

Министерство культуры Донецкой Народной Республики  
Донецкая республиканская универсальная научная  
библиотека им. Н.К. Крупской  
Отдел краеведения

# НЕ ТУСКНЕЕТ ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ

Сборник материалов  
Заочных Краеведческих чтений  
приуроченных к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне  
(г. Донецк, 24 ноября 2020 года)



*Министерство культуры Донецкой Народной Республики  
Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской  
Отдел краеведения*

# Не тускнеет память о войне

Сборник материалов  
Заочных Краеведческих чтений  
приуроченных к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне  
(г. Донецк, 24 ноября 2020 года)



*Донецк 2020*

**Не тускнеет память о войне** : сборник материалов заочных Краеведческих чтений к 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне (г. Донецк, 24 ноября 2020 г.) [Текст] / Донец. респ. универ. науч. б-ка им. Н.К. Крупской; сост. В.Г. Юшковец; науч. ред. М.А. Морозова; ред. И.Л. Барыбина; разр. макета М.Ю. Жилиев; отв. за вып. И.А. Горбатов. – Донецк : Б. и., 2020 – 61 с.

Материалы публикуются в авторской редакции.

*Ответственность за содержание статей, аутентичность цитат, правильность фактов и ссылок несут авторы статей.*

В сборнике представлены материалы докладов участников заочных Краеведческих чтений «Не тускнеет память о войне», посвященных 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Предметом обсуждения стали вопросы исторической памяти о Великой Отечественной войне, краеведческие материалы о подвигах земляков в период Великой Отечественной войны.

Освещенные в сборнике направления будут полезны учителям, преподавателям истории вузов; сотрудникам музейных и архивных учреждений; историкам, краоведам, студентам, а также всем, кто интересуется историей Донбасса.

## Содержание

Вступительное слово.....	4
<i>Алиева Э.Б.</i>	
Безумству храбрых поем мы песню.....	5
<i>Руденко М.В.</i>	
Подвиг шахтеров Донбасса при обороне Одессы в годы Великой Отечественной войны....	7
<i>Азарова С.И.</i>	
Циклы статей по памятникам о Великой Отечественной войне как форма сохранения исторической памяти.....	11
<i>Говорова И.А.</i>	
В сороковые-роковые сменили платья на шинель.....	17
<i>Поповченко В.А.</i>	
Возвращенные имена .....	20
<i>Жаров А.А.</i>	
Солдаты победы. Капитан Григорий Старенко.....	25
<i>Юшковец В.Г.</i>	
Страницы памяти: деятельность Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской в годы Великой Отечественной войны.....	28
<i>Крик А.М., Помаков С.Н.</i>	
Военные преступления нацистов против мирного населения Донбасса .....	32
<i>Гросов А.Я.</i>	
Церковь в годы оккупации .....	36
<i>Хаталах О.В.</i>	
Педагогика патриотизма в измерении 75-летнего юбилея Великой Победы.....	40
<i>Тур Л.И., Лыга С.А.</i>	
Исторический музей и группа «ПОИСК» как средство патриотического воспитания обучающихся.....	43
<i>Гросов А.Я.</i>	
Чеховское благословение хранило на войне бойца .....	50
<i>Яковлев В.А.</i>	
О Великой Отечественной войне по песням В.С. Высоцкого в малой графике самобытного торезского художника А.Е. Ечкало .....	55

## Вступительное слово

Семьдесят пять лет прошло после окончания Великой Отечественной войны. За эти годы мы не забыли тех, кого потеряли, и воздаем должное всем живым и мертвым...

Есть в нашей жизни священный День, когда особенно обостряется наша память, когда весомее становится благодарность нашим родителям, дедам, прадедам. Все меньше ветеранов той войны встречают с нами День Победы, и не утихает боль, нанесенная войной, и не меркнет подвиг нашего народа, отстоявшего мир от «коричневой чумы» фашизма. Хочется, чтобы подрастающее поколение знало, что такое Победа, и какой ценой она досталась нашему народу.

Предметом обсуждения Краеведческих чтений Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К Крупской «Не тускнеет память о войне» стали вопросы исторической памяти о Великой Отечественной войне, краеведческие материалы о подвигах земляков в период Великой Отечественной войны.

В чтениях приняли участие представители депутатского корпуса Донецкой Народной Республики, Министерства информации Донецкой Народной Республики, историки, краеведы, специалисты библиотек, учебных заведений Республики.

*Алиева Э.Б.,  
библиотекарь отдела краеведения  
ГУК «Донецкая республиканская универсальная  
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

## **БЕЗУМСТВУ ХРАБРЫХ ПОЕМ МЫ ПЕСНЮ...**

*(донбассовцы, повторившие подвиг  
Николая Гастелло, Виктора Талалихина и Александра Матросова)*

Жители Донбасса в сложнейшие периоды исторических испытаний неоднократно доказывали, что шахтерский край – земля настоящих патриотов, смелых воинов, готовых отстоять свободу и честь Родины в самом жарком бою.

Особенно ярко героизм наших земляков проявился на фронтах Великой Отечественной войны.

О наиболее ярких подвигах донбассовцев мы постараемся рассказать в этой статье, опираясь на богатый книжный фонд отдела краеведения Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской.

На пятый день войны из всех радиоприемников огромной страны, которая с замиранием сердца ловила каждое слово сводок Совинформбюро, прозвучала новость: «Геройский подвиг совершил командир эскадрильи капитан Гастелло. Снаряд вражеской зенитки попал в бензобак его самолета. Бесстрашный командир направил охваченный пламенем самолет в скопление автомашин и бензиновых цистерн противника. Десятки германских машин и цистерн взорвались вместе с самолетом героя...» Произошло это 26 июня 1941 г. на Молодеченском шоссе в Белоруссии.

Отчаянно смелый и вместе с тем осмысленно рассчитанный полет нашего аса поверг нацистов в ужас: они гадали, чего еще можно ожидать от людей, на чью землю они пришли с войной?



Но это было только начало. Многие летчики подхватили открытый Николаем Гастелло счет мести врагу ценой собственной жизни. Были среди них и наши храбрые земляки-донбассовцы.

Уроженцу Славянска, штурману 75-го гвардейского полка 1-й гвардии Сталинградской авиадивизии капитану Николаю Семейко 19 апреля 1945 года было присвоено звание Героя Советского Союза, а уже на следующий день он совершил свой подвиг, обессмертивший его имя в истории. Необходимо было помочь нашим войскам окончательно разгромить группировку противника, удерживающую порт-крепость Пиллау. Заградительный огонь немецких артиллерийских батарей не давал ходу нашим танкам.



Группу из 8 «Илов» гитлеровцы встретили шквальным огнем. Капитан Семейко стремительно атаковал нацеленные в небо зенитки. Одна из батарей была подавлена сразу. Но при выходе из пике по его машине ударили орудия другой батареи и повредили самолет. Машина стала трудно управляемой, а высота неумолимо снижалась. И Семейко принял отчаянное решение... Взрыв невероятной силы разметал вражеские орудия, уничтожил запас боеприпасов. На тот момент Герою шел 22-й год...

Среди совершивших подобный героический поступок были летчики-уроженцы города Донецка (Николай Андреевич Булыгин и Степан Иванович Щербаков), города Горловки (Иван Прокофьевич Веденин и Николай Иванович Дивиченко), города Славянска и Славянского района (Петр Яковлевич Кривень и Алексей Карпович Мальцев), города Красный Лиман (Яков Павлович Фесенко).

В суматохе воздушного боя, израсходовав боеприпасы, наши летчики нередко применяли таран. Не случайно в специальной инструкции германское командование рекомендовало своим пилотам держать дистанцию с русскими не меньше 100 метров. Но предупредить роковое столкновение удавалось далеко не всем. Знаменитому асу-саратовцу Виктору Талалихину первому в истории войны удалось совершить ночной таран, требующий особо умелой техники пилотирования. Его примеру последовали многие отважные сыны Донбасса.



Наш земляк, дончанин Петр Бринько, одним из первых в июле 1941 года на подступах к Ленинграду сбил таранным ударом фашистский бомбардировщик.

В героической летописи Отечественной истории навсегда оставил свой след подвиг стрелка-автоматчика Александра Матвеевича Матросова. В свои 19 лет он пожертвовал собой, закрыв грудью амбразуру немецкого дзота, тем самым дав возможность бойцам своего взвода совершить атаку опорного пункта.

Среди сынов Донбасса тоже были свои «матросовы»: уроженец Добропольского района Михаил Иванович Буряк, Константиновского района Николай Васильевич Носуля, Артемовского района Владимир Михайлович Сытник, Волновахского района Константин Яковлевич Талах, Марьинского района Александр Абрамович Удодов, а также Семен Андреевич Харченко, Владимир Ферьев и Иван Никанорович Касьянов. краснолиманцы Петр Лаврентьевич Гутченко и Иван Иванович Майборода, славянец Анатолий Григорьевич Комар, артеовец Леонтьев Васильевич Кондратьев, горловчанин Дмитрий Евдокимович Крыжановский.

У каждого защитника родной земли был свой особенный мотив, чтобы совершить самоотверженный поступок и ценой собственной жизни заплатить за счастье будущих поколений, но всех героев объединяло одно – безграничное чувство любви к своей Родине – отчему дому для миллионов советских людей.

*Руденко М.В.,  
депутат Народного Совета  
Донецкой Народной Республики,  
историк, краевед*

## **ПОДВИГ ШАХТЕРОВ ДОНБАССА ПРИ ОБОРОНЕ ОДЕССЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

В своем докладе на краеведческих чтениях, посвященных 75-летию Великой Победы, я хочу рассказать об одном из эпизодов обороны города-героя Одессы, основными действующими лицами которого являлись наши земляки-донбассовцы.

### **Сражающаяся Одесса**

1 августа 1941 г. в результате прорыва Южного фронта 4-я румынская армия вышла на дальние подступы к Одессе. Приказ Ставки был прост: «Одессу не сдавать и оборонять до последней возможности».

В тылу Приморской армии спешно готовилась система оборонительных рубежей, передовая линия которых проходила в 20–25 км от окраин Одессы. 13 августа румыно-немецкие соединения полностью блокировали город с суши. В сложившихся обстоятельствах вся ответственность за дальнейшую оборону ложилась на Черноморский флот. 19 августа был создан Одесский оборонительный район (ООР) во главе с бывшим командиром Одесской военно-морской базы контр-адмиралом Г.В. Жуковым.

Требовавший захватить Одессу к 23 августа кондуктор (вождь) Румынии Антонеску назначил на этот день военный парад в городе. Имея значительное превосходство в личном составе, артиллерии, танках и самолетах 20 августа захватчики перешли в наступление сразу во всех 3-х секторах обороны.

Тяжелые бои вели в эти дни части восточного сектора: враг бросил сюда более 50 тыс. солдат. Для защитников наступил самый критический период обороны Одессы – борьба на ближних подступах к городу.

### **412-я батарея**

В восточном секторе обороны, у села Чебанка, находилась 412-я дальноточная батарея береговой обороны. Ее три 180-мм орудия били на дальность до 40 км. Мощная огневая поддержка батареи имела решающее значение для всего сектора, однако малоуязвимая при ударах с воздуха она была беззащитна в том случае, если бы враг сумел подобраться вплотную.



### **Прорыв в восточном секторе**

В ходе наступления 23 августа румыны решили любой ценой захватить батарею. Осуществление этих планов означало бы гибель для осажденного города.

Имея большое преимущество в живой силе, румыны, поддерживаемые немецкими автоматчиками, упрямо рвались к батарее. Несмотря на потери, враг добился успеха, оттеснив поредевшие части 1-го полка морской пехоты и 54-го стрелкового полка. Небольшие группы вражеских автоматчиков проникли встык двух полков и закрепились в 2–3 километрах от 412-й батареи. Вскоре румыны начали окружать Чебанку, береговую батарею и вышли на Николаевскую дорогу, где по направлению к Одессе подготовленных позиций для обороны еще не было. Здесь они остановились, накапливая силы для захвата батареи и дальнейшего прорыва к городу.

### **Маршевые роты**

Связь с 412-й батареей прервалась. Сил, чтобы выбить противника, не хватало. Свободных резервов не было. Обстановка становилась критической.

В это время в штаб ООР доложили, что в учебный полк только что морем прибыли две маршевые роты. Все 250 человек были шахтерами из Донбасса. Рвались в бой, но вооружить их было нечем. Контр-адмирал Жуков уточнил, как они владеют гранатой. Со слов комбата, болванку бросали, а настоящую гранату никто еще в руки не брал, но устройство и обращение с ней большинство знало. Понимая, что другого выхода нет, командующий ООР приказал послать на передовую шахтеров. Уже через час их должны были перебросить в восточный сектор. Каждый боец должен был получить не меньше пяти гранат.

### **Сборы**

О том, как уходили в бой шахтеры, рассказал политрук С.И. Бондаренко:

– Если враги захватят батарею, – обратился к шахтерам политрук роты Пронин, – они ее мощные морские орудия повернут на город... Вы понимаете?

Кто-то сказал:

– Без оружия в бой – все равно, что в шахту без отбойного молотка...

– А по сколько гранат дадут? – спросил другой.

– По шесть–восемь.

– Ничего, граната – тоже оружие..., – успокоил всех кто-то.

– Пора, что ли? – сказал напоследок один рослый шахтер.

По просьбе шахтеров всем выдали тельняшки, кроме гранат дали саперные лопатки. Командиром отряда назначили старшего лейтенанта Силина, политруком – И.А. Пронина.

### **Ночной бой**

О подробностях того боя известно мало. Из книги члена Военного совет ООР И.И. Азарова можно узнать, что «противник после сильной подготовки, пользуясь наступившими сумерками, бросил на 412-ю батарею два батальона. Солдаты шли в полный рост, волнами. Шли... Падали...

Снова шли. Их подпустили ближе. А потом сразу загрохотали тяжелые и противотанковые орудия, четыре 82-миллиметровых миномета. Они грохотали 21 минуту. Враг не выдержал огня, побежал. На поле боя осталось больше 500 трупов».

Когда И.И. Азаров дозвонился до командира 1-го морполка Я.И. Осипова, тот сорванным голосом доложил, что связь с 412-й батареей восстановлена. Группа противника прижата к берегу. Есть пленные. Враг пытался расширить прорыв в стыке. Двигавшуюся туда роту с минометными командами встретили шахтеры с гранатами. Они спасли положение. «У них очень большие потери, – глухо сказал Я.И. Осипов, – командир роты старший лейтенант Силин убит... Когда он упал, произошло замешательство. Но он поднялся и снова побежал. Второй раз упал и уже не встал. Роту повел в атаку политрук Пронин».

Дополняет картину боя свидетельство сражавшегося на 412-й батарее сержанта Ф.С. Задой: «В ночь на 24 августа батарею окружили, и весь личный состав отражал непрерывные атаки в 100 метрах от орудий... Вдруг в районе Николаевской дороги начался бой. Видны были разрывы гранат, слышны взрывы и стрельба. Штурм батареи прекратился, а бой в районе дороги еще некоторое время продолжался, но затем затих. Защитники батареи поняли, что пришла помощь, и были уверены, что это моряки 1-го полка, наши соседи. Тем временем рассвело, а к нам на батарею никто не шел. Мы, несколько батарейцев, осторожно подошли к месту боя и увидели жуткую картину. Перед дорогой, в траве, кустах лежали трупы румынских солдат с разрубленными головами, плечами, тела погибших наших бойцов в тельняшках, слышны были стоны раненых, ругань, призывы о помощи... На земле валялись румынские винтовки. У некоторых наших мертвых бойцов в руках были зажаты окровавленные саперные лопатки, ножи и те же румынские винтовки с разбитыми прикладами... Потом нам сказали, что нашими спасителями были шахтеры из города Сталино. Они ценой своей жизни спасли не только батарею, но и Одессу. Позже, когда мы уже взорвали батарею и влились в 1-й морской полк, батарейцы снова вспомнили ночной бой и пришли к единому мнению, что такой подвиг могли совершить только шахтеры с их характером и силой».

