, успешными, популярными людьми города. Или Дебат-клуб – модное международное молодежное течение, помогающее научиться критически мыслить и вести диалог.

«Акцент» отметил свой пятилетний юбилей, и в эту честь была организована вечеринка в японском стиле – молодежная печка-куча «Акцент

на юбилей». Основное действие происходило в трансформер-зале библиотеки, где в течение всего вечера проводилось множество конкурсов. Например, в конкурсе «Русско-японский переводчик» гости выступали переводчиками. Ведущий называл слово, а гости должны были вспомнить соответствующее ему японское. Например, питомец-тамагочи, буква-иероглиф. Самому находчивому «японоведу» было присвоено звание «русско-японский переводчик» и вручено соответствующее удостоверение. А в конкурсе «Япона мама» участникам необходимо было продемонстрировать ловкость владения палочками. С их помощью следовало собрать как можно больше лепестков роз. Усложнялось задание еще и тем, что участникам нужно было это сделать в позе сумоистов. Победителю конкурса был вручен приз – расписные японские палочки. По завершении действия все участники получили лепестки роз, которыми осыпали присутствующих в зале.

С помощью небольшого теста, **японской психологической игры «Кокологии»**, гости узнали, насколько они успешны и какими качествами обладают. «Кокология» – это неакадемическое направление психологии, развитое профессором Исаму Сайто (Университет Васеда, Япония) и Тадахико Нагао. Направление использует тексты, стимулирующие воображение, заставляющие дорисовывать (дополнять) какую-либо картину визуально или логически. Затем полученная в итоге картинка интерпретируется и делается заключение о психологическом состоянии испытуемого в той сфере, на которую направлен текст.

Также гости попробовали себя в роли актеров легендарного театра кабуки в юмористической постановке «Последний самурай». Постановка пришлась по душе гостям и получилась очень веселой.



Театрализованные формы работы в библиотеке

Бердникова И.А. «Театр в книжном интерьере. Из зрительного зала – в читальный» / И.А. Бердникова. – Текст: непосредственный // Библиотечное дело. – 2019. – №8 (338). – С. 42-44.

В Кировской областной библиотеке для детей и юношества им. А.С. Грина в 2011 году возник **народный Театр книги «Зурбаган»**, который на протяжении многих лет существует как любительское объединение читателей.

Это необычное творческое объединение не ставит готовых пьес. Вниманию зрителей предлагаются произведения, которые писались в расчете именно на чтение. Книга переводится на особый сценический язык, чтобы человек перешел из зала зрительного – в зал читальный.

Перед каждым спектаклем ведущий представляет автора и книгу, вдохновившую постановку, а потом начинается спектакль. Театр учит удивляться книге. Между зрительным залом и сценой всегда возникает живое общение. В результате выстраивается цепочка: книга – театральное представление – зритель – читатель.

Юные артисты – школьники и студенты. Они приезжают в библиотеку из разных уголков Кирова. Начиная Театр с желания внести элемент интерактива, живости, уйти от формализма при проведении обычных бесед, обзоров, встреч с писателями. Кого проще всего вовлечь в подобный проект? Собственных детей, родственников и их друзей. Именно они до сих пор составляют костяк Театра, его опору.

За годы своего существования народный Театр книги «Зурбаган» представил на суд зрителей около тридцати спектаклей. Среди них – постановки по произведениям А. Грина, М. Салтыкова-Щедрина, Н. Гоголя, А. Аверченко, М. Булгакова, Тэффи, М. Зощенко, А. Гайдара, С. Веснина, Л. Ивановой, В. Драгунского, Н. Носова, Ю. Яковлева, Л. Дьяконова, Ю. Витковской, К. Булычева и др.

Особой популярностью пользуются спектакли социальные, затрагивающие очень серьезные вопросы поиска своего места в жизни, отношений со сверстниками и взрослыми, такие как «Фото на развалинах» по одноименной книге С. и Н. Пономаревых, «Вам и не снилось» по повести Г. Щербаковой, «Свечка» Е. Ткачевой, «Не умирай, бабулечка» Л. Мананниковой, «Саркофаг» В. Губарева. Спектакли Театра, в котором актеры и зрители – почти ровесники, всегда отличаются искренностью и непосредственностью. Все постановки Театра книги – неизменно яркие, талантливые и понятные современному юному зрителю.

Важной составляющей жизни «Зурбагана» стали театральные десанты в детские дома и школы-интернаты Кировской области. Юные актеры Театра не только привозят новые спектакли, но и беседуют со зрителями, представляют инсценировки непростых жизненных ситуаций, рекомендуют книги и любимых авторов, читают свои стихи и прозу, поют песни, обсуждают проблемы.

Сегодня библиотеки активно ищут новые формы привлечения читателей и увлеченных людей в свои стены, расширяют сотрудничество с учреждениями самых разных сфер деятельности. Народный Театр книги «Зурбаган» предлагает читателю-зрителю новый формат встречи с книгой, соприкосновение двух неразделимых миров – литературы и театра. Библиотека плюс театр – замечательное содружество. Увлекательное, неформальное и нестандартное. Неудивительно, что театры как студийные объединения библиотеки, набирают популярность.

Библиотека в Год театра: методические рекомендации / Иркут. обл. гос. универс. биб-ка им. И.И. Молчанова-Сибирского; научно-методический отдел; сост. А.Г. Геленкенов. – Иркутск : ИОГУНБ, 2018. – 40 с. – URL: <https://www.irklib.ru/nmo/metod-recomend/God teatra.pdf> (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

Многие библиотеки стараются выйти за рамки основной деятельности и реализовать разнообразные проекты. Один из наиболее интересных примеров – организация работы театральных студий и театров кукол.

В театральных студиях, объединениях при библиотеках было бы интересно организовать и провести:

- экскурсии в театральное закулирье;
- конкурсы чтецов произведений о театре и актерам (декламация стихотворения, сопровождающаяся театральными жестами и мимикой);
- мастер-классы;
- театрализованные экспромты;
- виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок;
- лекции по истории театра, об известных режиссерах, актерам, устройстве театра, символах театра;
- интеллектуальные игры и квизы (викторины);
- необычные концерты с участием самодеятельных театральных коллективов.

Помочь читателям полюбить литературу, поэзию, сформировать художественный вкус, содействовать развитию творческих способностей,

привить потребность в познании прекрасного – вот задачи, которые должна решать библиотека.

Методические рекомендации содержат актуальные формы массовой работы библиотек, примеры театрализованных библиотечных мероприятий, театральных викторин.

Изюминкой пособия являются рекомендации по популяризации театрального творчества в сети Интернет, а именно, подготовки афиши к мероприятию.



В издании представлен механизм работы с онлайн-программой для создания иллюстративных материалов на платформе Canva (<https://www.canva.com/>), который обещает помочь вам создать плакаты, постеры и афиши, даже если у вас нет опыта дизайнера.

Представленные материалы адресованы библиотечным работникам, педагогам, студентам, всем тем, кто интересуется театром.

Библиотека в теме: год театра: методические рекомендации / МБУК «Межпоселенческая библиотека им В.А. Дрокиной Измалковского муниципального района Липецкой области». – Измалково, 2017. – 42 с. – URL: <http://www.lodpole.47lib.ru/Document/1552472206.pdf> (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

Один из способов популяризации чтения в библиотеках – организация Театра книги, цель которого через игровые театрализованные формы работы поднять престиж чтения среди различных категорий населения и, в первую очередь, детей и юношества.

Дети без конца играют в театр. Самых маленьких театр встречает сказкой. В сказках удивительно органично сочетаются занимательность и мораль. Именно в младшем возрасте закладываются основы нравственности, вера в доброе, желание помочь тем, кто в беде, в конечную справедливость.

В репертуаре маленького театра Межпоселенческой библиотеки им. В.А. Дворкиной Измайловского муниципального района Липецкой области в основном сказочные театрализованные постановки по творчеству детских писателей: С.Я. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, Г. Успенского, А.Л. Барто, К. Чуковского, В. Драгунского и др. Школьники старших классов черпают вдохновение из произведений А.С. Пушкина, Д.И. Фонвизина.

Театром устраиваются новогодние представления: «На площади серебряных часов», «Зимняя сказка», «Вас приглашает Снегурочка» и др.

Для взрослых и юношества организовываются литературные, тематические и юбилейные вечера, Дни открытых дверей с элементами театрализации. В рамках недели детской и юношеской книги проходит театральнo-игровая программа по творчеству поэтов и писателей.

Все мероприятия проводятся в соответствии с атрибутикой театрального пространства: декорации, занавес, пианино, картины местных художников, зеркала, книжные выставки на тему театральных встреч и др.

Правда, чтобы выйти на сцену, детям надо много и долго работать над своей речью, воображением, пластикой – всем тем, что необходимо в театре, да и в жизни. Занимаются они в свое свободное время вместе с такими же детьми, многого еще не умеющими, но готовыми помочь, подсказать, чтобы стать потом на сцене коллективом единомышленников.

Сложность состоит в том, что литературные произведения для детей нужно уметь инсценировать, то есть перевести с языка слов на язык действий. Их требуется бережно переосмыслить и с минимальными потерями донести до современного ребенка-исполнителя и ребенка-зрителя.

К изготовлению костюмов и декораций привлекаются сами ребята и их родители. Нельзя забывать, что без тщательно подобранного костюма, грима и прочих простейших вспомогательных средств будет серьезно обесценено даже талантливое исполнение роли. Репетиции, пусть даже очень маленького спектакля, доставляют детям огромное удовольствие. Оформление места действия, необычные, красочные костюмы углубляют их переживания. Работая над спектаклем, они не ставят цели, что любая постановка – это выступление для выступления. В первую очередь, это детское творчество, и ценность его заключается не только в результате, но и в самом процессе. Важно, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. И деятельность театра должна быть организована так, чтобы ребята чувствовали, что они играют и для себя, были захвачены этой игрой.

Данное пособие содержит **сценарий беседы со слайд-показом «История театра в России», сценарий диалога-обзора «Театр в жизни императорской семьи», сценарий театрализованной викторины по рассказам Н.Н. Носова для 4-5 классов «Незнайка и все-все-все», сценарий вечера «Театральные подмостки».**





Библиотека и театр: грани сотрудничества: консультация-обзор / КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека»; сост. Е.Н. Бойнякшина. – Хабаровск, 2019. – URL: <https://fessler.ru/docs-downloads/NMO/nmo-docs/%D0%91%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8F%D0%BA%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%95.%D0%9D.%20%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80.pdf> (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.



В консультации-обзоре рассматривается, как создать театральный проект и что в него заложить. Цель проекта: создание театрального объединения в библиотеке, повышение имиджа библиотеки как площадки для проведения культурных мероприятий.

Задачи такого проекта могут быть следующие: продвижение чтения с помощью театрализованных форм, популяризация театрального искусства, позиционирование библиотеки как места проведения культурного досуга.

Формы мероприятий, входящих в проекты, могут быть различными.

В проект по созданию театрального объединения можно включить: занятия с выбранными текстами для постановок, экскурсии в театр, занятия по обучению азам актёрского мастерства, театральные постановки, выпуск рекламы театрализованных постановок, обсуждение спектаклей.

В проект театральных встреч может входить: проведение встреч с актёрами, организация театрального клуба, где будут проходить дискуссии о театре, книжные выставки, выпуски библиографической продукции об актёрах, показ мини-спектаклей.

Проекты бывают как непродолжительные, так и долгосрочные. У многих библиотек России уже есть опыт партнёрских отношений с театрами. В каком формате это происходит? Каковы особенности взаимодействия? Рассмотрим.

Обучение актёрскому мастерству участников библиотечных театров книги. Проект по созданию молодёжного театра «Б.Э.Т.» («Большая энциклопедия театра») на базе библиотеки № 18 им. В.А. Жуковского ГБУК ЦБС ЦАО г. Москвы. Прежде чем приступить к репетициям, на протяжении полугода участники проекта обучались сценической речи, актёрской пластике, работе над ролью под руководством актёра художественного театра.

Набор в театральный коллектив проходил без кастинга. Занятия по театральному мастерству проходили на бесплатной основе. Ещё очень

востребованный проект этой библиотеки – создание **театральной площадки «Лялин центр»**. Он был ориентирован на молодёжные камерные театры, не имеющие своей сцены, но желающие реализовать свои проекты и показать их московской публике. Уже начато сотрудничество с несколькими театрами, режиссёрами, артистами, они приходят со своим готовым репертуаром, а также планируют и новые постановки в стенах «Лялина центра». Есть в числе партнёров и различные компании, и творческие студии, занимающиеся детским досугом.

Актёрские читки являются самым распространённым форматом взаимодействия библиотек и театра и нравящимся зрителям. Читка представляет собой спектакль, где нет декораций и костюмов, зато есть воображение зрителя, нет мизансцен, но есть актёры, создающие характеры.

Пример этому – образовательный проект **«Разборки с автором»** КГБУ «Алтайская краевая библиотека им. В.Я. Шишкова» и Молодёжного театра Алтая имени В. Золотухина. Так как проект рассчитан на детей и подростков, произведения выбирают из школьной программы. Особенность проекта в том, что после прочтения произведения происходит его обсуждение зрителями. Автор – главный режиссёр театра.

Встречи с актёрами театров позволяют непосредственно познакомиться с актёрами, узнать секреты актёрской профессии в располагающей к этому дружеской обстановке. Например, такие встречи проходят в стенах ОКУК БДЮ г. Курска в ходе совместного проекта **«История. Театр и авторы»** с Курским драматическим театром им. А.С. Пушкина. После театральных премьер, поставленных по произведениям классиков, актёры приходят на встречу с читателями, на которой проходит обсуждение пьес, они делятся впечатлениями работы над спектаклем, высказывают своё мнение о творчестве драматургов.

Познавательный-досуговый проект **«БиблиоПерформанс»** реализуется в ГКУКВО «Волгоградская областная библиотека для молодёжи». Его отличительная черта – участие в нём не только актёров волгоградских театров, но и театрального коллектива самой библиотеки. Это тематические мероприятия: мастер-классы, лекции по театральному искусству, презентации, бенефисы, посвященные творчеству писателей, дополненные театрализованными постановками отрывков их произведений, творческих встреч, постановок участников проекта.

Подобен предыдущему и проект **«Библиотека + театр»** ЦБ им. А.С. Пушкина МКУК ЦБС г. Челябинска, включающий в себя и **цикл «Театральных встреч в Пушкинке»** – знакомство посетителей библиотеки

с разными театрами г. Челябинска. Однако имеется и ряд особенностей: кроме встреч с актёрами, проходят показы мини-спектаклей.

В ходе партнёрских отношений с Камерным театром возникла новая форма привлечения к чтению – **«Литературные посиделки»**, которые проходят в фойе Камерного театра. Во время мероприятия библиотекари вместе с актёрами читают стихи любимых поэтов, проводят интеллектуальные конкурсы и викторины, костюмированные игры и книжные аукционы по теме встреч.

Участие актёров в библиотечных акциях делают их более яркими, интересными и привлекательными для посетителей библиотек. Но если населённый пункт, в котором находится библиотека, удалён от городских театров, возможна ли связь с актёрами театров? Оказывается, возможна посредством телемостов, как это произошло в рамках «Библиосумеркек» «Весь мир-театр!» в МУК ЦГБ г. Комсомольска-на-Амуре. Он-лайн встреча была организована с заслуженным актёром театра и кино Валерием Громоиковым.

Термин Биеннале (лат. bis «дважды» + annuus «год»), означающий мероприятие, проходящее дважды в год, заимствованный из мира искусства, вошёл в практику работы библиотек. Часто посещать театры имеет возможность городское население, сельские жители лишены этого. Выход из такого положения нашли работники ГБУК «Самарская областная юношеская библиотека», проведя молодёжную акцию **«Театральная биеннале»**, содержащую серию выездов в библиотеки Самарской области для проведения встреч с актёрами самарских театров периодичностью 1 раз в 2 месяца.

Пропаганда фонда библиотеки. Специалисты БУК ЦГБ г. Омска рекламируют новинки детского фонда с помощью видеосюжетов, которые создаются при участии актёров Омского государственного театра кукол в ходе реализации совместного проекта **«В библиотеку и театр – за сказкой»**. Специалистами по детскому чтению отбираются лучшие книги современных детских авторов. Видеоролики демонстрируются в социальных сетях, в библиотеках, в самом театре перед спектаклями, в детских садах города.

Многие библиотеки информируют зрителей о новинках книжного фонда перед началом спектаклей. Например, так делает ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества» в рамках совместного культурно-просветительского проекта **«Литература. Музыка. Театр»** с музыкальным театром Кузбасса имени А. Боброва. Периодичность обзоров – четыре раза в месяц.

