

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики

Государственное учреждение культуры
«Донецкая республиканская универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Отдел научно-методической работы
и социологических исследований

Судьба и лира Сергея Есенина

К 125-летию со дня рождения

Методические рекомендации в помощь библиотекам



Донецк 2020

ББК 78.373.8:84
С 89

Судьба и лира Сергея Есенина: к 125-летию со дня рождения: метод. рекомендации / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Донец. респ. универс. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. И.А. Пилипенко. – Донецк, 2020. – 59 с.

Пособие предназначено в помощь работе библиотек по популяризации творчества С.А. Есенина в рамках празднования 125-летия поэта.

Составитель:	И.А. Пилипенко
Редактор:	И.Л. Барыбина
Научный редактор:	О.В. Потапова
Ответственный за выпуск:	И.А. Горбатов

© ГУК ДРУНБ, 2020

Человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сегодня. Сила и яркость его стиха говорят сами о себе. Его стихи не могут состариться. В их жилах течет вечно молодая кровь. Есенин – это вечное...

Николай Тихонов

Русская литература XX столетия знает немало громких поэтических имен. Но Сергей Есенин занимает совершенно особое место. В произведениях именно этого великого поэта наиболее глубоко раскрываются неповторимость, особенность и сокровенные черты русской души. Можно сказать, что Есенин – это сама Россия, воплощённая в его художественном слове. Есть в стихах Сергея Есенина и то, что делает их своими, удивительно близкими и понятными и заставляет звенеть определённые струны в душе почти каждого человека, каждого читателя. Они каким-то особым, тайным и тихим светом озаряют душу: вселяют веру в свет, в красоту жизни, в человека. Стихи его пробуждают светлые, высокие чувства, на его поэтические строчки откликается любая человеческая душа.

Удивительной, не подвластной обычным человеческим меркам была его судьба. За обидно короткий срок – всего тридцать лет, отпущенных ему на земле, Сергей Есенин успел так много, словно прожил огромную жизнь. Он написал сотни прекрасных стихов, множество «маленьких» поэм и крупных эпических произведений, художественную прозу. В своих произведениях он сумел выразить свою горячую любовь к родной земле, природе, людям.

С.А. Есенин также оставил обширное эпистолярное наследие, куда вошли его размышления о духовной жизни, философии и религии, России и революции, отклики поэта на события культурной жизни России и зарубежных стран, раздумья о величайших произведениях мировой литературы.

«<...> не напрасно я живу...» – писал Сергей Есенин в 1914 году. Его яркая и стремительная жизнь оставила глубокий след и в истории русской литературы, и в сердце каждого человека.

Есенин, как и герои его произведений, – буйствующий и смиренный, обуреваемый земными страстями и томимый душевной болью за все страдающее человечество. Жизнь Есенина – «житие великого грешника», и суть его творческого дарования – «исповедь горячего сердца».

Биография

Биография Сергея Есенина – противоречивая история жизни великого русского поэта. Сложно найти еще одного человека, который бы с такой любовью и одновременно болью писал о России. Непростой характер поэта, его бунтарство, неприкаянность, склонность к эпатажу и конфликтам создавала в жизни Есенина немалые трудности. Но даже после своего трагического ухода «уличный повеса», «озорной гуляка» и «скандалист» Есенин, как он сам себя называл, смог навсегда остаться в сердцах тех, кто однажды услышал его поэзию и полюбил ее.

Сергей Есенин родился в селе Константиново Рязанской губернии в крестьянской семье. С малолетства воспитывался у деда по матери, человека предприимчивого и зажиточного, знатока церковных книг. Еще будучи ребенком полюбил читать, особенные чувства испытывая к русскому фольклору (сказкам, былинам, частушкам) и к русской поэзии. Пушкин, Лермонтов, Кольцов были любимыми писателями Есенина. Окончил четырехклассное сельское училище, затем – церковно-учительскую школу в Спас-Клепиках. В 1912 году Есенин переехал в Москву, где служил у купца его отец. Работал в типографии И.Д.Сытина помощником корректора, вступил в литературно-музыкальный кружок имени Сурикова.

В 1913 году С.А. Есенин поступил на историко-философский факультет Московского городского народного университета им. Шанявского, где слушал лекции о западноевропейской литературе и о русских поэтах. Но в 1914 году Есенин бросает работу и учёбу и, по словам его первой жены (Анны Изрядновой), весь отдаётся поэзии.

Впервые его стихи появились в московских журналах в 1914 году. Вскоре жизнь в Москве стала угнетать Есенина: город все больше кажется поэту литературной провинцией, и в 1915 году Есенин переезжает в Петроград. Здесь он встретился с Блоком, который познакомил его с писателем Михаилом Мурашевым и поэтом Сергеем Городецким. Известные петроградские авторы дали юноше рекомендательные записки в редакции журналов, и, наконец, стихи Есенина появились в столичных изданиях. В это время Сергей Александрович вступает в группу так называемых «новокрестьянских поэтов» и издаёт первый сборник под названием «Радунца», прославивший автора.

В январе 1916 года Есенина призывают на военную службу, а весной молодого поэта приглашают читать стихи императрице, что в будущем помогает ему избежать фронта.

Весной 1917 года Сергей Есенин в редакции газеты «Дело народа» знакомится с актрисой Зинаидой Райх. А в июле того же года они обвенчались. От этого брака родились дочь Татьяна и сын Константин.

Февральскую революцию поэт встретил с воодушевлением, в марте 1917 года самовольно покинул военную службу, называя себя «дезертиром из армии Керенского», а вот события Октября воспринял неоднозначно. Есенина пугали перемены в крестьянском быту и собственный разрыв с деревней, а происходящее в крупных городах и вовсе угнетало. Выход из уныния поэт искал в кутежах и творчестве.

В марте 1918 года Сергей Александрович вновь поселяется в Москве, которая к тому времени становится литературным центром, и выступает одним из основателей группы имажинистов. В 1919 году Есенин познакомился с Надеждой Вольпин, отношения с которой продолжались в течение нескольких лет, и в 1924 году у них родился сын Александр.

В 1921 году Есенин уехал в путешествие по местам пугачевского восстания, был в Поволжье и Средней Азии. Результатом многочисленных поездок стала поэма «Пугачев», которую перевозил главный пролетарский писатель Максим Горький, а режиссер Всеволод Мейерхольд планировал поставить на сцене театра РСФСР.

В 1922 году Есенин женился на известной американской танцовщице Айседоре Дункан. Вскоре уехал с ней в длительное турне по Европе и Америке. В газете «Известия» были опубликованы записи С.А. Есенина об Америке «Железный Миргород». Брак С.Есенина и А. Дункан распался вскоре после возвращения из турне.

В одной из последних поэм («Страна негодяев») Сергей Александрович Есенин очень резко пишет о лидерах России, что влечёт за собой критику и запрет публикаций поэта.

В 1924 году творческие разногласия и личные мотивы С. Есенина побудили порвать с имажинизмом и уехать в Закавказье.

Осенью 1925 года Есенин женится на внучке Льва Толстого Софье, но брак оказывается неудачным. Последняя жена Есенина в попытках спасти мужа от алкогольной зависимости госпитализировала его в неврологическую клинику. Однако из-за преследований со стороны правоохранительных органов поэт был вынужден покинуть больницу. 23 декабря Сергей Есенин уезжает из Москвы в Ленинград. Останавливается в гостинице «Англетер». В ночь на 28 декабря 1925 года при невыясненных обстоятельствах русский поэт, Сергей Александрович Есенин, погиб. По официальной версии причиной смерти Есенина стало самоубийство – поэт покончил с собой, повесившись на трубе.

Творчество

Творчество Сергея Есенина, неповторимо яркое и глубокое, прочно вошло в нашу литературу и пользуется огромным успехом у многочисленных читателей.

Свое первое стихотворение написал в 9 лет. В 1914 году было опубликовано несколько стихотворений молодого поэта в детском журнале «Мирок» (стихотворение «Береза») и большевистской газете «Путь правды». Его работы появлялись также в журналах «Нива», «Млечный путь» и «Проталинка». В то же время начинается работа над поэмами «Тоска» и «Пророк», тексты которых были утеряны.

Первые его стихи – в духе Кольцова, с примесью народнических утопий. До знакомства с Блоком, который сам искал новые пути в искусстве, чуткий, впечатлительный Есенин попадает под влияние религиозно-философского идеализма. Затем Сергей Есенин знакомится с поэтом-акмеистом Сергеем Городецким, а в 1915 году в Петрограде встречается с Александром Блоком и входит в литературные круги города. Блок и Сергей Городецкий ориентировали его на сближение с крестьянскими поэтами, особенно с Николаем Клюевым.

В феврале 1916 года вышел в свет сборник стихов «Радуница», который включил 33 стихотворения, – лучшие из написанных, в основном произведения 1914–1915 годов. Они давали представление об особенностях таланта поэта, основных мотивах его творчества. Простота языка, близость к фольклору, душевность, непосредственность чувств – это отличало Есенина от других поэтов.

1917 и следующий год поэт посвящает работе над произведениями «Инония», «Преображение», «Отчарь», «Пришествие».

Первую мировую войну он воспринимает как народное бедствие, трагедию современного мира и решительно переходит на позиции реализма и подлинного гуманизма («Песнь о собаке»). В смятенных, надрывных стихотворениях Есенина отразилось стремление найти свое место в сложной, противоречивой обстановке. Пишет стихи о Ленине, о комиссарах, героях революции и гражданской войны («Гуляй-Поле»). Но все это получается у него крайне субъективно.

С 1919 года в творчестве Есенина начинается период имажинизма, который привлек неординарного автора эксцентричным экспериментаторством с художественными образами. Чрезвычайную усложненность образов мы наблюдаем у Есенина той поры в стихотворениях

«Пантократор», «Я последний поэт деревни» и других. В этот период были написаны поэмы «Сорокоуст» (1920) и «Пугачев» (1921), трактат «Ключи Марии» (1919).

Самым ярким проявлением имажинизма Есенин считал драматическую поэму «Пугачев». В произведении о крестьянской войне 1773–1775 годов поэт делает попытку понять суть революционной стихии, разбушевавшейся в XX веке.

И все же Есенин был чужим среди имажинистов, не мог долго разделять их программу и в 1923 году порвал с ними.

1923–1925 годы были самыми плодотворными в творчестве поэта. Его привлекает настоящее и прошлое национальной культуры народов Армении и Грузии. Им он посвящает цикл стихотворений «Персидские мотивы». На Кавказе печатается его сборник «Красный восток».

Во Франции в 1922 году был выпущен сборник «Исповедь хулигана», а в Германии в 1923 году – книга «Стихи скандалиста».

В 1924 году было написано одно из лучших лирических стихотворений поэта, посвященных своей маме, – «Письмо матери».

Переживаемый Есениным духовный кризис отразили 16 стихотворений поэтического цикла «Москва кабацкая», написанного в 1924 году. За границей поэт также работал над поэмами «Страна негодяев» и «Черный человек».

Сам поэт выделил в своем творчестве произведение «Цветы», назвав его «философской вещью».

В этот период была издана «Песнь о великом походе», а также книга «Березовый ситец» и сборник «О России и революции».

В 1925 году Есенин создает лучшую свою поэму – «Анна Снегина». Поэма автобиографична, в ее основе – воспоминания о юношеской любви. Несостоявшийся роман героев произведения происходит на фоне гражданской войны, расколовшей крестьянский мир. В этом же году поэт завершает лироэпическую поэму «Черный человек».

Последние стихи Сергея Есенина как будто говорят о скорой смерти поэта. Он пишет «Письмо к сестре», «До свиданья, друг мой, до свиданья», возможно, поэт чувствовал близость своей кончины и прощался таким образом.

Сергей Александрович Есенин прожил очень короткую, но плодотворную жизнь. Лучшие произведения Есенина ярко отразили духовную красоту русского человека, они учат любви, побуждают к размышлениям о духовной жизни, поэтому актуальны и сегодня.

Линия жизни

1895, 21 сентября (3 октября) – дата рождения Сергея Александровича Есенина (село Константиново Кузьминской волости Рязанского уезда).

1904 – поступление в земское училище в Константиново.

1909 – окончание училища с похвальным листом, поступление во второклассную церковно-учительскую школу в с. Спас-Клепики.

1910 – начало систематического поэтического творчества.

1912 – окончание школы с дипломом учителя грамоты. Подготовка сборника стихов «Больные думы». Переезд из Константиново в Москву на постоянное местожительство, поступление на работу в контору книгоиздательства «Культура». Вступление в члены-соревнователи Суриковского литературно-музыкального кружка.

1913 – поступление на работу в типографию товарищества И.Д. Сытина. Вступление в гражданский брак с Анной Изрядновой. Слушатель первого курса историко-философского цикла академического отделения Московского городского народного университета имени А.Л. Шанявского.

1914 – выход в свет стихотворения «Береза» в московском детском журнале «Мирок» под псевдонимом Аристон. Рождение сына Юрия.

1915 – переезд в Петроград. Знакомство с Александром Блоком. Публикация поэмы «Русь».

1916 – выпуск первого сборника стихотворений «Радуница». Публикация повести «Яр». Военная служба в полевом военно-санитарном поезде.

1917 – венчание с Зинаидой Райх. Выход в свет сборника «Скифы». Дезертировал из армии Керенского

1918 – рождение дочери Татьяны. Выпуск книг «Голубень», «Сельский часослов», сборника «Преображение».

1919 – издание книги «Ключи Марии».

1920 – рождение сына Константина. Выпуск сборника «Трерядница», книги «Триптих».

1921 – развод с Зинаидой Райх, знакомство с Айседорой Дункан. Выпуск сборника «Исповедь хулигана» и отдельным изданием поэмы «Пугачев».