Вот как подвел итоги ночного боя одесский военный историк Новомир Царихин: «В своем первом и последнем бою шахтеры из города Сталино выполнили приказ и воинскую присягу, спасли от захвата 412-ю батарею и ликвидировали возможность прорыва на Одессу румынских войск. Сами же шахтеры почти все погибли, не думая ни о славе, ни об орденах, ни о памятниках».

#### **Чтобы помнили...**

Прошли годы. На героических рубежах обороны Одессы воздвигли цепь монументов, превратив их в «Пояс Славы». А на запустевшей 412-й батарее так и не появилось достойного памятника.

Первым о воинах-шахтерах в книгах, посвященных обороне Одессы, упомянул И.И. Азаров. Краткая, зачастую искаженная информация о бое у

412-й батареи время от времени пробивалась в военно-исторической и краеведческой литературе. А в 1985 году небольшой эпизод, посвященный этим событиям, даже «проскочил» в художественном фильме «Подвиг Одессы». Но это не меняло ситуации: подвиг шахтеров оставался неувекоченным и малоизвестным.

Пораженный мужеством шахтеров ветеран Великой Отечественной войны, полковник в отставке, научный сотрудник Военно-исторического музея Южного оперативного командования Новомир Царихин, начиная с 1980-х годов, самостоятельно вел поиск сведений о бое у батареи в Чебанке. Сумев собрать свидетельства, проводя экскурсии, выступая в газетах и на телевидении, Н.И. Царихин старался привлечь внимание к вопросу увековечения «забытого подвига» горняков. И это ему удалось.

6 мая 2010 года на Одесской земле, у бывшей 412-й батареи, был торжественно открыт памятник мужеству и героизму шахтеров Донбасса, памятник воинам, отдавшим жизни «за други своя».



Макет памятника  
авт. В.Пискун



Открытие памятника

...Наступил 2014 год. И уже правнуки тех донбасских шахтеров – ополченцы-добровольцы защитили свой край в неравных боях с регулярной армией кровавого агрессора.

Как и в далеком 1941 при обороне Одессы, залогом успеха народного ополчения был невиданный героизм современных защитников Донбасса, который основывался на живой памяти поколений, связавшей нас непрерывной нитью с героями Великой Отечественной войны. Сохранить, укрепить, найти новые, соответствующие времени формы передачи исторической памяти о мужестве, героизме и подвигах предков – наша общая задача.

*Азарова С.И.,  
старший научный сотрудник  
ГУК «Донецкий республиканский  
краеведческий музей»*

## **ЦИКЛЫ СТАТЕЙ ПО ПАМЯТНИКАМ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

Великая Отечественная война советского народа против фашистской Германии (1941–1945 гг.) оставила глубокий след в истории Донецкого края.

На карте Донецкой Народной Республики героические события отражены в монументах, мемориалах, памятных знаках. О войне в Донбассе рассказывают памятники участникам подпольно-партизанского движения в годы Великой Отечественной войны и Героям Советского Союза – защитникам нашего края – и землякам, погибшим на фронтах войны, монументы, мемориальные доски, обелиски, посвященные жертвам фашизма.

В наши дни сохранение и формирование исторической памяти – это важная и актуальная проблема, решение которой выходит на уровень государственной политики. Музеи, одна из задач которых сохранение и актуализация исторического опыта, обладают в этом плане большим потенциалом. Важно не только помнить, но и сохранить память для потомков.

Научно-методическим отделом охраны памятников истории и культуры Донецкого республиканского краеведческого музея в настоящее время подготовлена серия статей по разным видам памятников. Достоверно изложенная, ценностно-ориентированная информация о событиях прошлого, выраженного в памятниках и памятных местах, – это также способ сохранить и донести до потомков память о важнейших исторических событиях в жизни народа.

В статьях содержатся справочные данные об объекте, его расположении, приводятся размеры, имена авторов, дата установления и т.д. Но это не только справочная информация. Это еще и рассказ о людях, который формирует особое отношение и повышенное внимание к объекту, это и оценка исторического события и поступка. Статьи создают на своих страницах образ героического Донбасса, представляют ценности и сущность определенной исторической эпохи.

Из 825 памятников истории, состоящих на государственном учёте в Донецкой Народной Республике, основная часть приходится на братские и одиночные могилы советских воинов-освободителей, военнопленных, на места массовых расстрелов и захоронений мирных граждан, участников подпольно-патриотического движения, на памятные знаки воинам-землякам. После освобождения населённых пунктов и в последующие годы

производились перезахоронения останков воинов и мирных граждан. Часто в одной могиле захоронены и мирные граждане, и воины-освободители, и партизаны, и военнопленные, и герои гражданской войны.

Любые войны в истории человечества всегда сопровождались жертвами среди мирного населения. Особенно ожесточённо истреблялось население (вплоть до полного его уничтожения) в тех случаях, когда территория его проживания представляла экономический интерес для завоевателей, а также для последователей радикальных расовых или религиозных теорий.

Всё сказанное верно и для деятельности нацистов в годы второй мировой войны. Вопрос о количестве мирных жителей, погибших в годы оккупации на территории Донбасса, далёк от окончательного разрешения. Разные источники называют цифры от 50 до 130 тысяч человек.

Значительно пострадало еврейское население. По имеющимся на сегодняшний день данным, на территории Донецкой области было уничтожено более 25 тыс. евреев, по данным немецких источников – 15–16 тыс. гражданских лиц, 2 тыс. евреев-военнопленных. Самые известные места уничтожения евреев на нынешней территории Донецкой Народной Республики – это стволы шахты № 4/4-бис в г. Донецке – около 20 тыс. человек (данные приблизительные), большинство – евреи, ствол шахты «Узловая» в Горловке – около 14 тыс. человек, в основном еврейской национальности.

Во время немецко-фашистской оккупации ствол шахты «Узловая» использовался для погребения жертв репрессий против гражданского населения. В этот ствол гитлеровцы сбрасывали тела жителей города, военнопленных, партизан и подпольщиков, в том числе женщин, детей и людей преклонного возраста, которых часто привозили из других районов Сталинской области.

Особенно массовыми были расстрелы в феврале 1942 г., когда в ствол были сброшены тела граждан, привезенных на 25-ти грузовиках. Тела погибших уничтожались взрывами гранат и путем сжигания в стволе. Количество людей, расстрелянных и сброшенных в ствол «Узловой», точно неизвестно.

В 1965 г. у бывшего ствола шахты «Узловая» была установлена стела, напоминающая о зверствах фашистов.

На территории нашего края осенью 1941 г. было создано несколько лагерей для военнопленных, которых использовали на тяжёлых работах в шахтах, карьерах. Нечеловеческие условия труда и быта, частые болезни и голод приводили к массовой смертности пленных. Их хоронили здесь же, в траншеях, складывая в ряды.

Один из таких лагерей находился в посёлке шахты № 12-18 им. газеты «Правда» в г. Сталино. Немцы использовали военнопленных на работах в шахтах. Непосильный труд, голод, болезни, издевательства приводили к большой смертности среди военнопленных. Лагерь для военнопленных просуществовал до середины августа 1943 г. Примерно за неделю до

освобождения Сталино советскими войсками оставшиеся в живых заключенные были вывезены из города.

Чрезвычайной Государственной комиссией по расследованию зверств немецко-фашистских захватчиков установлено, что в лагере погибло 800 советских военнопленных. Все они похоронены в братской могиле, фамилии их неизвестны. Солдат бросали в братскую могилу раздетыми и присыпали снегом. В 1960 г. здесь установлен памятник.

В сентябре 1943 г. шли бои за освобождение г. Сталино от немецких захватчиков. Начиная со 2 сентября, немцы начали уничтожение всего, что невозможно было использовать в обороне или вывезти в Германию. В городе были сформированы команды поджигателей из гитлеровцев и полицаяв для сожжения жилого фонда.

Один из эпизодов проведения в жизнь политики «выжженной земли» произошел в районе так называемого «Дома профессуры» на тогдашней окраине города. Жильцами этого ведомственного дома были преподаватели и сотрудники Сталинского индустриального института (впоследствии – Донецкого политехнического института и Донецкого национального технического университета). Во дворе этого дома находилось подземное овощехранилище из кирпича. Предположительно 7 сентября 1943 г., по свидетельству очевидцев, 4 человека в немецкой форме и 6 человек в штатском предложили жителям покинуть свой дом, предназначенный к сожжению. Жители решили временно укрыться в овощехранилище. Немцы завалили двери и подожгли здание. Почти все находившиеся внутри погибли.

После освобождения города был обнаружен 41 обгоревший труп преподавателей и сотрудников индустриального института и членов их семей. Все погибшие опознаны и похоронены в братской могиле на Мушкетовском кладбище.

В 1966 г. на бывшем «Доме профессуры» была установлена мемориальная доска с текстом, замененная в 1983 г. новой, расположенной в торцевой части здания на пересечении проспекта Б. Хмельницкого и ул. Университетской.

Насилие со стороны завоевателей вызывало ответную реакцию сопротивления населения, которое осуществлялось в разных формах.

Подпольно-партизанское движение в Донбассе имело ряд особенностей, отличающих его от подобных движений в других регионах Советского Союза. На территории Донбасса отсутствуют значительные лесные массивы, регион промышленно развит, густо заселён, преобладает городское население.

Кроме того, и Донецкая, и Луганская области долгое время находились на линии фронта. Всё это привело к тому, что на территории областей действовали в основном мелкие подпольные и партизанские группы.

В целом, говоря о подпольном и партизанском движении в Донбассе, можно сказать, что оно развивалось в самых трудных условиях, которые только существовали на территории СССР. Поэтому жертвы были очень

велики, и многие герои навеки останутся для нас неизвестными. Тем более значимым для нас является их подвиг.

В ноябре 1941 г. во временно оккупированном немецко-фашистскими захватчиками г. Сталино была создана подпольная партийно-комсомольская организация. Руководители: преподаватель истории школы № 68 Буденновского района (затем – № 139 Пролетарского р-на, сейчас закрыта) С.Г. Матекин и коммунист С.В. Скоблова. В эту организацию вошла группа комсомольцев пос. Авдотьино.

Отважные патриоты печатали и распространяли листовки, похищали оружие, выводили из строя вражескую технику, поджигали склады.

В августе 1942 г. фашисты арестовали С.Г. Матекина и после зверских пыток сбросили его в ствол шахты №4/4 бис.

Организацию возглавили С. Скоблов и Б. Орлов. В мае 1943 г. фашисты схватили 18 самых активных членов подпольной комсомольской группы пос. Авдотьино во главе со С. Скобловым.

С. Скоблова немцы увезли в гестапо и после пыток расстреляли, а 17 комсомольцев: Брилёву Ирину, Гончаренко Василия, Градова Николая, Григорюк Ивана, Дорохову Надю, Кадыкова Лёву, Каравацкую Лиду, Каравацкую Клаву, Кириллова Владимира, Карасёва Николая, Ляшук Николая, Льговскую Надю, Романчук Василия, Романчук Тоню, Татарчук Варю, Ходокормова Ивана, Шустецкого Владимира – после истязаний расстреляли в мае–июне 1943 г.

После освобождения г. Сталино от оккупантов останки героев-комсомольцев были перенесены и похоронены в братской могиле на Комсомольской площади пос. Авдотьино Ленинского р-на г. Донецка.

В 1957 г. было упорядочено памятное место расстрела комсомольцев-подпольщиков, на нем установлена мемориальная плита. Братская могила руководителей Буденновского подполья расположена в Пролетарском районе по адресу: г. Донецк, ул. Буденновских партизан, д. 53. На могиле установлен памятник – скульптурная композиция из трёх фигур подпольщиков. На постаменте – три фамилии погибших руководителей подполья.

На территории Донецкой Народной Республики увековечены имена 134 **Героев Советского Союза**, погибших при освобождении Донецкого края, наших земляков, оставшихся на полях сражений Великой Отечественной войны.

16 апреля 1934 г. ЦИК СССР учредил высшую государственную награду – звание Героя Советского Союза. За 57 лет (к 1991 г.) звания удостоились 12 776 человек. Свыше 90 % Героев (11 657 человек) были награждены за подвиги во время Великой Отечественной войны (3 051 человек посмертно).

Один из циклов статей посвящён именно Героям Советского Союза. Его можно презентовать как серию небольших рассказов о прославленных земляках, а также людях, внесших свой вклад в историю Донецкого края. В них содержится краткая биография личностей, описание подвига, за



который удостоены высокого звания, данные о памятниках и мемориальных досках, фотографии Героев и объектов культурного наследия.

Среди Героев – лётчик-космонавт Георгий Береговой, дважды Герой Советского Союза. Первую Звезду он получил не за космос, а за 186 боевых вылетов в годы войны.

На территории Донецкой Народной Республики имена Героев Советского Союза увековечены в названиях посёлков, улиц, проспектов, переулков. Им установлены памятники, мемориальные доски.

Звание Героя Советского Союза получил Харитонов Пётр Тимофеевич, летчик-истребитель, совершивший первый в истории Великой Отечественной войны воздушный таран. После войны Пётр Тимофеевич продолжал службу в Военно-воздушных Силах. В 1953 г. он окончил Краснознамённую Военно-воздушную академию. Был заместителем командира дивизии. В звании подполковника в 1958 г. он ушёл в отставку. П.Т. Харитонов жил в г. Донецке и работал в штабе Гражданской обороны города.

Ветеран войны умер 1-го февраля 1987 г. Похоронен в г. Донецке, на Мушкетовском кладбище, где на его могиле установлен памятник.

В честь П.Т. Харитонova названа улица в Калининском районе города.

Герой Советского Союза Борис Андреевич Котов родился в Тамбовской губернии в 1909 г. Окончив школу, работал секретарём сельсовета и преподавал на курсах ликвидации неграмотности. После переезда в Горловку работал счетоводом на шахте № 9 предприятия «Подземгаз». В 1930 г. первые стихи Б. Котова были опубликованы на страницах газеты «Кочегарка».

По состоянию здоровья медицинская комиссия освободила его от военной службы, но в апреле 1942 г. Борис Александрович ушел добровольцем в Красную армию. Он был зачислен в строительный батальон. Командир миномёта 737-го стрелкового полка 206-й стрелковой дивизии сорок седьмой армии Воронежского фронта Б.А. Котов в ночь на 27 сентября 1943 г. в составе штурмовой группы форсировал р. Днепр северо-западнее с. Пекари Каневского р-на Черкасской области. За самоотверженность и мужество, героизм, проявленные в этой операции, он был удостоен звания Герой Советского Союза посмертно. За месяц до гибели он написал стихотворение «Последнее письмо». Памятник Котову Б.А. установлен в г. Горловке. ...Никогда он не увидел написанных им книг, не узнал, что стал героем... Всё, чего достиг при жизни, пришло к нему посмертно – солдатская слава, признание его поэзии...

Чем больше мы узнаём о людях, завоевавших нам свободу, тем больше понимаем её цену. Рассказ о братских могилах и одиночных захоронениях воинов-освободителей, памятных знаках воинам-землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, ещё впереди.

*Список литературы:*

1. Герои Советского Союза : краткий биографический словарь. Т. 2. – Москва : Воениздат. 1988.
2. Подвиги Героев Советского Союза. – Москва : Знание, 1986.
3. Самый памятный день войны. – Москва : ДОСААФ, 1970.
4. Смирнов С. С. Были Великой войны / С. С. Смирнов. – Москва : Сов. Россия, 1966.
5. Герценов Б. Е., Юрис Ю. И. Донецк : Путеводитель / Б. Е Герценов, Ю. И. Юрис. – Донецк : Донбасс, 1984.
6. Донетчина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945. – Донецк : АОЗТ Издательство «Донеччина», 2008.
7. История городов и сёл Украинской ССР. Донецкая область. – Киев : Главная редакция УСЭ, 1976.
8. Материалы научно-методического отдела охраны памятников истории и культуры Донецкого республиканского краеведческого музея. Научные паспорта.
9. Память на века. Свод военных захоронений на территории Донетчины. – Донецк : СПД «Верлан», 2011.
10. Партизаны Донецка (1941 – 1943 годы). Книга первая : Историко-документальные очерки. – Донецк, «Донеччина», 2006.
11. Шутов В. В. Смерти смотрели в лицо / В. В. Шутов. – Донецк : Донбасс, 1974.