Обзоры дополняют творческие мастер-классы для детей, на которых можно научиться делать оригинальные книжные закладки, электронные краеведческие викторины, фотосессии с ростовой куклой или в специально оборудованной фотозоне с большими декоративными книгами.

Мы приглашаем вас в театр!: методический навигатор к году театра в России / МУ ЦБС Карталинского муниципального района; информационно-методический отдел. – Карталы, 2019. – 70 с. – URL: https://cbs-kartaly.chel.muzkult.ru/media/2019/01/28/1274795148/god_teatra.docx (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

Театр – лучшая школа жизни, потому что он выступает в качестве источника информации о мире, о жизни, дающего импульс работе мысли. В 2019 году в рамках года Театра в России МУ ЦБС г. Карталы издало методический навигатор, в который вошли методические рекомендации по подготовке и проведению театрализованных представлений, списки литературы, сценарии театрализованных мероприятий.



Вот уже много веков библиотеки самозабвенно играют в волшебную игру – театр. Не случайно еще А.С. Пушкин восклицал: «Театр – это волшебный край!». Интерес к чтению, даже когда он падает в условиях широкого освоения обществом электронных технологий, способен повыситься через зрелищные формы работы. Одной из таких форм, несомненно, является театрализация, с помощью которой литературное произведение приобретает новое качество. Влюбить читателей в литературу, поэзию, помочь сформировать художественный вкус, содействовать развитию творческих способностей, привить потребность в познание прекрасного – вот задачи, которые должна решать библиотека.

Один из способов популяризации чтения в библиотеках – организация Театра книги, цель которого через игровые театрализованные формы работы поднять престиж чтения среди различных категорий населения и, в первую очередь, детей и юношества.

Что же такое Театр книги? Прежде всего – это один из способов популяризации литературного произведения. Условно все формы театрализации (кукольной и драматической) в библиотеке можно разделить на три вида:

- ✓ театрализованные представления, в которых актерами выступают сами библиотекари;

✓ театрализованные представления, в которых в действие вовлекаются зрители;

✓ театральные кружки, в которых в роли актеров выступают читатели.

Театрализованное представление с актерами-библиотекарями представляет собой действие, в котором предполагается четкое разделение на сцену и зал. В зависимости от темы, задач и возраста слушателей формы театрализованных представлений могут быть различны.

Как правило, в форме литературно-музыкальных композиций и тематических вечеров проходят мероприятия, посвященные историко-политическим датам, общественным событиям, творчеству поэта, художника, писателя, известного деятеля. Для них разрабатывается специальный сценарий. Театрализация в таких мероприятиях может заключаться в участии одного-двух персонажей в костюмах, в использовании декораций или бутафорских предметов, помогающих создать соответствующую атмосферу.

В последние годы библиотекари все чаще устраивают игровые театрализованные представления, в которых к активному сотворчеству привлекаются и зрители. Игровое театрализованное представление имеет множество форм.

Среди наиболее популярных – театрализованные литературные праздники. В их основе лежит пьеса, специально написанная для мероприятия, в которую включаются игры или игровые эпизоды со зрителями. В сценарии должны быть заложены разнообразные приемы активизации аудитории: речевки, загадки с хоровыми ответами, физминутки, песни, танцы.

Как показывает практика, самой активной формой театрализации в библиотеке являются театральные кружки. Это прекрасная возможность «оживить книгу», вызвать у зрителей непосредственную эмоциональную реакцию (радость, сопереживание) и, конечно же, – желание прочитать книгу.

Особую ценность методическому навигатору придают прилагаемые сценарии театрализованного вечера, посвященного творчеству В. Шекспира «Весь мир – театр...», театрализованного мероприятия «Флоренции великий сын», театрализованного праздника книги в 6-ти картинах «О путешествиях во времени и приключениях Алисы», театрализованного отрывка по мотивам сказки Р. Киплинга, театрального квеста «Театр – страна чудес».

В пособии также представлены сценарии квестов для школьников и методика подготовки и проведения театрализованного представления «Библиотечный бенефис».

Организация работы кукольного театра в библиотеке: метод. реком. в помощь работе библиотек / Брянская обл. науч. унив. биб-ка им. Ф.И.Тютчева; научно-методический отдел. – Брянск, 2018. – 14 с. – URL: http://libryansk.ru/files/text_news/2018_12/recom_teathe.docx (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

Одной из игровых форм библиотечной работы выступает кукольный театр, который объединяет в одно целое книгу – куклу – игру и предполагает



инсценировку художественных произведений для детей. При помощи регулярных театральных представлений в библиотеке всегда можно создать сказочную, творческую атмосферу, превратив любое мероприятие и процесс чтения в яркое и праздничное событие. Во время спектакля библиотекарь, заинтересовав участников куклами, должен суметь вовремя переключить их

внимание на книгу и чтение.

Театр со своей уникальной способностью воздействовать на эмоциональную и интеллектуальную сторону личности позволяет привлечь ребенка к чтению, музыке, познакомить его с книгами по искусству и прикладному творчеству, раскрыть для него духовно-творческий потенциал книги. С помощью кукол можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, о его творчестве, заинтересовать книгами.

Использование в работе подобной практики способствует эффективному решению ряда задач, стоящих перед библиотекой:

- ✓ привлечение читателей;
- ✓ продвижение книги и чтения;
- ✓ раскрытие фонда;
- ✓ формирование духовно-нравственных ориентиров детей;
- ✓ организация семейного досуга;
- ✓ расширение круга интересов детей,
- ✓ предоставление читателям возможности творческой

самореализации.

В методических рекомендациях дается краткое описание кукольного театра как игровой формы, которую библиотеки активно могут использовать для раскрытия и формирования творческого потенциала детей и подростков.

В пособии представлена поэтапная методика организации кукольного театра, дана информация о трех основных видах кукольного театра: настольном, верховом, напольном, а также в качестве примеров описываются отдельные виды театра, работу которых можно организовать на базах библиотек.

Рафеева М. Творческая активность в работе библиотеки как залог ее востребованности / М. Рафеева. – Текст: непосредственный // Информационно-библиотечный журнал «INFOLIB». – 2019. – №4. – С. 54-58.



Гомельская областная универсальная библиотека им. В.И. Ленина Республики Беларусь в последние годы зарекомендовала себя универсальным пространством, актуальным для различных пользовательских групп. В 1999 году **библиотечный театр «Грачи»** начался в областной библиотеке авторской постановкой «Образ, бережно хранимый», посвященной 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. За 20 лет он превратился в настоящий бренд. Ему нет аналогов в Беларуси, ведь артисты – это сами сотрудники библиотеки. Декорации и костюмы тоже готовят библиотекари самостоятельно.

В репертуаре – спектакли по известным белорусским и зарубежным литературным произведениям, а также детские сказки и пьесы, написанные самими библиотекарями. Сотрудники стараются в авторских спектаклях использовать уникальный краеведческий материал. Например, два исторических факта: гомельская княгиня Ирина Ивановна Паскевич (1835–1924) – первая переводчица произведений Льва Николаевича Толстого на французский язык, а распространению этих переводов за границей помогал русский писатель Иван Сергеевич Тургенев. Эти факты положены в основу написанной и поставленной библиотечным театром «Грачи» пьесы «Неслучайные встречи: сцены из романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» в фантазиях интеллигентных людей».

А в 2020 г. – к 100-летию А.Е. Макаенка, известного белорусского драматурга и сценариста, готовится премьерный показ спектакля по его пьесе «Извините, пожалуйста».

Таким образом, Гомельская областная библиотека старается соответствовать меняющейся действительности, выступая как открытое доброжелательное пространство с целью привлечения потенциальных читателей, как благоприятная среда, способная не только сохранять, но и работать на распространение сокровищ культурного и духовного наследия, собранного в книгах.

Театр + книга = библиотека: методические этюды по проведению Года театра и Года книги в общедоступных библиотеках Белгородской области / Белгор. гос. универс. науч. б-ка. – Белгород : ИЦ БГУНБ, 2019. – 68 с. – URL: <http://siteweb.bgunb.ru/VMethodist/index.files/resource/Method->

[recomendatii/teatr-kniga.pdf](#) (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.



Театральная постановка как зрелище влияет не только на эмоциональное, но и на физическое состояние зрителя, наверное, поэтому уже не одно тысячелетие театр остается одним из самых популярных видов искусства. Прочтение литературного произведения с помощью театральных приемов придает этому произведению новое качество – характеры, конфликты получают воплощение в живых лицах и поступках.

Любая театрализованная форма обслуживания читателей работает на имидж библиотеки, ведь она становится местом многогранным, ярким, неожиданным. Для читателей театральное представление в библиотеке – прекрасная возможность проявить свои таланты, найти единомышленников, научиться понимать других.

Театр в библиотеке, в основе которого всегда находится книга, литературное произведение, – это своего рода модель управления эмоциями местного сообщества, модель формирования местных ценностей. Это точка создания «социальной связанности».

Театральные сценки могут быть поставлены практически по любому художественному произведению, ведь они интересны зрителям не только своим текстом, но и созданной атмосферой – это «силовое поле», которое создается в спектакле усилиями организаторов и участников постановки. Игра актеров, мизансцены, звуки, конфликт между персонажами, тишина, декорации, музыка – всё это и формирует неповторимую и притягательную театральную атмосферу.

В настоящее время в муниципальных библиотеках Белгородской области работает более 40 театральных площадок разнообразных видовых и жанровых форм: театральных студий – 9, театров книги – 5, театрально-эстетических клубов – 2, кукольных театров – 15, театров теней – 3, театральных кружков – 6.

Организация театров происходит, в том числе, в рамках проектной деятельности библиотек. В течение последних нескольких лет библиотеки ЦБС г. Белгорода стали победителями различных грантовых конкурсов и разработали проекты: «Развитие творческих способностей молодых людей с ограниченными возможностями здоровья села Скородное» в рамках работы театра-студии «Талант без границ», «К.И.Т.: Книга. Игра. Творчество», направленные на развитие творческого потенциала детей с ограничениями

жизнедеятельности, «Детский театр как средство формирования православной культуры и традиций в летних лагерях отдыха».

Своей масштабностью интересен пример Валуйской ЦБС, где был успешно реализован муниципальный проект **«Создание театральных любительских объединений на базе библиотек МУК «МЦБ Валуйского района»**, поддержанный районной администрацией. Результатом проекта стало создание 27 театральных любительских объединений на базе 80% библиотек ЦБС.

В ходе его реализации для библиотечных сотрудников проведены: обучающий семинар «Театральное любительское объединение в библиотеке как форма работы с читателями», 2 мастер-класса (на базе Уразовской модельной детской библиотеки и Казинской модельной сельской библиотеки для сотрудников МУК «МЦБ Валуйского района», библиомастерская «Настольный театр своими руками»); осуществлено 45 постановок и инсценировок, в которых в качестве исполнителей было задействовано 200 человек, в качестве зрителей – 1 250; подготовлена и проведена презентация диска с видеозаписью постановок театральных любительских объединений.

В рамках реализации регионального Мегапроекта по созданию авторских библиотек в 2016 году Бобравская модельная библиотека ЦБС Ракитянского района получила звание авторской за разработку и реализацию долгосрочного авторского проекта **«Через “театр на столе” в мир книги»** (пластилиновый театр на столе «Пластилиновая сказка»).

Снежана Печёная, заведующая Бобравской авторской модельной библиотекой, рассказала: «Театр «Пластилиновая сказка» был создан при библиотеке в 2015 году, его участниками являются 50 детей разного возраста. Для постановки спектакля ребята всё делают сами. Они охотно работают над подбором репертуара, активно читают, обсуждают, голосуют за ту книгу, по которой будет готовиться спектакль, лепят пластилиновых героев, много репетируют. В 2016–2017 годах по мотивам русских народных и авторских сказок самих детей были поставлены спектакли: «Добро и зло», «Доброе сердце», «Лесная школа», «День рождения Снегурочки», «Мусорище», «Пасхальный перезвон», «Бабушка» и др.

Детский кукольный театр решает несколько очень важных для взросления ребенка задач. Знакомство с художественной литературой, сказками развивает воображение и укрепляет память. Освоение технологии работы с пластилином, озвучивание пластилиновых кукол дает возможность детям ощутить себя героями книг, быть актерами, самим создавать зрелище, творить миры и жить в них, делать свой досуг содержательным. Всё это вместе взятое развивает моторику рук, пальцев, опорно-двигательный

аппарат ребенка. И еще. Дети учатся работать в коллективе, управлять своими эмоциями, у них появляется уверенность в себе, в своих силах.

Зрителями пластилиновых спектаклей становится всё село. С гордостью за своих детей приходят их родители, бабушки и дедушки, приводят с собой соседей, друзей. Для села пластилиновый спектакль – это событие, мы организуем показы не только в библиотеке, но и в детском саду, на летних досуговых площадках.

Совместно с мастером Дома ремесел библиотекари провели два мастер-класса: «Волшебные превращения пластилина», где давали навыки работы с пластилином, и «Рукотворное чудо» – дети учились технике квиллинга и пэчворка. В технике квиллинга смастерили цветочное панно, в технике пэчворка – кухонные прихватки».

На базе библиотеки-филиала № 3 ЦБС г. Белгорода открыт **клуб творческой и талантливой молодежи «Созидание»**. Участники клуба – одаренные юноши и девушки от 14 до 17 лет, которые занимаются танцами, живописью, актерским мастерством, режиссурой, декоративно-прикладным искусством. Клуб является постоянным участником городского артфестиваля «Белая маска» на Белгородском Арбате, где его члены выступают в самых разных ролях, например, в роли французских мимов «Очарование Прованса».

В 2017 году в клубе был реализован творческий проект «Кругосветка» – знакомство с культурой и традициями разных стран мира через театрализацию. Состоялись мероприятия: «Франция. Вечер в стиле Прованс», «Англия. Английская история», «Япония. Вечер во дворце императора», «Италия. Жемчужина Средиземноморья», «Америка. В стиле Голливуд».



Англия. Английская история

В Чернянской районной детской библиотеке создана **театральная арт-студия «Гармония»**. Руководитель арт-студии – Рязанцева Анна, ведущий библиотекарь абонемента, имеющая диплом режиссера любительского театра. На занятиях в арт-студии дети, используя такие выразительные средства, как интонация, мимика, жест, пластика тела, учатся разыгрывать мини-постановки, ставят театрализованные игры по мотивам сказок. В арт-студии всё делается руками ее участников: начиная от создания звукоцветовых эффектов, оформления декораций и шитья костюмов, до актерской игры.

Примером может служить квест-игра по книжным лабиринтам «Одну простую сказку хотим мы разгадать». Ведущие Василиса Премудрая и Иван Царевич предлагают участникам вспомнить знаменитые сказки и их

персонажей. Участники игры отправляются на поиски ключей, для того чтобы открыть волшебный сундук и помочь героям вернуться в свои сказки.

Первой на пути встречается Баба-Яга, затем – Водяной и Кот Баюн. Угадывая сказочных героев, ребята помогают Василисе Премудрой и Ивану Царевичу собрать ключи от волшебного сундучка. В гостях у Водяного ребята учатся мастерить лягушек в технике оригами.

Далее – встреча с Соловьем-разбойником и Кощеем Бессмертным, настает время отвечать на их загадки и вопросы. Собрав все ключи, дети открывают волшебный сундук и находят в нем книгу «Русские волшебные сказки», в которую и возвращаются все сказочные герои. Завершается квест мастер-классами плетения из лозы, лоскутного вязания, выпиливания.

Девиз Ближнеигуменской сельской библиотеки-филиала № 8 ЦБС Белгородского района: «Театральный клуб – лучший библиотечный формат для привлечения детей к чтению».

Заведующая библиотекой Милана Шуваева считает: «Практика моей работы показывает, что для литературного развития ребенка необходимо искать новые способы деятельности, которая с одной стороны должна вовлечь ребенка в интересную игру, а с другой – научить понимать и осмысливать художественное произведение. Мне кажется, что в решении этих задач в нашей библиотеке помогает созданный 2 года назад **театрально-эстетический клуб «Калейдоскоп»**, объединивший детей старшего возраста. Работа клуба предполагает погружение участников в различные театральные профессии: сценариста, режиссера, актера, аниматора, осветителя, художника по костюмам, художника-декоратора, а также литературоведа, что позволяет детям взглянуть на театр и на художественное произведение с разных сторон, учит приемам анализа, обеспечивающим понимание художественного произведения. Клубная форма позволяет создать условия для творческого взаимодействия детей-школьников, увлеченных театром».