1922 – заключение брака с Айседорой Дункан. Турне с А. Дункан за границу. (Германия, Италия, Франция). Поездка по городам США. Выход «Избранного» и первого тома «Собрания стихов и поэм».

1923 – выпуск сборника «Стихи скандалиста». Возвращение в Москву.

1924 – развод с Айседорой Дункан, выход поэмы «Пугачев», сборника «Москва кабацкая». Рождение внебрачного сына от переводчицы и поэтессы Надежды Вольпин. Поездка на Кавказ.

1925 – заключение брака с Софьей Толстой. Выпуск книг «Страна советская», «Березовый ситец». Написание поэмы «Анна Снегина». Издание поэтических сборников «Персидские мотивы» и «Избранные стихи».

1925, декабрь, 24–27 – проживание в Ленинграде в гостинице «Англетер».

1925, 28 декабря – трагическая смерть Сергея Александровича Есенина.

1925, 31 декабря – похороны Есенина на Ваганьковском кладбище в Москве.

Девять мифов о Есенине

Миф первый: последний поэт деревни

Образ поэта с крестьянским происхождением культивировался Есениным настойчиво и целенаправленно. Однако происхождение это по мере необходимости варьировалось от мальчика из простой крестьянской семьи до внука богатого старообрядца. Правда, как это часто бывает, находится посередине: семья Есениных была среднего достатка, и старообрядцев в ней не было.

Миф второй: пешком пришел в литературу

Начало творческого пути поэта рядовые читатели обычно представляют себе так: сначала родное село Константиново, а затем Петербург. Есенин предстает эдаким Ломоносовым, в лаптях и от сохи пешком пришедшим в столицу.

Однако между этими точками в его биографии были еще три года, проведенные в Москве: работа в типографии Сытина, знакомство с литературной средой и творчеством символистов, обучение в университете Шанявского – то есть время знакомства с миром большого города и большой литературы, формирования личности будущего поэта.

Миф третий: ученик крестьянского поэта

За восемь лет до Сергея Есенина громкую карьеру крестьянского поэта в Петербурге начал Николай Клюев. Схожесть их литературных образов и скандальные совместные выступления создали миф о Клюеве как о первом учителе Есенина и его проводнике в непростой литературной жизни Петербурга. Формированию этого мифа, по воспоминаниям Мариенгофа, способствовал и сам Есенин.

«Пусть, думаю, каждый считает: я его в русскую литературу ввел. Им приятно, а мне наплевать. Городецкий ввел? Ввел. Клюев ввел? Ввел. Сологуб с Чеботаревской ввели? Ввели. Одним словом, и Мережковский с Гиппиусхой, и Блок, и Рюрик Ивнев...».

Анатолий Мариенгоф. «Роман без вранья» (1927).

Однако если следовать хронологии, первым, к кому Есенин обратился в Петербурге, был Александр Блок. Затем – Сергей Городецкий. Они-то в первую очередь и способствовали расширению его «полезных» знакомств.

Миф четвертый: в гости к Блоку

Своеобразный миф был создан Есениным и из знакомства с Блоком. В его рассказе, дошедшем в передаче Всеволода Рождественского, Есенин предстает некомильфотным, но влюбленным в поэзию деревенским самородком, незвано явившимся к маститому поэту и покровителю юных дарований.

«Был он для меня словно икона, и еще проездом через Москву я решил: доберусь до Петрограда и обязательно его увижу. <...> Ну, сошел я на Николаевском вокзале с сундучком за спиной, стою на площади и не знаю, куда идти дальше: город незнакомый. <...> Остановил я прохожего, спрашиваю: „Где здесь живет Александр Александрович Блок?“ „Не знаю, – отвечает, – а кто он такой будет?“ Ну, я не стал ему объяснять, пошел дальше. <...>

Вот и дверь его квартиры. <...> Встречает меня кухарка. „Тебе чего, паренек?“ „Мне бы, – отвечаю, – Александра Александровича повидать“. А сам жду, что она скажет „дома нет“, и придется уходить несолоно хлебавши. Посмотрела она на меня, вытирает руки о передник и говорит: „Ну ладно, пойду скажу. Только ты, милый, выйди на лестницу и там постой. У меня тут, сам видишь, кастрюли, посуда, а ты человек неизвестный. Кто тебя знает!“ Ушла и дверь на крючок прихлопнула. Стою. Жду. Наконец дверь опять настезь. „Проходи, – говорит, – только ноги вытри!“ Вхожу я в кухню, ставлю сундучок, шапку снял, а из комнаты идет ко мне навстречу сам Александр Александрович. – Здравствуйте! Кто вы такой? Объясняю, что я такой-то и принес ему стихи. Блок улыбается: – А я думал, вы из Боблова. Ко мне иногда заходят земляки. Ну, пойдемте! – и повел меня с собой».

Всеволод Рождественский «Страницы жизни. Воспоминания» (1962).

Однако педантичный Блок сохранил иные свидетельства об этой встрече. Во-первых, записку, которую Есенин прислал утром с просьбой принять его: «Александр Александрович! Я хотел бы поговорить с Вами. Дело для меня очень важное. Вы меня не знаете, а может быть, где и встречали по журналам мою фамилию. Хотел бы зайти часа в 4. С почтением С. Есенин». А во-вторых, комментарий самого Блока к этой записке: «Крестьянин Рязанской губ. 19 лет. Стихи свежие, чистые, голосистые, многословные. Язык. Приходил ко мне 9 марта 1915».

Миф пятый: наивный и неопытный

Немало усилий было потрачено поэтом на создание образа наивного и простодушного рубахи-парня, столь полюбившегося читателям и поклонникам его творчества. Однако наивность отнюдь не была природным качеством Есенина. Наоборот, расчетливость и продуманность – вот что помогло начинающему поэту в кратчайшие сроки заручиться поддержкой влиятельных писателей и начать печататься в ведущих литературных журналах.

«...По-хорошему чистосердечно (а не с деланой чистосердечностью, на которую тоже был великий мастер) сказал: “Знаешь, и сапог-то я никогда в жизни таких рыжих не носил, и поддевки такой задрипанной, в какой перед ними предстал. Говорил им, что еду бочки в Ригу катать. Жрать, мол, нечего. А в Петербург на денек, на два, пока партия моя грузчиков подберется. А какие там бочки – за мировой славой в Санкт-Петербург приехал, за бронзовым монументом...”».

Анатолий Мариенгоф. «Роман без вранья» (1927).

Миф шестой: уверенный в себе и равнодушный к мнению окружающих

Наивный и простодушный поэт от Бога должен быть выше суеты критиков и слов литераторов-завистников, отсюда и миф о равнодушии Есенина к мнению о нем других людей. Однако, как и всякий поэт, Есенин был очень чуток к критике, собирал вырезки из различных изданий (сохранилось две тетради вырезок) и помнил наизусть наиболее лестные и обидные отзывы.

Миф седьмой: пьяный поэт

Пьяница и хулиган – таковы наиболее частые характеристики поэта. Действительно, запои, пьяные дебоши и скандалы были неотъемлемой частью жизни Есенина, но все-таки стихотворений в пьяном угаре он не сочинял. «Я ведь пьяный никогда не пишу», – говорил сам Есенин. Об этом вспоминали и его знакомые, например, Илья Шнейдер, подтверждавший, что в нетрезвом состоянии Есенин стихи никогда не писал.

Миф восьмой: жертва заговора

Убийство Есенина – самый популярный миф о поэте. Чекисты, евреи, литературные завистники – кого только не обвиняют в совершении этой продуманной и жестокой расправы. Наиболее фантастической является версия о том, что поэта убили выстрелом из пистолета, завернули в ковер и хотели вынести из номера гостиницы через окно, но тело не прошло в оконный проем, после чего было решено инсценировать самоубийство путем повешения. Не менее оригинальная идея: Есенина убили где-то в другом

месте, а уже мертвого принесли в «Англетер». Или, на крайний случай, сначала избили, а затем истекающего кровью подвесили к трубе. Однако ни одна из этих теорий не выдерживает проверки фактами. А они заключаются в следующем: в конце 1925 года психологическое состояние Есенина было крайне тяжелым, около месяца он находился в московской психиатрической клинике, откуда и сбежал в Ленинград. Перед отъездом он навестил всех своих родственников и попрощался с ними.

«...Видела его незадолго до смерти. Сказал, что пришел проститься. На мой вопрос: „Что? Почему?“ – говорит: „Смываюсь, уезжаю, чувствую себя плохо, наверное, умру“. Просил не баловать, беречь сына».

Анна Изряднова, первая гражданская жена Есенина.

Поэзия Есенина не менее красноречиво свидетельствует о его стремлении к смерти: за последние два года в его стихотворениях встречается несколько сотен упоминаний о смерти, причем в большей части речь идет о самоубийстве.

Миф девятый: подделанное завещание

Неизменной частью конспирологических версий убийства Есенина является идея о фальсификации последнего стихотворения поэта «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Согласно идее заговора, поэт Вольф Эрлих, которому посвящено стихотворение, на самом деле был агентом ГПУ, приставленным к поэту и непосредственно участвовавшим в его убийстве. Именно поэтому он скрывал автограф стихотворения. По другой версии, стихотворение было написано чекистом Яковом Блюмкиным уже после убийства Есенина. Однако все это лишь фантазии любителей тайн: проведенная в 1990-е годы экспертиза доказала, что почерк на записке принадлежит самому Сергею Есенину.

Источники:

Лекманов О., Свердлов М. Сергей Есенин. Биография. / О. Лекманов, М. Свердлов. – Москва : Corpus; Астрель, 2011. – 607 с.

Девять мифов о Есенине / сост. Е. Глуховская
<https://arzamas.academy/materials/338>

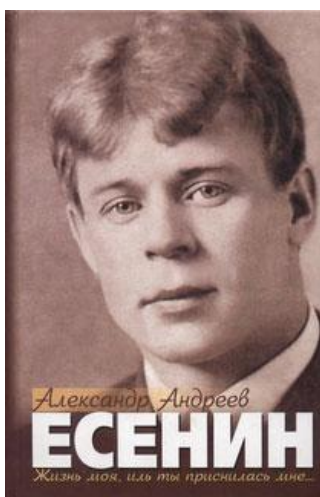
Литература о Есенине

О Есенине написано много книг. Жизни и творчеству поэта посвящены работы известных литературоведов прошлого века и современные исследования, а также художественные произведения. Среди них монографии Ст.Ю. и С.С. Куняевых, О. Лекманова и М. Свердлова, мемуарный роман А. Мариенгофа, роман В. Безрукова и др.

Авторы книг по-разному подошли к изучению жизни и творчества Есенина, поэтому каждая книга ценна своим исследовательским, аналитическим и художественным содержанием.

В 2020 году вышла новая книга Захара Прилепина «Есенин. Обещая встречу впереди» (Москва: Молодая гвардия), в которой автор детально исследует биографию Сергея Есенина, разрушая мифы о его жизни и смерти, даёт ответы на многие вопросы.

Представляем некоторые издания, посвященные С. Есенину, из фонда ДРУНБ. С некоторыми из них можно ознакомиться в Интернете.



Андреев А. Есенин: роман / А. Андреев. – Москва: АСТ и др., 2006. – 569 с.

Есенин. Поэт – «хулиган»?! Поэт – «самородок»?! На Западе его называли то «русским соловьем», то безумцем. Его творчество вызывало восторженную истерию. Его личная жизнь была бурной, яркой и скандальной. Его любили друзья и обожали женщины. В его судьбе было множество загадок и тайн, многие из которых открывает роман Александра Андреева.

<https://e-libra.me/read/494996-esenin.html>

Андреева Ю.И. Любящий Вас Сергей Есенин / Ю.И. Андреева. – Москва : Алгоритм, 2014. – 254 с.

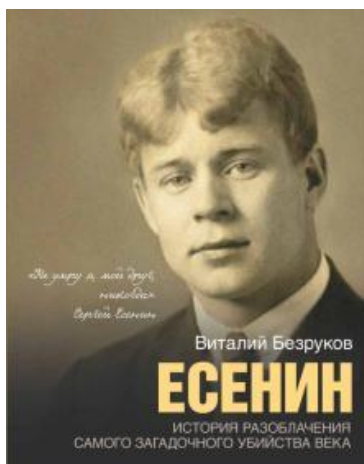
«Любящий Вас Сергей Есенин» – так подписывал Сергей Александрович большинство своих писем. «Твоя навеки», «Люблю тебя, ангел и черт» – отвечали Есенину влюбленные в него женщины, отвечала Айседора Дункан.

Книга об истории знакомства и любви, жизни и смерти поэта Сергея Есенина и танцовщицы Айседоры Дункан.



http://loveread.ec/read_book.php?id=67240&p=1

https://bookz.ru/authors/ulia-andreeva/luba6ii-_413/1-luba6ii-_413.html

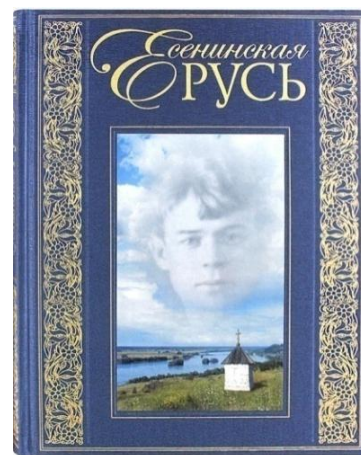


Безруков В. Есенин: роман / В. Безруков. – Москва: АСТ, 2015. – 512 с.

Роман «Есенин», написанный выдающимся актером, драматургом и писателем Виталием Безруковым. Это эпическая история трагической любви к Родине поэта Сергея Есенина. Тонко, драматично автор раскрывает загадки трагической гибели великого русского гения.