## **В СОРОКОВЫЕ-РОКОВЫЕ СМЕНИЛИ ПЛАТЬЯ НА ШИНЕЛЬ...**

В жизни каждого из нас есть даты и события, которые остаются в памяти навсегда. Грозные годы Великой Отечественной, прошедшие практически по каждой нашей семье, болью остались навечно, а вместе с ней и массовый героизм, проявленный во время освобождения нашей Родины.

75-летие Победы, которое отмечают её наследники в 2020 году, доказательство того, что «Никто не забыт и ничто не забыто».

В фонде отдела краеведения Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской хранятся документы о тех далеких событиях, и людях, ковавших победу на всех фронтах войны, о подвигах наших земляков, достойное место среди которых занимают представительницы слабого пола.



После оккупации родного города молодая актриса Мариупольского городского театра, сыгравшая на его сцене Любовь Яровую, Джульетту и Дездемону, Людмила Родионова добровольцем записалась в стрелковую дивизию. За пять дней боевых действий хрупкая девушка вынесла с поля боя 45 раненых!

Но настоящий подвиг наша землячка совершила 15 октября 1941 года. В этот день шел тяжелый бой, и молодая санитарка пыталась помочь раненым бойцам. Вдруг на Людмилу Родионову, оказывающую помощь раненому солдату, двинулся немецкий танк, направив на героиню свой ствол. Не раздумывая, Людмила Антоновна запрыгнула на броню танка и застрелила фашиста, а потом, пользуясь замешательством экипажа, разрядила в него всю обойму. За этот подвиг, вошедший в историю Великой Отечественной войны как беспрецедентно героический, Людмиле Родионовой был присвоен орден Ленина.

А потом был Сталинград, где наша землячка за мужество и героизм была награждена двумя орденами Красной Звезды и двумя медалями «За отвагу», расстрел в 1943 году под Харьковом и чудесное спасение. Всем смертям назло девушка выжила и продолжила свой боевой путь, приближая день Великой Победы вместе с другими славными защитниками Отечества.

Мужественные и смелые женщины проявляли небывалый героизм на полях сражений, а их отважные поступки были и остаются примером подражания для многих поколений.

Боевой путь семнадцатилетней Ирины Левченко начался с первых дней войны в операционно-перевязочном взводе, затем – в качестве санинструктора роты. К маю 1942 года девушка вынесла с поля боя и оказала медицинскую помощь 168 раненым. В боях на Крымском фронте Левченко эвакуировала 28 человек, при этом захватила одного пленного и пулемет, за что была представлена к правительственной награде. В одном из сражений девушка получила тяжелое ранение и лишь чудом избежала ампутации правой руки. Решением врачебно-контрольной комиссии была снята с военного учета.



Однако отважная защитница Отечества не смогла остаться в стороне от всенародной борьбы и, проявив настойчивость, попросилась в танковое училище. Просьбу высшее руководство удовлетворило, и героиня стала курсантом Сталинградского танкового училища, которое окончила по ускоренной программе. В последующие годы Ирина Николаевна воевала офицером-танкистом. Экипаж ее бронемашины участвовал в штурме Смоленска, освобождал Карпаты, Румынию, Венгрию и Болгарию, за освобождение которой министр обороны Болгарской Народной Республики наградил Ирину Николаевну Левченко именным оружием.

Войну Левченко закончила в Будапеште. Трижды награждена орденом Красной Звезды, одной из первых в стране ей была вручена высшая награда международного Красного Креста – медаль «Флоренс Найтингейл». А спустя годы подполковнику запаса И.Н. Левченко было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали Золотая Звезда.

Историей Великой Отечественной войны неоднократно было доказано, что каждый подвиг имеет свою цену. Иногда его ценою становится человеческая жизнь.



Навсегда пятнадцатилетней останется юная Зоя Чернобыльская, которая после оккупации родного города Славянска приняла твердое решение уйти на фронт. Бойцы 1055-го стрелкового полка с нежностью вспоминали о хрупкой девушке, радовавшей их фронтовыми песнями в перерывах между сражениями. Оттачивая характер в боях, автоматчик Зоя Чернобыльская в сентябре 1943 года вместе с другими воинами 297-й стрелковой дивизии принимала участие в освобождении родного края. В своем последнем бою девушка заменила погибшего однополчанина, встав вместо него за пулемет. Отчаянно отражая атаки врага, Зоя отстреливалась до последнего патрона, а когда они закончились, бросив в фашистов гранату, вступила в рукопашный бой. Но жизнь героини оборвалась от вражеской пули, пущенной фашистом в упор.

За мужество и героизм, проявленные в бою, храбрая девушка была награждена орденом Отечественной войны I-й степени посмертно.

Участие женщин в борьбе за освобождение Родины, для которых война стала суровым психологическим и физическим испытанием, получило массовый характер, не имеющий аналога в мировой истории, показав пример беззаветного служения Родине и вписав в летопись Великой Отечественной войны немало славных страниц.

## **ВОЗВРАЩЕННЫЕ ИМЕНА**

9 мая 2020 года – особая памятная историческая дата для жителей Донбасса. Это – День Победы, праздник, который подарили нам наши героические предки в далеком 1945 году.

За 75 прошедших лет были собраны и архивированы сотни тысяч документов о людях, подвигах, событиях; написаны тысячи книг, сняты сотни фильмов, но, листая Книгу Памяти, мы всё-таки находим пустые страницы...

В городе Снежное, в поселке Софьино-Бродская, находится захоронение летчиц Веры Тарасовой и Любви Ольховской, служивших в 46 гвардейском ночном бомбардировочном авиационном Таманском Краснознаменном ордена Суворова полку. Двадцать три года девушки считались пропавшими без вести. В данной статье мне хотелось бы оживить исторические события, начиная с момента гибели девушек и до наших дней.

Осенью 1964 года жители поселка Софьино-Бродская написали письмо в газету «Правда», в котором просили помочь найти родственников двух девушек-летчиц, которые погибли примерно в середине июня 1942 года при выполнении боевого задания. Привожу дословно: «Сообщите их родным, пусть приедут к нам. Если живы их матери, они будут нашими матерями. Братья будут нашими братьями...»

Письмо дошло до адресата, а сотрудники газеты «Правда» переслали его в Совет ветеранов 46 полка.

Строки из книги Ирины Ракобольской и Натальи Кравцовой, бывших летчиц этого полка: «Мы поплакали, было ясно, что речь идет о Любе и Вере. Рачкевич поехала туда и по всем признакам опознали наших летчиц. Их перезахоронили в Снежном. Это были первые боевые потери нашего полка».

Так, спустя двадцать три года, вновь прозвучали имена Веры Тарасовой и Любви Ольховской. Из архивов Снежнянского музея боевой славы: «Командир эскадрильи 46 гвардейского ночного легкобомбардировочного полка лейтенант Любовь Ивановна Ольховская родилась в 1918 году в городе Валки Харьковской области. Погибла при первом боевом вылете в ночь с 8 на 9 июня 1942 года», «Штурман эскадрильи 46 гвардейского ночного легкобомбардировочного полка младший лейтенант Вера Ивановна Тарасова родилась в 1919 году в деревне Каменка Солнечногорского района Московской области. Погибла при первом боевом вылете в ночь с 8 на 9 июня 1942 года в экипаже с Любовью Ольховской».

Сегодня, спустя 78 лет со дня гибели отважных летчиц, они для нас – героини. В городе Снежное их называют «наши летчицы». Как же иначе – ведь они стали неотъемлемой частью нашей истории, нашей жизни, а фашисты называли их «ночными ведьмами».

Действительно, «ночными ведьмами» немцы называли летчиц 46 женского авиаполка ночных бомбардировщиков. Nachthexen с немецкого переводится дословно – «заколдованные чертовки». Такое прозвище отражало их основную черту в бою – неуязвимость. Снаряды зениток, рассчитанные на обычные самолеты, пробивали обшивку и взрывались далеко над ними, а истребители, не видя их в темноте, на скорости пролетали мимо. Бывали случаи, когда вражеские пилоты, преследуя их, в ярости входили в раж и врезались в землю. Поневоле начнешь ругаться и прозвища придумывать. А советские летчики-мужчины звали их сестренками. Нередки были случаи, когда молодые влюблялись, создавали семьи. Но война вносила свои поправки, никого не жалея...

Согласно архивным данным, в ночь на 9 июня (в других документах называется 12 июня, еще я встречала дату 18 июня) 1942 года полк должен был бомбить скопление войск противника в пункте шахты № 1.

Самолет был подбит, летчицы смертельно ранены, но Любовь Ольховская сумела невероятным образом посадить самолет. По свидетельству очевидцев, самолет упал на 4-ой улице поселка Софьино-Бродская. Фашисты не подпускали к самолету людей. Чуть позже на мотоцикле подъехал какой-то важный немец. Он деловито взобрался на крыло и посветил фонариком, но, словно испугавшись, сразу же спрыгнул на землю и произнес окружавшим его фашистам только одно слово «мэдхен»! В самолете были две убитые девушки-летчицы...

Целый день тела погибших лежали у забора. Люди просили у фашистов разрешения похоронить летчиц, но безуспешно. Приезжали машины с фашистскими офицерами, которые фотографировали мертвых девушек и самолет. А потом немцы приказали полицаю из управы отвезти тела летчиц на кладбище. Там повозку встретили жители поселка Мария Ананьевна Грищенкова, Пантелей Филатович Солодочный и др. Они и похоронили девушек в воронке от снаряда на ветках деревьев, обернув тела брезентом. Но только не знали они, кого похоронили.

20 лет местные жители ухаживали за одиноким холмиком. В 1964–1965 годах красные следопыты школы № 8 в результате своих поисков вернули имена погибшим девушкам. 8 мая 1965 года останки летчиц Любы Ольховской и Веры Тарасовой были перенесены к месту своей гибели. Торжественное перезахоронение проходило при огромном стечении людей всех возрастов, в присутствии однополчан, командира полка Евдокии Давыдовны Бершанской и комиссара полка Евдокии Яковлевны Рачкевич. Приезжали родной брат Веры Тарасовой Александр Иванович и ее двоюродная сестра Л.Е.Тарасова.

История – это не только имена, это – даты, события, факты. Предлагаю вам ознакомиться с исторической справкой о формировании и боевом пути



46 Таманского гвардейского ночного бомбардировочного женского авиационного полка.

Авиационный полк был сформирован 8 октября 1941 года по приказу НКО СССР № 0099. Командиром полка была назначена капитан Евдокия Бершанская. Полк состоял из четырех эскадрилий в составе 80-ти летчиц. Под ее командованием полк сражался до окончания войны. Порой его шуточно называли «Дунькин полк», намекая на полностью женский состав и имя командира – Евдокия. Обучение летчиков и штурманов проходило в городе Энгельсе в течение шести месяцев.

Полк прибыл на фронт в Ворошиловградскую область на аэродром севернее города Красный Луч 27 мая 1942 года. Комиссаром полка была Евдокия Рачкевич (к разговору об этой достойной всяческого уважения женщине мы вернемся чуть позже). В 1942 году полк сражался на реке Миус, над территорией сальских степей, в Ставропольском крае, на Кавказе. В 1943 году – принимал участие в боях на Таманском полуострове, освобождал Новороссийск, Кубань. Затем была поддержка высадки десанта на Керченском полуострове, освобождение Крыма и Севастополя в 1944 году. Во второй половине 1944 года полк в полном составе был переброшен на западный фронт и помогал освобождать Белоруссию, Польшу. В 1945 году летчицы сражались в небе над Восточной Пруссией, помогали войскам в прорыве обороны противника на Одере. Войну закончили в Германии. 15 октября 1945 года полк был расформирован, а большинство летчиц демобилизовано.

Полк был оснащен самолетами У-2 (учебный-2). Другое название – ПО-2 (самолет авиаконструктора Поликарпова). В разговорной речи – кукурузник, швейная машинка, этажерка. Максимальная численность самолетов в полку составляла 45. На окончание войны в строю было 36 боевых машин.

Из книги И.В. Ракобольской и Н.В. Кравцовой: «Нас называли ночными ведьмами». «Наш учебный самолет создавался не для военных действий. Деревянный биплан с двумя открытыми кабинами, расположенными одна за другой, и двойным управлением – для летчика и штурмана. Без радиосвязи и бронеспинок, способных защитить экипаж от пуль, с маломощным мотором, который мог развивать максимальную скорость до 120 км/час. На самолете не было бомбового отсека, бомбы привешивались прямо под плоскости самолета. Количество груза менялось от 150 до 200 кг. За ночь самолет успевал сделать несколько вылетов и суммарная бомбовая нагрузка была сравнима с нагрузкой большого бомбардировщика. Управление было сдвоенным: самолетом возможно было управлять и пилоту, и штурману. Были случаи, когда штурманы приводили на базу и сажали самолеты после того, как пилот погибал. До августа 1943 года летчицы не брали с собой парашюты, предпочитая взять вместо них еще 20 кг бомб. Пулеметы на самолетах также появились только в 1944 году. До этого единственным вооружением на борту были пистолеты ТТ у летчиков и штурманов».

Вы только представьте себе: летчицам и штурманам полка было от 17 до 22 лет, командиру – 27 лет, средний возраст, служивших в полку, составлял 22 года. Юные девушки, девочки, вставшие на защиту Родины. С июня 1942 года по май 1945 года они совершили 23 672 боевых вылета, сбросили на врага 2 902 980 кг бомбового груза. Девочки делали за ночь 8–9 вылетов зимой и до 18 вылетов летом.

О чем мечтают современные девушки? О счастье, о любви, о будущем. Я думаю, что мечты юных летчиц в далеких сороковых не очень отличались от мечтаний наших девчонок. А война, как известно, обостряет чувства... Вспомним подлинную романтическую историю, положенную в основу известного фильма «В бой идут одни старики», режиссером которого и исполнителем главной роли был наш земляк Леонид Быков. Прообразом Зои стала Герой Советского Союза Надежда Попова, заместитель командира эскадрильи 46 гвардейского женского авиаполка. Далеко не всем удалось дожить до Победы. Многие красавицы заживо сгорели в своих промасленных машинах на глазах у своих подруг. Безвозвратные потери полка составили 23 девушки.

Несмотря на то, что летчицы гибли за линией фронта, ни одна из них не считается пропавшей без вести. После войны комиссар полка Евдокия Яковлевна Рачкевич на деньги, собранные всем полком, объездила все места, где были подбиты самолеты, и разыскала могилы всех погибших летчиц. Лично принимала участие в перезахоронениях, открытиях памятников. Последним было установлено место гибели наших летчиц Любви Ольховской и Веры Тарасовой.

Запомните, это единственное соединение времен Великой Отечественной войны, в списках которого каждая погибшая летчица имеет указание на место, время и причину гибели.

За боевые подвиги 23 девушки были удостоены высокого звания Герой Советского Союза, двум летчицам в 1995 году было присвоено звание Герой России.

Музеи, посвященные летчицам 46 полка, созданы и действуют в различных городах России: в Москве, Самаре, Новосибирске, Керчи и др. Материалов в Интернете, рассказывающих о летчицах, – огромное количество. Множество стихов, песен, фильмов посвящено подвигам бесстрашных летчиц.

Главная причина, подтолкнувшая меня подготовить данную статью по конкретным историческим фактам и событиям, связанным с 46 женским авиаполком, – это прочитанные мною комментарии после очередной публикации о летчицах. В переписке неизвестных мне людей я увидела и старое фото нашего памятника на Бродской: неухоженного и заросшего бурьяном, и прочитала, что жители Снежного не имеют понятия о братской могиле, не знают имен погибших девушек, не помнят...