В Ближнеигуменской библиотеке разработан полный пакет локальной регламентирующей документации: Устав клуба, план работы на год, придуманы девиз и эмблема клуба, ведется архив. За небольшой срок существования клуба создано более 10 театральных постановок разных жанров. Библиотека активно снимает постановочные видеоролики, которые размещает на своей странице в «Одноклассниках» (<https://ok.ru/profile/587726259249>). Так, уже снято несколько роликов под общим названием «Лайфхаки от бабки Авдотьи», сюжет которых направлен на привлечение местных жителей в библиотеку и популяризацию чтения.



Этюд «Праздник Ивана Купалы»

В 2017 году на базе Грайворонской районной библиотеки им. А.С. Пушкина в рамках проекта «Библиотека всегда в тренде» организован любительский театр миниатюр «Маленькие комедии», составлен репетиционный план. Для участников театра, сотрудников библиотеки и юных читателей, молодежи организованы обучающие мастер-классы по актерскому мастерству, сценической пластике и сценической речи, по гриму.

Дебютным мероприятием года стали литературные виражи «Лицедеи», на которых было представлено три миниатюры: «Вешалка», «Blue Canary» и «Сватовство Мэри». Репертуар театра расширяется. Так, в 2018 году подготовлены следующие мероприятия: театрализованное представление «Тещин библиоблин» (юмористическая сценка «Как Петрушка коня продавал»); «Магия книги. Курс начинающего волшебника»; в День Победы на городском празднике организована фотозона «В землянке» и выставка-раздача «Горький хлеб войны» (также с элементами театрализации) и т. д.)

Методические этюды – это зарисовки театральной жизни. Опыт Белгородского региона и лучших театральных практик белгородских библиотек этой формы работы может быть использован библиотекарями в своей деятельности. Это и списки литературы по теме – ее можно заказать по МБА в Белгородской государственной научной библиотеке, и источник форматов театральной деятельности в библиотеке, и т. д. Также в данном пособии предложен шаблон устава литературно-театрального клуба (студии) библиотеки.

Театр кукол в библиотеке как средство популяризации детской книги и чтения / Департ. культуры и охраны объектов Культурного наследия Вологодской обл.; Вологодская обл. дет. биб-ка; отдел обслуж. мл. читателей. – Вологда, 2012. – 20 с. – URL:



<http://www.voddb.ru/include/fckeditor/data/users/admin/File/teatrkykol.pdf>
(дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

Почему кукольный театр любят и взрослые, и дети? В чем секрет? Дело в том, что когда люди смотрят на кукол, то видят в них отражение самих себя. Английский писатель Джонатан Свифт сказал: «Для того чтобы понять человека со всеми его странностями, был изобретен кукольный спектакль».

Алгоритмом написания любого сценария станут слова С. Образцова: «Сначала я отвечаю на вопрос, для кого спектакль? Зачем я ставлю спектакль? (определение цели). Как нужно сделать спектакль? (построение самого спектакля)». Детям хочется «оживить книгу», перечитать ее внимательно. В этом помогают театральные кружки, в которых выступают в роли актеров и изготавливают все необходимое для спектаклей сами дети. Зрители – это их друзья и родители, библиотекари, читатели библиотеки.

Работа над каждым новым спектаклем (громкие чтения, рассказ об авторе, беседа о героях) обязательно должна заканчиваться спектаклем.

С помощью театральных постановок мы создаем связь маленького зрителя с книгой и библиотекой. Дело в том, что не все дети, читая книгу, улавливают авторскую мысль. Их, как правило, интересуют только события. А с помощью спектаклей выражается самая суть произведений, заложенная в них идея. Конечно, кукольный театр в библиотеке – это очень хлопотно, требует много работы, дополнительных усилий. Но все это окупается горящими глазами детей, которые с радостью бегут в библиотеку и с восторгом наблюдают за действием спектакля.

В пособии представлены методики изготовления кукол-перчаток типа Петрушки с головой из сплошного папье-маше. В издании рассмотрены особенности кукольной постановки, которые сопровождаются готовыми сценариями с элементами кукольного театра «Дал слово – держи!», «Мурзилкин юбилей» и викториной.

Театр в библиотеке: рекомендации и опыт работы/ Новосибирское библиотечное общество; Новосиб. гос. обл. науч. б-ка. – Новосибирск: НГОНБ, 2019. – 12 с. – URL: https://drive.google.com/open?id=1hg5hLTNYaCU75IR8sC8_LrhccFm-9PV2 (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.



Сегодня в библиотеках Новосибирской области создано и развивается более тридцати театральных коллективов. Репертуар в библиотечных театрах разнообразен – от детских спектаклей до «взрослой» драматургии в собственной интерпретации классических произведений. Каждая библиотека любит своего читателя и вовлекает его в творческий процесс театрализации литературных произведений.

Инсценировка как способ оживить книгу включает в себя не только вдумчивое прочтение литературного произведения, но и изучение творчества автора, истории, культуры и быта, описанных в произведении.

Спектакли библиотечных театров зачастую становятся главным событием культурной жизни села (района), предоставляя возможность населению приобщиться к театральному искусству без материальных и временных затрат. Изучение текстов, репетиции, подбор костюмов и декораций занимает немалую часть свободного времени участников самодеятельной театральной студии, что обеспечивает занятость населения, в т.ч. детей и молодёжи.

Театральные коллективы библиотек Новосибирской области имеют богатый опыт постановок литературных произведений и инсценировок книг, а также разнообразный театральный репертуар. Во многих собственными силами созданы хорошие костюмерные литературных героев, куклы для спектаклей, декорации. К участию привлечены дети, молодежь, актерами становятся и взрослые читатели – люди разных профессий.

Самодеятельный театр – это творческий союз непрофессионалов, в котором происходят важные процессы подготовки спектакля: выбор репертуара, создание костюмов и декораций, репетиции. Вся эта работа обычно недоступна простому зрителю, т.к. требует определенных знаний, много времени, творческих и материальных затрат. Участники театральных коллективов, как правило, делают все сами, привлекая волонтеров.

Главная роль отводится выбору литературного произведения из библиотечного фонда – это обычно литературная классика, произведения сибирских писателей, русские и зарубежные сказки и др.

Руководителями театров чаще всего являются сотрудники библиотек, которым интересно направление этой работы или люди, равнодушные к книге и театральному искусству, имеющие опыт подобной деятельности.

Активно работают созданные в библиотеках Новосибирской области театры, среди которых особо популярны театры книги, кукольные театры, театральные кружки и студии. Репертуар **театральной студии «Зеленая рампа»** Верх-Алейской сельской библиотеки МКУК Ордынская ЦБС (рук. Тычинская Наталья Алексеевна) включает инсценировки и театральные представления, такие как: «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, «Встречи с котом ученым» и др.

Театр книги «ПроЧтение» МКУК ЦБС Северного района, в котором участвуют библиотекари и читатели, имеет разнообразный репертуар: водевиль «Беда от нежного сердца» по пьесе В. Соллогуба, инсценировки

«Семейный портрет с посторонним» по пьесе С. Лобозерова, «Шутки в глухомани» по пьесе И. Муренко, «Мужики летят на пироги» и др.

Участниками **театра книги «Вдохновение»**, действующего в Садовой модельной сельской библиотеке МКУ Новосибирского района ЦБС, являются читатели библиотеки: школьники, студенты, работающая молодежь. В репертуаре – художественное слово, отрывки из литературных произведений, миниатюры. На занятиях артисты театра «Вдохновение» работают над актерским мастерством, сценической речью, осваивают вокал, хореографию. Особенно ярко и интересно с элементами современности была подготовлена театральная постановка по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

С большой творческой отдачей и желанием оживить книгу, сделать спектакли яркими и интересными работает в Пайвинской сельской библиотеке **театральная студия «Ангел»**. Студии уже 8 лет. Театр начался с постановок кукольных спектаклей «Приключения Книжки-малышки», «Ищу девчонку», «Теремок», «Сказка про кашу», «Медведь и лиса». Спектакли показывали в детском саду, в школе, на открытой летней площадке школы и библиотечных мероприятиях. Сейчас студийцы подросли, и актеры теперь играют в настоящих спектаклях. За два года жителям села было показано 8 спектаклей, среди них – детский мюзикл «Золотой цыпленок» В. Орлова, который был показан на сцене сельского Дома культуры в рамках Недели театра Маслянинского района «Театральная мозаика».



Репертуар студии включает спектакли по произведениям К. Булычева «Можно пригласить Нину?», Б. Васильева «А зори здесь тихие...» (спектакль был показан в Неделю театра в Маслянинском районном доме культуры), Б. Метальникова «Анчутка», Аси Котляр «Изумрудная поляна», В. Панфилова «Как росинка радугой стала».

В 2017 году филиал «Библиотека им. А.И. Герцена» со своим проектом **«Театр юного историка»** стал победителем в рамках конкурса инновационных проектов муниципальных библиотек города Новосибирска.



Итогом проекта стало создание на базе библиотеки постоянно действующего клуба «Театр юного историка», в котором дети разных возрастов (от 5-ти до 15-ти) могут почувствовать себя актерами, режиссерами, сценаристами, декораторами и т.д.

За время существования были подготовлены и показаны постановки: «Леночка» по рассказу

М. Зощенко, «Волшебное слово» по рассказу В. Осеевой, «Ах!» по рассказу С. Алексеева, «Тройная бабушка» по сказке И. Рословой, «Как я помогал маме мыть пол» по рассказу В. Голявкина, «Письма с фронта» по стихотворению К. Симонова «Жди меня».

В данных рекомендациях содержатся списки рекомендованной литературы и электронных информационных ресурсов в помощь руководителям библиотечных театров.

Феофанова И.В. Актерский тренинг для детей: от 4 до 14 лет: мастер-класс от лучших педагогов / И.В. Феофанова. – [Москва]: [АСТ] : [Астрель], [2012]. – 144 с. – URL: http://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

Сценическая речь, как и пластика, относится к внешним выразительным средствам актера. Какие бы чувства ни были у исполнителя роли, как бы он ни переживал, зритель должен слышать, что говорят со сцены, понимать, о чем говорят, голос не должен быть отталкивающим, визгливым, неприятным.



Преподавание сценической речи в детском театральном коллективе воспитывает технику речи (правильное дыхание, хорошую дикцию, умение владеть резонаторной системой, диапазоном), логику речи, улучшает координацию движений пальцев рук, развивает фонематический слух и интонационную выразительность, умение общаться с партнером-зрителем, учит выражать свои чувства, развивает ребенка в личностном, эмоциональном и мировоззренческом плане. Круг задач решается огромный.

Результат занятий – это то, какими дети выходят на спектакль-показ в конце года обучения. Как они звучат, четко ли говорят, держат ли осанку, понимают ли исполняемое произведение, воздействуют ли на партнера. Если дети занимаются только один год, то не нужно от них ждать прекрасно поставленного голоса и хорошей дикции. Развитие сценической речи – довольно длительный процесс. Требуется перестройка всего организма, отход от привычных штампов в звучании и замена их на верные навыки. Этот процесс требует времени.

Данная книга – об актерском мастерстве, о возможности овладеть основами сценической речи, искусстве двигаться по сцене и изображать различные эмоции. Особые приемы помогут ребенку избавиться от «зажатости» и стеснительности.

Каждая глава содержит тренинги, игры, занятия и посвящена отдельной возрастной группе.

В книге представлен сборник упражнений по темам: работа на внимание, развитие фантазии, памяти, речевого голоса; обучение общению, сценической речи, индивидуальному подходу к творческой работе, и т.д.

Эркаева Г.Д. Мир без книг / Г.Д. Эркаева. – Текст: электронный // Твое имя должен узнать мир! : авторский блог Гузаль Эркаевой : [сайт]. – URL: <http://blogslava.ru/?p=5010> (дата обращения: 13.08.2020).



Научно-фантастический роман-антиутопия Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», изданный в 1953 году, рассказывает о тоталитарном обществе, в котором литература находится под запретом, «пожарные» должны сжигать все запрещённые книги, а люди, способные критически мыслить, оказываются

вне закона.

Любительский театр книги «Со страниц на сцену, или Ожившая книга» Костенеевской сельской библиотеки филиала №11 МБУ «Централизованная библиотечная система Елабужского муниципального района» Республики Татарстан представил спектакль «Мир без книг» по данному произведению с современным переосмыслением.

Цель спектакля – показать зрителям, что с ними будет, если из жизни исчезнет книга, чтобы каждый задумался: «А правильно ли я живу?», чтобы из зрительного зала перешли в зал читальный.

В постановке спектакля приняли участие три разных поколения, которые показали два варианта жизни: очарование чтения в свободном демократическом обществе и бесцельную жизнь без книг. Дети в костюмах книг открыли спектакль, а старшее поколение в финальной сцене прочитало вслух рассказ Людмилы Улицкой «Бумажная победа».

Их задача – показать, как хорошо читать книги, как чтение наполняет жизнь. Молодёжь вскрыла проблемы нашего общества. Через спектакль молодые люди своим сверстникам на их языке донесли идею проекта. Такое творчество объединяет между собой поколения и приобщает к активному образу жизни. В спектакле были использованы и живое слово, и видео, и танец, и спецэффекты, и игра со светом.

На странице интернет-ресурса содержится полный **сценарий пьесы в пяти**





действиях по мотивам научно-фантастического романа-антиутопии Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» с современным переосмыслением.

Список использованных источников

1. Батова М.Е. Библиоквест: секреты успеха / М.Е. Батова. – Текст: непосредственный // Современная библиотека. – 2016. – № 2(62). – С. 84-87.
2. Бердникова И.А. «Театр в книжном интерьере. Из зрительного зала – в читальный» / И.А. Бердникова. – Текст: непосредственный // Библиотечное дело. – 2019. – №8 (338). – С. 42-44.
3. Библиоквест: секреты успеха: методические рекомендации по организации и проведению квест-игры в библиотеке / Межпоселенческая центральная районная библиотека; информационно-методический отдел; сост. Н.Г. Остроумова. – Карталы, 2020. – 58 с. – URL: https://cbs-kartaly.chel.muzkult.ru/media/2020/05/18/1254508271/BIBLIOKVEST_sekrety_uspeha.pdf (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.
4. Библиотека в Год театра: методические рекомендации / Иркут. обл. гос. универс. биб-ка им. И.И. Молчанова-Сибирского; научно-методический отдел; сост. А.Г. Геленкенов. – Иркутск : ИОГУНБ, 2018. – 40 с. – URL: https://www.irklib.ru/nmo/metod-recomend/God_teatra.pdf (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.
5. Библиотека в теме: Год театра: методические рекомендации / МБУК «Межпоселенческая библиотека им В.А. Дрокиной Измалковского муниципального района Липецкой области». – Измалково, 2017. – 42 с. – URL: <http://www.lodpole.47lib.ru/Document/1552472206.pdf> (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.
6. Библиотека и театр: грани сотрудничества: консультация-обзор / КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека»; сост. Е.Н. Бойнякшина. – Хабаровск, 2019. – URL: https://fessl.ru/docs-downloads/NMO/nmodocs/%D0%91%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8F%D0%BA%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%95.%D0%9D.%20_%20%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80.pdf (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.
7. Воротилова С.В., Пойлова И.И. Библиоквест «Прощай, XX век, ты был великой былью» / С.В. Воротилова, И.И. Пойлова. – Текст: непосредственный // Библиотечное дело. – 2019. – №8 (338). – С. 27-35.
8. Игровые и театрализованные формы работы общедоступных библиотек / КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека»; Отдел «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций»; сост. А.Н. Солодкина. – Хабаровск, 2018. – 26 с. – URL: <http://www.fessl.ru/docs-downloads/NMO/Solodkina-A-N-Igrovye->

<i-teatralizovannye-formy-raboty-obshchedostupnyh-bibliotek.pdf> (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

9. Колгина М.В. Игровые технологии в социокультурной практике библиотек / М.В. Колгина. – Текст: электронный // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2017. – №7. – С. 25-28. – URL: <http://intjournal.ru/igrovyte-tehnologii-v-sotsiokulturnoj-praktike-bibliotek/> (дата обращения: 12.08.2020).

10. Костенко Е.А. Квестология / Е.А. Костенко. – Текст: непосредственный // Современная библиотека. – 2016. – №10 (70). – С. 70-73.