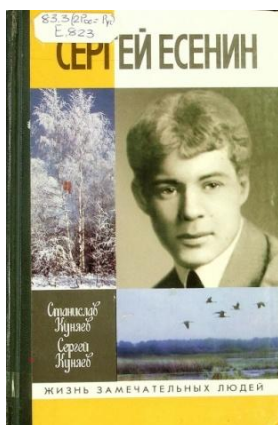
Есенинская Русь / автор-сост. Б.С. Ставцов. – Рязань : Дело, 2012. – 191 с.

Фотопроект «Есенинская Русь» – издание, посвященное памятным местам России. Это фотопоэма о родине Сергея Есенина – селе Константиново, его людях и его окрестностях. В этих местах прошли детство и юность поэта. Здесь им были написаны первые стихи. В альбоме рядом со снимками дома Есениных, усадьбы Л.И. Кашиной, села Константиново и его окрестностей помещены стихи Сергея Александровича Есенина, созвучные этим местам.



Есенин глазами женщин: антология. – СПб.: Амфора, 2006. – 426 с.

В антологию включены воспоминания женщин, в разные годы входивших в окружение Сергея Есенина и по-разному повлиявших на его жизнь и творчество. Особый интерес представляют мемуары А.А. Берзиной (Берзинь), ранее полностью не публиковавшиеся.



<https://www.litmir.me/br/?b=266744>

Куняев Ст.Ю. Сергей Есенин / Ст.Ю. Куняев, С.С. Куняев. – 4-е изд., доп. – Москва : Молодая гвардия, 2006. – (Жизнь замечательных людей: Серия биографий).

Каноническая монография Куняевых была выпущена в 1995 году. В процессе работы над книгой авторам удалось познакомиться с большим количеством

архивных документов, ранее недоступных, и её созданию не мешали никакие идеологические догмы. В книге прослеживаются сюжетные линии: Ленин и Троцкий, Есенин и Сталин, Есенин и семья Романовых. По-настоящему освещены взаимоотношения поэта с Зинаидой Райх, Айседорой Дункан и другими спутницами жизни. С использованием многих неизвестных ранее документов написаны главы о пребывании Есенина за границей и, конечно, о его трагической гибели.



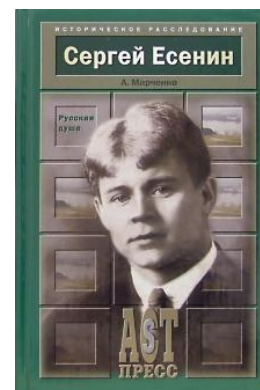
Лукьянов А.В. Сергей Есенин : Тайна жизни Ъ / А.В. Лукьянов. – Ростов на Дону: Феникс, 2000. – 502 с.

Настоящее издание продолжает серию психологических биографий, посвященную выдающимся деятелям русской культуры. В новой книге автор пытается проникнуть во внутренний мир Сергея Есенина, и на основе тщательного анализа документов: воспоминаний современников, писем и стихов – создать психологический портрет человека, чья жизнь и трагическая смерть до сих пор составляют тайну для исследователей. Как и в первой своей книге, автор использует работы известных психоаналитиков.

<http://www.englishpoetry.ru/esenin/e01.htm>

Марченко А.М. Сергей Есенин: Русская душа / А.М. Марченко. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 363 с.

Книга Аллы Марченко о Сергее Есенине представляет собой роман-исследование, главное в котором – люди и страсти. Многие факты жизни и судьбы русского гения освещены здесь с новой, порой неожиданной точки зрения. Написанная просто и увлекательно книга адресована самому широкому кругу читателей.



Маслов А.В. Загадочная петля: Тайна последних дней Сергея Есенина / А.В. Маслов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 268 с.

Существует версия, что Сергея Есенина убили. Книга популярного автора и известного специалиста в области судебной медицины А.В. Маслова, расследовавшего не один случай загадочной гибели известных исторических

личностей, шаг за шагом на основе уникальных материалов и свидетельств раскрывает тайну последних дней и часов жизни поэта. И все здесь окажется совсем не так, как полагают многие...

<https://www.litmir.me/br/?b=537666&p=1>

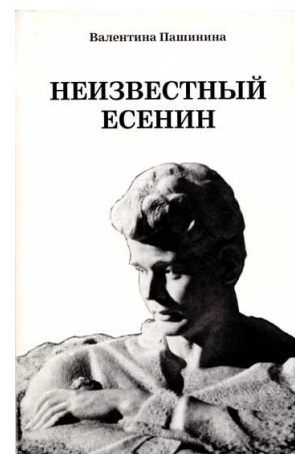


Молева Н.М. Есенин без Дункан, или Обратная сторона солнца / Н.М. Молева. – Москва: Олимп, 2010. – 317 с.

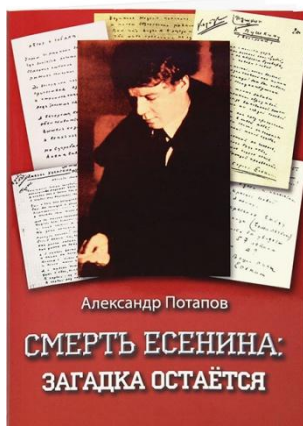
Так какая же она – обратная сторона солнца? Какой он – неизвестный нам Есенин? В книге Нины Молевой, основанной на документальных фактах и воспоминаниях, – правда о жизни и смерти поэта, развенчание многих мифов и... просто Любовь к Сергею Есенину.

Пашинина В.С. Неизвестный Есенин: факты и документы / В.С. Пашинина. – Сыктывкар : Пролог Плюс, 2005. – 313 с.

Основываясь на огромном фактическом материале как опубликованном, так и практически неизвестном широкому кругу читателей, автор книги «Неизвестный Есенин» предлагает свой взгляд на события из жизни поэта, собственную трактовку многих его произведений.



https://royallib.com/read/pashinina_valentina/neizvestniy_esenin.html#0



Потапов А.Н. Смерть Есенина: загадка остаётся : докум. исследование / А.Н. Потапов. – Рязань : Узорочье, 2019. – 95 с.

Книга известного поэта, публициста и краеведа посвящена исследованию обстоятельств смерти Сергея Есенина. В работе над ней автор использовал редкие документы, письма, воспоминания современников поэта.

Библиотеки к 125-летию С.А. Есенина

3 октября 2020 года в России и за рубежом будут отмечать 125-летие поэта Сергея Есенина. Одной из площадок юбилейных мероприятий станут библиотеки. Есенинская тема всегда привлекала библиотекарей, а в юбилейном году их деятельность по популяризации жизни и творчества Есенина активизирована.

С 28 сентября по 3 октября 2020 года пройдет Всероссийская есенинская неделя, организаторами которой выступает правительство Рязанской области при поддержке Министерства культуры РФ.

Мероприятия в рамках проведения Всероссийской есенинской недели

28 сентября – «Слушаем о Есенине»

Серия онлайн-лекций об интересных и значимых событиях в жизни и творчестве С.А. Есенина в формате современного просветительского лектория на портале «Культура РФ».

29 сентября – «Рисуем Есенина»

Акция по созданию художественных работ, посвященных С.А. Есенину (с 15 июля по 31 августа 2020 г.).

Для участия в конкурсе необходимо направить работы на электронную почту Государственного музея-заповедника С.А. Есенина: info@museum-esenin.ru и разместить их в социальных сетях под хештегом РисуемЕсенина. Работы будут опубликованы на сайте музея. Лучшие войдут в интернет-галерею, презентация которой планируется на портале «Культура.РФ» 29 сентября, и будут отмечены есенинскими грамотами.

30 сентября – «Поём Есенина»

Трансляция музыкально-поэтического спектакля «Родился я с песнями» Государственного академического Рязанского русского народного хора имени Е. Попова и артистов Рязанского театра юного зрителя на портале «Культура.РФ».

1 октября – «Читаем Есенина»

Акция по созданию видеороликов с прочтением произведений С.А. Есенина (с 15 июля по 31 августа 2020 г.).

Для участия в акции необходимо направить видеоролик на электронную почту Информационно-аналитического центра культуры и туризма Рязанской области: iackt-ryazan@mail.ru и разместить его в социальных сетях под хештегом ЧитаемЕсенина. Лучшие работы войдут в интернет-галерею, презентация которой планируется на портале

«Культура.РФ» 30 сентября, а 3 октября на Всероссийском есенинском празднике в Константиново будут отмечены есенинскими грамотами.

2 октября – «Смотрим Есенина»

Демонстрация художественных и документальных фильмов о С.А. Есенине на портале «Культура.РФ».

3 октября – «Поздравляем Есенина»

Прямая трансляция Всероссийского есенинского праздника поэзии «Русь моя, милая родина...» на портале «Культура.РФ».

В период проведения есенинской недели в библиотеках республики предлагаем организовать ряд культурно-массовых мероприятий. К праздничной дате целесообразно оформить библиотечные выставки, посвященные жизни и творчеству С.А. Есенина. Рекомендуемые темы: «...Его дерзкий дух стремился к недостижимому...», «Я сердцем никогда не лгу», «Волнуюсь сердцем и стихом», «Русская душа», «Певец российских просторов».

Жизненный и творческий путь Есенина помогут раскрыть следующие мероприятия: беседа «Встреча с Есениным», лекция-презентация «Знакомый ваш Сергей Есенин» (Приложение 1), литературно-музыкальная гостиная «Певучая душа России» (Приложение 2), вечер-память «Сергею Есенину посвящается» с демонстрацией видеосюжета, подготовленного Воронежской ОУНБ им. И.С. Никитина к 125-летию со дня рождения С.А. Есенина

(https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=2079ZuJCbBE&feature=emb_logo).

Местам пребывания поэта можно посвятить цикл виртуальных путешествий «Прогулки по есенинским местам». В путешествии «Родные места Есенина» участники посетят родное село Есенина – Константиново (Приложение 3).

Для поклонников поэтического творчества Есенина, а также тех, кто хочет ближе познакомиться с ним, предлагаем поэтические вечера «Поэт России: Сергей Есенин», «Капли звонкие стихов», «Я последний поэт деревни», поэтический салон «В этом мире я только прохожий...». В течение дня проводится поэтический нон-стоп «Один день с Сергеем Есениным», когда посетители библиотеки – взрослые и дети – читают свои любимые строки из стихотворений С. Есенина.

Темы «Есенин и женщины», «Есенин и Маяковский» раскроют вечер-портрет «С.Есенин. Он искал в этих женщинах счастье...» и поэтическая дуэль «Есенин vs Маяковский» (Приложения 4, 5).

Любой желающий может принять участие в акции «Читай Есенина», поэтическом флешмобе «Поэт с широкою душою», конкурсе выразительного чтения «Весь Есенин».

Истинная поэзия неотделима от музыки. Поэтому вполне закономерно, что достаточно большое количество стихов Есенина положено на музыку. Проникновенная лирика Есенина вдохновила большое количество профессиональных композиторов, таких как Александра Пахмутова, Георгий Свиридов, Григорий Пономаренко, Вадим Лоткин, Алексей Карелин.

Тема «Поэзия Сергея Есенина в музыке» раскрывается во время проведения музыкально-поэтических вечеров «Я душу выплесну в слова», «В этих строчках – песня, в этих строчках – слово», литературно-музыкальной композиции «Певец родной земли».

Украшением мероприятий станут записи песен, например, можно использовать плейлисты «Клен ты мой опавший» (Лучшие песни и романсы на стихи Сергея Есенина) <https://www.youtube.com/watch?v=TenMjtuFfoo>, «Любовь хулигана. Лучшие песни на стихи Сергея Есенина» <https://www.youtube.com/watch?v=lagm-pBmpSc>.

Поэзия Сергея Есенина находит свое воплощение не только в песенном жанре, но и в крупных развернутых музыкальных формах: операх, балетах, кантатах, хоровых циклах. Среди этих произведений наиболее значимые: оперы В. Агафонникова «Анна Снегина», В. Кобекина «Пугачев», балеты Е. Крылатова «Поэт», Т. Бакиханова «Восточная поэма», драматический монолог для баса и симфонического оркестра Л. Бобылева «Черный человек», камерная кантата Ж. Кузнецовой «Есениана», хоровой цикл Г. Шантыря «Времена года», хоры Р. Бойко, В. Салманова, С. Сиротина и мн. др. Георгий Свиридов создал цикл произведений «У меня отец – крестьянин», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Деревянная Русь», кантата «Светлый гость». Отрывки этих произведений можно использовать при проведении различных мероприятий.

Творчество поэта нашло отражение и в современной реальности, в частности в кинематографе. В 1965 году П. Русанов и Б. Карпов сняли черно-белый документально-игровой фильм «Сергей Есенин». В 1969 году вышел телевизионный фильм-спектакль по поэме Сергея Есенина «Анна Снегина» в чёрно-белом формате (режиссёр: Виктор Серков; в роли Есенина – Виталий Безруков). В 1971 году создан фильм «Пой песню, поэт...» (режиссёр: Сергей Урусевский. Роль Есенина: Сергей Никоненко). В 2005 году режиссёр Игорь Зайцев снял многосерийный художественный телефильм «Есенин» по мотивам произведения Виталия Безрукова «Сергей Есенин», в котором автор

излагает конспирологическую версию смерти великого русского поэта. Главную роль сыграл Сергей Безруков (<https://www.iv.ru/watch/esenin>).

В рамках цикла мероприятий могут быть показаны художественные фильмы или отрывки из них, а также документальные фильмы «Любовь хулигана» (<https://www.youtube.com/watch?v=PHVGNowpxVA>) (<http://mirtv.ru/video/24532>), «Сергей Есенин. Опасная игра» (https://www.tvc.ru/channel/brand/id/3402/show/news/news_id/2832).

Учитывая интересы и потребности пользователей, в библиотеках должны применяться формы продвижения книги и чтения, которые несут не только познавательную информацию, но и отличаются зрелищностью, эмоциональностью. К таковым относятся театрализованные формы. Можно, к примеру, организовать театрализованные чтения произведений Есенина, моноспектакли по поэмам «Анна Снегина», «Персидские мотивы» с участием самодеятельных артистов.