Читать это было неприятно, но я понимала, что они в чем-то правы. Поэтому я решила попытаться восстановить историческую справедливость и рассказать вам о событиях той военной поры.

История – это не только прошлое, но и проекция нашего будущего. Я не понимаю людей, которые уничтожают память. Не хочу их понимать. Память и историю моего народа, моего города, моей семьи может уничтожать только враг! На что враг рассчитывает? На то, чтобы мы не знали своих корней, не знали, откуда мы пришли, не имели жизненной цели, убеждений? Человек, лишенный генетической памяти, не знает, куда ему идти, кому наследовать. Это важно понимать. И еще, страшно, когда воюют с мертвыми, которые не могут ответить. Как можно воевать с этими погибшими девочками? Как можно победить Победителей?

Любое проведенное исследование должно иметь цель и достичь определенного результата. Целью моей работы было желание вернуть из небытия имена погибших летчиц Любви Ольховской и Веры Тарасовой, а результатом стало проведение часа исторической памяти для учащихся нашей школы и их родителей. Уверена, что когда 9 мая школьники пойдут к памятнику нашим летчицам, им покажется, что они идут к людям, которых хорошо знали. Тогда и возложение цветов, и минута молчания обретут совсем иной смысл.

*Список литературы:*

1. Ракобольская И.В, Кравцова Н.В. «Нас называли ночными ведьмами», 2-е изд. Дополненное – Москва : Изд-во МГУ, 2005.
2. Материалы архивного отдела «Сектор» администрации г. Снежное ДНР.
3. Материалы фондов Коммунального Учреждения «Снежнянский музей боевой славы».
4. <https://tvzvezda.ru> (1 марта 2020 г)
5. <https://ru.m.wikipedia.org> (1 марта 2020 г)

*Жаров А.А.,  
главный специалист  
отдела реализации социальных проектов  
Министерства информации  
Донецкой Народной Республики*

## **СОЛДАТЫ ПОБЕДЫ. КАПИТАН ГРИГОРИЙ СТАРЕНКО**

*Первый директор Сталинского художественного музея. Оборонял от фашистов столицу Донбасса, Кавказ, отличился при освобождении Кубани*

В этой статье не будет фотографии и полного описания биографии Воина-Победителя, так как его жизнь до сих пор мало изучена нашими историками. Никто сегодня не знает – дожил ли Григорий Мефодиевич Старенко до Победы и где ее встретил? Одни «белые пятна», но символично, что в год 75-летия Великой Победы выяснилось, что первый директор художественного музея города Сталино с оружием в руках отважно защищал от фашистов наше Отечество.

### **Первый директор художественного музея города Сталино**

Уже далекой осенью 1999 года тогда директор Донецкого областного художественного музея Виктор Шитиков в интервью известному писателю Анатолию Кравченко рассказал о 60-летнем юбилее нашей «обители красоты и вдохновения». В той беседе он сообщил, что информации о первой картинной галерее, первом художественном музее города Сталино сохранилось очень мало. Виной тому Великая Отечественная война, в горниле которой и исчезла первая, довоенная музейная коллекция. Только одиннадцать работ сохранилась от нее.

В 1999 году было сообщено и том, что очень мало известно о первом директоре художественного музея города Сталино – Григории Мефодиевиче Старенко. Только благодаря нескольким сохранившимся в бывшем областном партийном архиве учетным карточкам удалось выяснить, что он 1900 года рождения. Был назначен директором Музея изобразительных искусств (таково первоначальное название прообраза нынешнего Донецкого республиканского художественного музея) во время заседания облисполкома 15 марта 1939 года.

«Крестьянский сын, в молодости был красным конником, затем – чернорабочим, как значится в его учетной карточке, котлочистом... В художественный музей пришел уже имея за спиной опыт работы завкультурпросветом Мариупольского завода имени Ильича. Родился в 1900 году – ровесник уходящего века. К сожалению, времени его кончины мы не установили. На своем посту он оставался до самого начала войны – до лета 1941года», – рассказал в 1999 году Виктор Шитиков.

Еще до начала войны в Донбассе мне удалось выяснить, что Григорий Старенко руководил художественным музеем в Сталино как минимум по 5 июля 1941 года, когда принял на временное хранение в наш музей 17 ящиков с работами передвижной выставки советского изобразительного искусства, открывшейся в мае того же года в столице Донбасса. Всего там был 81 предмет живописи и 82 предмета графики на общую сумму по тогдашним ценам в 340 тыс. 67,8 рублей. Все это зафиксировано в акте, ныне хранящемся в фондах Российского государственного архива литературы и искусства в Москве. В этом документе есть подпись Григория Старенко. Напомним, что и эти живописные картины, и графические работы были похищены фашистами во время оккупации города Сталино и вместе с коллекцией нашего музея были вывезены в неизвестном направлении и до сих пор считаются пропавшими.

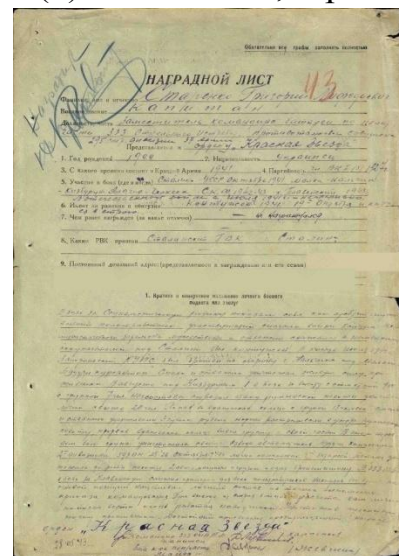
Но сегодня речь идет об ином. На днях удалось обнаружить немного новой информации о директоре музея.

**За подвиги на фронте директор художественного музея был награжден боевым орденом**

Благодаря электронной базе документов награждений орденами и медалями времен Великой Отечественной войны, размещенной на интернет-портале «Подвиг народа» Министерства обороны Российской Федерации, оказалось возможным проследить жизнь Григория Мефодиевича до середины июня 1943 года.

Это позволил нам сделать наградной лист на капитана Григория Старенко и отметка о том, что он награжден боевым орденом Красная Звезда согласно приказу № 27 по 295 стрелковой дивизии 58 армии. Из документа сегодня также можно узнать некоторые подробности его биографии. Служил он тогда в должности заместителя командира батареи по политчасти 333 отдельного истребительно-противотанкового дивизиона 295 стрелковой дивизии. По национальности – украинец; родом из деревни Ново-Даниловка Акимовского района Запорожской области; член ВКП(б) с 1927 года, в ряды Красной армии был призван в 1941 году и 19 октября того же года был контужен, но остался в строю. «В боях за социалистическую Родину показал себя храбрым, мужественным политработником. Участвующий с начала войны бойцом коммунистического батальона мужественно и отважно сражался с немецкими оккупантами под Сталино, был контужен».

«В конце июля 1942 года, закончив Запорожский КУПС (курсы подготовки военно-политического состава), был брошен на оборону города Нальчика под Малкой. Будучи курсантом, смело и отважно уничтожал живую силу противника. В августе под Кызбуруном I в боях за высоту с отметкой 910 с группой 7 человек начсостава отразил атаку румынской пехоты, уничтожил



лично свыше 20 человек. Попав во вражеское кольцо с группой в 13 человек, смело и отважно удерживал 3 суток рубеж обороны, расстреливал в упор румынскую пехоту, прорвав вражеское кольцо, вывел группу к своей части. В том неравном бою группа уничтожила свыше взвода автоматчиков.

Будучи комиссаром 2-го дивизиона 593 ап, 25–26 октября 1942 года лично командовал 4-й батареей. Батарея уничтожила до роты пехоты, 2 автомашины с грузом и одну бронемашину.

В 333 оиптд в боях за Плавенскую служил примером для всех политработников. Находясь все время на огневой позиции, нацеливал личный состав на точное выполнение приказа командования. При выходе из строя бойцов расчета сам лично помогал вести огонь, работая наводчиком, уничтожив пулеметную точку противника», – таким образом командование в представлении Григория Старенко к ордену записало его боевые подвиги.

Вот фактически и вся новая информация, которую удалось обнаружить. Интересно, что сведений о других награждениях Григория Старенко в этой электронной базе не выставлено, не значится он и в списках безвозвратных потерь по еще одному электронному ресурсу МО РФ – Объединенному банку данных погибших в Великой Отечественной войне.

Сегодня можно только предположить, что Григорий Мефодиевич мог быть по какой-либо причине (может, по ранению) демобилизован из рядов Красной армии и отправлен на какую-то работу уже на освобожденной территории. Но, как известно, в послевоенном городе Сталино его следы не были обнаружены современными историками.

Быть может, после публикации этого материала на сайте библиотеки увидят заметку родственники Григория Старенко и потом расскажут дальнейшую жизнь первого директора художественного музея в столице Донбасса, Воина-Победителя. Будем надеяться на это, и поэтому окончательно ставить точку в этой истории рано.

*Юшковец В.Г.,  
заведующий отделом краеведения  
ГУК «Донецкая республиканская универсальная  
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

## **СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОНЕЦКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. Н.К. КРУПСКОЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Великая Отечественная война – одно из самых трагических событий в мировой истории, когда-либо пережитых человечеством. Ведь эта война не только ожесточенная вооруженная борьба многомиллионных армий, но и решительное противоборство государств и народов в идейно-политической, дипломатической, экономической и других сферах.

С началом Великой Отечественной войны работа всей страны была перестроена на потребности военного времени, обусловив **коренные** перемены и в библиотечном обслуживании населения, подчинение работы общедоступных и научных библиотек задачам военного времени. Приказом Народного Комиссара просвещения РСФСР от 27 октября 1941 года «О работе массовых библиотек в военное время» было четко определено, в каком направлении следует перестроить работу, чтобы деятельность библиотечных учреждений соответствовала интересам обороны страны.

Библиотекам предлагалось проводить среди населения политические информации о войне с немецкими захватчиками, о подвигах Красной армии и о трудовом героизме рабочих, колхозников, советской интеллигенции, разъяснять постановления партии и правительства, распоряжения военных властей, помогать населению в получении знаний по санитарной обороне.

Агитационно-массовая, пропагандистская работа библиотек в г. Сталино (Донецк) проводилась с первых дней войны с целью охватить все слои населения независимо от того, где они находились, в том числе на промышленных предприятиях, агитационных и призывных пунктах, в местах строительства оборонительных сооружений, госпиталях.

В Донецкой области до войны работало 56 массовых библиотек, около 600 – городских, районных, сельских, школьных и других с книжным фондом – 3,5 миллионов книг.

Сотрудники Сталинской областной библиотеки (теперь – Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской (ДРУНБ), внесли свою лепту в общее дело Победы: в тяжелых условиях военного времени показывали пример героического, самоотверженного труда.



К началу войны в Сталинской областной библиотеке работало около 45–60 человек (в основном – женщины). Книжный фонд насчитывал от 100 тысяч до 500 тысяч экземпляров. Эти данные базируются на воспоминаниях сотрудников библиотеки и на материалах прессы, так как фонд областной библиотеки эвакуирован не был.

Одна из самых героических страниц в работе библиотек в годы Великой Отечественной войны – это борьба за спасение библиотечных фондов на оккупированной врагом территории. К сожалению, до сих пор эта область деятельности библиотек мало исследована. Зачастую это связано с отсутствием официальных документов.



Известно, что спасение книжного фонда Сталинской областной библиотеки взяли на себя те сотрудники, которые остались на оккупированной территории, работу возглавил директор библиотеки Арсений Джугра (он не был призван в армию по причине плохого зрения). С приходом немцев в город он был убит на допросе. Благодаря библиотекарям было спасено несколько десятков тысяч книг, которые сегодня находятся в фонде редких изданий ДРУНБ. Но большая часть фонда все-таки была уничтожена и вывезена оккупантами. Точное количество вывезенных книг неизвестно.

Также библиотеки выполняли работу, не свойственную им в мирное время. С октября 1941 года библиотекари привлекались для строительства рубежей в соседних областях. Позже, возвратившись в Донбасс, сотрудники библиотек создавали группы противовоздушной, противохимической и противопожарной обороны и осуществляли дежурство в библиотеке, а также помогали населению во время воздушных налетов. Сталинская областная библиотека не прекращала обслуживать читателей: в Главном государственном управлении документационного обеспечения и архивного дела ДНР хранятся формуляры читателей, датированные 1942–1943 гг.

Сразу же после освобождения Донбасса областная библиотека им. Н.К. Крупской развернула работу по восстановлению библиотечного фонда. Только за 15 дней вместе с сотрудниками библиотеки активисты извлекли из подвалов 10 тыс. книг и подготовили к выдаче.

2 октября 1943 года, через 24 дня после освобождения города, был открыт читальный зал областной библиотеки, а 3 января 1944 года начал работать абонемент. За первые три месяца 1944 года библиотека им. Н.К. Крупской выдала читателям 35 409 книг.

Из воспоминаний библиотекаря отдела абонемента Софии Анатольевны Патюк: «... Еще шла война. Условия работы были тяжелые. Было холодно во всем помещении библиотеки, было и очень голодно. Я как библиотекарь со средним специальным образованием получала 500 г хлеба и больше ничего, сотрудники без специального образования всего по 400 г. Несколько позже категорию библиотечных работников приравнивали к учителям и выдавали нам положенный паек продуктов. Работать

приходилось много, мы не считались со временем. Часто после работы мы шли по домам наших довоенных читателей, собирали книги, которые они не успели сдать перед оккупацией, книги, которые жители приносили в дар библиотеке. Во время оккупации значительная часть фондов пропала, большое количество книг, спрятанных в подвалах библиотеки, залило водой. Чтобы спасти то, что осталось, нам приходилось из затопленного подвала на носилках носить на абонемент книги и сушить их на печке-буржуйке всю зиму, а весной и летом раскладывать их во дворе библиотеки на солнце, без конца переворачивая страницы».

Библиотекам приходилось начинать всё сначала. Были организованы курсы библиотечных работников, на которых готовили специалистов, возродились библиотечки-передвижки, которые в первую очередь стали обслуживать военные госпитали, размещенные в городе и регионе.

Коллектив Сталинской библиотеки им. Крупской подготовил целый ряд тематических папок с актуальными газетными материалами по различным вопросам, в которых была раскрыта суть фашистской идеологии. Библиотекари внимательно следили за сводками Совинформбюро и регулярно проводили информации и беседы о продвижении советских войск на фронтах войны. Также библиотека послевоенного времени проводила большую лекционную работу, основные темы: «Отечественная война советского народа», «Расовые бредни германского фашизма», «Фронт и тыл современной войны», о великих русских полководцах и т.д.

Есть в летописи Великой Отечественной войны негромкая, но важная дата для библиотек. 9 февраля 1943 года, когда исход войны был еще далеко не очевиден, ЦК ВКП(б) принимает Постановление о создании государственного книжного фонда объемом 4 млн экземпляров для восстановления библиотек на освобожденных территориях СССР. Книги для библиотек Донбасса прибывали из разных районов нашей Родины. Комсомольцы и молодежь страны собрала около 100 000 книг и музыкальных инструментов. Посылки с книгами приходили от нефтяников Баку, из Сибири и Средней Азии. В 1944 году Областная библиотека получила из Москвы (из госфонда) 25 000 книг.

Уже к первой годовщине освобождения города от фашистских оккупантов библиотека имела 16 000 читателей и укомплектовала 45 передвижных библиотек для читателей в районах области.

В октябре 1945 года на стеллажах областной библиотеки им. Н.К. Крупской стояли уже обработанные и готовые к выдаче 92 395 книг. Несмотря на то, что областная библиотека только отстраивалась, она оказала помощь вузам и библиотекам области. Донецкому пединституту выделила 15 000 книг.