11. Литературные игры в библиотеке: методические рекомендации / ГБУК Архангельской области «Архангельская областная научная ордена «Знак Почета» библиотека имени Н. А. Добролюбова»; научно-методический отдел. – Архангельск, 2018. – 19 с. – URL: <https://biblioteka29.ru/upload/medialibrary/f42/game.pdf> (дата обращения: 12.08.2020). – Текст: электронный.

12. Мы приглашаем вас в театр!: методический навигатор к году театра в России / МУ ЦБС Карталинского муниципального района; информационно-методический отдел. – Карталы, 2019. – 70 с. – URL: https://cbs-kartaly.chel.muzkult.ru/media/2019/01/28/1274795148/god_teatra.docx (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

13. Организация работы кукольного театра в библиотеке: метод. реком. в помощь работе библиотек / Брянская обл. науч. унив. биб-ка им. Ф.И.Тютчева; научно-методический отдел. – Брянск, 2018. – 14 с. – URL: http://libryansk.ru/files/text_news/2018_12/recom_teathe.docx (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

14. Психологический подход к использованию интерактивных методов работы с молодёжью в библиотеке: рекомендации для библиотекарей. – Текст: электронный // Самарская областная юношеская библиотека : сайт . – URL: <http://www.soub.ru/node/3153> (дата обращения: 13.08.2020).

15. Рафеева М. Творческая активность в работе библиотеки как залог ее востребованности / М. Рафеева. – Текст: непосредственный // Информационно-библиотечный журнал «INFOLIB». – 2019. – №4. – С. 54-58.

16. Театр в библиотеке: рекомендации и опыт работы/ Новосибирское библиотечное общество; Новосиб. гос. обл. науч. б-ка. – Новосибирск: НГОНБ, 2019. – 12 с. – URL: https://drive.google.com/open?id=1hg5hLTNYaCU75lR8sC8_LrhccFm-9PV2 (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

17. Театр + книга = библиотека: методические этюды по проведению Года театра и Года книги в общедоступных библиотеках Белгородской области / Белгор. гос. универс. науч. б-ка. – Белгород : ИЦ БГУНБ, 2019. – 68 с. – URL: <http://siteweb.bgunb.ru/VMethodist/index.files/resource/Metod-recomendacii/teatr-kniga.pdf> (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

18. Театр кукол в библиотеке как средство популяризации детской книги и чтения / Департ. культуры и охраны объектов Культурного наследия Вологодской обл.; Вологодская обл. дет. биб-ка; отдел обслуж. мл. читателей. – Вологда, 2012. – 20 с. – URL: <http://www.vodk.ru/include/fckeditor/data/users/admin/File/teatrkykol.pdf> (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

19. Феофанова И.В. Актерский тренинг для детей: от 4 до 14 лет: мастер-класс от лучших педагогов / И.В. Феофанова. – [Москва]: [АСТ] : [Астрель], [2012]. – 144 с. – URL: http://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

20. Щепетов И.С. Акцент на успех / И.С. Щепетов. – Текст: непосредственный // Современная библиотека. – 2016. – №5(65). – С. 18-21.

21. Эркаева Г.Д. Мир без книг / Г.Д. Эркаева. – Текст: электронный // Твое имя должен узнать мир! : авторский блог Гузьяль Эркаевой : [сайт]. – URL: <http://blogslava.ru/?p=5010> (дата обращения: 13.08.2020).

Словарь креативных форм культурно-досуговой деятельности

Бенефис – комплексное мероприятие, в котором сочетаются различные формы и методы. В «Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия» понятие «бенефис» определяется как «театральное представление в честь одного из актёров». Сбор от таких бенефисов шёл в пользу бенефицианта. Это была большая акция с широкой рекламой, с приглашением именитых людей. В библиотечной практике бенефис – это представление в честь интересной персоны (читателя, писателя, библиотекаря и др.).

Библиоперформанс (от англ. performance – «представление, спектакль») – это форма современного искусства, где произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время. Он объединяет возможности изобразительного искусства и театра. Например, в библиотеку для проведения мероприятия приглашаются ребята из школы-студии Дома детского творчества, одетые в костюмы сказочных героев (Хозяйки Медной горы, Данилы-мастера, Золушки, Белоснежки, Пьеро и т.д.). И сказка оживает вместе с ожившими литературными героями, создав тем самым библиотечный перформанс. Маленькие читатели по описанию угадывают каждого героя, отвечая на вопросы викторины по этим литературным произведениям.

Библиотечный квест – создание игровой электронной или бумажной игры о книге, чтении, библиотеке. Уместны будут апробированные игровые приемы: викторины, игры-путешествия, театрализованные игры как экшн, ролевые игры, но при одном обязательном условии – героями всех игр должны быть обязательно книги, библиотеки, читатели. Эти виды игр привлекательны еще и тем, что их действия связаны с приключениями, погонями, риском. Следует делать акцент на интеллектуальные задания, а поиск осуществлять по книгам.

Брейн-ринг – игра между двумя (и более) командами в ответы на вопросы. Преимущество в том, что она предполагает элемент соревнования, проходит в неформальной обстановке, дает возможность проявить себя и свои знания. Данная игра способствует приобретению опыта коллективного мышления, развивает быстроту реакции, позволяет проверить познания и начитанность целой команды (класса, группы).

Викторина – интеллектуально-познавательная игра, состоящая из занимательных вопросов и ответов на темы из различных областей знаний.

Викторина сюжетная – интеллектуальная игра, построенная на основе занимательного сюжета, в который вплетаются вопросы. Сюжет может быть

любим: космическое путешествие, морская регата, сказочный, строительный, фантастический и т. д.

Дефиле книжное (подиум литературный) – торжественный, величавый проход по сцене участников в ярких, красивых костюмах, демонстрирующих при этом книгу, возможно дефиле литературных героев, книг (обложек). Модели для книжного дефиле подбираются под впечатлением сюжетов и образов художественной литературы и отражают творчество конкретного писателя либо конкретное литературное произведение.

Игра – соревнование, состязание по заранее согласованным и определенным правилам. Демократический вид деятельности, имитирующий реальную жизнь с четкими правилами и ограниченной продолжительностью. Форма организации игр разнообразна: дидактическая, ролевая, деловая, имитационно-моделирующая, интеллектуальная, развлекательная и т.д.

Игра библиографическая – специально организованное развлечение, содействующее развитию информационно-библиографической эрудиции читателей. Библиографические игры стимулируют обращение детей к справочной литературе, библиографическим пособиям, помогают приобрести навыки самостоятельной работы с книгой.

Игра деловая – средство формирования целостной системы организационных, общественных знаний, умений и навыков на основе моделирования.

Игра интеллектуальная – игра, где успех достигается за счет мыслительных способностей человека, его ума.

Игра-конкурс – мероприятие, совмещающее в себе игровые моменты с конкурсными заданиями.

Игра познавательная – игра, нацеленная на познавательную деятельность её участников.

Игра-представление – комплексное мероприятие, совмещающее в себе игру и театрализованное представление.

Игра ролевая – средство моделирования отношений и ситуаций. Посредством ее участники становятся героями ситуации (по выбору), моделируют ее, вынося на суд коллектива.

Игра семейная – игра между двумя или более семейными командами.

Игра тематическая – массовое мероприятие, насыщенное игровыми элементами и посвященное какой-либо теме. Например, историческая, экологическая, экономическая, профориентационная, игра-фантазия.

Игра-экскурсия – экскурсия с игровыми моментами.

Игротека – мероприятие с набором игр на одну или разные темы.

Игры-путешествия – мероприятия в игровой форме. При подготовке путешествия необходима стилизация дороги или путешествия с обязательными остановками – станциями, опушками, островами, тропинками, домиками.

Инсценировка (постановка театрализованная) – постановка инсценированного литературного произведения.

Кокология – неакадемическое направление психологии, основанное профессором Исаму Сайто и Тадахико Нагао и базирующееся на текстах, стимулирующих воображение, заставляющих читателя дорисовывать (дополнять) какую-либо картину, визуально или логически. Включает в себя сборник игровых тестов, которые в проективной форме с помощью системы универсальных символов раскрывают наши особенности, страхи, мечты, стереотипы. Большинство тестов представляют собой небольшие рассказы, в которых вы можете выбрать определенные вещи и принять решения. В конце теста предлагается интерпретация вашего выбора, зачастую совершенно неожиданная.

Литературная игра – это соревнование на знание творчества писателя или литературного произведения, одна из форм библиотечного обслуживания и библиотечного общения. К литературным играм относятся: викторины, литературные путешествия, конкурсы внимательных и начитанных, литературные аукционы, литературные загадки и шарады и т.д. Литературные игры делят на ролевые (перевоплощение в литературного героя) и интеллектуальные (в их основе лежит процесс «отгадывания» книги, ее автора, героев).

Литературное лото – специально организованное состязание по правилам традиционного лото. Игру в такой форме можно посвятить отдельному произведению или творчеству какого-либо автора.

Литературный суд – это ролевая игра, имитирующая судебное заседание, предметом обсуждения которого является литературное произведение и его персонажи. Между участниками суда (читателями) распределяются основные роли: судья, защитник, обвинитель, присяжные заседатели, независимые эксперты, секретарь суда. Исходя из фабулы и сюжета произведения, определяются потерпевший, обвиняемый, свидетели обвинения и защиты, роли которых также могут играть читатели.

Обзор театрализованный – обзор с театрализованными элементами или включающий в себя небольшие инсценировки, например, театрализованный обзор книг замечательного писателя-натуралиста Николая Сладкова в виде кукольного спектакля по рассказам писателя. Ребята угадывают следы животных, птиц, отвечают на вопросы викторины по

книгам Сладкова, делятся своими наблюдениями за жизнью птиц и животных.

Стендап-комедия (стендап; англ. stand-up comedy) – комедийное искусство, в котором комик выступает перед живой аудиторией. Часто для стендапа организуются специальные комедийные клубы (англ. comedy club). Выступающего обычно называют стендапкомиком, комиком или стендапером.

Театр Би-ба-бо – кукольный театр с применением Бибабо – простейшей куклы, состоящей из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции «рук» куклы.

Театр книги – одна из эффективных форм работы с книгой, специально организованное театрализованное представление по мотивам художественных произведений. Часто участники театра книги – постоянная творческая группа читателей (члены клуба, кружка и т.д.). Театр книги может представлять героев и персонажей, сюжеты и сцены литературных произведений. Фрагменты театра книги приемлемы в рамках ассамблеи, гостиной, бенефиса, вечера, салона, устного журнала и др.

Театр кукол – вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами-кукловодами, обычно скрытые от зрителей ширмой. Выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр – куклу – книгу. Цель: формирование любви к книге и чтению через игровую деятельность; развитие внимания, памяти, речи; формирование умений работать в команде.

Варианты:

- использование элементов кукольной театрализации на библиотечных уроках и занятиях по чтению;
- организация кружковой или проектной деятельности, где школьники под руководством библиотекаря готовят кукольный спектакль и представляют его на суд зрителям.

Театр теней – форма визуального искусства, зародившаяся в Китае свыше 1700 лет назад. Театр теней использует большой полупрозрачный экран и плоские цветные марионетки. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны.

Ток-шоу – обсуждение какого-либо вопроса в виде публичного зрелища, в котором принимают участие приглашённые специалисты и зрители. Участникам предлагается обсудить несколько жизненных ситуаций, разыгранных актёрами. Библиотекарь руководит обсуждением. Цель:

привлечение внимания к определённой проблеме, нравственное воспитание читателей.

Театр картинок – фланелеграф и картинки на липучках или на магнитной доске.

Теневой театр – движущиеся выразительно вырезанные фигурки на ярко освещенном экране из полупрозрачной бумаги.

Настольный театр – театр игрушек и театр картинок, имеющих устойчивую опору, вырезанных из картона или фанеры, укрепленных на подставках и раскрашенных с обеих сторон в соответствии с обликом персонажа.

Пальчиковый театр – персонажи на бумажном или матерчатом чехле по размеру пальца.

Театр марионеток – куклы, управляемые с помощью нитей вагой – деревянной крестовиной.

Тростевые куклы – куклы, приводимые в движение с помощью тростей. Голова куклы закрепляется на гапите – деревянном стержне, ниже крепится деревянный плечевой каркас.

Театр кукол с «живой рукой». Подобная кукла является как бы передней частью костюма ребенка. Состоит она из головы и свободно свисающего плаща, манжеты которого держатся на руках ребенка.

Феерия – представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами. Волшебное, сказочное зрелище. В качестве ведущего выступают профессиональные актёры или читатели, занимающиеся в театральном коллективе.

Шоу – яркое представление, зрелище, рассчитанное на шумный внешний эффект, развлекательная программа с эффектным музыкальным и визуальным сопровождением. Цель: организация познавательного досуга; привлечение внимания к чтению и библиотеке.

Интернет-ресурсы по театроведению

(на сайтах представлены издания по истории мирового и русского театра, монографии и учебные пособия по театральному искусству, пьесы, сценарии для постановки)

1. Библиотека пьес Александра Чупина : [сайт]. – URL: <http://krispen.ru/knigi/knigi.php> (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра, режиссуре.

2. Библиотека русской и советской классики : [сайт]. – URL: <http://ruslit.traumlibrary.net> (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

3. Книги театра. – Текст: электронный // Государственный академический театр им. Евгения Вахтангова : [сайт]. – URL: <http://www.vakhtangov.ru/history/books> (дата обращения: 13.08.2020).

4. Lib.ru: Пьесы и драматургия. – Текст: электронный // Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова : При поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям : [сайт]. – URL: <http://www.lib.ru/PXESY/> (дата обращения: 13.08.2020).

На ресурсе представлены зарубежные, русские пьесы и драматургия.

5. «Драматешка» – самый крупный в рунете архив детских пьес : [сайт]. – URL: <http://dramateshka.ru/> (дата обращения: 12.08.2020). – Текст: электронный.

Музыка, эскизы костюмов, шумотека, пьесы для кукольного театра и многое другое для детского спектакля.

6. Сценарии: коллекция сценариев : [сайт]. – URL: <https://scenarii.my-collection.ru/> (дата обращения: 12.08.2020). – Текст: электронный.

7. Мир театра: Театр начинается с детства! : [сайт]. – URL: <http://www.mir-teatra.org/> (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

Здесь вы найдёте тексты и рассказы о театре, сценарии и практические уроки, игры. Весь материал рассчитан именно на малышей, поэтому подаётся в понятной для дошкольников и младших школьников форме.

8. Драматургия. – Текст: электронный // Петербургский театральный журнал : [сайт]. – URL: <http://drama.ptj.spb.ru> (дата обращения: 13.08.2020).

Раздел «Драматургия» должен помочь читателям и коллегам в поиске пьес.

9. Сайт театрального кружка «NEXT» СШ №3 г. Луганска : [сайт]. – URL: <https://chaikinavika1972.jimdofree.com/> (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

На интернет-ресурсе содержатся полезные книги для актеров, сценарии постановок, комплекс упражнений для занятий в театральном кружке, упражнения по сценической речи.

10. Библиотека театрального искусства. – Текст: электронный // Театр и его история : [сайт]. – URL: <http://istoriya-teatra.ru/books> (дата обращения: 12.08.2020).

На данном сайте всех увлеченных театралов ждет история как дореволюционного, советского и современного российского, так и зарубежного театра. Благодаря алфавитному указателю можно найти сведения об интересующем актере, режиссере и любом другом деятеле.

11. Театр. – Текст: электронный // КУЛЬТУРА. РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/theaters> (дата обращения: 11.08.2020).

История первых театров России и биографии великих актеров, театральное закулисье и более 600 видеоверсий спектаклей. Вся хроника театральной истории и жизни страны.

12. Театральная библиотека: [сайт]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> (дата обращения: 11.08.2020). – Текст: электронный.

Библиотека содержит пьесы авторов (произведения писателей русской и зарубежной литературы), а также учебные книги и статьи (драматургия, режиссура, кино, актерское мастерство).

13. Театральная библиотека Сергеева : [сайт]. – URL: <http://teatr-lib.ru> (дата обращения: 11.08.2020). – Текст: электронный.

Содержит книги и журналы по театральному искусству.

14. Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – URL: <http://www.theatre-library.ru> (дата обращения: 13.08.2020). – Текст: электронный.

На портале «Театральная библиотека Сергея Ефимова» представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

Квест-игра «Найди книгу»

Автор: Богдан Анна Павловна

Цель: развить любознательность и интерес к чтению книг; обогатить словарный запас учащихся; воспитать внимательного читателя и любовь к книгам, умение работать в команде.