Актуальными являются мероприятия, проводимые в онлайн-формате. Это могут быть поэтические чтения-онлайн «Откроем томик Есенина», онлайн-конкурс на лучшее прочтение стихов С.А. Есенина «Нет конца есенинскому чуду», фотоконкурс «Мой Есенин». На библиотечном сайте и страницах в социальных сетях рекомендуем размещать буктрейлеры и видеоролики, викторины и кроссворды (Приложение 6).

Знакомый ваш Сергей Есенин

Лекция-презентация

Ведущий 1: Сергей Есенин... Удивительной, не подвластной обычным человеческим меркам была его судьба. За обидно короткий срок – всего тридцать лет, отпущенных ему на земле, Сергей Есенин успел так много, словно прожил огромную жизнь. Оставил сотни стихов и несколько поэм, в которых сумел выразить свою горячую любовь к родной земле, природе, людям.

Ведущий 2: Родился С.А. Есенин 3 октября 1895 года в селе Константиново Кузьминской волости Рязанской губернии в семье крестьян – Александра Никитича и Татьяны Федоровны Есениных. В одной из автобиографий поэт писал: «Стихи писать начал лет с 9, читать выучили в 5». Образование свое С.А. Есенин начал в родном селе, окончив Константиновское земское 4-годичное училище (1904 – 1909). В 1909 году поступил во «Второклассную учительскую школу».



Александр Никитич и Татьяна Федоровна Есенины. 1905 год



Есенин снят в селе Константиново. 1909 год

Ведущий 1: К 1912 году относится написание поэмы «Сказание о Евпатии Коловрате, о хане Батые, цвете Троеручице, о черном идолище и Спасе нашем Иисусе Христе», а также подготовка книги стихов «Больные думы».

Ведущий 2: Свою жизнь Есенин связал преимущественно с Петроградом и Москвой. Покинув родное село после школы, вдохновленный Есенин приехал «покорять Москву». Первым и единственным официальным



Сергей Есенин с сестрами Катей и Шурой. Москва. 1912 год

адресом Сергея Есенина в Москве стал дом №24 в Большом Строченовском переулке. В двухэтажном деревянном доме, построенном по проекту архитектора М. Медведева в 1891 году, располагалось «Общежитие одиноких приказчиков во владении купца Н.В. Крылова». Здесь, на первом этаже, в квартире № 6, состоящей из 3-х комнат, долгие годы жил отец будущего поэта. Сегодня здесь располагается Московский государственный музей С.А. Есенина.

Ведущий 1: Вначале он устроился помощником в мясную лавку, но для молодого талантливого Есенина поэзия и мясная лавка оказались несовместимы, и юноша начал искать работу, более соответствующую положению начинающего поэта. Временно работает в книжном магазине на Страстной площади, затем устраивается в типографию «Товарищества И.Д. Сытина». Молодой поэт был полон сил и желания заявить о себе. Именно в Москве, в детском журнале «Мирок», в 1914 году состоялась первая известная на сегодняшний день публикация С.А. Есенина – стихотворение «Береза» под псевдонимом Аристон. Публиковался также поэт в журналах «Проталинка», «Млечный путь», «Нива».

Ведущий 2: В типографии Есенин познакомился с Анной Романовной Изрядновой. Первая их встреча взволновала сердца обоих и привязала друг к другу. Она стала преданной гражданской женой и матерью. Однако семейная жизнь не сложилась.

Ведущий 1: В этот период поэт работает над поэмой «Тоска» и драматической поэмой «Пророк», тексты которых неизвестны.



Анна Изряднова

Ведущий 2: Во время пребывания в Москве С.А. Есенин поступает вольнослушателем на историко-философское отделение Народного университета имени А.Л.Шанявского, но слушает также лекции по истории русской литературы, читаемые Ю.И. Айхенвальдом, П.Н. Сакулиным. Профессору П.Н. Сакулину юный поэт приносил свои стихи, желая услышать его мнение. Особенно высоко ученый оценил стихотворение «Выткался на озере алый свет зари...».

Чтец:

Выткался на озере алый свет зари.
На бору со звонами плачут глухари.

Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется – на душе светло.

Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог,
Сядем в копны свежие под соседний стог.

Зацелую допьяна, изомну, как цвет,
Хмельному от радости пересуду нет.

Ты сама под ласками сбросишь шелк фаты,
Унесу я пьяную до утра в кусты.

И пускай со звонами плачут глухари.
Есть тоска веселая в аlostях зари.

Ведущий 1: С.А. Есенин принимал участие в заседаниях Суриковского литературно-музыкального кружка, официально установленного в 1905 году. Однако литературная ситуация Москвы казалась юному поэту недостаточно насыщенной, он полагает, что добиться успеха можно в Петрограде, и в 1915 году покидает Москву. Прибыв в северную столицу, С.А. Есенин отправляется к Александру Блоку, надеясь на его поддержку. Встреча двух поэтов состоялась 15 марта 1915 года и оставила глубокий след в жизни каждого.

Ведущий 2: В автобиографии 1925 года С.А. Есенин писал: «Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что в первый раз видел живого поэта». А.А. Блок оставил положительный отзыв о стихах С.А. Есенина: «Стихи свежие, чистые, голосистые». Блок ввел молодого поэта в литературную среду Петрограда, познакомив его с известными поэтами:

С.М. Городецким, Н.А. Клюевым, З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковским и другими, а также с издателями. Эта встреча кардинально изменила дальнейшее продвижение Есенина в поэтической и писательской среде.

Ведущий 1: Стихи С.А. Есенина публикуются в петербургских журналах («Голос жизни», «Ежемесячный журнал», «Летопись»), поэта приглашают в литературные салоны, где он старается воссоздать образ простого деревенского парня: носит белую рубаху с вышивкой, лапти или валенки, часто берет в руки гармошку.

Ведущий 2: Есенин становится знаменитым, его приглашают на поэтические вечера. Максим Горький писал Ромену Роллану: «Город встретил его с тем восхищением, как обжора встречает землянику в январе. Его стихи начали хвалить, чрезмерно и неискренне, как умеют хвалить лицемеры и завистники».

Ведущий 1: Особенно важным и радостным событием для поэта становится издание в 1916 году его первого сборника стихов «Радуница», главная тема которого, – для поэта «нет ничего дороже родины». Имя Есенина стало известным в Петербурге.

Ведущий 2: В конце 1918 года Есенин некоторое время провёл в Туле, спасаясь от московского голода. Каждый вечер в доме, где он жил, собиралась богемная публика, и Есенин декламировал свои стихи, которые помнил наизусть – все до единого. Декламацию сопровождал очень выразительной жестикуляцией, что придавало его стихам особую живительную выразительность и силу. Поэт любил имитировать Блока и Белого. При этом стихи Блока он читал серьёзно и с должным уважением, а стихи Белого – с издёвкой и пародией.

Ведущий 1: В 1917 году Сергей Александрович вступает в брак с известной актрисой Зинаидой Райх. Она родила двух детей – Татьяну и Константина, но Есенин никогда не отличался верностью. Райх терпела три года, после чего они расстались.

Ведущий 2: Несмотря на благоговейное отношение к царской семье, февральскую революцию поэт встретил с воодушевлением и в марте 1917 года самовольно покинул военную службу, называя себя «дезертиром из армии Керенского», а вот к событиям октября отнесся настороженно.

Есенина пугали перемены в крестьянском быту и собственный разрыв с деревней, а происходящее в крупных городах и вовсе угнетало. Выход из уныния Есенин искал в кутежах и творчестве.

Ведущий 1: В поэме «Кобыльи корабли» С.А. Есенин пишет: «Веслами отрубленных рук / Вы гребетесь в страну грядущего». К 1917–1918 гг. относится работа поэта над произведениями «Отчарь», «Пришествие», «Преображение», «Инония».

Ведущий 2: 1918 год связан в жизни С.А. Есенина с Москвой. В это время он тесно сошелся с Анатолием Мариенгофом. Здесь совместно с поэтами А.Б. Мариенгофом, В.Г. Шершеневичем, А.Б. Кусиковым, И.В. Грузиновым Сергей Александрович основывает литературное движение имажинистов. Наивысшим проявлением своего имажинизма С.А. Есенин называл поэму «Пугачев», над которой он работал в 1920–1921 гг. Поэма было высоко оценена русскими и зарубежными читателями.

Ведущий 1: Осенью 1921 года в мастерской художника Г.Б. Якулова С.А. Есенин знакомится с американской танцовщицей Айседорой Дункан, которая приехала в советскую Россию по приглашению наркома просвещения А.В. Луначарского.

Ведущий 2: Официально мужем и женой Есенин и Дункан стали весной 1922 года. Айседоре Дункан необходимо было уезжать за границу на гастроли, ехать без Есенина она не представляла возможным. Чтобы не создавать лишних проблем в поездке, необходимо было пожениться. Есенин легко согласился на брак, который и был оформлен 2 мая 1922 года.



Есенин и Дункан

Ведущий 1: Вместе с супругой С.А. Есенин совершил путешествие по Европе и Америке. Ко времени заграничной поездки (1921–1923 гг.)

относится цикл из 18 стихотворений, объединенных одним названием «Москва кабацкая». Стихотворение «Да! Теперь – решено. Без возврата...» стало этапным в творчестве Есенина. В нем «последний поэт деревни» подводит черту под «сельским» периодом своего творчества, признаваясь в любви к Москве и понимая, что он уже безвозвратно, словно в омут, погружается в городскую жизнь.

Чтец:

Да! Теперь – решено без возврата
Я покинул родные края,
Уж не будут листвою крылатой
Надо мною звенеть тополя.

Низкий дом мой давно ссутулился,
Старый пёс мой давно издох,
На московских изогнутых улицах
Помереть, знать, судил мне Бог.

Я люблю этот город вязевый,
Пусть обрюзг он и пусть одрях.
Золотая дремотная Азия
Опочила на куполах ...

Ведущий 2: Во время пребывания за границей, кроме «Москвы кабацкой», Есенин написал драматическую поэму «Страна негодяев», работал над первой редакцией поэмы «Черный человек». В Париже в 1922 году на французском языке выходит книга «Исповедь хулигана», а в Берлине в 1923 году – «Стихи скандалиста». Расставшись с Дункан, поэт возвращается в Москву в августе 1923 года.

Ведущий 1: В поздний период творчества (1923–1925) С.А. Есенин переживает необыкновенное вдохновение. Истинным шедевром лирики поэта является цикл «Персидские мотивы», написанный во время путешествия по Кавказу. Также на Кавказе были написаны лиро-эпическая поэма «Анна Снегина» и философская поэма «Цветы». Свидетелем рождения многих поэтических шедевров была супруга поэта С.А. Толстая, с которой он оформил брак в 1925 году. В это время были изданы «Поэма о 36», «Песнь о великом походе», книги «Москва кабацкая», «Березовый ситец», сборник «О России и революции».

Ведущий 2: Творчество С.А. Есенина позднего периода отличается особенным, философическим характером. Поэт оглядывается на пройденный

жизненный путь, размышляет о смысле жизни, пытается осмыслить события, изменившие историю его Родины, найти свое место в новой России. Нередко поэт размышляет и о смерти. Закончив работу над поэмой «Черный человек» и посылая ее своему другу П.И. Чагину, С.А. Есенин пишет ему: «Посылаю тебе “Черного человека”. Прочти и подумай, за что мы боремся, ложась в постели?...»

Ведущий 1: Последние годы жизни С. Есенина – самый сумбурный период. Сам он очень точно подметил: «Прокатилась дурная слава, что похабник я и скандалист». Поэт в пьяном угаре любил развлекать публику сочинениями весьма скабрёзного содержания, однако матерные стихи рождались у него спонтанно и моментально забывались. Так, в 1924 году Есенина буквально «затравили»: в газетах стали появляться резко критические статьи о нём, обвиняющие его в пьянстве, дебошах, драках и прочих асоциальных поступках, хотя поэт своим поведением, особенно в последние годы жизни, зачастую сам сознательно давал основания для подобной критики. Против Есенина было возбуждено несколько уголовных дел, в основном по обвинению в хулиганстве.

Ведущий 2: Есенина пытались лечить. В конце ноября 1925 года Софья Толстая, последняя жена поэта, договорилась с директором платной психоневрологической клиники Московского университета профессором П.Б. Ганнушкиным о госпитализации поэта в его лечебное заведение. 21 декабря 1925 года Есенин покинул клинику, аннулировал в Госиздате все доверенности, снял со сберкнижки почти все деньги и через день уехал в Ленинград, где остановился в № 5 ленинградской гостиницы «Англетер».



Гостиница «Англетер»

Ведущий 1: 28 декабря 1925 года 30-летнего Есенина нашли мёртвым в «Англетере». Последнее его стихотворение – «До свиданья, друг мой, до свиданья...», – по свидетельству Вольфа Эрлиха, было передано ему

накануне: Есенин жаловался, что в номере нет чернил, и он вынужден был писать своей кровью.

Чтец:

До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей, –
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

Ведущий 2: После смерти Есенин «вновь вернулся» в Москву, на этот раз – обрести вечный покой. Похороны состоялись 31 декабря 1925 года. Прежде чем траурная процессия отправилась на кладбище, гроб Сергея Есенина на руках обнесли вокруг памятника Пушкину на Тверском бульваре. С поэтом пришли проститься сотни тысяч людей, таких многолюдных похорон не было со времён Пушкина.

Ведущий 1: Тайна гибели поэта до сих пор остаётся загадкой. Официальной общепринятой версией является тот факт, что поэт в состоянии депрессии – через неделю после лечения в психоневрологической клинике – покончил жизнь самоубийством через повешение. Однако существует также и другая версия, что Есенин был устранён из политических соображений сотрудниками ОГПУ, а суицид стал лишь инсценировкой.