В среднем в 1945 году библиотека выдавала 450–500 книг в день, а читальный зал посещали 350–400 человек в день.

Хочется отметить, что библиотеки Донбасса даже в трудные военные годы сумели сохранить лучшие традиции в обслуживании читателей,

обеспечивали книгами, газетами, журналами, воспитывали патриотизм и любовь к Родине.

*Список литературы:*

1. Добров П.В. Историко-культурные ценности Восточной Украины в годы Великой Отечественной войны. Монография / П.В. Добров. – Донецк : ДонНУ, 2011. – 236 с.
2. Ляшенко Г.П. Успехи культурного строительства в Донбассе в послевоенные годы (1943 – 1950) / Г.П. Ляшенко. – Донецк, 1968. – 90 с.

*Крик А.М.,  
учитель истории  
МОУ «Лицей № 37 города Донецка»  
Помаков С.Н.,  
учащийся 10-П класса  
МОУ «Лицей № 37 города Донецка»*

## **ВОЕННЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ НАЦИСТОВ ПРОТИВ МИРНОГО НАСЕЛЕНИЯ ДОНБАССА**

В этом году весь мир празднует 75-летие Великой Победы, которую наши деды и прадеды добыли ценой невероятных усилий и многомиллионных потерь, сокрушив фашизм.

Прошло 75 лет, как советский солдат водрузил Красное знамя над рейхстагом... Казалось, что такое не повторится больше никогда, что весь мир увидел, что несет с собой фашизм. Казалось... Потому что угроза реванша фашистской идеологии грозит нам до сих пор и спустя десятилетия становится более ощутимой и актуальной.

Печально, но среди бывших республик Советского Союза возрождаются и расцветают радикальные националистические силы, которые всеми силами пытаются предать забвению память о Настоящих героях, искажают и переписывают историю, возводят в ранг героев военных преступников, убийц и садистов. Только так можно назвать людей, которые намеренно уничтожали миллионы людей.

С годами воспоминания о Великой Отечественной войне, к великому сожалению, бледнеют, растворяются во времени события прошлого, меркнет живая человеческая память, уходят из жизни и участники тех великих событий – ветераны. Однако, как считал Д.С. Лихачев, «память истории священна» и «память противостоит силе времени. Память – преодоление времени, преодоление пространства. Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры. Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самим собой и перед потомками».

Война принесла неисчислимое количество жертв и смертей. СССР потерял около 27 млн человек, в том числе 11,3 млн человек на фронте, 5 млн партизан, огромное количество людей погибло на оккупированной территории и в тылу страны. В фашистском плену оказалось около 6 млн человек.

На территории Донбасса было убито и замучено 274416 мирных граждан, 149367 военнопленных, сломаны судьбы 252 тысяч граждан, угнанных в Германию.

После захвата в октябре 1941 года территории нашей малой Родины, новой фашистской властью практически сразу была установлена обязательная трудовая повинность. Весь край был превращен в огромный

трудовой лагерь, который разделялся на 2 категории – для гражданского населения (концентрационные, исправительно-трудовые лагеря, гетто, гестаповские тюрьмы, пересыльные и трудовые) и для военнопленных. Лагеря для военнопленных делились на дулаги (сборные пересыльные пункты), шталаги (для военнопленных рядового и сержантского состава), офлагы (для военнопленных офицеров).

В лагерь смерти могли попасть как взрослые мужчины и женщины, так и дети, подростки и даже люди преклонного возраста. Концлагерь всегда ассоциировался со смертью. Жестокость выражалась уже на воротах концлагеря: «Труд освобождает» и «Каждому свое» – насмешка над узниками, которые могли стать свободными только после того, как умирали.

Архивные документы свидетельствуют, что на территории Донбасса располагались концлагеря в городах Горловке, Иловайске, Краматорске, Макеевке, Мариуполе, Славянске, Сталино, Торезе. А также в Артемовском, Дзержинском, Константиновском, Красноармейском, Краснелиманском, Селидовском, Снежнянском, Старобешевском, Старо-Керменчикском, Харцызском районах.

Юзовский Центральный лагерь для военнопленных (г. Донецк) был одним из крупнейших мест убийства, в котором принудительно содержалось и гражданское население. На протяжении января 1942 – сентября 1943 гг. в лагере погибло около 80 тысяч человек.

Кроме центрального лагеря, печально известны и другие места массовых убийств:

- шурф шахты «Калиновка 4-4 бис» – 75 тысяч человек (шахты по всему городу были заполнены трупами мирных жителей);
- Дом профессуры на студгородке (сожжены 150 человек);
- массовые расстрелы возле Макшоссе.

В городе действовал стандартный для фашистов режим: за каждую диверсию против оккупантов расстрел от 10 до 15 человек мирного населения, а если погибал «истинный ариец», то 100 человек.

Отдельной строкой стоит геноцид евреев – около 25 тысяч.

В протоколах допросов свидетелей, актах Сталинской областной комиссии по расследованию злодеяний немецко-фашистских оккупантов зафиксированы страшные факты преступлений, читать которые без содрогания невозможно.

В районе Меловой горы, с северной стороны города Краматорска, где с ноября 1941 года по сентябрь 1943 года для военного и гражданского населения был создан лагерь, погибло 3 тысяч человек.

Жители г. Краматорска с содроганием и ужасом вспоминали 25 января 1942 года, когда по приказу бургомистра по городу произвели облаву на мужчин, женщин, стариков, подозреваемых в сочувствии советской власти. Всех задержанных вели в лагерь, затем группами расстреливали у карьеров. В лагерях Макеевки погибло свыше 10 тысяч человек. В Горловке пленные из лагеря в Калининском районе работали на строительстве брикетной фабрики; действовал также лагерь на территории поселка

машиностроительного завода имени Кирова – здесь погибло 2158 человек. Свыше 3 тысяч человек были расстреляны, замучены и заживо замурованы оккупантами в алебастровой шахте г. Артемовска.

В начале июня 1942 года в г. Красноармейске, около шамотной фабрики, был организован лагерь для работы в армейских продовольственных складах, в который было отобрано 200 военнопленных физически крепких, а остальные 1600 военнопленных, здоровые и больные, были погружены в вагоны и вывезены. Смертность военнопленных в лагере не прекращалась, так как в лагере свирепствовал сыпной тиф. Ежедневно умирало 20–30 человек. Захоронения умерших производились самими военнопленными, содержащимися в лагере. Голод, полное отсутствие питания, за исключением сырой кукурузы в кочанах и горячей воды, а также эпидемия тифа способствовали массовой смертности военнопленных.

Отдельной строкой стоит количество угнанных на работы так называемых остарбайтеров, то есть советских граждан, угнанных на принудительные работы в Германию в годы Великой Отечественной войны. За апрель – июнь 1942 года с территории УССР было вывезено «добровольно» более 1,5 млн человек. В процентном соотношении: 20% были жителями Донбасса.

Чем дальше от нас годы Великой Отечественной войны, тем больше возникает вопросов о ней и в связи с ней. Это объясняется такими причинами:

- уходит поколение ветеранов: тех, кто воевал, кто добывал победу в тылу, кто лечил, учил детей, верил в счастливую жизнь после войны;

- происходящие в последние годы изменения, связанные с информатизацией, формирование гражданского общества и правового государства, сделали более доступными архивные фонды, открывающие неизвестные страницы войны, которые требуют осмысления;

- во взрослую жизнь вступают поколения, которые не ощутили непосредственного влияния поколения участников войны, живут в условиях открытого общества и широкого доступа к многочисленным информационным потокам, которые направлены на искажение исторических фактов.

В результате возникают условия, которые постепенно размывают ценностные установки. В сознание людей, особенно молодых, стали проникать безыдейность, эгоцентризм, цинизм, агрессивность. Скептическое отношение к русской культуре обусловило увлечение западным образом жизни, искажающим толкование понятий «Отечество», «историческая память», «патриотизм». Надо помнить, что наши деды и прадеды победили потому, что воевали против оккупантов, они превосходили фашистов морально и нравственно. Из воспоминаний 13-летнего мальчишки: «Меня, подростка, били, морили голодом, склоняли к предательству, спасло меня от смерти только то, что мужчины мужественно переносили все пытки, твердя, что не знают меня и случайно встретили. Под Новый 1943 год меня перевели в концлагерь шахты 17-17 бис, в подвальное помещение кочегарки. Спали на

цементном полу, в сырости и холоде все: и русские, и украинцы, и казахи, и евреи...Летом 1943 года нас, оставшихся в живых, погрузили в немецкие товарные вагоны, человек по 50, без пищи и воды...».



*Гросов А.Я.,  
Председатель общественной организации  
«Союз краеведов ДНР»,  
писатель*

## **ЦЕРКОВЬ В ГОДЫ ОККУПАЦИИ**

С первых дней Великой Отечественной войны религия стала одним из тех целительных лекарств, которым Промысел Божий врачевал народ от чумы фашизма. Церковь и в годину испытаний самоотверженно была со своим народом, молитвой и благотворительностью приближая Победу. Священнослужители исполняли свой пастырский долг на оккупированной территории в сложнейшей обстановке, практически каждый день рискуя жизнью.

В Донецком регионе оккупационные власти открыли довольно таки значительное число храмов. Данная кампания была отнюдь не результатом заботы нацистов о религиозной свободе, а носила ярко выраженный пропагандистский характер. Неслучайно открытие новых храмов широко освещалось в немецких газетах. Так, газеты «Свободная Украина» и «Днепровская газета» размещали заметки об открытии церквей в селах и городах. В Юзовке (Донецке) первым был открыт молитвенный дом на 9-й линии, вторым – молитвенный дом на Ларинке, о чем была помещена статья в «Донецком вестнике» от 15 ноября 1941 года. Затем молитвенные дома стали открывать и в области. В «Донецком вестнике» от 21 декабря 1941 года была размещена заметка об открытии молитвенного дома в с. Авдотьино, а в украиноязычной газете «Украинский Донбасс» от 25 декабря 1941 года – об открытии церкви в Горловке.

Если с 1935 по 1941 гг. на территории Сталинской области «действующих православных религиозных обществ» не было, то с осени 1941 года по 14 сентября 1943 года (до освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков) в области было открыто 232 церкви. Уже к началу 1942 года церквей и молитвенных домов в городах было 44, в селах – 138, в поселках – 33. Во всех этих храмах в 1942 году были проведены пасхальные службы. В них приняло участие значительное количество жителей: в городских церквях – от 2 до 3 тыс. человек, в поселках – больше 1000 человек, в сельских храмах – более 600 человек.

До 1942 года все открывавшиеся православные приходы не подчинялись никакому центру, кроме немецкого местного коменданта. В 1942 году оккупантами в области было создано два епархиальных управления: Донецкое (располагалось в Орджоникидзе (Енакиево) и Макеевское. Донецкое управление, возглавляемое протоиереем Арсением Кнышевым, находилось в юрисдикции главы Украинской Автономной Православной Церкви митрополита Алексия (Громадского). Макеевское

управление, возглавляемое протоиереем Петром Качевским, признавало своим главой епископа Таганрогского Иосифа (Чернова). Приходы южной части Сталинской области – Мариуполя и окрестностей – с 1942 по 1943 гг. окормлялись архиепископом Ростовским Николаем (Амасийским).

Оккупанты были заинтересованы в том, чтобы открывалось как можно больше церквей, что создавало видимость «духовного освобождения». За непродолжительный период (до 15 января 1943 года) протоиереем Арсением была проделана внушительная работа. Прежде всего, были открыты церковные приходы «на территории Донецкой епархии», в которую на тот момент вошли территории современных Луганской (ранее Ворошиловградской) и Донецкой областей. При непосредственном участии протоиерея Арсения был организован и открыт 91 церковный приход. Всего же на территории двух областей было учтено 544 прихода. Протоиереем Арсением были также созданы и благочиния. Благочинным Артемовского района был назначен протоиерей Евгений Ломакин, Марьинского – священник Евстафий Гавриленко, Горловского – протоиерей Гавриил Коханов (позже – священник Афанасий Гаркуша).

Согласно архивным документам, два управления официально узнали о существовании друг друга только летом 1942 года. Отношения двух протоиереев не сложились. Тем не менее, несмотря на размежевание между протоиереями Кнышевым и Качевским, по настоянию немецкого руководства 1 декабря 1942 года ими был подписан акт о едином Донецком епархиальном управлении во главе с протоиереем Арсением.

Что касается собственно деятельности автокефалистов на Донетчине, пожалуй, единственным их «достижением» стало то, что они внесли в свою службу только здравицу за немцев. Но даже в условиях немецко-фашистской оккупации их инициатива полностью провалилась. Вопреки ожиданиям гитлеровцев, религиозное возрождение было самым тесным образом сопряжено с ростом национального самосознания и патриотизма советских людей. Большинство народа осознало, где наибольшая угроза. Сами молящиеся во время службы протестовали и говорили: «Что же Вы нас заставляете молиться за победу немецкого оружия над Красной армией, когда там мой отец, мой сын?» После чего автокефалисты начали говорить только о победе над врагом, не конкретизируя его.

Говоря о духовном возрождении в годы войны, следует отметить, что оно происходило по обе стороны фронта. Солдаты, офицеры и генералы действующей армии, посещавшие богослужения в детстве и отрочестве, в том числе и жители Донбасса, нередко в боях вспоминали о Боге. К ним, располагавшимся на позициях в крови и грязи, среди ужасов войны, стала возвращаться вера отцов. К тому же организаторы Великой Победы также являлись верующими людьми: маршалы А. Василевский и Б. Шапошников ни от кого не скрывали своих упований на Всевышнего, а маршал Г. Жуков каждую военную операцию начинал словами: «С Богом!» В православных храмах можно было часто увидеть и легендарного командарма В.И. Чуйкова.

На войне, где в любую минуту тебя ждёт смерть, вряд ли останешься атеистом!

Сотни священнослужителей оказались в рядах действующей армии. К примеру, будущий Святейший Патриарх Московский и Всея Руси, в то время иеромонах Пимен (в миру Сергей Михайлович Извеков), был призван в армию и начал свой фронтовой путь в качестве заместителя командира роты.

Обращение вразумленных людей к Господу в то время и на фронтах, и в тылу стало поистине массовым.

И особо хотелось бы отметить положительное влияние в те дни на население ряда видных религиозных деятелей.

В г. Макеевке служил столетний схимонах Илия. В годы войны, когда кругом голод, холод, разруха и смерть, на людей напал панический страх за свою жизнь, за жизнь детей; многие пытались куда-то уехать, где, как им казалось, не так опасно. Решив бежать, макеевчане приходили к схимонаху Илие Макеевскому за благословением. Но даже в самое трудное время старец покинуть город Макеевку не благословлял. Он говорил: «Не бойтесь – в Макеевке войны не будет». «Как же не будет, когда немец в город пришел?» – удивлялись люди. А схимонах отвечал: «Как пришел, так и уйдет: тихо, как прошлогодний снег». И действительно, в течение всей войны в городе не было ни сильных боев, ни бомбежек, ни голода, ни разрушений: даже попытки немцев подпалить какие-то дома не осуществились.

Вдохновенным проповедником был и первый архиерей Донбасса Никон. В 1944 году он был пострижен в монашество, а затем возглавлял Ворошиловградско-Донецкую епархию. Здесь он проявил свои лучшие качества и способности: организовал сбор средств среди верующих на оборону страны, при нём были восстановлены многие святыни Одесской и Донецкой епархий.