Игра рассчитана на учащихся 5–6-х классов. В качестве часовых и «станционных смотрителей» могут быть учащиеся старших классов. Учащиеся получают опережающее задание: подготовить название команды, девиз, эмблему, соответствующие теме мероприятия; перечитать сказки А.С. Пушкина, басни И.А. Крылова; в качестве домашнего задания подготовить инсценировку басни.

Оборудование: маршрутный лист для каждой команды, пазлы, вещи для «Бюро находок», призы (книги).

Маршрутный лист (выполнен в виде сказочной карты с отмеченными на ней станциями) каждой команде выдаётся с учётом того, что они не должны пересекаться на одной и той же станции – игра идёт одновременно для всех команд. Например, 1 команда идёт по маршруту: Бюро находок – Пазлы-слова – Сказки А.С. Пушкина – Пазлы-иллюстрации – Басни И.А. Крылова – Цифры; 2 команда: Пазлы-слова – Сказки А.С. Пушкина – Пазлы-иллюстрации – Басни И.А. Крылова – Цифры – Бюро находок и т. п.

К маршрутному листу прилагается таблица:

Станция	Количество правильных ответов
Бюро находок	
Пазлы-слова	
Сказки А.С. Пушкина	
Пазлы-иллюстрации	
Басни И.А. Крылова	
Цифры	

При подготовке к мероприятию необходимо нарисовать (распечатать) свитки, изготовить пазлы-иллюстрации, пазлы-буквы, подобрать вещи для Бюро находок, продумать оформление всех станций.

Станции могут быть расположены в разных уголках библиотеки. Возле каждой станции стоит часовой и задаёт каждой команде загадку. После того, как получен правильный ответ, команда попадает на нужную ей станцию.

Правильные ответы фиксируются членами жюри в командном маршрутном листе. Время нахождения на станциях ограничено – 5 минут.

Загадки часовых:

1. Хоть не шляпа, а с полями, Не цветок, а с корешком. Разговаривает с нами всем понятным языком. **(Книга)**
2. Вам выражения знакомы: Про первый блин, что вечно комом, Про сор, что из избы несут... Как их в народе все зовут? **(Пословицы)**
3. Белое поле, Чёрное семя, Кто его сеет – Тот и радуется. **(Письмо)**
4. Новый дом несу в руке, Дверцы дома – на замке. Тут жильцы бумажные, Все ужасно важные. **(Портфель, книги, тетради)**
5. Короткая фраза, где звуки похожи. Её мы частенько промолвить не можем. Тренирует нам дикцию, с рифмой бывает. Как называется? Кто отгадает? **(Скороговорка)**

ХОД ИГРЫ

Этап первый.

Представление команд (название, девиз. Например, «Крылья» – «Если много ты читаешь, в жизни крылья обретаешь!», «Чародеи» – «Как только палочкой взмахнём, ответ на всё тот час найдём»).

Капитанам вручают свитки. Они возвращаются к командам, чтобы прочитать и дать ответ. Команда, давшая ответ первой, получает дополнительное очко и возможность выбрать маршрутный лист.

Например: «Дорогие мои друзья!

Я попал на необитаемый остров и очень нуждаюсь в вашей помощи. Для того чтобы спасти меня, вы должны пройти нелёгкий путь, продемонстрировать смелость и знания истинных ценителей русского слова, великой литературы. Тот, кто первый вспомнит моё имя, отправится в это путешествие по самому краткому пути» **(Робинзон Крузо, герой Д. Дефо).**

Этап второй.

Команды отправляются по разным станциям, чтобы не мешать друг другу решать поставленные задачи. Ответив правильно на вопросы, они получают дальнейшие указания по маршруту.

СТАНЦИЯ 1. Сложи ПАЗЛЫ.

(Иллюстрацию к художественному произведению можно распечатать самостоятельно), угадай автора и название книги:

«Гарри Поттер» (Джоан Ролинг), «Барон Мюнхгаузен» (Р. Распе), «Остров сокровищ» (Р. Л. Стивенсон). За полный правильный ответ (сложенная картинка, название книги, автор) – 3 балла.



СТАНЦИЯ 2. Блиц-турнир. Команда отвечает на вопросы по сказкам А.С. Пушкина.

1. Сколько лет рыбачил старик? **(Тридцать лет и три года)**
2. К кому обратился царь Дадон с просьбой о помощи? **(К Золотому петушку)**
3. За какую плату согласился работать Балда у попа? **(За 3 щелчка)**
4. Сколько времени была старуха царицей? **(Две недели: «Вот неделя, другая проходит»)**
5. Сколько раз закидывал старик невод, прежде чем поймал золотую рыбку? **(3 раза)**
6. На каком острове выстроил свой дворец Гвидон, сын царя Салтана? **(На острове Буяне)**
7. За сколько лет должен был собрать Балда оброк с чертей? **(За 3 года)**
8. Какие чудеса были на острове у князя Гвидона? **(Белка-чудесница, 33 богатыря, Царевна-лебедь)**
9. К кому обращался королевич Елисей с просьбой о помощи? **(К солнцу, месяцу, ветру)**
10. В кого превращался царь Гвидон, чтобы повидать отца, царя Салтана? **(В комара, муху, шмеля)**

За все задания - 10 баллов, за каждый неполный ответ – 0,5 баллов.

СТАНЦИЯ 3. БАСНИ. Продолжи ставшие крылатыми строки из басен И.А. Крылова.

1. А Васька слушает ... **(да ест)**
2. А вы, друзья, как ни садитесь ... **(всё в музыканты не годитесь)**
3. Беда, коль пироги начнет печи сапожник, ... **(а сапоги тачать пирожник)**
4. Кукушка хвалит петуха ... **(за то, что хвалит он кукушку)**
5. Лебедь рвется в облака, Рак пятится назад, ... **(А Щука тянет в воду)**
6. Наделала синица славы, ... **(а моря не зажгла)**

7. Ты всё пела? Это дело, ... (так поди же, попляши!)
8. Ай, Моська, знать ... (она сильна, коль лает на слона)
9. Недаром говорится, ... (что дело мастера боится)
10. Услужливый дурак ... (опаснее врага)

За ответы на все вопросы – 10 баллов (за каждый – 1 балл).

СТАНЦИЯ 4. БЮРО НАХОДОК. Кто из литературных героев потерял эти вещи? Назовите автора и название сказки.

1. Полено (Папа Карло, А. Толстой «Приключения Буратино, или Золотой ключик»).
2. Азбука (Буратино, А. Толстой «Приключения Буратино...»).
3. Хрустальный башмачок (Золушка, Г.Х. Андерсен сказка «Золушка»).
4. Красная шапочка (Красная шапочка, одноимённая сказка Ш. Перро).
5. Цветок (Женя, В. Катаев «Цветик-семицветик»).
6. Восточные башмачки с загнутыми носами (Маленький Мук, одноимённая сказка В. Гауфа).
7. Лампа (Старик Хоттабыч, одноименная сказка Л. Лагина).
8. Горошина (Принцесса, сказка Г.Х. Андерсена, «Принцесса на горошине»).
9. Шляпа (Гарри Поттер, одноименный роман Джоан Роллинг).
10. Яблоко (мачеха, А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне»).

За полный правильный ответ (имя героя, название сказки, имя автора) – 1 балл, за неполный ответ – 0,5 баллов.

СТАНЦИЯ 5. Буквенные ПАЗЛЫ. Составьте из букв название художественного произведения. Назовите имя автора.

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА (ПУШКИН)

За полный правильный ответ – 2 балла

СТАНЦИЯ 6. ЦИФРЫ в литературе. Назовите художественные произведения, в названиях которых есть числа.

За каждый ответ – 1 балл. За неполный ответ – 0,5 балла.

Например, сказка «Три поросёнка»; книги Ж. Верна «40 льё под водой», «80 дней вокруг света», А. Дюма «Три мушкетёра».

Этап третий.

Команды сдают жюри маршрутные листы.

Подсчитываются очки, сопоставляется время прохождения этапов. Команды демонстрируют домашнее задание (инсценировку басни, сказки). Проводится награждение. На этом наш квест заканчивается! Ждём вас в гости за новыми книгами!

Приложение 4

Деловая игра для старшеклассников и выпускников школ «Моя будущая профессия»

1. Подготовительный этап.

Целью игры является помощь школьникам в осознанном выборе будущей профессии. Почему именно деловая игра? Если мы хотим, чтобы школьники сделали осознанный выбор, необходимо, чтобы они как можно больше узнали о тех профессиях, которые выбирают, все их плюсы и минусы, так сказать, могли бы «примерить» эту профессию на себя.

Метод деловой игры дает возможность ее участникам получить и проанализировать необходимую информацию, спроектировать свое будущее, обсудить в группе все сложности и преимущества получения данной профессии и сделать для себя вывод – действительно ли эта профессия для него.

На подготовительном этапе подбирается справочная литература, находятся сайты, описывающие различные профессии.

Обращаем ваше внимание на сайт ПрофВыбор.ru <http://www.profvibor.ru/oproekte.php>. Он создан для помощи подросткам в формировании интереса к миру профессий и выстраиванию своих профессиональных компетенций.

Готовим вопросы для обсуждения. Например, такие:

1. Какие школьные предметы являются базовыми для этой профессии?
2. Что изучают студенты, получающие данную профессию?
3. Какими личностными качествами должен обладать представитель профессии, а какие, наоборот, осложнят его профессиональную деятельность?
4. Что составляет основное содержание этой работы? Чем профессионал занят большую часть рабочего времени?
5. Насколько востребована эта профессия сейчас?
6. Каковы перспективы и востребованность данной профессии на ближайшие десять лет?
7. В каких учебных заведениях можно получить эту профессию?
8. Каков средний уровень оплаты труда людей, работающих по этой специальности?

2. Вводный этап.

Начинаем игру со знакомства. Например, так:

«Сейчас мы все встанем полукругом и каждый из вас по очереди, поворачиваясь лицом к рядом стоящему участнику, назовет свое имя и поздоровается с ним любым способом (какой-то приветственный жест, пожатие руки, движение и т.п.). Повторять использованные ранее приветствия нельзя, нужно каждому придумать что-то свое. Мы же вместе будем повторять имя и приветствие».

После того, как все, начиная с ведущего, представятся, можно спросить:

«Трудно ли было придумать приветствие?», «Повторили ли Ваше приветствие?», «Какое понравилось больше всех?».

Группе школьников ведущий предлагает назвать ту профессию, которую он выбрал для себя. Определяются две наиболее популярные в данной группе профессии. Допустим, это будут веб-дизайнер и врач-педиатр.

Затем ведущий рассказывает об условиях игры. Школьникам предлагается разбиться на две команды. Одна команда будет отвечать на вопросы о профессии веб-дизайнера, а вторая – врача-педиатра.

В результате каждая команда составляет подробный рассказ о своей профессии, выбирает участника, рассказывающего о ней. Противники внимательно слушают и задают возникшие у них вопросы. Ведущий уточняет, всем ли понятно задание, отвечает на вопросы. Если количество участников в командах неравное, ведущему следует предложить кому-то из большей команды перейти в меньшую (например, тому, кто не определился с выбором будущей профессии).

3. Основной этап игры.

Команды работают в течение 30–35 минут, представляют свои профессии, отвечают на вопросы.

Если после этого игроки заметно устали, можно предложить им выполнить психогимнастическое упражнение, направленное на снятие напряжения. Например, упражнение «Общий признак»:

Участники садятся по кругу, ведущий стоит в центре круга. «Сейчас у нас будет возможность продолжить знакомство. Сделаем это так: стоящий в центре круга (для начала им буду я) предлагает поменяться местами (пересесть) всем тем, кто обладает каким-то общим признаком. Например, я скажу: «Пересядьте все те, у кого есть сестры», – и все, у кого есть сестры, должны поменяться местами. При этом тот, кто стоит в центре круга, должен постараться успеть занять одно из мест, а тот, кто останется в центре круга без места, продолжит игру».

После выполнения этого упражнения можно задать участникам вопросы: «Как вы себя чувствуете?» или «Как ваше настроение сейчас?».

4. Общее обсуждение результатов.

На этом этапе ведущий собирает обе команды в один общий круг или за один общий стол и предлагает каждому ответить на такие вопросы:

- Как ты себя чувствуешь сейчас?
- Что тебе помогало, а что мешало высказать свое мнение?

Когда все ответят на эти вопросы, ведущий может спросить о том, какие выводы сделали для себя участники:

- Что нового об этих профессиях ты узнал сегодня?
- Какие стороны каждой профессии кажутся тебе привлекательными, а какие – нет?
- Насколько эти профессии подходят лично для тебя?

5. Завершение игры.

Ведущий предлагает каждому подвести итог встречи, поделиться своими впечатлениями и сам высказывает свое мнение о проделанной работе, благодарит участников.

На этом игра заканчивается.

Квест-игра «Дорогами Великой Отечественной войны...»

Ведущий 1 – Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня наша встреча посвящена Дню Победы и называется она «Дорогами Великой Отечественной войны...». Пройдёт она в форме квеста.

Ведущий 2 – А что такое квест?

Ведущий 1 – «Квест – это невероятные приключения!»

Ведущий 2 – «Квест – это практическая тренировка частного детектива!».

Ведущий 1 – «Квест – это возможность проверить неординарность своего мышления!».

Ведущий 2 – Каждая команда получает свой маршрутный лист, согласно которому проходит все станции, выполняет задания, за которые получает баллы. В конце встречаются возле СТЕЛЫ для подведения итогов и выявления победителей.

Ведущий 1 – В добрый путь!!!

Нас ждут станции: «Смекалка», «Этих дней не смолкнет слава», «Техника ВОВ», «Солдатская», «На привале», «Города-герои», «Полководческая», «Мы помним!», «Творческая», «Армейская», «Победная».

Станция «Смекалка»

Задание 1. Соберите пословицу

Наш народ очень любит Родину, о ней сложено много пословиц и поговорок. Давайте вспомним некоторые из них. Попробуйте соединить части пословиц.

солнца,	Родина краше	дороже золота.
мать, умей	за неё постоять.	Родина –

ОТВЕТ:

Родина краше солнца, дороже золота – 1 балл

Родина – мать, умей за неё постоять – 1 балл

Задание 2. Отгадайте ребус



ОТВЕТ: Знамя – 1 балл

Задание 3. Отгадайте загадки

1. «Нашим недругам в злобе не спится, Но заставы стоят, как стена.
Даже в мирные дни на границе Боевые дают ...»

2. «Был и он в войну солдатом, Шёл в атаку с автоматом, Города освобождал, Воевал и побеждал»

3. В бою черепаха – стальная рубаха

ОТВЕТ – Ордена, ветеран войны, танк – по 3 балла

Задание 4. К каждому результату в таблице подберите соответствующую букву и получите фразу

75	52	8	32	23	0	79	24	17	30	10	12

Задание	Буква
5+3=	а
94-15=	п
64+11=	з
28-5=	я
53-21=	м
15+2=	б
20+32=	н
7-7=	
6+18=	о
13+17=	е
16-4=	ы
9+1=	д

ОТВЕТ – Знамя Победы – 2 балла

Задание 5. Какая буква встречается в отрывке чаще: о, к или б?

«Первый День Победы праздновался так, как, наверное, ни один праздник в истории СССР и России. Незнакомые люди на улицах поздравляли друг друга, обнимались, целовались и плакали.

Вечером 9 мая в Москве был дан Салют Победы, самый масштабный в истории СССР: из тысячи орудий тридцать залпов! Однако выходным днем 9 мая оставалось лишь три года. В 1948 году о войне было велено забыть и все

силы бросить на восстановление разрушенного войной народного хозяйства. И лишь в 1965 году, уже в эпоху Брежнева, 9 мая вновь стал выходным, возобновились Парады, масштабные салюты во всех городах-героях и чествования ветеранов».