Могила поэта в Москве на Ваганьковском кладбище

Ведущий 2: Могила Сергея Есенина сразу стала местом паломничества почитателей его таланта, и уже на протяжении почти 90 лет остается самым известным и посещаемым захоронением Ваганьково. В 1986 году на могиле был установлен памятник работы скульптора А.А. Бичукова. Новый монумент, сменивший скромный обелиск, как нельзя лучше отражает суть поэта. Автор изобразил Есенина простым русским человеком, одетым в крестьянскую рубаху. Особую трагичность памятнику придает белая мраморная глыба камня на сером гранитном постаменте, внутри которой вырезана скульптура.

Ведущий 1: Творчество Есенина – одна из ярких, глубоко волнующих страниц истории русской литературы. Отошла в прошлое эпоха Есенина, но его поэзия продолжает жить, пробуждая чувство любви к родимому краю, ко всему близкому и родному. Нас волнует искренность и одухотворённость поэта, для которого самым дорогим на всей планете была Русь.

Певучая душа России

*Сценарий литературно-музыкальной гостиной для старшеклассников,
посвященной 125-летию со дня рождения С.Есенина*

Зал украшен цветами. Подготовлена книжно-иллюстративная выставка о жизни и творчестве С. Есенина «В сердце ландыши встпхнувших сил». Подготовлены видео- и аудиоматериалы:

- 1 Песня «У Есенина день рождения» в исполнении Е. Мартынова;*
- 2) Видеоролик: стихотворение С.Есенина «Берёза». 31 сек.;*
- 3 Фото родителей и портреты Есенина;*
- 4) Запись голоса С. Есенина, читающего свои стихи. 1 мин. 38 сек.;*
- 5) Запись кинохроники «Есенин на открытии в Москве памятника поэту Алексею Кольцову». 26 сек.;*
- 6) Фото Зинаиды Райх и Айседоры Дункан;*
- 7) Запись романа В Липатова на стихи С.Есенина «Письмо матери» в исполнении А.Малинина: 5 мин.;*
- 8) Видеоролик: романс на стихотворение С.Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья...» 3 мин. 17 сек.*

Звучит песня в исполнении Е. Мартынова «У Есенина день рождения». На экране демонстрируется портрет Есенина.

Библиотекарь:

Дорогие ребята, уважаемые гости, сегодняшняя наша встреча в литературно-музыкальной гостиной будет посвящена великому поэту Сергею Есенину, которому 3 октября 2020 года исполняется 125 лет со дня рождения. Сегодня мы с вами поговорим о великом русском поэте, почитаем его стихи, послушаем песни.

Не найдется, пожалуй, в послереволюционной российской поэзии фигуры более яркой, знаменитой и более трагичной, нежели Сергей Есенин. Крестьянский сын, он принадлежит к числу тех поэтов, чье творчество нравится многим. Женщины буквально вешались ему на шею, а он топил любовь в кабацком угаре. Есенин прожил мало, но успел много.

Его стремительный жизненный путь начинался в «стране березового ситца», на Рязанщине, в селе Константиново. «Последний поэт деревни», как называл себя в одном стихотворении Есенин, с настоящей деревней был

связан мало и недолго. Но это в нем было настоящее, на этом он стоял. И это, в конечном счете, питало его поэзию.

С детства мы знакомимся с его творчеством, например, стихотворение «Белая береза под моим окном...» удивительно легко запоминается, сразу делается как будто родным.

Видеоролик: стихотворение С.Есенина «Берёза». 31 сек.

Библиотекарь:

К вершинам поэзии Есенин поднялся из глубин народной жизни. «Рязанская земля, где мужики косили, где сеяли свой хлеб», стала страной его детства.

Демонстрируется фотография родителей С. Есенина

Родился Есенин в бедной крестьянской семье 3 октября (21 сентября) 1895 года. Дед поэта по матери, Федор Андреевич Титов, едва владел грамотой, но отличался большой колоритностью и своеобразием. Веселый в пиру, жестокий в гневе, он гонял баржи с разными грузами в Петербург. Удача, по словам сестры Есенина, ходила за ним следом. Упорное желание во всем быть первым дед заронил и в душу любимого внучонка Сергуньки. В его доме и прошли первые детские годы.

Отец поэта, Александр Есенин, на традиционного крестьянина тоже был мало похож. Мальчиком пел в церковном хоре, обладал прекрасным дискантом. Поехал в Москву начинать самостоятельную жизнь в мясной лавке. На фотографии у него тонкие, породистые черты лица, печальные умные глаза. Дар сына разглядел одним из первых, говорил, что он «не такой, как мы», и назвал Сергея «слитком таланта».

Первая деревенская красавица, своенравная Татьяна Титова, мать Сергея, вышла за тихого, мечтательного и скромного Александра Есенина исключительно по воле отца, загонявшего её под венец кнутом и плетью. Здесь – истоки острой детской драмы Сергуньки, оставшегося сиротой при живых родителях.

Он был третьим ребенком в семье. Вражда Татьяны со свекровью и неприязнь её к нелюбимому мужу нарастали, и в конце концов она с трехлетним сыном на руках окончательно ушла из есенинского дома к своим родителям. Но и в доме деда с бабкой жизнь маленького Сергея складывалась непросто.

К тому времени Федор Андреевич уже разорился. Взял внука на воспитание, а дочь отправил в Рязань зарабатывать на жизнь. Трое взрослых не женатых его сыновей по-своему занимались воспитанием племянника. Есенин писал в своей «Автобиографии»: «Дядья были ребята озорные и

отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. Один дядя брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду. Я неумело и испуганно плескал руками, и, пока не захлёбывался, он все кричал: «Эх! Стерва! Ну куда ты годишься?» «Стерва» у него было слово ласкательное. После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озёрам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах. За озорство меня ругала только одна бабка, а дедушка иногда сам подзадоривал на кулачную и часто говорил бабке: «Ты у меня дура, его не трожь, он так будет крепче!»

Бабушка старалась «всячески уберечь» хрупкого златоголового мальчугана, видя, что он «слаб и тщедушен». А дед Федор, напротив, – «закалить». «Бабушка любила меня изо всей мочи, и нежности её не было границ. По субботам меня мыли, стригли ногти и гарным маслом гофрили голову, потому что ни один гребень не брал кудрявых волос. Но и масло мало помогало», – признавался поэт. Отправляясь на богомолье, она брала внука с собой, зная, что в её отсутствие мальчика могут обидеть, а в долгие зимние вечера рассказывала ему сказки, пела песни. Детские впечатления отразились в стихах поэта.

Чтец:

Под окнами костёр метели белой,
Мне девять лет.
Лежанка, бабка, кот...
И бабка что-то грустное,
Степное пела, порой зевая
Искрестя свой рот.

Библиотекарь:

Сергей не только слушал, но и фантазировал. По настоянию деда он рано стал учиться грамоте. «Стихи писать начал лет с девяти, читать выучился в пять», – отмечал сам поэт.

В девять лет Сергей переступил школьный порог. Недалеко от их дома было расположено одноэтажное деревянное здание. В нем помещалось земское 4-классное училище, которое когда-то посещал его отец. В каждом классе было по 10–12 человек. И учителя, и ученики любили Сергея за прямоту и веселый нрав. Все признавали, что Сергей очень любил читать.

Послушаем одно из первых стихотворений Есенина, написанных в 15 лет.

Чтец:

Вот уж вечер. Роса
Блестит на крапиве.
Я стою у дороги,
Прислонившись к иве.
От луны свет большой
Прямо на нашу крышу.
Где-то песнь соловья
Вдалеке я слышу.
Хорошо и тепло,
Как зимой у печки.
И берёзы стоят,
Как большие свечи.
И в дали за рекой,
Видно за опушкой,
Сонный сторож стучит
Мертвой колотушкой.

Библиотекарь:

О чем бы ни писал поэт, даже в самые тяжелые минуты одиночества, светлый образ Родины согревал его душу. Что происходит, что свершается на родной Руси сегодня, что ожидает её завтра – мысли эти неотступно тревожат его.

«Моя лирика, – не без гордости говорил Есенин, – жива одной большой любовью, любовью к Родине».

В 1912 году, окончив земское училище и учительскую школу в Спас-Клепиках, уехал в Москву. Работал в типографской конторе, участвовал в Суриковском литературно-музыкальном кружке, учился в Народном университете А.Л. Шанявского. «Восемнадцать лет был удивлен, разослав свои стихи по журналам, тем, что их не печатают, и поехал в Петербург (в 1915 году). Там меня приняли весьма радушно», – вспоминает поэт.

Первый сборник стихов Есенина «Радуница», выпущенный в 1916 году в Петербурге, восторженно приветствуется критиками. На поэта обратили внимание, имя его становится известным.

Еще в ранних юношеских стихах (из этого сборника) автор предстает перед нами как пламенный патриот. Так, в стихотворении «Гой ты, Русь моя

родная!», написанном в стиле русской народной заливчатской песни, поэт кричит на всю страну:

Чтец:

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

Библиотекарь:

На страницах ранней есенинской лирики перед нами предстает скромный, но прекрасный, величественный и милый сердцу поэта пейзаж среднерусской полосы: сжатые поля, красно-желтый костер осенней рощи, зеркальная гладь озер. Поэт чувствует себя частью родной природы и готов слиться с ней навсегда. «Я хотел бы затеряться в зеленях твоих стозвонных», – писал он.

Но уже и тогда родина не предстает ему идиллическим «заоблачным раем». Поэт любит реальную крестьянскую Русь кануна Октября. В его стихах мы находим такие выразительные детали, говорящие о тяжелой мужицкой доле, как «забоченившиеся избы», «тощие поля», «черная, потом пропахшая выть» и другие.

Элементы социальности все чаще проявляются в лирике поэта в период первой мировой войны: его героями становятся пахари, уходящие на войну; ребенок, просящий кусок хлеба; девушка, ждущая с фронта любимого. «Грустная песня, ты – русская боль!» – восклицает поэт.

Обновление села представляется поэту вторжением враждебного, «скверного», «железного гостя», перед которым беззащитна противопоставляемая ему природа. И Есенин чувствует себя «последним поэтом деревни». Он считает, что человек, преобразуя землю, обязательно губит ее красоту.

С течением времени шире стал взгляд Есенина на жизнь и на мир. Если раньше родиной была для него одна деревенька, то теперь он становится гражданином мира.

Восхищение красотой родного края, изображение тяжелой жизни народа, мечта о «мужицком рае», неприятие городской цивилизации и стремление постигнуть «Русь советскую», чувство интернационального единения с каждым жителем планеты и оставшаяся в сердце «любовь к родному краю» – такова эволюция темы родной земли в лирике Есенина.

Великую Русь, шестую часть земли, он воспел радостно, самозабвенно, возвышенно и чисто.

Чтец:

Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким «Русь».

Библиотекарь:

В апреле 1916 года Сергея Есенина призвали в армию, где он служил в санитарном поезде. Совершил две поездки к линии фронта, во время которых читал стихи на концерте для раненых в лазарете в присутствии императрицы и ее дочерей. За участие в концерте, по ходатайству полковника Д.Н. Ломана, императрица пожаловала Есенину золотые часы, которые поэт, однако, не получил.

Но тут грянула революция, и дальше с поэтом приключилось то, что он откровенно описал в «Анне Снегиной».

Чтец:

Я бросил мою винтовку,
Купил себе «липу» и вот...
...Под грохот и рев мортир...
Был первый в стране дезертир.

Библиотекарь:

Опьяненный революционной грозой, в поисках социальной силы, способной осуществить его мечту о крестьянском рае, Есенину казалось, что жизнь коренным образом меняется, что «наше время пришло», значит, можно перестать осторожничать, подлаживаться к обстоятельствам и к сильным мира сего, испытать, наконец, счастье быть самим собой.

Эта иллюзия свободы продлилась недолго. Пару лет спустя ему опять придется надевать маску, идя на прием к Троцкому, Калинин, Каменеву, снова прикидываясь крестьянским парнем, делано окать и выпрашивать бумагу для изданий или разрешение на открытие книжной лавки. И вновь власть и поэт будут недоверчиво приглядываться друг к другу, обоюдно лицемерить: власть, притворяясь народной, а поэт – рупором революции. Но это произойдет потом. Пока же Есенин был охвачен новыми надеждами, творческим жаром и сильным чувством к молоденькой секретарше из

эсеровской газеты «Дело народа» Зинаиде Райх. Их бурный роман и быстро распавшийся брак – отдельная история.

Поиски в сфере образованности сближают Есенина с Мариенгофом, Шершеневичем и Ивневым, в начале 1919 года они объединяются в группу имажинистов.

Имажинизм – направление в русской литературе начала XX века, опиравшееся на поэтику раннего футуризма и утверждавшее, что цель творчества состоит в создании самоценных словесных образов.

Ребята, сейчас вы послушаете уникальную запись голоса Есенина, читающего свои стихи, которая дошла до наших дней. Естественно, не в совсем современном звучании. Услышать голос самого Есенина – это дорогого стоит!

Запись голоса С.Есенина: 1 мин. 38 сек.

Библиотекарь:

Вы слышали голос поэта, а теперь хотелось бы показать не менее уникальную запись кинохроники: Есенин на открытии памятника поэту Алексею Кольцову в Москве, где читает стихотворение «О Русь, взмахни крылами...». Думаю, вам будет интересно посмотреть, каким был на самом деле Сергей Есенин.

Кинохроника «Есенин на открытии памятника поэту Алексею Кольцову»: 26 секунд.

Библиотекарь:

В начале июля – середине сентября 1920 года вместе с А. Мариенгофом Есенин отправляется в путешествие по югу России и по Кавказу. Побывал в Ростове-на-Дону, Новочеркаске, Таганроге, Кисловодске, Пятигорске, Баку и Тифлисе.