В то же время, годы Великой Отечественной войны – это период активизации не только церковной жизни, но и раскольнической, и сектантской. Так, с приходом немецких войск иоанниты открыто поддерживали оккупантов как освободителей. Что касается стефановцев из с. Зайцево Горловского района, доказательством положительного отношения к ним оккупантов можно считать функционирование здесь образованного еще до войны монастыря. Возглавляла монастырь схигуменья Е.А. Пыжова. Согласно делу, открытому против неё после освобождения Донбасса, она имела тесную связь с немецким командованием и их карательными органами, от которых получала всемерную поддержку, а также материальную помощь. Сектанты зачастую были на службе в немецких органах, а немецкие офицеры приходили на сектантские собрания и даже выступали на них. Так, в Юзовке на одном из собраний сектантов немецкий офицер обратился к собравшимся со следующим заявлением: «Братья и сестры, мы пришли к Вам освободить Вас от евреев и коммунистов, чтобы Вы могли свободно молиться». Активизировались в годы войны и поддерживаемые оккупантами баптисты, которые продолжили свою деятельность и после войны. При этом свое

«влияние» на церковную жизнь региона немецко-фашистские захватчики пытались использовать чуть ли не до последних дней оккупации.

В сентябре 1943 года Донбасс был освобожден от немецко-фашистских захватчиков. Отступая, немцы садистски сжигали храмы. О какой бы то ни было «лояльности» по отношению к Церкви уже не могло идти и речи. И, естественно, можно только заметить, что даже заигрывание с населением с помощью религии не смогло заглушить ненависть жителей Донбасса к оккупантам. Ныне совершенно очевидно, что именно духовная основа, заложенная многовековым воспитанием нации, помогла ей одолеть могущественного неприятеля в годы Великой Отечественной войны, восстановить страну, сделала возможными впечатляющие послевоенные свершения во многих сферах жизни.

*Хаталах О.В.,  
методист отдела общественных дисциплин  
ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт  
дополнительного педагогического образования»*

## **ПЕДАГОГИКА ПАТРИОТИЗМА В ИЗМЕРЕНИИ 75-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ**

Мы живем в эпоху колоссальных технологических и социальных изменений, но есть незыблемые вещи, сохраняющие свое значение для жизни общества. К таковым относится Победа советского народа в Великой Отечественной войне.

Глава Донецкой Народной Республики Д.В. Пушилин объявил 2020 год годом Великой Победы с целью сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-й годовщины Великой Победы.

Великая Победа относится к знаковым событиям, которые создают ценности общества, и является одним из факторов формирования общественного сознания.

В современном мире наблюдается тенденция к нивелированию значения Великой Победы. Отдельные политические силы пытаются опорочить память, уравнивать героев и предателей, привить молодежи сомнение в значимости и беспримерности подвига советского народа в борьбе с нацистской агрессией. Такое искажение исторической памяти поможет не чистым на руку политикам манипулировать общественным мнением, прививать молодому поколению чуждые народу ценности. Поэтому задача мыслящих людей, тем, кому дороги завоевания дедов и прадедов, – противостоять попыткам фальсификации и дискредитации истории Отчизны.

В своем послании Федеральному Собранию Президент России В.В. Путин отметил: «Мы обязаны защитить правду о Победе...». Сохранение исторической памяти, воспитание молодого поколения в атмосфере уважения к подвигу предков, создание условий для ретрансляции главных ценностей Русского мира: патриотизма, любви к своей земле, языку, семье – миссия современной педагогической общественности. Решение этих непростых задач требует помощи со стороны всех заинтересованных лиц.

Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования» уделяет значительное внимание методической, психологической помощи учителям Донецкой Народной Республики в вопросе организации учебно-воспитательной урочной и внеурочной деятельности, направленной на патриотическое воспитание учащихся, привитие им высоких морально-духовных гражданских ценностей и ориентиров.

Празднование 75-летия Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне нашло свое отражение в планировании работы отделов и кафедр института.

Наиболее масштабным и значительным является разработка учебно-методических материалов специального учебно-воспитательного курса «Уроки Победы», который введен в образовательных организациях Донецкой Народной Республики со второго полугодия 2019 – 2020 учебного года.

Спецкурс «Уроки Победы» проводится с целью сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, углубления знаний обучающихся о великом подвиге своего народа, спасшего мир от нацистского порабощения, формирования уважительного отношения к отечественной истории, воспитания любви к Родине, сопричастности к историческому прошлому и настоящему в соответствии с Указом Главы Донецкой Народной Республики от 30.12.2019 года № 380 «Об объявлении 2020 года в Донецкой Народной Республике Годом Великой Победы».

Спецкурс «Уроки Победы» введен в 1–11-х классах общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики. При разработке методических рекомендаций методисты и преподаватели Донецкого РИДПО исходили из того, что темы спецкурса являются сквозными, а курс «Уроки гражданственности и духовности Донбасса», в рамках которого стали преподаваться «Уроки Победы», читают преподаватели различных дисциплин (учителя начальных классов, филологи и пр.). Поэтому большое внимание в рекомендациях уделено вопросам научной трактовки основных событий войны, даны характеристики ключевых битв, обращено внимание педагогов на исторические портреты героев фронта и тыла.

За Победу была заплачена самая высокая цена – цена жизни. Война стала большой трагедией для каждой советской семьи, поэтому Победа – великая радость каждого человека. Поэтому очень важно, чтобы учитель смог создать на уроке условия для осознания учащимися единства истории своей семьи и истории страны, понимания собственной сопричастности к празднику Победы. Ведь народ-победитель – это их прадеды, а значит, Великая Победа – современный праздник.

Специалисты Донецкого РИДПО – андрагоги, и ключевым направлением деятельности выступает дополнительное образование учителей. В рамках межкурсовых мероприятий пройдут круглые столы, семинары и конференции. Главные темы: невыученные уроки истории, противодействие фальсификациям истории войны и Победы, патриотическое воспитание. Запланированные мероприятия пройдут с участием ученых, методистов и преподавателей Донецкой Народной Республики на базе ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования», ГУК «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской». Педагоги обсудят проблемы, с которыми сталкиваются в процессе рассмотрения вопросов

второй мировой, Великой Отечественной войн в рамках курсов «История Отечества», «Уроки гражданственности и духовности Донбасса», воспитательной работы.

Учителя Донбасса – талантливые, творческие люди, и с целью увековечивания памяти о Победе в Великой Отечественной войне, повышения исторической грамотности граждан, патриотического воспитания учащейся молодежи, противостояния попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны был объявлен Республиканский конкурс методических разработок «Уроки Победы». В ходе конкурса были созданы условия для диссеминации передового педагогического опыта в сфере сохранения исторической памяти и патриотического воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики, раскрытия творческого потенциала педагогических работников, создание банка инновационных программно-методических материалов.

*Список литературы:*

1. Указ Главы Донецкой Народной Республики от 30.12.2019 г. № 380 «Об объявлении 2020 года в Донецкой Народной Республике Годом Великой Победы».
2. Послание Президента России В.В. Путина Федеральному Собранию <http://www.kremlin.ru/events/president/news/page/15>.
3. Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 14.02.2020 г. № 298 «О проведении Республиканского конкурса методических разработок».
4. Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.01.2020 г. №17 «О ведении спецкурса «Уроки Победы» в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по программам общего образования».

*Тур Л.И.,  
учитель истории Амвросиевской школы № 6,  
руководитель исторического музея  
и группы «ПОИСК»;  
Лыга С.А.,  
учитель физической культуры Амвросиевской школы № 6,  
член Совета исторического музея*

## **ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ И ГРУППА «ПОИСК» КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Воспитание гражданского самосознания и патриотизма – процесс динамичный в системе социального воспитания. Он требует постоянного анализа, оценки, осмысления и наполнения новым содержанием и средствами реализации.

Многие мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль патриотизма в процессе личностного становления человека, указывали на его многостороннее формирующее влияние. Слово «патриотизм» употребляется с 1613 г., но наиболее точное его определение дал в 1802 г. Н. Карамзин в своей статье «О любви к Отечеству». «Патриотизм, – писал он, – есть любовь к величию и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях».

К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями». Педагог утверждал, что следует воспитывать у молодежи национальную гордость и толерантное отношение к другим народам. «Любовь к Родине, – отмечал он, – это наиболее сильное чувство человека, которое гибнет в дурном человеке».

М.Е. Салтыков-Щедрин отмечал: «И в торжественные години, и в будни идея Отечества одинаково должна быть присуща сынам его, ибо только при ясном ее сознании человек приобретает право назвать себя гражданином».

События последнего времени подтвердили постепенную утрату нашим обществом традиционного патриотического сознания. Получили распространение индивидуализм, цинизм, агрессивность, неуважительное отношение к государственным институтам. Сейчас осуществляется «поиск национальной идеи», т.е. ищется смысл не только отдельно взятой жизни, но и смысл существования целого народа.



Поэтому сегодня жизненно важно возродить в нашем обществе чувство истинного патриотизма. Без патриотизма как государственной политики, без патриотического воспитания не может добиться успеха ни одна страна. Вот почему актуальность патриотического воспитания современных школьников не вызывает сомнения.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в школах Донецкой Народной Республики является формирование патриотизма и гражданственности, которые имеют огромное значение в социальном и духовном развитии личности ученика. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества. Эти положения стали основой Концепции патриотического воспитания детей и учащихся Донецкой Народной Республики.

Однако «патриотическое чувство» не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитания, начиная с самого раннего возраста. Без любви к Родине невозможно построить сильную державу. Без уважения к собственной истории, к делам и традициям старшего поколения нельзя вырастить достойных граждан. «Отними у народа историю – и через поколение он превратится в толпу, а еще через поколение им можно управлять, как стадом». Чтобы такого не случилось, наши обучающиеся должны гордиться, что родились в великой стране, стремиться сохранять её богатства, гордиться её героическим прошлым, своими предками, любить свой народ.

Одним из приоритетных направлений воспитательной работы в МОУ «Амвросиевская школа № 6» ДНР является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Немаловажным является то, что в январе 2018 г. на базе школы начала работу Республиканская экспериментальная площадка по теме: «Механизм реализации Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики средствами общественных дисциплин». Одним из направлений ее работы является героико-патриотическое, гражданское воспитание. В год Великой Победы особое место уделяется патриотизму в Великой Отечественной войне.

Создавая школьную комплексную программу, педагогический коллектив учитывал требования, предъявляемые государством к гражданско-патриотическому воспитанию школьников, а именно:

- разностороннее развитие учащихся предполагает формирование научного мировоззрения, которое позволит ученику войти в открытое информационное пространство, проявляя качества гражданина и патриота;
- воспитание учащихся физически и нравственно здоровыми, способными быть патриотами своей Родины не на словах, а на деле, защищающими традиции своей страны и своего народа и уважающими традиции, обычаи, культуру других народов;

– формирование воспитательной работы, способствующей воспитанию у учащихся уважения к правам и свободам других людей, ответственности перед собой и своей семьей, обществом за свои действия и поступки.

Также были учтены и такие важные целевые ориентации, как:

– включение учащихся, независимо от возраста, в активную творческую деятельность, при этом использовать такие формы работы с детьми, которые дадут им возможность проявить активность, самостоятельность и помогут им качественно изменяться;

– создание условий и использование таких форм работы с детьми, которые будут направлены на саморазвитие учащихся и самосовершенствование при косвенном воздействии педагога, формирование культуры самообразования;

– приобщение учащихся к истории своей страны, самобытности, неповторимости и индивидуальности природы и человека, взаимодействию людей друг с другом.

Накопленный опыт гражданско-патриотического воспитания в школе и намеченные Концепцией патриотического воспитания детей и учащейся молодежи ДНР ориентиры дают возможность педагогическому коллективу образовательного учреждения правильно выстроить систематическую работу по гражданско-патриотическому воспитанию учащихся.

Уроки истории, обществознания, гражданственности и духовности Донбасса, а с января 2020г. и уроки Победы способствуют воспитанию гражданственности, патриотизма учащихся. Усвоение обучающимися идеи любви к Родине, ко всему человечеству, привитие общечеловеческих норм нравственности является важнейшим этапом воспитания гражданина Донецкой Народной Республики. Это достигается тем, что идеи патриотизма раскрываются перед умом и сердцем учащихся в ярких, эмоциональных образах, пробуждают в них чувства сопереживания, благодарности к мужественным борцам за торжество справедливости, за свободу Отечества.

Тема Великой Отечественной войны особенно актуальна в настоящее время, когда некоторыми западными лидерами делаются попытки «переписать историю» второй мировой войны, принизить роль Красной армии в освобождении стран Восточной и Центральной Европы от фашизма. На сегодняшний день одна из проблем всего Русского мира – это состояние исторической памяти школьников о Великой Отечественной войне: важность изучения того, как память людей выражает себя сегодня в знаниях, суждениях и представлениях.

Война пришла в каждый дом и каждую семью, принесла с собой невиданные в истории человечества разрушения и жертвы, став временем героизма и самоотверженности. Поэтому сохранение памяти об этих событиях является долгом не только ученых-историков, но и всех тех, кому не безразлично прошлое, настоящее и будущее человечества. Имена героев, их подвиги необходимо знать, помнить. Сохранение духовной чистоты – это одно из важнейших условий развития нашего государства и общества.

Как учителя свою задачу видим в том, чтобы активизировать систему патриотического воспитания подрастающего поколения через поисковую, исследовательскую, краеведческую деятельность, широко используя творческий потенциал обучающихся, педагогов, родителей, социума. А помогает нам в этом исторический музей и группа «ПОИСК».

Группа «ПОИСК» в Амвросиевской общеобразовательной школе № 6 была создана более 30 лет назад. Сначала ее руководителем была Н.Ю. Котова – пенсионерка, Почетный гражданин Амвросиевки (1984–1993), а с 1994 г. – школьный учитель истории Тур Л.И. Опыт поискового исторического краеведения за эти годы приобрели более 200 учащихся. Конечно, они не всегда располагают необходимым материалом. Но его надо искать, искать целеустремленно, терпеливо. В своей работе в качестве особо актуальных выделяем три направления: семья, родной край, люди.

Любовь и уважение к родителям, ближним, своему дому, к большой и малой Родине, без всякого сомнения, есть чувство святое. В рамках «семейного направления» выделяем:

- 1) Родословное древо.
- 2) Семейные реликвии и предания.
- 3) Судьба семьи в судьбе страны («Ордена и медали моей семьи», «Ими гордится Донбасс», «История моего рода», «История моей семьи во время войны», «Гордость моей семьи», «Я – правнук Великой Победы», «Я горжусь своим прадедом» и др.

Благодаря этой работе ребята узнают подробности жизни своих родственников, проникаются уважением к ним.

Исследовать историю семьи невозможно, не изучив историю края. Поэтому все исследования поисковики начинают с изучения далекого прошлого. Ведь наш край по праву называют «музеем под открытым небом». Исследования вместились в пять изданных ими альманахах: «Влияние донских казаков на заселение Амвросиевского района», «Только тот, кто помнит о прошлом, достоин будущего», «Живая память о войне», «Кто знает народ, тот называет имена», «Улицы Героев».

Важным аспектом духовно-нравственного и патриотического воспитания считается воспитание современного поколения детей на личных примерах своих земляков. Именно их судьбы становятся объектами исследований в направлении «Люди». Систематизированы сведения о земляках-героях, а также собран материал на темы: «Интересные люди моего края живут рядом» (о Почетных гражданах города, района, области), «Выдающиеся земляки», «Они прошли через всю войну», «Свидетельствуют дети войны», «Они дошли до Рейхстага», «Тыл фронту» и др. Созданы видеофильмы «Голос ветеранов», «Первый день войны», «Герои афганской войны», «Самая трудная профессия быть человеком», «Фронтовые зарисовки» и др.

Описать все многообразие краеведческо-поисковой работы невозможно. Каждый раз поисковики, исследуя историю родного края,

семьи, находят новые артефакты, поддерживая связь поколений, сохраняют верность традициям.

Сегодня в группе «Поиск» состоит 20 обучающихся 7-А и 11-А классов. Занимаются они поисковой работой с 5-го класса. Единомышленниками и помощниками во всех начинаниях детей выступают их родители, большинство из которых – бывшие поисковики школы, учителя, неравнодушная общественность города, района.