ОТВЕТ – о – 58, к–6, б–11 – 2 балла, итого – 10 баллов

Станция «Этих дней не смолкнет слава»

Правильный ответ – 1 балл, итого – 10 баллов

1. Чьи имя и фамилия зашифрованы в названии Советского танка – «И.С.»? (**Иосиф Сталин**)
2. Школьница, которая вела дневник в блокадном Ленинграде. (**Таня Савичева**)
3. Этот российский город-герой отважно защищался и в Смутное время, и от войск Наполеона, и в 1941 году. Назовите его. (**Смоленск**)
4. Назовите дату начала и окончания Великой Отечественной войны. (**22 июня 1941 – 9 мая 1945**)
5. Как расшифровывается аббревиатура «КВ» – название советского тяжелого танка времен Великой Отечественной войны. (**Клим Ворошилов**)
6. В истории второй мировой войны этот «хвойный» город Советского Союза стал первым городом, откуда выгнали немцев. Назовите его. (**Ельня. Смоленская область**)
7. Кто стал первым кавалером Ордена Суворова 1-й степени, учрежденного в 1942 году? (**Маршал Г.К. Жуков**)
8. В годы войны он первым сообщал нам и о горестях, и о победах. И поэтому как близкий человек вошел в каждый дом, в каждую советскую семью. Уже по первым его словам «Говорит Москва» люди узнавали о характере сообщения: будет ли оно радостным или печальным. Назовите известного диктора Всесоюзного радио. (**Юрий Борисович Левитан**)
9. В годы Великой Отечественной войны было учреждено звание Героя Советского Союза, которое присваивалось за совершение героических поступков, за особую доблесть, проявленную в боях. Кто стал первым четырежды Героем Советского союза? (**Маршал Г.К. Жуков**)
10. В годы Великой Отечественной войны для организации отпора врагу был создан Государственный Комитет Обороны. Кто его возглавил? (**Сталин**)
11. Когда состоялся самый первый Парад Победы? (**24 июня 1945 года в ознаменование победы над Германией в Великой Отечественной войне**)

Задание «Плакаты ВОВ»

Угадайте названия и авторов плакатов и картин



ОТВЕТЫ:

Картины:

Дейнека «Оборона Севастополя»;

Пластов «Фашист пролетел».

Советские плакаты:

«Красной Армии – слава!»;

Тойдзе «Родина-мать зовёт!».

Станция «Техника ВОВ»

Назовите известные вам боевые машины Великой Отечественной войны. Правильный ответ – 1 балл. ИТОГО – 10 баллов.

1. Ползёт черепаха – стальная рубаха, Враг в овраг, черепаха – куда враг. (Танк)

2. Крышкой закрыта, в землю зарыта, Поджидает фрица – бандита. (Мина)

3. На пушку не похоже, а палит дай боже. (Миномёт)

4. Не пчела, не шмель, а жужжит, неподвижно крыло, а летит. (Самолёт)

5. Красная девица – гроза для фрицев,

Стоит запеть, как немцу верная смерть. (**Катюша. Её официальное название – Боевая машина реактивной артиллерии**).

6. Не корабль, не лодка, ни вёсел, ни паруса, а стоит и не тонет.
(**Понтон**)

7. Назовите самый известный танк ВОВ (Т-34)

Станция «Солдатская»

Снарядите солдата (Стрелками укажите, что необходимо иметь солдату времён Великой Отечественной войны) ИТОГО – 7 баллов



Станция – «На привале»

Звучат песни. Назвать их – 1 балл, всего – 12

Спеть любую песню военных лет – 1 балл

Станция «Города - герои»

Правильный ответ – 1 балл, итого – 10 баллов

1. Крепость, построенная в 1833–38 годах, первая приняла удар фашистской Германии и героически оборонялась в 1941 году почти месяц (с 22 июня до 20-х чисел июля). Назовите ее. **(Брестская крепость)**

2. Почти все погибли, но врага не пропустили. Какой город защищали герои-панфиловцы? **(Москва)**

3. Какой город оставили советские войска 4 июля 1942 года после 250-дневной обороны? **(Севастополь)**

4. «Дорога жизни» – единственная военно-стратегическая транспортная магистраль, которая соединяла блокадный Ленинград с Большой землей. По какому озеру она проходила? **(Ладожское)**

5. 58 суток сержант Павлов и его бойцы (24 война 6 национальностей) отбивали атаки вражеской пехоты, танков и самолетов, ведя оборону в одном из домов города. В каком городе находится этот «Дом солдатской славы», знаменитый дом Павлова? **(Сталинград (Волгоград))**

6. 12 июля 1943 года в ходе Курской битвы произошло самое крупное танковое сражение (с обеих сторон участвовало до 1200 танков). Около какой деревни оно состоялось? **(Прохоровка)**

7. Этот город является символом русской и советской военно-морской славы, город на побережье Черного моря **(Севастополь)**

8. Какой город снабжала «Дорога жизни»? **(Ленинград)**

9. Назовите город, защитники которого вели бои за каждый квартал, улицу, дом. **(Сталинград)**

10. В каком городе-герое состоялся Парад Победы 24 июня 1945 года в ознаменование победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне? **(Москва)**

Станция «Полководческая»

По портретам определить великих русских полководцев.

1 задание. Узнай на фото полководцев Великой Отечественной войны – 8 баллов.

1.



2.



3.



4.



ОТВЕТЫ:

1. Жуков Георгий Константинович

2. Конев Иван Степанович

3. Рокоссовский Константин Константинович

4. Сталин Иосиф Виссарионович

2 задание:

1. Какой полководец ВОВ носил звание «Маршал Победы»? (**Г.К. Жуков**)
2. Маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза. Награжден орденом Победы, командовал Парадом Победы в Москве 24 июня 1945 года. (**К.К. Рокоссовский**)
3. Командующий армией, участник битвы за Москву (**И.С. Конев**)

Станция «Мы помним!»

Соотнести памятник, расположенный на территории города Донецка, с его описанием и фотографией. Правильный ответ – 1 балл.

Памятник журналистам, погибшим в годы Великой Отечественной войны

Памятник был торжественно открыт 4 мая 1990 года. Изображает свернутый из газет факел, к которому примыкает лента с выступающими лицами журналиста и политработника.



Памятник преподавателям, студентам и сотрудникам Донецкого политехнического института, павшим в Великой Отечественной войне

Монумент представляет собой прямоугольную стелу. На ее средней части расположены скульптуры двух молодых воинов в солдатских шинелях с винтовками за плечами – мужественной девушки и отважного солдата, застывших в глубоком молчании. Скульптуры выполнены из бронзы.



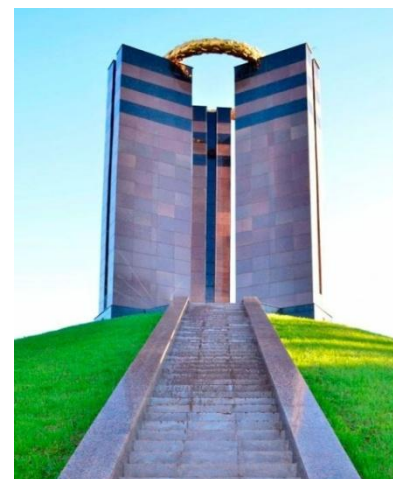
Памятник «Жертвам холокоста»

Памятник был открыт 26 декабря 2006 года в память о 3 тыс. погибших еврейских семьях. Расположен в Ленинском районе, где в 1942–1943 гг. находилось еврейское гетто.



Памятник «Жертвам фашизма»

Во время немецко-фашистской оккупации г. Сталино в различных районах шахтерской столицы были созданы концентрационные лагеря, в которых находились десятки тысяч советских граждан. Один из таких лагерей располагался на территории Дворца культуры им. В.И. Ленина (ныне – Центр славянской культуры) и центральной клинической больницы. В 1965 г., в честь 20-летия Победы, на месте печально



известного лагеря был открыт памятник «Жертвам фашизма».

Монумент
«Твоим
освободителям,
Донбасс»

Монумент посвящен подвигу бойцов Красной армии, освобождавших шахтерский край от нацистской оккупации в 1943 году.

Мемориал представляет собой композицию, в которую входят скульптуры шахтера и солдата со знаменем, а также ряд стел, символизирующих своими острыми гранями силуэты донецких терриконов.



Памятник Герою
Советского Союза
И.Ф. Ткаченко

Памятник представляет собой фигуру солдата, стоящего в полный рост в накиннутой на плечи плащ-палатке, с биноклем в руках. Высота фигуры – 4 м 200 мм. Вес – около 18 т. Пьедестал выполнен рабочими ремонтно-строительного цеха Донецкого металлургического завода. Сотрудники металлургического завода дорожат памятью своего героического коллеги.



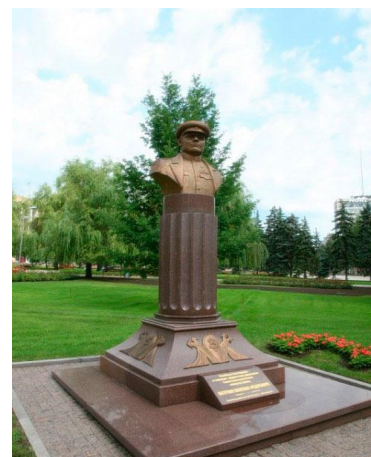
Памятник
Маршалу
Советского Союза
Ф.И. Толбухину

Бронзовый бюст Маршала Советского Союза был установлен в шахтерской столице в мае 1995 года. Скульптор памятника – В.П. Полоник, архитектор – А.Л. Лукин. Место для монумента было выбрано не случайно. Рядом, по адресу: просп. Ильича, дом 52, находится здание, где в 1943 году несколько дней размещался штаб Южного фронта, где находился маршал.



Памятник
генералу армии,
Герою Советского
Союза Н.Ф.
Ватутину

Его имя навсегда связано с победами под Сталинградом, Курском, при форсировании Днепра и освобождении Киева. Бронзовая скульптура в честь генерала армии была установлена на центральной улице г. Донецка 8 сентября 2009 года, в День освобождения Донбасса.



Памятник
полковнику
Гринкевичу
Францу
Андреевичу

Памятник гвардии полковнику установлен в сквере Театральной площади Донецка на его могиле. Памятником служит танк Т-34, установленный на высоком постаменте.



Памятник генерал-лейтенанту Гурову Кузьме Акимовичу

Памятник был изготовлен по проекту скульпторов Е. Белостоцкого, Ю. Фридмана и архитектора Н. Иванченко. Сооружен Сталинским вагоноремонтным заводом облкомхоза (Донецкий завод «Ремкоммунэлектротранс»). Памятник представляет собой высокий гофрированный постамент, упирающийся в расширенное основание-стилобат, который венчает бюст генерала. Генерал изваян с непокрытой головой, в мундире с орденами и медалями, полученными в боях за Родину. Его волевой взгляд обращен в сторону улицы Артема – главной артерии когда-то освобожденного им города.



Станция «Творческая»

Нарисовать плакат на тему: «Мы не хотим войны!» – 10 баллов.

Станция «Армейская»:

- Огнестрельное оружие (Разобрать и собрать автомат на время)
- Армейская разведка (Проползти под сеткой на время)

Станция «Победная»

Сбор руководителей станций для подсчёта баллов:

команда, первая пришедшая на станцию – 3 балла, вторая – 2 балла, третья – 1 балл.

В это время участники смотрят художественный фильм о войне.
Подведение итогов.

Ведущий 2 – Все станции пройдены, все задания выполнены. Мы переходим к награждению победителей.

Ведущий 1 – Пусть гремит салют победы –
Этим светом мир согрет.

Ведущий 2 – И мы поздравляем наших участников. Награждается команда «...» за участие в квест-игре «Дорогами Великой Отечественной войны...» и победители, занявшие III (II, I) место.

Ведущий 1 –

Спасибо, жизнь, за то,
Что вновь приходит день,
Что зреет хлеб и что взрослеют дети.
Спасибо, жизнь, тебе за всех родных людей,
Живущих на таком огромном свете!
За то, что ты река без берегов,
За каждую весну и зиму, За всех друзей и даже – за врагов –
Спасибо, жизнь, за все тебе спасибо!!!

Ведущий 2 – Дорогие друзья! Мы благодарим всех за активное участие в нашем квесте «Дорогами Великой Отечественной войны...»! Успехов вам и до новых встреч!

Маршрутный лист №1

команда _____, командир _____

№ п/п	Название станции	Место нахожд. станции	Баллы					Итог	Подпись
1.	Станция «Смекалка»		Зд. 1	Зд. 2	Зд. 3	Зд. 4	Зд. 5		
2.	Станция «Этих дней не смолкнет слава»		вопросы		плакаты				
3.	Станция «Техника ВОВ»								
4.	Станция «Солдатская»								
5.	Станция «На привале»		название песни		исполнение				
6.	Станция «Города-герои»								
7.	Станция «Полководческая»		портреты		вопросы				
8.	Станция «Мы помним!»		памятники		герои				
9.	Станция «Творческая»								
10.	Станция «Армейская»		огнестр. оружие		армейская разведка				
11.	Станция «Победная»								

Театральные подмости

Конкурс-тренинг

Ведущий 1 – Здравствуйте, многоуважаемые зрители, читатели и те, кто просто заглянул в наш уютный зал!

Ведущий 2 – Сегодня мы объявляем о начале конкурса-тренинга «Театральные подмости» и приглашаем всех, кто интересуется театральным искусством, принять в нем участие.

Ведущий 1 – Ведут это мероприятие: ...

Ведущий 2 – И ... (ведущие представляют друг друга)

(Перед началом конкурса ведущие могут немного рассказать о том, что такое театр вообще, когда он возник и т. д.)

Ведущий 1 – Мы традиционно начнем с представления наших участников. Предлагаем всем, кто будет участвовать в конкурсе-тренинге, подойти к ведущим. Каждому участнику необходимо представиться и под музыку презентовать себя – продемонстрировать любым движением, жестом свой характер, свою индивидуальность (не повторяясь).

Ведущий 2 – С нашими участниками мы познакомились, нас вы тоже знаете, но кого-то мы все-таки забыли.

Ведущий 1 – Конечно, забыли, мы еще не представили наших вершителей судеб – справедливое и уважаемое жюри. (Представление жюри.)

Ведущий 2 – Ну вот, теперь все представлены, и мы переходим к нашему второму конкурсу. Называется он «Вопросики».

Ведущий 1 – Мы приглашаем всех участников на сцену и раздаем им карточки с вопросами. Пока они читают вопросы и думают, как на них ответить, я объясню вам, что вопросы были взяты из известных вам литературных произведений. (Участники по очереди вслух зачитывают вопрос и отвечают на него.)

Примерные вопросы:

1. Кто из русских писателей и к какому произведению дал эпиграф «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». (**Н.В. Гоголь, «Ревизор»**)

2. Из какой ткани были сшиты платья дочерей купца в сказке «Аленький цветочек»? (**Атлас**)

3. Кто из русских писателей написал три романа, название которых начинается с буквы О ? (**И.А. Гончаров, «Обрыв», «Обломов», «Обыкновенная история»**)

4. Труды какого английского экономиста читал Евгений Онегин?
(Адама Смита)

5. Какое событие произошло между дядей Федором и его родителями и послужило причиной отъезда в Простоквашино? (Ссора из-за несогласия мамы приютить кота)

Ведущий 2 – Замечательно, жюри сделало себе пометки о том, кто правильно ответил на вопрос, и мы переходим к третьему конкурсу, который называется «Жующий человек».

Ведущий 1 – Для актера бывает немаловажным разыграть пантомимический беспредметный этюд. Сейчас нашим участникам предлагается «съесть» предмет так, чтобы всем сразу стало ясно, что они «едят». Каждый участник получает карточку с изображением тех продуктов, которые ему необходимо «съесть».

Ведущий 2 – У каждого участника три задания. Как только зазвучит музыка, вы начинаете «есть» первый продукт, как только мы даем команду, вы переходите ко «второму блюду», а потом – к «употреблению третьего блюда».

Звучит музыка, участники показывают пантомиму. В качестве задания можно использовать самые разные продукты: семечки, червивое яблоко, костлявую рыбу, спелый арбуз, тающее мороженое, не прожаренный шашлык, спагетти, манную кашу, касторку, спелую грушу, банан, рисовую кашу с китайскими палочками, сливу, горячий печеный картофель, конфету).

Ведущий 1 – Отлично, вы так аппетитно ели, что я тоже захотел перекусить.

Ведущий 2 – Жюри ставит оценки, а мы продолжаем конкурсные задания.

Ведущий 1 – Для наших участников приготовлен еще один необычный конкурс – «Манекены».

Ведущий 2 – Представьте себе следующую ситуацию: в магазине одежды разбили стекло и испортили все манекены. Администрация магазина обратилась в театр за помощью, попросив постоять актеров в витрине, пока не привезут новые манекены. Участникам необходимо застыть в различных позах.

Ведущий 1 – Замечательно, вы справляетесь с этим заданием. Но сложность не в этом. Пока наши актеры стоят в витринах, привозят новые манекены и их начинают менять местами, переодевать. Задача участников конкурса: продержаться в выбранной позе, несмотря ни на какие обстоятельства.

Ведущий 2 – Если актеры готовы, мы приглашаем в наш магазин грузчиков. (Звучит музыка, на сцене появляется группа ребят посильнее, одетых грузчиками. Они перетаскивают застывшие фигуры участников по сцене, надевают на них верхнюю одежду, составляют целые композиции из «манекенов»).