Мы же остановимся на посещении поэтом города Новочеркасска. Известны два приезда Сергея Есенина в Новочеркасск. Первый произошел вскоре после установления в городе советской власти – в середине лета 1920 года. Поэт появился на Дону и в Новочеркаске при довольно необычных обстоятельствах. Он и его напарник по совместному литературно-бытовому союзу, поэт Анатолий Борисович Мариенгоф, воспользовались для путешествия на юг специальным салон-вагоном, в котором колесил по стальным магистралям страны их приятель Г.Р. Колобов – ответственный путейский чиновник.

Еще одним попутчиком поэта стал секретарь Колобова Василий Гастев, имевший, между прочим, родственников в Новочеркаске. Салон-вагон по

первому же распоряжению Колобова цепляли к любому из поездов, двигавшихся по железнодорожным магистралям. Организатором выступления Сергея Александровича был Гастев.

Солнечным июльским днем 1920 года вагон с друзьями прикатил в Ростов-на-Дону, где в двадцатых числах состоялось несколько поэтических вечеров Есенина. Где-то в конце июля было намечено выступление Сергея Александровича в Новочеркасске, расклеены афиши, приглашавшие на него. Правда, поэтический вечер был назван лекцией.

Предстоящее событие заинтересовало местных журналистов. Они прослышали о таинственном вагоне, в котором колесит по железнодорожным магистралям Есенин с друзьями, и решили подготовить для этих, как они полагали, заезжих авантюристов «сюрприз». Собрав воедино всевозможные слухи и домыслы о них, о литературной группировке имажинистов, в которую входили Есенин и Мариенгоф, газетчики подготовили к разрекламированной лекции разгромную публикацию. Друзья приехали в Новочеркасск, но выступить здесь не позволили. Мариенгоф вспоминал: «В Новочеркасске после громовой статьи местной газеты, за несколько часов до начала, лекция запрещается... Газета сообщила неправдоподобнейшую историю имажинизма, «рокамбалические» наши биографии и, под конец, ехидно намекнула о таинственном отдельном вагоне».

Так оказалось сорванным выступление поэта в Новочеркасске. Хотя бурные потрясения были не в диковинку для Есенина и его окружения, но этот инцидент буквально шокировал своей нелепостью. Попутчики спешно покинули город, неожиданно выказавший им чиновничье негостеприимство.

Поэты, окружавшие Есенина, и местные старожилы утверждают, что он еще раз приезжал в Новочеркасск. Его выступления ожидали, но оно опять не состоялось. Прибыв на железнодорожный вокзал, Сергей Александрович отказался по неизвестным причинам выйти из поезда. Приехавшие с Есениным литераторы приняли участие в поэтическом вечере, устроенном в помещении клуба железнодорожных мастерских. Сергей Александрович же остался в вагоне, продемонстрировав этим, что он не забыл былой инцидент. Остается лишь представить себе, как Есенин провел несколько часов в Новочеркасске, любуясь из окна вагона задонской степью.

В поездке по Закавказью поэт пишет стихотворение «Письмо матери», «Письмо женщине», выпускает сборник «Персидские мотивы».

Давайте послушаем романс на стихотворение Сергея Есенина «Письмо матери».

Просмотр видеоролика романса на стихотворение С.Есенина «Письмо матери» в исполнении А.Малинина: 5 минут

Библиотекарь:

Завоевав славу в самых влиятельных и изысканных петроградских литературных кругах, Есенин становится модным поэтом, любимцем журналов и гостиных.

В этот момент в его жизнь и ворвалась Айседора Дункан, известная американская танцовщица, приехавшая в Россию, чтобы открыть студию танца для русских девочек (осень 1921), которая через полгода становится женой поэта. Совместное путешествие по Европе (Германия, Бельгия, Франция, Италия) и Америке (май 1922–август 1923), сопровождалось шумными скандалами, эпатазирующими выходками Есенина, которые обнажили их «взаимонепонимание». Этому способствовало и отсутствие общего языка, так как Есенин не владел иностранными языками, а Айседора выучила несколько десятков русских слов. По возвращении в Россию они расстались.

После Айседоры Дункан еще две женщины пытались спасти погибающего поэта. Одна из них – внучка Льва Толстого, Софья Толстая, стала его женой. Она была истинной внучкой своего деда. Женщина редкого ума, Софья внесла в тревожную кочевую жизнь Сергея Есенина свет и успокоение. Но, видимо, его уже ничто не могло остановить. Союз с Софьей Андреевной Толстой не был счастливым.

В конце ноября 1925 измученный скитальчеством поэт попадает в психоневрологическую клинику.

Одним из последних его произведений стала поэма «Черный человек» («Друг мой, друг мой, Я очень и очень болен...»), в которой прошедшая жизнь предстает частью ночного кошмара.

Прервав курс лечения, 23 декабря 1925 года Есенин сбежал из московской клиники в Ленинград, не сказав ни слова ни жене, ни друзьям. В ночь на 28 декабря в состоянии глубокой душевной депрессии в гостинице «Англетер» поэт покончил с собой, оставив нам свои чудесные стихотворения. Названное молвой «предсмертным» стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...» могло быть написано просто к случаю. Есенин подарил это стихотворение, написанное кровью на листке из блокнота, сотруднику ленинградской «Красной газеты» Жоржу Устинову, который снял ему номер в гостинице.

Видеоролик: романс на стихотворение С.Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья...» 3 мин. 17 сек.

Библиотекарь:

Сомнительное самоубийство выдающегося русского поэта по-прежнему требует расследования.

Хоронить Есенина решили за государственный счет, тело доставили в Москву. А сами похороны стали поистине всенародными. Как и посмертная есенинская слава.

На похоронах на Ваганьковском кладбище у могилы Сергея Есенина собрались его жены и возлюбленные: Анна Изряднова, Зинаида Райх, Галина Бениславская, Софья Толстая... Из далекой Америки пришла телеграмма: «Его дерзкий дух стремился к недостижимому... Я оплакиваю его смерть с болью и отчаянием».

Женщины Сергея Есенина так и не нашли себе счастья в любви: через год Галина Бениславская застрелилась на могиле Сергея Есенина, а в 1927 году в Ницце погибла Айседора Дункан. Софья Толстая до конца своих дней старательно берегла все, что было связано с жизнью поэта, разбирала его архив, готовила к изданию его сочинения.

Обзор книг, представленных на выставке.

Источник:

https://cbs-novoch.ru/list_item/stsenarii-meropriatii/pevuchaia-dusha-rossii-s-esenin

Родные места Есенина

Из цикла виртуальных путешествий «Прогулки по есенинским местам»



Река Ока недалеко от села
Константиново Рыбновского района
Рязанской области.



Село Константиново расположено на живописном берегу Оки в 43 км к северо-западу от Рязани. Здесь 3 октября 1895 года родился великий русский поэт Сергей Есенин. «Я – гражданин села, которое лишь тем и будет знаменито, что здесь когда-то баба родила российского скандального поэта».



Усадьба Есениных,
в которой родился и жил поэт.



Дом стал музеем в 1965 году.



«Белая береза под моим окном...».



Внутри дома.



Комната матери поэта.



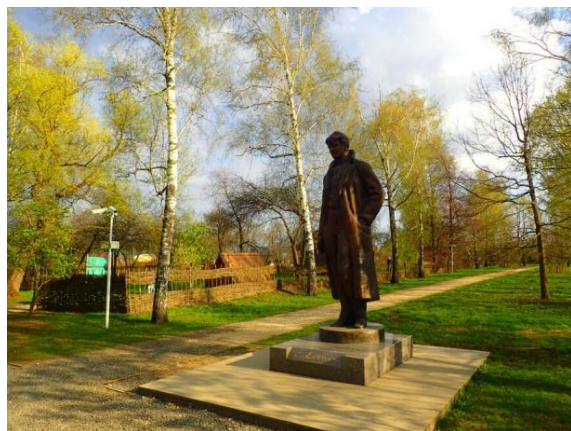
Кухня в доме Есениных.



Церковь Казанской иконы Божией Матери, в которой крестили маленького Сережу.



Земская школа, где учился Сергей Есенин, начиная с 1904 года. Оригинальное здание до наших дней не дошло и было заново отстроено в 1994 году.



Памятник поэту во дворе дома.

Сергей Есенин. Он искал в этих женщинах счастье...

Вечер-портрет

Ведущий 1: Личная жизнь поэта, как и всё, что он делал, была весьма бурной. «Похабник и скандалист» свёл с ума не одну красавицу, да и сам был любвеобилен. *«У меня было три тысячи женщин!»* – похвастался как-то Сергей Есенин приятелю. На недоверчивое: *«Вятка, не бреши! Заулыбался: «Ну, триста. Ну, тридцать»*. Его нельзя было не любить...

Ведущий 2: И его действительно женщины любили. В 1912 году семнадцатилетний деревенский мальчик Сережа Есенин, красивый, как вербный херувим, приехал покорять Москву и вскоре устроился работать в типографию Сытина корректором. В своем коричневом костюме и ярко-зеленом галстуке он выглядел по-городскому: не стыдно и в редакцию зайти, и с барышней познакомиться. Но в редакции его стихи печатать не хотели, а барышни смеялись над его говором, галстуком и независимыми манерами. Только курсистка Аня, Анна Изряднова, также служившая корректором у Сытина, сумела в мальчишке, который был моложе ее на четыре года, увидеть настоящего поэта.



Ведущий 1: Она была типичной «прогрессивной» девушкой своей эпохи. Вместе с сестрами Серафимой и Надеждой зарабатывала себе на жизнь, принимала активное участие в общественной работе, любила поэзию и могла процитировать стихи Бальмонта, Северянина, Ахматовой.

Ведущий 2: Анна сразу обратила внимание на молодого паренька в корректорской. В воспоминаниях писала: *«Он только что приехал из деревни, но по внешнему виду на деревенского парня похож не был. На нем был коричневый костюм, высокий накрахмаленный воротник и зеленый галстук. С золотыми кудрями он был кукольно красив, окружающие по первому впечатлению окрестили его вербочным херувимом. Был очень заносчив, самолюбив, его невзлюбили за это»*.

Ведущий 1: Но эти черты характера не смутили девушку. Они быстро подружились. Анна старалась познакомить Сергея с Москвой, историческими памятниками, театрами и музеями, одобряла его учебу в

Московском городском народном университете имени Шанявского и посещения Суриковского литературно-музыкального кружка. Всячески поддерживала интерес к поэтическому слову, любила слушать его стихи.

Ведущий 2: Анна нередко взваливала на себя заботы о материальном обеспечении Сергея. Через некоторое время они стали жить в гражданском браке, сняв небольшую квартиру у Серпуховской заставы. 21 декабря 1914 года родился сын Юрий. Скоро Анна поняла, что Есенин не предназначен для семейной жизни, которая ему мешала выйти на путь поэтического признания. Она вспоминала: *«Жалованье тратил на книги, журналы, нисколько не думая, как жить...»*. Летом 1914 года Есенин уехал в Крым на отдых. Один.

Ведущий 1: Этот гражданский брак с первых же дней показался поэту ошибкой. Он предпочёл тихому семейному счастью головокружительную карьеру и уехал искать счастья в Петроград. Переезд положил конец их совместной семейной жизни, хотя полного разрыва не произошло. Есенин по возможности помогал материально, после переезда в Москву навещал сына. Ко всему этому Анна относилась с пониманием, так как видела в Есенине большого поэта, которому трудно ужиться в уютном семейном гнезде. Изряднова была верной и преданной Есенину до конца своей жизни. Она прощала поэту все его грехи, о которых знала или о которых догадывалась. Об этой преданности Сергей Есенин знал. Именно к Изрядновой он пришел осенью 1925 года, чтобы сжечь свои бумаги, которые могли скомпрометировать его. Навестил Изряднову Есенин и перед последним отъездом в Ленинград. *«Сказал, что пришел проститься, – вспоминала Анна Романовна. – На мой вопрос: Что? Почему?» Говорит: «Смываюсь, уезжаю, чувствую себя плохо, наверное, умру...» Просил не баловать, беречь сына»*.

Ведущий 2: Всю свою жизнь Анна Романовна проработала корректором в издательствах. О своих встречах с Сергеем Есениным она оставила небольшие воспоминания. В настоящее время в ее московской квартире в переулке Сивцев Вражек 44, кв. 14 по инициативе киноактера С.П. Никоненко создан Есенинский культурный центр.

Ведущий 1: Анна Изряднова умерла в 1946 году.

Ведущий 2: Одной из самых прелестных женщин в жизни Есенина была известная актриса Зинаида Райх. По воспоминаниям современников, Зинаида была женщиной редкой красоты. Страсть и нрав сочетались в ней с утонченностью и изяществом. Стройная, высокая, черноглазая и черноволосая, с тонкими чертами лица, Райх была яркой и эффектной.



Ведущий 1: С Есениным Зинаида Райх познакомилась во время работы в редакции эсеровской газеты «Дело народа». Венчались 30 июля 1917 года во время их поездки на родину Алексея Ганина, близкого друга Есенина. «Вышли сто, венчаюсь. Зинаида» – такую телеграмму получил ее отец Николай Райх и отослал деньги дочери в Вологду. В конце августа 1917 года молодые приехали в Орёл с Алексеем Ганиным, чтобы отметить скромную свадьбу, познакомиться с родителями и родственниками Зинаиды. В сентябре они вернулись в Петроград, где какое-то время жили раздельно. В начале 1918 года Есенин покинул Петроград.