Работа группы «ПОИСК» тесно переплетается с работой школьного исторического музея «Веков связующая нить», открытого 5 мая 2015 г. и реконструированного в 2018 г. Работа ведется по всем направлениям Республиканской «Вахты памяти». Ответить на вопросы истории Великой Отечественной войны непросто, и поэтому девиз поисковиков: «Кто, если не мы, когда, если не сейчас».

Поисковики являются активными участниками акций: «Долг и память», «Обелиск», «Бессмертный полк», «Георгиевская лента», «Ветеран живет рядом», «Открытка ветерану», «Скажи спасибо ветерану», «Они сражались за Родину», «Я правнук Великой Победы», «Улица Героя», «Завтра была война», «Знамя Победы», «Герои моего города», «Лица Победы», «Герои нашей земли», «Письмо Победы» и др.

Реально переживают учащиеся чувство привязанности к своей родной земле, когда включаются в краеведческую работу, совершают походы по памятным местам родного края, встречаются с людьми, совершившими боевые и трудовые подвиги. Наши поисковики – участники краеведческих экспедиций «Славными дорогами отцов и дедов», «Донбасс – экскурсионный», «Донбасс – наш родной край», «Дыхание прошлого», «Вахта Памяти: Высота 2019». Ребята работают в тесной связи с районным обществом ветеранов, районным и Республиканским краеведческими музеями, Республиканским центром туризма и краеведения учащейся молодежи, РПО «Донбасс».

Активно и результативно презентуют свою работу на конкурсах, конференциях различного уровня. Только в 2017–2019 гг. они стали победителями и призерами 69 конкурсов и олимпиад. Самой значимой стала победа в исследовательском этапе тематической образовательной программы ФГБОУ МДЦ «Артек» «Международная детская военно-историческая Ассамблея "Вечный огонь – 2019"», одержав победу в которой, 9 поисковиков были награждены путевкой в МДЦ «Артек» в мае 2019. В 2020 году наши учащиеся стали победителями Ежегодного международного интернет-конкурса «Страница семейной славы», посвященного 75-й годовщине Великой Победы (Москва, МГУ).

Школьный исторический музей «Времен связующая нить» в 2018 г. стал победителем Республиканского смотра-конкурса музеев при общеобразовательных организациях всех форм собственности, а в 2019 г. ему присвоено звание образцовый.

Использование информационно-образовательного пространства комнаты Боевой Славы школьного исторического музея позволяет

расширить и углубить знания учащихся по теме: «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.», воспитывать уважение к подвигу предков и понимание необходимости сохранения памяти о героических страницах истории Отечества, что способствует повышению мотивации учащихся к получению новых знаний. Путем погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду школьного исторического музея реализуются воспитательные и образовательные задачи школы.

Большое значение имеет в данном компоненте патриотизма создание педагогических ситуаций, которые включают в себя элементы дискуссии, определенную борьбу мнений, отстаивание учащимися своих убеждений, в результате чего у них начинает складываться своя внутренняя позиция. Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою неразделенность, неразрывность с Отечеством.

Воспитывать историей – значит сохранять и приумножать героическое прошлое и настоящее нашего народа. Многовековой опыт свидетельствует, что чем глубже будешь знать историю, тем точнее осмыслишь настоящее и свое место в нем.

Сегодня истинный патриотизм предполагает формирование и длительное развитие целого комплекса позитивных качеств. Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания школьников. Однако социальное пространство для развития патриотизма не ограничивается школьными стенами. Большую роль здесь выполняет семья и другие социальные институты общества, такие как: учреждения дополнительного образования, средства массовой информации, общественные организации, учреждения культуры и спорта, правоохранительные органы, учреждения социальной защиты населения и т.д. Все это необходимо учитывать в процессе воспитания учащихся.

Школа никогда не предназначалась только для того, чтобы только научить. «Поставить на крыло» – вот главная задача педагога. Зародить интерес, показать направление – эта трудная работа называется воспитанием.

Прикосновение к жизни общества, своего народа не через компьютерные игры, а через реалии, оторванность от улицы, постоянная занятость, увлеченность поисковой работой, верность традициям помогают учащимся приобретать ответственность, уважение к жизни и достоинству человека. Такая поисково-исследовательская работа становится как для обучающихся, так и для населения источником не только более полных знаний, но и источником уважения к историческому прошлому нашей страны, что очень важно для воспитания граждан молодой Донецкой Народной Республики.

Память – это великий дар, она не в портретах, книгах, памятниках, а в нас самих, не в какой-то акции или кампании, а в состоянии ума и сердца человеческого. Мы – наследники этой памяти. И нет у нас права предать забвению подвиг защитников нашей Родины, нашего родного края! «Вахта памяти» бессрочна, впереди много работы. Считаем, что наши обучающиеся

с гордостью смогут сказать: «Для нас патриотизм – это не взрыв эмоций, а спокойная и прочная преданность, длящаяся на протяжении всей жизни человека». А еще мы уверены, что они обязательно станут настоящими патриотами своей Родины, законопослушными гражданами, потому что уже сегодня они знают – любовь к Отечеству – это проявление патриотизма, а его защита (в будущем) – долг и обязанность патриота.

*Список литературы:*

1. Геббельс Й. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%99%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84\\_%D0%93%D0%B5%D0%B1%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%99%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84_%D0%93%D0%B5%D0%B1%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81)
2. Карамзин Н.М. О любви и отечеству и народной гордости // Карамзин Н.М. Избранные сочинения в двух томах/ Н.М. Карамзин. – Москва; Ленинград : Художественная литература, 1964. Т. 2, С. 280–287.
3. Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17 июля 2015 г. № 322 и Министерства молодёжи, спорта и туризма от 22 июня 2015 г. № 94. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--h1aheeehel.xn--p1acf/koncepciya-patrioticheskogo-vospitaniya-detey-i-uchashcheysya-molodezhi>
4. Салтыков-Щедрин М.Е. Штрихи к портрету. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/564776/>
5. Ушинский К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский. – Москва: Учпедгиз, 1950. – Т. 10. – 668 с.

*Гросов А.Я.,  
председатель общественной организации  
«Союз краеведов ДНР»,  
писатель*

## **ЧЕХОВСКОЕ БЛАГОСЛОВЕНИЕ ХРАНИЛО НА ВОЙНЕ БОЙЦА**

Донецкий художник Андрей Степанович Василенко прошёл войну от начала до конца. Сотни и тысячи километров ветеран прошагал, прополз по-пластунски, пробежал с оружием в руках. Не раз смотрел смерти в лицо, пройдя сквозь немилосердный огонь войны, проливал кровь, получая ранения. И, подлечившись в госпиталях, вновь шёл гасить грозное испепеляющее огнище.

Война обрушилась на него на самой границе, у реки Прут. Неделью полк отбивал атаки, вёл ожесточённые бои. И только по поступлению приказа бойцы сменили позиции и стали отступать к Днепру. Там разведчика-артиллериста ранило, и его счастье, что с медсанбатом успели переправиться через кипящую от обстрелов реку. Потом пошли госпитали, запасные полки. Затем он попал в 128-ю гвардейскую дивизию, которая освобождала Крым, а в апреле 1944 г. вошла в Ялту. На крымской земле, под Керчью, Андрей Степанович был ранен. И его поместили на излечение в ялтинский госпиталь, располагавшийся в развалинах санатория «Яузлар». Чудесная крымская природа, заботливое лечение помогли молодому организму бойца быстро поправиться. Уже к концу мая художник смог держать в руке кисть и сразу же принялся за работу. Сначала нарисовал карту размером три на два метра, к которой приделал красную ленточку, обозначающую, где проходил фронт. Какое же было наслаждение ежедневно передвигать её на запад! А ещё покрывал стены карикатурами, высмеивающими фашистов. Ночью нарисует, солдаты утром встают – радуются.

И вот однажды после перевязки и завтрака на площадке построили человек 15 выздоравливающих, среди которых был и Василенко. Эту группу начальник госпиталя профессор Б.В. Решов привёл к дому с оригинальной архитектурой в окружении великолепного парка. Он рассказал бойцам, что они находятся перед усадьбой великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Дом был построен на средства писателя, и он прожил в нём четыре года. После смерти Антона Павловича здесь был организован музей, который бережно хранит его сестра Мария Павловна. Но это знаменитое ухоженное здание едва не уничтожили фашистские изверги. Во время бомбёжки Ялты четыре авиабомбы взорвались в чеховском саду, повредили дом и деревья, посаженные ещё писателем. Стены потрескались, вылетели стёкла, погибло много растений. Дом-музей нуждался в неотложной реконструкции.

Чтобы помочь восстановить реликвию, профессор Б.В. Решов и собрал выздоравливающих бойцов. Первоочередная задача была – убрать завалы, погибшие деревья, засыпать воронки от бомб. Какие-то деревья бойцы пытались посадить обратно: ведь жалко было смотреть, как сорокалетние красавцы, посаженные самим Антоном Павловичем, сломленные взрывом, умирали в самом соку. Затем они приступили к ремонту дома. Умелые солдатские руки отремонтировали крышу, оштукатурили и побелили стены, в окна вставили стёкла. Андрей Степанович непосредственно принимал участие в ремонте веранды и в изготовлении вывески музея. Затем добровольные помощники привели в порядок все аллеи, подправили обветшалую «горьковскую скамеечку», отремонтировали внешний забор – уже было видно, что возрождается Белая дача.

В процессе реконструкции литературного памятника Андрей Степанович познакомился и близко общался с Марией Павловной Чеховой. Узнав о его художественных наклонностях, она пригласила Андрея Степановича принять участие в восстановлении экспозиции музея. Она хотела отблагодарить освободителей тем, чтобы показать как можно скорее наследие брата.

В годы страшной фашистской оккупации ей самой пришлось пережить немало трудностей и лишений. Когда немцы заняли Ялту, то пришли и в домик Чехова. Они заявили, что здесь будет жить майор Бааке: в кабинете – работать, а в спальне – отдыхать. Мария Павловна мужественно заявила, что этого делать нельзя, ведь это музей литературы и театра. Наверное, немцы пришли культурные и согласились занять только столовую и нижние комнаты. Пожив некоторое время, майор уехал на фронт с обещанием вернуться и оставил на входной двери табличку «Собственность Бааке». Но он уже не возвратился, а табличка на двери спасла Марию Павловну и музей от нашествия других вандалов. И в эти чёрные дни сестра писателя по-настоящему голодала. Всё, что можно, она отдавала в обмен за горсть пшена и кусок хлеба. В доме было холодно, так как не было дров. Потом навалились болезни, которые приходилось скрывать, поскольку немцы боялись эпидемий и больных расстреливали. Так стойко выдерживала все тяготы жизни пожилая мужественная и мудрая русская женщина – Мария Павловна Чехова. Но она до последнего верила, как и её великий брат, в торжество справедливости. И этот час пробил!

Мария Павловна – опытный музейный работник, она и руководила всей работой по воссозданию экспозиции. Разбирала ящики, где вместе с сотрудниками прятала бесценные исторические артефакты, доставала книги, вещи, фотографии, картины. Она указывала, где что разместить, так как по памяти могла воспроизвести любой уголок дома. Бронзовые и хрустальные чернильницы, карандаши, ручки, которыми писались последние лебединые сочинения Антона Павловича: «Дама с собачкой», «Вишнёвый сад» – нашли своё место на столе в кабинете. Здесь же было много всяких письменных и почтовых принадлежностей, большую часть из которых Андрею Степановичу удалось подержать в своих руках.



Навсегда врезалась в память молодому художнику одна из последних встреч с Марией Павловной – празднование дня Святой Троицы. Такую красоту на столе он, простой донецкий парень, увидел впервые в жизни. Красивейшие тарелки, блюда, вазочки! Каждому присутствующему – тарелка с ножом справа и вилок слева на салфетках, по высшему этикету. Вокруг стояли бокалы, стаканы! И всё это из знаменитого чеховского сервиза, из которого угощались и вся семья Чеховых, и знаменитые гости, и сам Антон Павлович.

Но война вскоре напомнила о себе. Фронт подошёл к Карпатским горам, понадобились горные части, и бойцу Василенко отдали команду – в поход. Получалось, как в чеховской пьесе «Три сестры»: военные покидали город. Он отпросился у своего командира пойти в музей Чехова попрощаться с Марией Павловной и сотрудниками, ставшими ему бесконечно дорогими и родными. Прощание выдалось тяжёлым. Все плакали, понимая, что Андрей уже может никогда не вернуться сюда. И тут Мария Павловна предстала как мужественная и волевая натура. Она сказала, что врага надо добивать, и эта миссия выпала советским солдатам. И подарила бойцу книгу – путеводитель по музею Чехова. Писать она не могла – зрение не позволяло, но сотруднице музея продиктовала: «Товарищу Василенко А.С. на память о пребывании в Ялте и добросовестном выполнении работ по ремонту Домика-музея А.П. Чехова». Перекрестив, она напутствовала его словами великого брата: «Веруй, терпи и неси свой крест!» Этим знамением и книгой о музее боец был защищён до конца войны. И он не раз вспомнит, что именно чеховское благословение спасало ему жизнь: пули, осколки, снаряды всегда проходили мимо.

А военная дорога была ещё очень далёкой. Сначала они поднялись на Ай-Петри, потом дошли до Бахчисарая, а там через всю Украину – в горы. В Карпатах озлобленные фашисты цеплялись за каждую высотку, но гвардейскую 128-ю Краснознамённую дивизию противнику остановить было уже невозможно. Остановились они только ночью 8 мая 1945 года в пригороде Златой Праги, когда Германия безоговорочно капитулировала. Это была Победа, Великая Победа!

Закончив войну, Андрей Степанович вместо автомата взял в руки кисть и не выпускает её и поныне. Огромное внимание он уделяет чеховским мотивам. После работы над воскрешением Дома-музея писателя художник ещё с большим интересом стал изучать творчество классика. Он собрал библиотеку произведений А.П. Чехова, побывал на его родине – в Таганроге, посетил другие памятные чеховские места. Им написано более 30 акварелей, посвящённых писателю. Центральной работой является, конечно, портрет самого А.П. Чехова. Художник изобразил Антона Павловича сидящим на «горьковской скамье» (она и сейчас стоит в саду ялтинского Дома-музея). Другие работы посвящены чеховским местам в Москве, Мелихове, Гурзуфе, Ялте, Святогорье. Позднее выставку «Чеховские места России и Украины» приобрёл Дом-музей в Ялте и выставляет её ко Дню Победы.

На проводимых в различных местах Чеховских чтениях Андрей Степанович познакомился с множеством поклонников великого таланта – учёными, писателями, артистами России, Германии, Финляндии, Японии, Америки, кому и передал ряд своих работ по Чехову и которые теперь представлены в музеях этих стран.

Особо памятна ему встреча с известным чеховедом, писателем, редактором журнала «Иностранная литература» Владимиром Яковлевичем Лакшиным, с благодарностью принявшим работы художника. И когда у А.С. Василенко появилась возможность встретиться с Владимиром Яковлевичем в Москве, тот тепло встретил его в кабинете редактора. Обстановка кабинета была строго чопорна и только одна стена оформлена обложками книг и журналов, заголовками иностранных газет, фотографиями событий, портретами известных писателей и учёных с их дарственными подписями. А в центре было литографическое изображение «Голубя мира» работы знаменитого художника Пабло Пикассо, тоже с его подписью. А под ним Андрей Степанович увидел две акварели: таганрогский дом, где родился Чехов, и Белую дачу в Ялте – это были работы, подаренные им ранее Лакшину. И на вопрос Владимира Яковлевича, узнаёт ли Василенко своё творчество, автор в замешательстве ответил, что ему неудобно быть здесь представленным. На что писатель ответил: «Действительно, это стена мировых личностей, но самые знаменитые здесь Пикассо и Чехов, представленный вашими работами!» Разве Андрей Степанович мог даже представить себе, что когда-то удостоится такой чести – быть рядом с Пикассо?