Ведущий 1 – Отлично, наши участники успешно справились с ролью манекенов.

Ведущий 2 – Следующий наш конкурс «Скороговористы». Профессиональные актеры должны уметь быстро и четко говорить, поэтому нашим участникам необходимо произнести скороговорку, которая написана у них на карточке.

Варианты:

«От топота копыт пыль по полю летит»

«На мели мы налива лениво ловили,
И меняли налива вы мне на линия.
О любви не меня ли вы мило молили,
И в туманы лимана манили меня?»

«Сшит колпак, да не по-колпаковски,
Вылит колокол, да не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.
Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать»

«Уж и ужи уже в луже»

«Ткет ткач ткани на платки Тане»

«Шел Фрол по шоссе к Саше в шашки играть»

«Водовоз вез воду из водопровода»

«Курьер курьера обгоняет в карьер»

Ведущий 1 – Мы поняли, что наши участники замечательно умеют произносить скороговорки, давайте поаплодируем им!

Очень часто актерам приходится озвучивать различные радиоспектакли или фильмы, поэтому следующий наш конкурс – «Озвучка».

Ведущий 2 – Участникам предстоит изобразить голосом те явления, которые указаны у них в карточках. (Участники получают карточки, в которых написано по два задания). Изобразить голосом следующие шумы:

- причаливающая моторная лодка;
- водосточная труба во время дождя;
- заводящийся мотор автомобиля;
- закипающий чайник;
- звук сирены;
- шторм на море;
- тормозящий автомобиль;
- топот коня;
- гул взлетающего самолета;
- крик чаек.

Ведущий 1 – Все участники замечательно справились с озвучкой, и мы продолжаем наши конкурсы. Конкурс «Ситуация». Для актера важно умение читать стихи. Но вот декламировать с определенной интонацией довольно сложно. Участники должны прочитать известное всем стихотворение Агнии Барто «Наша Таня громко плачет» в предложенных ситуациях, которые указаны в карточках.

Можно использовать следующие ситуации (по две для каждого):

- на улице минус сорок, а вы стоите босиком;
- жуετε горячую картошку;
- вы – оратор, которого слушает большая аудитория;
- вы – работник милиции, составляющий протокол;
- вы – ребенок трех лет, читающий стихотворение перед гостями;
- вы – священник, читающий проповедь в церкви;
- в час пик вы садитесь в маршрутку;
- вы – участник концерта, работающий без микрофона в большом зале;
- вы придираетесь к маленькому ребенку;
- у вас на спине тяжелый груз.

Ведущий 2 – Мы переходим к следующему конкурсу. Самое сложное в работе актера – сыграть животного. Для этого необходимо быть очень наблюдательным: словами пользоваться нельзя, а нужно точно воссоздать звуки и движения благодаря пластике своего тела и воображению.

Ведущий 1 – Сейчас здесь встретятся два животных и на наших глазах «поговорят» друг с другом через забор. Изобразят все это наши участники в конкурсе «Разговор животных».

(Для проведения конкурса необходимо поставить ширму, чтобы актёры не видели друг друга). У каждого участника на карточке написаны названия

двух животных. Ведущие по очереди называют пары, которые будут общаться, они могут быть следующими: петух и курица; маленькая собачка и большой злобный пес; лев и козленок; баран и гусыня; свинья и козел, змея и птенец, слон и муравей, улитка и попугай, стрекоза и цапля.

Ведущий 2 – У нас получились замечательные пластические этюды с демонстрацией разных животных и насекомых, а вот что думает об этом наше жюри, мы сейчас узнаем. (Жюри объявляет итоги по всем конкурсам.)

Ведущий 1 – Следующий конкурс очень серьезный, он называется «Телефон доверия». Сейчас будет звучать запись телефонного звонка человека, который просит о помощи, а задача участников – сориентироваться и дать нужный совет.

Ситуации для конкурса:

«Мне десять лет. У нас дома живет котенок. Я получил двойку по математике, и мама обещает за это выбросить моего котенка на улицу. Что мне делать, ведь я не могу быстро исправить эту двойку?»

«Мне семнадцать лет, я учусь в одиннадцатом классе, но еще не решила, что делать дальше – учиться или работать. Говорят, что нужно выбрать то, что любишь, а что мне делать, если я люблю только колбасу?»

«Мне уже двенадцать лет, но бабушка продолжает меня провожать в школу, надо мной смеются мои одноклассники! Что мне делать?»

«Мне очень нравится один мальчик из параллельного класса, но он не обращает на меня никакого внимания. Что мне делать?»

«Меня предал друг. Мы дружим уже восемь лет, а когда нужно было выбирать, с кем сидеть за партой, то он выбрал девчонку. Что мне делать?»

Ведущий 2 – Наш конкурс подходит к концу, мы благодарим всех за активное участие в нашем конкурсе-тренинге «Театральные подмости» и надеемся, что смогли привить вам интерес и любовь к театральному искусству. Уважаемое жюри, просим подвести итоги и назвать победителей. Далее проходит награждение и фото на память.

Вопросы к театральной викторине

1. С чего, по утверждению Станиславского, начинается театр?
 - С премьеры
 - С балета
 - С режиссера
 - **С вешалки**
2. Как во времена царя Алексея Михайловича в народе называли театр?
 - **Балаган**
 - Позорище
 - Потеха
 - Иноземщина
3. Кто является основателем первого русского театра?
 - Щепкин
 - **Волков**
 - Щукин
 - Мочалов
4. Кто из этих режиссеров-реформаторов появился в истории театра позднее трех остальных?
 - Станиславский
 - Мейерхольд
 - **Виктюк**
 - Любимов
5. Имя какого драматурга связано с Малым театром?
 - **Александра Островского**
 - Антона Чехова
 - Михаила Булгакова
 - Александра Вампилова
6. При каком царе состоялся первый русский театральный спектакль, длившийся 10 часов без антракта?
 - Иван Грозный
 - **Алексей Михайлович**
 - Петр I
 - Павел I
7. У какого московского театра находится памятник великому русскому драматургу А.Н. Островскому?
 - Большой театр

- **Малый театр**
 - Театр на Таганке
 - МХАТ
8. В каком театре выступал Владимир Высоцкий?
- Метрополитен-опера
 - Ла Скала
 - **На Таганке**
 - МХАТ
9. Какой театр основал известный артист Владимир Дуров?
- **Зверей**
 - Кукол
 - Теней
 - Мимики и жестов
10. Какой балет написал Дмитрий Шостакович?
- Винт
 - **Болт**
 - Серп и молот
 - Рабочий и колхозница
11. Какая часть зрительного театра ближе всего к сцене?
- Амфитеатр
 - Бельэтаж
 - **Партер**
 - Галерка
12. Как называется расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля?
- Авансцена
 - Дизайнсцена
 - **Мизансцена**
 - Бизаньсцена.
13. Как называется перерыв между актами спектакля в театре?
- **Антракт**
 - Перекур
 - Перемена
 - Перерыв
14. Как называется обувь балерины?
- Фолианты
 - Унты
 - Мутанты
 - **Пуанты**

15. Как называется часть костюма балерины?
– Кипа
– Стопка
– **Пачка**
– Пучок
16. Назовите число и месяц празднования Дня театра (**27 марта**).
17. Как называется театр для детей? (**ТЮЗ**).
18. Как называются места в зрительном зале, расположенные уступами за партером? (**Амфитеатр**).
19. Как называется авторское примечание в тексте пьесы? (**Ремарка**).
20. Название актерского состава театра. (**Труппа**).
21. Как называется драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя? (**Трагедия**).
22. Как называется объявление о спектакле, концерте? (**Афиша**).
23. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке. (**Репертуар**).
24. Как называется тип актерских ролей? (**Амплуа**).
25. Как называется набор логически выстроенных слов, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли? (**Текст**).
26. Как называется процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене? (**Репетиция**).
27. Как называется текст актера, который направлен только на себя, и в нем, кроме актера, никто больше не участвует? (**Монолог**).
28. Как называется приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах? (**Занавес**).
29. В этом документе содержится информация о названии пьесы, ее авторе, героях и их исполнителях, имени, фамилии режиссера и названии театра. (**Программка**).
30. Как называется спектакль, который играется впервые? (**Премьера**).
31. Как называется осветительная аппаратура у переднего края сцены? (**Рампа**).
32. Как называется высокий мужской голос? (**Тенор**).
33. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра. (**Раек**).
34. Как называется опера П.И. Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина? (**«Евгений Онегин»**).
35. Назовите имя главного героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (**Александр Чацкий**).

О путешествиях во времени и приключениях Алисы
Сценарий театрализованного праздника книги в 6-ти картинах

Действующие лица:

- Алиса Селезнёва, героиня книги Кира Булычева
- Профессор Селезнёв, отец Алисы
- Бабушка Лукреция
- Пашка, друг Алисы
- Лёк, первобытный мальчик, герой книги А. Линевской «Листы каменной книги»
- Сети, мальчик, герой книги М. Матье «День египетского мальчика»
- Овидий Назон, древнегреческий поэт
- Дорион, молодой человек, герой книги К.М. Моисеевой «Осень Овидия Назона»
- Князь Александр Невский
- Княгиня Дубровка, жена брата Александра Невского, Андрея

Картина 1

Домашняя обстановка, в кресле сидит профессор Селезнёв, он читает книгу А. Дюма «Граф Монте-Кристо». Выходит Алиса и обращается к зрителям.

– Здравствуйте! Я Алиса Селезнева, героиня книги Кира Булычева «Приключения Алисы». За последний год я опускалась на дно Тихого океана, открыла Атлантиду, спасла последних атлантов, побывала на планете 5-4, стала принцессой, а недавно побывала в центре земли. У меня нет ни минуты спокойной. Тысячи людей славят меня, как самую отважную девочку во вселенной!

Появляется бабушка Лукреция.

Бабушка:

– Обед готов!

Алиса:

– Бабушка, я сыта и не хочу есть!

Профессор:

– Ты питаешься неизвестно чем, неизвестно где гуляешь!

Алиса (с иронией):

– А еще скажи, папочка, чтобы я поменьше сражалась с драконами, стреляла из бластера, билась на лазерных мечях и бегала наперегонки с чёрным медведем.

Бабушка *(ахает)*:

– Она стреляла из бластера? Я больше так не могу! Это не ребёнок, а самоубийца какой-то!

Профессор *(встаёт из кресла и решительно говорит)*:

– Хватит! Мне все это уже надоело! Ты проведёшь август в средней полосе России на чистом воздухе. И учти, чтение книг, а не пользование компьютером будет для тебя на первом месте. Тебе даётся научное задание...

Алиса *(перебивает его)*:

– Папка! Как здорово! Что за задание?

Профессор:

– Изучать историю книги. Ты должна узнать, как возникла книга и из каких материалов она состояла в разные исторические эпохи, с момента зарождения письменности и до того момента, когда началось массовое книгопечатание.

Алиса:

– Профессор Селезнёв! Ну, зачем читать книги, если любую информацию можно получить в Интернете? Чтение давно устарело, а книги – отжившее прошлое.

Профессор:

– О чём ты говоришь? Как хорошо уметь читать! Я читаю про графа Монте-Кристо, в библиотеке взял. Как приятно почитать добрую старую книгу!

Алиса:

– Бабушка! Ты только посмотри, какой у нас папа. Умеет читать!

Профессор:

– Не иронизируй! Я послал запрос в Центральный информаторий и Галактический справочный центр. Тебе отправят несколько книг, которые ты обязательно прочтёшь и на их примере изучишь историю создания книг и письменности. Может быть, тогда ты не будешь так легкомысленно относиться к величайшему изобретению человечества – к книге.

Алиса – Хорошо, хорошо! И в самом деле, наверно, в этом есть своя прелесть. Торжественно клянусь, я прочитаю все твои книги!

Бабушка:

– И в космос ни ногой?

Алиса:

– Ни ногой! (*Глядя в зал*). Вот, перехитрила я своих родных. Я готова к новым опасным приключениям, и никто меня не остановит. У Пашки, моего друга, есть машина времени. Может, мы с ним совершим полёт во времени, совершим несколько подвигов? Всё может быть!

Картина 2

Дача. Лужайка. Посреди лужайки – машина времени с экраном и пультом, на ней мигают разноцветные лампочки. На траве сидят Алиса и Пашка. Рядом – стопка книг.

Алиса:

– Пашка, а ты хочешь рискнуть?

Пашка:

– В умеренных пределах, да.

Алиса:

– Пашка, я знаю, что у тебя энциклопедические знания. Ты знаешь почти всё о книгах. Совершив путешествие во времени, мы совершим рывок вперед, сделаем шаг в неизвестность. Это лучше, чем сидеть и читать эти книги. Лучше встретимся с героями этих книг, поговорим, узнаем об эпохе, где они живут.

Пашка:

– Мне надо подумать.

Алиса:

– Пашка, не води себя как первоклассник! Ты представляешь (*говорит с азартом*), мы, самые обыкновенные люди XXI века, совершим путешествие в глубинные слои времени. Да я не променяю такое путешествие на пять полётов на Альфа-Центавру! Что такое космос по сравнению с настоящими джунглями времени!

Пашка:

– А мой отец? Он запретил мне пользоваться его техникой.

Алиса:

– Трус! А ещё друг называется!

Пашка (*Немного помедлив с ответом*):

– Ну, хорошо, садись (*салятся перед пультом машины времени*). Ключ на старт! Машина к полёту готова!

Картина 3

Звучит мелодия из фильма «Москва – Кассиопея». Свет гаснет, ярко мигают лампочки. Зажигается яркий луч, направленный на скалу с

наскальным изображением рыбы. Перед скалой стоит мальчик Льок, на нём одежда из шкуры животного. В руках у него – острый и тупой камень.

Алиса:

– Пашка, как ты думаешь, где мы?

Пашка:

– Если посмотреть на регулятор полёта во времени, мы попали на 20 тысяч лет назад, в каменный век (*замечают мальчика*).

Алиса:

– Ой, смотри, мальчик! Что это он делает?

Пашка:

– Делает наскальный рисунок, это первые письма на земле.

Льок (*Дотрагивается до изображения рыбы*):

– Кто же мог сделать рисунок семьи? Ведь сюда, на священную скалу, никому нельзя приходить! Неведомый сородич, верно, приманивал сёмгу с помощью её изображения на камне. Он колдовал! (*Задумывается*). А что, если я выбью на священной скале фигурку Роко – друга охотников. И тогда сами охотники смогут просить своего друга об удаче. (*Зажав в руке кусок камня с острым концом, ударяет по нему другим камнем и выбивает рисунок Роко – друга охотников; вытирает со лба пот*).

Алиса:

– Неужели в каменном веке люди умели читать и писать?

Пашка:

– По-своему да. Люди каменного века, конечно, отличались от нас внешне, но уже тогда первобытный человек не только рисовал картинки, но и вырезал их на камне, дереве и кости. Это было своеобразное письмо. Сейчас это называется «пиктография», а значение слова – «вырезать».

Алиса:

– Смотри, какой талантливый мальчик! Человек у него выходит как живой. И вообще, я где-то читала, что в пещерах Альтамиры в Испании, на скалах Богуслан в Швеции, на берегах Лены в Сибири человек каменного века оставил множество рисунков лошадей, носорогов, бизонов, мамонтов. Там есть даже целые сцены охоты.

Пашка:

– Да, несомненно, уже тогда человек делал первые шаги к изобретению письма.

Алиса:

– Давай не будем ему мешать и полетим дальше.

Пашка:

– Готовность номер один! Ключ на старт!

Алиса:

– Есть ключ на старт! Зажигание! *(Звучит музыка, мигают лампочки, меняется сцена)*

Картина 4

Египет, пирамиды, сфинксы

Алиса:

– Мы приближаемся к отметке 2800 год до нашей эры. Местоположение – Древний Восток.

Пашка:

– Так, что нам нужно знать о цивилизациях Древнего Востока, точнее о развитии письменности? *(Нажимает на кнопки)* Ага, смотри на экран. Мы попали, куда нам надо. Колыбель первых письменных знаков, иероглифов, нам следует искать именно на Востоке, а точнее, в долине Нила в Египте. Идёт мальчик Сети в сандалиях, в набедренной повязке, на плече – полотняная сумка с письменными принадлежностями, в руках – узелок с едой и глиняный кувшин с водой.

Алиса:

– Смотри, смотри! Сюда идёт какой-то мальчик и куда-то торопится!

Пашка:

– Интересно, куда он бежит?