Ведущий 2: В апреле 1918 года Зинаида Есенина в ожидании родов выехала в Орёл к родителям. Там 29 мая 1918 года она родила дочь, которую называли Татьяной. После отступления из Орла армии А.И. Деникина Зинаида Есенина вместе с дочерью уехала к мужу в Москву. Около года они прожили втроём, однако вскоре последовал разрыв, и Зинаида, взяв дочь, отбыла к родителям. Оставив дочь у родителей в Орле, она вернулась к мужу, но вскоре они опять расстались. 3 февраля 1920 года в Доме матери и ребёнка в Москве она родила сына Константина. Ребёнок сразу тяжело заболел, и пришлось срочно его везти в Кисловодск. Маленького Костю вылечили, но заболела сама Зинаида. Разрыв с Есениным и болезнь сына сильно сказались на её здоровье. Лечение проходило в клинике для нервнобольных.

Ведущий 1: 19 февраля 1921 года в суд города Орла поступило заявление: «Прошу не отказать в Вашем распоряжении моего развода с моей женой Зинаидой Николаевной Есениной-Райх. наших детей Татьяну трёх лет и сына Константина одного года – оставляю для воспитания у своей бывшей жены Зинаиды Николаевны Райх, беря на себя материальное обеспечение их, в чём и подписываюсь. Сергей Есенин». 5 октября 1921 года брак Райх и Есенина был официально расторгнут. В 1922 году, будучи студенткой Высших режиссёрских мастерских в Москве, Зинаида Райх вышла замуж за режиссера Всеволода Мейерхольда.

Ведущий 2: Проходят годы, и поэт начинает жалеть о своем подлом поступке. А в 1924 году пишет знаменитое стихотворение «Письмо к женщине», в котором просит прощения у бывшей жены.

Вы помните,
Вы всё, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,

Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне.
Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело приниматься,
А мой удел –
Катиться дальше, вниз.
Любимая!
Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сонмище людском
Я был как лошадь, загнанная в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком.
Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь, что не пойму –
Куда несет нас рок событий.
Лицом к лицу
Лица не увидеть.

Большое видится на расстоянии.
Когда кипит морская гладь –
Корабль в плачевном состоянии.
Земля – корабль!
Но кто-то вдруг
За новой жизнью, новой славой
В прямую гущу бурь и вьюг
Ее направил величаво.

Ну кто ж из нас на палубе большой
Не падал, не блевал и не ругался?
Их мало, с опытной душой,
Кто крепким в качке оставался.

Тогда и я,
Под дикий шум,
Но зрело знающий работу,
Спустился в корабельный трюм,
Чтоб не смотреть людскую рвоту.

Тот трюм был –
Русским кабаком.
И я склонился над стаканом,
Чтоб, не страдая ни о ком,
Себя сгубить
В угаре пьяном.

Любимая!
Я мучил вас,
У вас была тоска
В глазах усталых:
Что я пред вами напоказ
Себя растрчивал в скандалах.
Но вы не знали,
Что в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь,
Что не пойму,
Куда несет нас рок событий...

Теперь года прошли.
Я в возрасте ином.
И чувствую, и мыслю по-иному.
И говорю за праздничным вином:
Хвала и слава рулевому!
Сегодня я
В ударе нежных чувств.
Я вспомнил вашу грустную усталость.
И вот теперь
Я сообщить вам мчусь,
Каков я был,
И что со мною случилось!

Любимая!
Сказать приятно мне:
Я избежал паденья с кручи.
Теперь в Советской стороне
Я самый яростный попутчик.
Я стал не тем,
Кем был тогда.
Не мучил бы я вас,
Как это было раньше.
За знамя вольности
И светлого труда

Готов идти хоть до Ла-Манша.
Простите мне...
Я знаю: вы не та –
Живете вы
С серьезным, умным мужем;
Что не нужна вам наша маета,
И сам я вам
Ни капельки не нужен.
Живите так,
Как вас ведет звезда,
Под кущей обновленной сени.
С приветствием,
Вас помнящий всегда
Знакомый ваш
Сергей Есенин

Ведущий 2: Трагичной оказалась судьба Зинаиды Райх. В ночь с 14 на 15 июля 1939 года Зинаида Райх была зверски убита неизвестными, проникшими ночью в её московскую квартиру в Брюсовом переулке. Тайна её смерти остаётся нераскрытой, хотя многие связывают это убийство с НКВД.

Ведущий 1: 18-летняя Надежда Вольпин познакомилась с Сергеем Есениным осенью 1919 года в Союзе поэтов. В то время она была членом молодежной группы «Зеленой Мастерской», созданной при Союзе. Они довольно часто виделись в кафе, где собирались поэты и с эстрады читали свои стихи. В один из вечеров, когда Сергея Есенина попросили почитать стихи, а он, как это часто с ним бывало, то ли кокетничал, то ли действительно не хотел читать и отказывался, к нему обратилась Надежда. Обратилась настойчиво и горячо. И неожиданно для нее он согласился. Начал читать новые стихи...



Ведущий 2: С этого момента все и началось. Они стали встречаться почти ежедневно там же в кафе или гуляли по московским улицам. Есенин часто провожал Надю и нередко заходил к ней попить чайку. Она сильно привязалась к Сергею и поняла, что ее чувство к поэту – любовь. В то время Есенин еще состоял в законном браке с Зинаидой Райх. Позже на глазах у Надежды развивался роман Сергея с Айседорой, но после разрыва с танцовщицей Есенин вновь вернулся к Вольпин. Опять начались встречи у общих знакомых, в кафе, у Надежды дома. Двойственность положения стала

тяготить тонкую и глубоко чувствующую молодую женщину. А когда Надежда поняла, что беременна, вообще ограничила встречи с Есениным. Она решила расстаться с другом и уехать в Петербург. Александр Есенин-Вольпин родился в северной столице 12 мая 1924 года. Через 7 лет после гибели Есенина Надежда с сыном вернулась в Москву. Надежда Давыдовна Вольпин прожила долгую жизнь, была известной переводчицей. Умерла в 1998 году.

Ведущий 1: Айседору Дункан считают основоположницей современного танца. В Советский Союз она приехала по приглашению наркома просвещения Анатолия Луначарского, чтобы основать там собственную школу. Сергей Есенин к тому времени уже считался национальным поэтом. По воспоминаниям современников, с первой же встречи Есенин и Дункан держались так, словно давно друг друга знали. Вскоре Есенин переехал в её особняк на Пречистенке. Их не остановил ни языковой барьер, ни солидная разница в возрасте (Есенину было 26 лет, Дункан – 44 года).

Ведущий 2: Спустя какое-то время Дункан поняла, что её творческая карьера в Советском Союзе развивается не очень успешно. Танцовщица решила вернуться домой, в Америку. «Золотоголового» возлюбленного она хотела взять с собой, но с визой для него могли возникнуть проблемы. И тогда Изадора (так называл её Есенин) отступила от своего главного принципа: пара поженилась. Произошло это спустя полгода после знакомства. По словам секретаря и переводчика Дункан, накануне церемонии она попросила его немного подправить дату рождения в её паспорте. «Это для Есенина, – ответила она. – Мы с ним не чувствуем этих пятнадцати лет разницы, но она тут написана... и мы завтра дадим паспорта в чужие руки... Ему, может быть, будет неприятно... Паспорт же мне вскоре будет не нужен. Я получу другой» (на самом деле – разница в возрасте между супругами составляла не 15, а 18 лет). И переводчик согласился. Так женой поэта стала женщина «всего» на 9 лет старше.

Ведущий 1: Однако семейная жизнь четы Есениных-Дункан не была безоблачной. Вскоре в поэте, который имел пристрастие к алкоголю, «проснулся» его бурный характер: он начал ревновать, бить Изадору и уходить из дома, забрав все свои вещи. Правда, вскоре возвращался – и всё начиналось заново. Дункан же каждый раз его прощала.

Пара расписалась 2 мая 1922 года и в



том же месяца покинула Союз. Айседоре предстояло отправиться на гастроли: сначала в Западную Европу, а затем – в Штаты. Есенин повсюду сопровождал супругу. Однако путешествие не сложилось: оказалось, что за границей все воспринимали поэта лишь как «приложение» к несравненной Дункан, хотя на родине его чуть ли не боготворили. Ссоры и скандалы возникали всё чаще – как-то раз Айседора вызвала полицию, чтобы утихомирить буяна. По-видимому, пылкая влюблённость поэта начала сходить на нет – он позволял себе нелестно высказываться о жене, например, мог пожаловаться друзьям: «Вот пристала, липнет, как патока!»

Ведущий 2: В 1923-м, спустя чуть больше года после свадьбы, супруги вернулись в Москву. К тому времени отношения стали уже очень напряжёнными, и через месяц Айседора покинула Союз – на этот раз одна. Вскоре ей пришла телеграмма: «Я люблю другую. Женат. Счастлив. Есенин». Речь шла о Галине Бениславской – журналистке и литературной работнице, у которой он жил до знакомства с Дункан.



Так закончилась эта сложная и запутанная история любви. Спустя два года после расставания Сергей Есенин повесился. Через полтора года после смерти поэта ушла из жизни и Изадора. Она каталась на кабриолете в длинном развевающемся шарфе, край которого случайно попал в ось колеса.

Ведущий 1: После развода с Дункан поэт снова переехал к Бениславской, однако до свадьбы дело так и не дошло. Есенин дважды разрывал отношения с журналисткой, после чего она попадала в клинику нервных расстройств. Спустя год после смерти поэта Бениславская застрелилась на его могиле, оставив записку: «3 декабря 1926 года. Самоубилась здесь, хотя и знаю, что после этого ещё больше собак будут вешать на Есенина... Но и ему, и мне это всё равно. В этой могиле для меня всё самое дорогое...».

Ведущий 2: Есенин еще раз заключил «звездный» брак. Его последней супругой стала внучка Льва Толстого – Софья. Познакомились они так: Софья с писателем Борисом Пильняком, который за ней ухаживал, пришла на одну литературную вечеринку. Она была в ударе, ей было легко и радостно. Есенин пошёл её



проводить, и они долго гуляли по ночным улицам. «Эта встреча и решила мою судьбу...» – вспоминала потом Софья Андреевна. Недолгое время они встречались, а потом Есенин переехал к ней.

Ведущий 1: Конечно, жить с Есениным было невозможно. В этом его браке все было так же, как в предыдущих: бесконечные пьяные сборища, запой, пустые глаза, равнодушные слова. Софья его спасала, но что не делай – «осыпает мозги алкоголь». А она верила в свою любовь и ждала чуда.

Ведущий 2: Однако чуда не случилось. Последний запой Есенина в 1925 году был самым страшным. Он закончился месяцем в психиатрической больнице. «Я себя всю отдала ему. Совсем оглохла и ослепла, есть только он один. Теперь я ему больше не нужна, и у меня ничего не остаётся», – писала она близким и просила об одном: не винить Есенина ни в чем «ни в мыслях, ни в словах». «Что из того, что он пил и пьяным мучил меня? Он любил меня, и его любовь всё покрывала. И я была счастлива, безумно счастлива...».

Ведущий 1: Какую цену она заплатила за это счастье? Во всяком случае, эта болезненная любовь её не сломала. Сразу после смерти Есенина Софья Андреевна с головой ушла в работу, создавая музей Есенина, а в 1941 году стала директором объединённых толстовских музеев. Очень мужественно вела себя в войну, когда надо было спасти экспонаты в музее в Ясной поляне.

И она смогла полюбить другого мужчину, вышла за него замуж. Софья была очень сильной и умела любить так, как научил великий дед. Поэтому ни разу не сказала о своём бывшем муже ни одного плохого слова.

Ведущий 2: Женщин, любивших Есенина, было много, а любви в его жизни было мало. Сам Есенин объяснял это так: «Как бы ни клялся я кому-либо в безумной любви, как бы я ни уверял в том же сам себя, – все это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка. Есть нечто, что я люблю выше всех женщин, выше любой женщины, и что я ни за какие ласки и ни за какую любовь не променяю. Это – искусство...».

Есенин vs Маяковский*Поэтическая дуэль*

Мероприятие проходит в интерактивной форме. Оно может включать рассказ о взаимоотношениях В. Маяковского и С. Есенина, стихотворный баттл между любителями творчества поэтов, исполнение песен на стихи поэтов, викторину. Чтение поэтических произведений возможно с использованием музыки, слайдов, театрализации. Итоги поэтической дуэли оценивает жюри. К мероприятию готовится выставка «С. Есенин и В. Маяковский: два лица одного времени», на которой представлены различные издания произведений С. Есенина и В. Маяковского.

Взаимоотношения С. Есенина и В. Маяковского

Сергей Есенин и Владимир Маяковский – два крупнейших советских поэта, свидетели и участники одних событий, жившие и творившие в одно время. Известен интерес, с каким они относились к творчеству друг друга, но принадлежность не только к различным, но враждебным литературным группировкам наложила определенный отпечаток и на их взаимоотношения.

В представлении многих любителей поэзии Серебряного века Сергей Есенин и Владимир Маяковский являлись главными антагонистами той поры.

Б.Пастернак в статье «Люди и положения» пишет, что С.Есенин был соперником В.Маяковского *«на арене народной революции и в сердцах людей»*, и добавляет: *«Ставлю их рядом, потому что они сами в эпохе, во главе угла эпохи рядом стали и останутся»*.

Что же было общего у поэтов:

– Родились почти в одно время: В.Маяковский в 1893 г., С.Есенин в 1895 г. (Сверстники).

– Пришли в литературу почти одновременно: В.Маяковский был объявлен Д. Бурлюком поэтом осенью 1912 года, тогда же появились его стихотворения «Ночь», «Утро». С. Есенин в 1913 г. стал посещать кружок М.Бауэра, где ему было сказано: «Твои стихи похожи на песни жаворонка». С 1914 г. начал печататься.

– Участвовали в революционной борьбе: В.Маяковский рано услышал разговоры родителей о неправильном устройстве мира, о власти богатых, рано увидел негативность буржуазной действительности. Учеником 2-го класса принимал участие в революционных выступлениях в 1905 г. С.Есенин знал беды крестьян; когда работал в типографии, приобщился к революционной борьбе.