Фронтовик не забывал и тех, кто вместе с ним отстоял честь и свободу своей страны. Уже определившись в жизни, он решил посетить дорогой ему Дом-музей. Хотя и прошло немало времени, сотрудники его узнали и радушно встретили. Но уже не было незабвенной Марии Павловны, а Андрею Степановичу казалось, что она вот-вот появится. В дружеской беседе и воспоминаниях художник задал вопрос, который его больше всего волновал: «Был ли кто-нибудь из тех, кто с ним ремонтировал дом?» Ответ услышал печальный – нет, никто не объявлялся. А какие же это были работающие умельцы, молодые и зрелые, мастеровые воины – и никого! За тот год, что им ещё довелось воевать после Ялты, война смела всех. Вечная им память и слава!

Несколько десятков лет Андрей Степанович посвятил созданию галереи портретов ветеранов-земляков, картин боевых эпизодов, памятников и монументов. И необычайно гордится, когда на экспозициях в Доме художника и в художественном музее «Арт-Донбасс» посетители подолгу стоят у портретов Почётного гражданина г. Донецка И.И. Кулаги, участника Парада Победы в Москве А.Н. Кужильного, разведчика А. Гаибова, командира дивизиона «Катюш» Д.Б. Шейнина, зенитчицы В.Н. Шустовой, медсестры А.А. Ахтямовой, героя штурма Порт-Артура М.С. Альтера и других фронтовиков и живо обмениваются впечатлениями.

Последний оставшийся в живых художник-фронтовик до сих пор показывает убедительный образец творческого трудолюбия, служения фронтовому, послевоенному и нынешнему поколениям! Ещё рвётся и тянется к холсту кисть к созданию новых картин, дабы на века зафиксировать в образе героический подвиг советского солдата.

Славен Донбасс истинными патриотами, а полотна А.С. Василенко – мужественными ликами войны!

*Яковлев В.А.,  
кандидат исторических наук,  
преподаватель общественных дисциплин  
ГПОУ «Комсомольский индустриальный техникум»*

## **О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ПО ПЕСНЯМ В.С. ВЫСОЦКОГО В МАЛОЙ ГРАФИКЕ САМОБЫТНОГО ТОРЕЗСКОГО ХУДОЖНИКА А.Е. ЕЧКАЛО**

Ечкало А.Е. не является профессиональным художником. До ухода на пенсию он трудился на шахте «Червона зірка» газомерщиком, определяя уровень содержания рудничных газов в горных выработках. Потом в течение долгих лет был редактором многотиражной газеты «Горняцкая правда». Человек он разносторонних интересов и творческого склада ума.

Во-первых, страстный фалерист. В Торезе А. Ечкало был одним из наиболее известных коллекционеров значков. В его коллекции их более 2500, среди которых немало редких. Во-вторых, он поэт. Его стихи пронизаны патриотизмом. Для примера можно привести произведение «У обелиска»:

Молча стою у обелиска,  
Со скорбью на гранит гляжу.  
Я имя друга в длинном списке  
Сквозь слёзы сразу нахожу.  
Здесь в сорок первом части нашей  
Пришлось вести жестокий бой.  
И в том бою от пули вражьей  
Мой друг прикрыл меня собой...  
Я мстил врагу четыре года,  
За друга мстил, за дом родной,  
За слёзы моего народа,  
За кровь, что пролита рекой.  
Когда в Берлин победной выюгой  
Ворвался со своим полком,  
Я на рейхстаге имя друга,  
А не своё писал штыком.  
Мне не забыть того солдата!  
О нём я память берегу.  
Люблю его любовью брата.  
Пока я жив – пред ним в долгу.  
И в День Победы к обелиску  
Я каждый год опять иду.  
На имя друга в скорбном списке  
Цветы весенние кладу.



В-третьих, он журналист. Об этом свидетельствует уже упоминавшийся мною факт о его работе в должности редактора многотиражки и многочисленные публикации в различных газетах города и области. Например, большая статья «Что было, то было» в газете «Горняк» (Торез), представляющая собой воспоминания о событиях Великой Отечественной войны в Донбассе. Или тоже большая статья «Последние дни полководца» о генерале армии Ватутине.



В-четвёртых, он мастер карикатуры. Это наглядно проявляется даже в шарже на самого себя, где добродушно юмористически изображён художник.

В-пятых, он всё-таки художник, хоть и не профессиональный. По его эскизу сооружён небольшой мемориальный комплекс в посёлке шахты «Червона зірка», посвящённый памяти погибших советских воинов, и изготовлены два значка в честь 50-летия и

75-летия этой же шахты.

Среди многообразной тематики книжных знаков художник немало внимания уделял серии экслибрисов, посвящённых Великой Победе в творчестве В.С. Высоцкого.

Эта серия имеет название «К 50-летию Великой Победы. Книжные знаки на темы песен и стихов В. Высоцкого о войне». Она состоит из 10-ти ЕЛ. Отличительная особенность знаков этой серии – орден «Победы» в верхнем левом (8 экз.) или правом (2 экз.) углу. Но на настоящем ордене в центре (в круге) изображен Кремль в обрамлении колосьев, вверху надпись «СССР», а внизу слово «Победа». На экслибрисах художника в центре ордена цифра 50 также в обрамлении колосьев, а внизу также надпись «Победа». Внизу расположена лента ордена Славы, которая повторяет расцветку российского имперского ордена Святого Георгия. Характерно, что и орден Победы, и орден Славы учреждены в один и тот же день – 8 ноября 1943 года. Что ещё примечательно. Все 10 экслибрисов расположены хронологически: от начала войны до Великой Победы. Каждый знак раскрывает определенный военный период. Все они выполнены на одно имя – Богайчук В.В.

Первый книжный знак серии создан по мотивам песни В.А. Высоцкого «Ленинградская блокада» с использованием слов «Я видел, как горят огнём Бадаевские склады...». На фоне силуэта города – домов и церквей – виден дым от горящих складов. А в небе летают самолёты с крестами на крыльях, которые сбрасывают бомбы на Бадаевские склады. Небо пронизывают лучи прожекторов, которые ищут летающих «стервятников». Небо над городом находится как бы в двух временных состояниях: днём и ночью. На фоне чёрной части неба видны звёзды и летающие самолеты, а на фоне светлой части неба –



крылья самолётов. То есть бомбардировка города шла круглосуточно.



Тема второго экслибриса раскрывает эпизод военных лет, связанный со всеобщей мобилизацией, даже из лагерей для заключённых. Этот книжный знак сделан по песне В. Высоцкого «Все ушли на фронт». На переднем плане изображён забор из колючей проволоки, на котором висят две крест-накрест прибитые дощечки, на одной из них надпись: «Все ушли на фронт». Сразу за колючим забором стоит вышка, но без охранника, а на заднем плане – бараки, в которых жили заключённые. Весь этот коллаж изображён на чёрном фоне, который,

кстати, уже не является единым сплошным пятном. Вдалеке видна белая трещина – полоса. Это уже пустой лагерь, в нём нет заключённых, они ушли на фронт. Об этом свидетельствует вышка без охранника и лагерьный двор без людей. А с левой стороны строки поэта: «Ведь у нас такой народ: Если Родина в опасности – Значит, всем идти на фронт».

Следующий экслибрис затрагивает тему верности, особенно важную в годы войны. Он выполнен по теме песни В. Высоцкого «Письмо». Солдат на фронте получает письмо от любимой, из которого узнает, что ждать его не будут. Это предательство опасней пули врага. Этот удар в спину выводит его из равновесия и лишает инстинкта самосохранения:

Он шагнул из траншеи  
С автоматом на шее,  
Он разрывов беречься не стал.  
И в бою под Сурюю  
Он обнялся с землёю,  
Только ветер обрывки письма разметал.



Событиям войны на море посвящён экслибрис, созданный по песне «Спасите наши души». На нём мы видим подводную лодку и рядом две глубинные бомбы – грозное и опасное оружие для неё. На мой взгляд, изображён момент, когда подводная лодка старательно пытается проскользнуть мимо этих «рогатых чудовищ» – бомб, чтобы избежать гибели. И в правом углу соответствующие строки:

И рвутся аорты, но навёрх – не смей!  
Там, слева по борту, там, справа по борту,  
Там, прямо по ходу, мешает проходу  
Рогатая смерть.

А этот книжный знак изображает войну в воздухе на слова песни В. Высоцкого «ЯК-истребитель». На переднем плане запечатлена разорванная пелена облаков. А выше идёт воздушный бой. Хорошо видны два самолета: один с крестами на крыльях, а второй – со звёздами. Во втором



самолёте и находится герой песни, который только что сбил немецкий «Юнкерс», а теперь стремится прикрыть спину друга, самолёт которого подбит. «Юнкерс» падает вниз, а дымящийся самолёт друга находится сверху. Самолёт героя песни и экслибриса летит наперерез вражескому, на таран: сбить его и погибнуть самому.



Следующий экслибрис показывает одну из страниц войны, о которой не очень много писали и не очень часто упоминали. Это участие в военных сражениях штрафных воинских подразделений. Это уже 1942 год, когда принимается знаменитый Приказ № 227 («Ни шагу назад»), который официально вводил участие в Великой



Отечественной войне штрафников. Долгое время песня В. Высоцкого «Штрафные батальоны» была практически единственным упоминанием об этом явлении на полях сражений. Книжный знак представляет эпизод сражения. Вдали находится селение, чуть ближе, на поле, горит танк, лежат убитые. А на переднем плане идёт рукопашный бой между штрафником и немецким солдатом. Боеприпасы закончились, в руках у обоих бесполезные винтовки, но у штрафника есть ещё нож, которым он и наносит противнику смертельный удар.

Своеобразно представляет художник на экслибрисе песню «Звёзды». Эта песня – своеобразный рассказ бойца о боевых буднях, о желании и стремлении выжить, увидеть сына. Художник стремится средствами малой графики передать незамысловатый сюжет песни. Группа бойцов идёт в атаку, впереди видны разрывы артиллерийских снарядов или гранат, командир призывает не останавливаться. А сверху композиции размещена увеличенная Золотая Звезда Героя Советского Союза.



Я бы Звезду эту сыну отдал,  
Просто – на память...

Эта Золотая звезда как бы символизирует ту звезду, которая  
«В небе весит, пропадает звезда:  
Некуда падать».

Но герой песни в этом бою погиб и не успел никакой звезды подарить своему сыну.

Ещё один экслибрис касается темы боя, но уже на Кавказе. Это 1943 год, когда началась операция по освобождению южного региона страны. Книжный знак нарисован по мотивам песни В. Высоцкого «Это наши горы». Она была написана для художественного фильма «Вертикаль». На переднем плане книжного знака три бойца с винтовками



пробираются по перевалу в горы. Последний из них катит за собою пулемёт «Максим». Скорее всего, они двигаются на заранее присмотренные позиции, на которых им предстоит завтра вести бой с врагом. Вдали виднеются Кавказские горы.

Мерцал закат, как сталь клинка.  
Свою добычу смерть считала.  
Бой будет завтра, а пока  
Взвод зарывался в облака  
И уходил по перевалу.

Знаменитая песня Высоцкого «Братские могилы» взята за основу при создании книжного знака, символизирующего вечную память тем, кто отдал свои жизни в борьбе с врагом, кто не дожил до победы, не докурил последней сигареты, недолюбил и не увидел своих близких. Данный книжный знак — это коллаж, который включает в себя следующие элементы: Вечный огонь, который является торжественной памятью народа о павших бойцах на полях сражений в Великой Отечественной войне, горящий танк как символ ожесточенности военных сражений и русская хата в огне как знак страшных разрушений, которые несёт с собой война. Весь этот комплекс символов сжато выражен в стихотворных строках В. Высоцкого:



А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк,  
Горящие русские хаты,  
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,  
Горящее сердце солдата.



Последний экслибрис этой серии посвящён Дню Победы. Это конец войны, 1945 год. Как писал В. Высоцкий:

«...Но наконец закончилась война,  
С плеч сбросили мы словно тонны груза...».

На книжном знаке видим Спасскую башню и вход в Кремль, а также часть Кремлёвской стены. Ночь, звёздное небо, салют, светящие лучи, направленные в небо (символично, что лучи присутствуют на первом и на последнем экслибрисе), горящая звезда на Спасской башне. А внизу изображена верхняя часть современного Сенатского дворца, где в годы Великой Отечественной войны располагались Государственный Комитет Оборона, аппарат Президиума Верховного Совета СССР и Совет Народных Комиссаров. Всё это в комплексе обозначает центр Советского государства, народ которого разгромил жестокого и коварного врага и закончил войну победителем.



Военная тематика у художника не ограничивается рассмотренными выше сериями. Несколько экслибрисов создано по мотивам отдельных военных песен В. Высоцкого.



К ним можно отнести книжный знак, созданный по мотивам стихотворения «Ожидание длилось, а провода были недолги...» из цикла «Дорожный дневник». Это стихотворение и соответственно экслибрис посвящены самому началу войны, тем трагически дням, когда бойцы Красной армии отступали под напором превосходящих сил противника. Высоцкий едет в путешествие за границу

и на его пути возникают белорусские земли, где проходили первые ожесточённые и кровавые бои:

Тени голых берёз добровольно легли под колёса,  
Залоснилось шоссе и штыком заострилось вдаль.  
Вечный смертник – комар – разбивался у самого носа,  
Лобовое стекло превращая в картину Дали.

И проезжая в автомобиле по местам сражений, у Высоцкого начинаются видения военной поры, которые «постучали» ему в кабину. Это и глаза, смотрящие сквозь бинты, и сержант пехоты, и женщина-медсестра.

Следующий экслибрис посвящён военным сражением в небе и создан на основе «Песни самолёта-истребителя». На переднем плане летит самолёт в крутом вираже. Скорее всего, он ведёт бой с «Юнкерсом» или «Мессершмиттом». Самолёт – это живой организм, который понимает, что бой надо выиграть, иначе придётся гореть на песке, и полётов больше не будет.



Я – «ЯК»-истребитель, мотор мой звенит,  
Небо – моя обитель.

А тот, который во мне сидит,  
Считает, что он истребитель.

Казалось бы, самолётом должен управлять лётчик, но этот самолёт не желает слушаться лётчика, он сам себе хозяин. И погибает вслед за лётчиком, но погибает победителем.



Ещё один экслибрис олицетворяет собой морские сражения времён Великой Отечественной войны. Его сопровождают слова В. Высоцкого:

Но мне хочется верить, что это не так,  
Что сжигать корабли скоро выйдет из моды.

И мы видим горящий корабль, который наполовину уже ушёл под воду. Гибнет корабль, гибнут люди. Не видно, чтобы кто-нибудь смог спастись. Это кровавая реальность жестокой войны. И, действительно, остаётся только верить, что мода

пройдёт уничтожать корабли. Хотя реалии современности мало оставляют места для такой веры.

Советский Союз в Великой Отечественной войне потерял 27 млн человек. Но смерть даже одного бойца – это большая человеческая трагедия. Не прошёл мимо этой темы В. Высоцкий, не прошёл мимо и А. Ечкало. Поэтому и появился экслибрис, созданный по мотивам песни «Он не вернулся из боя». Он – это боевой друг, с которым приходилось шагать фронтовыми дорогами. И его смерть настолько тяжела для товарища, оставшегося жить, что он восклицает: «Это я не вернулся из боя».

То, что пусто теперь, – не про то разговор,  
Вдруг заметил я – нас было двое...  
Для меня будто ветром задуло костёр,  
Когда он не вернулся из боя.

Экслибрис представляет собой коллаж, в котором отсутствует человек. Только неживые предметы. Вот на переднем плане находится противотанковый ёж – простейшее заграждение против танков, которое представляет собой объёмный шестиконечный крест из трёх кусков стального проката. Чуть далее – накренившийся телеграфный или электрический столб как символ военной разрухи. А в самом центре замер немецкий тяжёлый танк «Тигр». На поле боя уже спустилась ночь, о чём свидетельствует на дальнем фоне светящаяся ракета. И в этом бою, по замыслу художника, и погиб друг, о котором поётся в песне.