Алиса:

– Давай спросим. *(Выходят навстречу мальчику, он испуганно на них смотрит)* Здравствуй, мальчик! Ты нас не пугайся, мы из будущего, которое находится на 33 века вперёд. Меня зовут Алиса Селезнева, а его – Пашка. А тебя?..

Мальчик:

– Сети.

Алиса:

– Скажи, а куда ты так торопишься?

Сети:

– В школу.

Алиса:

– В школу? Пашка, а разве и тогда дети ходили в школу?

Сети:

– Да, я хожу в школу с 5 лет. А обучение длится 12 лет.

Алиса:

– Почти как у нас.

Пашка:

– Не перебивай! Рассказывай дальше.

Сети:

– Из нас готовят писцов, так как грамотность у нас в Египте ценится очень высоко. А постичь эту божественную мудрость можно лишь путем долгого и упорного обучения.

Алиса:

– Слушай, но ведь в это время, наверное, еще не изобретена бумага. На чём же вы пишете?

Сети:

– В начале обучения нас долго учат писать на глиняных черепках или на гладких кусках белого известняка. А уже потом дают свитки из папируса, но не новые, а исписанные с одной стороны или с которых смыта краска, ведь папирус – очень дорогой материал. Его у нас называют «па-п-иур», растение из реки, а еще «дар великой реки Нил». Вот из папируса и делают своеобразный писчий материал.

Алиса:

– Интересно, а чем вы пишете, если можно смыть водой написанное?

Сети:

– Разводим вот этой водой из кувшина чернильный порошок из сажи, берем камышовую тростинку со срезанным наискосок кончиком и пишем. А так как порошок разводим водой, текст на свитке можно легко смыть.

Алиса:

– Сети, а в ваше время были уже книги?

Сети:

– Да и еще сколько! У нас книги высекаются на крутых скалах, чёрных базальтовых столбах, на стенах дворцов в честь богов и фараонов.

Алиса:

– Разве это книги?

Пашка:

– По-своему, да. Большой заслугой культуры Древнего Востока было то, что она подарила человечеству первые книги. Конечно, по своему внешнему облику они ничем не напоминают нам привычные книги.

Сети:

– У нас есть еще и другие книги, они из папируса и называются свитки. Бумага из папируса нарезается по определенному формату, эти квадраты приклеиваются друг к другу, а затем эту длинную полоску сворачивают в рулон, и получается свиток. Иногда он достигает в длину 100 метров.

Алиса:

– Вот это да! Пашка, ты только представь себе, можно по книжке пробежать стометровку.

Сети:

– Мы, люди Египта, очень ценим книги и со своими любимыми свитками не расстаёмся даже после смерти. В могилу к умершему у нас принято класть папирусные книги.

Пашка:

– Сети, мы очень благодарны тебе за рассказ, но нам пора прощаться. Мы должны двигаться во времени. Прощай!

Сети:

– Прощайте! Мне уже давно пора в школу, а то учитель Шедсу накажет меня плеткой за опоздание. *(Убегает)*

Пашка:

– Алиса, а знаешь, что папирус верой и правдой прослужил отечеству более 4 тысяч лет. Итак, ключ на старт!

Картина 5

Греческие колонны, амфоры, вазы с цветами. На скамье у колонны сидит молодой юноша Дорион. Он одет в греческий хитон и сандалии. В руках – небольшой кусок пергаментного свитка. Юноша что-то пишет.

Дорион:

– Вот уже десять лет прошло с того дня, как я, Дорион, сын Фемистокла, прибыл в этот дом, чтобы стать переписчиком у великого Овидия Назона. Тогда мне было всего 15 лет. Все эти годы в свободные минуты я занимался философией. И каждый день я переписываю на пергамент размышления великих греков и римлян.

Появляется поэт Овидий Назон. Он в тунике, на голове – лавровый венок

Овидий:

– Уж не стихи ли ты пишешь, Дорион?

Дорион:

– Нет. У меня нет такого божественного дара, как у вас, Овидий. Ценители поэзии говорят, что вы превзошли лучших поэтов Рима. А я переписываю размышления Аристотеля о рабстве.

Овидий:

– Дай-ка мне этот свиток «Политики» Аристотеля (читает вслух): «Есть люди, которые подчиняются царям, когда могли бы жить свободными, как греки, – это варвары, стало быть, в них от природы заложена потребность к повиновению...». Вот так значит Аристотель понимает природу рабства... Но почему эти рассуждения записаны на обрывке пергамента?

Дорион:

– О, господин! Я на свой заработок могу позволить себе купить маленький хлебец да небольшой кусок пергамента. Он так дорог!

Овидий:

– Я доволен тобой, возьми в подарок большой свиток пергамента. А сейчас найди навощенную дощечку и стиль и запиши мои стихи: «Буду в народных устах и чрез столетия в слове, Если правдивое есть в предсказаниях поэтов пребуду...»

Дорион:

– Как это прекрасно и как верно, господин! *(Овидий уходит, Дорион продолжает писать)*.

Алиса:

– Где это мы и куда попали?

Пашка:

– Регулятор времени показывает 431 год до нашей эры. Страна – Древняя Греция. *(Незаметно подходит к Дориону)* Молодой человек, можно к вам обратиться?

Дорион *(Соскакивает со скамьи)*:

– Кто вы? И как странен ваш облик?

Алиса:

– Я Алиса, а это мой друг и гид во времени Пашка. Мы прилетели из далекого будущего. Я изучаю историю книги, и меня заинтересовал материал, из которого сделан этот свиток.

Дорион:

– Это пергамент из выделанной шкуры животного. Его делают из овечьей, телячьей, козьей шкур, еще можно сделать из заячьей или кроличьей. Назвали этот материал в честь города Пергам, где впервые стали выделывать эти шкуры.

Алиса:

– Интересно, а чем же на них пишут?

Дорион:

– Каламом. Так называется заострённая камышовая палочка, но совсем недавно я стал пользоваться и птичьим пером. У богатых писцов есть перья из бронзы, серебра и золота.

Пашка:

– Я знаю, что в античные времена появился прообраз настоящей книги, состоящей из многих листов. Это книги из пергамента.

Дорион:

– Да, у нас впервые стали сшивать пергаментные листы и получать кожаные тетрадки для письма в школах для патрициев. На листах стали записывать произведения Гомера, Цицерона, Вергилия и других великих поэтов и философов.

Алиса:

– А у вас есть библиотеки?

Пашка:

– Алиса, ну, конечно, у них есть библиотеки! Спрос на пергаментные книги стал так велик, что каждый гражданин заказывает для себя целый список книг.

Дорион:

– Да, именно так. Первые библиофилы составляли свои коллекции книг. Сейчас у нас развита книжная торговля, чтобы насытить книгами читателей.

Алиса:

– А что, у вас продаются книги?

Дорион:

– И очень много, библиополы в библиотеках предлагают покупателям книги.

Пашка:

– Алиса, «библиополы» в переводе на наш современный язык означает «книготорговцы», а «библиотекой» называли первые книжные лавки.

Дорион:

– Я недавно прочитал комедию Аристофана «Птицы». Так он там рассказывает, как афиняне сразу же после завтрака бегут в книжные лавки, чтобы познакомиться с новыми книгами и обсудить их.

Пашка:

– Ты знаешь, Алиса, в это время были созданы многие библиотеки. Среди них и прославленная Александрийская библиотека, и библиотеки в Пергаме и Риме. Библиотечное дело очень процветало.

Дорион:

– Да, Александрийский Мусейон (так называется Александрийская библиотека при святилище муз) – это одна из самых крупных библиотек античного мира. Она насчитывает более 700 тысяч свитков. Что интересно, в библиотеке есть описание каждой книги в каталогах Каллимаха.

Алиса:

– Неужели тогда были каталоги?

Дорион:

– Да, сведения о каждой книге или свитке записывались на отдельную деревянную табличку.

Пашка:

– И именно в этой библиотеке пользовались определенной классификацией, книги подразделялись на художественные и разные. Приблизительно в это же время вышел первый теоретический труд по библиотековедению Варена «О библиотеках».

Алиса:

– Я здесь столько узнала, так много интересного и занимательного. Думаю, что нам надо отправляться дальше. Мне очень хочется узнать, как же библиотеки, письменность и книги развивались дальше.

Пашка:

– Огромное спасибо, уважаемый Дорион, за ваш рассказ. Вы нам очень помогли. Прощайте!

Дорион:

– Прощайте! Огромных вам знаний!

Алиса и Пашка садятся перед пультом машины времени

Алиса:

– Пашка, давай рванём во времена Древней Руси, познакомимся с князьями и боярами, а может быть, и с царями. А от них узнаем, как развивалась письменность на нашей прародине.

Пашка:

– Без проблем! Ключ на старт! Едем в XIII век!

Картина 6

Русские березки. На полянке в красивом сарафане сидит княгиня Дубравка, у нее на коленях большая красочная книга в кожаном переплёте. Княгиня читает. К ней подходит князь Александр Невский

Князь:

– Что ты читаешь, княгиня? Что за книга?

Дубравка (испуганно):

– Как же ты напугал меня, князь Александр!

Князь:

– Так что же ты читаешь, Дубравка? А книга-то какая, с золотыми заглавными буквами, а какие витиеватые заставки буквицы. Рисунки раскрашены во все цвета радуги.

Дубравка:

– Эта книга называется «Тристан и Изольда», и написана она на французском языке.

Князь:

– Понятно, только французский я не знаю, да и зачем он нам? Я на немецком это читал, что-то мне не понравилось (*задумался*). Да и давно это было, я еще не женат был... еще до татар. Я латынь люблю, подумал сперва, что это на латинском книга. А сейчас стал читать – что-то чудно выходит.

Дубравка (*смеётся*):

– У них, у французов-то, не все буквы надо читать.

Князь:

– А ты переведи.

Дубравка: «Изольда, любовь моя, Изольда, моя подруга, В тебе моя жизнь, в тебе, моя смерть!» (*Склоняются над книгой*)

Алиса:

– Пашка, посмотри что получилось! Я говорила, что повстречаемся с князьями. И вот тебе князь, да не простой, а сам Александр Невский!

Пашка:

– Откуда ты взяла?

Алиса (*показывает на экран*):

– Здесь же написано! А рядом с ним молодая княгиня Дубравка, жена его брата Андрея. Ну, пошли скорей!

Подходят к князьям

Князь (*увидев их, строго спрашивает*):

– Откуда сии отроки?

Алиса:

– Мы простые ребята из XXI века, Алиса и Паша. А попали мы к вам с одной целью: узнать о том, как читали и писали в Древней Руси. (*Увидела книгу в руках Дубравки*). Ой, какая роскошная книга! Откуда на Руси такие книги?

Князь:

– Эта книга из Византии. На Русь привозят некоторые произведения художественной литературы.

Дубравка:

– А переписываются книги в основном в крупных монастырях, например, в Киево-Печерской Лавре.

Пашка:

– Алиса, с XI века Русь была одной из наиболее грамотных стран Европы. Особый размах книжное учение достигло при Ярославе Мудром. Летопись от 1028 года отмечает, что князь в Новгороде «собра от старост и поповых детей 300 учити книгам». А в начале X века византийцы Кирилл и

Мефодий создают славянскую азбуку – «кириллицу» и «глаголицу». Мы в письме пользуемся кириллицей.

Алиса:

– А что ты знаешь о берестяных грамотах?

Пашка:

– Берестяные грамоты имели широкое хождение в древнерусских городах, особенно в Новгороде, Пскове, Рязани. Березовая кора заменяла бумагу.

Князь:

– Да, еще в детстве я рисовал птиц на чистых, хорошо высушенных листах бересты. И азбуку на них писал, и цифирную науку. А еще я склеивал куски бересты в предлинную ленту и рисовал на них своё войско: вооружал кого мечом, кого луком, кого топором. Получалось берестяное войско! Самую первую книгу я прочитал в пять лет. Называлась эта иноземная книга «Физиологи» и была она обо всём, что есть на земле замечательного и приметного.

Алиса:

– Князь, а кто учил вас грамоте?

Князь:

– Учитель Фёдор Иванович. Учили мы азбуку по липовой доске. Все буквицы на ней были выструганы числом 36. Гласные выпевались округлостью губ, протяжно, как звон гуслей. Иные буквы вели себя натужно, шепеляво цокая и скрежеща. Буквицы складывались в слоги, слоги в слова, слова в предложения.

Алиса:

– Дубравка, а ваша книга, наверное, очень дорогая?

Дубравка:

– Да. Цена книги зависит от многого: от качества пергамента, мастерства писца, краски, украшения её драгоценными камнями.

Князь:

– Так, Мстиславова Евангелие писалось в 1125 году, что «цену же на Евангелие сего един Бог ведает». Так богато украсили её оклад царь градские мастера – ювелиры.

Пашка:

– Рукописных книг на Руси в X–XV веках обращалось до миллиона экземпляров. В основном они хранились в церковных и монастырских книгохранилищах.

Алиса:

– Неужели все книги переписывались вручную, а не печатались?

Пашка:

– Да, так и есть. Знаешь, основным материалом для письма оставался пергамент. Назывался он «телятина», то есть книга была написана на телячьей шкуре. Самым распространённым материалом для письма была береста, но для написания книг она употреблялась редко из-за своей непрочности.

Алиса:

– Неужели бумага еще не была изобретена?

Пашка:

– Но ведь ты же это проходила в школе! Бумага была изобретена еще в III веке до нашей эры в Китае. Там же был придуман механический способ воспроизводства книгопечати. На приготовление бумаги шли разные материалы: тряпье, конопляное волокно, древесная кора.

Алиса:

– А почему её не было в Древней Руси?

Пашка:

– Я бы так не сказал. Старейший текст, дошедший до нас, написанный на бумаге, относится к 1381 году. Бумага на Руси появилась в XIV веке, но не получила большого распространения.

Алиса:

– Но ведь когда-то же начали печатать у нас книги?

Пашка:

– Книгопечатание на Руси начинает развиваться с 1563 года. Исключительную роль в этом сыграли первопечатники Иван Фёдоров и его сподвижник Петр Мстиславец.

Князь:

– Получается, что через несколько веков книги будут печататься, а не переписываться?

Пашка:

– Ну конечно! Так, московский «Апостол» 1564 года был напечатан тиражом от 600 до 2000 экземпляров. Печатались книги с матриц, а заставки – с резных досок. И напечатаны они были на бумаге. Можно долго рассказывать о книгопечатании, но лучше об этом прочитать, Алиса.

Алиса:

– Я обязательно это сделаю, когда вернусь домой. Нам пора. Прощайте, дорогие князь и княгиня!

Князь:

– Скатертью вам дорога!

Пашка:

– Ключ на старт! Летим домой!

Алиса:

– Папино задание я выполнила!

Картина 7

Алиса дома

Алиса:

– Папка, я так счастлива! Какое-то время я жила среди людей прошлого и мне было жаль, что я не родилась в их время! Как я хотела бы написать книгу о тех далёких временах.

Профессор:

– Вижу, ты счастлива. Да, люди во все эпохи строили по крупицам новые главы истории и отражали это в своих книгах, письменах. Мы им многим обязаны. Давно канули в вечность времена, когда в роли хранителей книг выступали старейшины и жрецы, княжеские и царские казначеи, летописцы, монахи, дьяки и книготорговцы. В наше время, в 2089 году, люди привыкли пользоваться электронными устройствами, которые умножают способности мозга. Электронные клеточки искусственного мозга способны расшифровать любые письмена, угадать значение неведомых слов. Это помогло тебе, Алиса, в общении с людьми разных эпох.

Алиса:

– Да, знаю, папа! Сейчас в основном люди не читают, а «узнают» книгу. Поэтому в наше время мало знакомо понятие «прочесть», ведь процесс «узнавания» книг быстрее её чтения.

Профессор:

– Я согласен с тобой, Алиса! Каждый человек нашего времени знакомится с неизмеримо большим числом произведений, чем человек читающий. Ведь картинки, возникающие в нашем мозгу при помощи современной техники, позволяют восстановить любое произведение во всех подробностях. Поэтому Информатории заменили библиотеки, а электронные чипы – книги

Алиса:

– Папка! Но я всё равно поняла, какое это счастье – взять в руки древнюю книгу и прочитать её. Я думаю о том, кто её написал, как выглядели эти люди, к чему они стремились.

Профессор:

– Один древний поэт заметил, что люди никогда не ощущают счастья в достигнутом. Подлинное счастье всегда было в движении, в стремлении достигнуть большего. Развитие книг неразрывно связано с развитием

человечества. Книга помогла людям расти и совершенствоваться, и сама менялась вместе с нами...