– Оба являлись свидетелями двух войн, трёх революций, которые приветствовали, т.к. считали, что они улучшат жизнь России, верили в построение рая для народа.

– Оба поэта – лирики, хотя у В.Маяковского – декларация и пересказ его чувств: «Опять перед уличной пылью ступенями строк ввысь поведя! До краёв полное сердце вылью в исповеди», а у С.Есенина – одни чувства: «Покатались глаза собачьи золотыми звёздами в снег».

И у С. Есенина, и у В. Маяковского была своя философия жизни.

У Есенина мировоззрение связано с крестьянским миром, которым он воспитан. Он – идеалист. По-русски широкий, с душой нараспашку, с пьяными загулами и хулиганством. Он не собирался менять страну, которая пахнет яблоком и медом, и где «у низеньких околиц звонно чахнут тополя», на какой-то там рай. «Не надо рая, дайте Родину мою».

Маяковский – воплощение исторического материализма. Голос пролетариев. Рупор страны Советов. Апологет революционной борьбы и классовости. Он готов был «к штыку приравнять перо».

Есенин – последний лирик деревни. Маяковский – первый поэт революции.

И.Н.Розанов выделил основные черты различия и сходства этих двух поэтов: «Есенин – лирик, Маяковский – эпик. У первого – мотив, у второго – сюжет. У первого – удаль и простор родины, у второго – мощь и мировой

масштаб. Есенин (самими корнями с деревней) – поэт деревни, Маяковский – поэт города. Есенин называет себя разбойником, озорником, хулиганом, хамом. Знаменитым поэтом. Маяковский – Голгофником. Гением. Есенин говорит о горе других, а о себе – радостно. Маяковский – о своей собственной трагедии, а о страданиях других – не без юмора. Оба реалисты, но фантастические. У Есенина в отдельных образах, у Маяковского в основе многих сюжетов – простота и грубость выражений. У Есенина – от желания быть ближе к деревенской жизни, мужицкому простору. У Маяковского – от желания не быть как другие лицемеры – быть ближе к правде физиологической, правде природы. Революцию оба принимают.

Литературные направления их творчества тоже не совпадали.

Сергей Есенин не сразу нашел свое литературное кредо: он бросался из одного направления в другое. Сначала примкнул к «новокрестьянским» поэтам, в 1918–1920 годах увлекся имажинизмом. Главной идеей этого литературного направления стала независимость образа от действительности. Имажинисты использовали новые литературные приемы и создавали образы, меняя традиционное значение слов. «Пускай ты выпита другим»... «Твоих волос стеклянный дым»...

В конце концов он отказался от всех школ и стал свободным художником, заявив: «Я не крестьянский поэт и не имажинист, я просто поэт».

Маяковский состоял в рядах авангардистов и футуристов. Он и его единомышленники перевернули с ног на голову и язык, и стихотворную форму. Их словотворчество не просто эпатировало, а призывало сбросить с парохода современности Пушкина, Достоевского, Толстого и других классиков со всеми их лингвистическими «древностями».

Два писателя-антагониста отрицали друг друга во всем – от внешности до творческих убеждений.

Владимир Маяковский в своей статье «Как делать стихи?» не без иронии писал о Есенине: «В первый раз я встретил его в лаптях и в рубахе с какими-то вышивками крестиками. Как человек, уже в своё время относивший и отставивший жёлтую кофту, я деловито осведомился относительно одёжки:

– Это что же, для рекламы?

Есенин отвечал мне голосом таким, каким заговорило бы, должно быть, ожившее лампадное масло. Что-то вроде:

– Мы деревенские, мы этого вашего не понимаем... мы уж как-нибудь... в исконной, посконной...

Уходя, я сказал ему на всякий случай:

– Пари держу, что вы все эти лапти да петушки-гребешки бросите!».

Сергей Александрович рвал книги Владимира Владимировича, но читал их, чтобы при случае заявить, насколько же бездарны у оппонента стихи. «Разве это поэзия? Никакого порядку нет». Есенин считал себя поэтом, а у его визави, как он говорил, «непонятная профессия».

Есенин с Маяковским обменивались постоянно колкостями:

Есенин: «Мать честная! До чего бездарны поэмы Маяковского об Америке!».

Маяковский: «Ну, Есенин, мужиковствующих свора. Смех! Коровою в перчатках лаечных. Раз послушаешь... но это ведь из хора! Балалаечник!».

Есенин: «Сколько бы ни куражился Маяковский, близок час гибели его газетных стихов. Таков поэтический закон судьбы агитез!».

Маяковский: «А каков закон судьбы ваших “кобылез”?»

Есенин: «Моя кобыла рязанская, русская. А у вас облако в штанах»...

В 1918 году критики иронизировали по поводу чрезмерного увлечения Маяковским и Есениным создания гиперболических образов. В московской газете «Воскресные новости» писали: «Наши молодые поэты из футуристов друг перед другом щеголяют гиперболами. Маяковский наряжает облако в штаны. В.Каменский мечтает устроить для сиденья помост под самым небом. Сергей Есенин не отстаёт от них, наоборот, старается перегнать: «До Египта раскорячу ноги...» ...Ну-ка, братцы, Маяковский, Каменский и прочие, чем вы теперь спасётесь? Чем убьёте Есенина? Публика ждёт очередных гипербол. Всё же развлечение».

Однако, несмотря на внешнюю неприязнь, два по-настоящему одаренных человека понимали, что они равные, достойные друг друга соперники.

Поэт-футурист писал, что он с удовольствием наблюдал за эволюцией Есенина, и отмечал, что у поэта-имажиниста стали попадаться стихи, которые не могли не нравиться, а также признавал, что он «чертовски талантлив».

Более того, в Риге в разговоре с журналистами Маяковский заявил, что из всех соратников Есенина по литературному течению останется только он.

Один из современников двух поэтов рассказывал об отношении Есенина к Маяковскому так: «С Сергеем я не раз говорил о Маяковском и должен сказать, что он прекрасно понимал силу его таланта». Но «поэт-деревенщина» выражался проще: «Маяковского не выкинешь. Ляжет в литературе бревном, и многие об него споткнутся».

Когда Маяковский узнал о самоубийстве Есенина, он посвятил ему стихотворение, предупредив читателей, что оно не является очередной насмешкой и продолжением их прижизненного спора.

Владимир Владимирович делился со своим окружением, что ожидал такого конца Есенина, потому что накануне встретил его, опухшего от пьянства, в окружении, как ему показалось, черных людей и совершенно потерянного.

По-человечески Маяковский был огорчен, понимая, что русская литература потеряла одного из лучших своих представителей. Но поэт и подумать не мог, что спустя почти пять лет он повторит судьбу своего «заклятого врага».

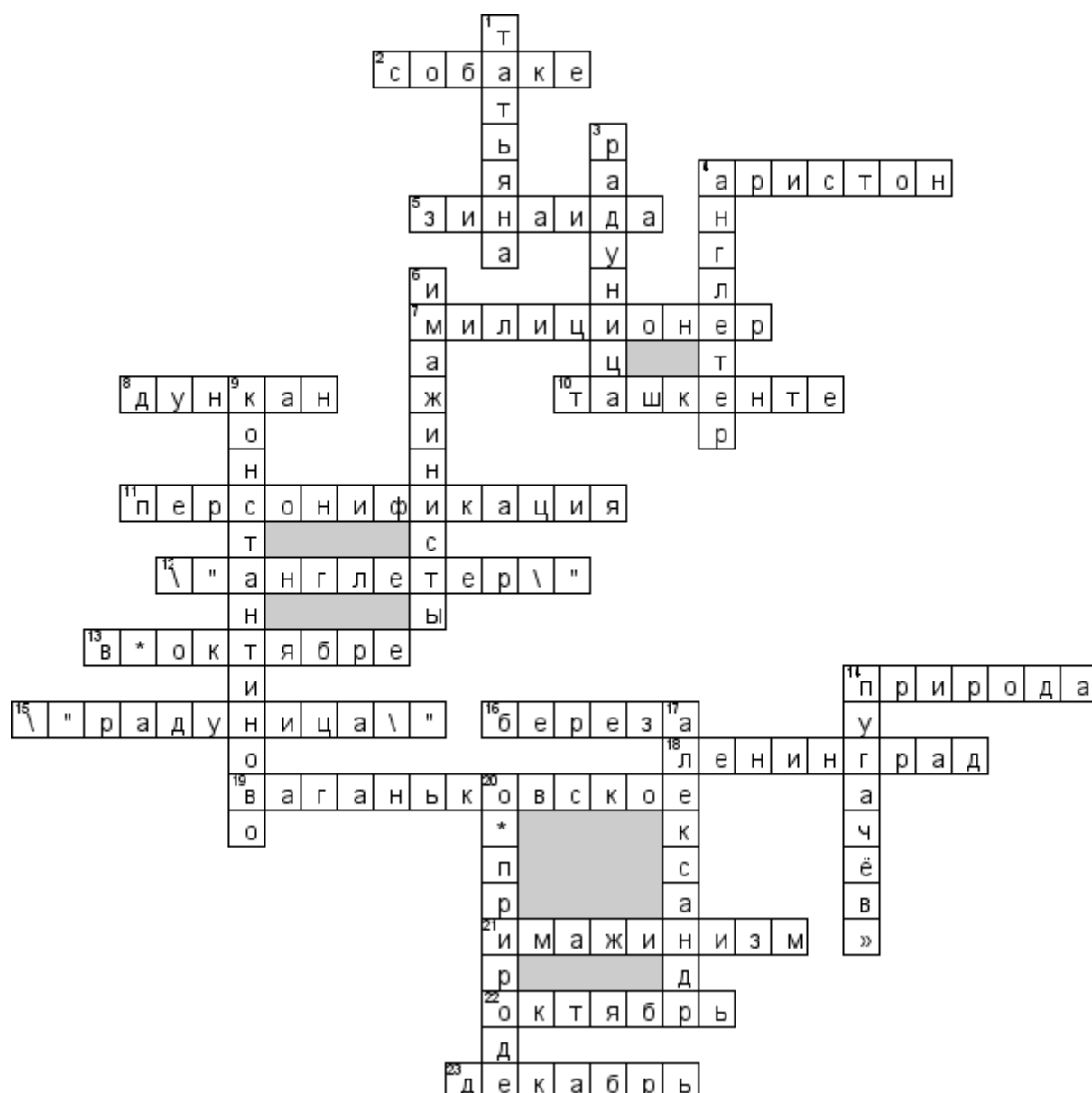


Викторина

1. Откуда родом Сергей Есенин и Владимир Маяковский? (*Есенин родился в Рязанской губернии, Маяковский – в Кутаисской губернии, в Грузии*).
2. К каким литературно-художественным течениям принадлежали Сергей Есенин и Владимир Маяковский? (*Есенин: «Новокрестьянские поэты», имажинизм. Маяковский: футуризм*).
3. Какое прозвище получил Есенин в литературных кругах? (*Рязанский Лель*).
4. Чем, кроме поэзии, интересовался Владимир Маяковский? (*Живописью, театром, кинематографом*).
5. Какую литературную группу возглавил Владимир Маяковский в 1922 году? (*«Левый фронт искусств» (позже «левый» в названии сменилось на «революционный»)*).
6. Назовите первое появившееся в печати стихотворение Есенина. Где оно было напечатано? Каким псевдонимом подписано? (*Стихотворение «Береза» в журнале «Мирок» под псевдонимом Аристон в январе 1914 года*).

7. Из какого стихотворения Есенина эти строки:
«Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне»? (*«Письмо матери»*).
8. Кому посвящено стихотворение Есенина «Письмо к женщине»? (*Зинаиде Райх*).
9. Восстановите пропущенные слова в реплике Есенина: «Знаешь, почему я – поэт, а Маяковский так себе – непонятная профессия? Потому что у меня <...>, а у него – шиш!» (*«...родина есть»*).
10. Кого Сталин назвал «лучшим и талантливейшим поэтом советской эпохи»? (*Маяковского*).
11. Кому посвятил все свои произведения Маяковский? (*Лиле Брик*).
12. Какое стихотворение Марины Цветаевой посвящено Сергею Есенину и Владимиру Маяковскому? (*«Советским вельможей...» (1930) о встрече поэтов на том свете*).

Кроссворд



По горизонтали

2. Как называется стихотворение, в котором Есенин рассказывает о горе собаки, потерявшей своих щенков?
4. Псевдонимом, под которым опубликовано первое его стихотворение «Береза»
5. Как звали первую жену Сергея Александровича?
7. Название профессии, которой боялся Есенин.
8. Фамилия жены-иностранки поэта.
10. В каком городе он жил, когда гостил у своего друга-поэта Александра Ширяевца?

11. Излюбленный стихотворный прием: наделение человека природными свойствами.
12. В какой гостинице закончилась жизнь Есенина?
13. В каком месяце родился поэт?
14. Какая главная тема творчества Есенина?
15. Как назывался первый сборник стихов Есенина?
16. Какое дерево стало национальным поэтическим символом России благодаря поэту?
18. В каком городе погиб Есенин?
19. Название кладбища, на котором похоронен Сергей Есенин.
21. Литературное направление позднего периода творчества Есенина.
22. В каком месяце родился Сергей Александрович?
23. В каком месяце умер Есенин?

По вертикали

1. Как звали мать Сергея Есенина?
3. Как назывался первый поэтический сборник Есенина?
4. В какой гостинице Есенина нашли мертвым?
6. К какой литературной группе Есенин примкнул в начале 20-х годов?
9. В каком селе родился?
14. Какая поэма вышла в период увлечения Есенина имажинизмом?
17. Как звали отца Сергея Есенина?
20. О чем Есенин любил писать свои стихи?

Источник:

<http://spisok-literaturi.ru/cross/kategorii-gotovyh-crossvordov/literatura/sergey-esenin.html>